HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IVe SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVIe;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHI DE 325 PLANCHES.

TOME CINQUIÈME.

PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N° 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.

INSTITUTO DI CORRISP. ARCHEOL. ROMA

22475

O 2
qr. 2°

ARM. 1

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS.

TOME CINQUIÈME.

PLANCHES.

PEINTURE; PREMIÈRE PARTIE.

ISTITUTO DI CORRISP. ARCHEOLOGICA

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IVe SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVIe;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHI DE 325 PLANCHES.

TOME CINQUIÈME.

PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N° 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.

INSTITUTO DI CORRISP. ARCHEOL. ROMA

22475

TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À LA PEINTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA PEINTURE, DEPUIS LE IVe JUSQU'AU XIVe SIÈCLE.

PEINTURE A FRESQUE.

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
I	Choix de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous		1
II	Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la peinture antique		2
III	Autres peintures antiques de même espèce, scènes comiques ou satyriques		3
IV	Peintures tirées des ruines des thermes de Constantin	IVe.	3
V	Peintures du sépulcre des Nasons et d'autres catacombes païennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes		3
VI	Peinture de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes	IIe.	4
VII	Peintures trouvées, vers 1779, dans une partie de la catacombe de Priscilla	IIe.	5
VIII	Peintures tirées des catacombes de St Saturnin et de celles de St Calixte, fin du	IIIe.	6
IX	Peintures des catacombes de St Marcellin, du Crucifix, et de St Laurent, du	IVe au Ve.	6
X	Peintures du cimetière de St Pontien et d'autres catacombes	VIe, VIIe, et VIIIe.	6
XI	Peintures de diverses catacombes de Rome, et de St Janvier, à Naples	IXe, X^e^, et XIe.	8
XII	Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre		9

PEINTURE EN MOSAÏQUE.

XIII	Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque		11
XIV	Peintures en mosaïque de l'église de Ste Marie majeure à Rome, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane	V^e^.	14
XV	Autres mosaïques de Ste Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane	V^e^.	15
XVI	Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du	IVe au VIe.	15
XVII	Suite de peintures en mosaïque, tirées des églises de Rome, du	VIIe au IXe.	17
XVIII	Autres peintures en mosaïque, de Rome, de Venise, et de Florence, du	X^e^ au XIVe.	18

PEINTURE EN MINIATURE, SUR LES MANUSCRITS.

XIX	Miniatures d'un manuscrit grec de la Genèse, conservé dans la bibliothèque impériale de Vienne	IVe ou V^e^.	21
XX	Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, manuscrit latin	du IVe au Ve.	23
XXI	Partie des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IVe - V^e^.	31
XXII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IVe - V^e^.	31
XXIII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IVe - V^e^.	32
XXIV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IVe - V^e^.	32
XXV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original	IVe - V^e^.	32
XXVI	Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque impériale de Vienne	VIe.	32
XXVII	Miniatures d'un manuscrit syriaque de la bibliothèque de St Laurent, à Florence	VIe.	34
XXVIII	Ensemble des miniatures, représentant une partie de l'histoire de Josué, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	VIIe ou VIIIe.	35
XXIX	Partie des miniatures du manuscrit de Josué, calquées sur l'original	VIIe ou VIIIe.	38
XXX	Autre miniature du manuscrit de Josué, calquée sur l'original	VIIe ou VIIIe.	38
XXXI	Choix des sujets divers peints en miniature dans un ménologe grec de la bibliothèque du Vatican	IXe - X^e^.	38
XXXII	Miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IXe - X^e^.	41
XXXIII	Autres miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IXe - X^e^.	41
XXXIV	Miniatures tirées de la topographie chrétienne de Cosma; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	IXe.	42
XXXV	Miniatures du Térence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IXe.	43
XXXVI	Autres miniatures du Térence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original	IXe.	44
XXXVII	Miniatures réduites d'un pontifical latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome	IXe.	45
XXXVIII	Détails du pontifical de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original	IXe.	46
XXXIX	Bénédiction des fonts; miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome	IXe.	46

