

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMÈNS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV^e SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI^e;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHÍ DE 525 PLANCHES.

TOME CINQUIÈME.



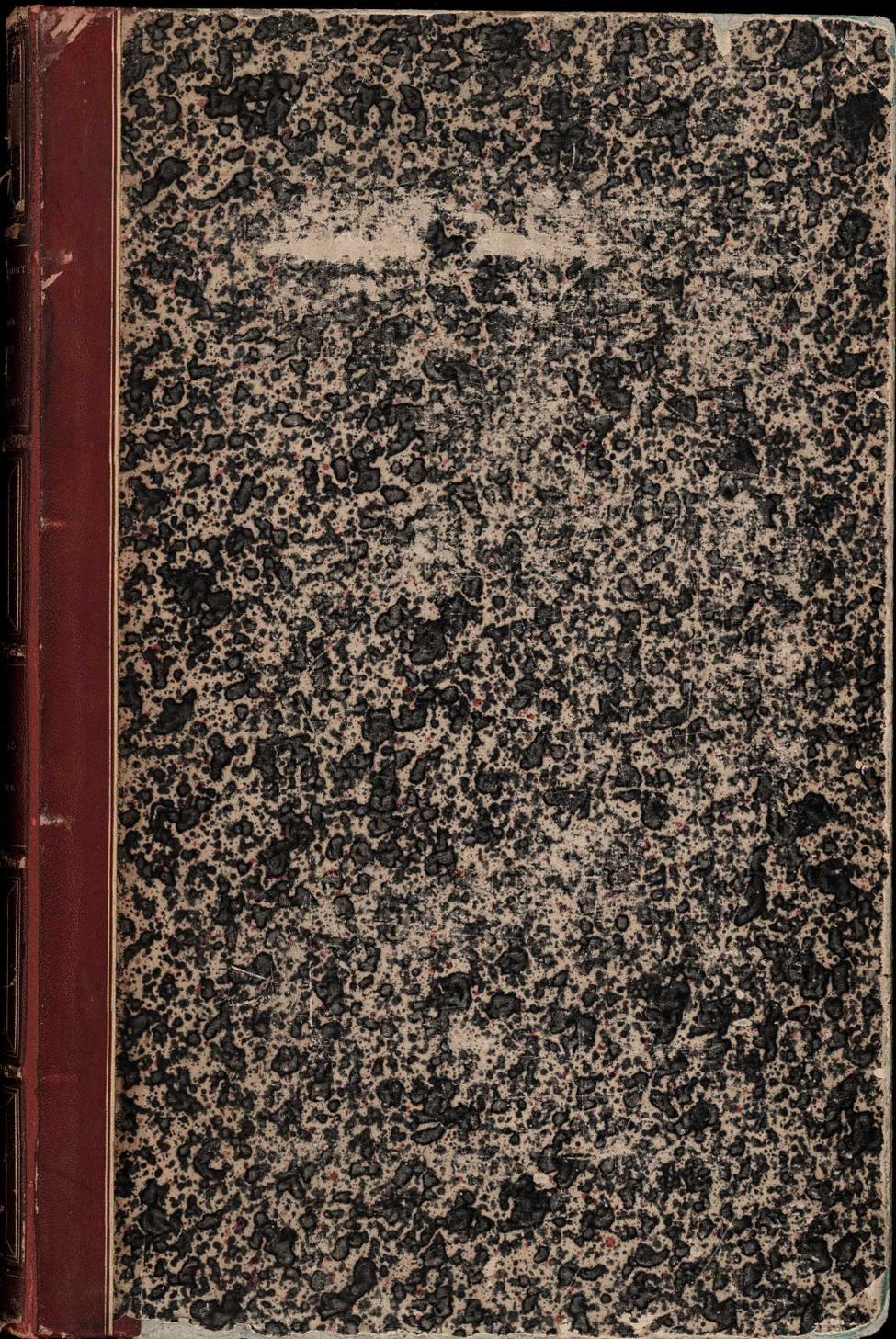
PARIS,

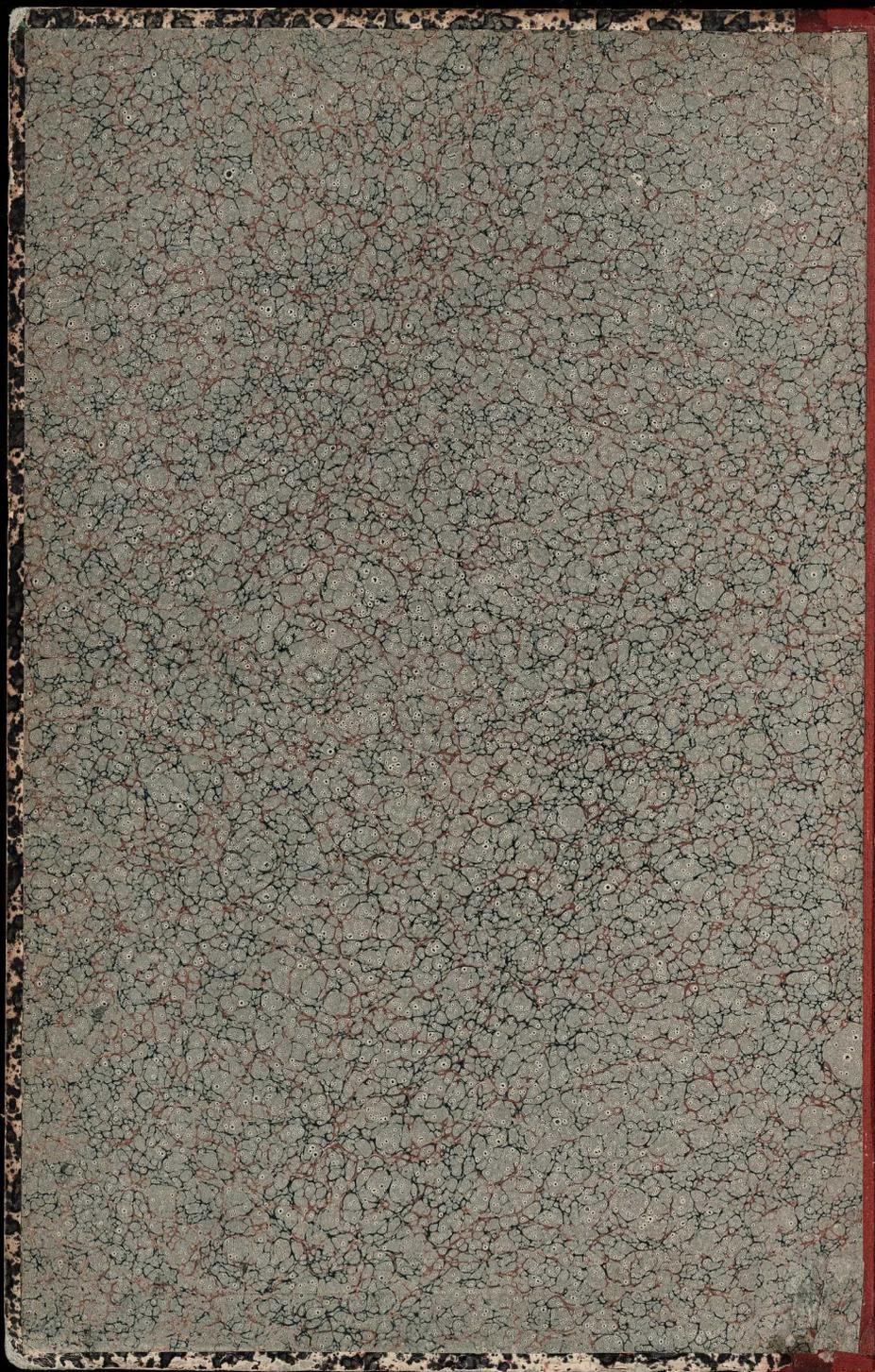
TREUTTET ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N^o 17;

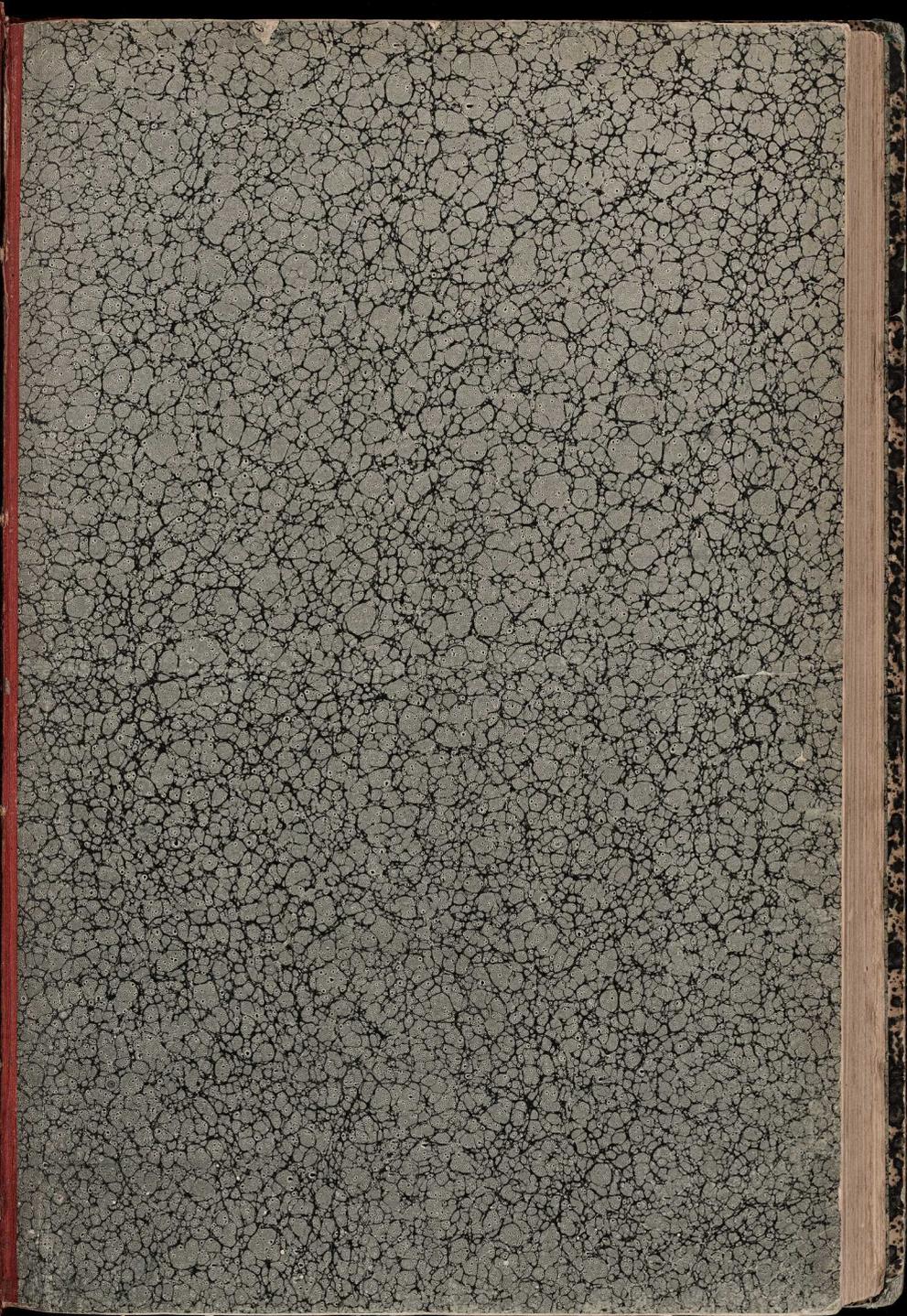
STRASBOURG ET LONDRES, MEME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.



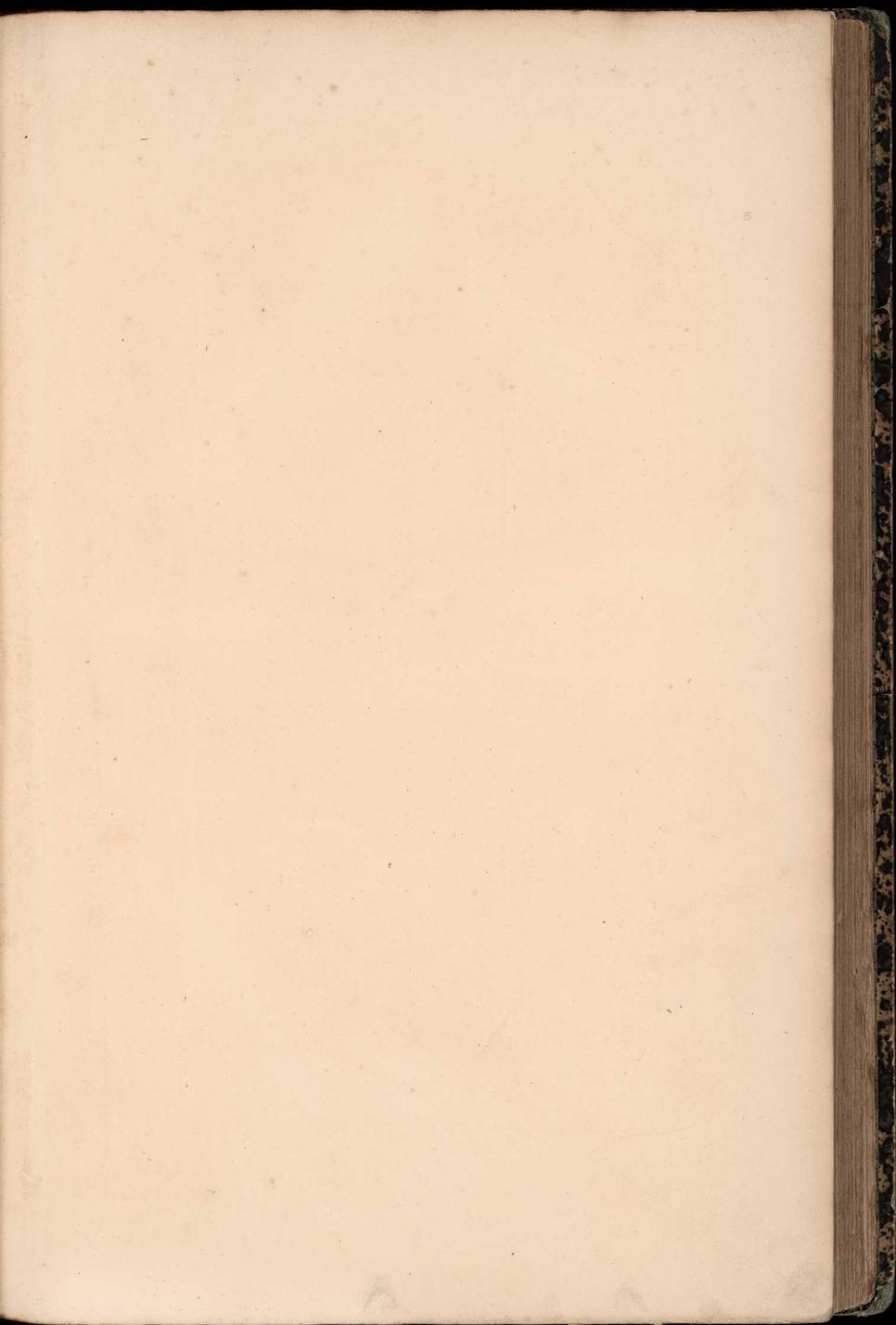


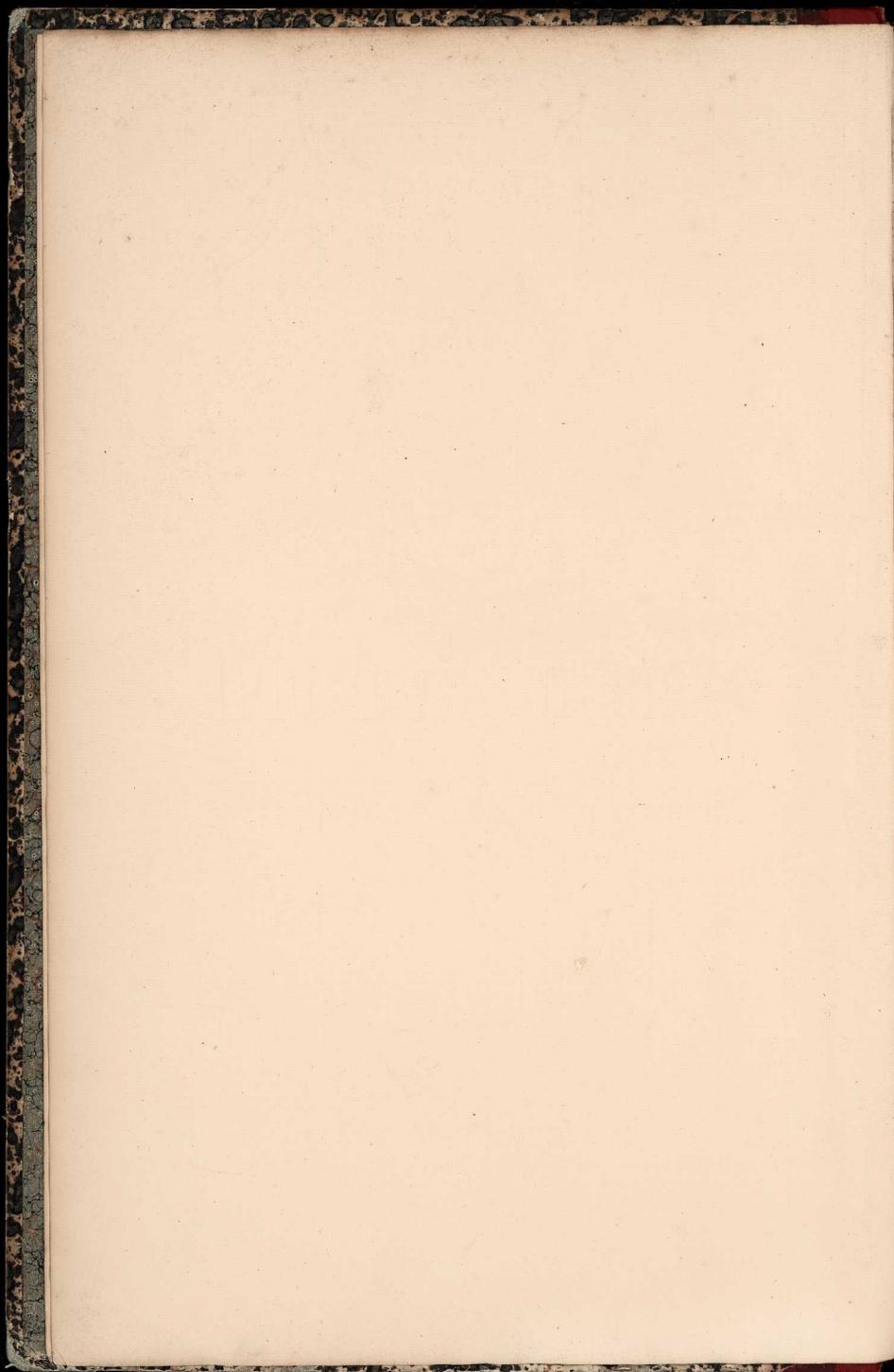


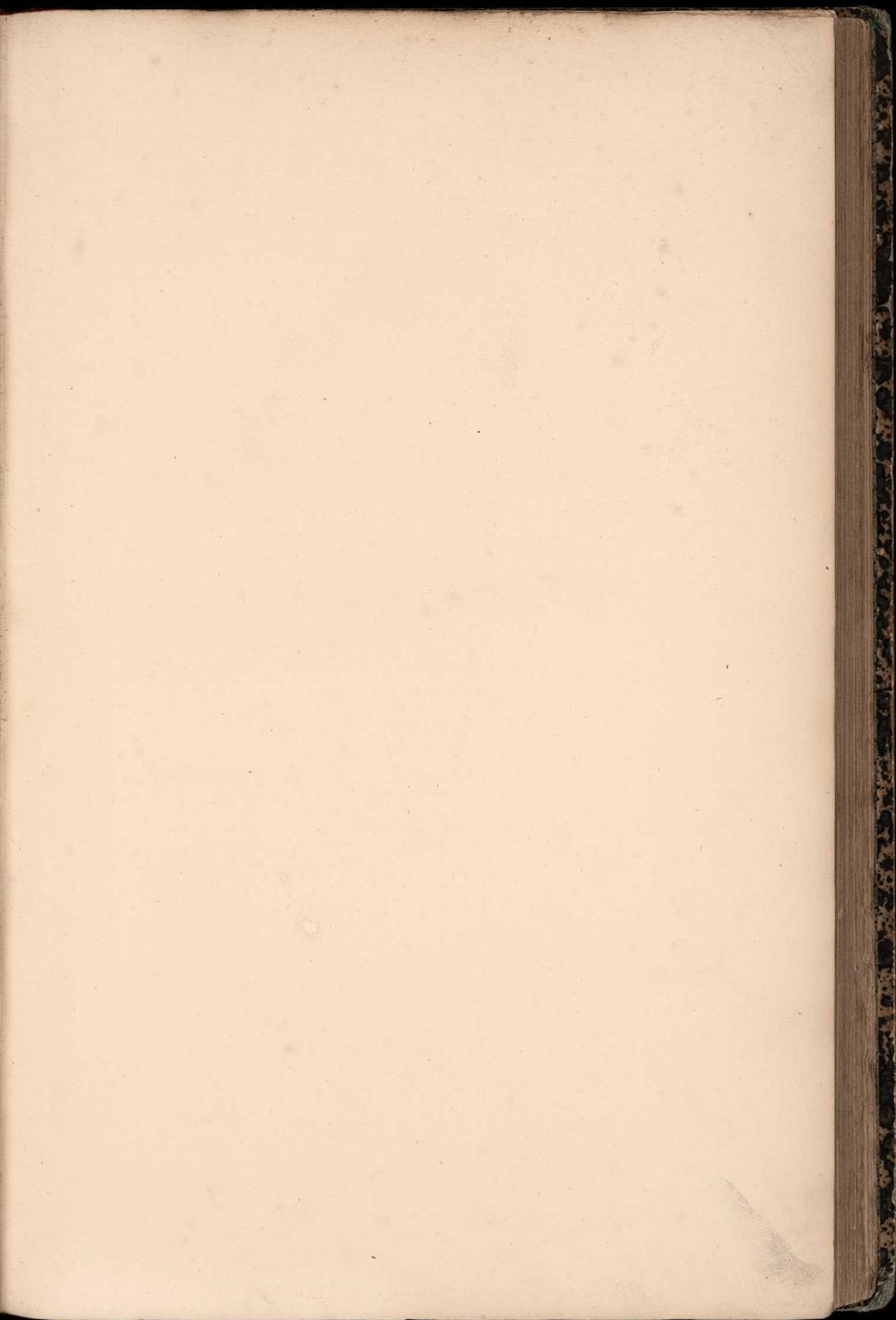


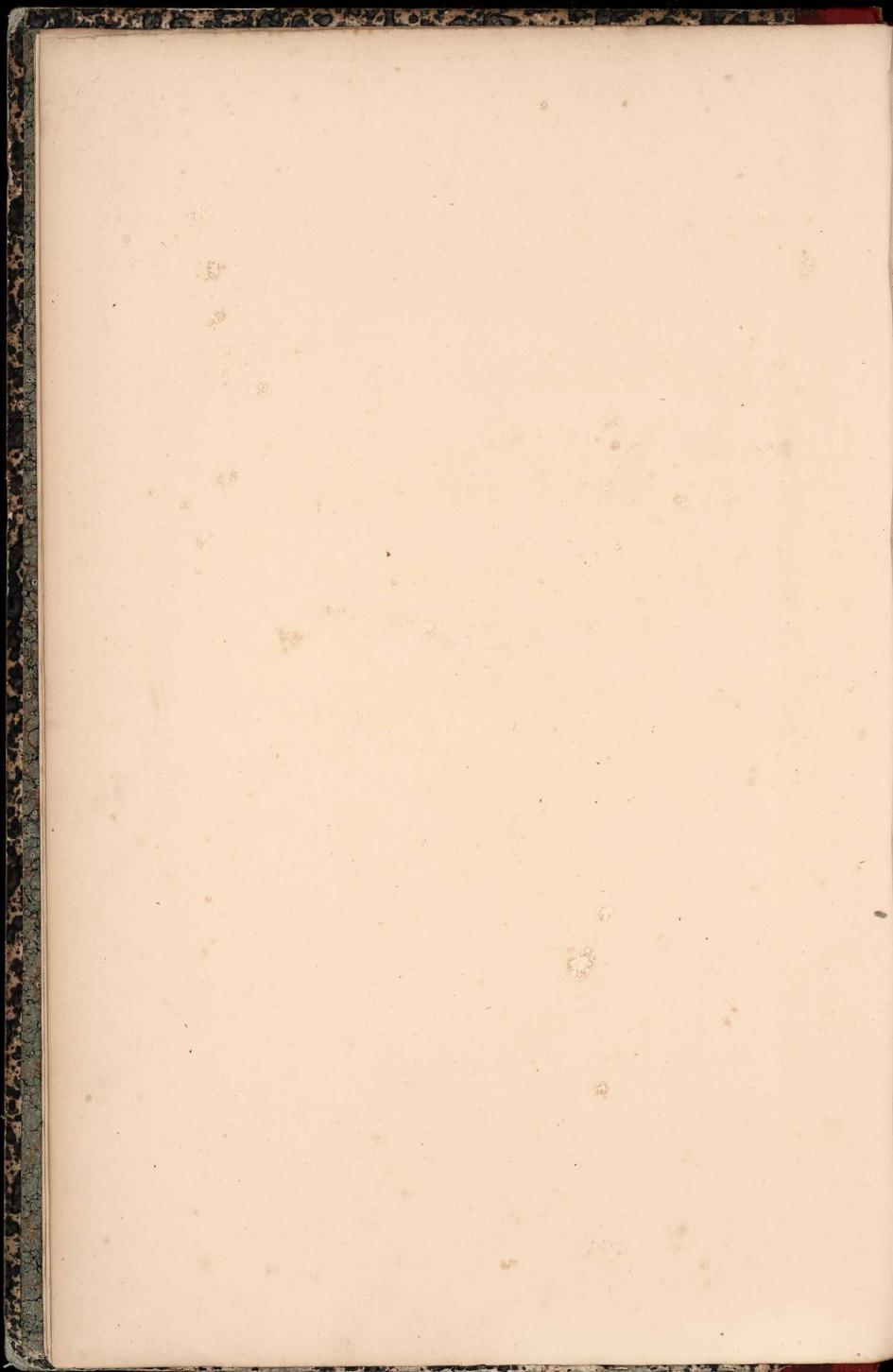
O 2

gr. 2°









MEMOIRE DE L'ART

DE LA SCULPTURE

PAR M. DE LAUNAY

PREMIER

PARTE

HISTOIRE DE L'ART

TOME CINQUIÈME

PLASTIQUE

PAR M. DE LAUNAY

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS.

TOME CINQUIÈME.

PLANCHES.

PEINTURE; PREMIÈRE PARTIE.



IMPRIMERIE DE J. DIDOT, VAINÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMÈNS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV^e SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI^e;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHÍ DE 525 PLANCHES.

TOME CINQUIÈME.



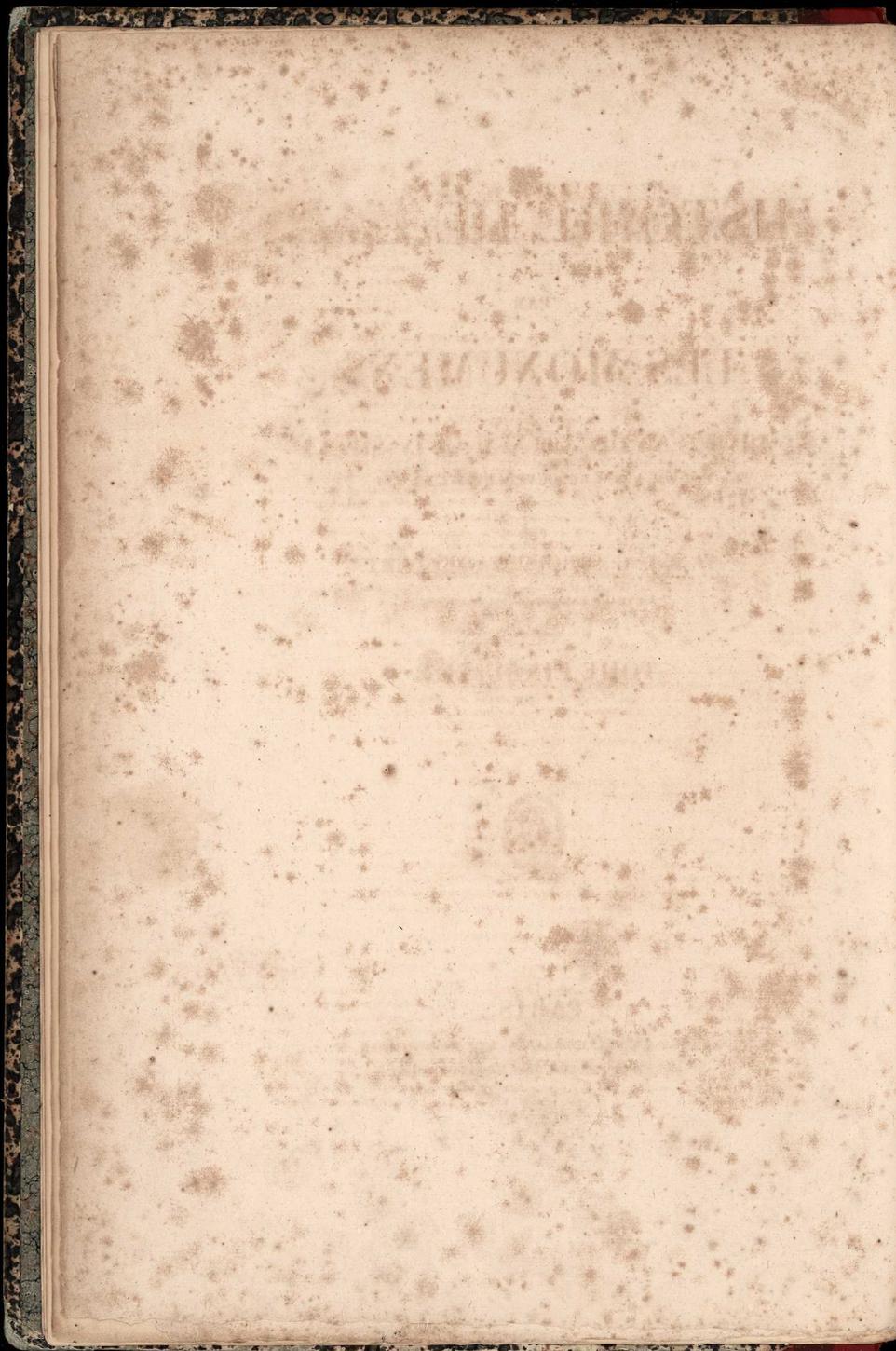
PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N^o 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MEME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.





TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À LA PEINTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA PEINTURE, DEPUIS LE IV^e JUSQU'AU XIV^e SIÈCLE.

PEINTURE A FRESQUE.

PLANCHES.	SIÈCLES.	PAGE.
I	Choix de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous	1
II	Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la peinture antique.	2
III	Autres peintures antiques de même espèce, scènes comiques ou satyriques.	3
IV	Peintures tirées des ruines des thermes de Constantin	IV ^e . 3
V	Peintures du sépulcre des Nasons et d'autres catacombes palennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes.	3
VI	Peinture de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes	II ^e . 74
VII	Peintures trouvées, vés 1779, dans une partie de la catacombe de Priscilla	II ^e . 5
VIII	Peintures tirées des catacombes de S' Saturin et de celles de S' Calliste, fin du	III ^e . 6
IX	Peintures des catacombes de S' Marcellin, du Cœcilius, et de S' Laurent, du	IV ^e au V ^e . 6
X	Peintures du cimetière de S' Pôntien et d'autres catacombes	VI ^e , VII ^e , et VIII ^e . 6
XI	Peintures de diverses catacombes de Rome, et de S' Janvier, à Naples	IX, X, et XI ^e . 8
XII	Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre.	9

PEINTURE EN MOSAÏQUE.

XIII	Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque	11
XIV	Peintures en mosaïque de l'église de S ^e Marie majeure à Rome, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane	V ^e . 14
XV	Autres mosaïques de S ^e Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane	V ^e . 15
XVI	Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du	IV ^e au VI ^e . 15
XVII	Suite de peintures en mosaïque, tirées des églises de Rome, du	VII ^e au IX ^e . 17
XVIII	Autres peintures en mosaïque, de Rome, de Venise, et de Florence, du	X ^e au XIV ^e . 18

PEINTURE EN MINIATURE, SUR LES MANUSCRITS.

XIX	Miniatures d'un manuscrit grec de la Genèse, conservé dans la bibliothèque impériale de Vienne. IV ^e ou V ^e	21
XX	Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, manuscrit latin	du IV ^e au V ^e . 23
XXI	Partie des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IV ^e -V ^e . 31
XXII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IV ^e -V ^e . 31
XXIII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IV ^e -V ^e . 32
XXIV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IV ^e -V ^e . 32
XXV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IV ^e -V ^e . 32
XXVI	Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque impériale de Vienne.	VI ^e . 32
XXVII	Miniatures d'un manuscrit syriaque de la bibliothèque de S' Laurent, à Florence.	VI ^e . 34
XXVIII	Ensemble des miniatures, représentant une partie de l'histoire de Josué, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	VII ^e ou VIII ^e . 35
XXIX	Partie des miniatures du manuscrit de Josué, calquées sur l'original	VII ^e ou VIII ^e . 38
XXX	Autre miniature du manuscrit de Josué, calquée sur l'original	VII ^e ou VIII ^e . 38
XXXI	Choix des sujets divers peints en miniature dans un ménologe grec de la bibliothèque du Vatican	IX ^e -X ^e . 38
XXXII	Miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IX ^e -X ^e . 41
XXXIII	Autres miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IX ^e -X ^e . 41
XXXIV	Miniatures tirées de la topographie chrétienne de Cosma; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	IX ^e . 42
XXXV	Miniatures du TERENCE de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IX ^e . 43
XXXVI	Autres miniatures du TERENCE de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IX ^e . 44
XXXVII	Miniatures réduites d'un pontifical latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome	IX ^e . 45
XXXVIII	Détails du pontifical de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original	IX ^e . 46
XXXIX	Rédécision des fonts; miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome	IX ^e . 46

FRANÇOIS.	SIÈCLES.	PAG.
XI.	Frontispice de la bible de S' Paul hors des murs, à Rome, manuscrit latin.	IX ^e . 47
XII.	Partie des miniatures de la bible de S' Paul, réduites au quart.	IX ^e . 49
XIII.	Suite des miniatures de la bible de S' Paul, réduites au quart.	IX ^e . 50
XIII.	Détails des miniatures de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e . 50
XIII.	Autres détails des miniatures de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e . 51
XIV.	Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de S' Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e . 52
XIV.	Miniatures des prophètes d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	IX ^e ou X ^e . 52
XIV.	Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du	X ^e au XI ^e . 53
XIV.	Opérations de chirurgie; miniatures tirées d'un manuscrit grec de la bibliothèque de S' Laurent.	XI ^e . 54
XIX.	Discours de S' Ephrem, homélies de S' Grégoire de Nazianze, machines militaires; manuscrit grec du	XI ^e . 54
XIX.	Miniatures réduites des Sermons pour les Rites de la Vierge, manuscrit grec du	XI ^e . 56
LI.	Figures et ornemens du manuscrit des Sermons pour les Rites de la Vierge, dans la grandeur de l'original.	XI ^e . 57
LII.	Miniatures tirées des œuvres de S' Jean Climaque; manuscrit grec du	XI ^e au XII ^e . 57
LIII.	Ensemble réduit des miniatures d'un <i>Exaltet</i> de la collection de l'auteur; manuscrit latin du	XI ^e . 58
LIV.	Miniature, et caractères calqués sur l'original, de l' <i>Exaltet</i> gravé sur la planche précédente.	XI ^e . 60
LV.	Miniatures et détails d'un autre <i>Exaltet</i> de la bibliothèque Barberini; manuscrit latin du	XI ^e . 60
LVI.	Autres miniatures tirées de divers <i>Exaltet</i> ; manuscrits des.	XI ^e et XII ^e . 61
LVI.	Sujets de la vie du Christ, tirés d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	XI ^e . 62
LVI.	Miniatures d'un évangéliste grec manuscrit, de la bibliothèque du Vatican.	XI ^e . 63
LVI.	Recueil de passages des pères grecs, sur le livre de Job; manuscrit grec du	XI ^e . 64
LVI.	Chronique Bulgare; manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican.	XI ^e . 65
LXII.	Partie de la Bible; manuscrit grec du	XIII ^e ou XIV ^e . 66
LXII.	Leur de renaissance, et fin de l'histoire de la miniature en Grèce.	XIV ^e . 68
LXIII.	Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, coté 3867.	XII ^e ou XIII ^e . 69
LXIII.	Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.	
LXIV.	Peinture en grand, et <i>specimen</i> des caractères du Virgile du Vatican, N ^o 3867.	XII ^e ou XIII ^e . 70
LXV.	Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile.	V ^e et XII ^e . 70
LXVI.	Peintures d'un poème en l'honneur de la comtesse Mathilde; manuscrit latin du	XII ^e . 72
LXVII.	Recueil de balles, extraits de chroniques; manuscrits latins des.	XII ^e et XIII ^e . 74
LXVIII.	Peintures de deux obituaires ou nécrologes; manuscrits latins du	XII ^e ou XIII ^e . 75
LXIX.	Peinture d'une chronique du monastère de S' Vincent, sur le Vulture; manuscrit latin du	XII ^e . 80
LXX.	Peintures exécutées en France, sur un manuscrit latin du	XIII ^e . 82
LXXI.	Peintures tirées de divers manuscrits français, du XI ^e à la fin du XIII ^e siècle.	XIII ^e . 83
LXXII.	Peintures des tragédies de Sénèque; manuscrit latin du	XI ^e - XIII ^e . 85
LXXIII.	Miniatures d'un traité de fauconnerie, par l'empereur Frédéric II, manuscrit latin du	XIII ^e ou XIV ^e . 85
LXXIII.	Leur de la renaissance de cette espèce de peinture, en Italie.	XIII ^e . 86
LXXIV.	Peintures de deux manuscrits de Sénèque, du	XIV ^e . 90
LXXV.	Décretales, pontifical; nouveau Testament; trois manuscrits latins du	XIV ^e . 91
LXXVI.	Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican, du commencement à la fin du XV ^e siècle.	XV ^e . 92
LXXVII.	Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante, des.	XIV ^e et XV ^e . 93
LXXVIII.	Miniature tirée d'une bible latine; manuscrit du	XV ^e . 97
LXXVIII.	Renouvellement de cette espèce de peinture.	
LXXIX.	Miniatures et ornemens du bréviaire du roi Mathias Corvin; manuscrit latin de la fin du	XV ^e . 98
LXXX.	Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du	XVI ^e . 99
LXXXI.	Tableaux chronologiques de la paléographie grecque et latine, depuis le VIII ^e jusqu'au XIV ^e siècle.	VIII ^e - XIV ^e . 101

PEINTURE A FRESQUE ET A DÉTREMPE, SUR BOIS OU SUR TOILE.

VIEILLE ÉCOLE GRECQUE, EN GRÈCE. X^e-XIII^e SIÈCLE.

LXXXII.	Obseques de S' Ephrem; tableau grec, en détrempe, sur bois, du	XI ^e ou XII ^e . 111
LXXXIII.	Ensevelissement de la Vierge; peinture Ruthénique, à détrempe, sur bois, du	XI ^e . 111
LXXXIV.	Peintures à fresque, d'un maître de l'école grecque, établie en Italie.	IX ^e ou X ^e . 112
LXXXV.	Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie.	XI ^e ou XII ^e . 112
LXXXVI.	Peinture grecque, à détrempe, sur bois.	XII ^e . 113
LXXXVII.	Madonne grecque; peinture en détrempe, sur bois.	XIII ^e . 113
LXXXVIII.	La présentation; peinture à détrempe, sur bois.	XIII ^e . 113
LXXXIX.	Peinture grecque, à détrempe, sur bois, du	XII ^e au XIII ^e . 113
LXXXIX.	Peinture à fresque, de l'église de S' Étienne, à Bologne, du	XII ^e au XIII ^e . 113

PLANCHES.	NOMBRES.	PAGES.
XG.	Autres peintures grecques, en détrempe, sur bois.	XIII ^e 114
XCI.	Triptyque grec, orné de peintures à détrempe, sur bois.	XIII ^e 114

ÉCOLE GRECQUE, ÉTABLIE EN ITALIE. XI^e-XIII^e SIÈCLE.

XCII.	Peinture en détrempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec.	XII ^e ou XIII ^e 115
XCXIII.	Visitation de la Vierge et de S ^{te} Elisabeth; tableau de style grec, exécuté en Italie.	XIV ^e ou XV ^e 115
XCIV.	Partie des peintures à fresque, de l'église de S ^t Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome.	XI ^e 116
XCXV.	Suite des peintures à fresque, de l'église de S ^t Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome.	XI ^e 117
XCXVI.	Peintures à fresque, de la basilique de S ^t Paul hors des murs, près de Rome, ouvrages d'une école grecque établie à Rome.	XI ^e 117

ÉCOLE PUREMENT ITALIENNE. XI^e-XIII^e SIÈCLE.

XCXVII.	Diverses peintures du XI ^e siècle, et antérieures; écoles purement italiennes.	XI ^e 118
XCXVIII.	Peintures à fresque, du portique de l'église des Trois-Fontaines; école purement italienne.	XIII ^e 119

ÉCOLE MIXTE, GRÉCO-ITALIENNE.

XCXIX.	Peintures à fresque, de S ^t Laurent hors des murs de Rome; école gréco-italienne.	XIII ^e 119
C.	Peintures à fresque, de Subiaco; école gréco-italienne.	XII ^e et XIII ^e 120
CI.	Peintures à fresque, de la chapelle de S ^t Silvestre, près l'église des S ^{ts} Quattro Coronati, à Rome; école gréco-italienne.	XIII ^e 121

ÉCOLE D'IMITATION.

CII.	Peintures à fresque, exécutées à Assise, par Giunta de Pise; imitation du style grec.	XIII ^e 122
CIII.	Miniatures d'un manuscrit latin, exécutées par un peintre italien, élève d'une école grecque. XII ^e ou XIII ^e 122	
CIV.	Preuves de l'imitation du style grec, par l'école italienne, dans les miniatures des manuscrits.	123
CV.	Autres preuves de l'imitation du style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence.	125
CVI.	Peintures par hachures, autre imitation de la manière grecque, jusque dans son mécanisme.	127
CVIII.	Tableau sur bois, en détrempe, par Guido de Sienne; lueur de la renaissance.	XIII ^e 127
CVIII.	Tableau sur bois, en détrempe, par Cimabué de Florence.	XIII ^e 128
CIX.	Peinture à fresque de S ^{te} Maria novella, à Florence, par les peintres grecs, maîtres de Cimabué. XII ^e -XIII ^e 128	
CX.	Peintures à fresque, de Cimabué, dans l'église de S ^t François à Assise.	XIII ^e 128
CXI.	Peintures sur bois, de style gréco-italien, par des maîtres grecs.	XIII ^e ou XIV ^e 129
CXII.	Peintures d'un triptyque, de style gréco-italien, par un maître italien.	XIII ^e ou XIV ^e 129
CXIII.	Diptyque peint à Florence, par un maître grec ou italien, ou par un imitateur de l'une et de l'autre école.	129

SECONDE PARTIE.

PREMIÈRE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU XIV^e SIÈCLE.

