Roma Viaggio per Firenze

* Ore 4 — La Storta

nelle quali 5 ½ — Baccano

si e arrivato 7 — Monterosi

ad ognuna 8 ½ — Ronciglione

delle Poste 10 — Mon. di Viterbo

11 — Viterbo

12 ½ — Monte Fiascone

2 cose 14 — Bolseno

15 — S. Lorenzo

Acquapendente

Pranzato 17 ½ Ponte Centino

Stato Toscano 20 — Radicofani Dogana

21 ¼ Ricorsi brutto luogo

23 — Poderina

1 Torrinieri

3 Buon Convento

2 Montarone

In tutto messo 6 ½ — Siena

ore 36 — 8 — Castiglioncello

Miglia poste 9 ¾ Poggibonsi

110 10 Le Tavernelle

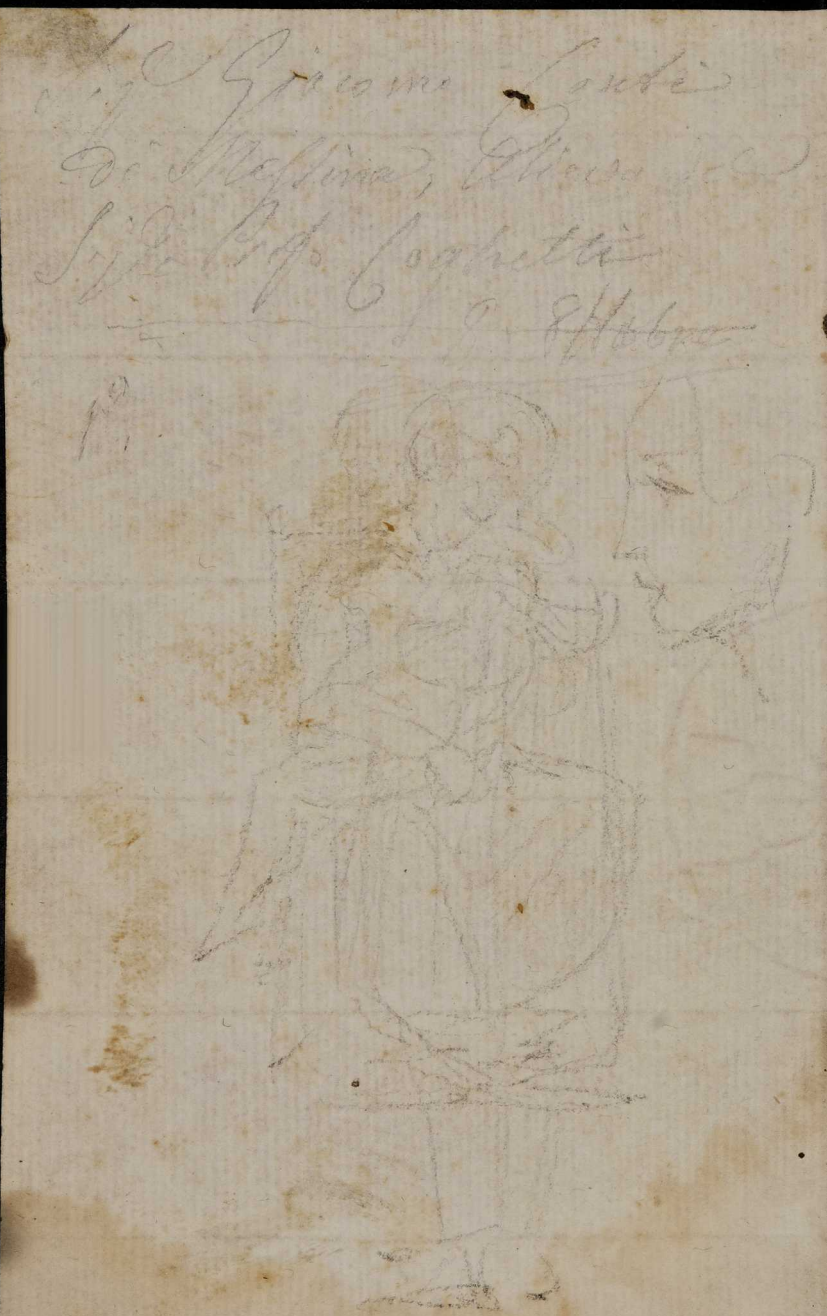
Firenze alle ore dieci della mattina

Poste 23. Monete Zecch. L. 11. 88.

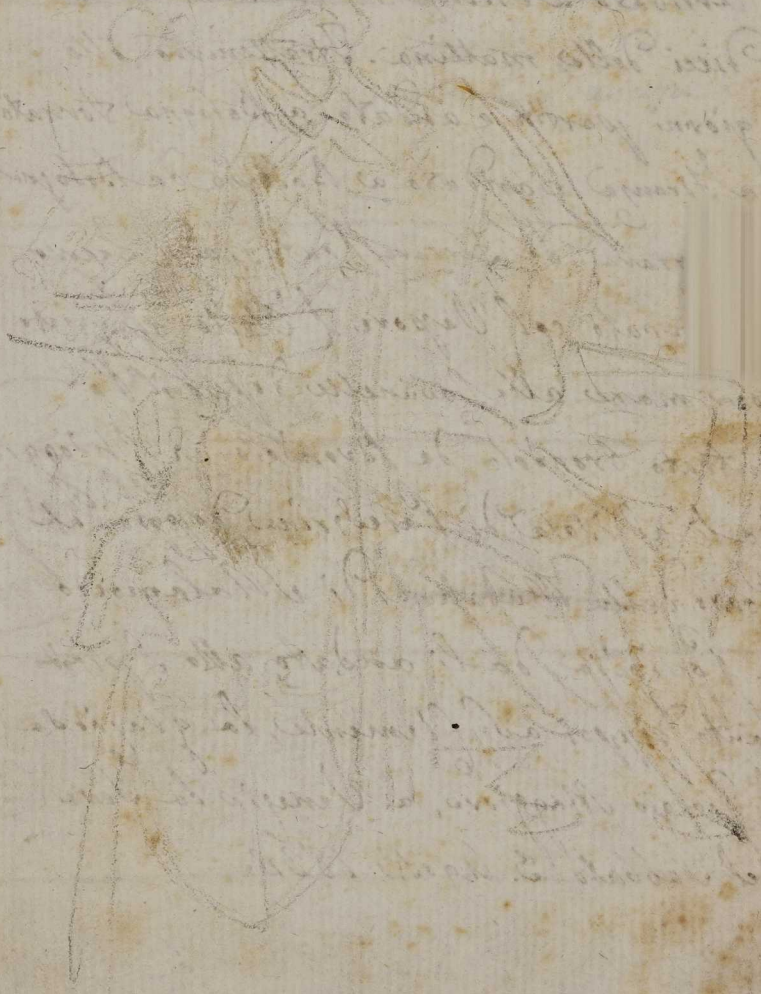
Locanda della Fontana. da Ginevra

Trattorie. la Vigna, e Maschi

F. A.



Codice Vaticano 3781.
Miniature Sacre.