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
XL.	Frontispice de la bible de St Paul hors des murs, à Rome, manuscrit latin.	IXe.	47
XLI.	Partie des miniatures de la bible de St Paul, réduites au quart.	IXe.	49
XLII.	Suite des miniatures de la bible de St Paul, réduites au quart	IXe.	50
XLIII.	Détails des miniatures de la bible de St Paul, calqués sur les originaux.	IXe.	50
XLIV.	Autres détails des miniatures de la bible de St Paul, calqués sur les originaux.	IXe.	51
XLV.	Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de St Paul, calqués sur les originaux.	IXe.	52
XLVI.	Miniatures des prophéties d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	IXe ou X^{e}.	52
XLVII.	Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du	X^{e} au XIe.	53
XLVIII.	Opérations de chirurgie; miniatures tirées d'un manuscrit grec de la bibliothèque de St Laurent	XIe.	54
XLIX.	Discours de St Éphrem, homélies de St Grégoire de Nazianze, machines militaires; manuscrit grec du	XIe.	54
L.	Miniatures réduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge, manuscrit grec du	XIIe.	56
LI.	Figures et ornemens du manuscrit des Sermons pour les fêtes de la Vierge, dans la grandeur de l'original	XIIe.	57
LII.	Miniatures tirées des œuvres de St Jean Climaque; manuscrit grec du	XIe au XII.	57
LIII.	Ensemble réduit des miniatures d'un *Exultet* de la collection de l'auteur; manuscrit latin du	XIe.	58
LIV.	Miniature, et caractères calqués sur l'original, de l'*Exultet* gravé sur la planche précédente	XIe.	60
LV.	Miniatures et détails d'un autre *Exultet* de la bibliothèque Barberini; manuscrit latin du.	XIe.	60
LVI.	Autres miniatures tirées de divers *Exultet*; manuscrits des.	XIe et XIIe.	61
LVII.	Sujets de la vie du Christ, tirés d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	XIIe.	62
LVIII.	Panoplia; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	XIIe.	63
LIX.	Miniatures d'un évangéliaire grec manuscrit, de la bibliothèque du Vatican	XIIe.	64
LX.	Recueil de passages des pères grecs, sur le livre de Job; manuscrit grec du.	XIIIe.	65
LXI.	Chronique Bulgare; manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican.	XIIIe ou XIVe.	66
LXII.	Partie de la Bible; manuscrit grec du. Lueur de renaissance, et fin de l'histoire de la miniature en Grèce.	XIVe.	68
LXIII.	Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, coté 3867 Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.	XIIe ou XIIIe.	69
LXIV.	Peinture en grand, et *specimen* des caractères du Virgile du Vatican, N° 3867	XIIe ou XIIIe.	70
LXV.	Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile.	V^{e} et XIIe.	70
LXVI.	Peintures d'un poëme en l'honneur de la comtesse Mathilde; manuscrit latin du.	XIIe.	72
LXVII.	Recueil de bulles, extraits de chroniques; manuscrits latins des	XIIe et XIIIe.	74
LXVIII.	Peintures de deux obituaires ou nécrologes; manuscrits latins du.	XIIe ou XIIIe.	75
LXIX.	Peinture d'une chronique du monastère de St Vincent, sur le Vulturne; manuscrit latin du	XIIe.	80
LXX.	Peintures exécutées en France, sur un manuscrit latin du	XIIIe.	82
LXXI.	Peintures tirées de divers manuscrits français, du XIe à la fin du XIIIe siècle	XIe - XIIIe.	83
LXXII.	Peintures des tragédies de Sénèque; manuscrit latin du	XIIIe au XIVe.	85
LXXIII.	Miniatures d'un traité de fauconnerie, par l'empereur Frédéric II; manuscrit latin du Lueur de la renaissance de cette espèce de peinture, en Italie.	XIIIe.	86
LXXIV.	Peintures de deux manuscrits de Sénèque, du	XIVe.	90
LXXV.	Décrétales, pontifical, nouveau Testament; trois manuscrits latins du	XIVe.	91
LXXVI.	Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican, du commencement à la fin du XVe siècle.	XVe.	92
LXXVII.	Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante, des	XIVe et XVe.	93
LXXVIII.	Miniature tirée d'une bible latine; manuscrit du Renouvellement de cette espèce de peinture.	XVe.	97
LXXIX.	Miniatures et ornemens du bréviaire du roi Mathias Corvin; manuscrit latin de la fin du	XVe.	98
LXXX.	Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du	XVIe.	99
LXXXI.	Tableaux chronologiques de la paléographie grecque et latine, depuis le VIIIe jusqu'au XIVe siècle	VIIIe - XIVe.	101

PEINTURE A FRESQUE ET A DÉTREMPE, SUR BOIS OU SUR TOILE.

VIEILLE ÉCOLE GRECQUE, EN GRÈCE. X^{e} - XIIIe SIÈCLE.

LXXXII.	Obsèques de St Éphrem; tableau grec, en détrempe, sur bois, du.	XIe ou XIIe.	111
LXXXIII.	Ensevelissement de la Vierge; peinture Ruthénique, à détrempe, sur bois, du.	XIe.	111
LXXXIV.	Peintures à fresque, d'un maître de l'école grecque, établie en Italie.	IXe ou X^{e}.	112
LXXXV.	Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie	XIe ou XIIe.	112
LXXXVI.	Peinture grecque, à détrempe, sur bois	XIIe.	113
LXXXVII.	Madonne grecque; peinture en détrempe, sur bois	XIIIe.	113
LXXXVIII.	La présentation; peinture à détrempe, sur bois	XIIIe.	113
LXXXIX.	Peinture grecque, à détrempe, sur bois, du.	XIIe au XIIIe.	113
	Peinture à fresque, de l'église de St Étienne, à Bologne, du	XIIe au XIIIe.	113

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
XC.	Autres peintures grecques, en détrempe, sur bois.	XIIIe.	114
XCI.	Triptyque grec, orné de peintures à détrempe, sur bois.	XIIIe.	114

ÉCOLE GRECQUE, ÉTABLIE EN ITALIE. XIe-XIIIe SIÈCLE.