CXIV.	Peintures à détrempe, sur bois, par Giotto, à S ^{te} Croix de Florence. Première époque de la renaissance de la peinture.	XIV ^e 130
CXV.	Le pape Boniface VIII, publiant la bulle du jubilé; peinture à fresque de Giotto, à S ^t Jean de Latran.	XIV ^e 130
CXVI.	Peintures à fresque, de Giotto, dans l'église de S ^t François, à Assise.	XIV ^e 130
CXVII.	Tableau en détrempe, sur bois, par Puccio Capanna, principal élève de Giotto.	XIV ^e 131
CXVIII.	Peintures de Taddeo Gaddi, et autres peintures de cette famille.	XIII ^e et XIV ^e 132
CXIX.	L'enfer, peinture à fresque d'André Orcagna, dans l'église de S ^{te} Maria novella, à Florence.	XIV ^e 132
CXX.	Peinture bathénique, exécutée en détrempe, sur bois, vers le.	XIV ^e 133
CXXI.	Peintures à fresque, de Gérard Starnina, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XIV ^e 133
CXXII.	Peinture à fresque, de Simon Memmi de Sienne, dans le chapitre de S ^{te} Maria novella, à Florence.	XIV ^e 136
CXXIII.	Peintures en émail, sur un reliquaire de la cathédrale d'Orvieto.	XIV ^e 136
CXXIV.	Triptyque peint, en détrempe, sur bois.	XIV ^e 137
CXXV.	Peinture à fresque, de Pietro Cavallini, à S ^t Paul hors des murs, à Rome.	XIV ^e 137
CXXVI.	Peintures à fresque, de Stamatiko et autres peintures, à Subiaco.	XIV ^e 137
CXXVII.	Peinture en détrempe, sur bois, par Vitale de Bologne.	XIV ^e 138
CXXVIII.	Peintures en détrempe, sur bois, par Jean de Pise et Allegretto Nucci; fin du.	XIV ^e 138
CXXIX.	Peintures à fresque, de Berna, sur le tabernacle de la basilique de S ^t Jean de Latran, à Rome.	XIV ^e 139
CXXX.	Peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e 139
CXXXI.	Tête peinte en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e 139
CXXXII.	Autre peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e 139
CXXXIII.	Peintures en détrempe et à fresque, de Thomas et de Barnabé de Modène ou de Modène.	XIV ^e 139

FRANCE.	MILLE.	PAGE.
CXXXIV . . . Triptyque peint à détrempe, sur bois, vers le commencement du	XIV ^e .	141
CXXXV . . . Peintures à fresque, à S ^e Agnès hors des murs de Rome.	XV ^e .	141
CXXXVI . . . Peinture à fresque de l'église de S ^t François, à Bologne.	XV ^e .	141
CXXXVII . . . Le mariage de la Vierge, peinture à fresque de Laurent de Viterbe.	XV ^e .	142
CXXXVIII . . . Peinture en détrempe, sur bois, par Charles Crivelli de Venise; fin du	XV ^e .	142
CXXXIX . . . Peinture en détrempe, sur toile, par André Mantegna.	XV ^e .	142
CXL Autre peinture en détrempe, sur bois, par André Mantegna.	XV ^e .	143
CXLI Peinture en détrempe, sur bois; fin du	XV ^e .	143
CXLII Peintures à fresque par Melozzo de Forlì, inventeur des raccourcis.	XV ^e .	143
CXLIII Bacchanale par Jean Bellin, avec paysage du Titien; commencement du	XV ^e .	143
CXLIV Portrait, sur bois, d'Alphonse 1 ^{er} d'Aragon, roi de Naples.	XV ^e .	144
CXLV Peintures à fresque, de frère Jean de Fiesole.	XV ^e .	144
CXLVI Peinture à fresque, en terre verte, par Paul Uccello de Florence.	XV ^e .	145

SECONDE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU MILIEU DU XV^e SIÈCLE.

CXLVII Tableau en détrempe, sur bois, par Thomas Guidi, dit Masaccio.	XV ^e .	145
CXLVIII Peinture à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XV ^e .	146
CXLIX Autre peinture à fresque de l'église <i>del Carmine</i> , à Florence, commencée par Masaccio, et terminée par Filippino Lippi.	XV ^e .	146
CL Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XV ^e .	146
CLI Têtes d'expression tirées des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XV ^e .	146
CLII Peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLIII Autres peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLIV Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLV Réunion des principaux ouvrages de Masaccio, à Rome et à Florence.	XV ^e .	147
CLVI Peintures à fresque et sur bois, par Lucas Signorelli, à Orviette et à Cortone.	XV ^e .	148
CLVII Peintures à fresque, de Dominique Ghirlandajo, dans l'église de S ^t Maria novella, à Florence; fin du	XV ^e .	149
CLVIII Suite chronologique des anciens maîtres des écoles Bolonnoise et Napolitaine.	XIV ^e -XV ^e .	150
CLIX Peinture à fresque; école Bolonnoise.	XIV ^e .	151
CLX Peinture en détrempe, sur bois, par Christophe de Bologne; fin du	XIV ^e .	151
CLXI Peinture en détrempe, sur bois; école Napolitaine. Commencement du	XV ^e .	151
CLXII Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Vénitienne.	XIV ^e -XV ^e .	151
CLXIII Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Toscane, successeurs de Giotto.	XIV ^e et XV ^e .	153
CLXIV Suite chronologique des productions des écoles ultramontaines.	XII ^e -XV ^e .	154
CLXV Descente de croix, d'après un dessin d'Albert Durer.	XV ^e .	158
CLXVI Peinture à l'huile, sur bois, par René d'Anjou, comte de Provence.	XV ^e .	158
CLXVII Tapisserie de la reine Mathilde; espèce de peinture en broderie.	XV ^e .	160
CLXVIII Autres genres de peinture, exécutés sur diverses matières.	XV ^e -XV ^e .	160
CLXIX Premières estampes tirées de la gravure sur bois et sur cuivre.	XV ^e .	162
CLXX Premier âge de l'imprimerie; estampes de caractères alphabétiques, jointes à celles des figures.	XV ^e .	165
CLXXI La peinture et la gravure réunies pour l'ornement des livres imprimés.	XV ^e .	166
CLXXII Invention et pratique de la peinture à l'huile, par Jean de Drupe et Antonello de Messine.	XV ^e .	168

TROISIÈME PARTIE.

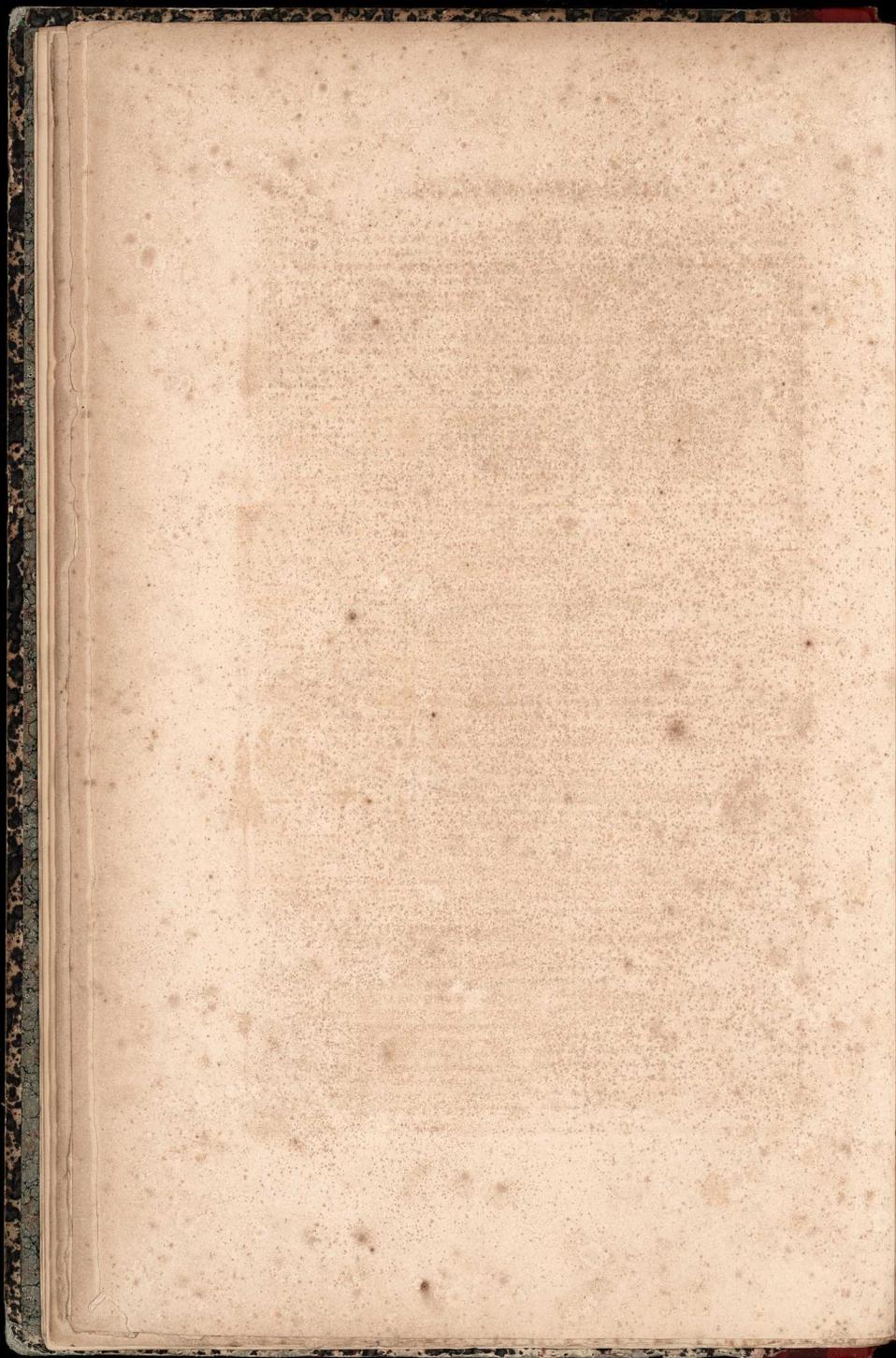
RENOUVELLEMENT DE LA PEINTURE, À LA FIN DU XV^e SIÈCLE ET AU COMMENCEMENT DU XVI^e.

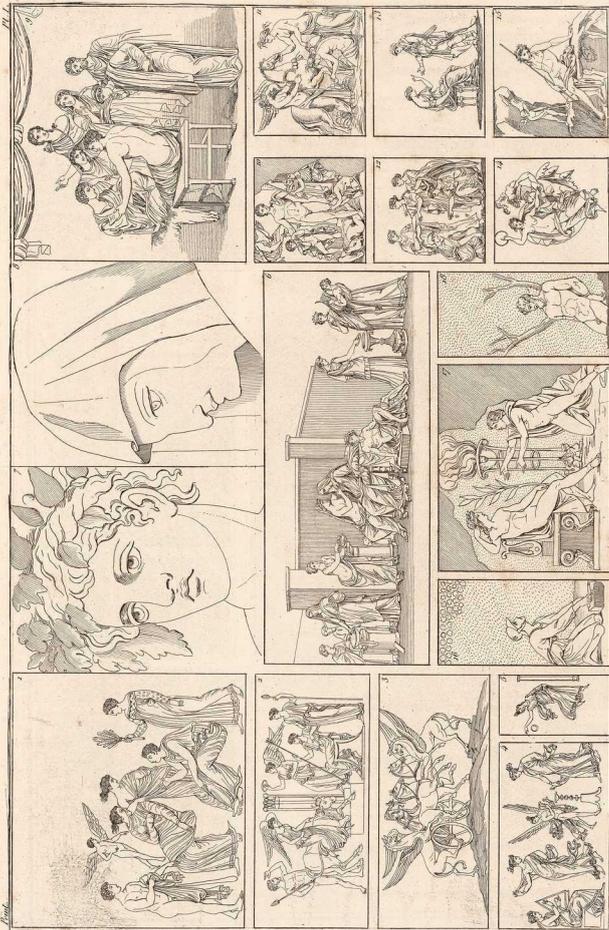
CLXXIII Peintures à fresque de la chapelle Sixtine au Vatican; fin du	XV ^e .	168
CLXXIV Peintures à fresque de Léonard de Vinci, à S ^t Omphre de Rome.	XV ^e .	169
CLXXV Autres peintures à fresque, de Léonard de Vinci, à Milan et à Rome.	XV ^e et XVI ^e .	169
CLXXVI Tête de Christ, par Léonard de Vinci, calquée sur l'un des tableaux de la planche précédente.	XV ^e .	170
CLXXVII Dessin de Michel-Ange, étude anatomique.	XV ^e .	170
CLXXVIII Autres dessins de Michel-Ange; études des diverses parties du corps humain.	XV ^e .	170
CLXXIX Autres dessins de Michel-Ange; premières pensées, esquisses.	XV ^e .	170
CLXXX Le jugement dernier, composition de Michel-Ange, exécutée à fresque dans la chapelle Sixtine du Vatican.	XV ^e .	170
CLXXXI Portraits de Raphaël Sanzio et de Pierre Vannucci, dit le Pérugin, son maître, tirés de l'école d'Athènes.	XV ^e .	171
CLXXXII Peintures à l'huile, sur bois, de Pierre Pérugin et de Raphaël, comparées; fin du	XV ^e .	171
CLXXXIII Esquisses et dessins de Raphaël, comparés avec l'antique.	XV ^e .	171
CLXXXIV Vierge peinte à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XV ^e .	172
CLXXXV La Sainte Famille, autre peinture à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XV ^e .	172
CLXXXVI Réunion des principales compositions historiques et poétiques de Raphaël.	XV ^e .	172

TITRES ET SUJETS DES PLANCHES.

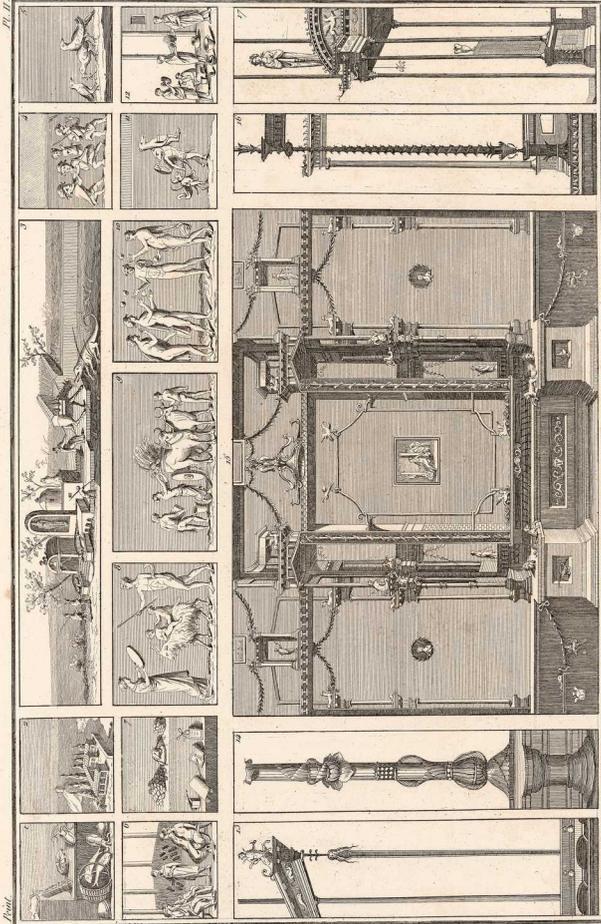
185

PLANCHES.	NOS.
CLXXXVII. Tête de Socrate, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI. 173
CLXXXVIII. Tête de Nicomaque, disciple de Pythagore, calquée sur la même fresque.	XVI. 173
CLXXXIX. Portrait du cardinal Bembo, calqué sur la même fresque.	XVI. 173
CXC. Auditeurs attentifs, têtes d'expression, calquées sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI. 173
CXCI. Autre tête d'auditeur, calquée sur la même fresque.	XVI. 173
CXCII. Tête d'Aspasie, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI. 173
CXCIII. Tête d'enfant, calquée sur la même fresque.	XVI. 173
CXCIV. Portrait de François-Marie de la Rovère, duc d'Urbin, calqué sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI. 173
CXCV. Arabesques composés par Raphaël, d'après les arabesques antiques.	XVI. 174
CXCVI. Arabesques composés ou exécutés par Jean d'Udine, disciple de Raphaël.	XVI. 174
CXCVII. Peinture à fresque de Bernardin Pinturicchio, condisciple de Raphaël; fin du.	XV. 174
CXCVIII. Peinture à l'huile sur bois, de Louis Mazzolini de Ferrare; commencement du.	XVI. 174
CXCIX. Détails tirés du tableau de Mazzolini, gravé sur la planche précédente; commencement du.	XVI. 175
CC. Ouvrages de maîtres prédécesseurs, contemporains ou successeurs de Raphaël.	XV et XVI. 175
CCI. Tableau du progrès de l'expression pittoresque, depuis le XII ^e jusqu'au.	XVI. 176
CCII. Peintures à fresque du Corrège, dans le monastère de St Paul, à Parme.	XVI. 176
CCIII. Compositions des quatre grands maîtres qui ont le plus contribué au rétablissement de la peinture.	XVI. 177
CCIV. Monument érigé, dans le Panthéon, à la mémoire du Poussin.	178

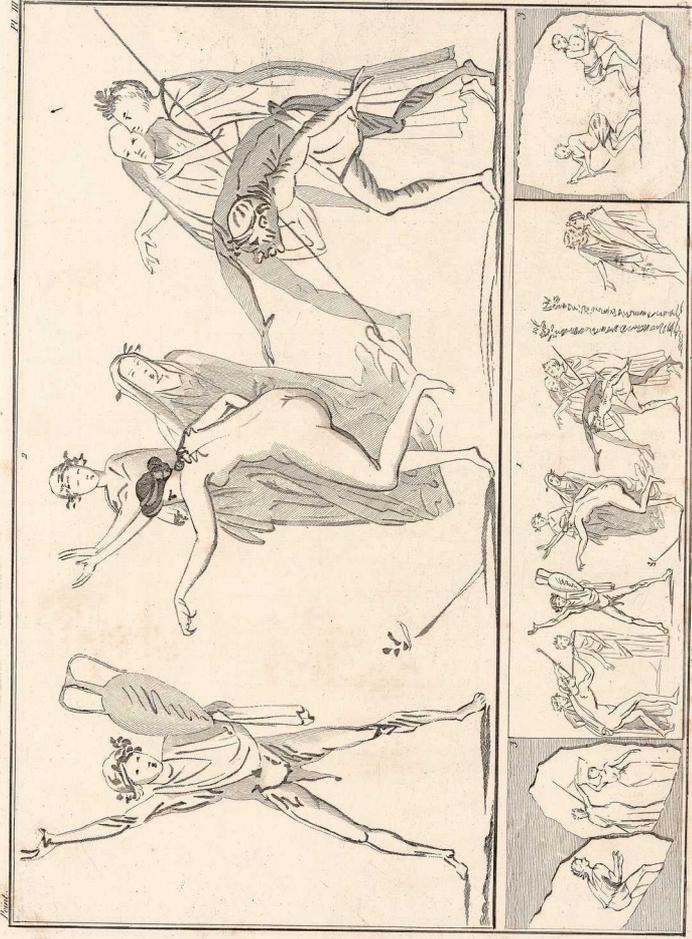




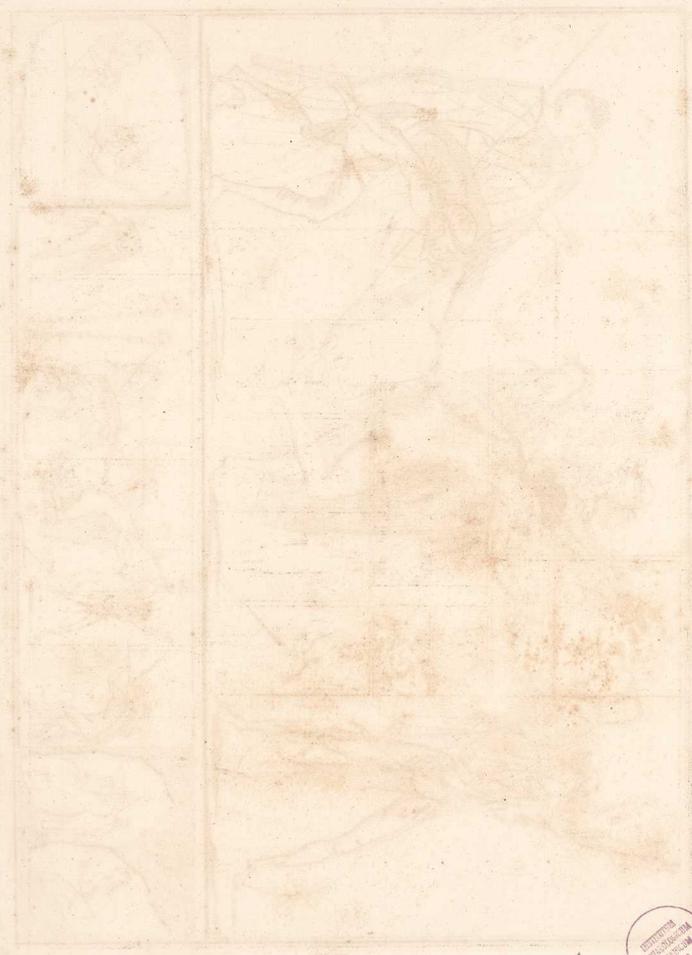
Acte de prophète sous les médailles gravées en bronze qui sont parvenues jusqu'à nous.

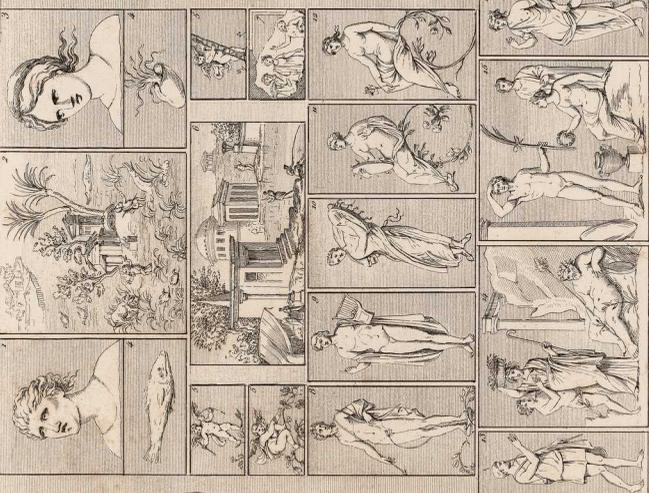


Antiquités et curiosités, depuis l'Égypte et la Grèce jusqu'à la Renaissance en Europe.

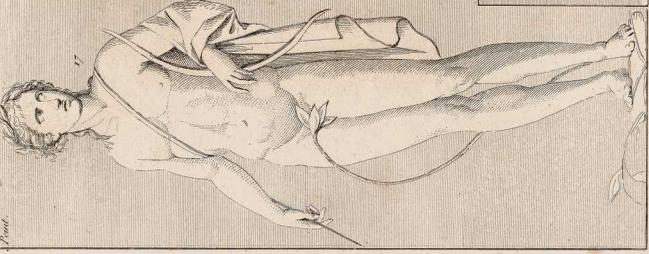


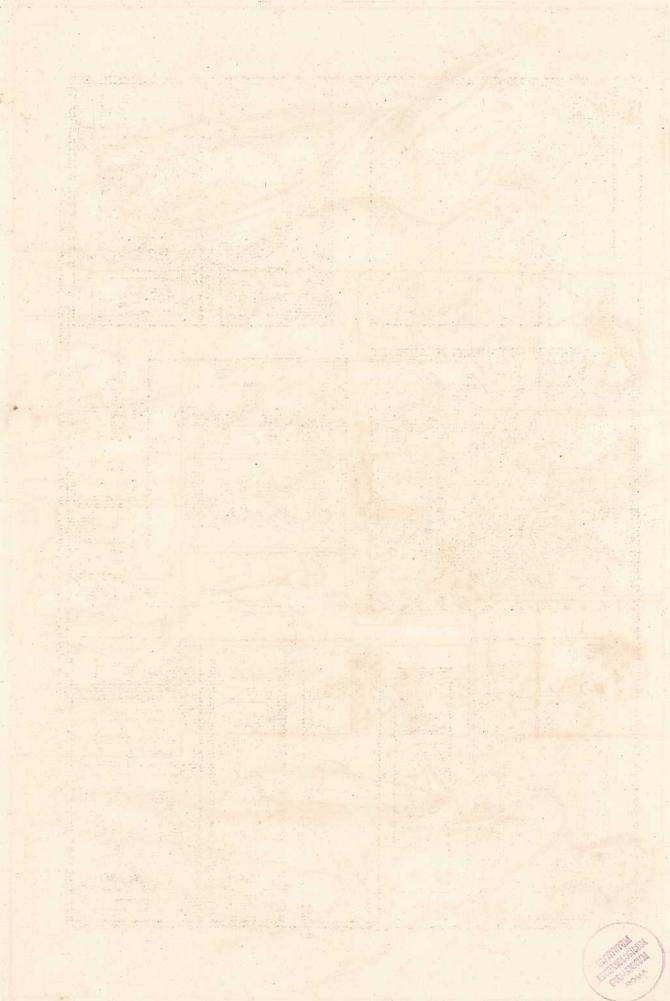
Altri pueri antichi di mano egizia, siccome comparso in subspice.

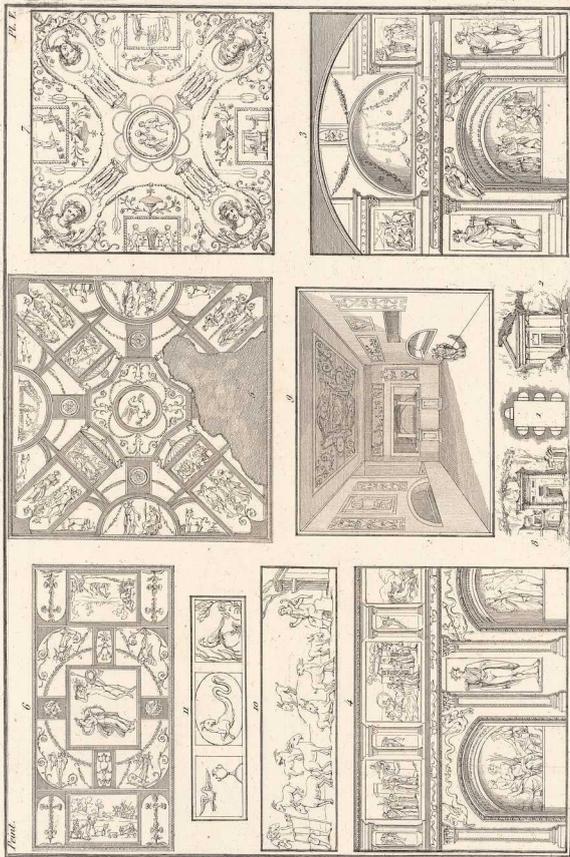




Planches des figures des Sciences et des Arts.

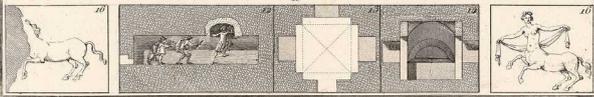
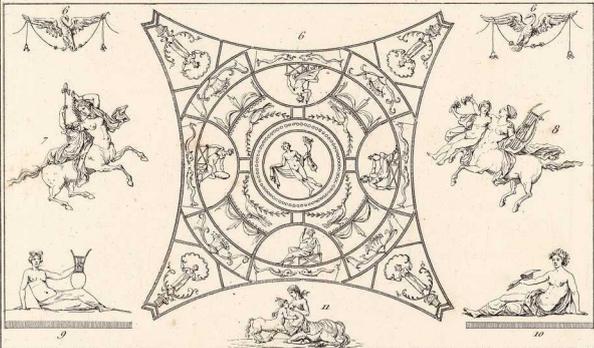
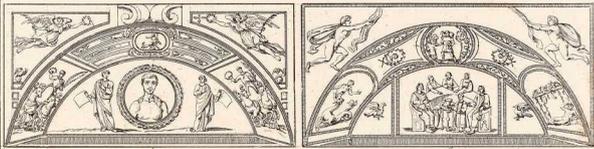
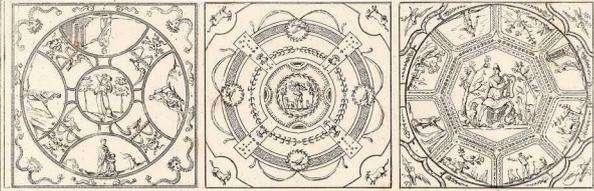




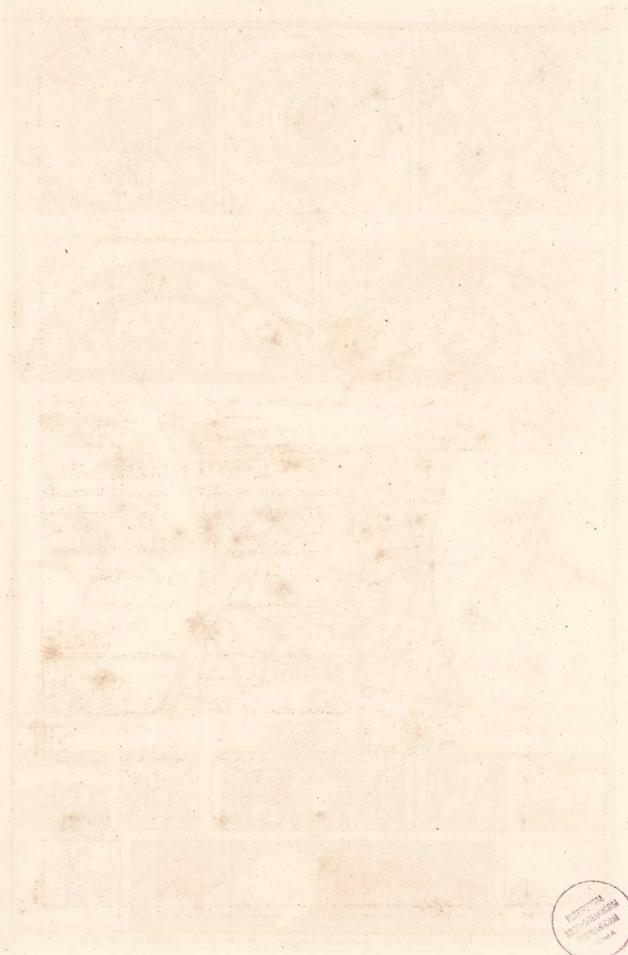


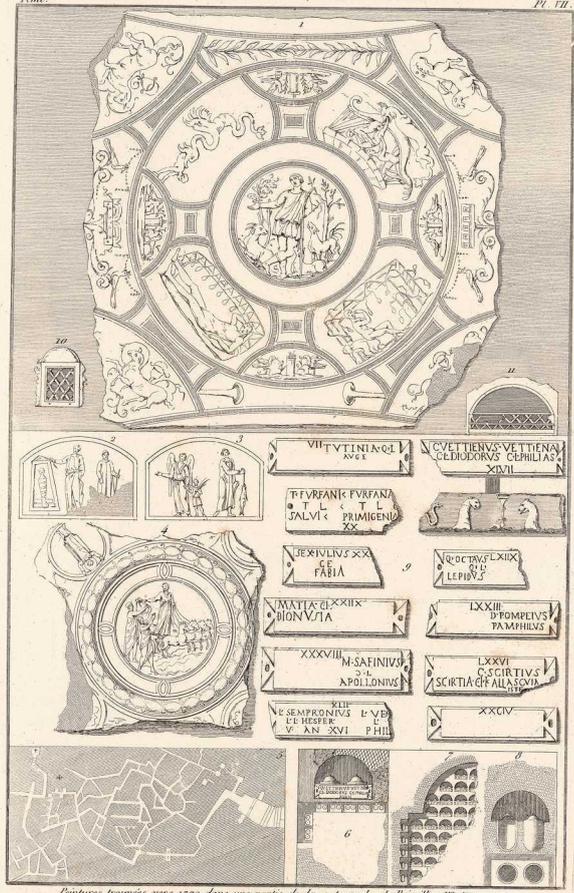
Plan de la salle de lecture de la bibliothèque de la ville de Paris, et d'autres salles peintes, avec les peintures arabesques dans les caissons de la voûte.





Peintures de diverses chambres sépulcrales antiques et de calambres chrétiennes. II. Sect.

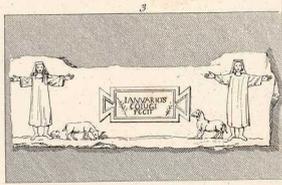
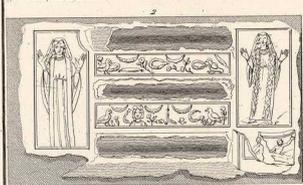




Peintures trouvées vers 1779 dans une partie de la catacombe de Priscilla. Pl. VII. Suite, continue.

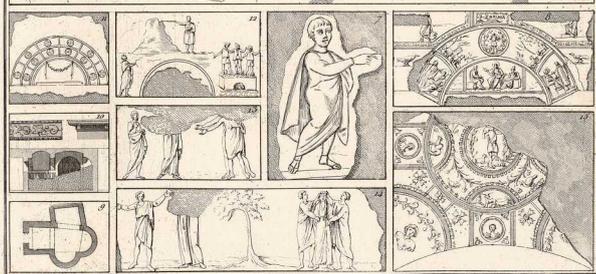
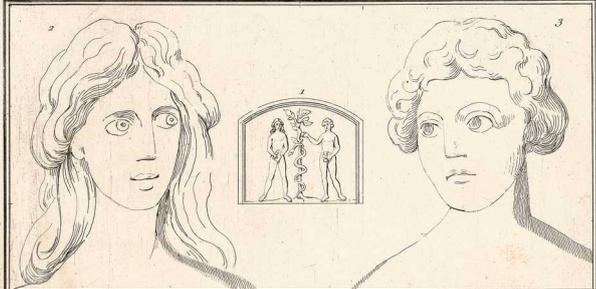


Историческое
Музейное
Землеустройство
1900



Peinture tirée des catacombes de S. Saturnin et de celles de S. Calixte. En du III^e siècle.



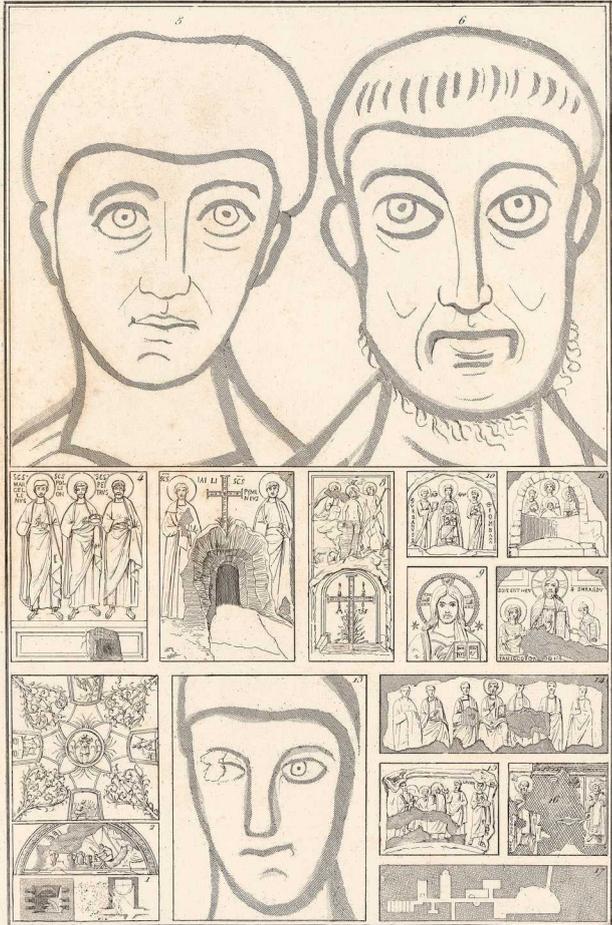


Vestibule des catacombes de S^t Marcellin, du Crugite, et de S^t Laurent, du 11^e au 1^{er} siècle.



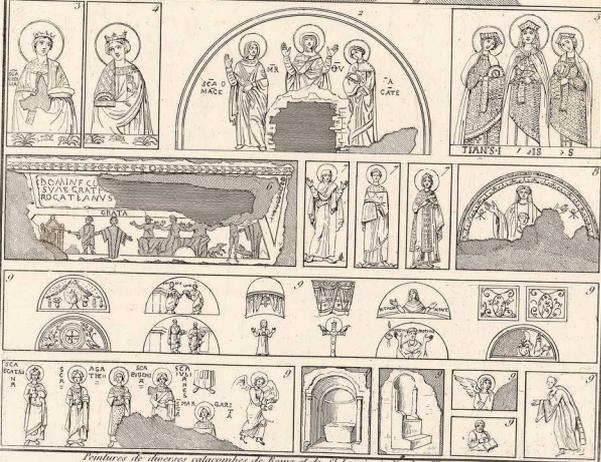
5



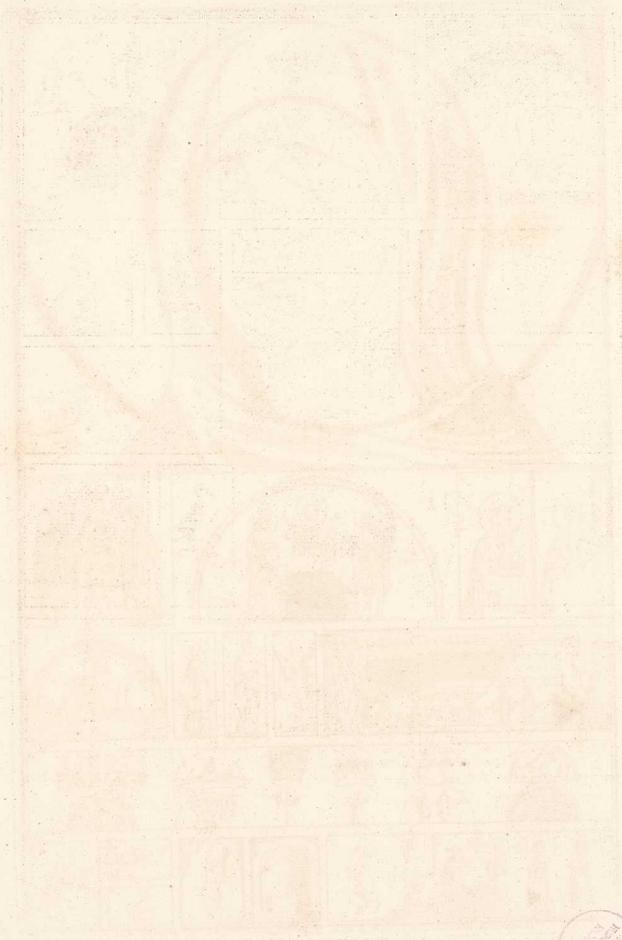


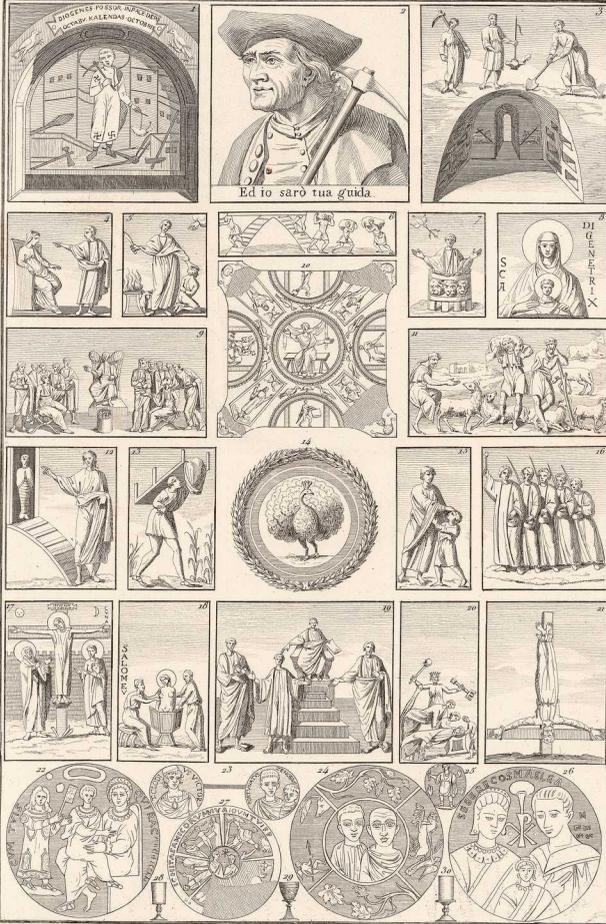
Peintures du cimetière de S. Ponten, et d'autres catacombes, VI, VII et VIII^e siècle.





Peintures de diverses catacombes de Rome et de St. Janvier à Naples. L.V. et M. S. 1860.





Roman de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre.

Печатно-полиграфическое
предприятие
№ 10



Choix des plus belles peintures antique en mosaïque.

This block contains a large, faint rectangular grid or table structure, likely a ledger or account book page. The grid is composed of multiple columns and rows, but the text within is extremely faded and illegible. The grid is centered on the page and occupies most of its width and height.





1

3

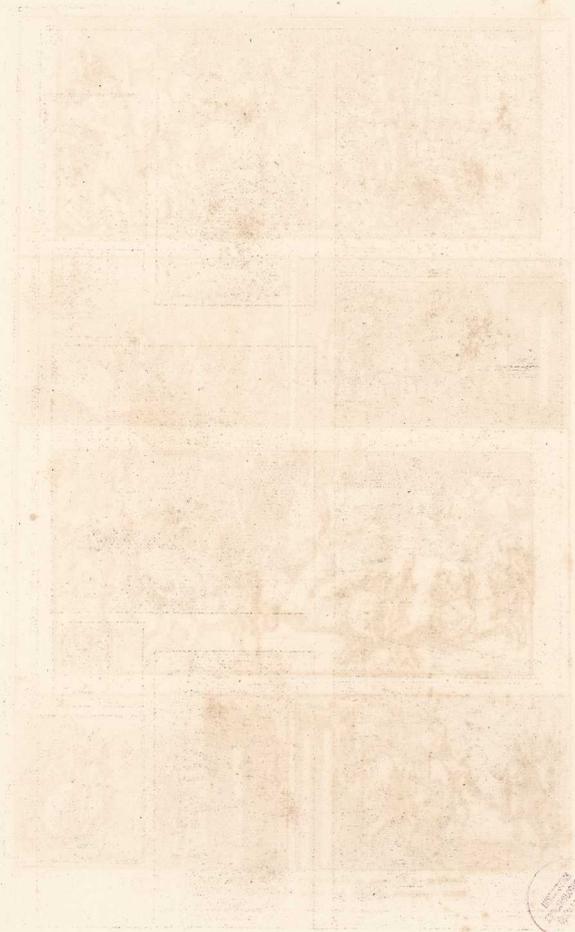


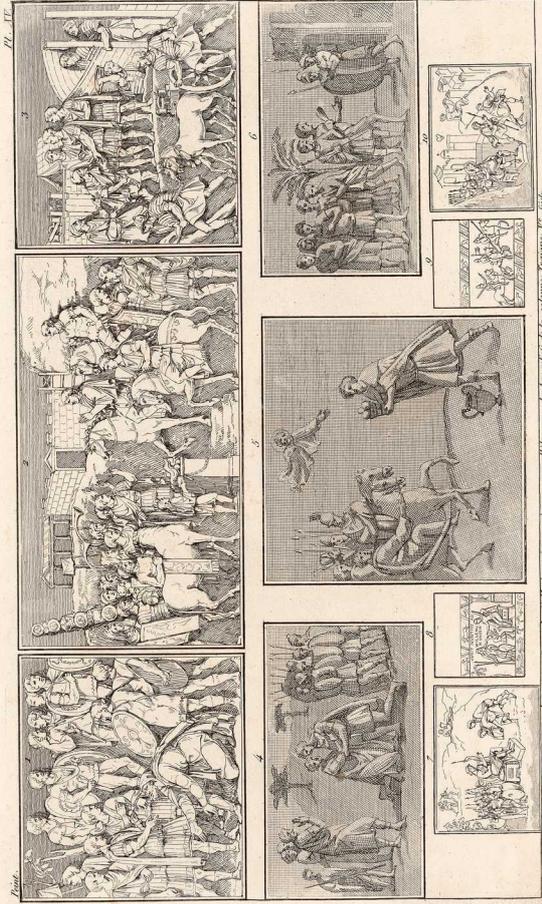
5

6

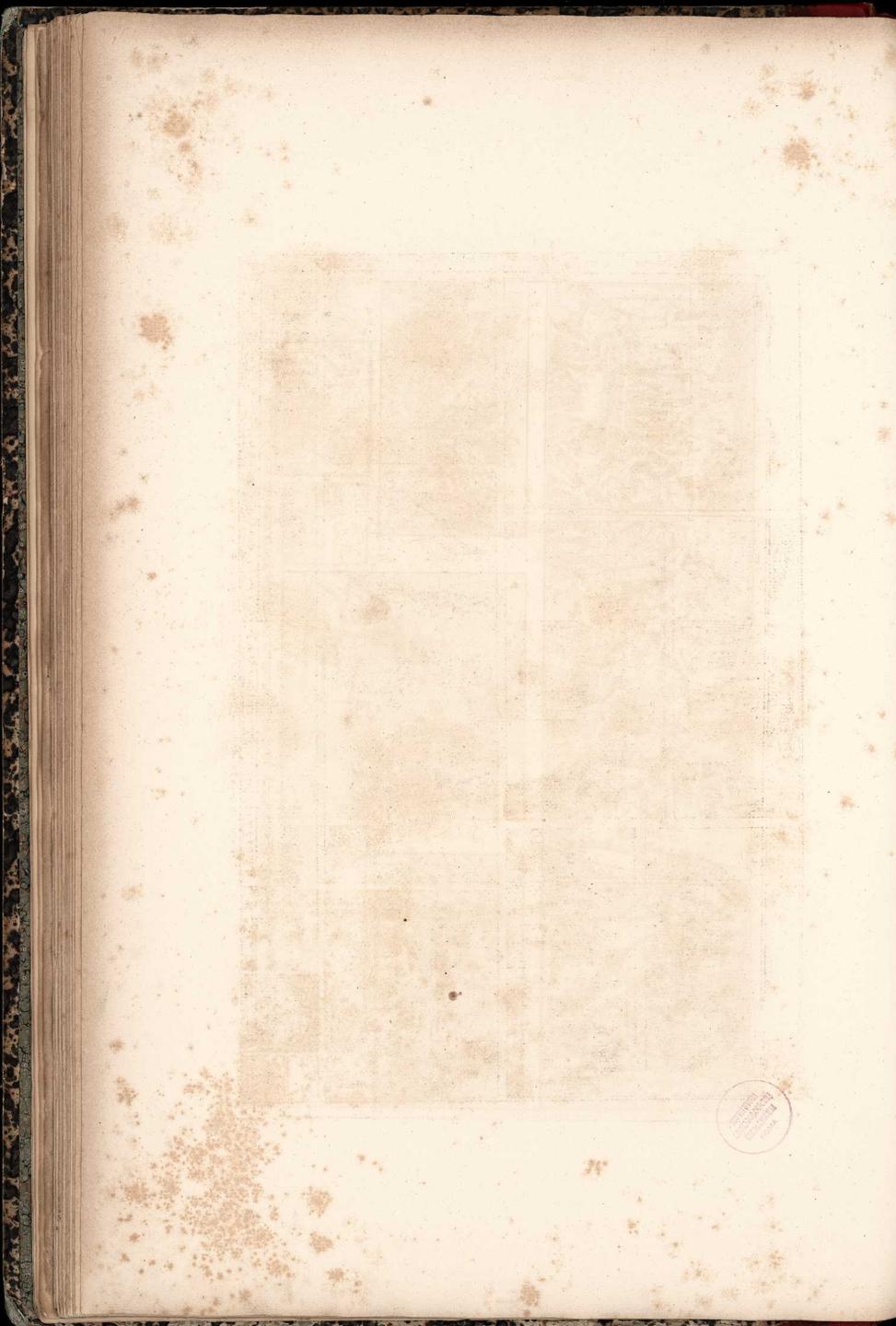


Peinture en mosaïque de la basilique de S^t Marc majeure à Rome, mise en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane. 1^{re} Sicile.