Partito da Roma la Sera del
15. Luglio dal Palazzo di Venezia
con il Corriere Austriaco Sig.r Muller
alle ore due della notte. *

Arrivato a Firenze il martedì alle ore
dieci della mattina. Trattenuto otto
giorni partito e andato a Bologna tornato
a Firenze riandato a Bologna da Bologna
a Ferrara da Ferrara Ponte lago Scuro
imbarcato col Vapore L'Otello viaggiato
per mare alle Cavanelle doppo il Pò
entrato Brondolo da Brondolo in Chioggia
dali al isola di Palestrina, doppo al
Porto ~~della Madalena~~ di Malamocco
a Poviglia, dali andato allo Spirito
Santo dippoi a S. Clemente, la graziosa
S. Giorgio Maggiore, a Venezia la Sera
del Sabbato 3. Agosto 1831.

Roma Viaggio per Firenze

* Ore 4 — La Storta

nelle quali 5 ½ — Baccano

si e arrivato 7 — Monterosi

ad ognuna 8 ½ — Ronciglione

delle Poste 10 — Mon. di Viterbo

11 — Viterbo

12 ½ — Monte Fiascone

2 cose 14 — Bolseno

15 — S. Lorenzo

Acquapendente

Pranzato 17 ½ Ponte Centino

Stato Toscano 20 — Radicofani Dogana

21 ¼ Ricorsi brutto luogo

23 — Poderina

1 Torrinieri

3 Buon Convento

2 Montarone

In tutto messo 6 ½ — Siena

ore 36 — 8 — Castiglioncello

Miglia poste 9 ¾ Poggibonsi

110 10 Le Tavernelle

Firenze alle ore dieci della mattina

Poste 23. Monete Zecch. L. 11. 88.

Locanda della Fontana. da Ginevra

Trattorie. la Vigna, e Maschi

Da Firenze a Bologna 9. Poste.

Fontebuona
Caffagiaiolo
Montecarelli
Covigliajo
Filigare
Cojano
Pianoro

Bologna

A capo d'Argine
Malalbergo

Ferrara

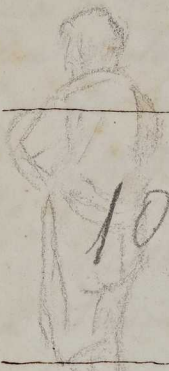
Bondeno.
Sermide
Finale
Ponte lago Scuro.

A Firenze il Direttore della Galleria e il Sig.r Cav. Montalvo visite a Benvenuti, e Bezzuoli Pittori Fiorentini

---

In Bologna smontare nella Seliciata di Strada Maggiore al N.° 619 Casa Montanari.

Venezia. Zecchino V. Lile 112. 03.
Giustina = 05. 86.
Lirazza = 59. ½



Argento Pezza da 15. = 119
= da 30 = 66.
Lira = 44.
Mez. lira = 11 ½

Il Conte Leopoldo Cicognara
Direttore dell I. e R. Galleria
e per lui il Cav. Diedo 11

Locanda della Luna, opure da
Marscand, e Leone Bianco nel
Canal grande

Il costume solito e di pagare
circa nostri paoli tre al giorno
la sera per essere accompagnato
si spende cinomo il quale si chiâma
Codeca

La Svanzicha e circa baj 16. nostri
Il Tallaro sono Svanziche 6. il
Colonnato di Spagna sono lire 11.
Console Pontificio Sig.r Enrico Falconi

Pittori alla moda del
1835. Pietro Donzelli,
il Zingaro Nicola de Vito,
Nicola Antonio del Fiore,
Giottino, Lorenzo di Credi,
Questi sono li Autori che
si fanno studiare, e si
predica alli Giovani essere
loro li capo Scuola Italiani.
Leonardo, Raffaello, Tiziano,
Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto
e Michelangelo, sono li Autori
li quali non si fanno studiare

Li antichi anno vestito gl'angeli
Color giallo Chiaro, color azzurro Chiaro,
Color Lacca Chiara, e lumi in oro.

Gli Antichi hanno usato di rappresentare
Cristo in un fondo oro, e il suo Abito
color ceruleo tendente al bianco.

Da Roma a Firenze
Da Firenze a Bologna
Da Bologna a Ferrara
Da Ferrara a Rovigo
Da Rovigo a Padova
Da Padova a Mestre
Da Mestre a Fusina
Da Fusina a Venezia

In tutto Poste N.°
Equivalente a Miglia

Quadri celebri in Venezia
da vedersi.
Quadro di Gian. Bellino nella
Chiesa delle Monache di S. Zaccaria
Quadro di Tiziano nella Chiesa
di S. Gio. e Paolo
La Annunziata esistente nella Scuola
di S. Rocco
La Assunta di Tintoretto nella
Chiesa de Padri Gesuiti
Due Vescovi di Paolo Veronese
nella Chiesa di S. Geminiano.

Quadro di S. Pietro
Alto 34 Palmi
e largo 18

Ricordarsi a Venezia di alcuni colori, in specie de gialli, rossi e il loro nero minerale, il verde di Verona, e la Trementina purgata.

A Bologna pennelli di pelo di volpe ordinarne alcune dozzine così pure studiare ed indagare ciò che ci possa essere di utile per la pittura.

A Padova esaminare quello che puole portarsi via di oggetti utili alla pittura.

Vedere a Firenze se ci sono libri i quali possano essere di utilità per la mia Professione

---

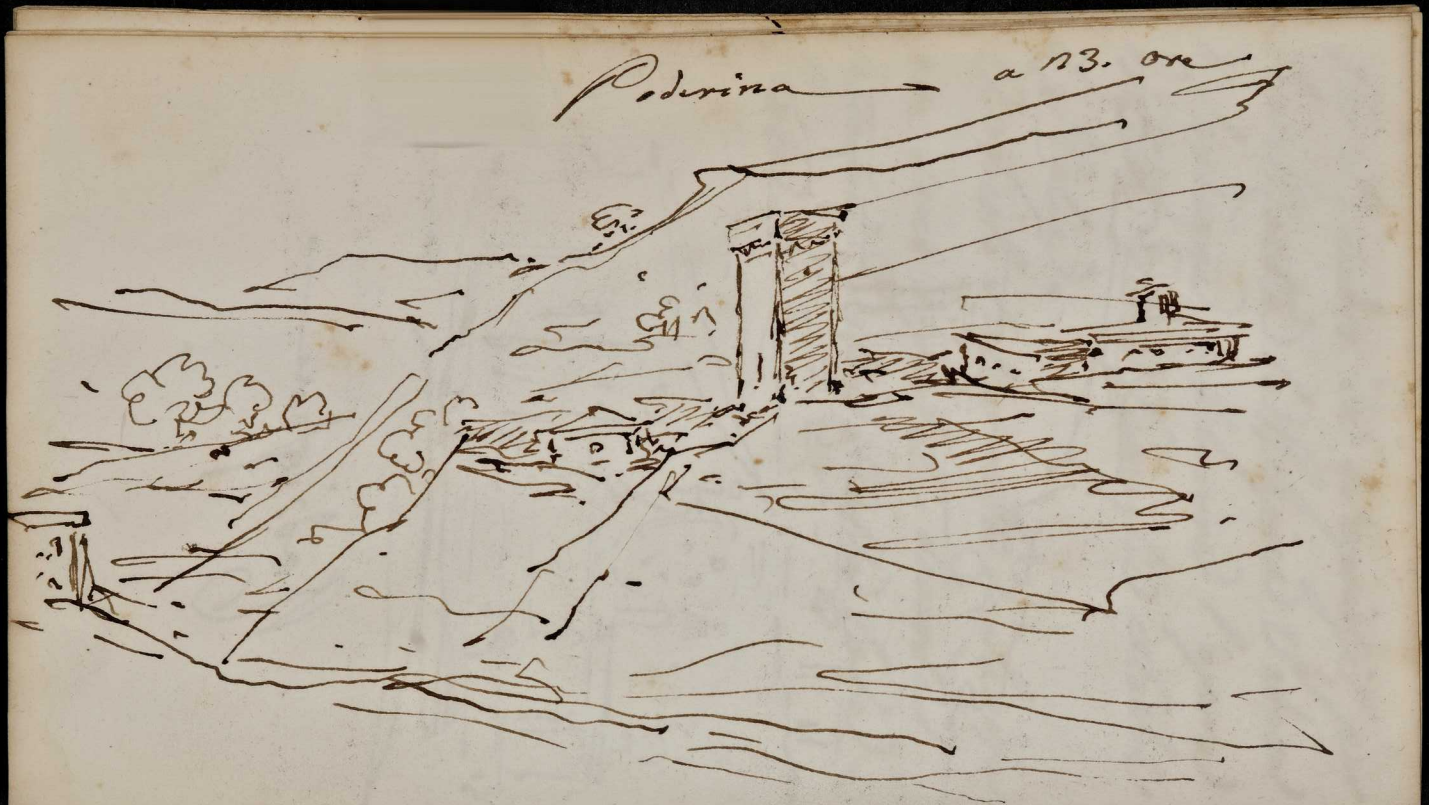
A Venezia dimandare di mons. Antonio Traversi, Provveditore nell'I. R. Liceo convitto, Venezia S. Caterina.