XCII.	Peinture en détrempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec.	XIIe ou XIIIe.	115
XCXIII.	Visitation de la Vierge et de Ste Élisabeth; tableau de style grec, exécuté en Italie	XIVe ou XVe.	115
XCIV.	Partie des peintures à fresque, de l'église de St Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome.	XIe.	116
XCV.	Suite des peintures à fresque, de l'église de St Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grecque établie à Rome	XIe.	117
XCVI.	Peintures à fresque, de la basilique de St Paul hors des murs, près de Rome, ouvrages d'une école grecque établie à Rome	XIe.	117

ÉCOLE PUREMENT ITALIENNE. XIe-XIIIe SIÈCLE.

XCVII.	Diverses peintures du XIe siècle, et antérieures; écoles purement italiennes	XIe.	118
XCVIII.	Peintures à fresque, du portique de l'église des Trois-Fontaines; école purement italienne	XIIIe.	119

ÉCOLE MIXTE, GRÉCO-ITALIENNE.

XCIX.	Peintures à fresque, de St Laurent hors des murs de Rome; école gréco-italienne	XIIIe.	119
C.	Peintures à fresque, de Subiaco; école gréco-italienne	XIIe et XIIIe.	120
CI.	Peintures à fresque, de la chapelle de St Silvestre, près l'église des Sts Quattro Coronati, à Rome; école gréco-italienne	XIIIe.	121

ÉCOLE D'IMITATION.

CII.	Peintures à fresque, exécutées à Assise, par Giunta de Pise: imitation du style grec.	XIIIe.	122
CIII.	Miniatures d'un manuscrit latin, exécutées par un peintre italien, élève d'une école grecque.	XIIe ou XIIIe.	122
CIV.	Preuves de l'imitation du style grec, par l'école italienne, dans les miniatures des manuscrits.		123
CV.	Autres preuves de l'imitation du style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence.		125
CVI.	Peintures par hachures, autre imitation de la manière grecque, jusque dans son mécanisme.		127
CVII.	Tableau sur bois, en détrempe, par Guido de Sienne; lueur de la renaissance.	XIIIe.	127
CVIII.	Tableau sur bois, en détrempe, par Cimabué de Florence.	XIIIe.	128
CIX.	Peinture à fresque de Ste Maria novella, à Florence, par les peintres grecs, maîtres de Cimabué.	XIIe-XIIIe.	128
CX.	Peintures à fresque, de Cimabué, dans l'église de St François à Assise	XIIIe.	128
CXI.	Peintures sur bois, de style gréco-italien, par des maîtres grecs.	XIIIe ou XIVe.	129
CXII.	Peintures d'un triptyque, de style gréco-italien, par un maître italien	XIIIe ou XIVe.	129
CXIII.	Diptyque peint à Florence, par un maître grec ou italien, ou par un imitateur de l'une et de l'autre école.		129

SECONDE PARTIE.

PREMIÈRE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU XIVe SIÈCLE.

CXIV.	Peintures à détrempe, sur bois, par Giotto, à Ste Croix de Florence. Première époque de la renaissance de la peinture.	XIVe.	130
CXV.	Le pape Boniface VIII, publiant la bulle du jubilé; peinture à fresque de Giotto, à St Jean de Latran.	XIVe.	130
CXVI.	Peintures à fresque, de Giotto, dans l'église de St François, à Assise.	XIVe.	130
CXVII.	Tableau en détrempe, sur bois, par Puccio Capanna, principal élève de Giotto	XIVe.	131
CXVIII.	Peintures de Taddeo Gaddi, et autres peintres de cette famille.	XIIIe et XIVe.	132
CXIX.	L'enfer, peinture à fresque d'André Orgagna, dans l'église de Ste Maria novella, à Florence	XIVe.	132
CXX.	Peinture Ruthénique, exécutée en détrempe, sur bois, vers le	XIVe.	135
CXXI.	Peintures à fresque, de Gérard Starnina, dans l'église *del Carmine*, à Florence.	XIVe.	135
CXXII.	Peinture à fresque, de Simon Memmi de Sienne, dans le chapitre de Ste Maria novella, à Florence	XIVe.	136
CXXIII.	Peintures en émail, sur un reliquaire de la cathédrale d'Orviette.	XIVe.	136
CXXIV.	Triptyque peint, en détrempe, sur bois.	XIVe.	137
CXXV.	Peinture à fresque, de Pietro Cavallini, à St Paul hors des murs, à Rome.	XIVe.	137
CXXVI.	Peintures à fresque, de Stammatico et autres peintres, à Subiaco.	XIVe.	137
CXXVII.	Peinture en détrempe, sur bois, par Vitale de Bologne.	XIVe.	138
CXXVIII.	Peintures en détrempe, sur bois, par Jean de Pise et Allegretto Nucci; fin du	XIVe.	138
CXXIX.	Peintures à fresque, de Berna, sur le tabernacle de la basilique de St Jean de Latran, à Rome.	XIVe.	139
CXXX.	Peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIVe.	139
CXXXI.	Tête peinte en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIVe.	139
CXXXII.	Autre peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIVe.	139
CXXXIII.	Peintures en détrempe et à fresque, de Thomas et de Barnabé de Mutina ou de Modène.	XIVe.	139