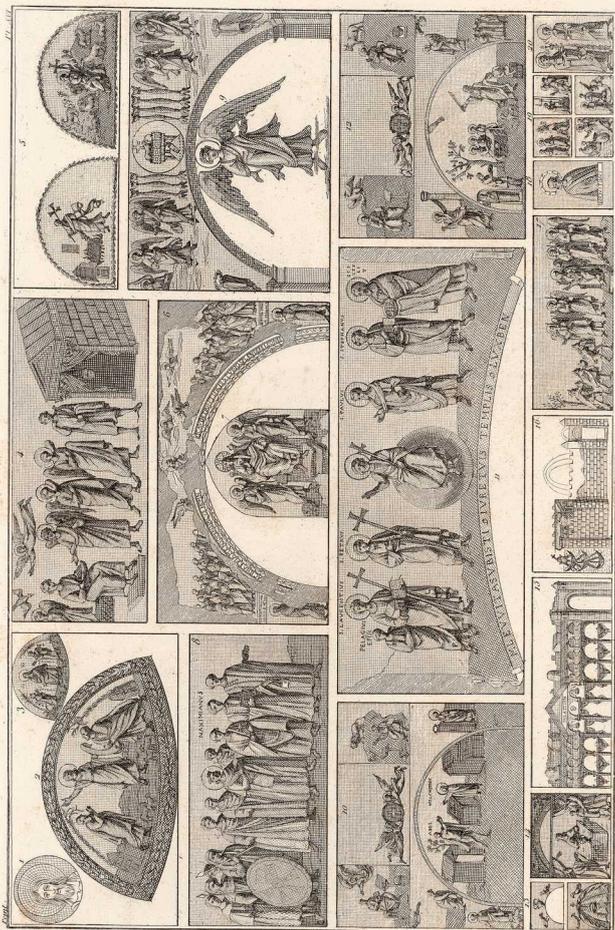




Autore incognito de. 17. Maria, madre, messa in parallelo con la sacralità della custodia. Figure, 17. tav.

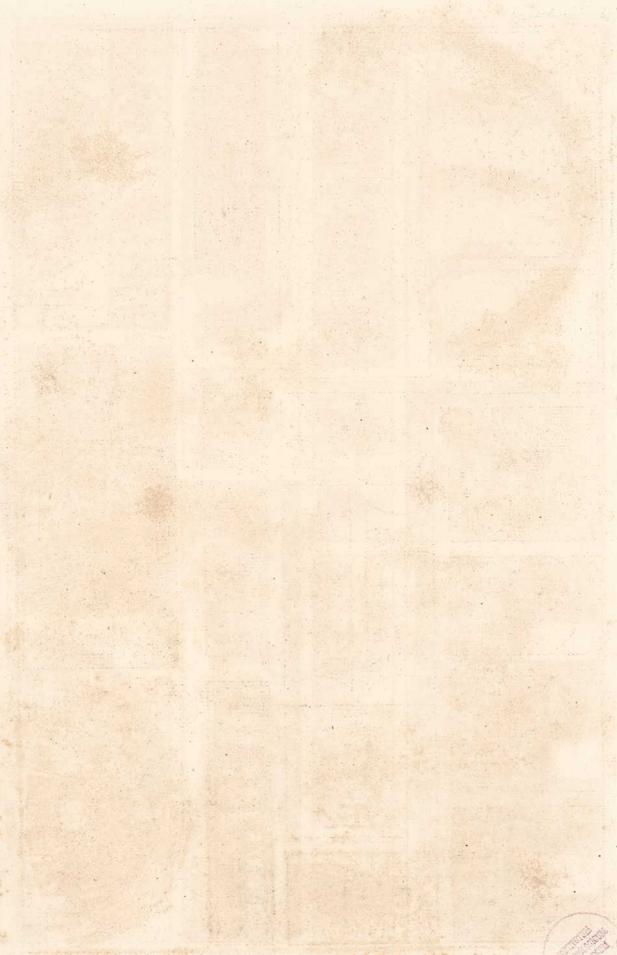


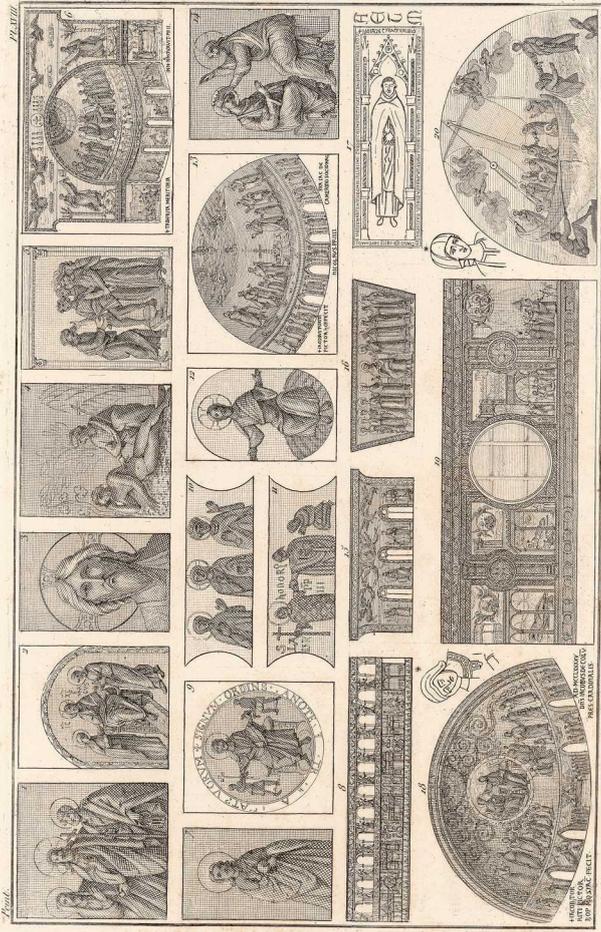
BRITISH MUSEUM
LONDON
1851



Trattato in compagnia di diversi Offici di Roma et di Arcivescovo, da 17. an. 17. secolo.



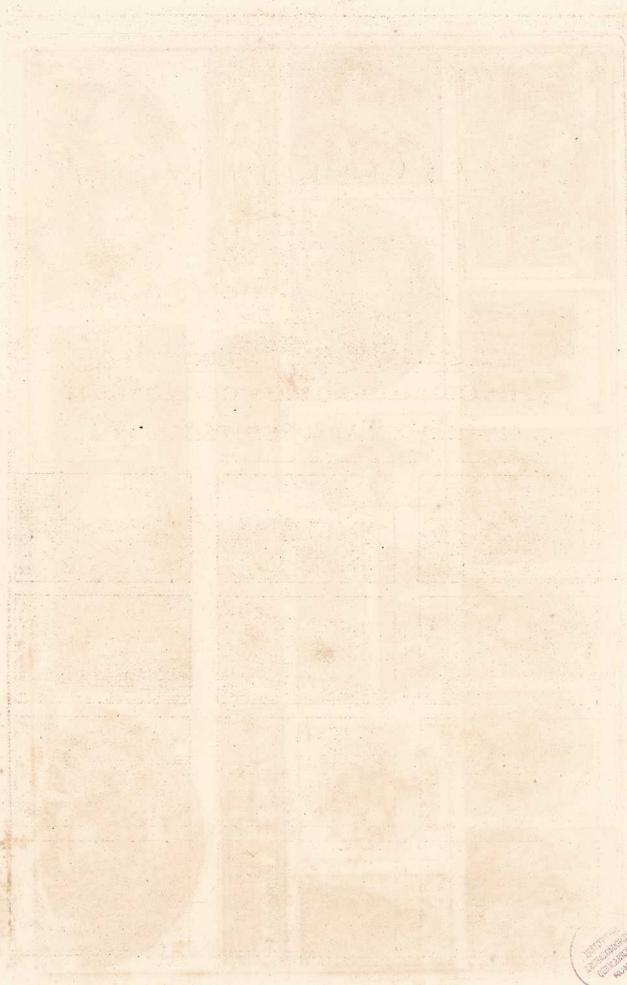




Autres peintures en mosaïque de Saint-Vincent de Valence, de l'an 307.

1217

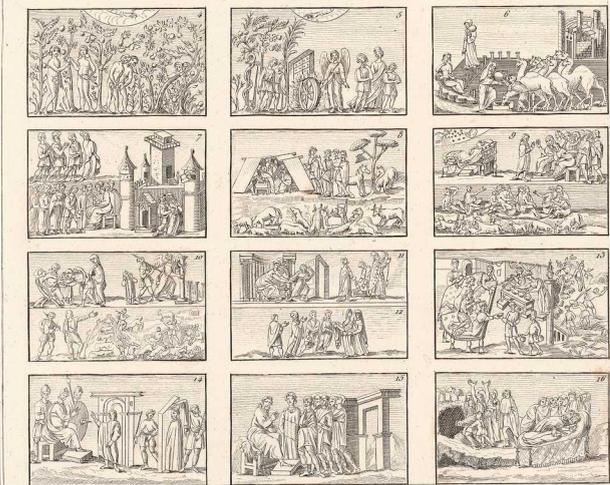
1218



BRITISH MUSEUM
LONDON

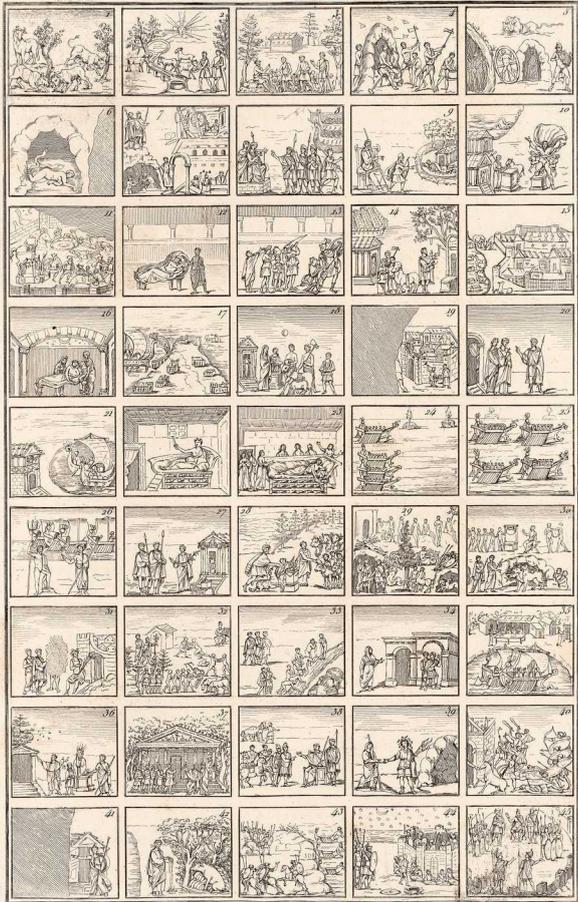


ΕΙΣΗΛΘΕΝ ΔΕ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΣΟΔΩΜΩΝ
 ΚΑΙ ΚΑΤΕΠΥΣΕΝ ΙΑΚΩΒΟΝ ΠΙΤΑ ΣΣΟΥΝΤΟΣ



Miniatures tirées d'un manuscrit grec de la Genèse, de la bibliothèque impériale de Venise. II. ou V. sur.





Reunion des peintures qui ornent le Virgile de Vatican, N° 1225, manuscrit latin de P. au. P. au.

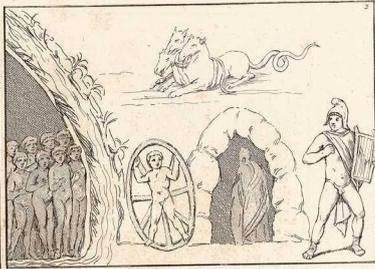
This image shows a page from an old book, likely an account book or ledger. The page is heavily stained with brown spots, particularly on the left and right sides. A large, faint rectangular grid is visible in the center, consisting of approximately 10 columns and 15 rows. The grid lines are very light and difficult to discern. The text within the grid is almost entirely illegible due to fading and the overall age of the document. The page is bound on the left side, and the edges of the book's cover are visible.





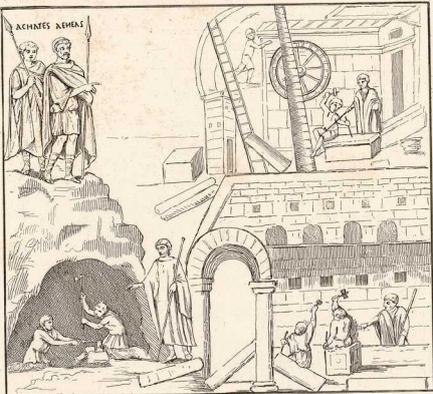
GEORG. LIV. V. 487.

*Ille pedem, dum se figeret per flumina, proceperit
 Iamque non ante pedes hylæon, mortuusq; iunctis
 Immensus iugis ante cum iugis in barba
 Hæret, apæq; vultu spectantem corpora vultu
 Agnoscit hylæon, moerit, temporisq; iunctis
 Agnoscitq; regis iuratus ante ora iuratum
 Hæc circum, tumæq; aperit, et defertis orant*



GEORG. LIV. V. 478*

*Cregi, tandem pulvis inamabilem undæ
 Adspexit, et miris se sui interitus iunctis
 Dum hylæon, impulerit, domus, apæq; iunctis. Igitur
 Clavata, iunctisq; implens, vultuq; apæq;
 Clavata, tenuisq; iunctis, ora iunctis ore
 Apæq; iunctis, vultuq; iunctis, vultuq; iunctis
 Tempus, pedem referens, sacro conseruit omni, Igitur hylæon*

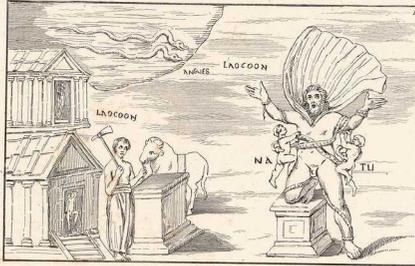


ÆNEID. I. 1129

*Sæpe discendat ceteris, qui patremus orbis
 Fœmine adæcorq; adspexit, tempus omni
 Antiquæ moerit, Antiquæ, iunctis, iunctis
 Antiquæ, iunctis, iunctis, iunctis, iunctis*

Partie des peintures du Virgile de Vossius, N. 3225, copiées sur l'original. D. 17. 206





AENEID. LII v. 206.

*Laocoön, ductus à Nycteo, fure nocentes,
 Admittit tantum impetum manebat ad ens.
 Tunc autem ymbrici è fœderis transiit, per alba,
 (Hæc omnia referens) immensis utrobis anguis
 Scindens præter, nec utroque ad litora tendens
 Ductus pariter, hinc factus, utroque, subæque
 Impugnans, circumplexus ambo; passu cetero postquam
 Fuit lapsus, simulque immensus velamine torpe,
 In cœtus, sumente volu, jamque arce cœcabant,
 Adstræque oculis reflecti corpore et quo.*

*Atque lambentem tangens utrobique ora,
 Impugnans utro circumplexus. Nil spiritus cœtus
 Laocöonem potant et primæ pariter ducunt
 Corpora subterram corpore amplexus utroque
 Impugnans, et utrobis utroque dignatur arce.
 Sic ipsam, caecata velamine ut tellis foretore,
 Circumplexus, utroque hinc utroque, et jam
 Sic mediam amplexus, sic volu impetum, etiam
 Utroque ducit, impetum capite et utrobis alio.*

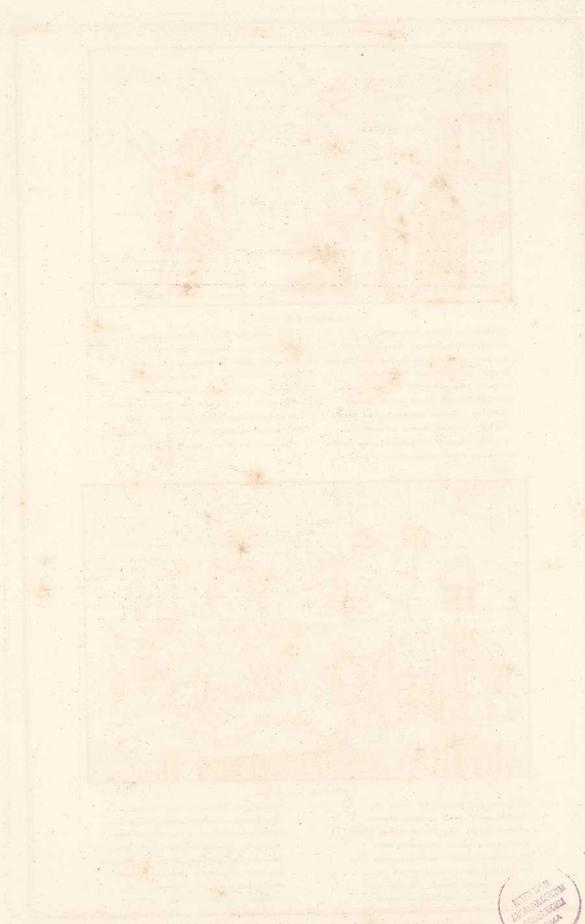


AENEID. LII v. 296.

*Portas intempe celam, et ruit Oceano mare,
 Scindens imbrici impetum manebat ad ens.
 Impugnans utroque, nec utroque ad litora tendens
 Ductus pariter, hinc factus, utroque, subæque
 Impugnans, circumplexus ambo; passu cetero postquam
 Fuit lapsus, simulque immensus velamine torpe,
 In cœtus, sumente volu, jamque arce cœcabant,
 Adstræque oculis reflecti corpore et quo.*

*Inducto utroque Danæis et pariter forem
 Sævis clamore. Non illis pariter ad ens
 Impugnans utroque, nec utroque ad litora tendens
 Ductus pariter, hinc factus, utroque, subæque
 Impugnans, circumplexus ambo; passu cetero postquam
 Fuit lapsus, simulque immensus velamine torpe,
 In cœtus, sumente volu, jamque arce cœcabant,
 Adstræque oculis reflecti corpore et quo.*

Suite des peintures du Virgile de Vichart, 893285, reproduite sur l'original, 11-17-18.



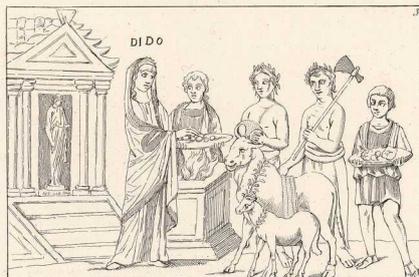
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
NATURAL
HISTORY
AND
ANTHROPOLOGY
OF THE
SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.



AENEID. I. 574
Tempus erat, quo prima post mortalia seppe *Et sumas, cum ante oculos manebat Hector*
Interit, et donec letum praesens corpore carpit *Plura adhaec miser, longaeque effunderet lacrimae*

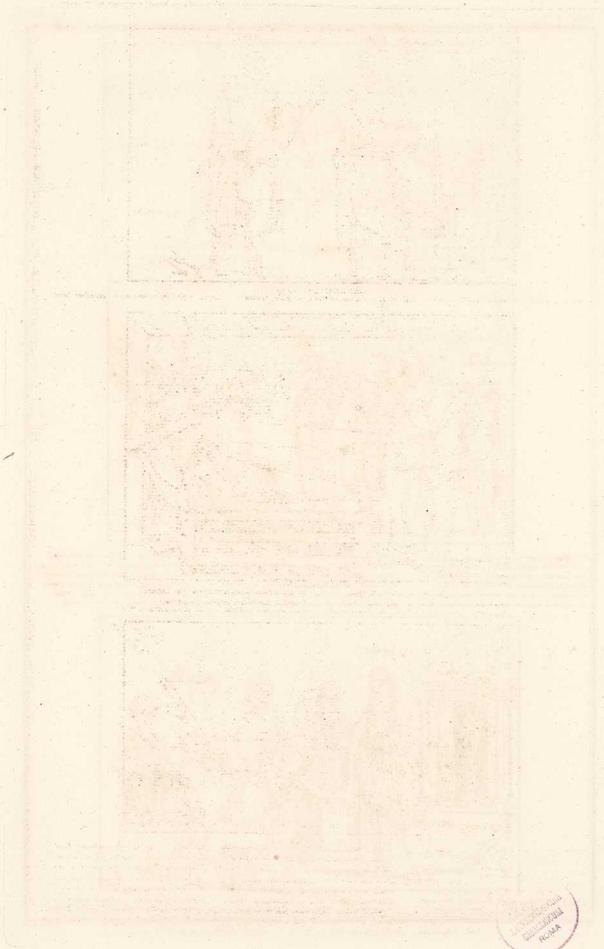


AENEID. II. 67
Non sperare revera, ut sperare solentem *Quae pietas, non sumus, sed sumus, Aeneas*
Intercedere optato, necesse est, necesse forebat. *Quo patre, et quibus quondam tua dicta, reliquit?*
Suae vitam complectens, postquam in domum exiit, *Quae vestigia, postquam, totum videri, reliquit?*
Quidam, perire, quae, postquam, videtur, *Quidam, dicitur, dicitur, videri, reliquit.*
Et postquam, ubi, et non postquam, in domum, *Quae pietas, non sumus, sed sumus, Aeneas*
Et aliquam, ex parte, videri, necesse est, necesse forebat. *Quae pietas, non sumus, sed sumus, Aeneas*

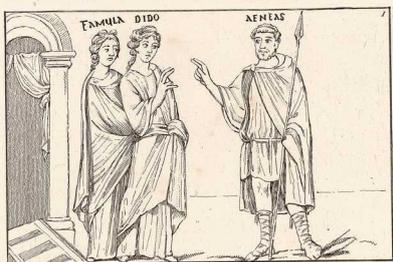


AENEID. IV. 1
Principio delicta aliam, necesse est, necesse forebat. *Supplicium, dicitur, dicitur, videri, reliquit.* *Suae vitam, dicitur, dicitur, videri, reliquit.*
Quidam, dicitur, dicitur, videri, reliquit. *Quidam, dicitur, dicitur, videri, reliquit.* *Quidam, dicitur, dicitur, videri, reliquit.*

Nota des peintures de Virgile de Valeran, N° 34 et 35, copiées sur l'Original. B-V. 60.



BIBLIOTECA
MUSEI
ROMA



FAMULA DIDO AENEAS

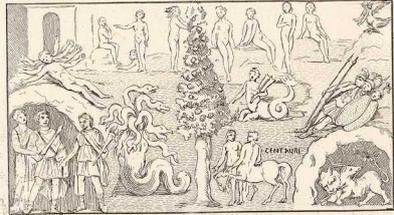
AENEID. LIV. v. 324

Quidem hinc Aeneas corpulata recedat atri? Plurimato: etiam querenti, perfida, tantum. Pene usque triducque nos decedere castris!



AENEID. LIV. v. 325

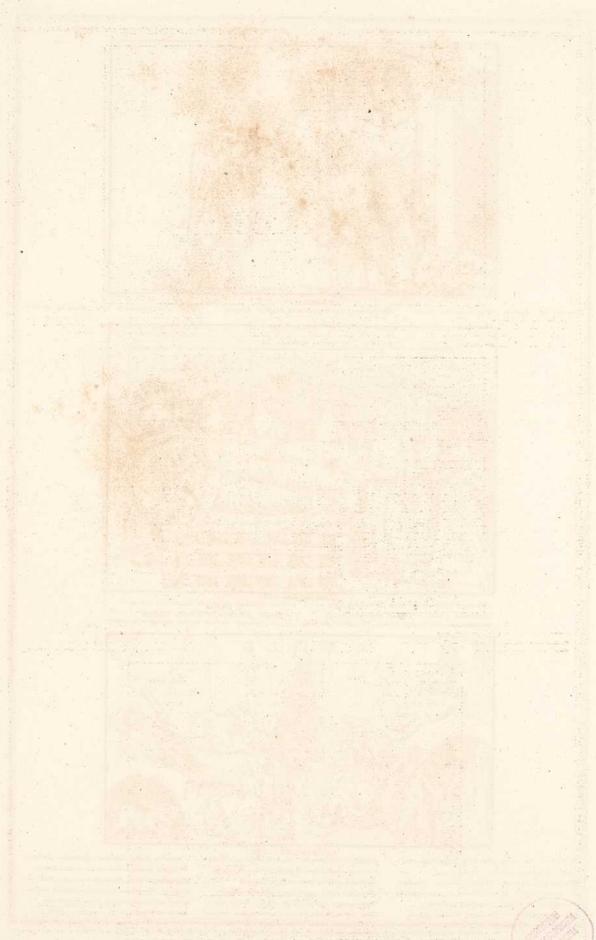
Plurimato: Aeneas illam molles inter uulsa ferre. Cuiusdam horridum comites, ut impio iuravit. Spumantem, ipsa saepe manus. Et clamor ad alta. Aeneas: inuicem trahatur forma per artem. Et amens, quomodo, ut fronsque abditae. Duxit praesens: recensat regno plangoribus aether.

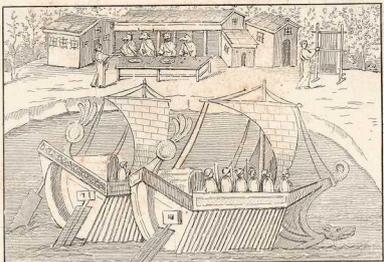


AENEID. LVI. v. 322

<p>Subtiliter dicit quae, utinam per in faciliis dret, Pene in domo? Pene, publica domo? Subterfuge habent? Pene, triducque Aeneas, Et. Pene? ut in? in? Aeneas, et impio iuravit, Horridum? ut in? Pene, Aeneas? Aeneas? in? ut in? Pene, et uulsa moeste</p>	<p>Quid, mortiferaeque alteris in latus Aethrae, et impio Aeneas? Aeneas? Aeneas? Aeneas? Horridum etiam uulsa moeste, Aeneas? In medio rano? Aeneas? Aeneas? Aeneas? Duxit rano? Aeneas? Aeneas? Aeneas? Pene rano? Aeneas? Aeneas? Aeneas?</p>	<p>Cantus in festis Aeneas? Aeneas? Aeneas? Et rano? Aeneas? Aeneas? Aeneas? Inuicem Aeneas? Aeneas? Aeneas? Inuicem, Aeneas? Aeneas? Aeneas? Cantus in festis Aeneas? Aeneas? Aeneas? Aeneas, Aeneas? Aeneas? Aeneas?</p>
---	---	---

Note des peintures de Verpde de Volcan, N°322, culptio sur l'original. B-E. 1811.





AENEID. I. VII. 11. 66.

*Struere Cassius videtur bene, bene,
 bene hincque ad Aeneas fides
 Aeneas videtur bene, bene, bene,
 bene advenit in hincque fides.*

*Autem bene periret perire, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*



TRUJANI LATINE

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

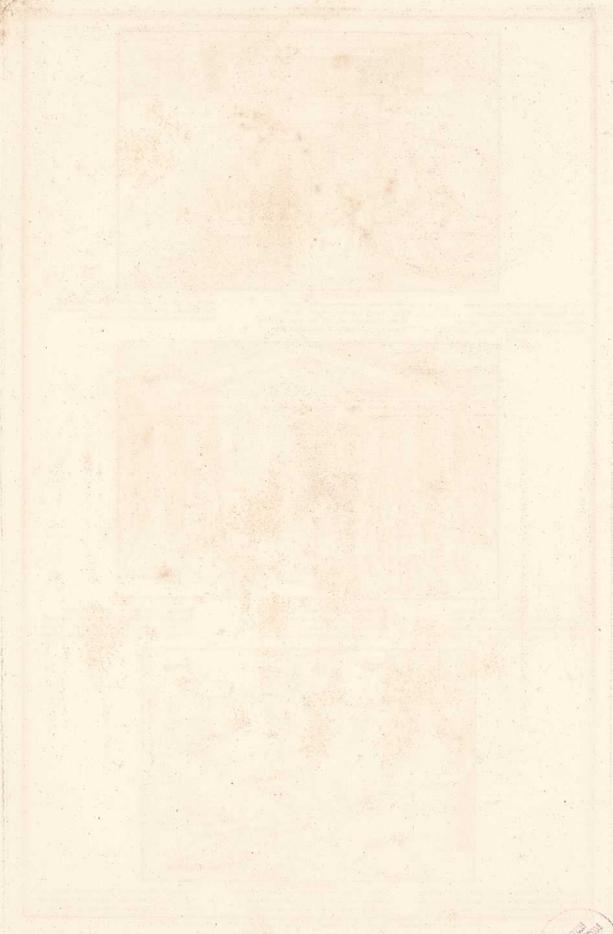


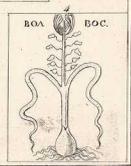
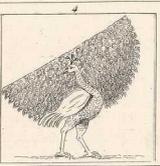
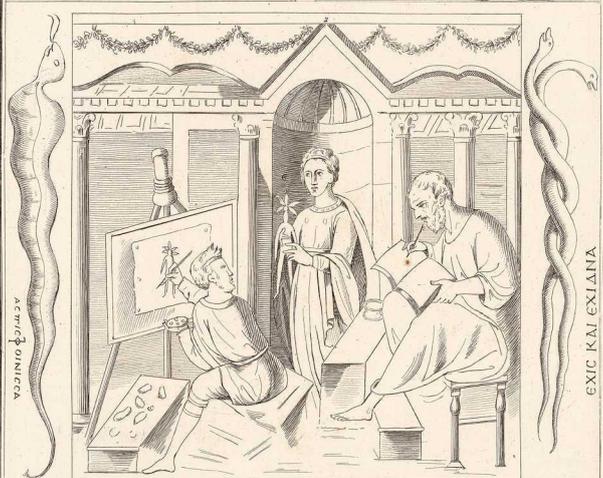
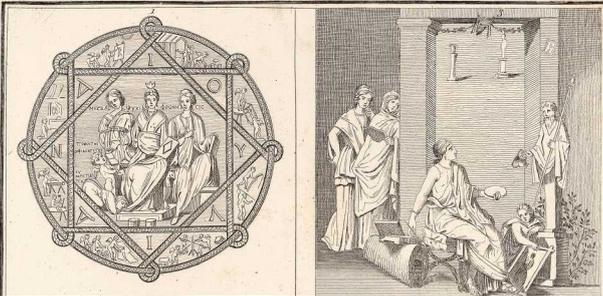
ALBA

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

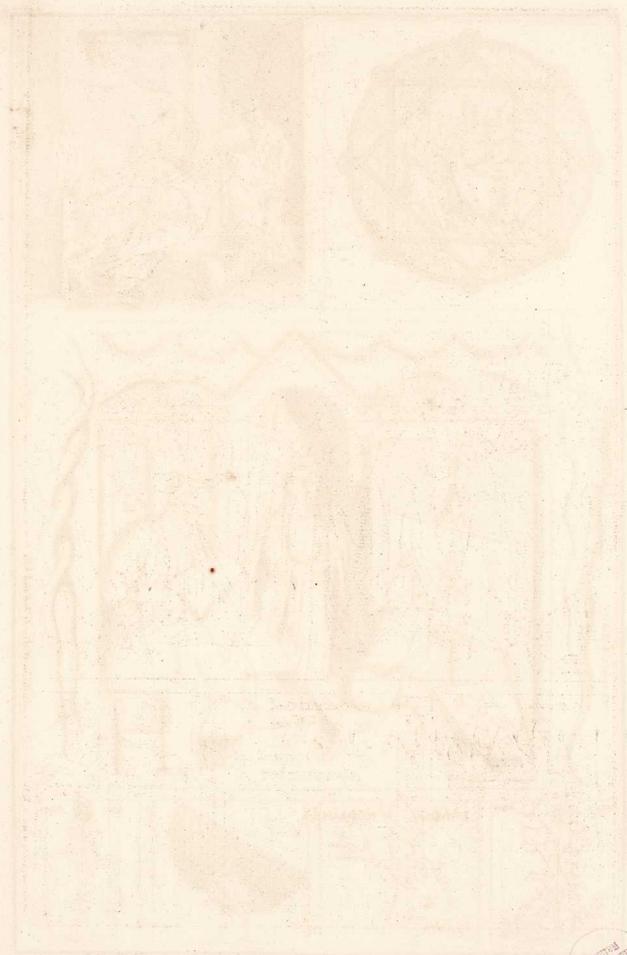
*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

*Autem, autem, autem, autem, autem,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene,
 bene, bene, bene, bene, bene.*

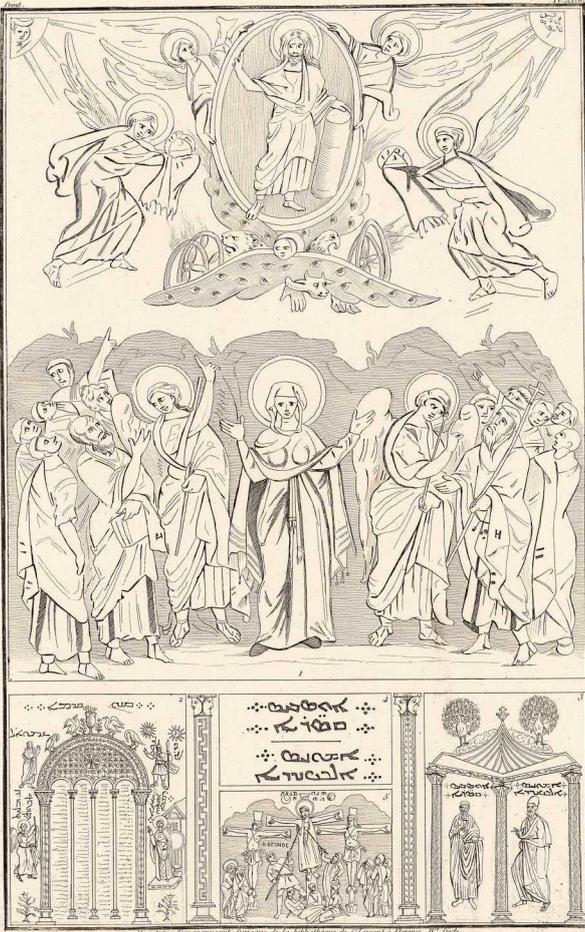




Manuscrit d'un manuscrit grec de Dioscoride de la bibliothèque Impériale de Vienne. Pl. 222.

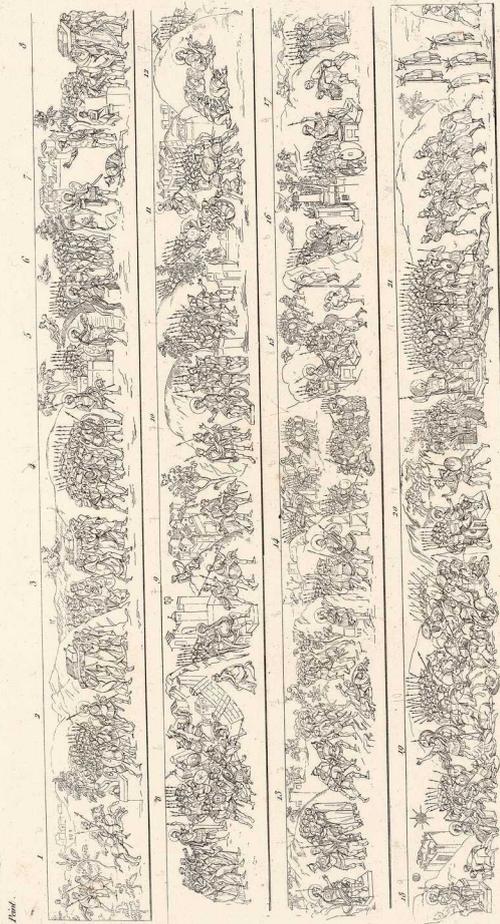


LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
TORONTO
1900



Quinze ans manuscrit syriaque de la Bibliothèque de Lorient à Paris. D. 266.





Δ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Φ Χ Ψ Ω
 Α Β Γ Δ Ε Η Ι Κ Λ Μ Ν Ο Π Ρ Σ Τ Χ Ω

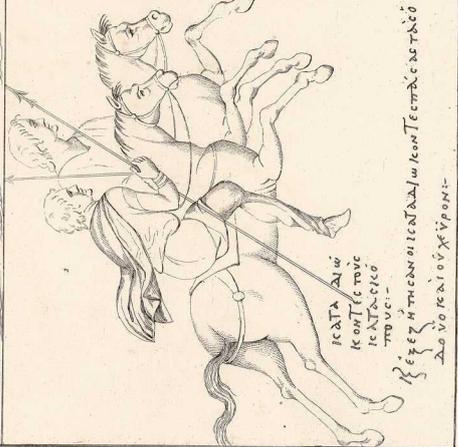
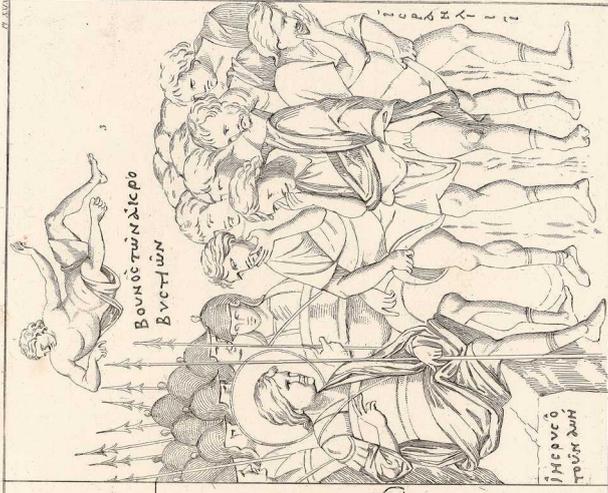
Escudoles des combattans représentés une partie de l'Iliade de Virgile qui sont un manuscrit grec de la bibliothèque de Trébizonde 117^o ou 118^o s^ol.



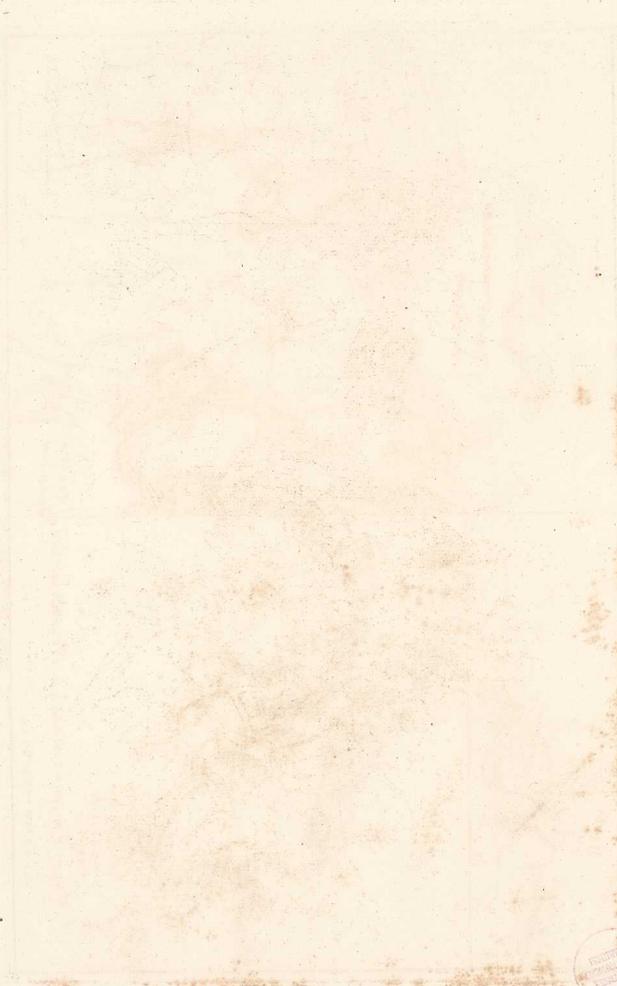
1710



1711



Ομοίως αναπαράστανται τὰς ἀγωνίας τῶν ἑλλήνων ἐν τῷ ἔργῳ τῆς σελ. 1711.

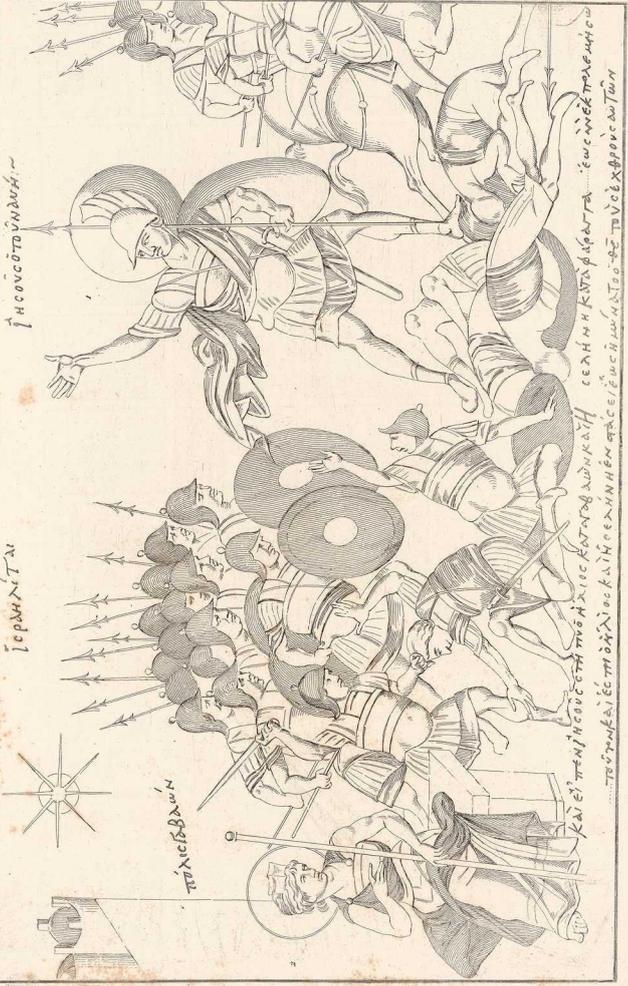


БИБЛИОТЕКА
ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. К. Д. УШИНСКОГО
СПБ.

Πάντα τα μνηστήρα, ἃ ἀναστήθησαν ἐπὶ τῷ ἁγίῳ, ἵνα ἀποδοῦναι αὐτῷ τὸν ἄριστον ἔργον.