Carrara non più di 16—
Gallerie 10—

Per il quadro da eseguirsi per Sua Maestà la Regina Vedova di Sardegna, osservare l'opera di Litta delle Famiglie celebri d'Italia.

Articolo sulla casa di Savoja ove sono riportati diversi costumi della stessa Casa Reale.

Radicofani


Poderina
a 13. ore

Chiesa di S. Luca quadro del
Altare maggiore rappresentante
il Santo.

Chiesa S. Salvatore un quadro
della nunziata e nei monumenti
di que Dogi due belle figure di
Sansovino.

Li bellissimi Mosaici nella
Cappella della Madonna
in S. Marco.

Pure alla Chiesa di S. Salvatore
Un quadro di Giovanni Bellini
di grandezza più del naturale
opera la quale non vi è la
compagna di questo autore

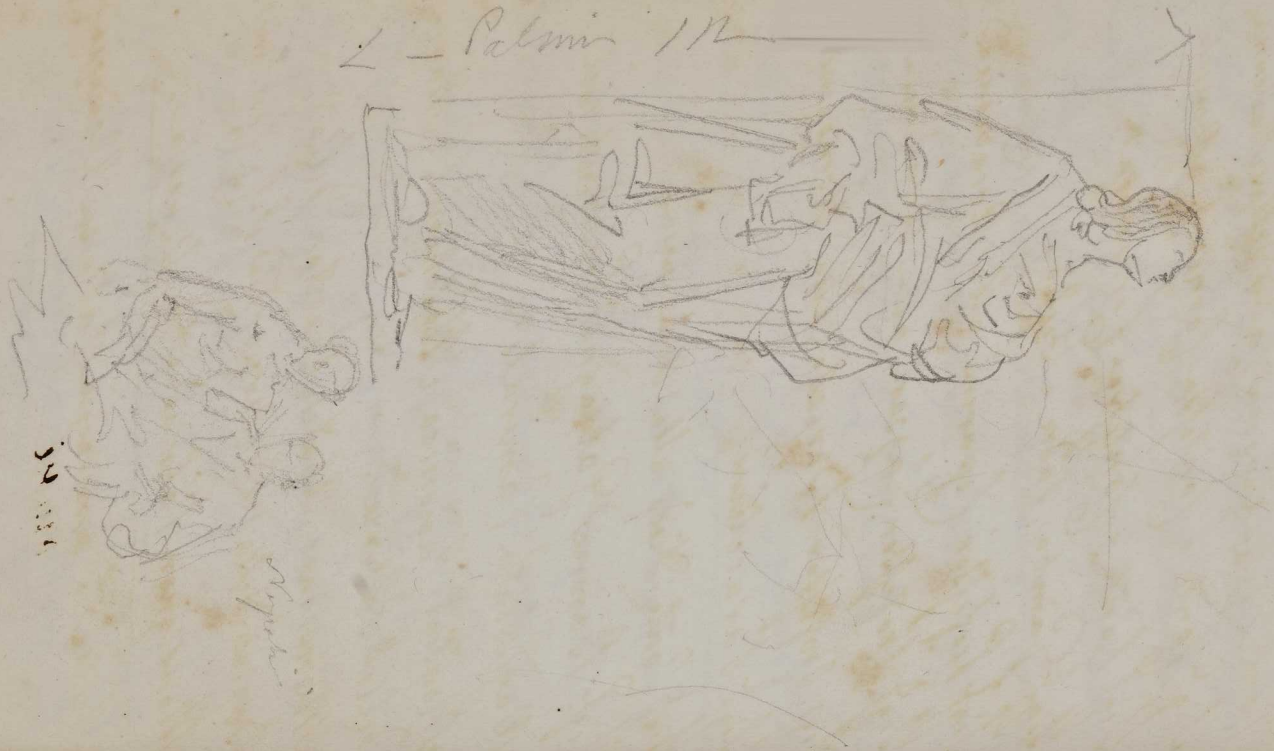
S. Maria de Frari ho veduto
un bel quadro di Tiziano rappre-
sentante la Vergine S. Pietro
con tutta la famiglia Pesaro

Altro quadro di palma Vecchio
il martirio di S. Caterina

Nella Sagrestia tre quadri
di Giovanni Bellino

il giorno 7. Agosto alle 3. e mezza
andatte sopra il Campanile di
S. Marco in Venezia dove viddi
quella bella Città grande assai
Viddi le isole di S. Cristoforo
S. Michele, e murano poi
viddi burano, Venezia e Secondate
da trenta Lei i Sole

Imbarcato al Pò Ponte Lap
lungo poi alla Cavanella
entrato brondolo da Brondolo
in Chioggia, poi nel isola
di Palestrina, doppo il porto
di Malamocco, dopo Poviglia
doppo lo Spirito Santo e
poi S. Clemente, poi la grazia
S. Giorgio maggiore Venezia



La Signora Angeli Pitrice Veneta
Ponte della Verona Calle della Madonna.
Sig.r Conte e Contessa Corniani a Venezia
Sig.r Conte e Contessa Cicognara.
Sig.r Gamba Padre e Figliò.
Sig.r Professor Cipparini alla Accademia
Sig.r Professor Lazzari alla Accademia
Sig.r Professor Borgato alla Accademia
Sig.r Parucchini
Sig.r Conte Diedo alla Accademia
Sig.r Barone Galvagna Presidente del
Magistrato Camerale.
Monsig.r Canonico Moschini S. Maria
della Salute.
Monsignor Abate Pianton della
Bazia della Misericordia I. R. Censore.
Monsignor Patriarca di Venezia.