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
CXXXIV	Triptyque peint à détrempe, sur bois, vers le commencement du	XIVe.	141
CXXXV	Peintures à fresque, à Ste Agnès hors des murs de Rome.	XVe.	141
CXXXVI	Peinture à fresque de l'église de St François, à Bologne	XVe.	141
CXXXVII	Le mariage de la Vierge, peinture à fresque de Laurent de Viterbe.	XVe.	142
CXXXVIII	Peinture en détrempe, sur bois, par Charles Crivelli de Venise; fin du	XVe.	142
CXXXIX	Peinture en détrempe, sur toile, par André Mantègne.	XVe.	142
CXL	Autre peinture en détrempe, sur bois, par André Mantègne.	XVe.	143
CXLI	Peinture en détrempe, sur bois; fin du	XVe.	143
CXLII	Peintures à fresque par Melozzo de Forli, inventeur des raccourcis.	XVe.	143
CXLIII	Bacchanale par Jean Bellin, avec paysage du Titien; commencement du	XVIe.	143
CXLIV	Portrait, sur bois, d'Alphonse Ier d'Aragon, roi de Naples.	XVe.	144
CXLV	Peintures à fresque, de frère Jean de Fiésole.	XVe.	144
CLXVI	Peinture à fresque, en terre verte, par Paul Uccello de Florence.	XVe.	145

SECONDE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU MILIEU DU XVe SIÈCLE.

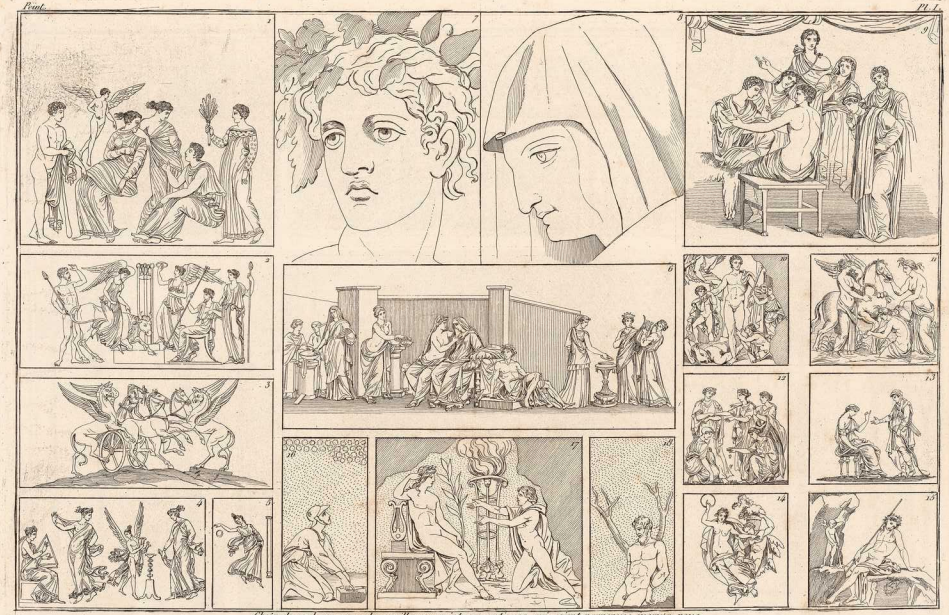
CXLVII	Tableau en détrempe, sur bois, par Thomas Guidi, dit Masaccio	XVe.	145
CXLVIII	Peinture à fresque, de Masaccio, dans l'église *del Carmine*, à Florence.	XVe.	146
CXLIX	Autre peinture à fresque de l'église *del Carmine*, à Florence, commencée par Masaccio, et terminée par Filippino Lippi.	XVe.	146
CL	Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église *del Carmine*, à Florence.	XVe.	146
CLI	Têtes d'expression tirées des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église *del Carmine*, à Florence.	XVe.	146
CLII	Peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de St Clément, à Rome.	XVe.	147
CLIII	Autres peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de St Clément, à Rome.	XVe.	147
CLIV	Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de St Clément, à Rome.	XVe.	147
CLV	Réunion des principaux ouvrages de Masaccio, à Rome et à Florence.	XVe.	147
CLVI	Peintures à fresque et sur bois, par Lucas Signorelli, à Orviette et à Cortone.	XVe.	148
CLVII	Peintures à fresque, de Dominique Ghirlandaio, dans l'église de St Maria novella, à Florence; fin du	XVe.	149
CLVIII	Suite chronologique des anciens maîtres des écoles Bolonnaise et Napolitaine	XIVe-XVIe.	150
CLIX	Peinture à fresque; école Bolonnaise.	XIVe.	151
CLX	Peinture en détrempe, sur bois, par Christophe de Bologne; fin du	XIVe.	151
CLXI	Peinture en détrempe, sur bois; école Napolitaine. Commencement du.	XVIe.	151
CLXII	Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Vénitienne.	XIVe-XVIe.	151
CLXIII	Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Toscane, successeurs de Giotto.	XIVe et XVe.	153
CLXIV	Suite chronologique des productions des écoles ultramontaines.	XIIe-XVIe.	154
CLXV	Descente de croix, d'après un dessin d'Albert Durer	XVIe.	158
CLXVI	Peinture à l'huile, sur bois, par René d'Anjou, comte de Provence.	XVe.	158
CLXVII	Tapisserie de la reine Mathilde; espèce de peinture en broderie.	XIe.	160
CLXVIII	Autres genres de peinture, exécutés sur diverses matières.	XIe-XVIe.	160
CLXIX	Premières estampes tirées de la gravure sur bois et sur cuivre.	XVe.	162
CLXX	Premier âge de l'imprimerie; estampes de caractères alphabétiques, jointes à celles des figures.	XVe.	165
CLXXI	La peinture et la gravure réunies pour l'ornement des livres imprimés.	XVe.	166
CLXXII	Invention et pratique de la peinture à l'huile, par Jean de Bruges et Antonello de Messine.	XVe.	168