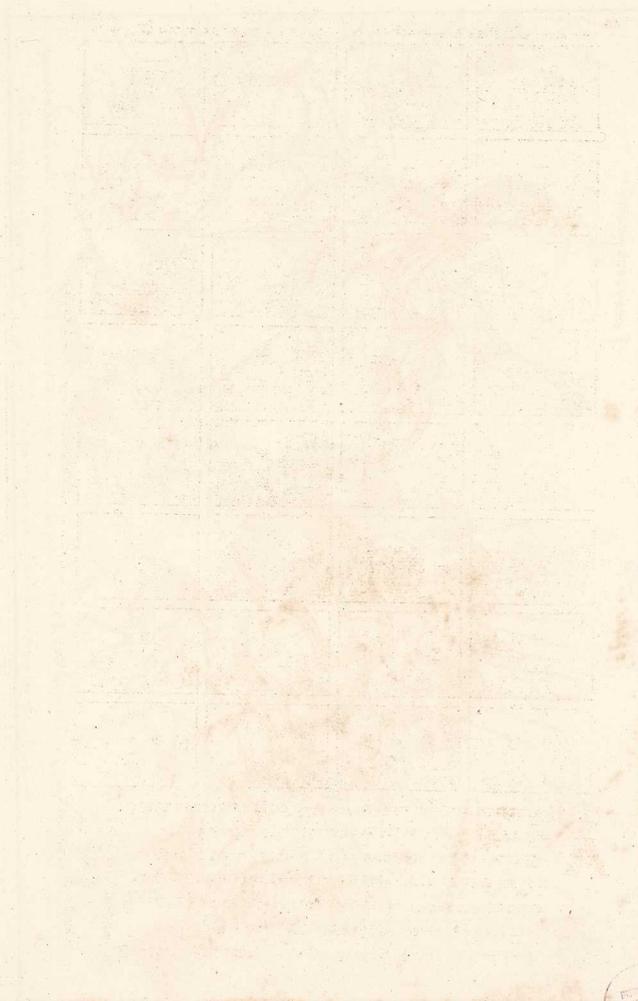
Ἰερωνίται

Ἰησοῦστοῦνδαι...



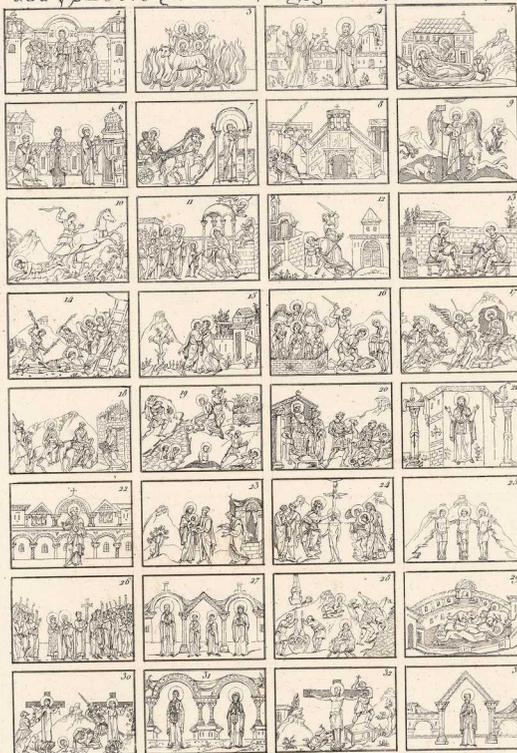
Πύλιος βασιλεὺς

καὶ ἐπισημειώθη τὸ ἄγιον ἔργον αὐτοῦ
 τὸ ἴδιον ἐπὶ τῷ ἁγίῳ κληθέντι Ἰερωνίτῃ
 Ἰησοῦστοῦνδαι... ἵνα ἀποδοῦναι αὐτῷ
 τὸν ἄριστον ἔργον.



PIRELLA
GÖTTSCHE LOWE
ROMA

δαιγυρδδεβζηηθικλμνξζζοπωρετυφχψω



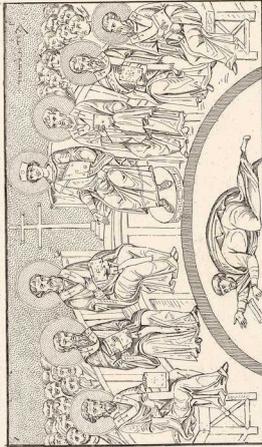
These are the scenes shown in the manuscript from the Middle Ages of the Vatican Library.

ΚΑΙ Ω ΔΕ ΟΤΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΙΖΩΝ ΤΟΙΣ ΤΡΟΠΙΣ
 ΑΝΑΣΤΟΛΗΣ Η ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΠΥΡΦΥΡΑΣ·
 ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩ ΘΡΕΙΜΑΤΗΣ ΑΛΟΥ ΤΡΙΔΟΣ·
ΚΡΑΤΗΡΟΣ ΑΙΜΦΟΙΝ ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΙΟΙΣ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣ·
 ΩΣ ΑΓΓΛΟΝ ΟΝ ΤΩΣ ΟΥΡΑΝΟΝ ΤΕΤΡΑΣ ΒΙΒΛΟΝ·
 ΕΚ ΔΕ ΡΕΩΝ ΤΑ ΘΕΙΣ ΑΝ ΩΣ ΕΙ ΧΕΙ ΦΥΣΙΣ·
 ΦΕΡΟΤΕΣ ΑΝ ΩΣ ΦΩΤΗΡΑΣ ΩΡΑΙΟΤΕΤΥ ΠΟΤΣ

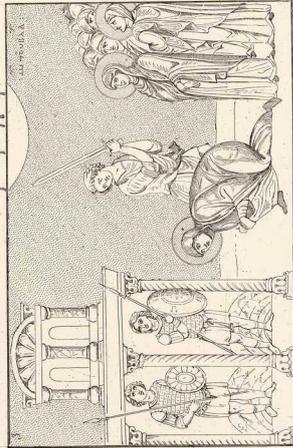
The image shows a page from an old book with a large, faint red-inked grid. The grid is composed of approximately 10 columns and 15 rows, forming a ledger-like structure. The lines are very light and the text within the cells is almost entirely illegible. The paper is aged and shows some staining and foxing. The left edge of the page shows the binding of the book.



Ἡ ΑΝΑΛΗΨΙΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΕΦΕΝΤΟΣ ΜΕΤΕΝΟΝΤΟΣ

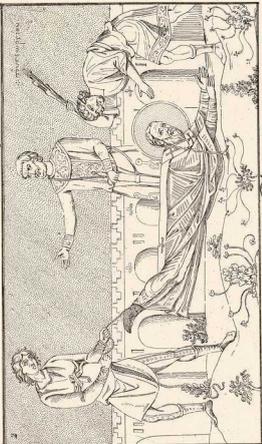


ἸΑΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΕΦΕΝΤΟΣ ΠΑΙΔΟΣ



Manuscript in the Vatican, from the 10th century, complete with fragments of the text.

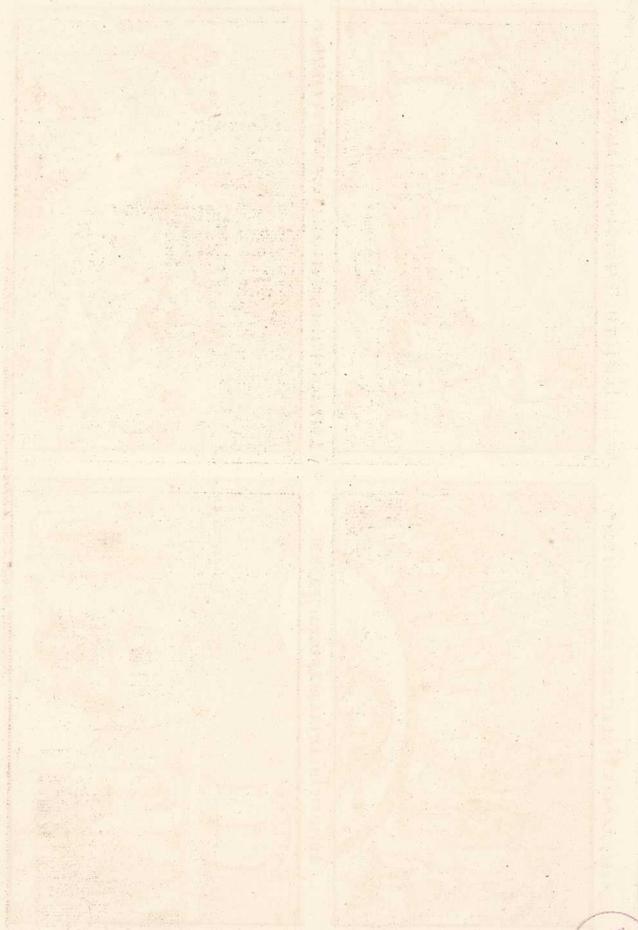
ἸΑΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΕΦΕΝΤΟΣ ΜΕΤΕΝΟΝΤΟΣ



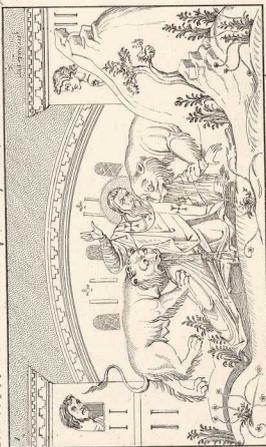
ἸΑΧΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΓΕΦΕΝΤΟΣ ΜΕΤΕΝΟΝΤΟΣ



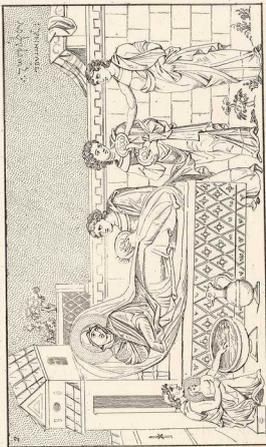
Manuscript in the Vatican, from the 10th century, complete with fragments of the text.



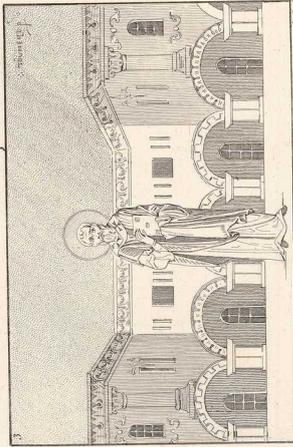
ΑΒΛΗΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΙΣΕΡΟ ΜΑΡΤΥΡΟΙ ΓΝΑΤΟΥ ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΔΕΙ ΠΟΙΝΗ Η ΜΩΝ ΝΕΚΟΥ



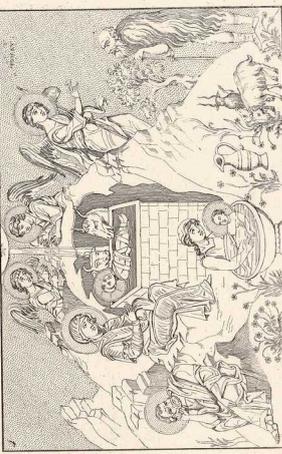
ΜΑΝΗ ΜΗΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΑΦΙΛΟΧΟΥ



Η ΑΝΔ ΜΗ ΗΙΙ ΤΗ ΓΕΝΝΗ Η ΕΩΙ ΤΟΥ ΚΥ Η ΜΩΝ



ΑΠΟ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΙΩΝ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΩΝ, ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΑΒΛΗΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΣΕΡΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΥ ΓΝΑΤΟΥ



ΑΠΟ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΙΩΝ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΩΝ, ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΑΝΔ ΜΗ ΗΙΙ ΤΗ ΓΕΝΝΗ Η ΕΩΙ ΤΟΥ ΚΥ Η ΜΩΝ



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY



ΟΡΧΗΝΟΣ



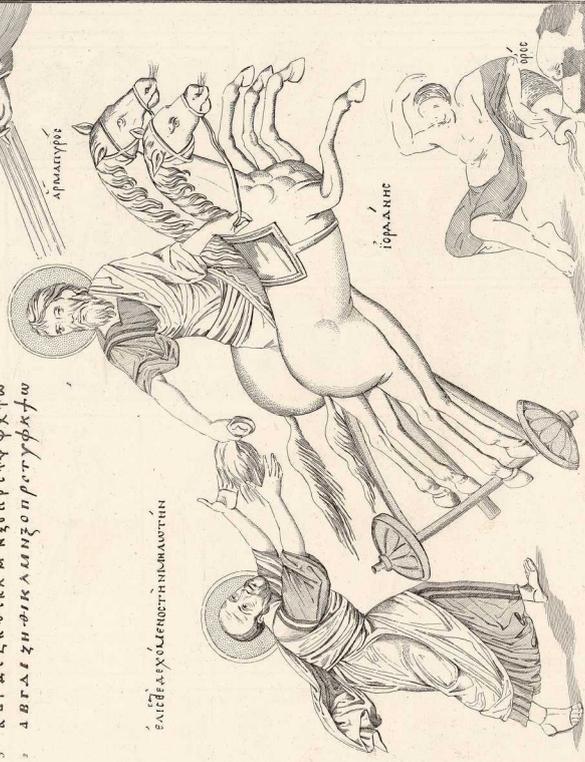
ΕΥΡΩΠΗ



ΙΟΥΡΑΝΟΣ

3 Δ Ε Γ Δ Ε Λ Α Φ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Ε Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 2 Δ Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

ΠΑΛΙΩΦΕΡΕΥΤΗΣ

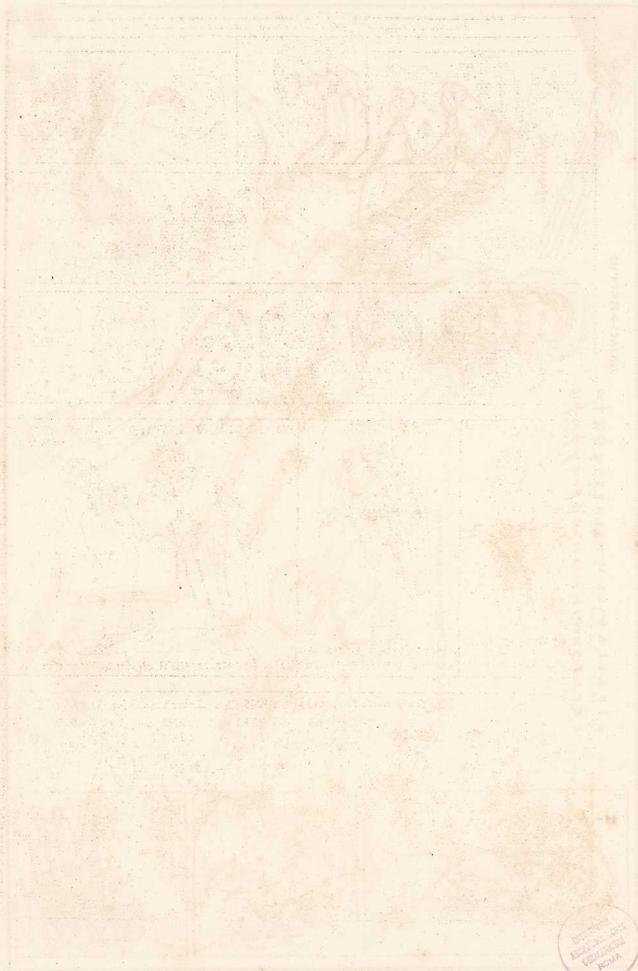


ΑΡΜΑΔΥΡΟΣ

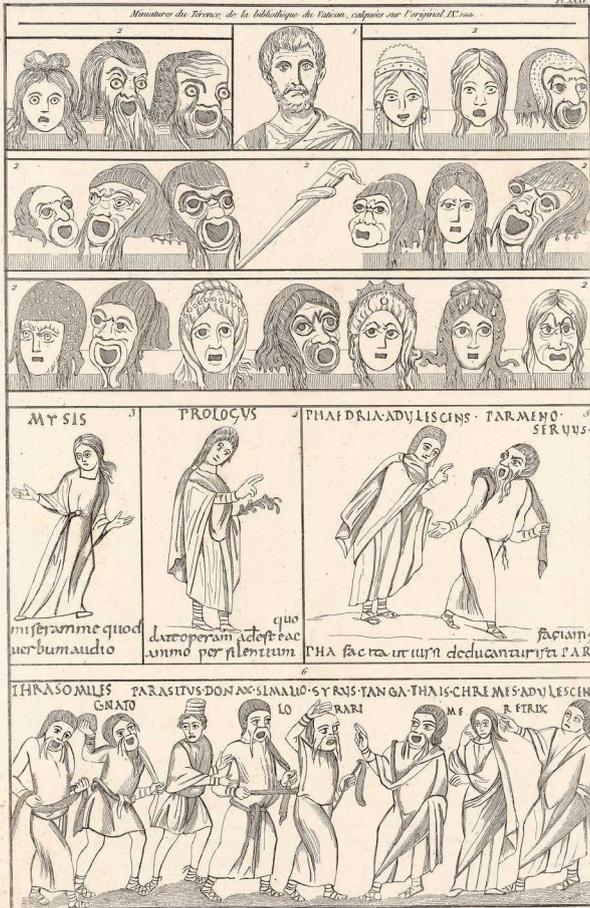
ΙΟΥΡΑΝΟΣ

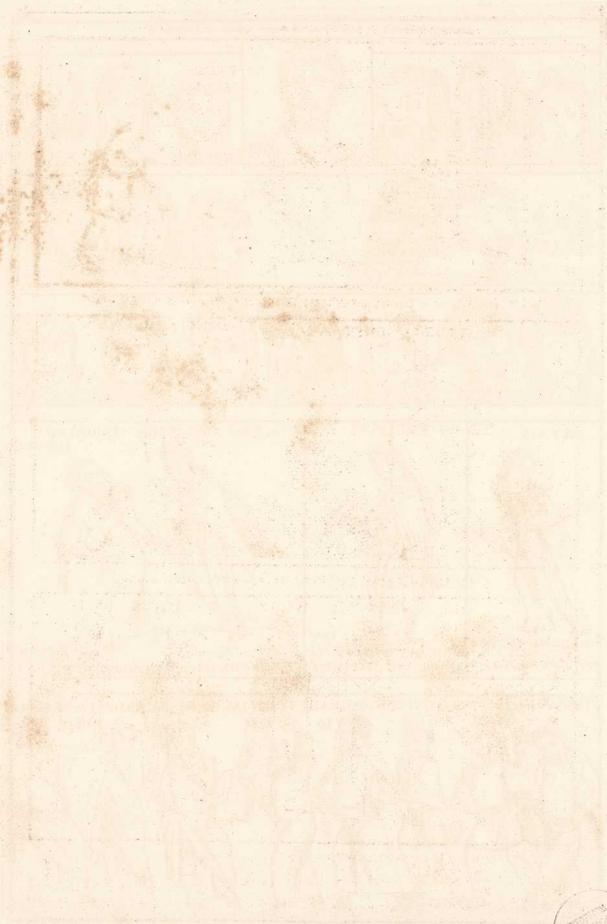
ΕΛΙΣΕΒΕΤΙΧΟΛΕΝΟΕΤΗΝΙΘΩΛΑΟΥΤΗΝ

Illustration from the 'Glossaire de la Mythologie de l'Asie Mineure' by the 'Institut de France'.

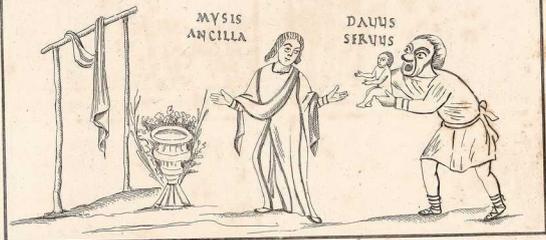


Miniature de Terence de la bibliothèque du Vatican, copiée sur l'original IX. 100.





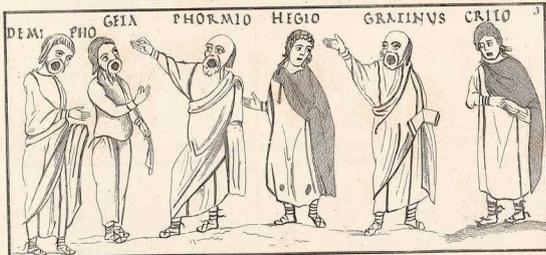
Autus Minuturus de Tereno de la bibliothéque du Vatican, calqué sur l'original. Et. 1600.



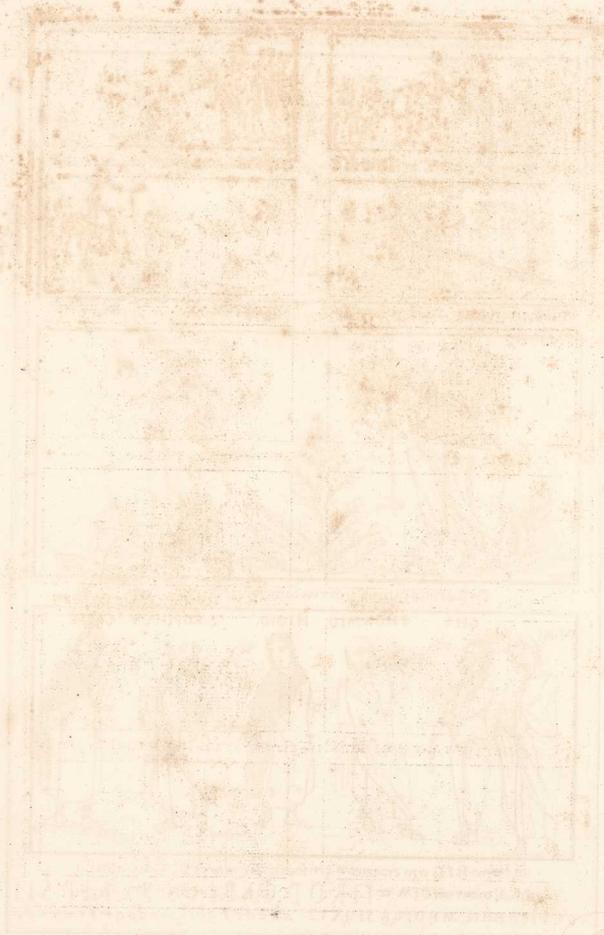
DAU accipe me hunc oauſatq; anemam iamum appone;



CH Ractosſafſſſſſ inares tamen appone ne labora;



dichegio HEG oyo cratinum cenſeo ſtabriudecuſ DEM deceriane
 CPA meneuſ DEM ce **PI**ROD GARIUſ SCRIP SII
 A B C D E F G H I L M N O P Q R S I V X Y Z a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x y z &



174

Manuscrits des Pontificaux latins de la Bibliothèque de la Minerve, à Rome. 18^e siècle.

PL. XXXVII



afcedendo eis clauer ecclesie etc



Subdiaconi parantur ecclesie



psalmi nunciat omnia pontifice



ponitur ostia super humeros



afcedit eis eps codice



dum hactenq psalmi fuerint



Ostia psalmi hactenq



ostia super colla eo sum



Scor asans asordia epis libelli



super quos hactenq accepimus

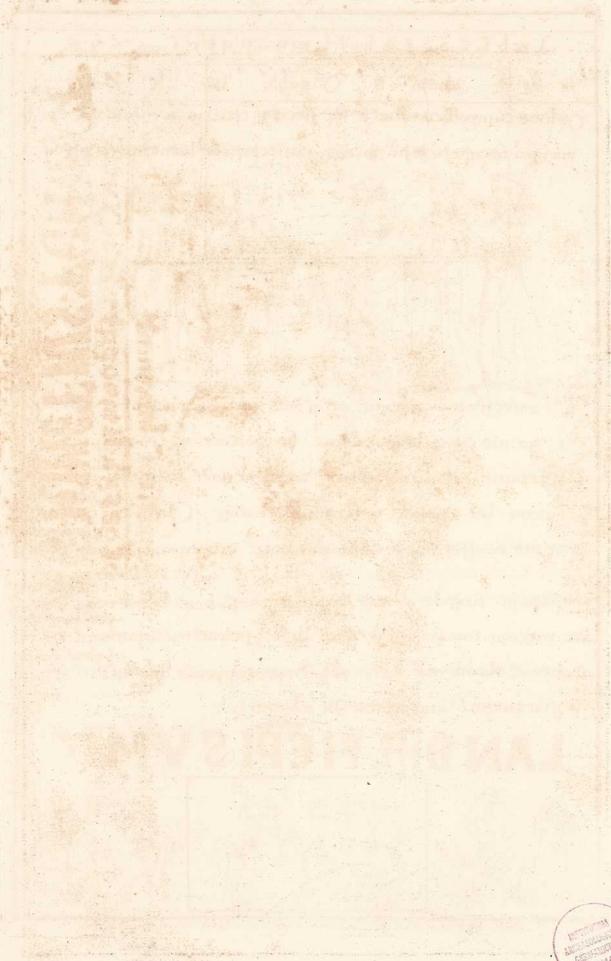


a Colas ascedit & ps Celsosaccari



Cumpollyce de xatiffa sic chullem

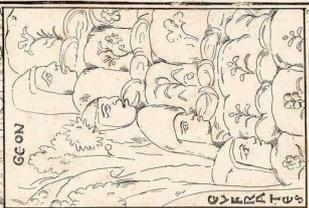




11. 111. 111.

M A R C

BENE DICTIO FOR TIS. F



¶ ne dicitur omni generi. bap. p. z. a. n. c. e. s. e. s. i. n. n. o. m. i. n. e.
 ¶ p. a. c. t. i. s. e. i. s. i. e. i. s. t. i. s. a.
 ¶ i. n. f. o. r. n. o. l. e. x. q. u. o. m. i. n. i.

G. O. N.

O. P. E. R. T. U. S.

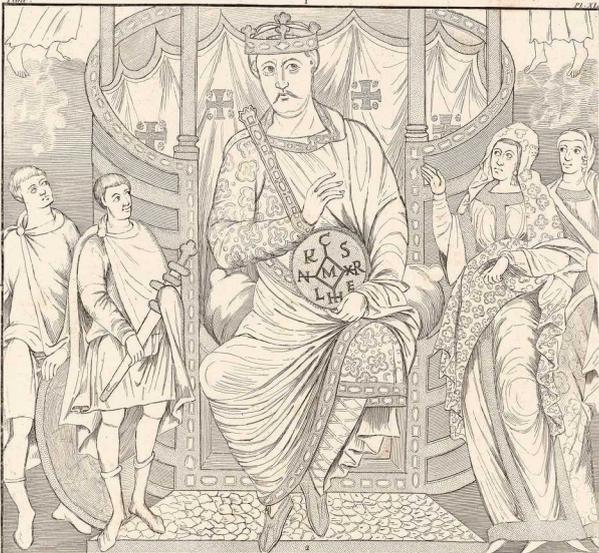
O. P. E. R. T. U. S.

O. P. E. R. T. U. S.

Illustration of the figures in the scene above.

No.	Date	Description
1	1850	...
2	1851	...
3	1852	...
4	1853	...
5	1854	...
6	1855	...
7	1856	...
8	1857	...
9	1858	...
10	1859	...
11	1860	...
12	1861	...
13	1862	...
14	1863	...
15	1864	...
16	1865	...
17	1866	...
18	1867	...
19	1868	...
20	1869	...
21	1870	...
22	1871	...
23	1872	...
24	1873	...
25	1874	...
26	1875	...
27	1876	...
28	1877	...
29	1878	...
30	1879	...
31	1880	...
32	1881	...
33	1882	...
34	1883	...
35	1884	...
36	1885	...
37	1886	...
38	1887	...
39	1888	...
40	1889	...
41	1890	...
42	1891	...
43	1892	...
44	1893	...
45	1894	...
46	1895	...
47	1896	...
48	1897	...
49	1898	...
50	1899	...
51	1900	...
52	1901	...
53	1902	...
54	1903	...
55	1904	...
56	1905	...
57	1906	...
58	1907	...
59	1908	...
60	1909	...
61	1910	...
62	1911	...
63	1912	...
64	1913	...
65	1914	...
66	1915	...
67	1916	...
68	1917	...
69	1918	...
70	1919	...
71	1920	...
72	1921	...
73	1922	...
74	1923	...
75	1924	...
76	1925	...
77	1926	...
78	1927	...
79	1928	...
80	1929	...
81	1930	...
82	1931	...
83	1932	...
84	1933	...
85	1934	...
86	1935	...
87	1936	...
88	1937	...
89	1938	...
90	1939	...
91	1940	...
92	1941	...
93	1942	...
94	1943	...
95	1944	...
96	1945	...
97	1946	...
98	1947	...
99	1948	...
100	1949	...





R EX CAELIDNS OLITA STETATEREDUNDANS HUNC KAROLVM REGEM TERRAE DILEXIT HERILEM
 TANTI REGOS SICUT COMPOS VALISSE HABERIT RASTIUM LEVIT QUIRITUTV QUATVOR ALMO
 IMMINETHICAPITIDIVERTICECUNCTARE FUNDENS DENIQ SE PRIMVM TUNCOMAIA RITE GUBERNAI
 TRVNDENTER IVSTE MODERATE FORNITER ATQVE HINC IN D EANGELICO SEPTVS TVTAMINE SACRO
 HOSTIBVS VINCENS INVLIT FACE RIPVLSIS ADD EXTRA ARMTGERIPRANTINDVNT ARMMANV
 ECCLIESIMXPII INVICIVS DE LENSOR INALVVM ARMI POTENS MAGNIS QUIVOR NETSAPETRIVM
 NOBILISADLEVAM CONIUNX D EMO RE VINVS TAT QVAIN SIGNIS PROLES IN REGNVRITE PARETUR

J NCOBERTVS ERAM REFERENS ET SCRIBA FIDELIS

NMBROSIVS QUI ET MIT PERTVS REGALLI ARVM PROVINCIAM ORTVS SE PORIBVS PAU LISONTI
 SIC ROMANI NECNON ET DESIDERII REGIS LANGOBARDORVM SEDET ABO CHISIDVCS

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUABCDEFGHIKLMNOPQRSTUXY

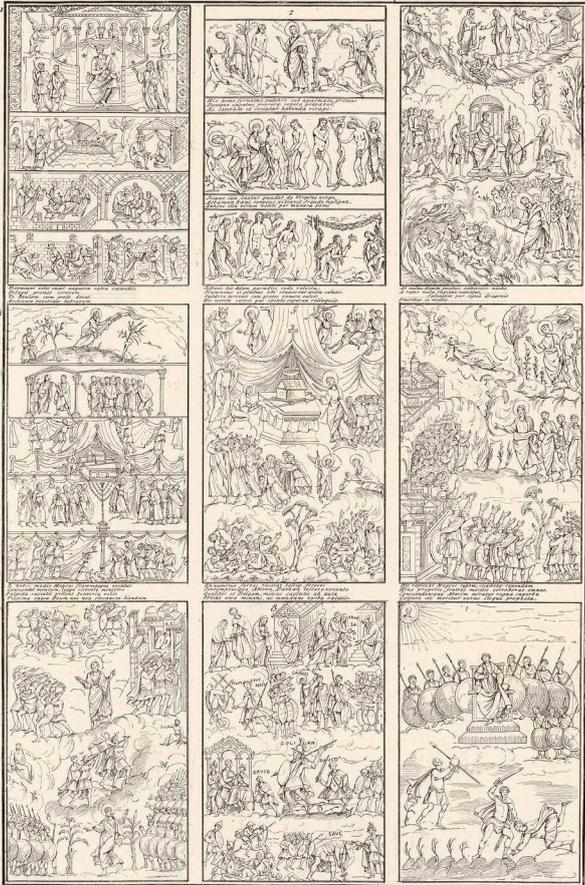
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUXABCDEFGHIKLMNOPQRSTUX

S copiam omnium dicitur et nullam suam cognoscit Quae sit sic quae dicitur constitutum ab eo si qua omnibus et nullam suam cognoscit Quae sit sic quae dicitur constitutum ab eo
 III VIII XVIII XL LXXXI LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX
 LXXXX LXXXXI LXXXXII LXXXXIII LXXXXIV LXXXXV LXXXXVI LXXXXVII LXXXXVIII LXXXXIX
 LXXXXX LXXXXXI LXXXXXII LXXXXXIII LXXXXXIV LXXXXXV LXXXXXVI LXXXXXVII LXXXXXVIII LXXXXXIX
 LXXXXXX LXXXXXXI LXXXXXXII LXXXXXXIII LXXXXXXIV LXXXXXXV LXXXXXXVI LXXXXXXVII LXXXXXXVIII LXXXXXXIX
 LXXXXXXX LXXXXXXXI LXXXXXXXII LXXXXXXXIII LXXXXXXXIV LXXXXXXXV LXXXXXXXVI LXXXXXXXVII LXXXXXXXVIII LXXXXXXXIX

Reproduction de la Bible de St Paul, hors de la messe, à Rome, manuscrit latin de 1550.

No.	Name	Rank
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

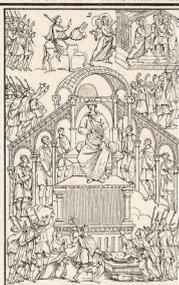




1. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 2. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 3. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem.

4. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 5. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 6. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem.

7. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 8. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem. 9. Les Apôtres se réunissent à Jérusalem.



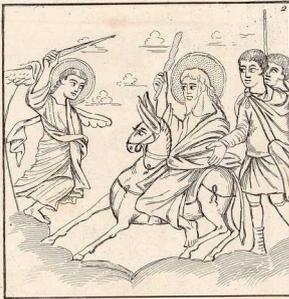
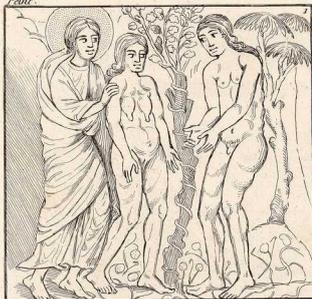
RESURRECTIONE CHRISTI

ASCENSIONE CHRISTI

PENTECOSTE

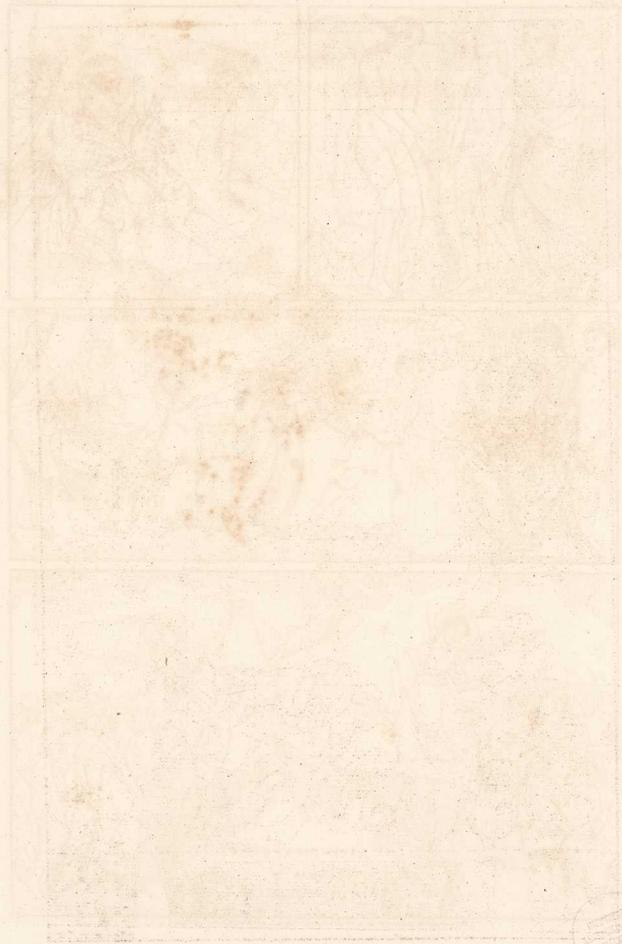
The image shows a page from an old book with a large, faint rectangular grid. The grid is composed of multiple columns and rows, forming a table structure. The lines are very light and the text within the cells is illegible. The paper is aged and shows signs of wear, including brownish stains and discoloration. The grid is centered on the page and occupies most of its area.

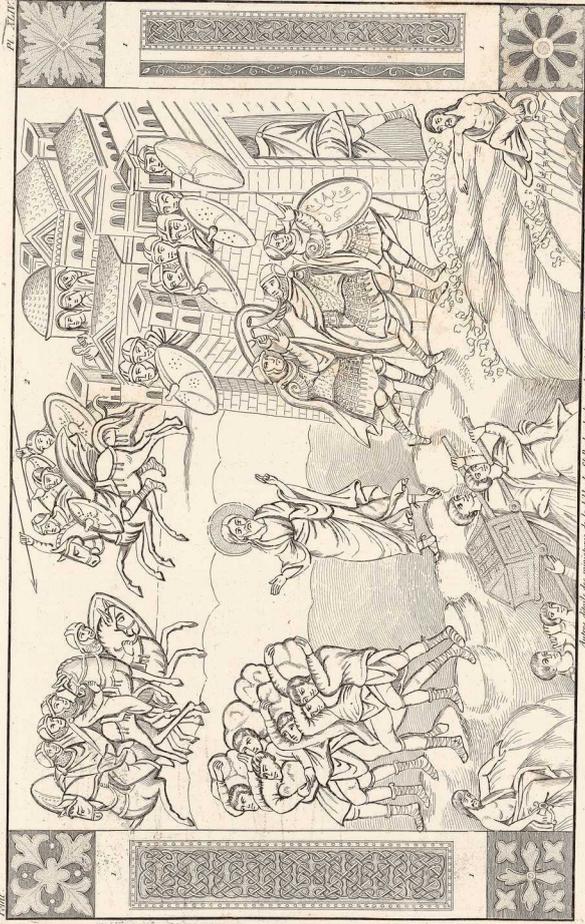




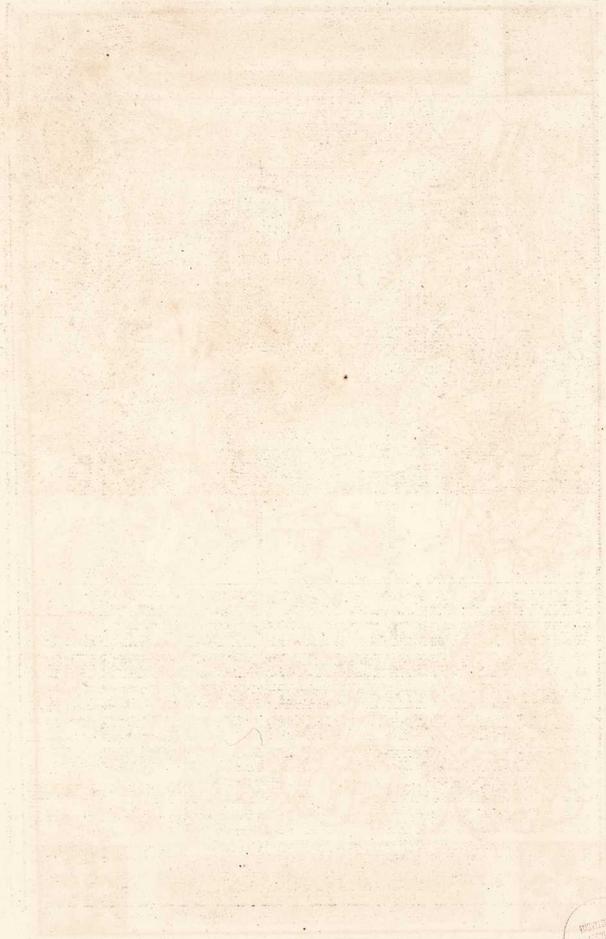
ASCENDIT XPS
IN ALTUM

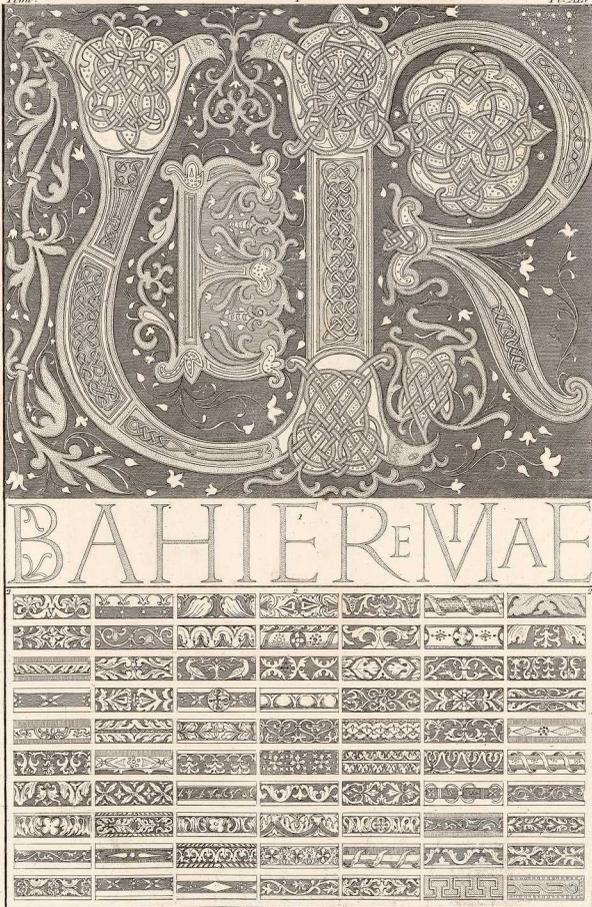
Détails des miniatures de la bible de St Paul, copiées sur les originaux. 22^e fasc.



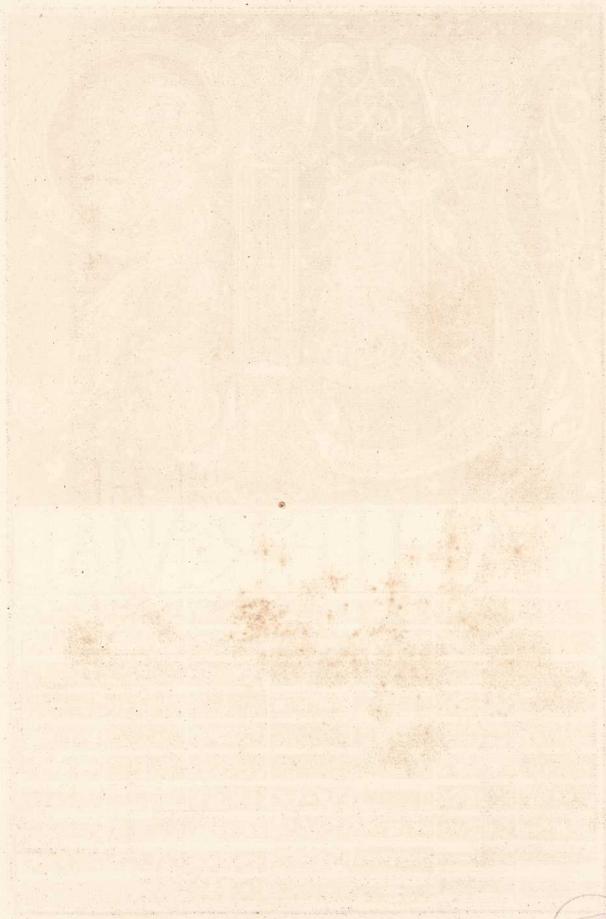


Autre vue de la résurrection de Jésus-Christ, d'après une gravure sur bois.