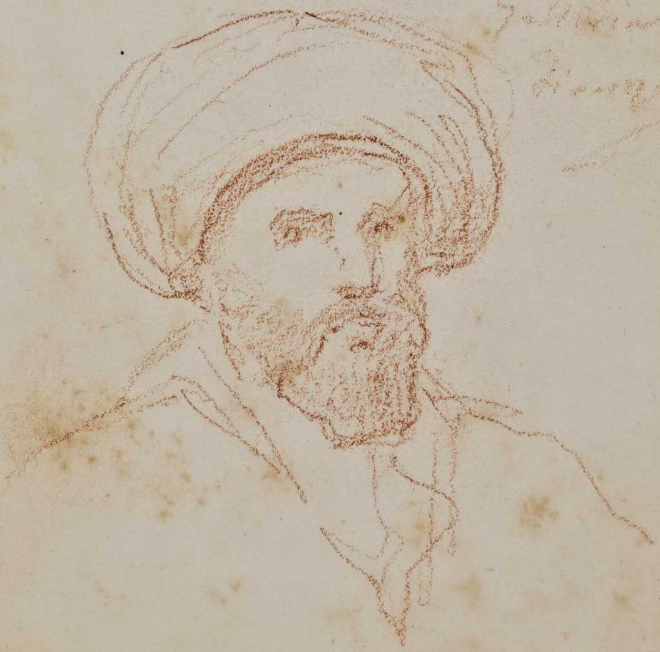
---

tutte le amicizie fatte in Venezia
amore

Nel partire che feci da Venezia
il dì 11. Agosto 1838. alle ore
dieci della Sera, ebbi in accompa-
agno, li cari Amici Professor
Zipparini Professor Lazzari Architetto
e il Sig.r Parecchini e il Gamba
quali tutti prima che m'im-
barcassi mi dettero il bacio
della Sincera Amicizia.
Da lì andetti per mare fino
Fusina era risplendente la
luna, da lì si passò a mestre
la Brenta di ecco giorno, luogo
delizioisissimo, poi a Padova,
da Padova a Battaglia, da Battaglia
a Rovigo ove ripodai nel mangiare
da Rovigo passai il pò dal
pò a Ferrara. Fermo tutta la

Domenica al giorno, ove viddi
li belli quadri di Benvenut.
Garofalo nella chiesa di S.
Francesco tenuti malissimo
la sera viddi il Teatro, e da
mezza notte rimpuntai con la
posta andetti a Bologna
arrivai alle otto della mattina
alle due porrimenti in posta
passai l'appennino monte
orribile in specie quando è
cattivo tempo alle sei della
mattina appresso arrivai
in Firenze.

Osservato da me nella occassione di
essere pulite le pitture di Raffaello
la figura della mansuetudine, ho
trovato essere il colore non più grosso che
la grossezza di un mezzo paolo però tutto
messo egualmente tanto ne' chiari come
nelli scuri, e girato il pennello secondo
le parti, lasciando così vedere come
è dipinto



Poste da Roma ha Napoli
Torre di mezza via
Albano 5 – ore un quarto
Genzano
Velletri 7 ½
Cisterna
Torre tre Ponti
Bocca di Fiume
Mesa
Ponte Maggiore
Terracina alle 3. doppo mezza notte
Fondi – 7 ½ la mattina
Itri
Molo di Gaeta – 10 ore
Garigliano
Santa Agata
Sparanisi
Capua
Aversa
Napoli

Poste no. 3/4

Amicizie fatte in Firenze

Cav. Feliciangeli Uditore della Nunz.

Baron Franch. Segretario d'Amb.

Sig.r Ottener Secondo Segretario

Cav. Pietro Benvenuti Pittore

Professor Bezuoli Pittore

Professor Bartolini Scultore

Sig.r Gio. Batta Nocchi

Sig.r Cav. Montalvi Direttore della Galleria e Studi di Firenze.

Sig.r Catalani e sua Figlia

Sig.r

Sabbato 17. 8bre. da Nap. a Roma

Lunedì 16. 8bre. parte da Rom. a Nap.

Sabati 31. 8bre. Da Nap. a Roma

Lunedì 9. Nov. Da Roma a Nap.

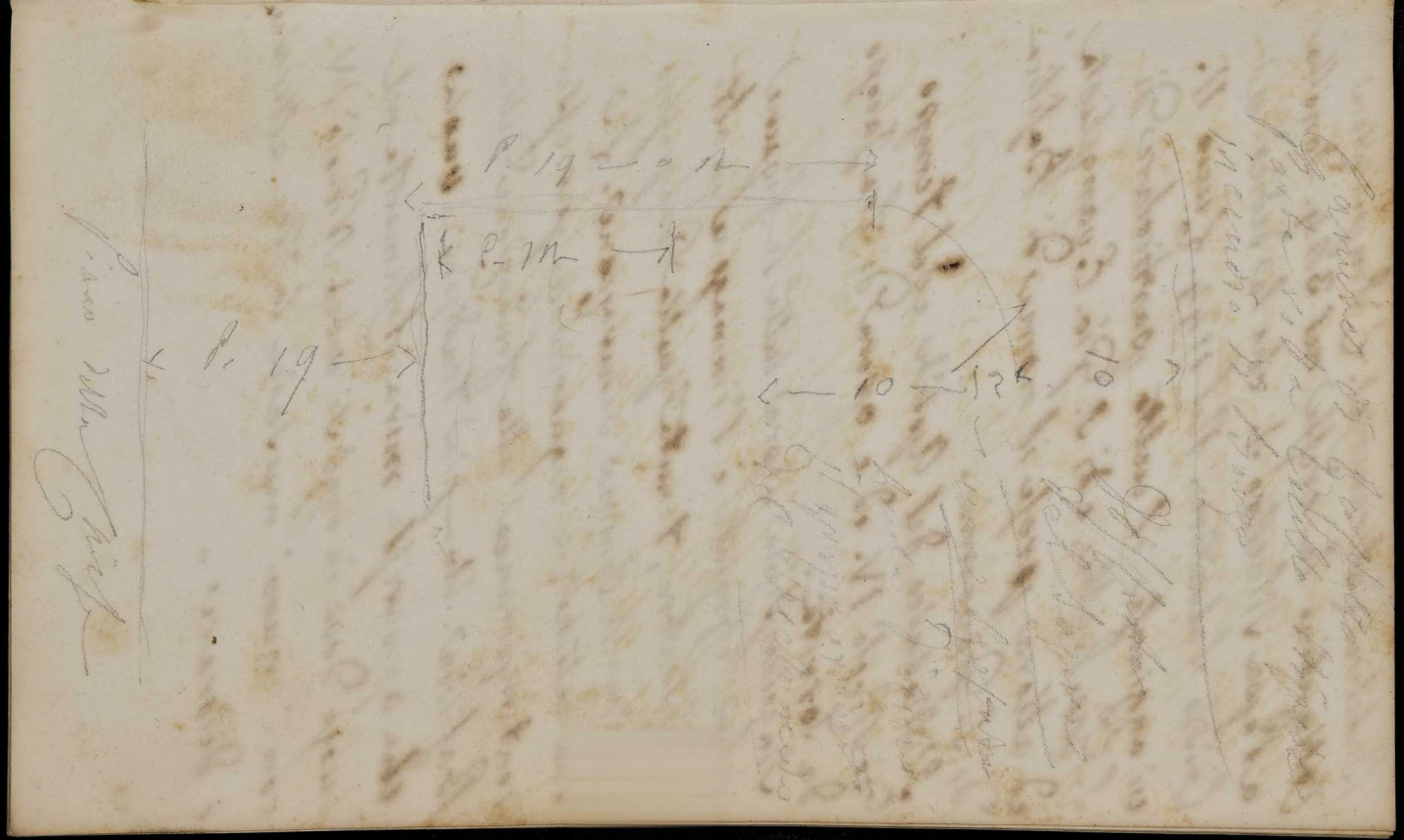
Sabat. 14. Nov. Da Nap. a Roma

Nitter Corriere Austriaco.