TROISIÈME PARTIE.

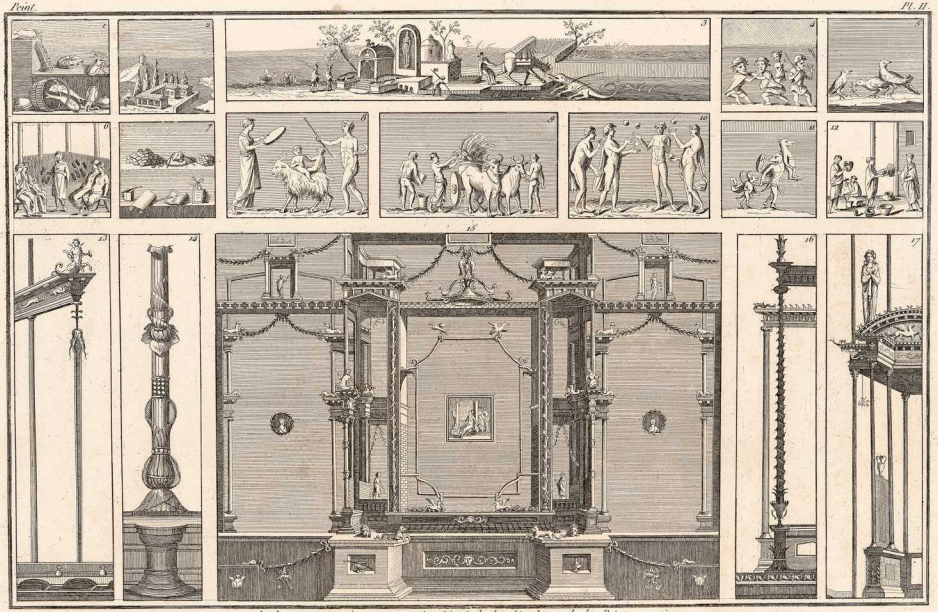
RENOUVELLEMENT DE LA PEINTURE, A LA FIN DU XVe SIÈCLE ET AU COMMENCEMENT DU XVIe.