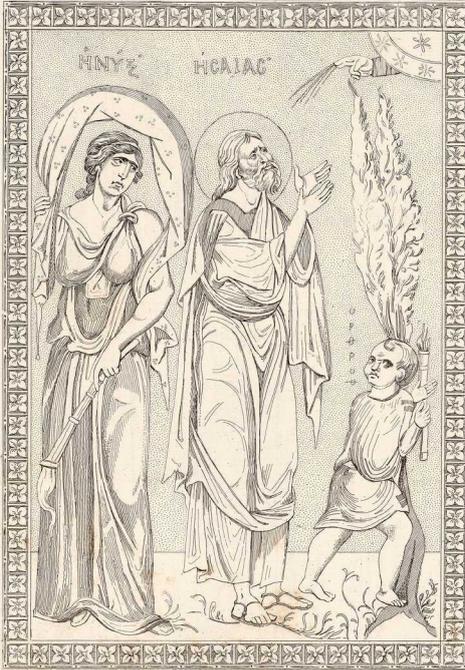




Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de St Paulus sur les originaux IX^e siècle



BRITISH
MUSEUM
LONDON

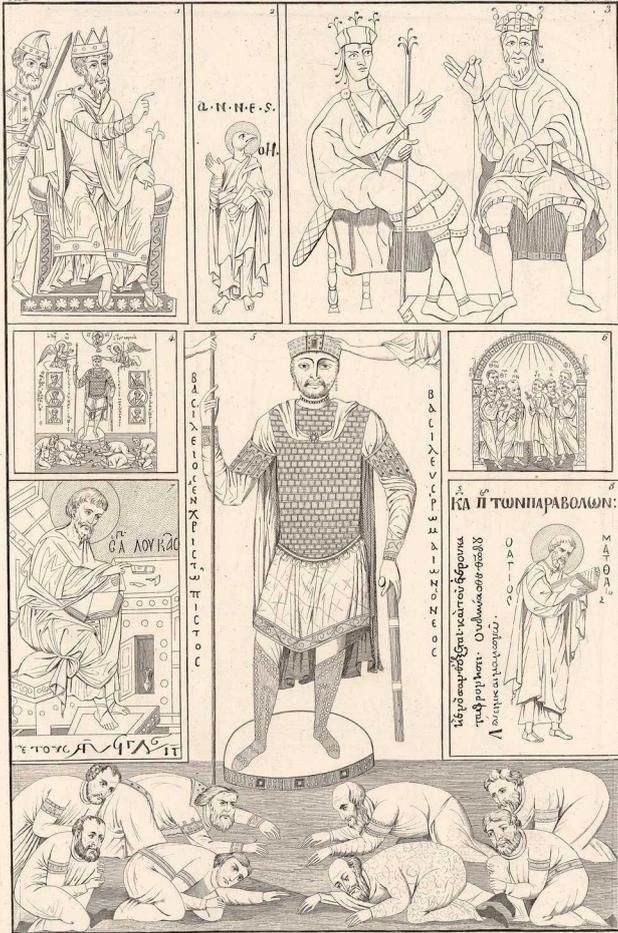


α... αυδ εζησλ κλπζοορτυφχ†ο
 γ... αυδ εζησλ κλπζοορτυφχ†ο
 δ... αυδ εζησλ κλπζοορτυφχ†ο

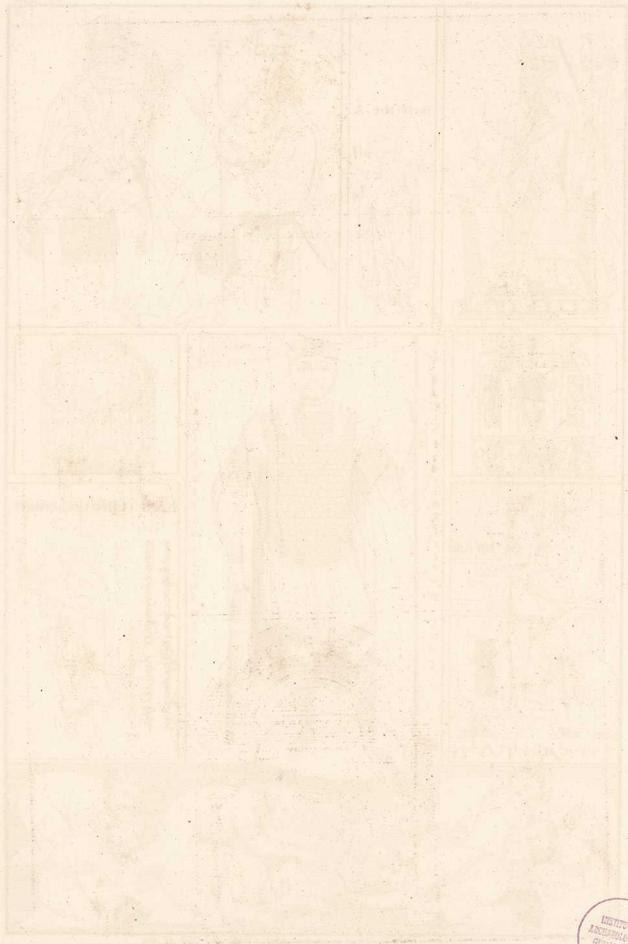
Miniature des prophètes d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. Vers 1300.



INSTITUTUM
BIBLIOTHECARIUM
SACRILEGUM
ROMA



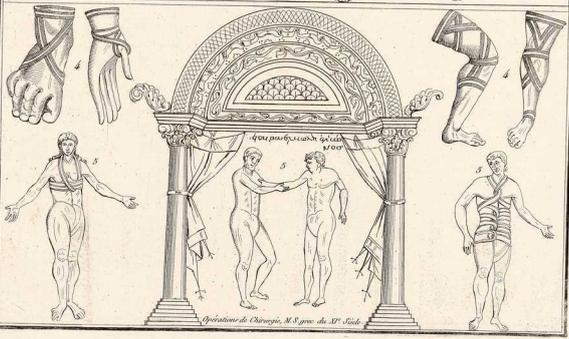
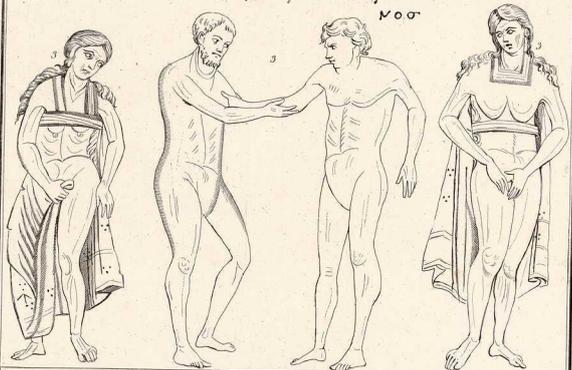
Monnaies tirées de divers manuscrits grecs et latins, du X^e ou XI^e siècle.

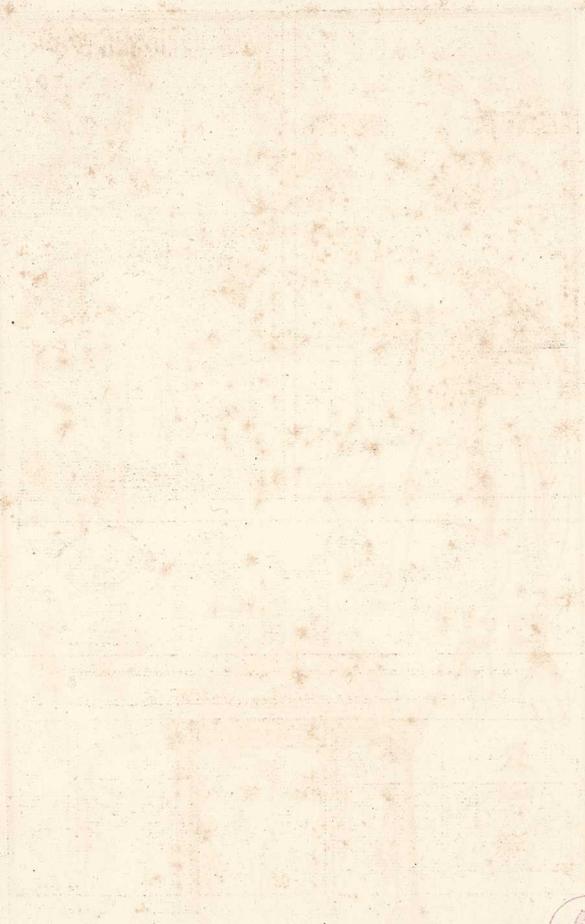


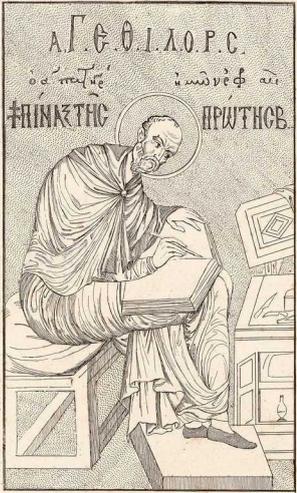
UNIVERSITY
AND
COLLEGE
LIBRARY
NOVA



2. Γουρὸν θηλοῦν ἢ φλέω
 1000







4 χειριγραφια βαρναβα πρεσβυτερον ετελειωθη τον νομι βριον ληκα :-
 5 χειριγραφια σμεων πρεσβυτερου τελειωθησα ε δε κεμ βριωτην φοα :



αιυδ εζητη κληροπορευχτα αιυδ εζητη κληροπορευχτα

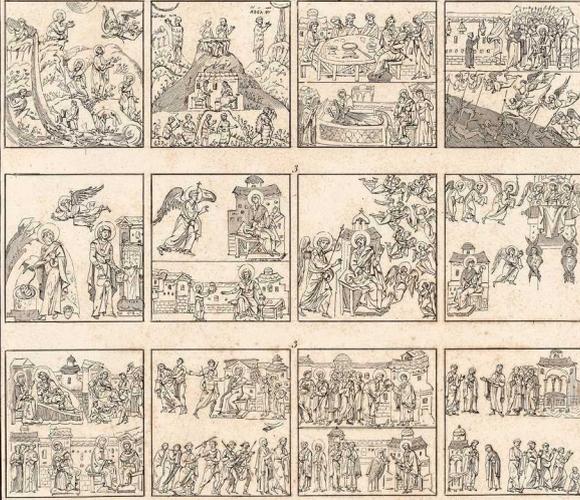
Discours de S^t Ephrem, Homilies de S^t Gregoire de Nazianze, Machines militaires. Manuscrits grecs, du XI^e siècle.

Table with 3 columns and 3 rows, containing faint text and numbers. The text is illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.



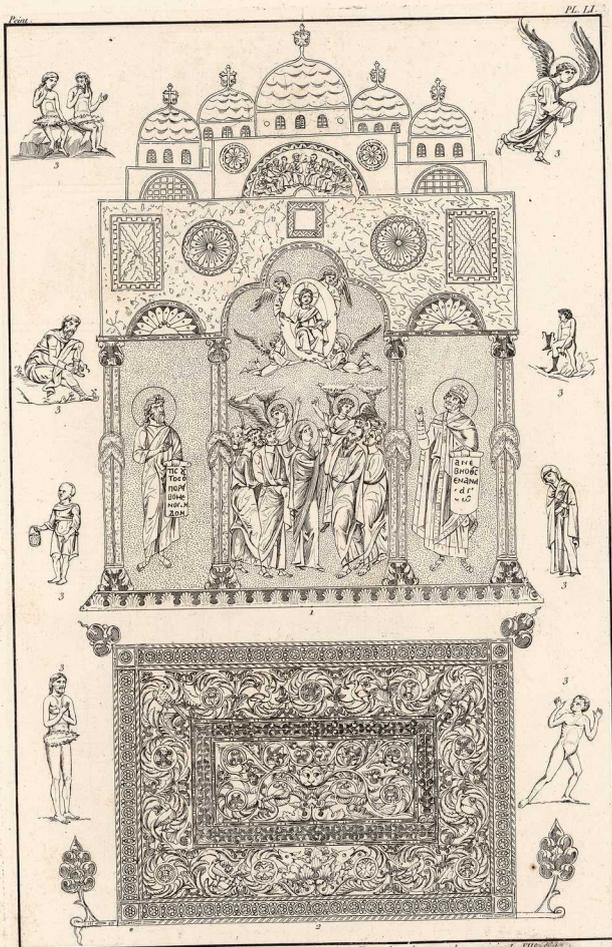


* ΠΟΝΗΜΑ ΙΔΚΥΒΟΥΜΟΝ ΔΧΩΝ ΤΟΝ ΕΚ ΤΗΣ ΜΟ
 ΗΙΣ ΤΩΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΑΦΟΝ. ΕΝ ΕΞ ΛΟΓΟΙΣ ΔΕ ΠΡΟ
 ΜΕΝΟΝΣΙΝ ΠΕΘΕΙΣΜΕΝΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΥ ΤΑΣ ΤΗΣ ΨΠΕ
 ΑΙ ΡΑΓΙΣ ΤΙΟΝ. Η ΓΩΝ, ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΝ
 Β ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΗΣΙΑΝ :-
 Γ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΑ ΕΓΓΑ ΤΩΝ ΔΙΩΝ :-
 Δ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΕΡΩΔΟΝ ΤΟΝ ΗΔΟΝΧ ΕΙΣ ΕΞΗΣ :-
 Ε ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΝ :-
 Σ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΕΠΟΛΟΙΝ ΤΡ ΠΟΡΦΥΡ :-
 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΞΗΣ ΕΚΚΛΙΓΕΙΤ ΔΕ ΔΕ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ ΓΡΑΦ :-

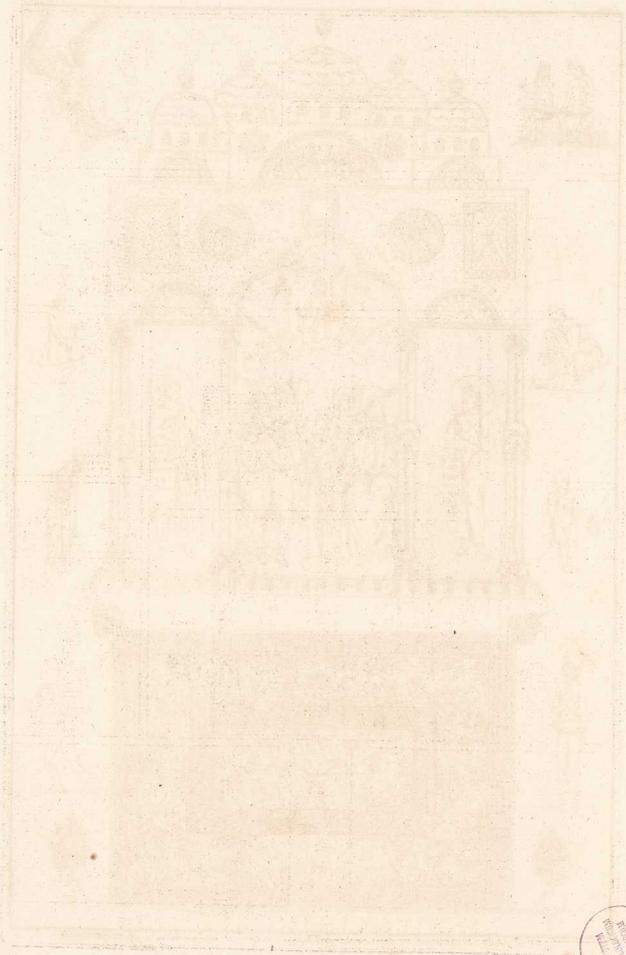


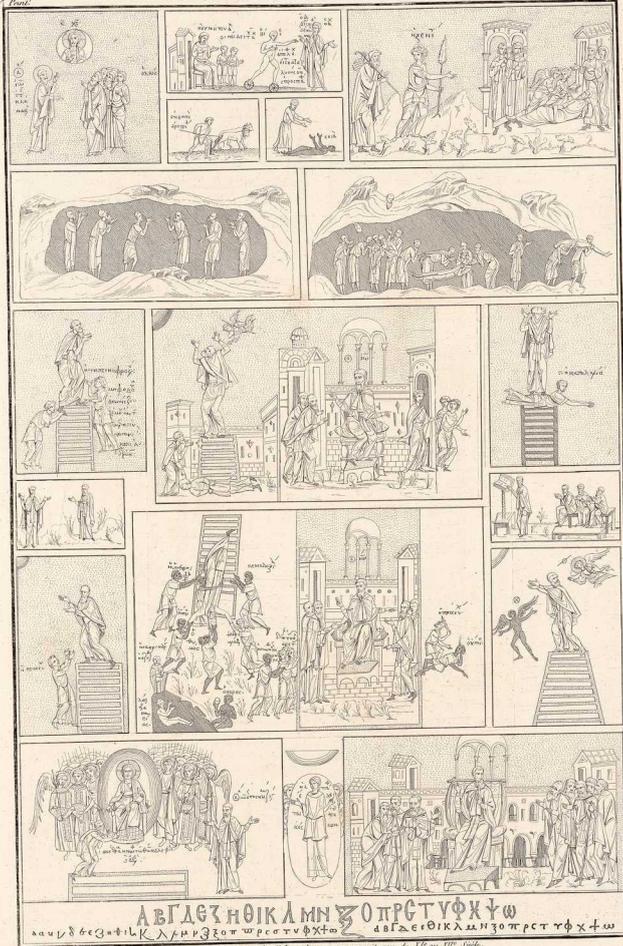
α γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 α γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο ρ σ τ υ φ χ ψ ω

Miniature reduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge; manuscrit, grec du XII^e siècle.



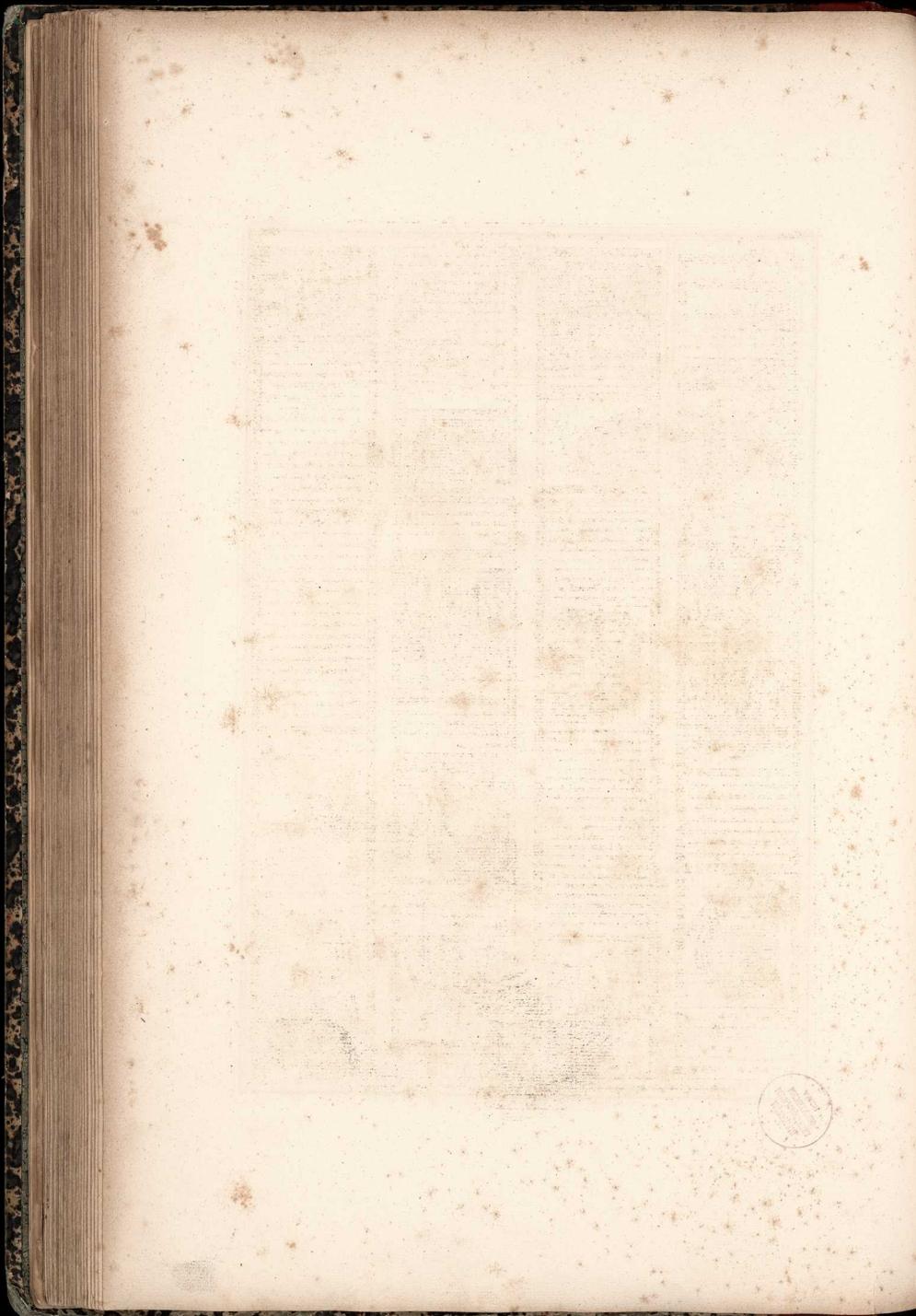
Figures et ornemens du manoir des Semois pour les fêtes de la Vierge dans leur grandeur originale. M^{re} 1800.





Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

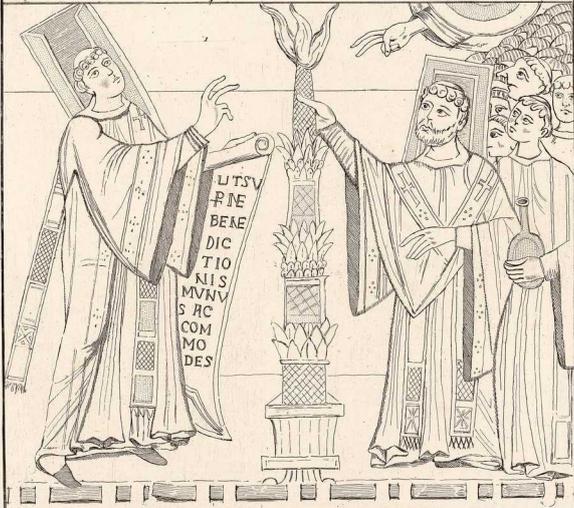
Manuscrite de la bibliothèque de Saint-Denis, manuscrit grec du XIe ou XIIe siècle.



The image shows a large, faint rectangular grid or table structure, possibly a ledger or account book page. The grid consists of approximately 4 columns and 10 rows. The content within the grid is extremely faded and illegible, appearing as light gray lines and shapes against the aged paper background. The grid is centered on the page and occupies most of its width and height.

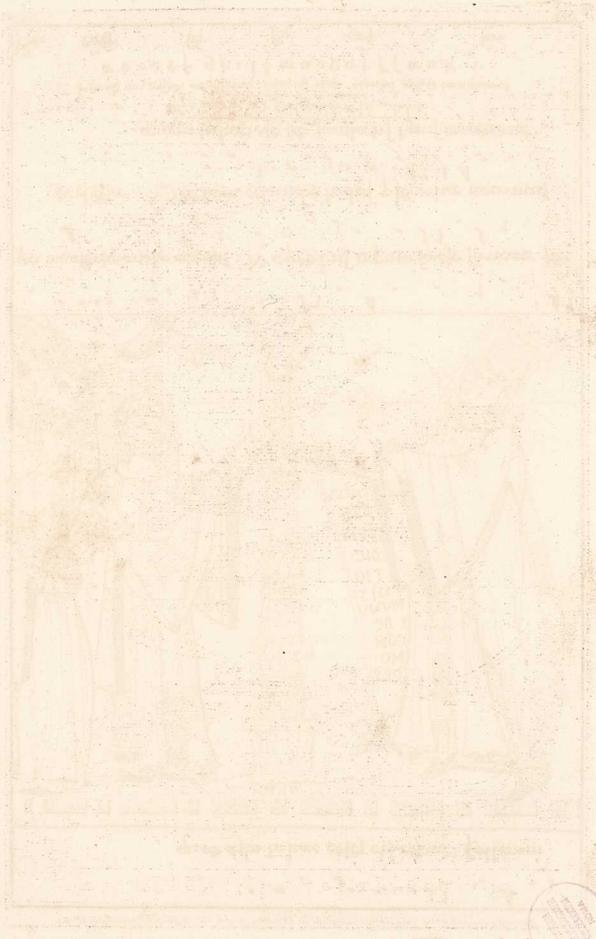


A x n w s s b d o u m j i y b f z e a q a
 s u a r i u r u q a b h r u s i n p o r o t a b u t h i p h o s h n a q a s u a o i c t i f a l m o h m a y
 o s j o p u a c l a s t j o p t a d j o n q d i s u d d a g
 m e r s o a s i u b j a r o n t h e a f o u o y u j u a o n b
 j m u n o u a r u c o a f b j m p u a q u m p o u a y a s s w i s p a s
 a f a a r u o j a f a y u n d a s i n g a d o a e j n u o u a f o r a f a s s i m u i c t
 s i e

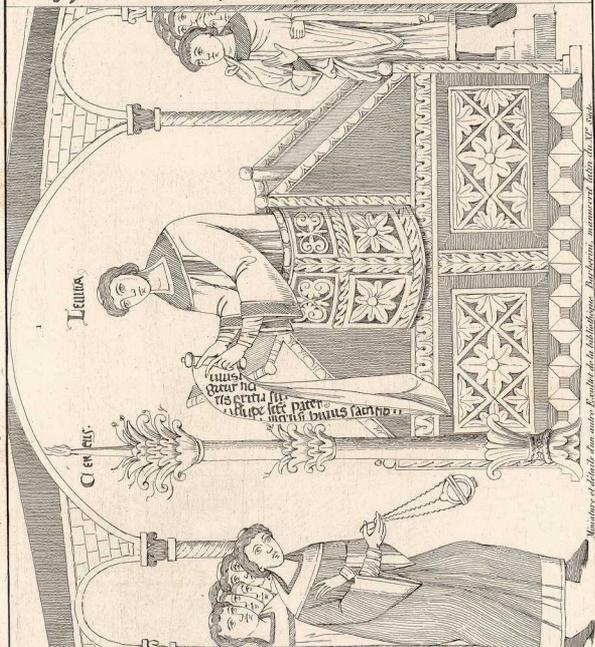


m u r t h o s a u o k e r o g o l s t a m y u j u l s o c o n b
 f s

Miniature et caractères calligraphiques sur l'original de l'Excalibur, gravé sur la planche précédente. 27. 500.



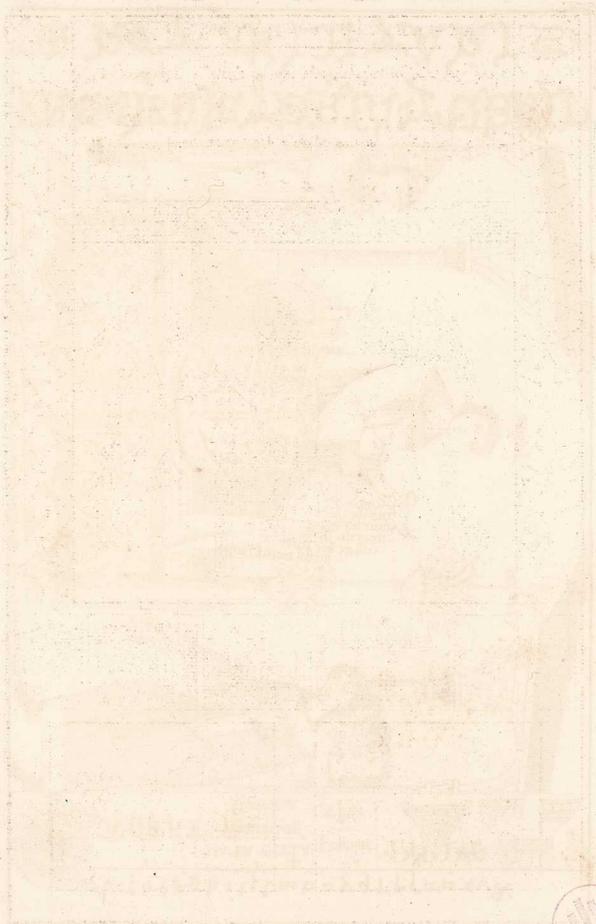
PRAESENTIA REGIS
 ET REGINE

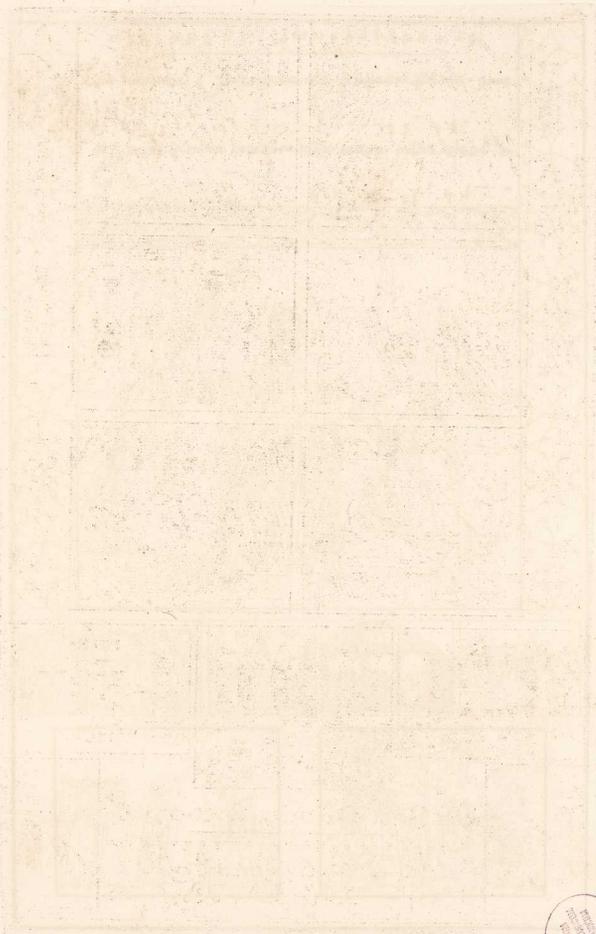


ADEAT
 MAER ECCLESIA
 POPULUS
 PPA
 ADEAT
 MAER ECCLESIA
 POPULUS
 PPA

abcedetsh: h m n o p q r t t a u x y z

Meister des Buchs der sechs Evangelien, München, um 1170.





καὶ Ζωὴν διδούστω κόσμῳ
 αὐτὸς ἐκλήμνησεν ἑαυτὸν
 ἵνα ἑαυτὸν ἑαυτὸν ἑαυτὸν
 ἵνα ἑαυτὸν ἑαυτὸν ἑαυτὸν

Scène de la vie de Christ tirée d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. M.F. 600.

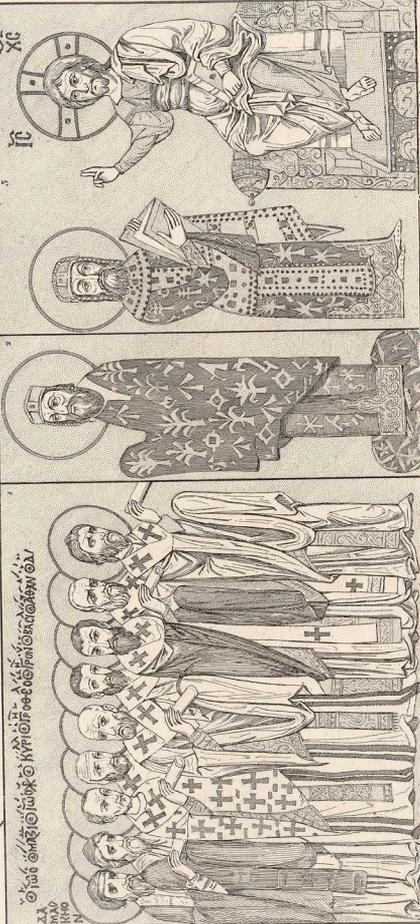
The image shows a page from an old book with a large, faint rectangular grid or table structure. The grid consists of approximately 10 columns and 15 rows. The text within the grid is extremely faint and illegible. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and small brown spots. The left edge of the page shows the binding of the book.



ΕΥΣΤΡΕΜΟΙ ΤΟ ΤΙΣ ΣΟΦΗΤΕΙΟΥΣ ΙΔΕΙ.
ΠΟΡΑΧΗ ΧΡΕΙΣΟΙ ΘΥΣΙΩΝ ΦΙΛΙΣ
ΑΒΘΥΜ ΣΤΑΝΤΕΣ ΩΣ ΤΟΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ
ΕΚΕΙΝΩΣ ΘΕΣ ΠΟΡΑΧΗ ΑΣΕΝΩΣ ΜΕ ΝΟΣ

ΠΟΡΑΧΟΙ ΙΩΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΥΣΤΡΕΜΟΙΣ
ΠΟΡΑΧΟΙΣ ΑΣ ΣΤΑΝΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΙ ΝΟΛΩ.
Η ΠΟΡΑΧΟΙΣ ΜΟΥ ΔΕ ΕΙΣ ΤΟ ΚΡΑΤΥΩΕΙ.
ΕΜ ΤΕ ΝΕ ΙΩΣΤΙΣ ΕΥΕ ΤΩΝ ΜΗ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ

ΟΙ ΤΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ ΤΟΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ
ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ ΤΟΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ
ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ ΤΟΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ
ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ ΤΟΙΣ ΑΜΗΛΟΓΟΙΣ

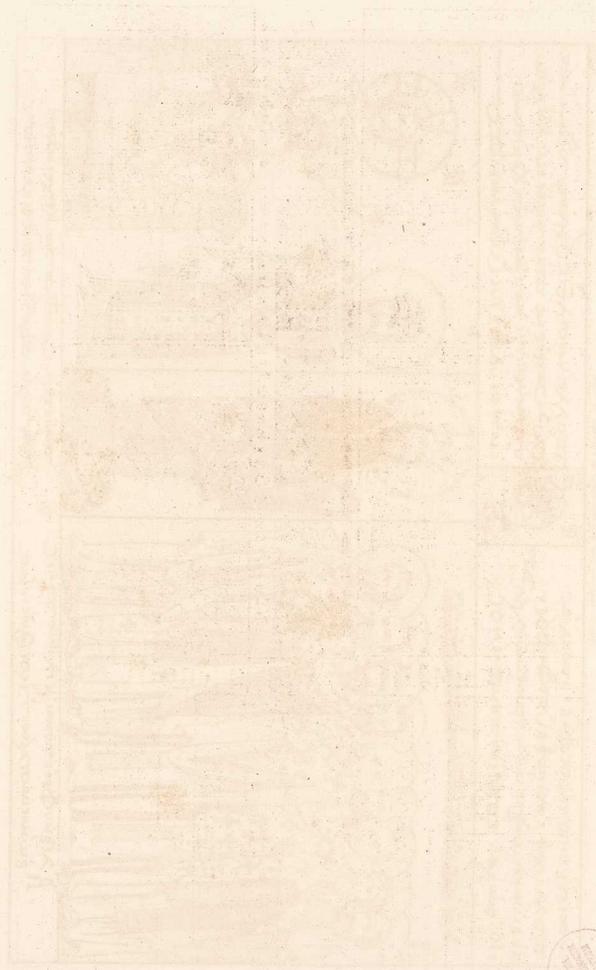


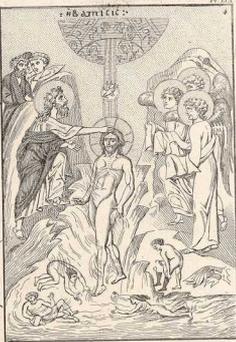
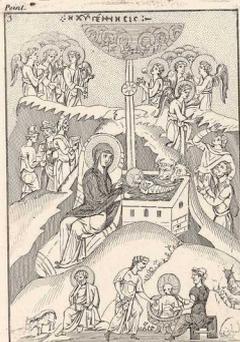
ΧΕΙΝΟΦΟΡΟΙ ΜΠΟΡΑΧΗ ΙΣΤΡΑΝΤΕΣ ΣΟΛΟ
ΡΩΜΑΝΟΙΣ ΑΣΤΙΧΕΙΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΡΩΜΑΝΟΙΣ

ΠΟΡΑΧΟΙ ΑΣΤΙΧΕΙΟΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΚΕΧΕΙΝΟΦΟΡΟΙΣ
ΠΟΡΑΧΟΙ ΑΣΤΙΧΕΙΟΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΚΕΧΕΙΝΟΦΟΡΟΙΣ

ΙΩ
ΧΙ

ΙΩ
ΧΙ



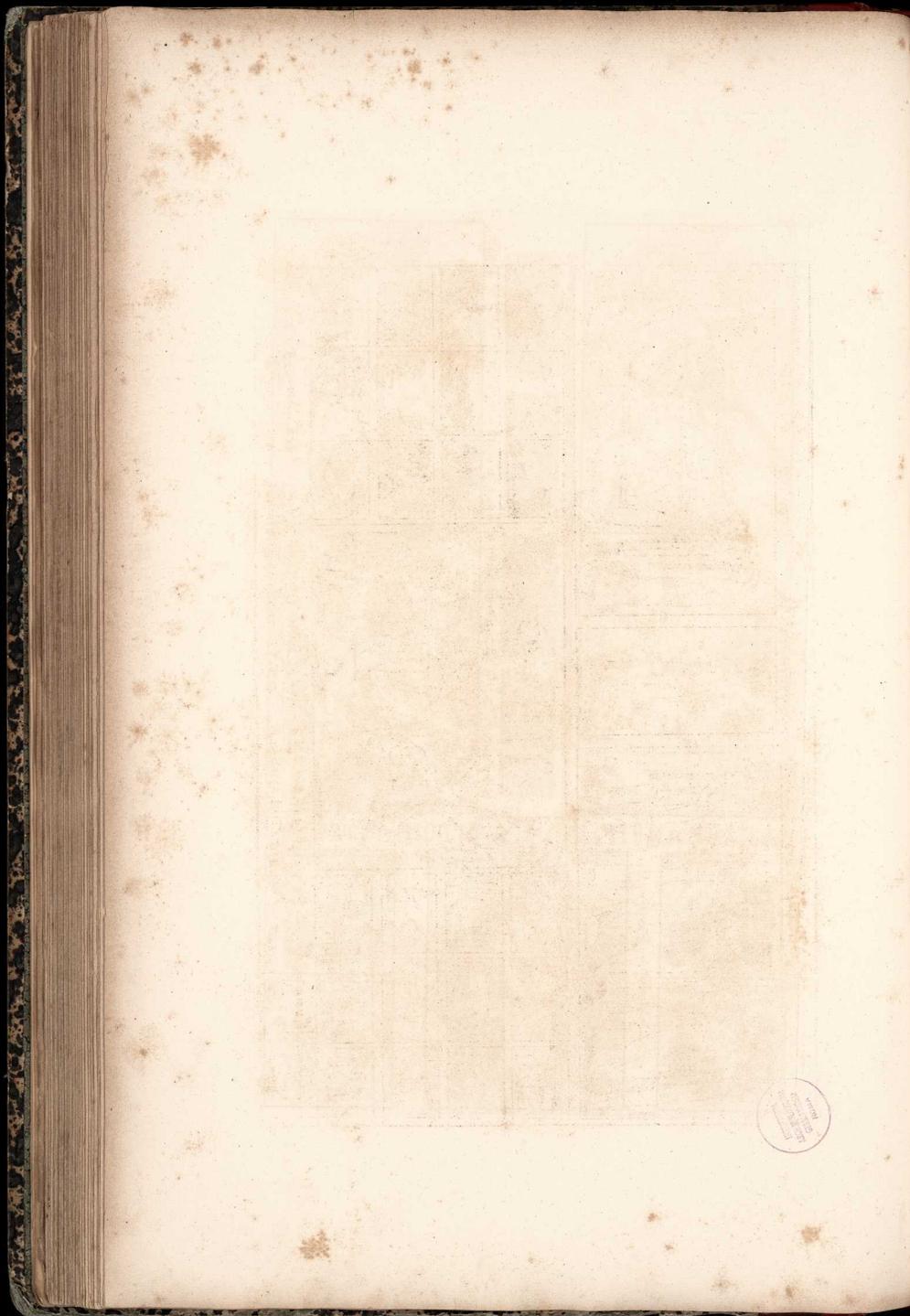


Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ

Μ Ν Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

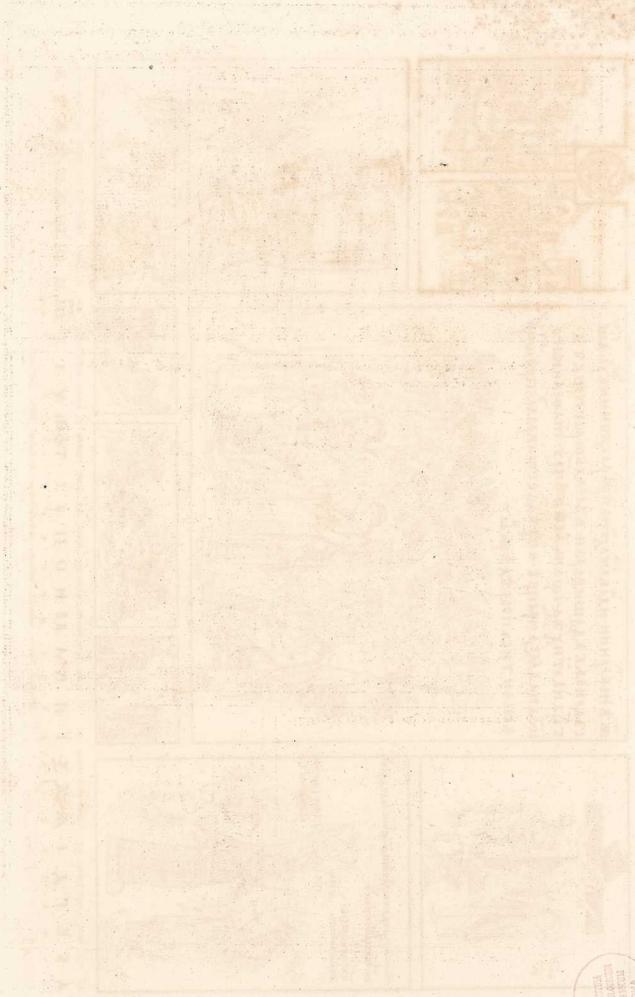


Manuscript from the Evangelists, given manuscript of the Patriarchate of Moscow. Vol. 522.



The image shows a page from an old book with a large, faint grid structure. The grid is composed of multiple columns and rows, forming a table or ledger. The lines are very light and the text within the cells is illegible. The page is heavily stained, particularly with brown spots in the upper right and lower right areas. A small, circular red stamp is visible in the bottom right corner of the page.

Small circular red stamp with illegible text.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.

ΓΕΝΕΣΙΣ: ΘΕΟΔΩ: ΤΙ ΔΕ ΠΟΤΕ ΜΗ ΠΡΟΤΕΤΕΘΗ ΟΥΡΓΙΑΤΙΣ ΤΩΝ ΟΛΩΝ
ΣΥΜΒΟΥΡΓΙΑΣ ΟΥΤΡΑΦΑΔΕ:



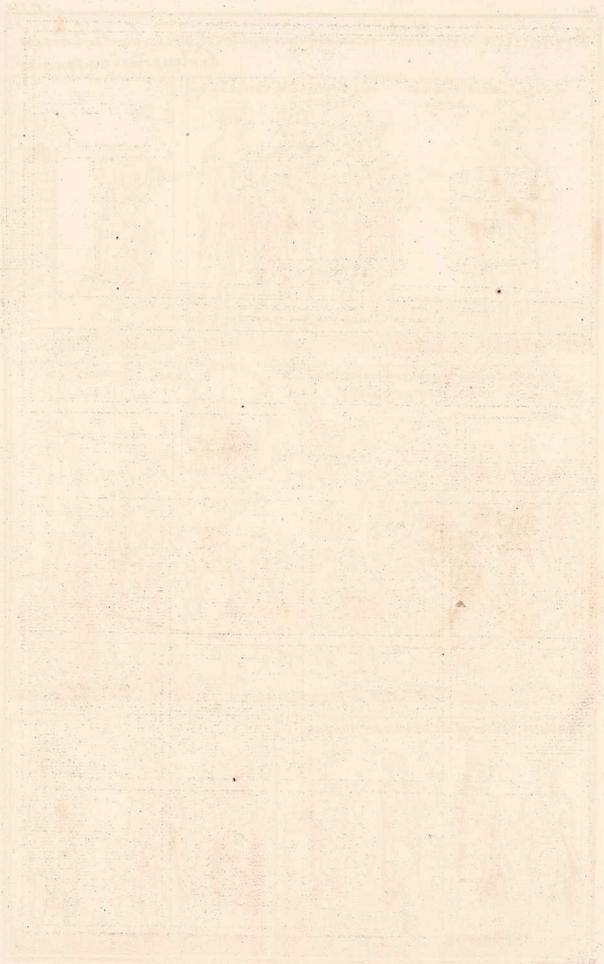
ΜΑΡΤΥΡΟΝ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ ΠΡΟΪΚΟΥΣΑ ΔΕΛ
ΚΑΙ Α
ΠΟΡΤΕΙΝ ΑΠΑΓΡΑΦΗ: ΣΗΡΑΔ, ΦΑΡΑΥ



ΜΑΡΙΑΙ ΕΩΣ ΣΥΡΙΑΙ ΑΔΟΥΣΑΙ ΟΥΡΑΣ: 3

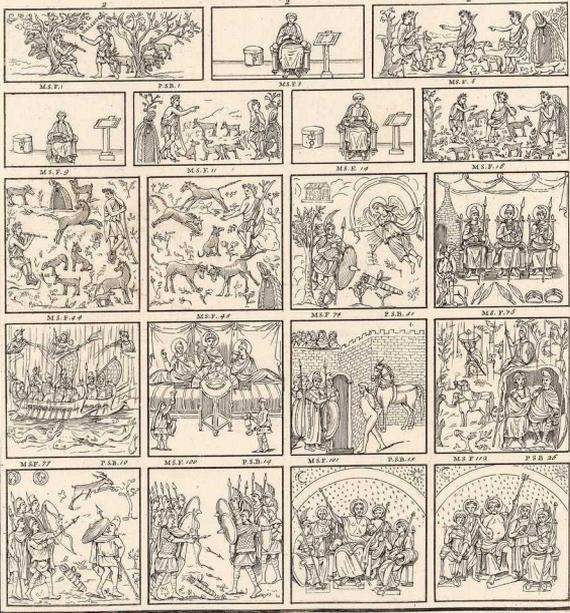


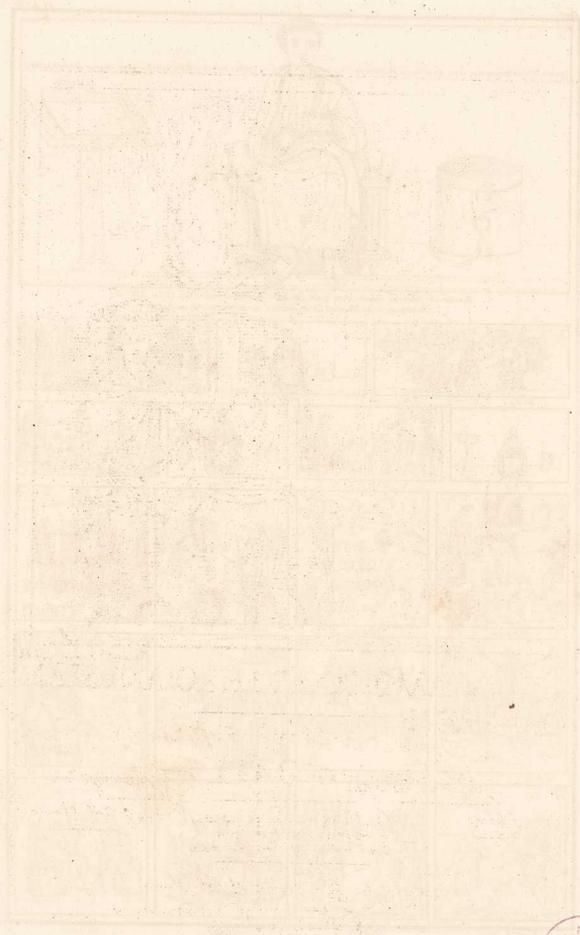
Partie de l'écriture d'un manuscrit grec du XIVe siècle. L'œuvre de la renaissance et fin de l'école de la miniature, en Grèce.