Venerdì 13. Giugno 1835.

Si è partito di Napoli con il Corriere Miller doppo aver terminato la Figura e tutto il quadro della Danaè per S. M. il Re di Wirtemberg alla volta di Roma.

Nelli Reali Musei di Napoli vi è un dipinto rappresentante l'Assunta della Scuola di Correggio. Questo ha rappresentato gli Apostoli in terra e li Apostoli alcuni che osservano essere risorta la Vergine, altri in ammirazione. Questo Pittore conosceva meglio de gli altri il Fatto, e per conseguenza so cito all'occasione.



Basilica Lateranense. L'Imperatore Costantino la eresse nel 314. Donolla a Papa Silvestro I. che la dedicò a Cristo Salvatore. Nel 1144. Lucio II. vi aggiunse il culto particolare di S. Gio. Batta, ed S. Gio. Evangelista, d'allora prese il nome di Basilica di S. Giovanni.

Il Mosaico del Apside del tempo di Nicolò IV. ed è opera di Fra Jacopo da Torrita.

Singolarissima sopra tutte le figure quivi effigiate è l'immagine in alto del Salvatore, tenuta quella dal popolo Romano in somma venerazione. La sua antichità è ragguardevole per esser contemporanea alla fondazione della Basilica. Una pia tradizione vuole che apparisse miracolosamente nel luogo dove in oggi si vede. Niccolò IV con i nuovi musaici la fece attorniare e decorare ..

Tutta 110 — on 8 ——

< Palmi 48 - 0.5 →

4

19

Facciata nave traverse

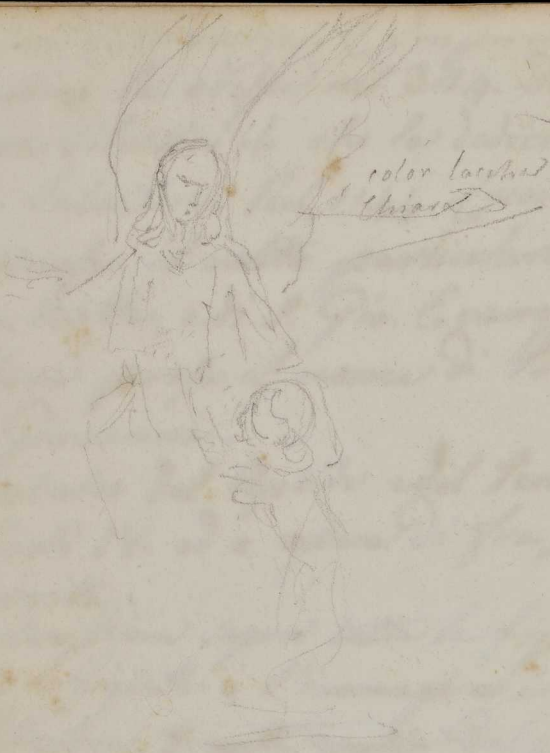

color lacteal
Chiaro

Figura nella Tribuna

Palmi 16 —

Altezza del Apollo
Palmi Romani = 9 = 1/2

L. due SS. Giovanni 11 –
Palmi l'uno. il Cristo pal
= 9 1/2

Dr. Lasruccia 15 Carminello al Toledo
Gennaro Capodimonte Barcharolo
No. 66 Strada di S. Lucia
Hotel di Russia S. Lucia,
Pietro Gerroso il Maestro di Casa
Raffaele Vigliarolo Giojellere —

Artisti

Pittoo
Carelli
Götzloff
Lindström 21 S. Lucia Caricature
Müller & Horner

Piazza di S. Giovanni Maggiore No. 30
vende le litografie
Ledoux Strada Guantai, litografia

La Seta di Catania al Toledo in due botteghi vicino l'un a l'altro dieci porta —— credo N.o 187 prezzi fisse 32 carlini la canna se e larga ~~molto~~ mezzo canna

L'Abitazione in Napoli, e situata incontro la porta piccola di S. Giacomo. N.o 25. primo piano Nobile. In Casa della Baronessa D. Porzia Carosi Vanni.

Nella Real Galleria di Napoli vi e una Assunzione dipinta da Andrea da Salerno ove non e indicata affatto l'urna, Andrea era Scolaro di Raffaello

I signori Conosciute in Napoli
S. E. il Ministro dell'Interno
D. Nicola Santangelo
S. E. il Cav. D. Michele Santangelo
S. E. il Marchese Arditi Presidente
della Istituto Reale di Belle Arti
S. E. il Sig.r Comendatore
D. Prospero De Rosa De Marchesi
di Villarosa, Reggente del Banco
Direttore Generale della Am.
delle monete.
Cav. Zucchari.
Sig.r Bonucci Sopraintendente
degli Scavi di Pompeja.
Alvino Architetto
Tito Angelini Scultore.

In Firenze nella Libreria Laurenziana vi è un codice del Secolo decimo segnato N. XXVII Plutei XVII. contenente i quattro Evangeli, da vedersi —

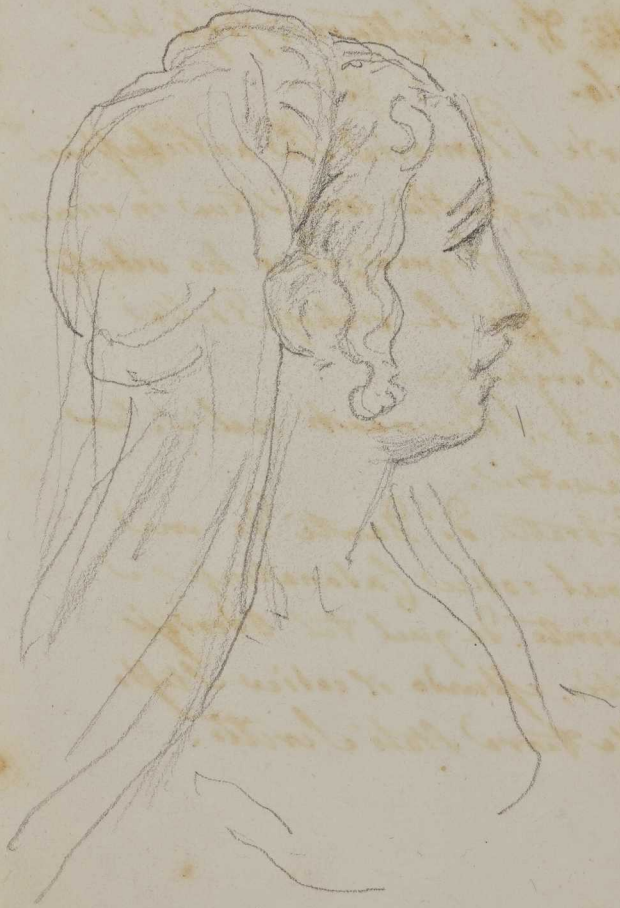
Raffaello, stando in Firenze ha esaminato gli antichi codici e specialmente quello ove contiene tutti i Fatti di S. Scrittura, forse del decimo Secolo.