CLXXIII	Peintures à fresque de la chapelle Sixtine au Vatican; fin du	XVe.	168
CLXXIV	Peintures à fresque de Léonard de Vinci, à St Onuphre de Rome.	XVe.	169
CLXXV	Autres peintures à fresque, de Léonard de Vinci, à Milan et à Rome	XVe. et XVIe.	169
CLXXVI	Tête de Christ, par Léonard de Vinci, calquée sur l'un des tableaux de la planche précédente.	XVIe.	170
CLXXVII	Dessin de Michel-Ange, étude anatomique.	XVIe.	170
CLXXVIII	Autres dessins de Michel-Ange; études des diverses parties du corps humain.	XVIe.	170
CLXXIX	Autres dessins de Michel-Ange; premières pensées, esquisses.	XVIe.	170
CLXXX	Le jugement dernier, composition de Michel-Ange, exécutée à fresque dans la chapelle Sixtine du Vatican.	XVIe.	170
CLXXXI	Portraits de Raphaël Sanzio et de Pierre Vannucci, dit le Pérugin, son maître, tirés de l'école d'Athènes.	XVIe.	171
CLXXXII	Peintures à l'huile, sur bois, de Pierre Pérugin et de Raphaël, comparées; fin du	XVe.	171
CLXXXIII	Esquisses et dessins de Raphaël, comparés avec l'antique.	XVIe.	171
CLXXXIV	Vierge peinte à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XVIe.	172
CLXXXV	La Sainte Famille, autre peinture à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XVIe.	172
CLXXXVI	Réunion des principales compositions historiques et poétiques de Raphaël.	XVIe.	172

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
CLXXXVII.	Tête de Socrate, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVIe.	173
CLXXXVIII.	Tête de Nicomaque, disciple de Pythagore, calquée sur la même fresque.	XVIe.	173
CLXXXIX.	Portrait du cardinal Bembo, calqué sur la même fresque.	XVIe.	173
CXC.	Auditeurs attentifs, têtes d'expression, calquées sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVIe.	173
CXCI.	Autre tête d'auditeur, calquée sur la même fresque.	XVIe.	173
CXCII.	Tête d'Aspasie, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVIe.	173
CXCIII.	Tête d'enfant, calquée sur la même fresque.	XVIe.	173
CXCIV.	Portrait de François-Marie de la Rovère, duc d'Urbin, calqué sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVIe.	173
CXCV.	Arabesques composés par Raphaël, d'après les arabesques antiques.	XVIe.	174
CXCVI.	Arabesques composés ou exécutés par Jean d'Udine, disciple de Raphaël.	XVIe.	174
CXCVII.	Peinture à fresque de Bernardin Pinturricchio, condisciple de Raphaël; fin du.	XVe.	174
CXCVIII.	Peinture à l'huile sur bois, de Louis Mazzolini de Ferrare; commencement du	XVIe.	174
CXCIX.	Détails tirés du tableau de Mazzolini, gravé sur la planche précédente; commencement du	XVIe.	175
CC.	Ouvrages de maîtres prédécesseurs, contemporains ou successeurs de Raphaël.	XVe et XVIe.	175
CCI.	Tableau du progrès de l'expression pittoresque, depuis le XIIe jusqu'au	XVIe.	176
CCII.	Peintures à fresque du Corrège, dans le monastère de St Paul, à Parme.	XVIe.	176
CCIII.	Compositions des quatre grands maîtres qui ont le plus contribué au rétablissement de la peinture.	XVIe.	177
CCIV.	Monument érigé, dans le Panthéon, à la mémoire du Poussin.		178



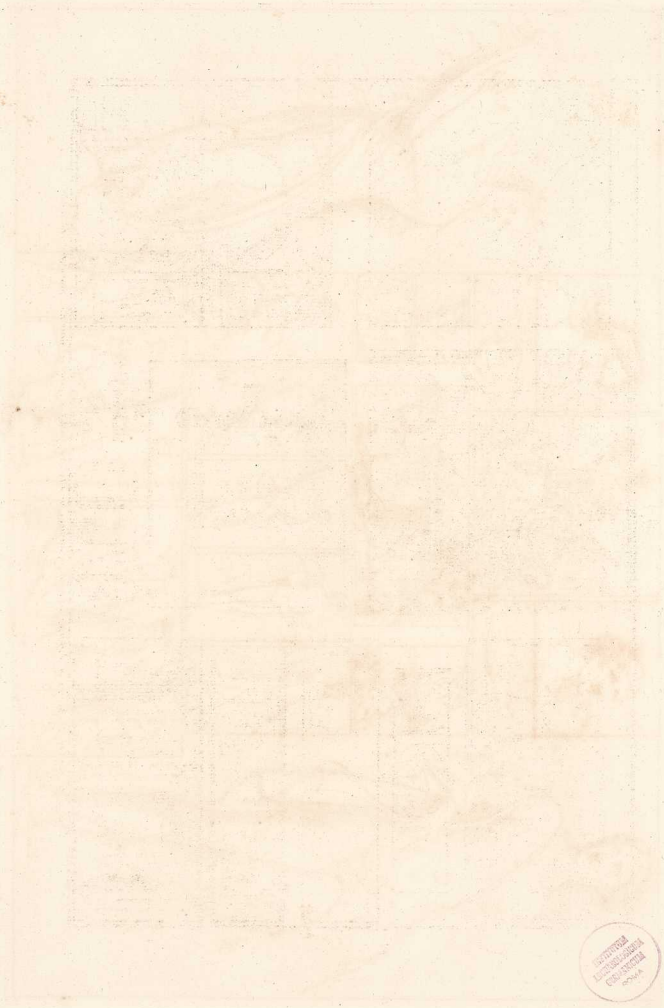
Choix de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous.