*Reunion des peintures relatives d'un feuillet manuscrit du Vatican, cote 3867. M^o III^e suite.
Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.*







MS. F. 106
SPE LUNCAM DIDOXEITROIANVSEAN
DEVENIENT

AEN. LIV. n. 229. DE M

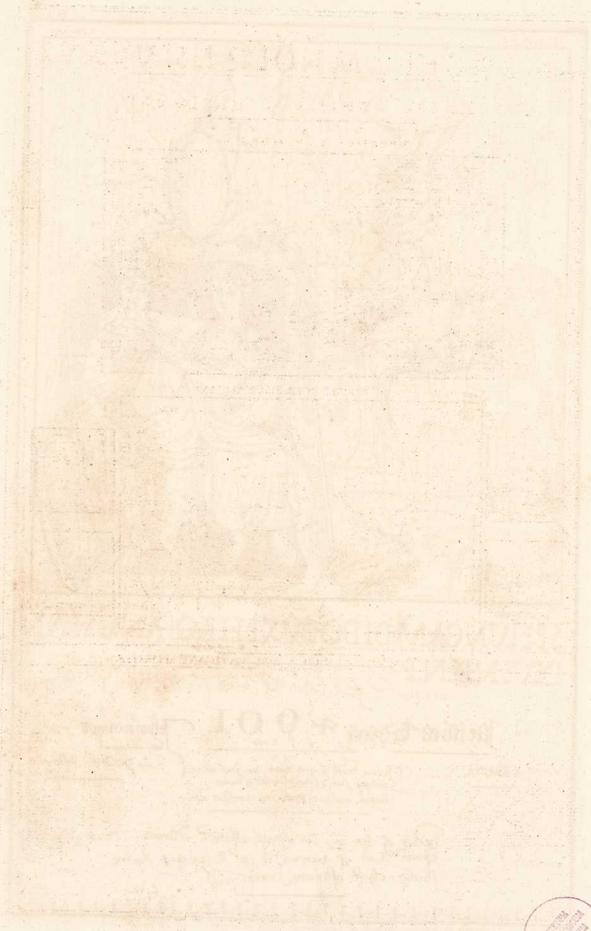
MS. F. 329. *pe libe ed eoz fi dioniu in foireia*

F. 7. **Jaclib ad troyon** **¶ P O I** Jehan curages F. 76
 MS. F. 329. *pe lora g gloria*

F. 76. *Deche*
 F. 76. *Arma virumq; cano troiae qui fuit ab orbe*
indulg' fact' p' p'p' d' curages d' d' d' d'
beoni mulem' iste ce d' d' d' d' d' d' d'

F. 76. *Deche q' les es. les apux effont flames*
efont d' d'
peche est d' d'

Peinture en grand, et s'apanech des caracteres de Virgile, du Vatican, n. 369. M. 106. M. 111. 112.



A B C D E F G H I L M N O P Q R S I V U X Y Z

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U X Y Z



MUSEE PEINTURE DV VIRGILE DE LA BIBL.VATICANE MS.4225 TAB.V



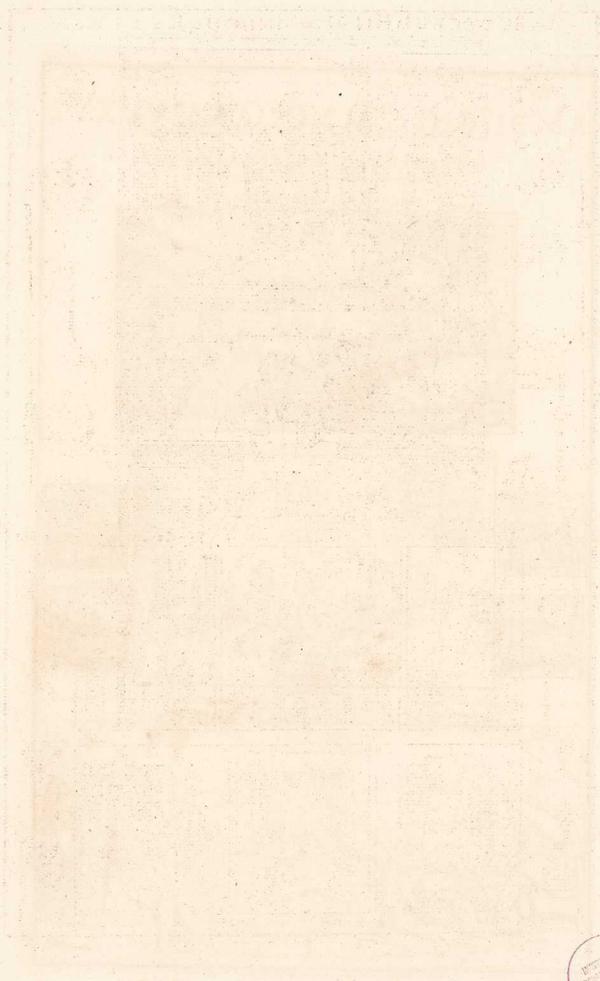
GIORGIO AMBROGI

Peinture de Virgile, avec un soleil qui a un visage. Et une grande machine de bois qui sert à faire du lait. M. Ponce, sur des figures de Virgile, Jules Césaire, et d'autres figures, selon les manuscrits anciens.

PEINTURE DV VIRGILE DE LA BIBL.VATICANE MS.3867ES

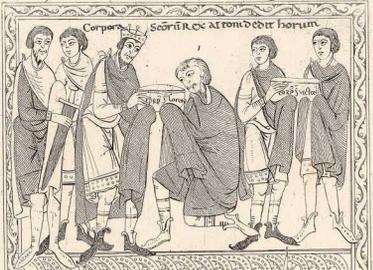


Peinture composée de divers manuscrits de Virgile, V. d. XII. Table.



ALBC OPEFGHILMNOPQRS TTVX PL. LXVI

A
C
E
G
I
K



abc defghilmnopqrstuvxyz a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z e

G
I
K

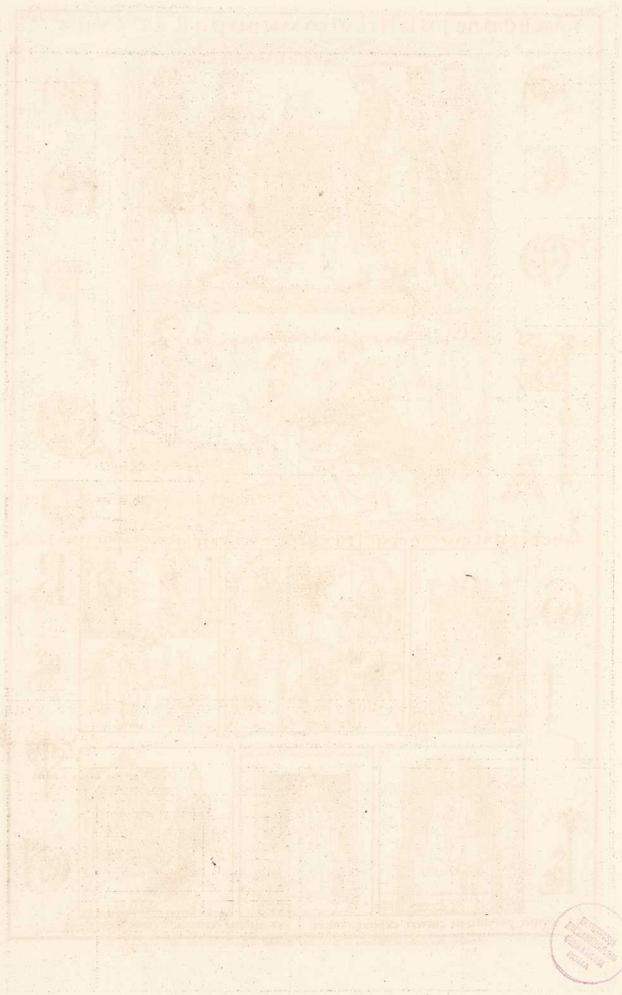


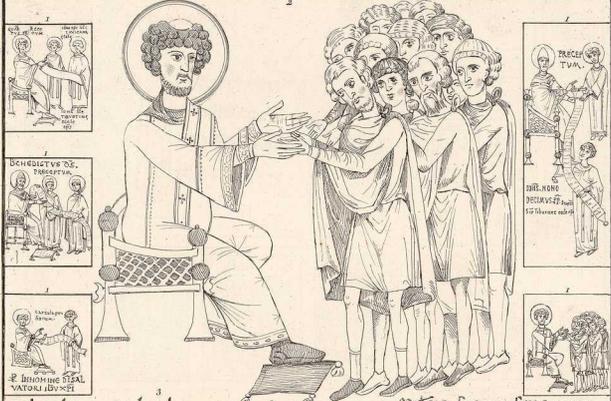
R
S
T
V
X



U argenti parat qui currete cepetat amus ad ulenus... quimus decimus... centesimus

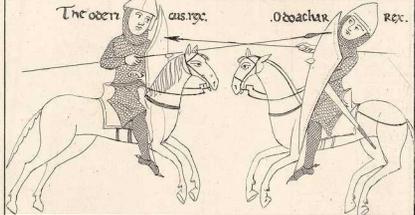
Trinitaire d'un poème en l'honneur de la couronne. Méthode manuscrite latine de 1811.





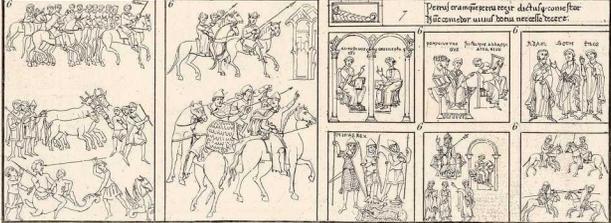
abedcfghilmnopqrstuxyz

Ordo. sexagesimo nono

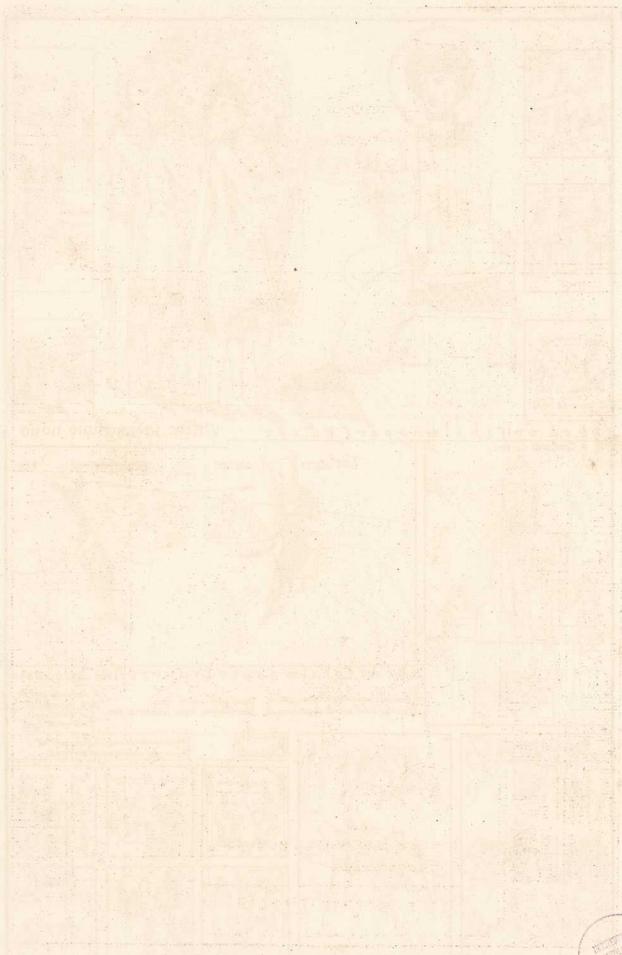


abedcfghilmnopqrstuxyz An. dcccxxii.

Anni milii eni centeni sexagesimi. Noni quatiagesimi sex.
 ad unchi bini uerou decem regni. hinc subgrina donec festidit ad ius.



Recueil de ballies. Extraits de chroniques, manuscrits ballies des XII et XIII. Siede.



Prout.

• 52 ponagras.

de postea yd
gehedenas.
celj reddidit
hesede

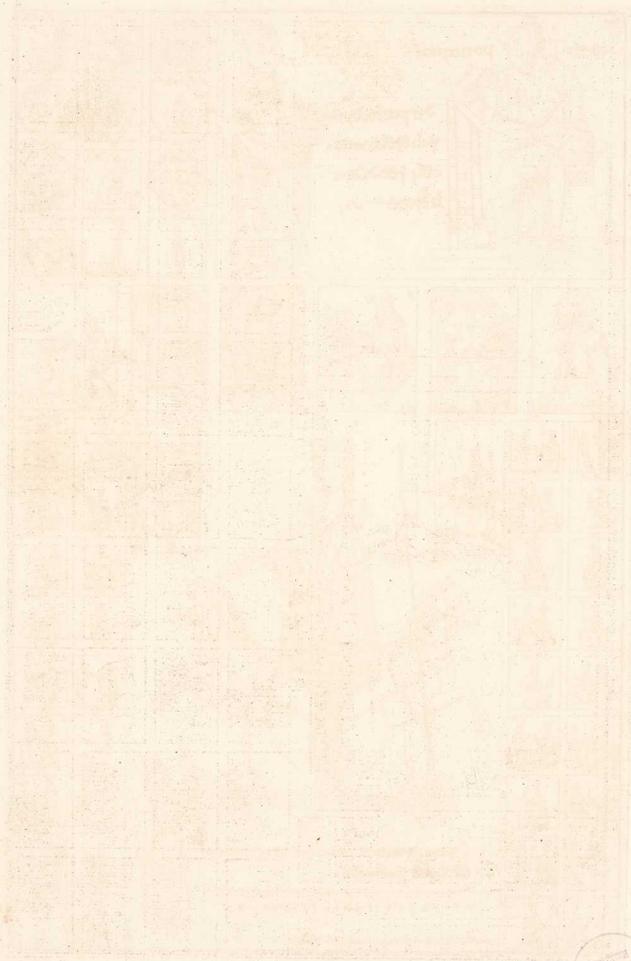


8

• 1 Omnia in p[ro]prietate de omnibus sebus et nobis
se fopit p[ro]prietatib[us].

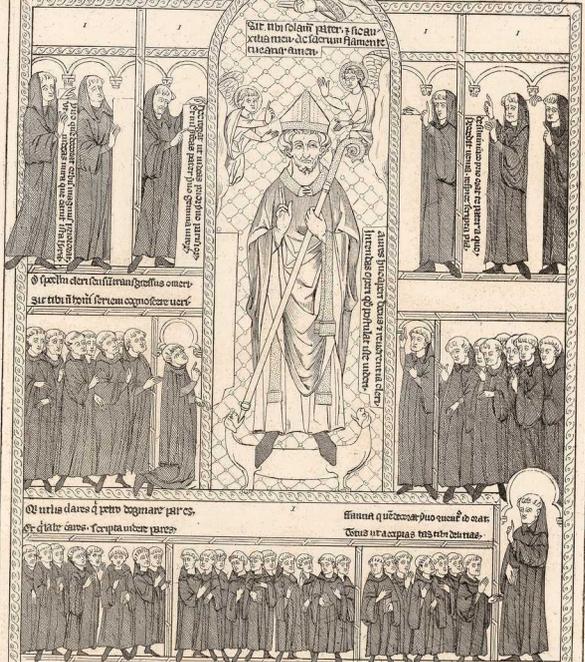
e h e d e g h i l m o p q r s t u v x z

Pontifici de doue Obtraire, manuscrite latine du XII^e et XIII^e sc.^{les}



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
<p>Magis pueri sedulo videri animae fidei pueri Transiit in pueri post vultu pueri Et subter pueri bati emperat Te sententia pueri magis.</p> <p>Magis pueri sedulo videri animae fidei pueri Transiit in pueri post vultu pueri Et subter pueri bati emperat Te sententia pueri magis.</p>										<p>POSTO LICE</p>										<p>POSTO LICE</p>																																																																															
<p>Magis pueri sedulo videri animae fidei pueri Transiit in pueri post vultu pueri Et subter pueri bati emperat Te sententia pueri magis.</p>										<p>Magis pueri sedulo videri animae fidei pueri Transiit in pueri post vultu pueri Et subter pueri bati emperat Te sententia pueri magis.</p>										<p>Magis pueri sedulo videri animae fidei pueri Transiit in pueri post vultu pueri Et subter pueri bati emperat Te sententia pueri magis.</p>																																																																															





A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z



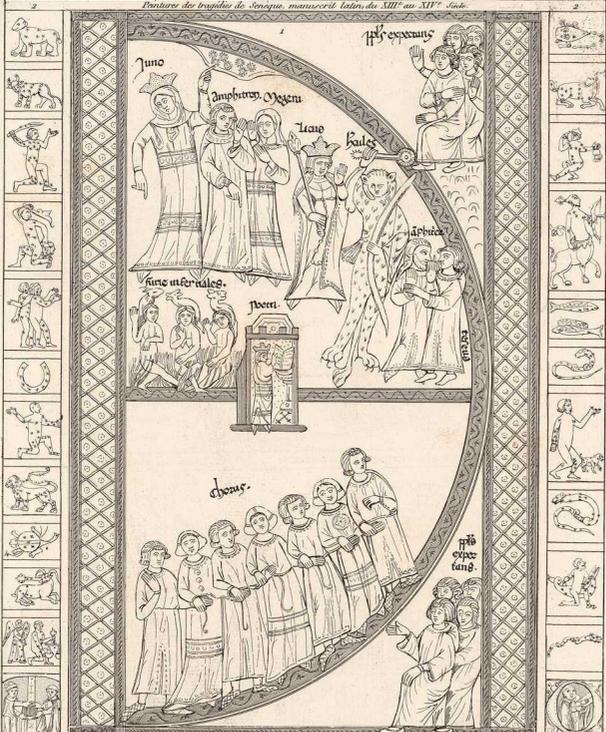
Paraboles en France, sur un manuscrit latin du XIII^e siècle.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



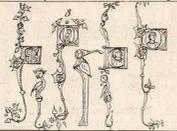
The image shows a page from an old book with a large, faint rectangular grid or table structure. The grid is composed of multiple columns and rows, but the text within it is too faded to be legible. The paper is aged and shows some staining. The left edge of the page shows the binding of the book.





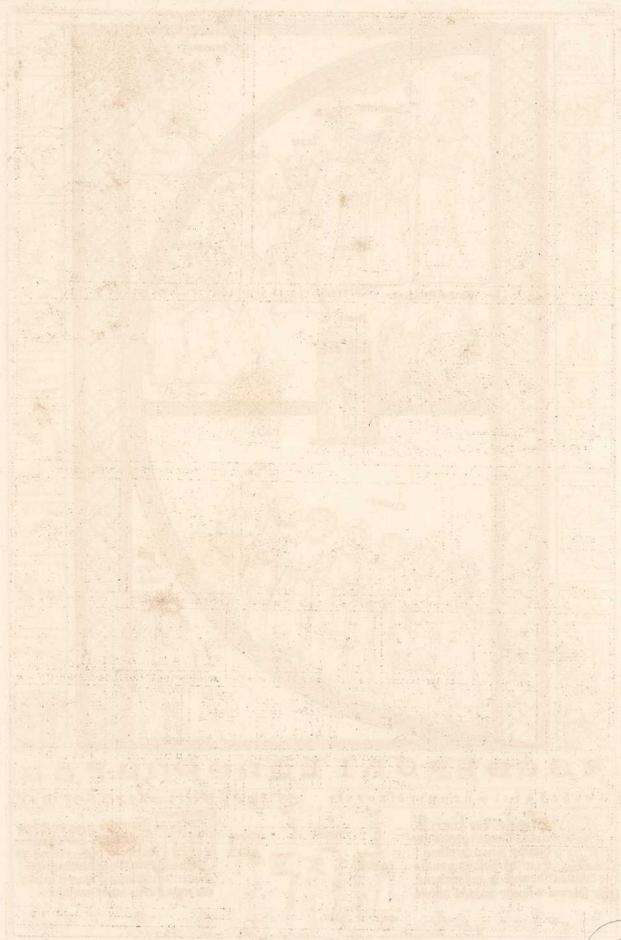
A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U
 a b c d e f s h i l m n o p q r s t u v x y z

Regulo Vno hacti in
 cholo Venetis occidit per
 quatuor annos carillino.
 Frat' Nicolai p'missio
 ne diuina. O henerit' et uolletrenens.
 Hic saltem a sinere dilectis affectu.



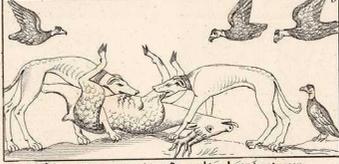
Affertabil' p'p'm a dno cui
 sinceritatis cultu' h'ueran
 to dno Nicolao di gra' o'f'i
 c'ens. A uolletrenens. ep'p
 frater Nicolai a tenet h' in ad'f
 us regni' etno uon' con'p'p'e.







Libri vultus talis est. Liber dicitur Augustus. Secunda secunda nomina nozum in pta a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z



8 diuisione autum in rapaces

7 descendunt angregantes se multi ubient cadatur.



7 n rapaces

falso

quasi mater docet eos ancipiti 7 ita capi

Hyones ai pedibus

capunt lepores



minutatim aut coe ponant

ona gallinay 7 rursus ai

omn lumine 7 claritate manib; uelatis

De uas in eybis

De tenetto

form ten mani in maleolo sciat natate

De scilubus

ad uinum

falcones

De manufacture falconum a scendit equi

De dclatis fals

7 hq; de mansit in totu



De equis qualis esse debeat

de remediis contra iniquitates

Scapello

impulso capel an capitis falco

Manuscript from the library of the University of Paris, folio 11, manuscript Latin, 15th century. L'œuvre de la renaissance de cette espèce de peinture, en Italie.



Ipsa regeda sinez au' mala d'na' t'edh' ff-e' acta' f'q' f'imo

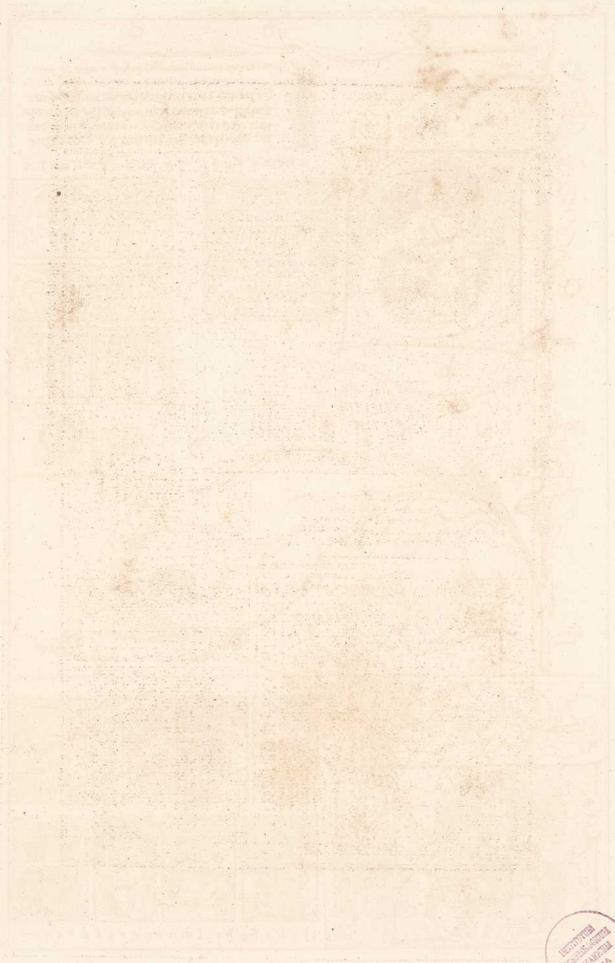
Exphat iter magedaru' amari auct
 senex sarpus y manus p'eri theoti
 ma de n'urib'ca cunrate Anno d'ni
 m' ccc- lxxv' In uigilia s'c' Katherine

abcdefghi lmnopqrst uxyz

OF or uolunt
 f'ac' ens' soluti
 A lone n' r'elictu
 e'p' sepe' alie' m'c
 s' omes ac' repla
 s'um' u'oua
 e' eteru' c'et'ca

ORON
RIP
PIO
DIO
QUI
LIA
MIA
NIA

abcdefghi lmnopqrst uxyz



Regumque fuis fia m m conuenis fuis doctato fcol amo.



Ex pte adspuata p m i o b e;
religio ronecolens p m i u s e r u i
u n t e s e r e t i m u r n i e t e d i p n i e e
f e d e n t e s e r e d j a n u a r i i e r e a e u l a t a
e d a r t e c u n t a n e t o n e m e . E t q u e d . A m e n .

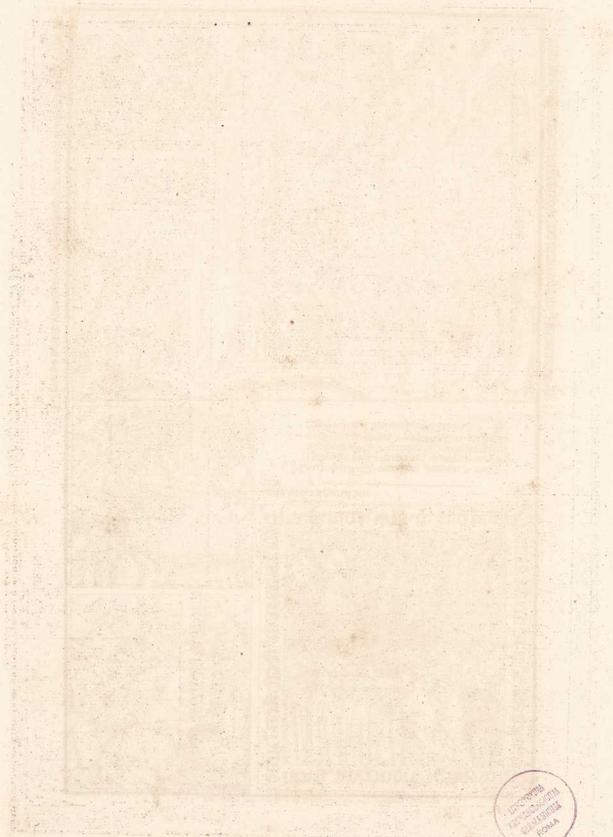
NICOLAUS DE BODEN

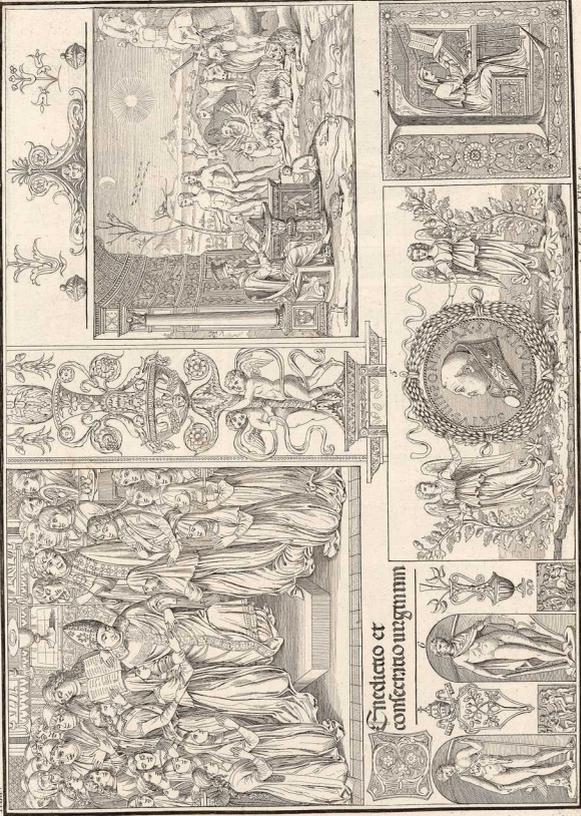
Amicus omni sum pontifex.
Emittis non fecit fieri iunc



Woodcut: English, Newcomen's Patent, 1712, after Giovanni Battista Piranesi.

Panel
C. A. Regum e m i o m i a e b a r p a m e p o s p e c u p u e l i a r p a r o m a m a m e d e r e q u e f t u a n o



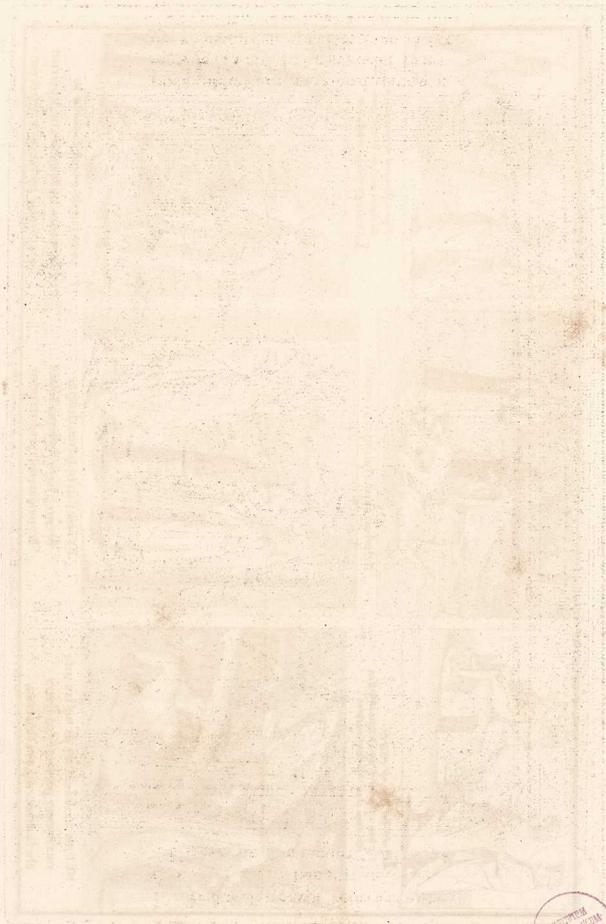


Eucharistia et
consecratio uirginum

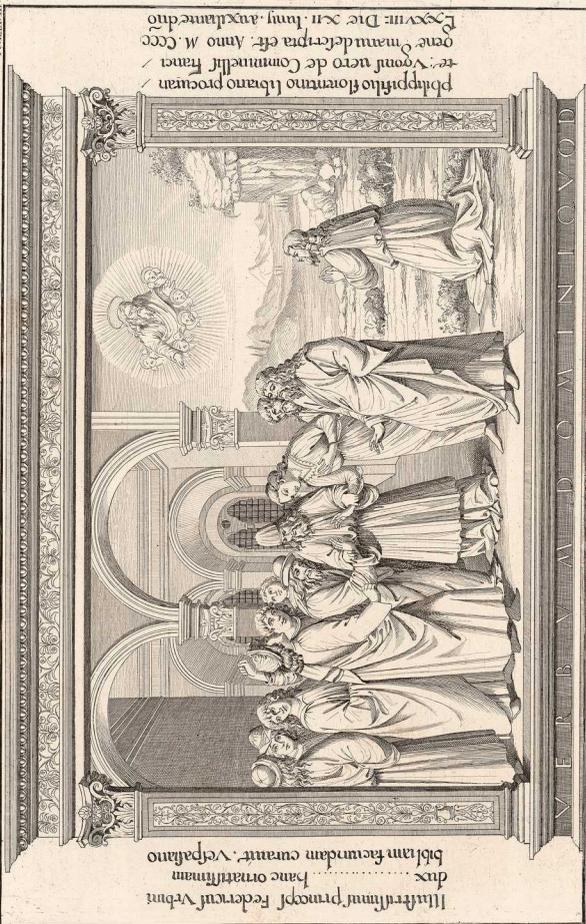
Illustratio liturgiae de consecratione uinorum et de oblatione uirginum, secundum ritum Romanum, auctoritate Pontificis Gregorii XIII. a. 1585.

№	Имя	Возраст	Состояние	Земельный участок	Содержание	Примечание
1	Иванов Иван Иванович	45 лет	Свободен	100 кв. м	Земельный участок	
2	Петров Петр Петрович	50 лет	Свободен	150 кв. м	Земельный участок	
3	Сидоров Сидор Сидорович	35 лет	Свободен	80 кв. м	Земельный участок	
4	Климов Клим Климович	60 лет	Свободен	120 кв. м	Земельный участок	
5	Васильев Василий Васильевич	40 лет	Свободен	90 кв. м	Земельный участок	
6	Морозов Мороз Морозович	55 лет	Свободен	110 кв. м	Земельный участок	
7	Попов Попов Иван Иванович	30 лет	Свободен	70 кв. м	Земельный участок	
8	Смирнов Смирнов Сидор Сидорович	48 лет	Свободен	105 кв. м	Земельный участок	
9	Тихонов Тихон Тихонович	52 лет	Свободен	130 кв. м	Земельный участок	
10	Федотов Федот Федотович	38 лет	Свободен	85 кв. м	Земельный участок	
11	Харьков Харьков Харькович	42 лет	Свободен	95 кв. м	Земельный участок	
12	Цыганов Цыган Цыганович	58 лет	Свободен	115 кв. м	Земельный участок	
13	Чайков Чайков Иван Иванович	32 лет	Свободен	75 кв. м	Земельный участок	
14	Шаров Шаро Шарович	47 лет	Свободен	100 кв. м	Земельный участок	
15	Щербинин Щербинин Иван Иванович	53 лет	Свободен	125 кв. м	Земельный участок	
16	Юрьев Юрий Юрьевич	37 лет	Свободен	80 кв. м	Земельный участок	
17	Яковлев Яков Яковлевич	43 лет	Свободен	90 кв. м	Земельный участок	
18	Земельный участок					
19	Земельный участок					
20	Земельный участок					





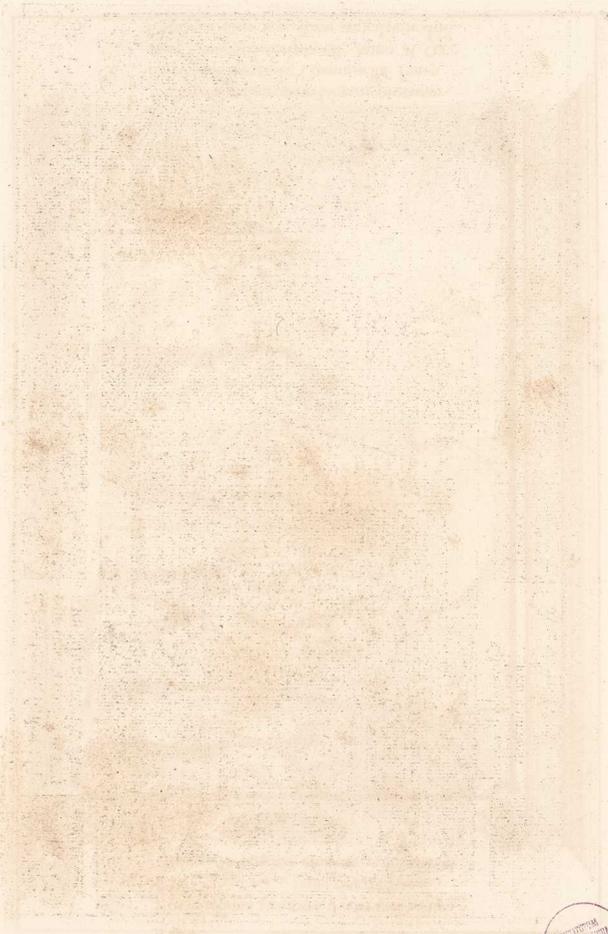
Illustrissimus Princeps Federicus Urbini
 dux hanc ornatissimam
 bibliam fecundam curavit. Vespasiano



Philippus florentino librano procuran-
 te. Volumi vero de Communibus Fran-
 ciae. manu scripta est. Anno M. CCC
 LXXVII. Die XII. Junij. auxillante dno

VERBA VBI DOMINIO VBI

Illustratio d. n. p. Urbini. hanc ornatissimam bibliam fecundam curavit. Vespasiano



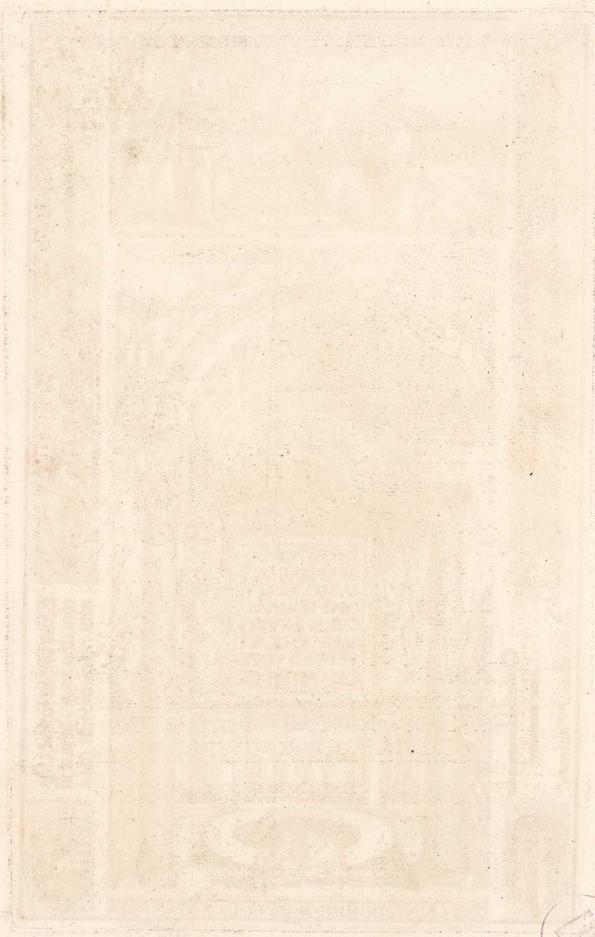


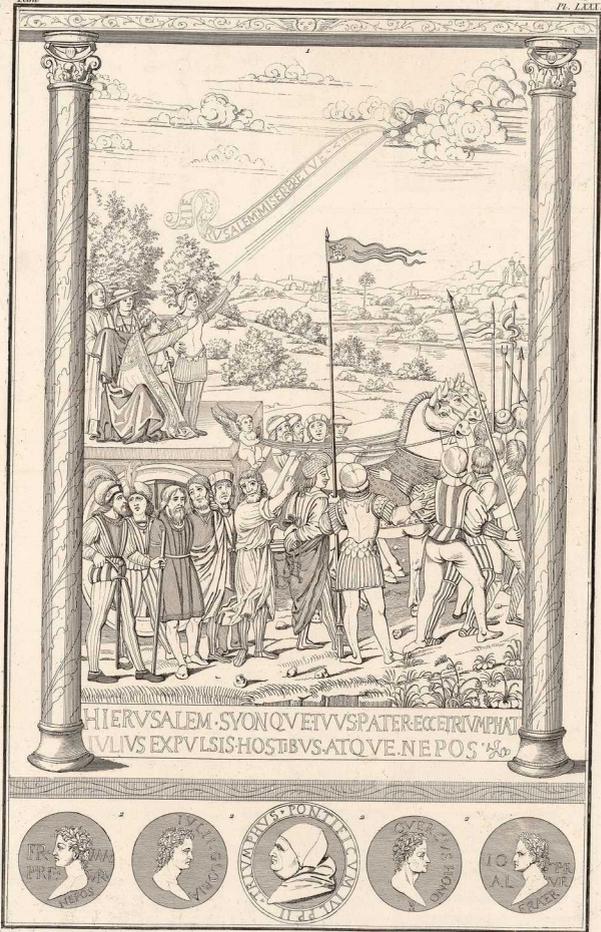
Anno Domini M^o CCC^o LXVII^o
 Incipit ordo
 breuiarii sec^o
 d^o m^o cosvet^o
 dine romane
 curie in primo
 sabbato de ad
 vet^o v^o ad v^o v^o
 rascapitulum

Quis semper terbat : sep
 cum obnoxiat : v^o m^o in
 atus : sp^o a^o d^o h^o f^o d^o m^o e

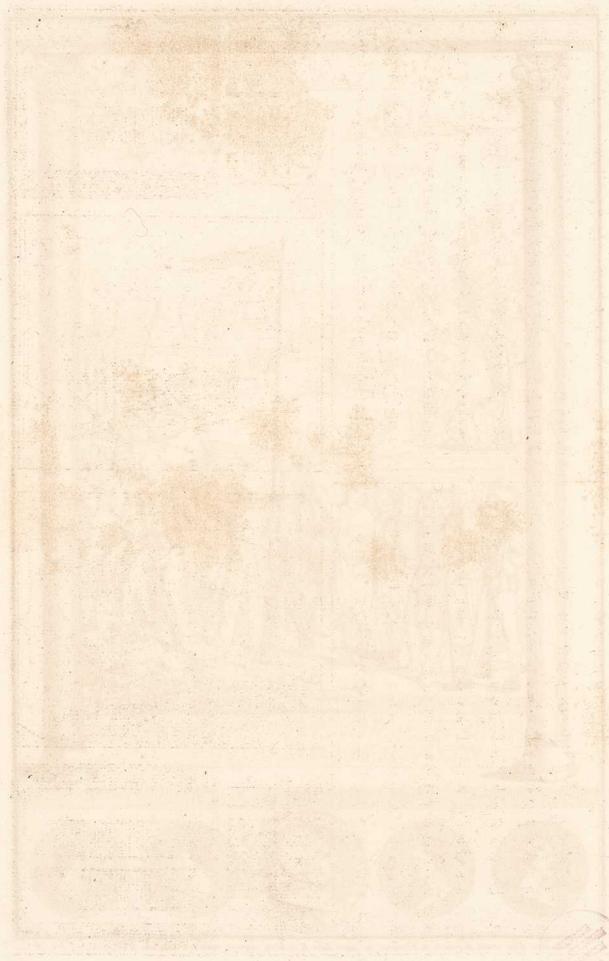
ANNO DOMINI . M . CCC . LXXVII

Manuscrit et ornements de l'évêque de Meaux, manuscrit latin de la fin de XV^e siècle.