Che l'arte Plumaria sia antichissima e indubbitato, questa consisteva in ricami rappresentanti figure, ed io ho veduto un corporale fra le richezze della Cappella Borghesiana.

Si legga il Buonarotti nella sua opera Vetri.

Il Ritratto di Dante da me copiato nel codice Casanatense è forse dipinto da quel Dal Oderigi da Gubbio, essendo il codice stesso in quella Terra stato Scritto.

Gli antichi Pittori del secolo XI preparavano la loro Tavola, stendoci sopra una Tela incollata ed ivi dipingeva. Osservazioni fatte da me in Firenze, usanza genne del secolo XV.



Nella Apocalisse di S. Giovanni in una miniatura antica la Vergine è vestita di color azzurro chiaro.

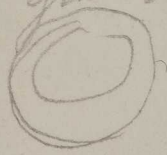
Codice 3770. Vat.

In altro Codice 3768 ho trovato vestita la Vergine di azzurro chiaro e manto bianco in mezzo di un grande chiarore.

dal vero

Giubbetto cinabro e bianco
capello e barba castagno
collo di tinta bruna
panno bianco attaccato al
medesimo
manica color verde e bian-
co, colonna cotta e
tutte mano di tinta
naturale

turbante bianco rigato giallo
panno rosso bastone vesta pavonazza
2 tunichetta verde capelli gialli
Donna fastei bianca in testa
capelli gialli chiari spalle
rosso lacca e cinabro
manica gialla tendente al
verde
panno cenerino azzurro
giallo



Madonna panno bianco in
testa panno turchino in
spalla fondo verde sporco
paliotto verde frangia gia
listetto sopra bianco

laico piede chiaro

chiaro e mano nella

bocca del ragazzo chiara

il giorno 21 Maggio

tinto il panno giatto del

P. Innocenzo II

lla

Costume di donna nel tempo di Petrarca. Sotto abito color castagno scuro con ornati d'oro. Manichas gialla chiara sopra Abito color porpora, e le code di Armellino.

1461

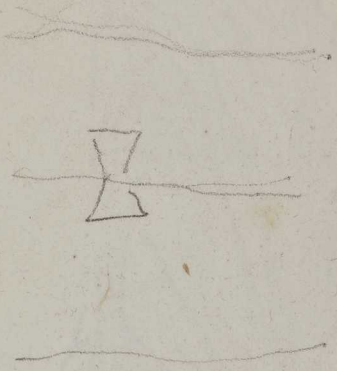
Fra Bartolomeo
della Gatta. Codice

Arazzi di Raffaello

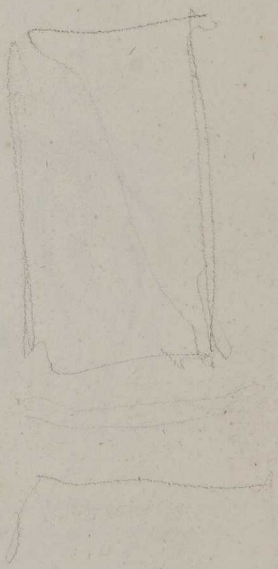
Ascensione Figura del Cristo
Palmi 12.

Resurrezione Figura del Cristo
Palmi 10

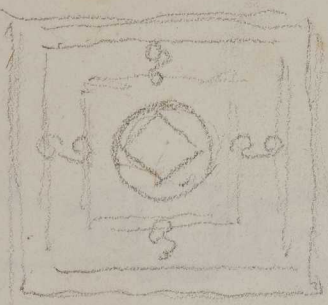
Dimensioni Stabilite del quadro di S. Giovanni in Laterano di palmi 13. largo, e 10. alto, da Mons. Pietro il Cav. Folchi Architetto d'Agricola il giorno 22 Gennaro 1830. alle tre pomeridiane



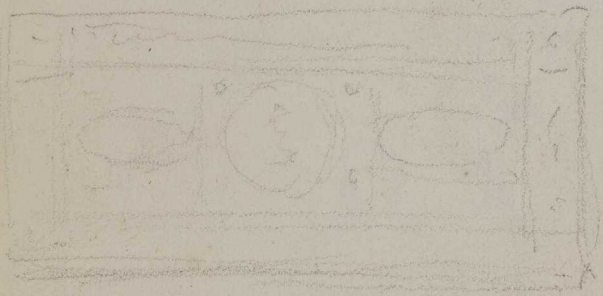
S. Gio. Batta alla dritta
S. Gio Evang. alla mancina