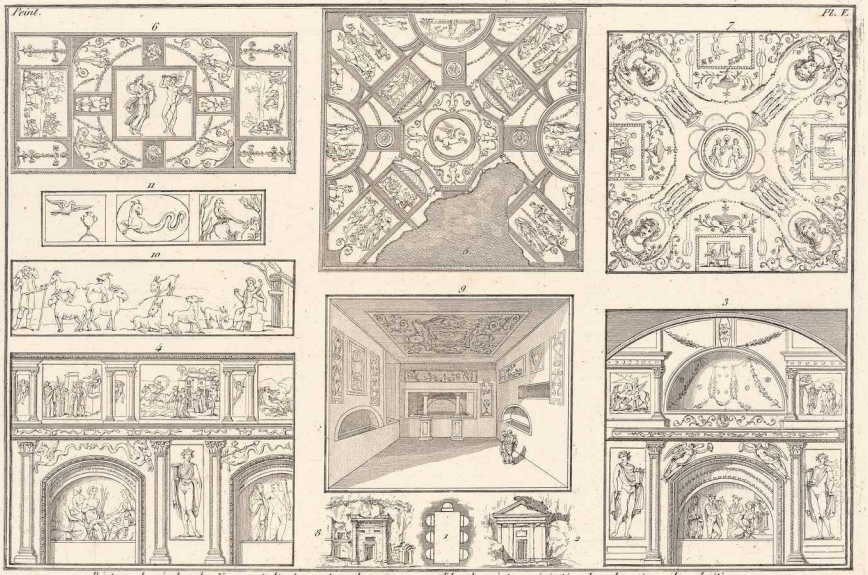


Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la Peinture antique.

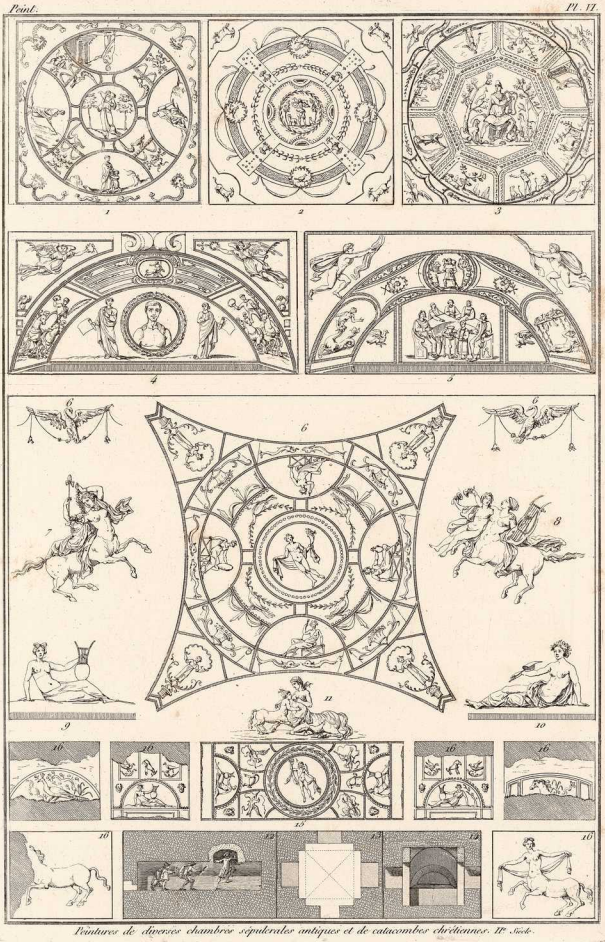
Autres peintures antiques de même espèce, scènes comiques ou satyriques.

Peintures tirées des ruines des thermes de Constantin. IV.e Siecle.