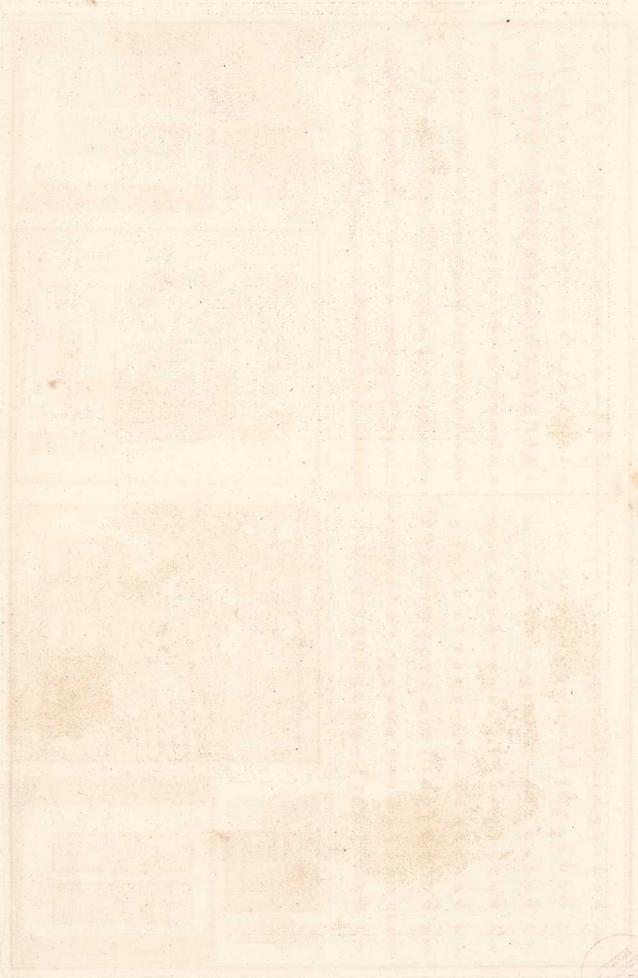


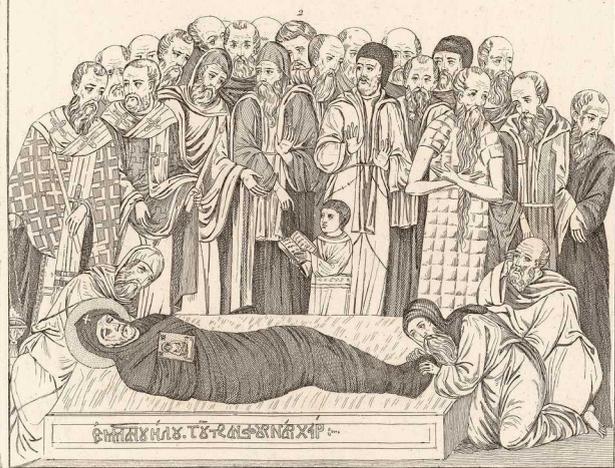
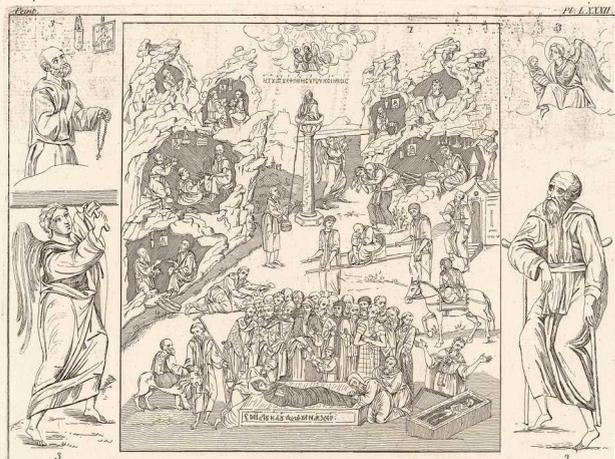
Miniature d'un recueil de pièces en l'honneur du pape Jules II et de sa reconquête, manuscrit latin du XVI^e siècle.



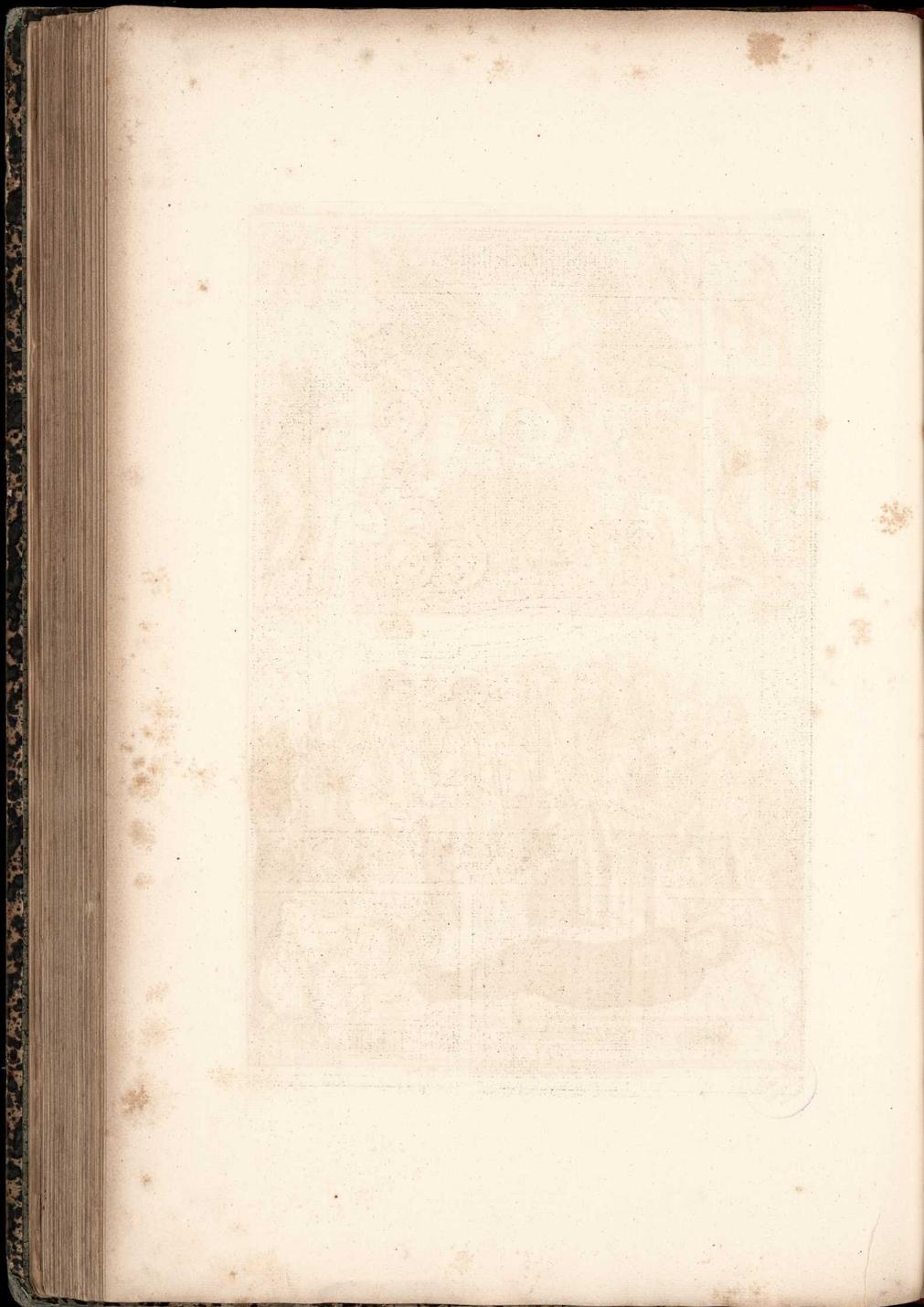
VIII ^e a	b c d e f g h i	l m n o p q r s t u x y	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
IX ^e a	b c d e f g h i	k l m n o p q r s t u x z	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
X ^e a	b c d e f g h i	l m n o p r s t u x z α	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
XI ^e a	b c d e f g h i	k l m n o p q r s t u x y z α	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
XII ^e a	b c d e f g h i	l m n o p q r s t u x y z	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
XIII ^e a	b c d e f g h i	l m n o p q r s t u x y z α β	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
XIV ^e a	b c d e f g h i	l m n o p q r s t u x y z α β γ δ	α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

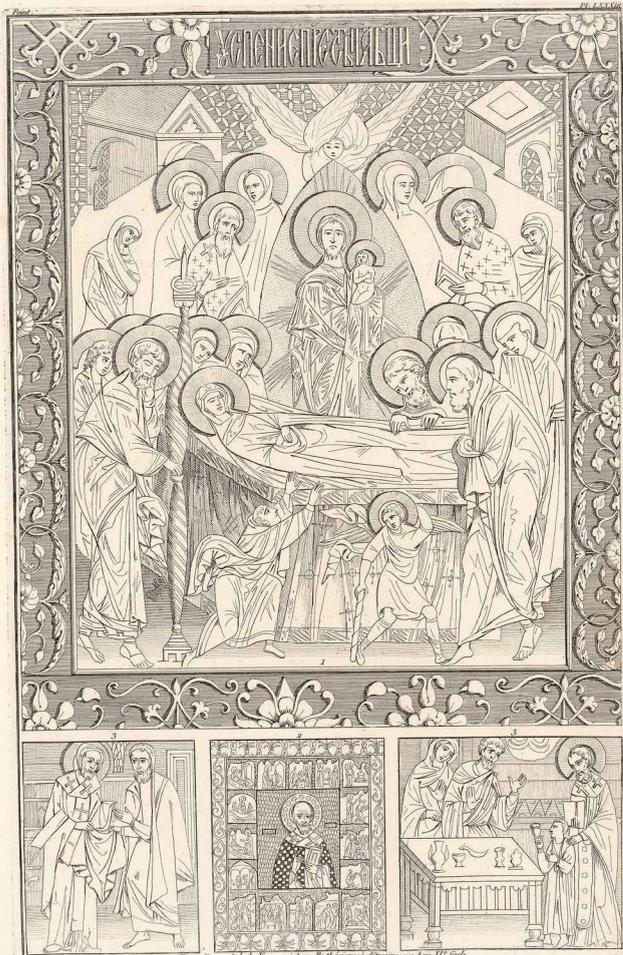
Notes



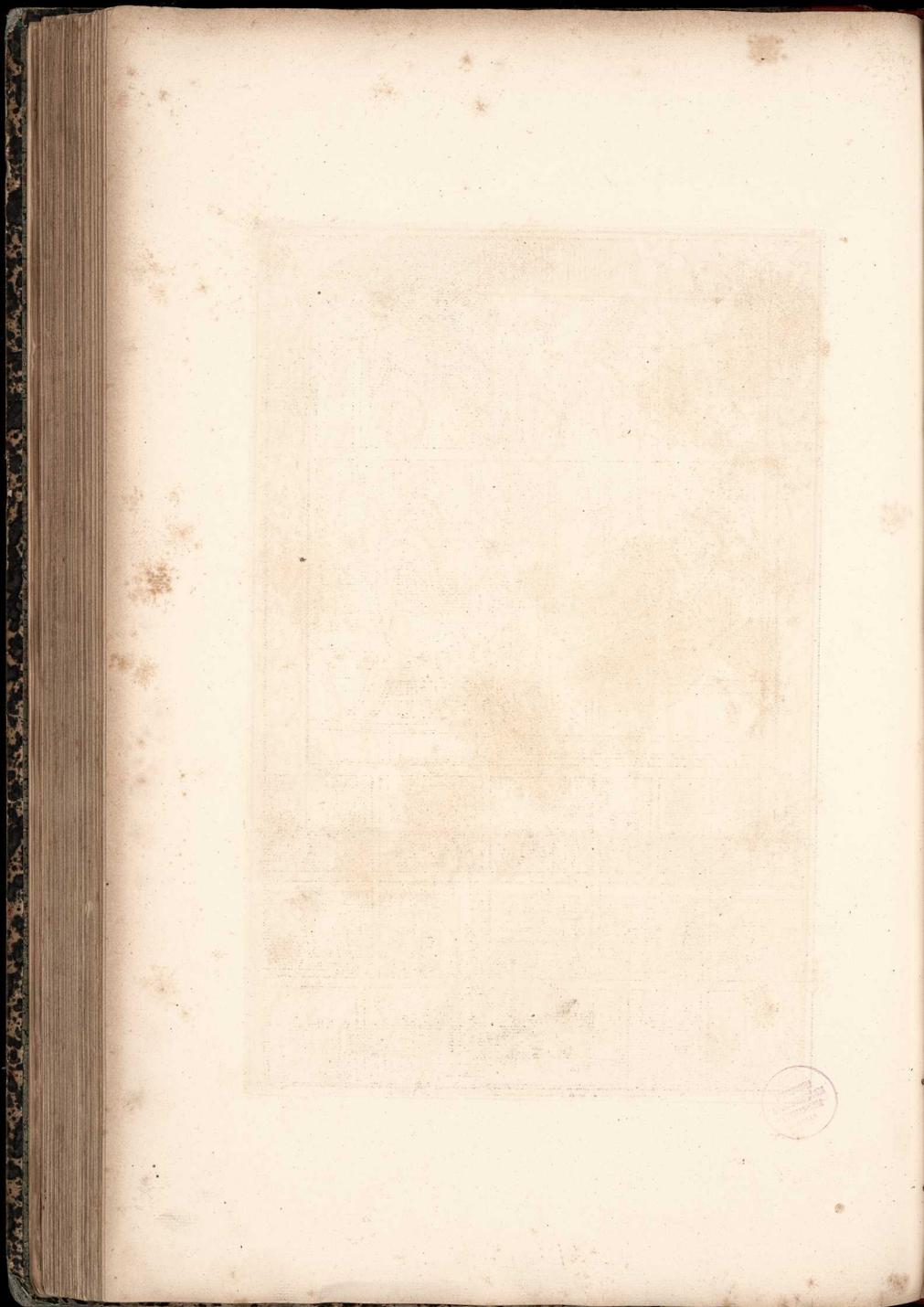


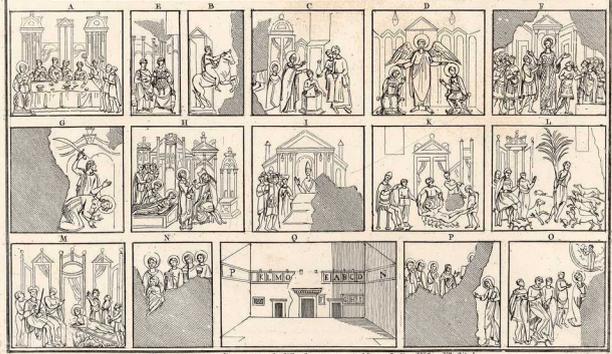
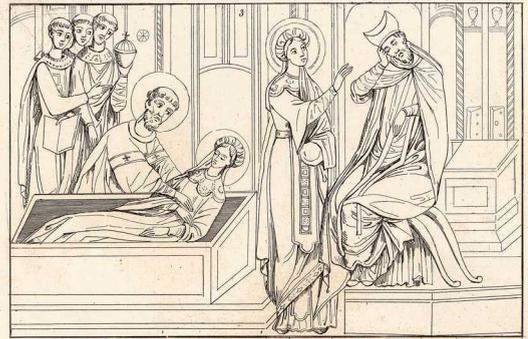
Ornament de S. Ephrem, tab. lxxviii, page 100, ditto, sur bois. N.° sur 31.° taille.



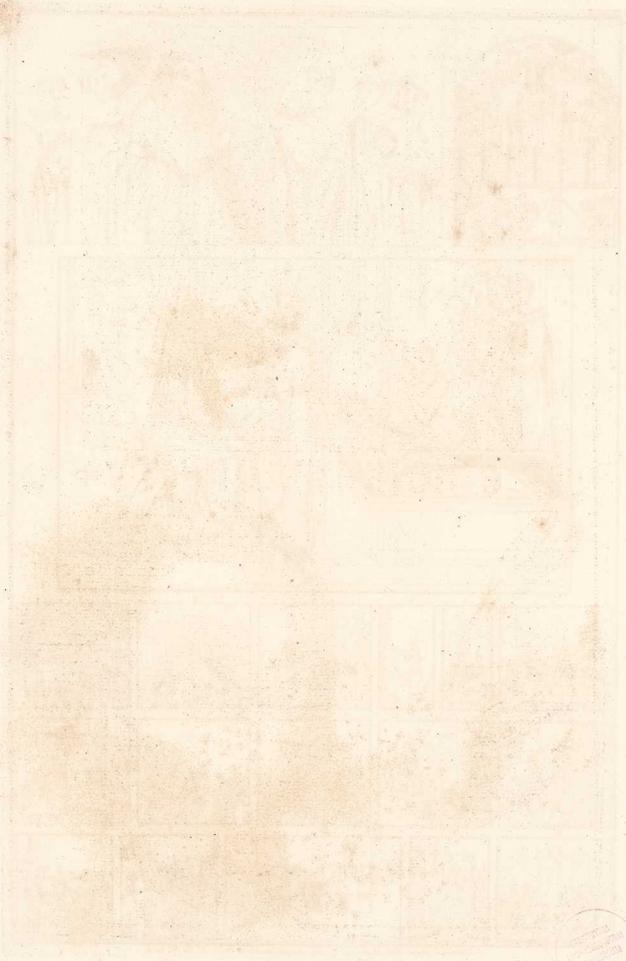


Entoimement de la Vierge, peinture Russe, époque de l'Empire, sur bois, 17^e siècle.





Peintures à fresque d'un maître de l'école grecque, établis en Italie. IX ou X^e siècle.





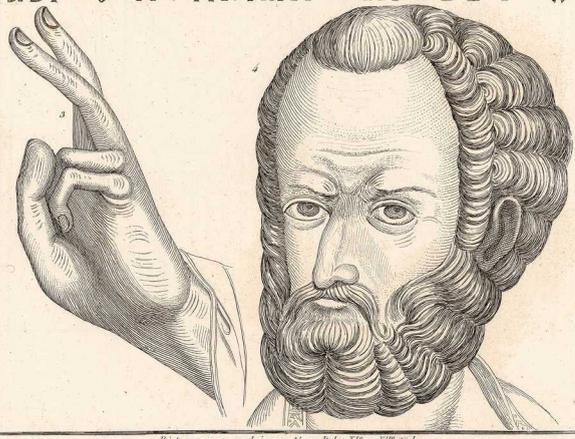
ΘΑ ΠΑΜΟΝΕΣΚΥ
ΣΟΝΑ

ΙϞ

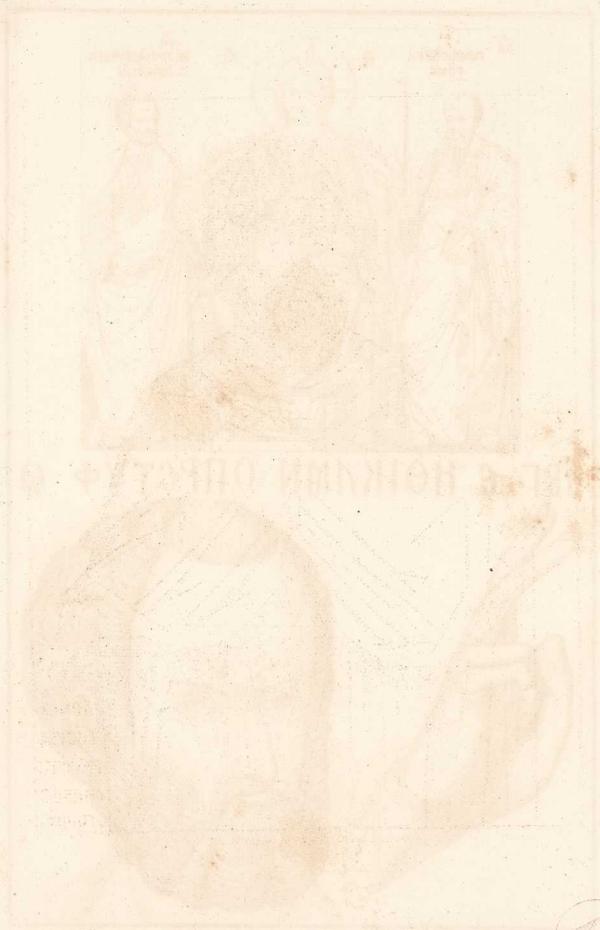
ΧϞ

ΘΑ ΠΕΤΡΟΣΚΟΡΥΝΑΙΟΣ
ΔΙΟΣΕΛΙΟΝ

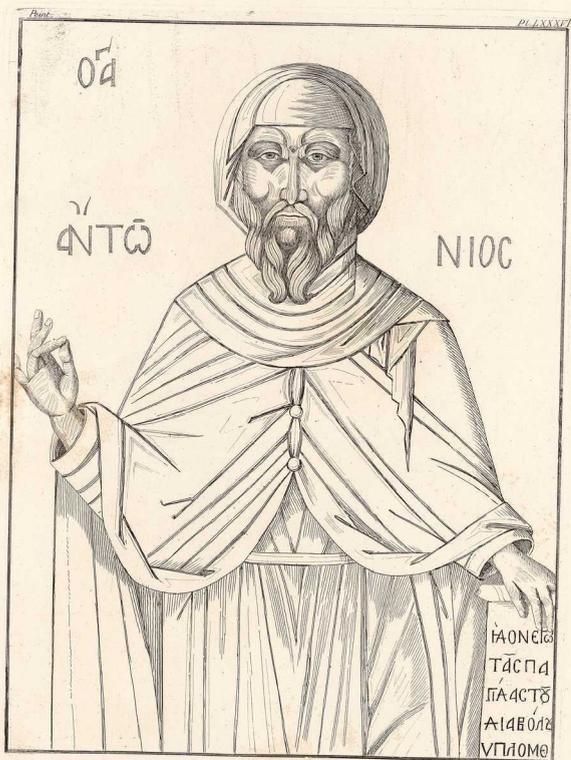
ΑΒΓ Ε ΗΘΙΚΛΜΝ ΟΠΡΣΤΥΦ Ω



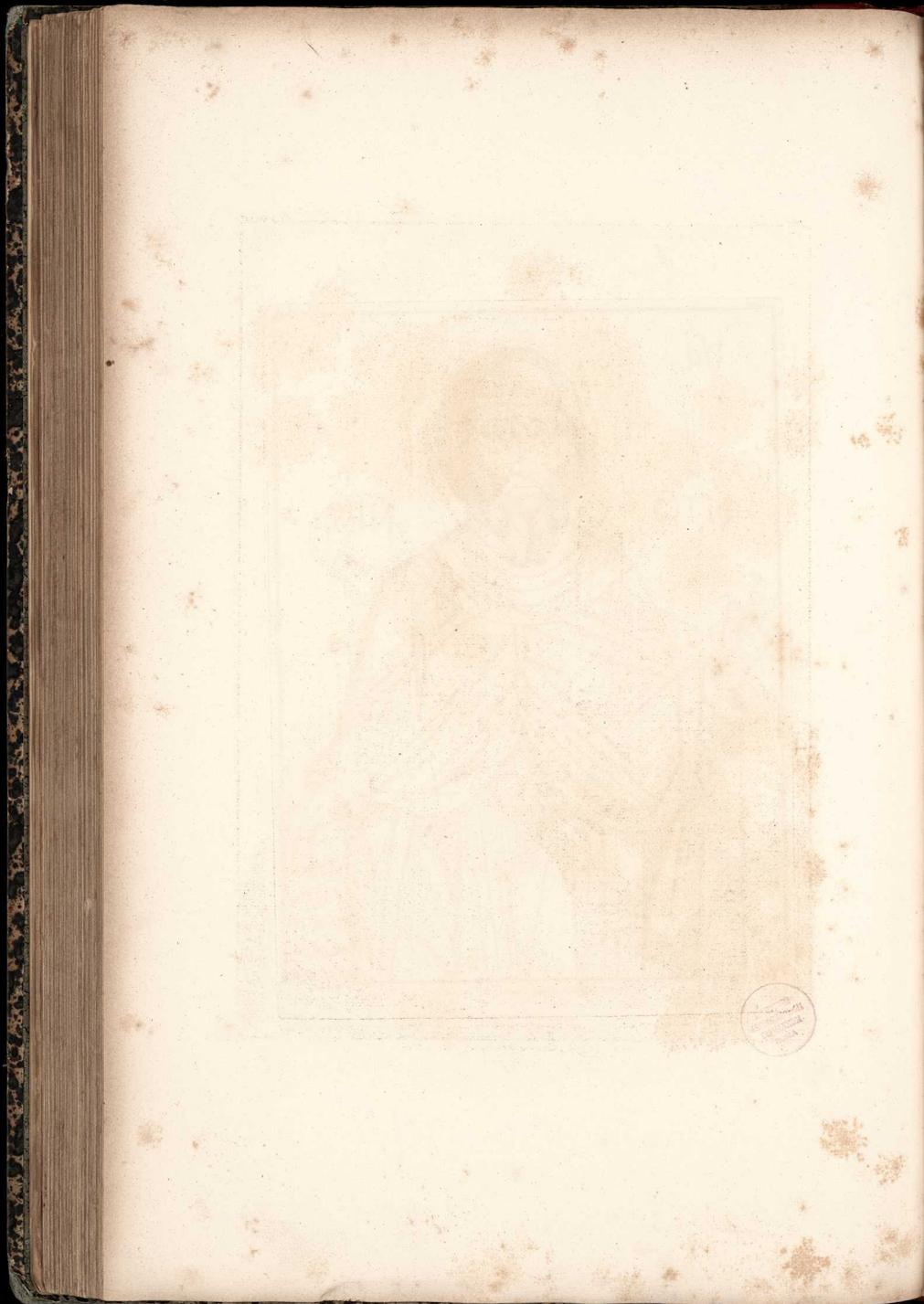
Paulare, grecque, sur bois, apporté en Italie. XI^e ou XII^e siècle.

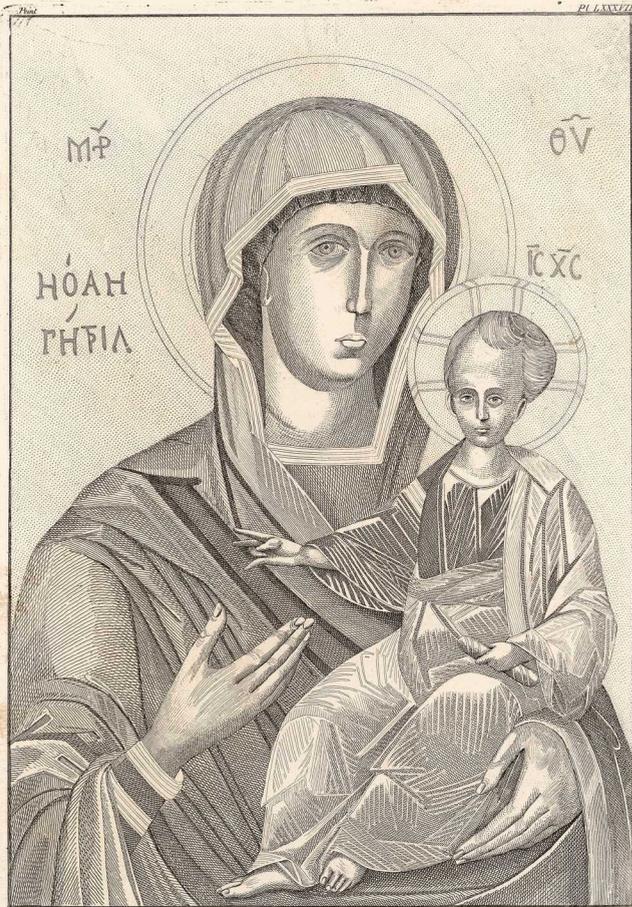


БИБЛИОТЕКА
ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА
СПБ.



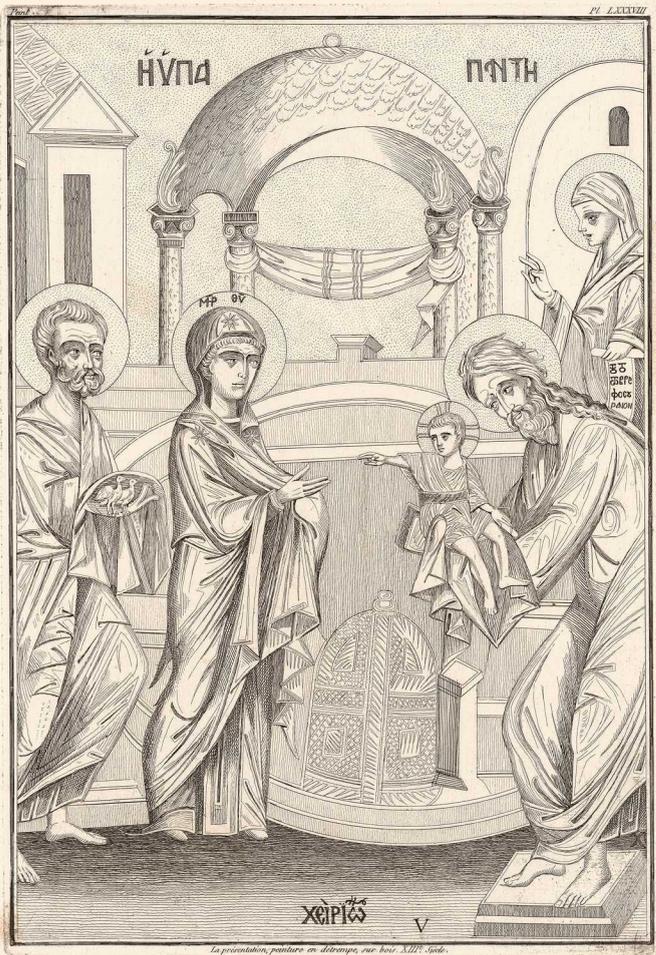
Peinture grecque, à détacher, sur bois, XIII^e Siècle.



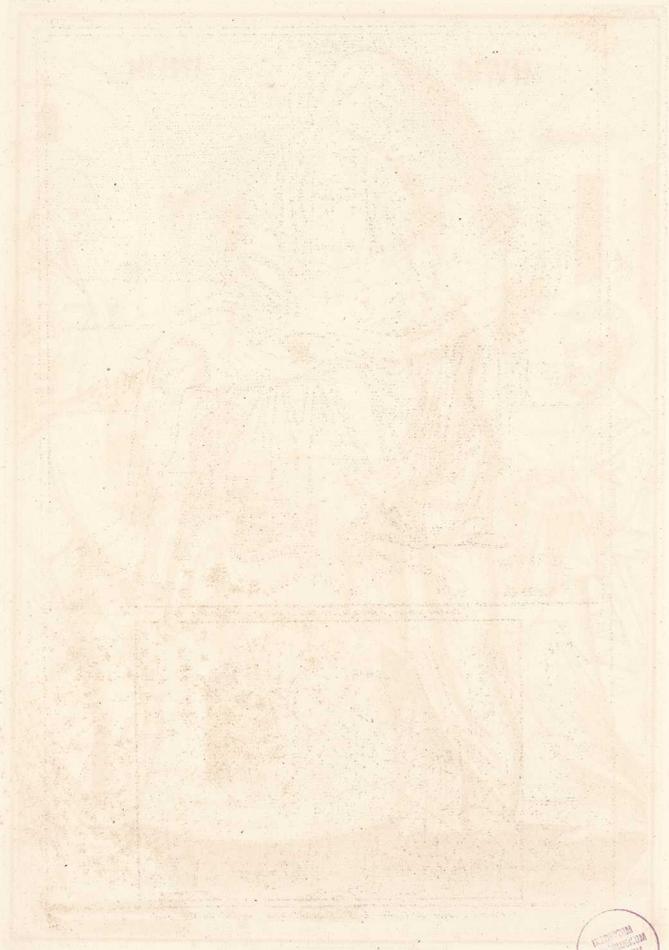


Madone grecque; peinture en détrempe, sur bois. XIV^e siècle.

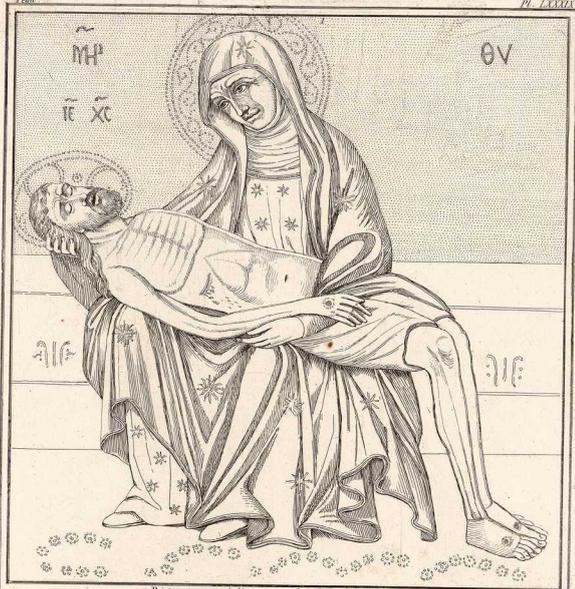




La présentation, peinture en détrempe, sur bois XIII^e siècle.



LIBRARY
UNIVERSITY OF
TORONTO
1954

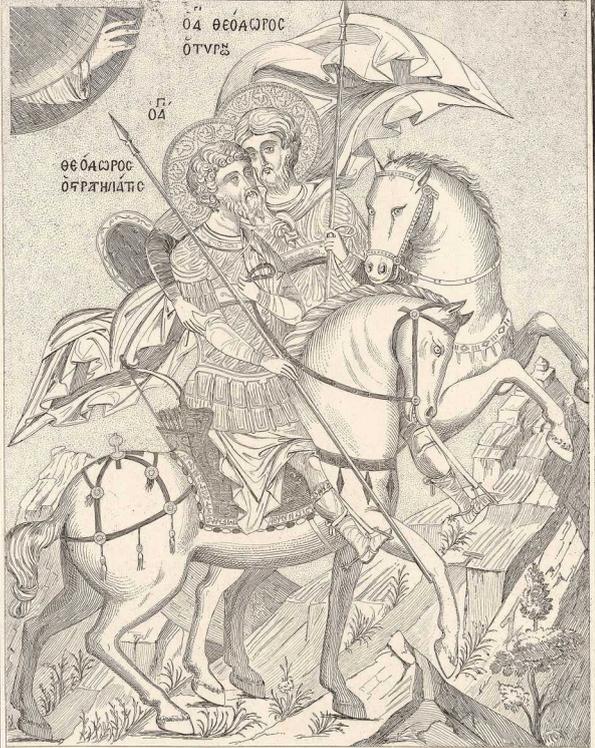


Peinture grecque, à dévotion, sur bois, du XII^e au XIII^e siècle.



Peinture à fresque de l'église de S. Etienne à Bologne, du XII^e au XIII^e siècle.





ΟΑ ΘΕΟΑΩΡΟΣ
 ΟΤΥΡΣ

Γ.
 ΟΑ

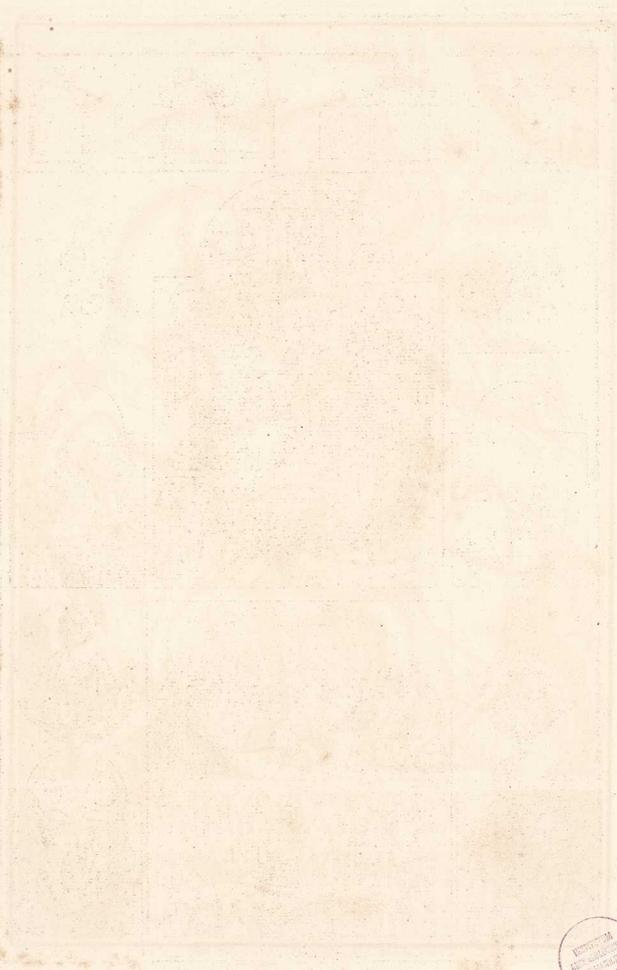
ΘΕΟΑΩΡΟΣ
 ΟΦΡΑΥΙΑΤΣ



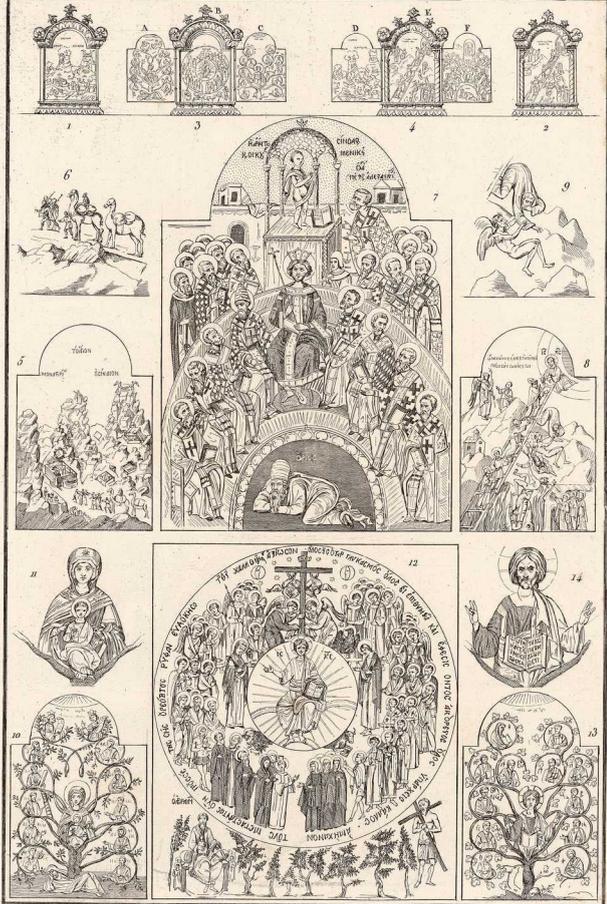
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΕΙΡΚΑΤΑ
 ΑΕΓΕΡΑΦΕΙΟΑΛΒΩΜΕΝΗ
 ΣΟΚΛΙΩΠΡΟΦΒΝΩΣ



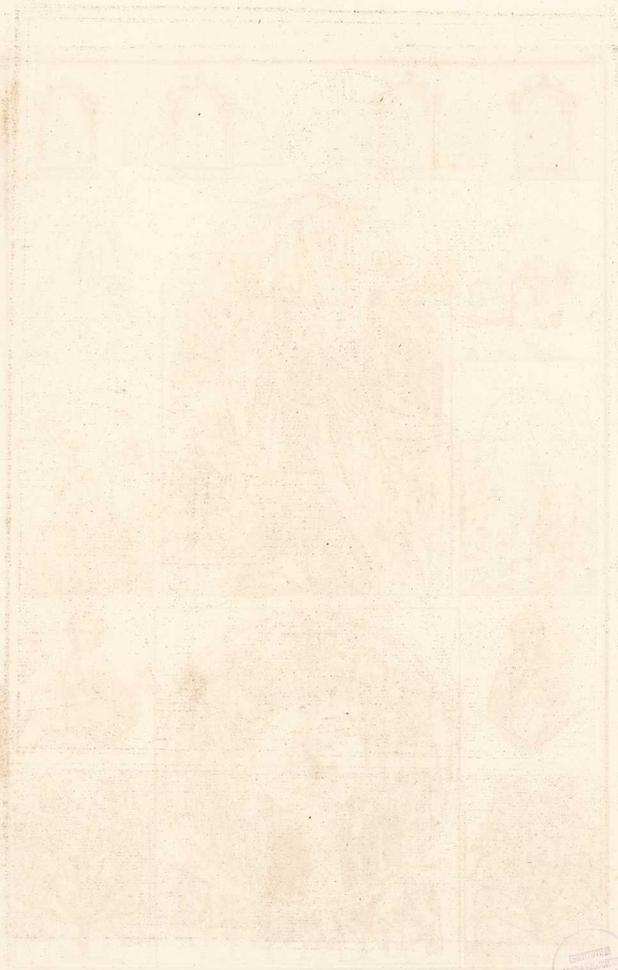
Autres portraits, recueils en albums, sur bois. MUSEE DES BEAUX-ARTS.



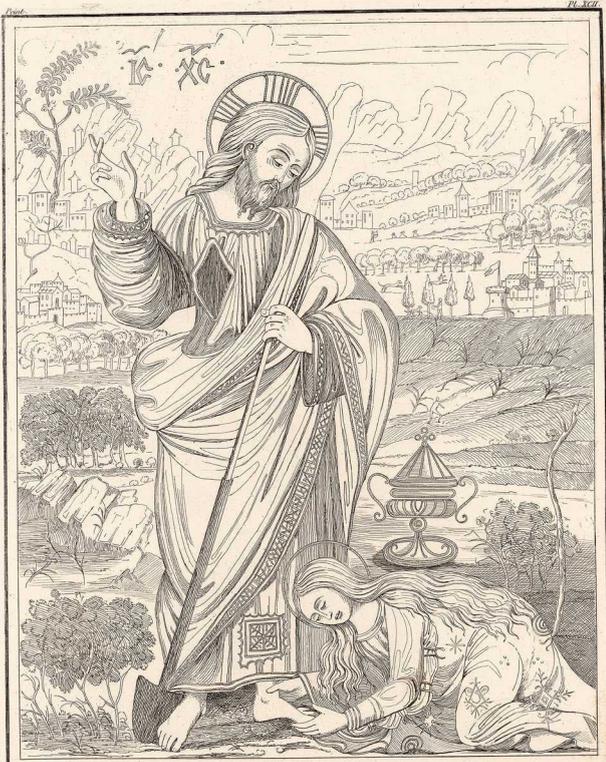
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.



Tripitico grec, orné de peintures et d'écritures, au bas XIII^e siècle.

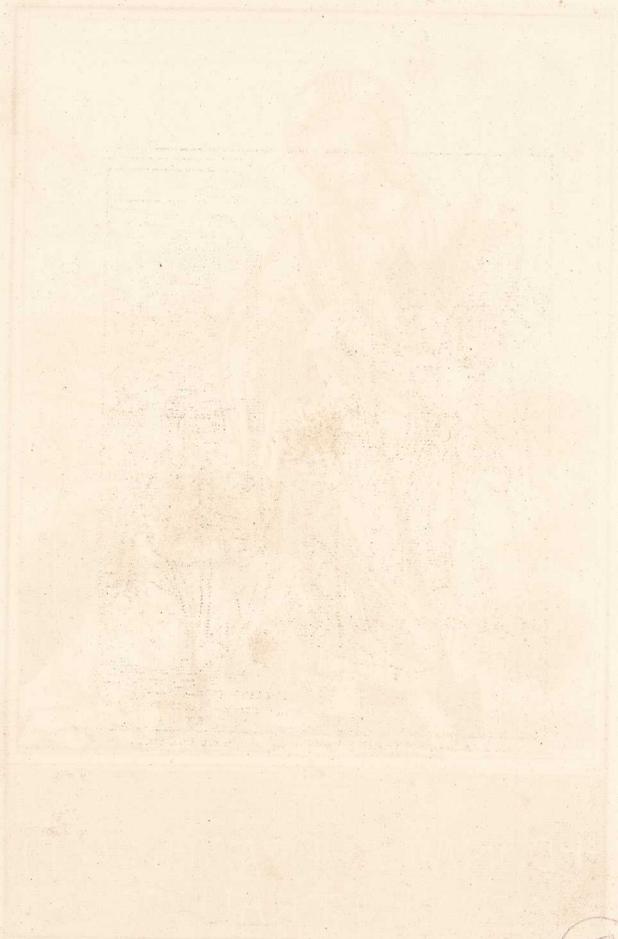


BRITISH
MUSEUM
LONDON

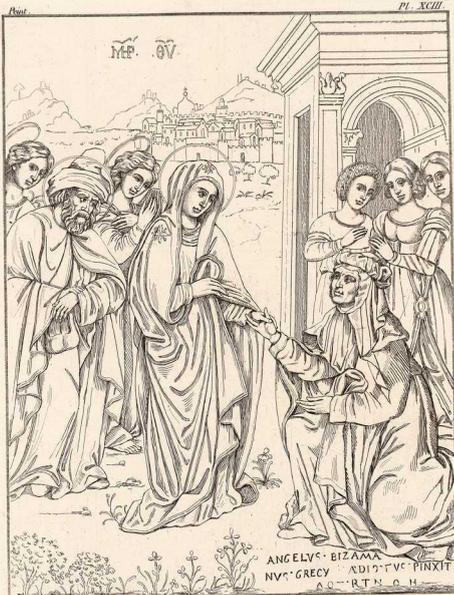


nhs
 † DONATV2 · BIZAMANV2 · PI
 XITINHO TRANV · O

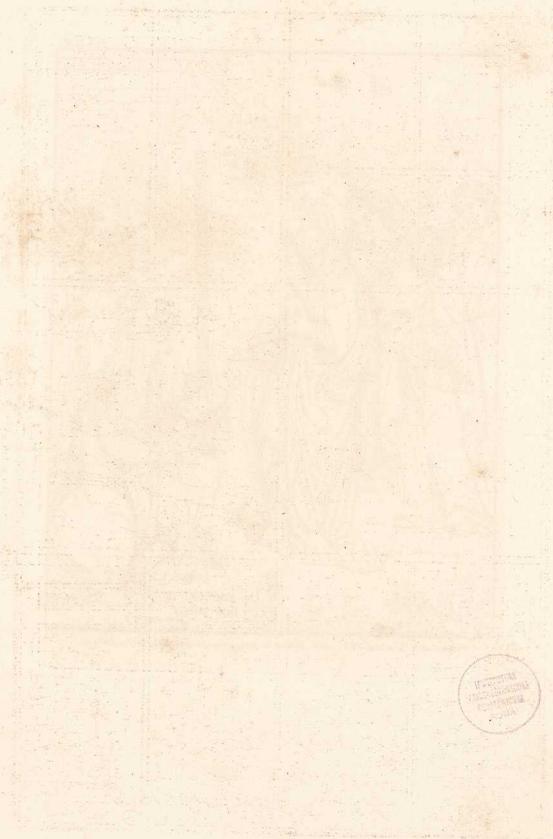
Nella me tangeri. Pitture in delrupe, ne basi, cavate in Italia, dove lo stile greco. XI. ou XIII. secol.