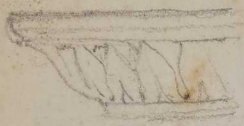


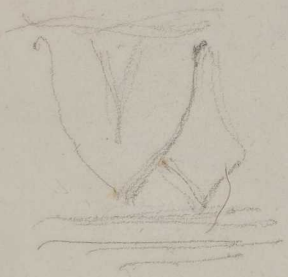
Pittura a Pompeja



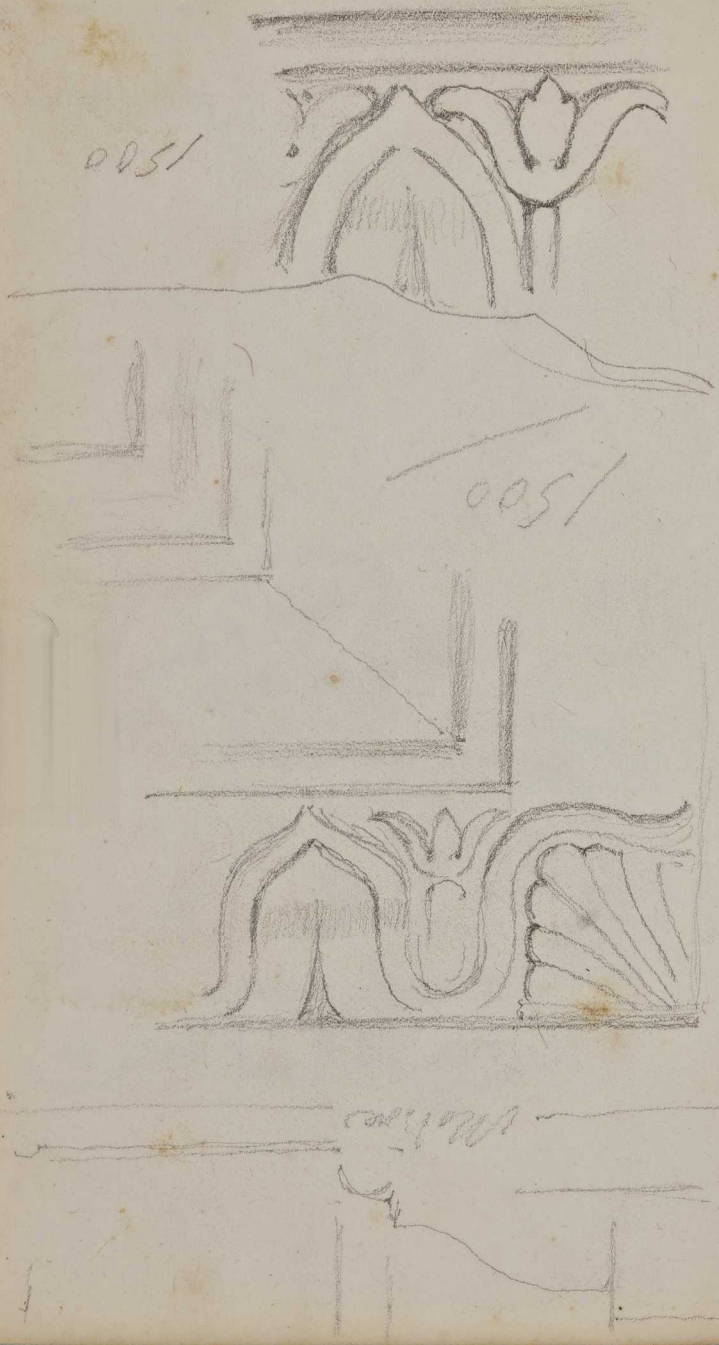
Stucchi di Pompeja

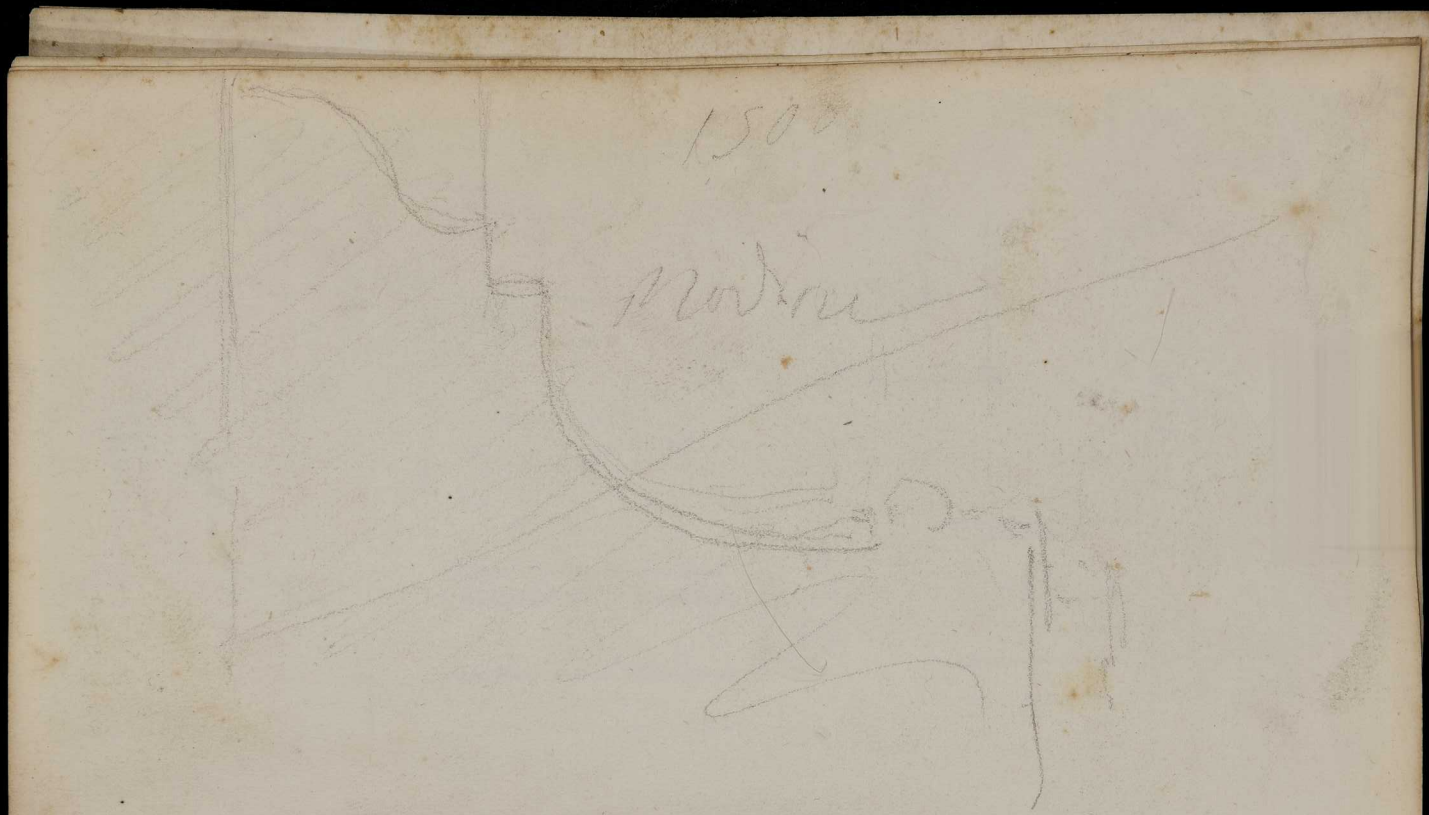


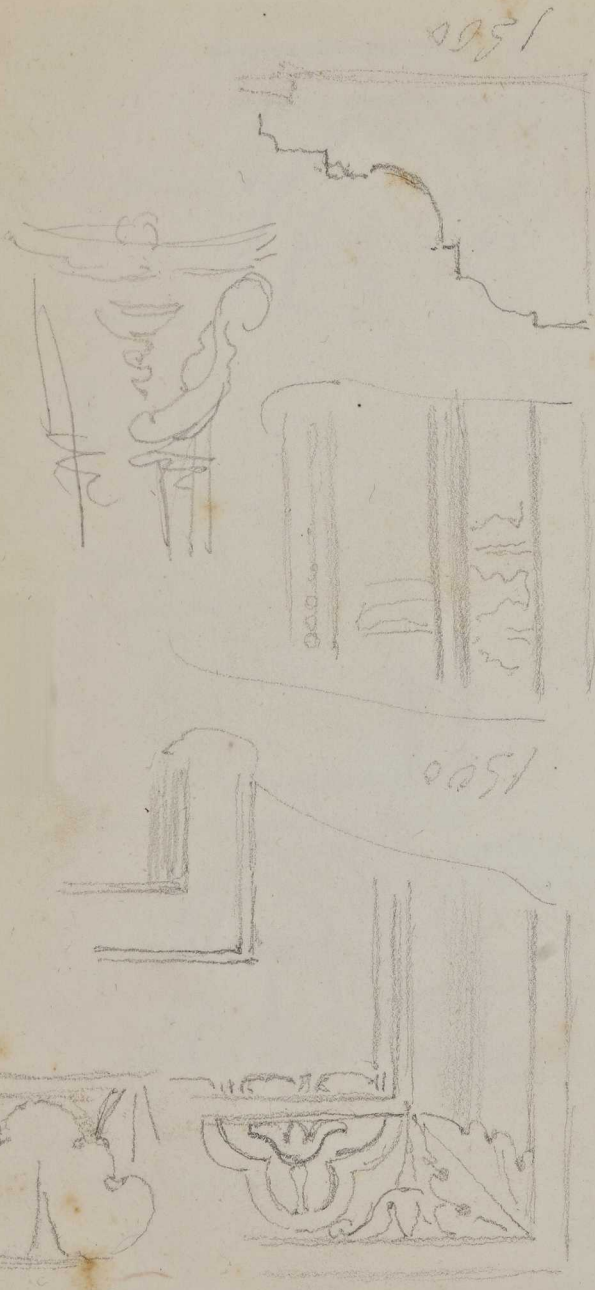




1500







Mi sono associato ad una stampa di un quadro di Andrea del Sarto in Firenze incisa dal Sig.r Felsing il quale la mandava a Fabri incisore il prezzo della medesima e di franchi 40. ossia due Napoleoni d'oro ——