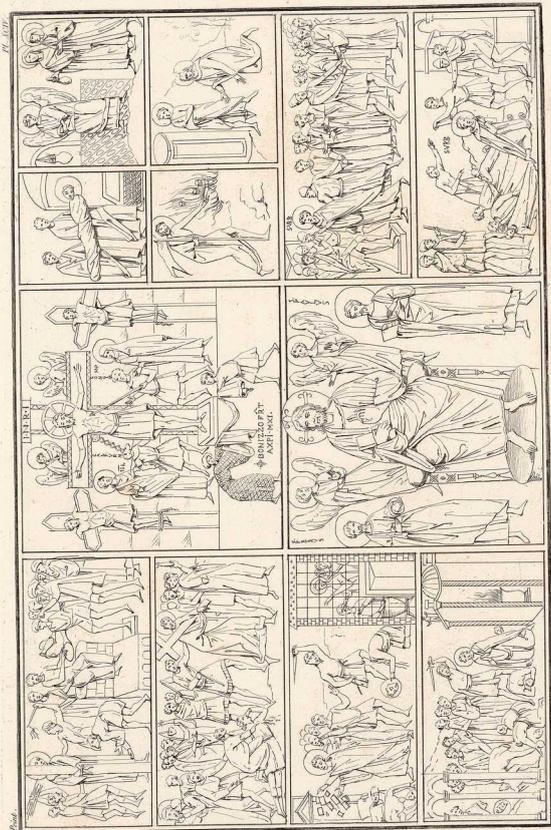
AMERICAN
LIBRARY
COLUMBIA
UNIVERSITY



Visitation de la Vierge et de S^{te} Elizabeth. Tableau de style grec, exécuté en Italie. XII^e ou XIII^e siècle.



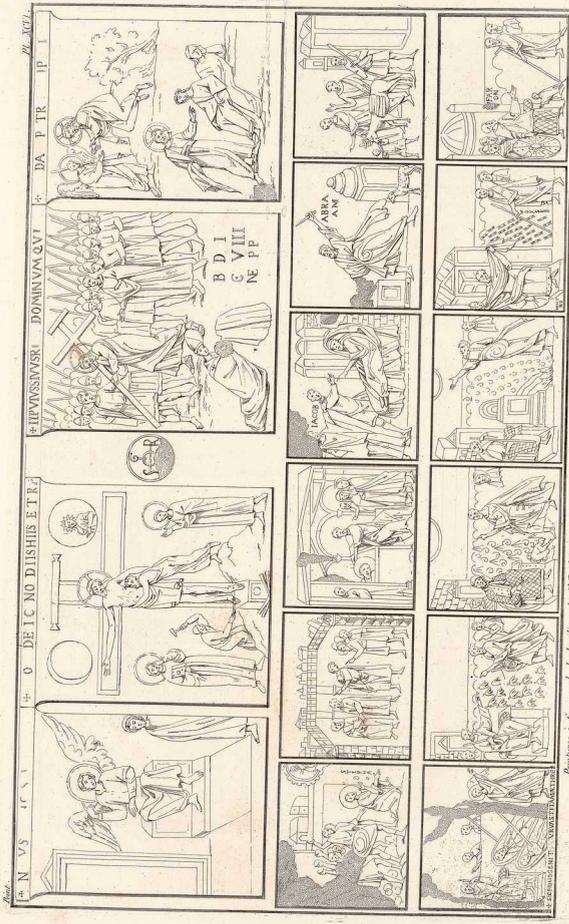
BRITISH
MUSEUM
LONDON



Parte del manoscritto a Firenze, in la Cappella reale di Roma. Tr. 1316.

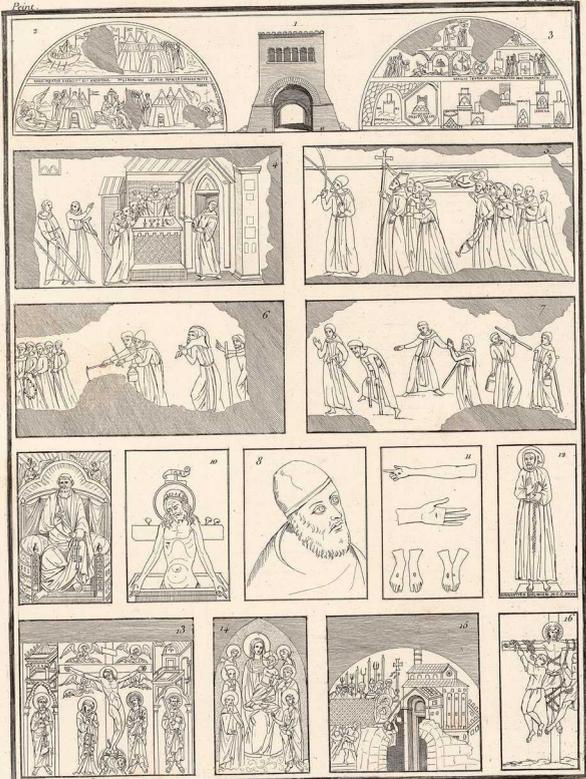






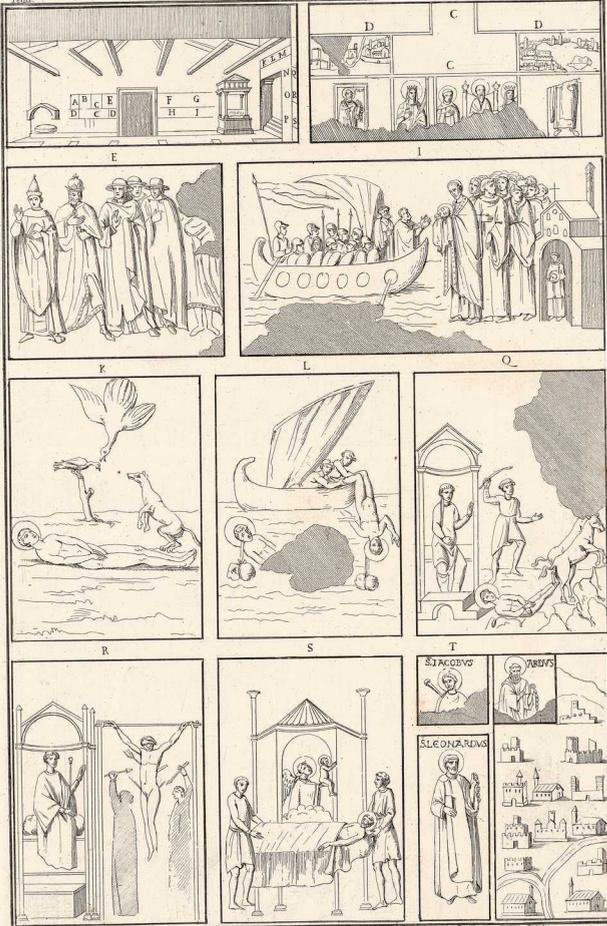
Peinture à fresque de la basilique de S^t Paul, hors des murs près de Rome; cartouche dans l'écrit grecque double à Rome. - 17^e siècle.





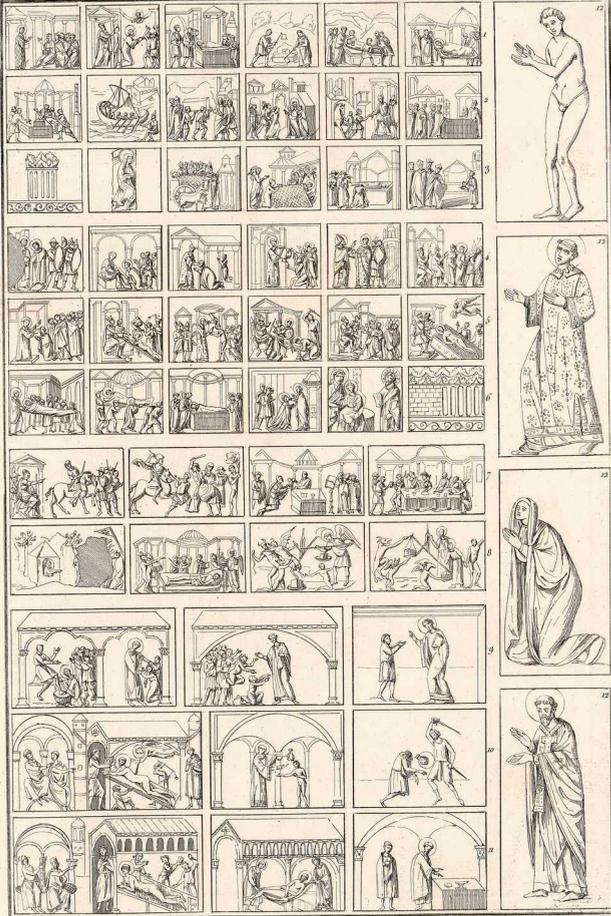
Diverses peintures du XI^e Siècle et antérieures. Toutes purement Italiennes.

REVISED
BY THE
COMMISSIONERS
OF THE
GENERAL LAND OFFICE
1880

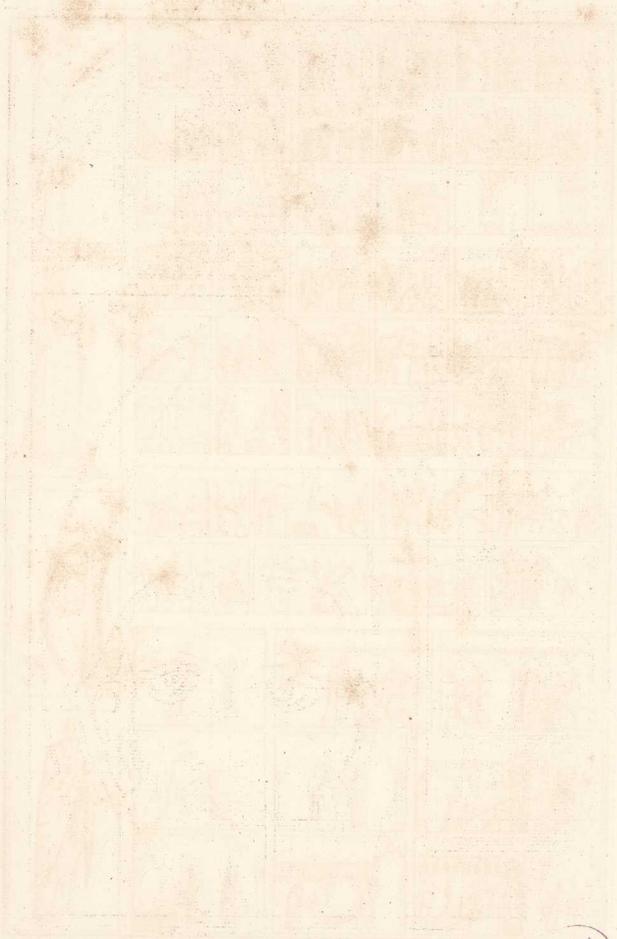


Peinture à fresque du portique de l'église des trois-jonques, près de Rome. Représentation d'Anthon. XIII^e siècle.

1870
MAY 10 1870
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMMERCE
NEW YORK



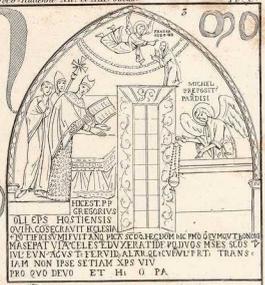
Peinture à fresque de St. Laurent hors des murs de Rome, Ecole Greco-Italienne. XIII^e Siècle.



UNIVERSITY
OF TORONTO
LIBRARY

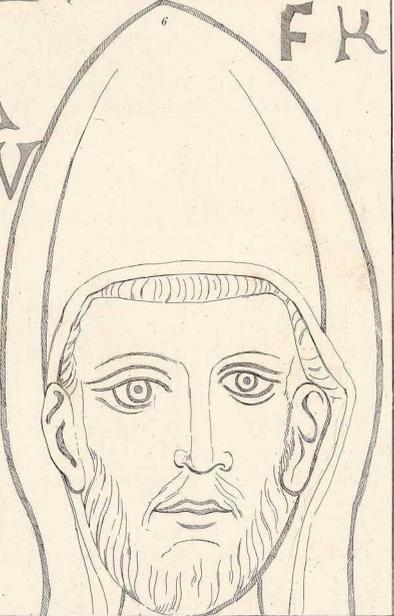


CON
XO
LV

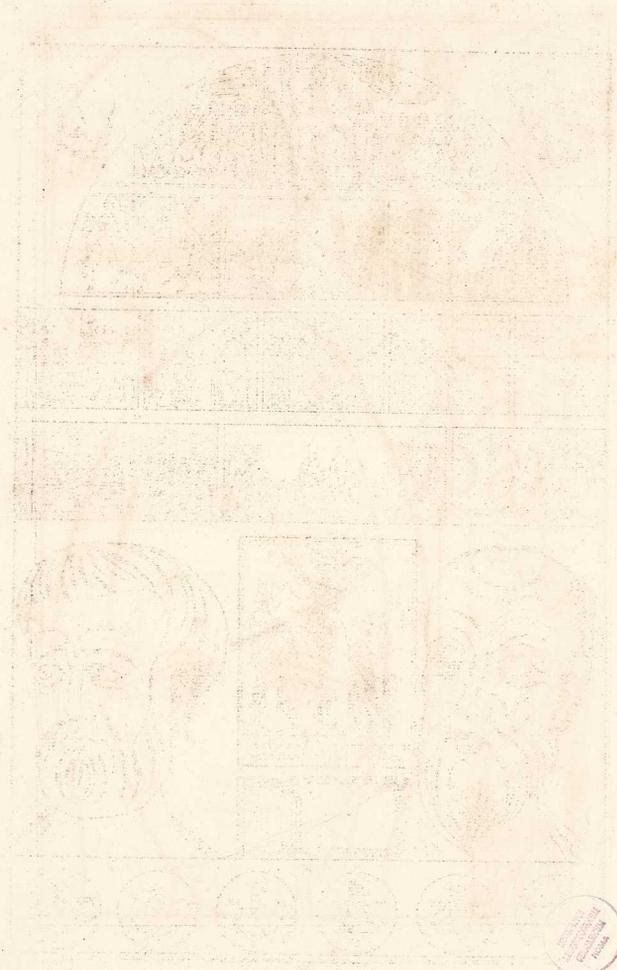


IN XEPT P
CREBIVS
OLI EPS HOSTIENSIS
QVIA COEPI AVT ROLES
PNTI ET PONTIFEX ET ECCLESIAE NO GEMPO TONDI
MASEPAT V PACLE ET LAVERA TIDE PVDVS MSES SLOS P
IN EYN ACAS TITVIBALTA AC CVBLET ET TRANS
I AM NON DSE SETIAM XPS VIV
TPO QVO DEVO ET H. O PA

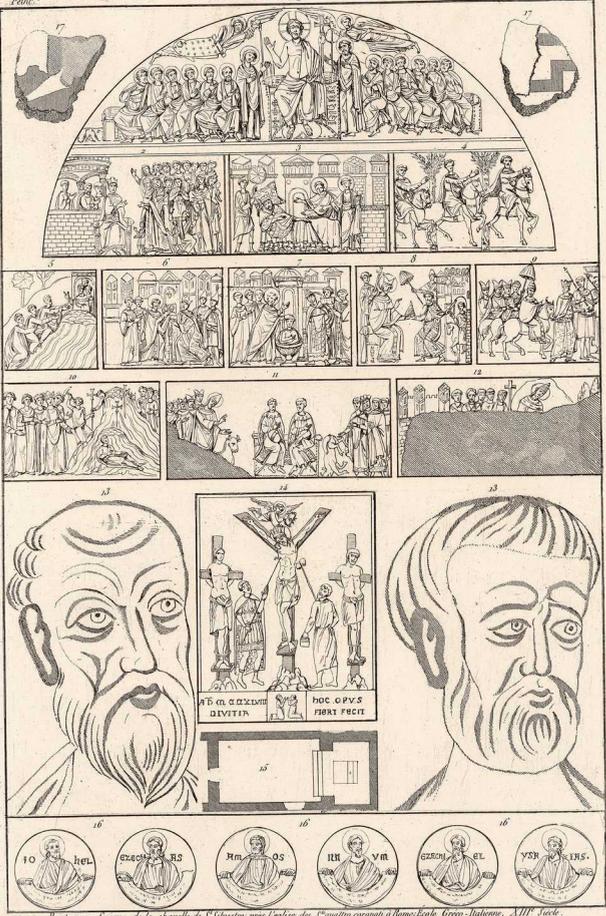
FRA
CISCO



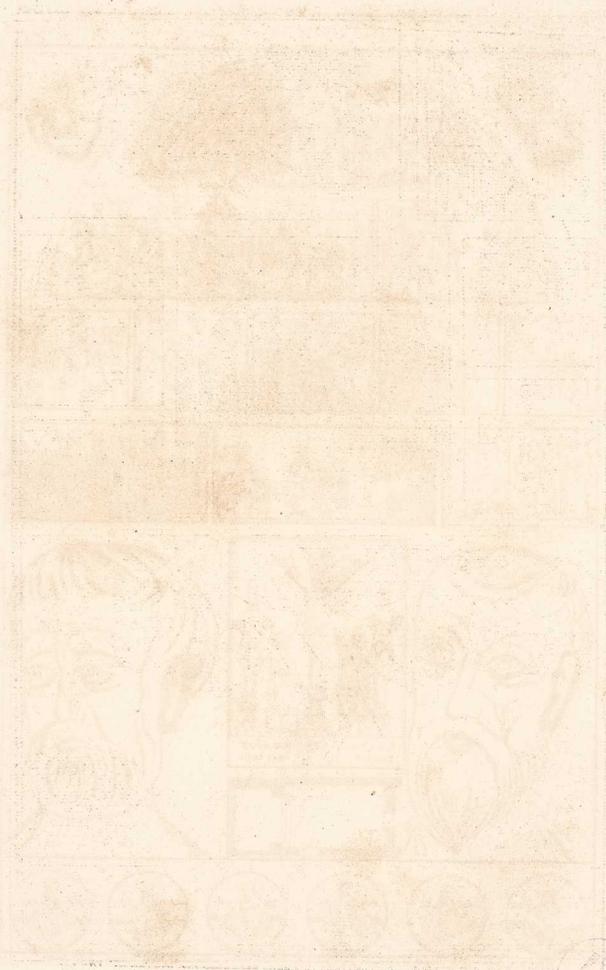
FR

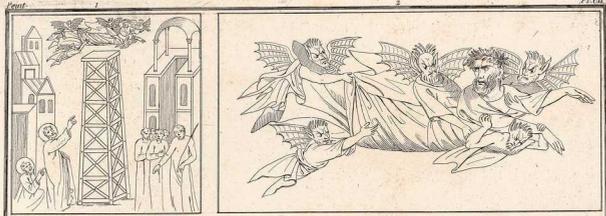


LIBRARY
UNIVERSITY OF CHICAGO
1900



Venture a. frisque de la chapelle de S. Silvestre, pres l'eglise des 4 quatre coronati, a Rome: Ecole Crois-Nationne. XIII^e Siecl.





Præsentia et, postquam accessisset ad Aleriam, per Bonum de Bas. antichrom. de. April. 1700. XIII. Seculo.

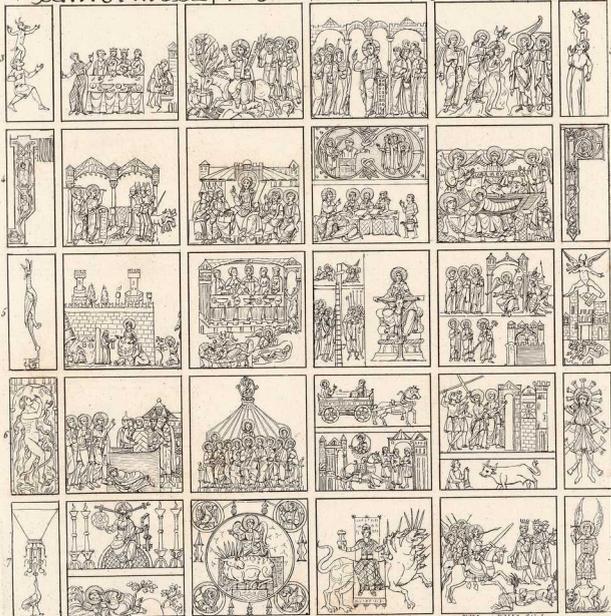
The image shows a page from an old book with a large, faint grid or table structure. The grid is composed of approximately 10 columns and 15 rows. The text within the grid is extremely faint and illegible. The page is heavily stained with brown spots, particularly in the lower half. A small circular stamp is visible in the bottom right corner of the page.



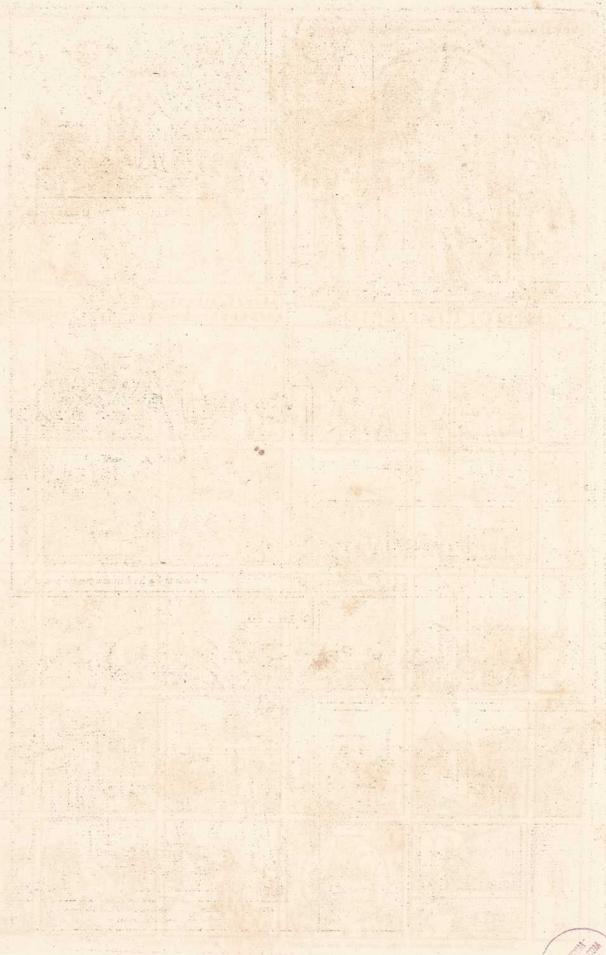


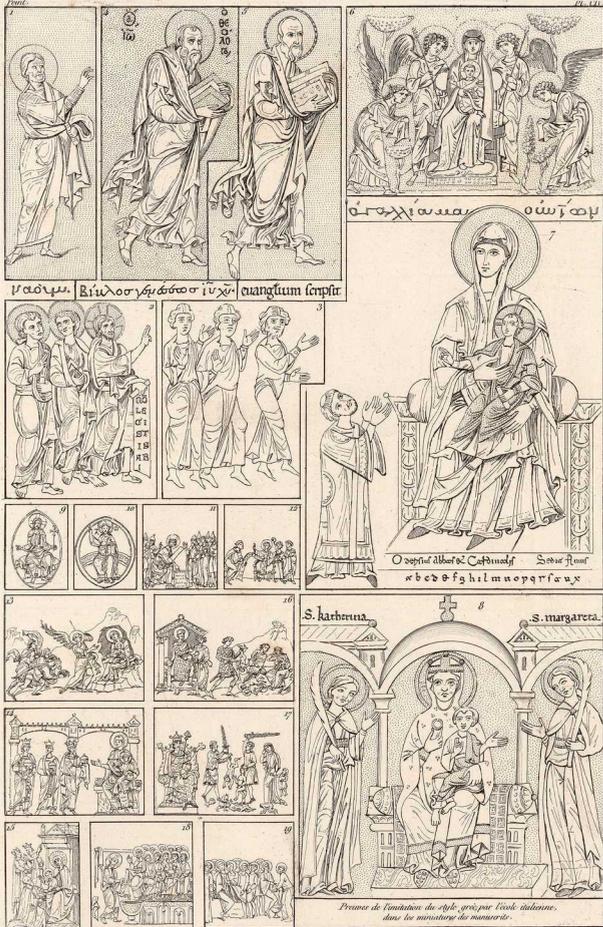
ΙΗΝCΕΤΙΕΩΒΡΙΟC

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Ceteras prolesus.
 ABCDEF GHIJKLMNOPRSTVXYZ VERBVM DEI

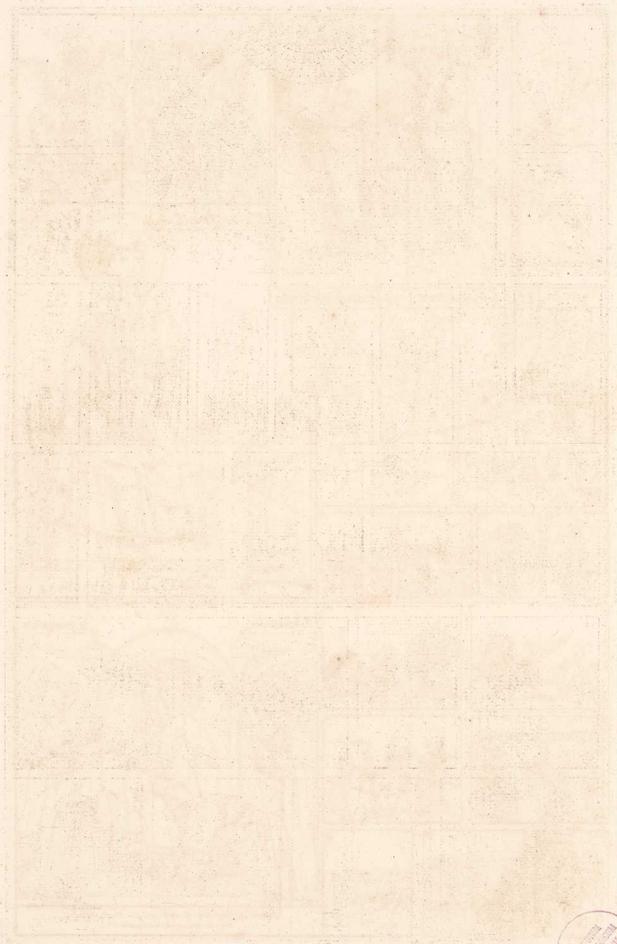


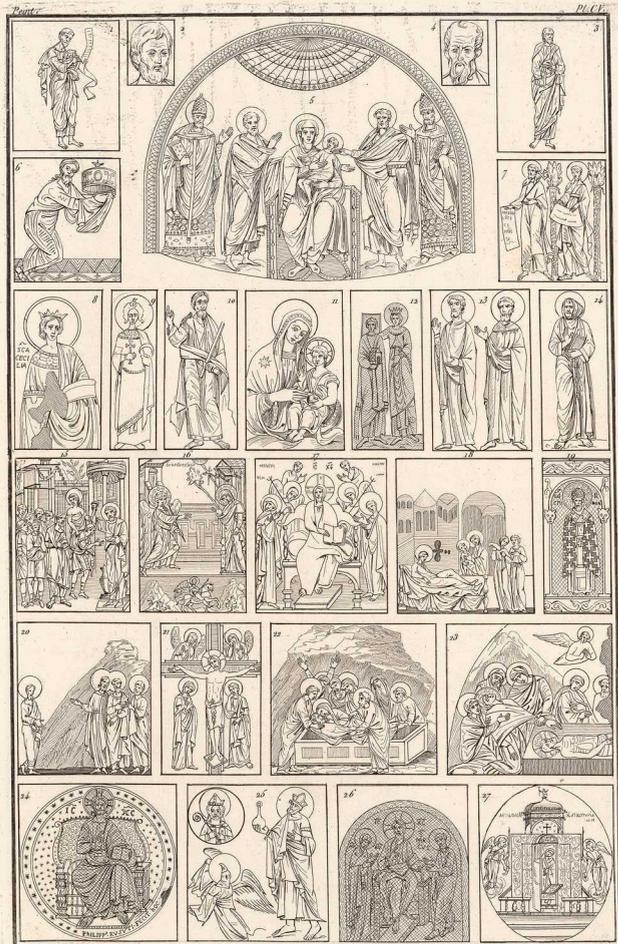
Miniature d'un manuscrit latin, exécutée par un peintre italien, élève de l'école grecque. XII^e ou XIII^e siècle.



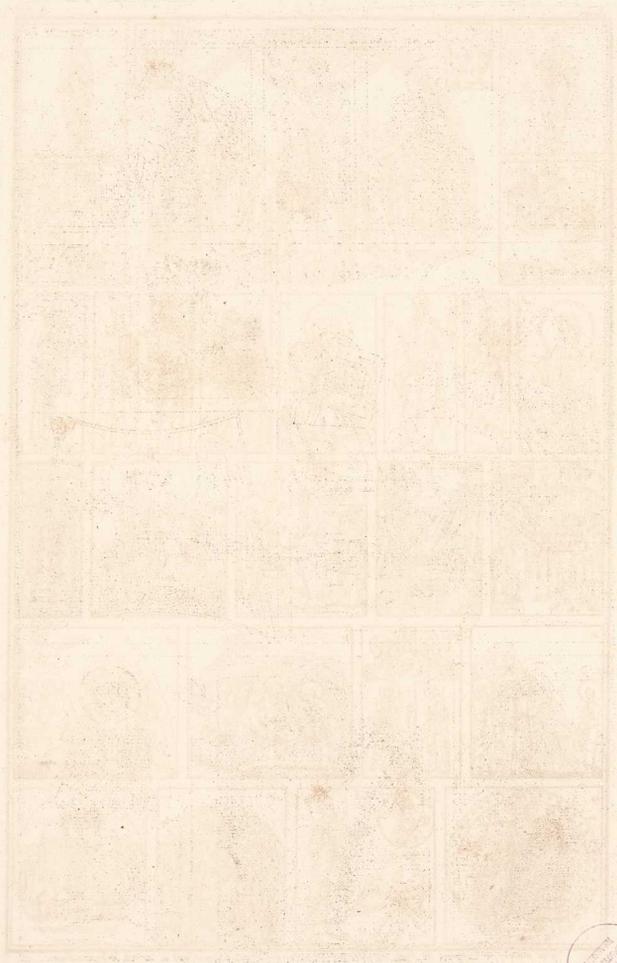


Prooves de l'imitation du style grec par l'école italienne, dans les manuscrits de la manoirie.





Autres preuves de l'imitation du Style grec, dans les genres de peinture, et durant toute la période de la décadence.

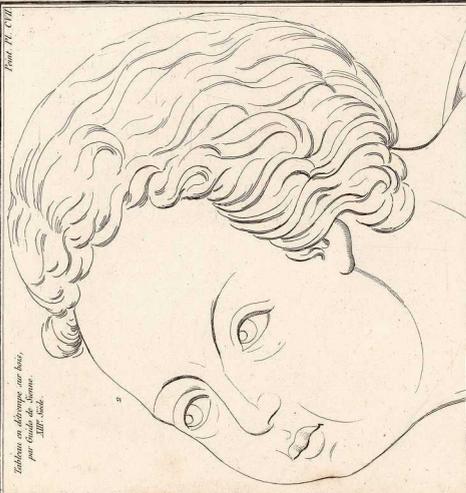






Point N. O. M.

Estados de España: sus límites,
para el año de 1800.
— 1800 —



S. M. A. I.



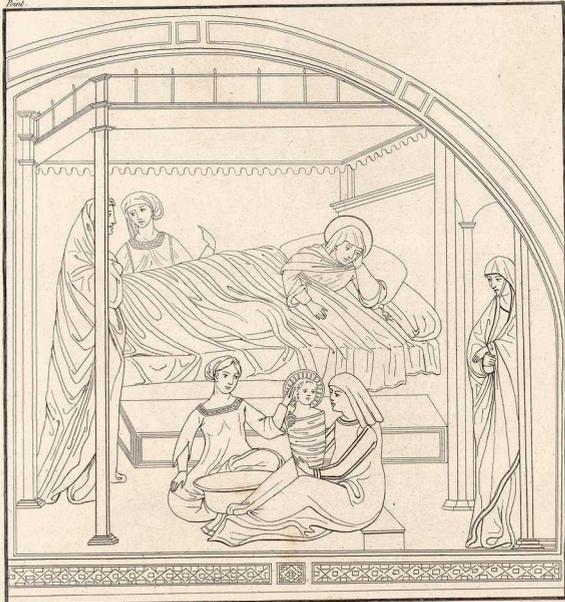
Pl. CXXXI

Tabelle en abrégée sur les par. Cimbabwé.
M. P. 1848.

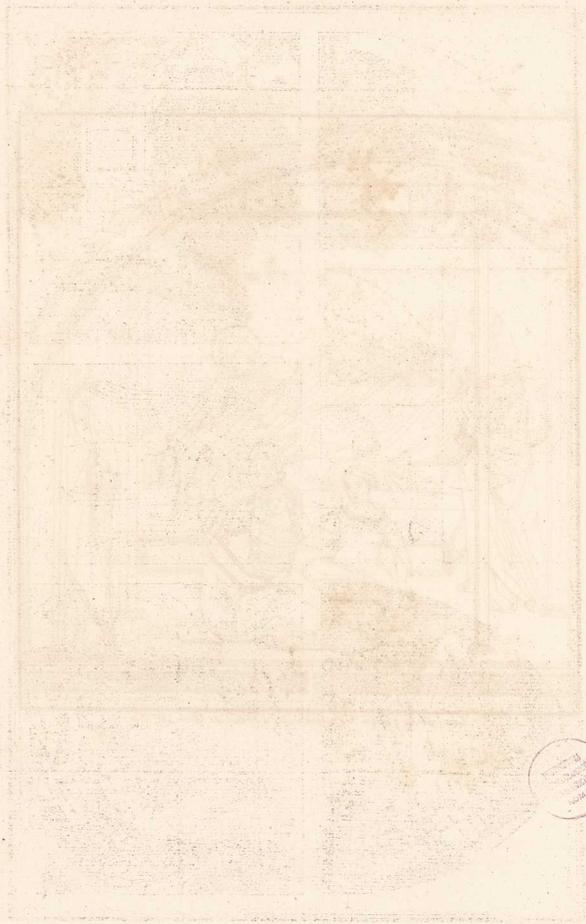


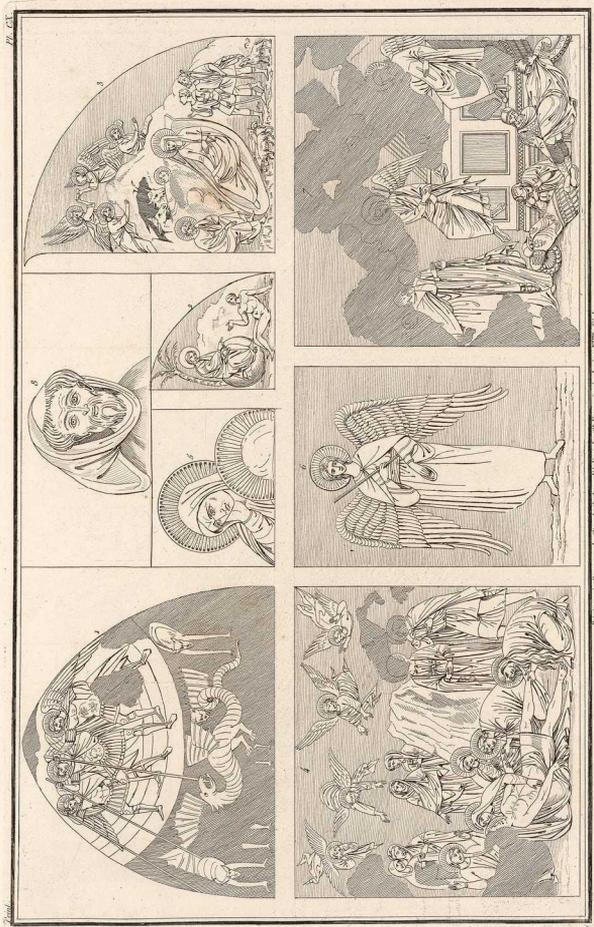
Paris.



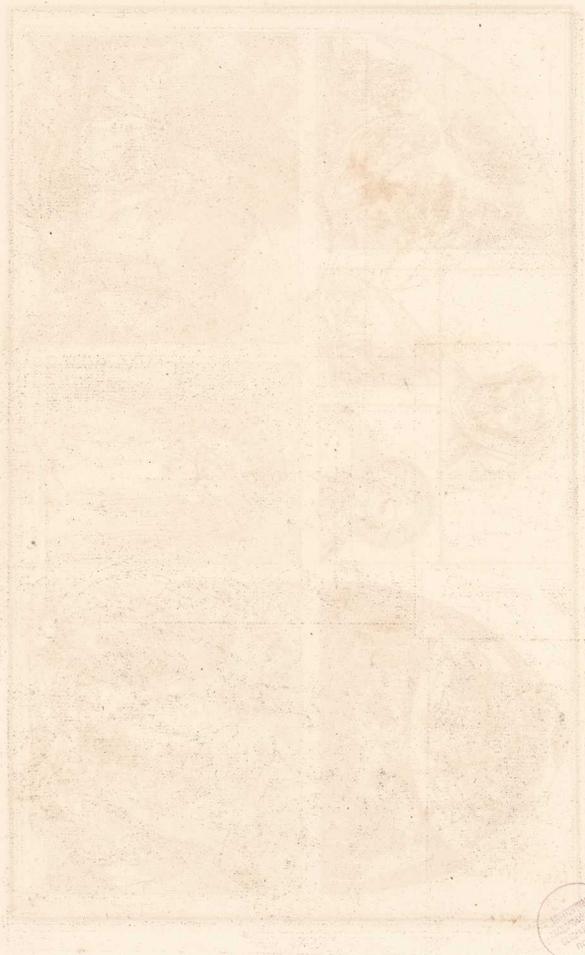


Peinture grecque, à fresque, de s^{te} Marie novella, à Florence, du XIII^e ou XIV^e siècle.





Illustrations et Pratiques de l'Église, dans l'Église de St. François, à Rome, 1777, etc.



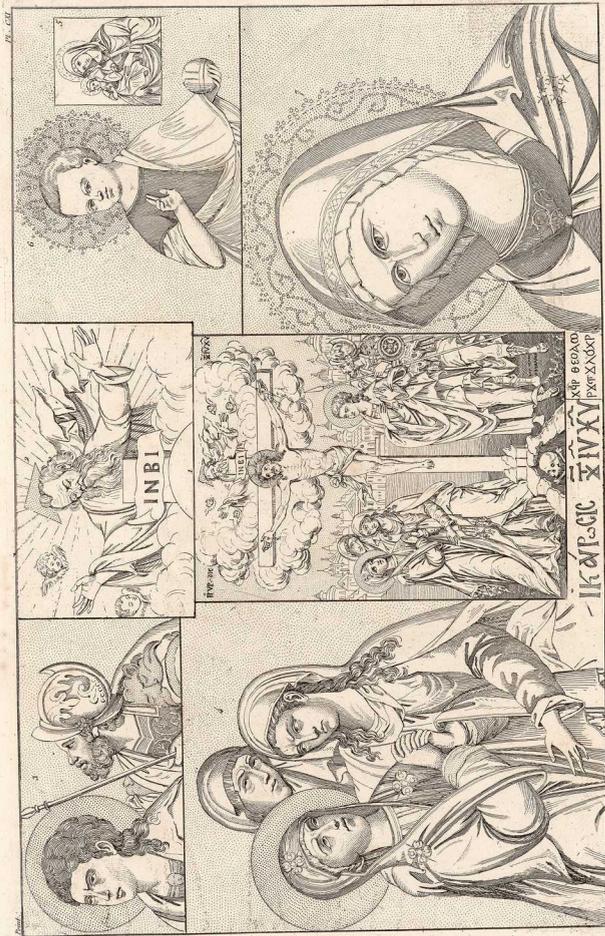
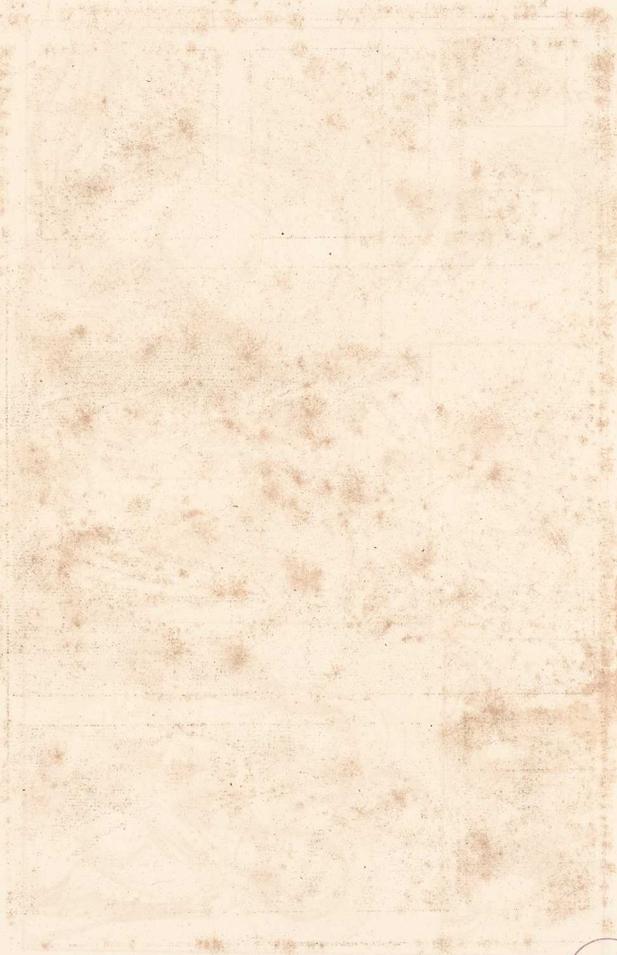


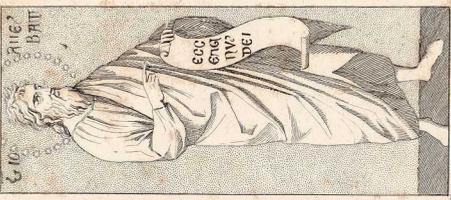
Illustration sur bois de 1848. Gravée par les artistes de la gravure. IIIe ou XIVe siècle.



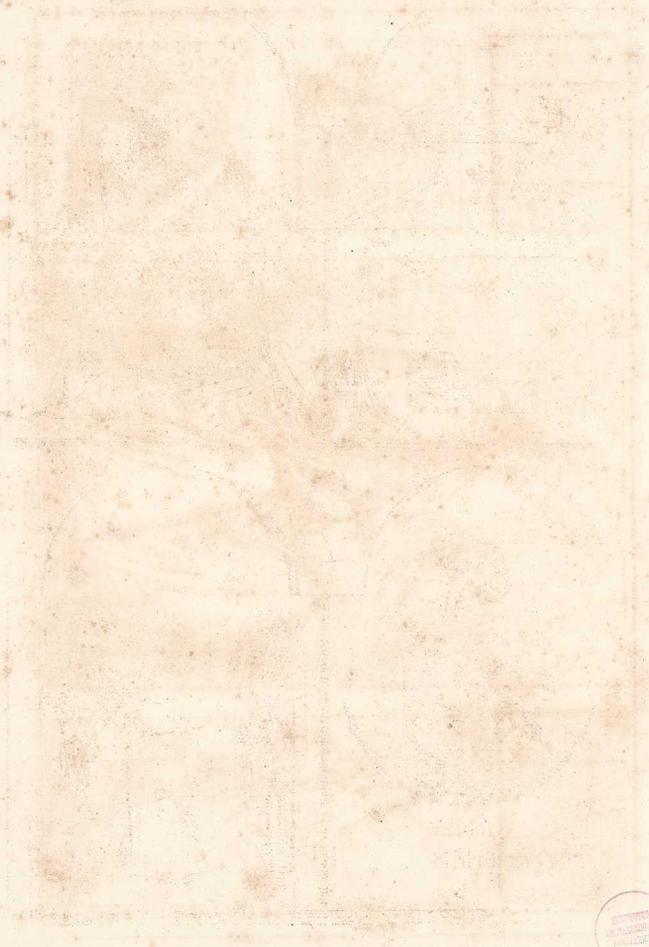
M. 147



Illustrazione di un'opera di arte sacra, per un museo. Roma, 1877.



M. 147



UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LIBRARY
1900



Diployma peint à Florence par un maître Grec ou Italien, ou par un imitateur de Vase et de laistre-école XIII ou XIV siècle.



BRITISH MUSEUM
LONDON