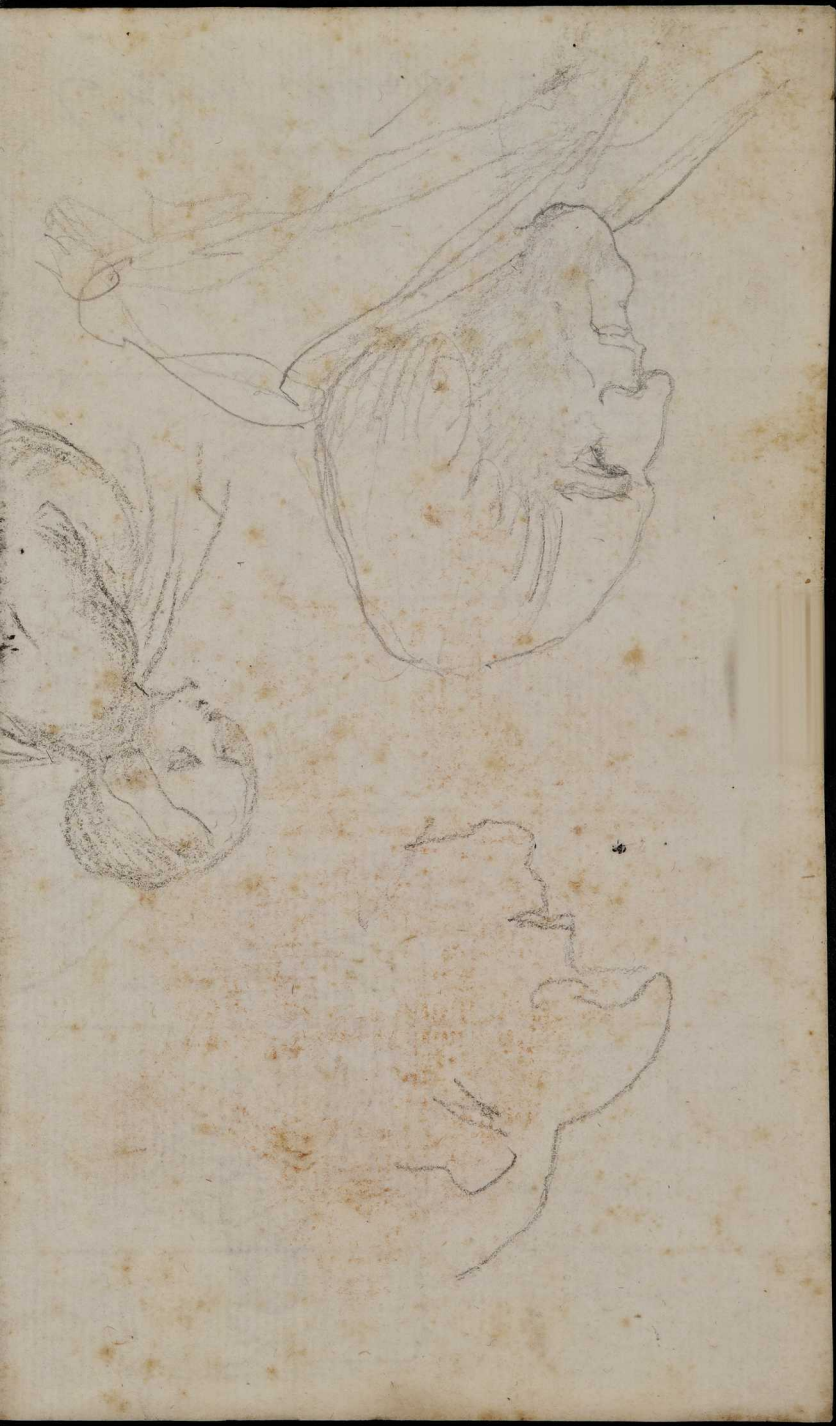
16. Agosto Firenze.

Le Camere di Pintoricchio nella Libreria Mons. Mezzofanti

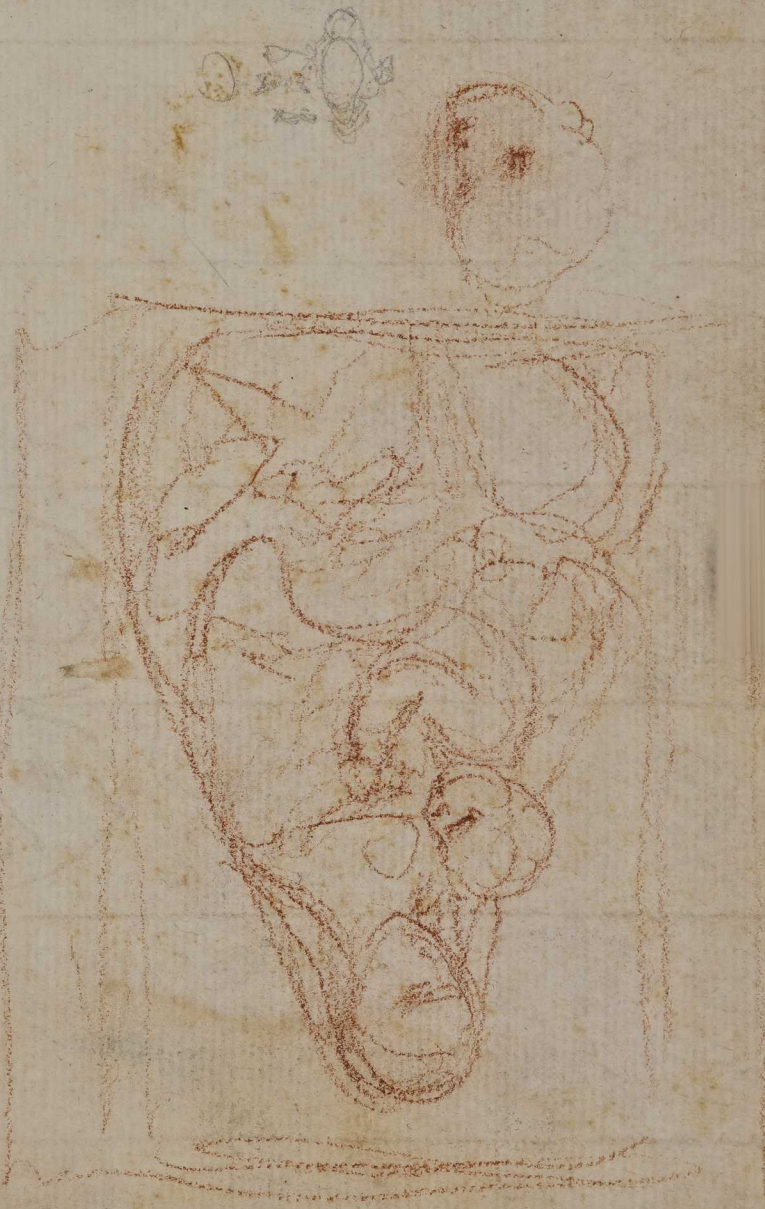
Sciolti Zalgnemi per
rettificare la Cornice
un telaro per il quadro
Giovedì Mons. Luciani
alle 11 ½
Sig.r Moschi la Traffiquer
li 11. Marzo

Quadro del S. Giovanni
portarlo un poco
avanti — Gallerie

2 11



Codices Vaticani
3770. Miniature



F. A.