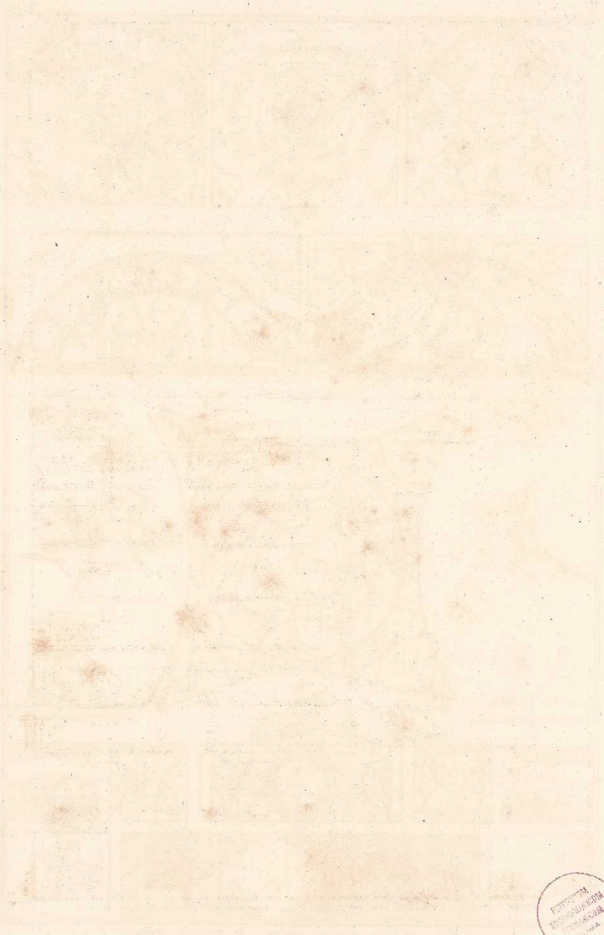


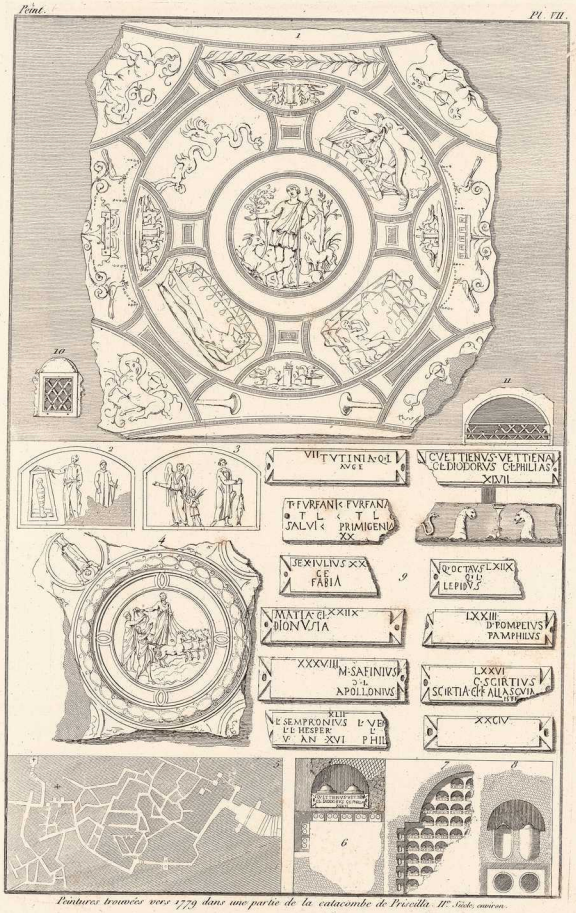


Peintures du sépulcre des Nasons et d'autres catacombes païennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes.



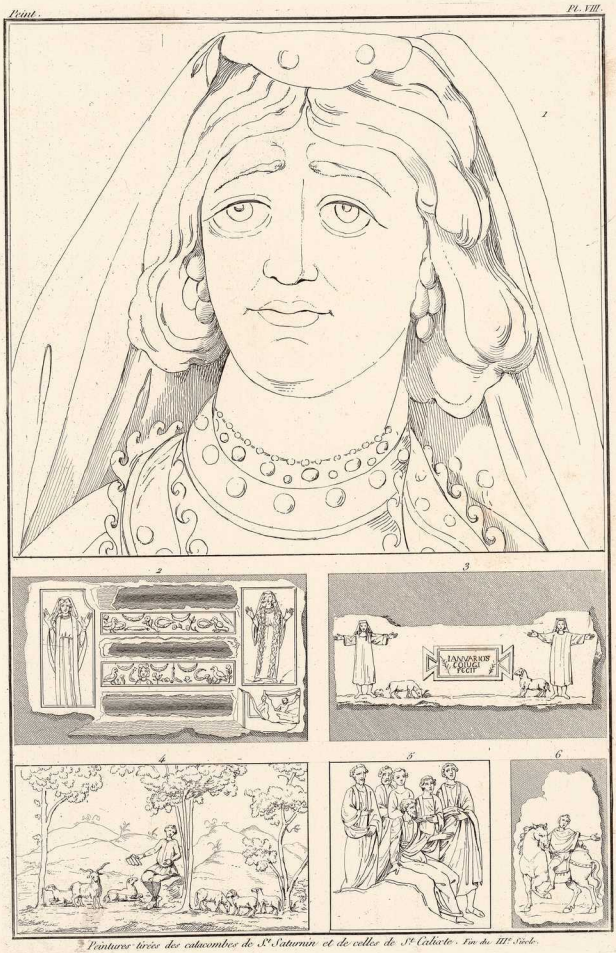
Peintures de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes. IVe Siecle.



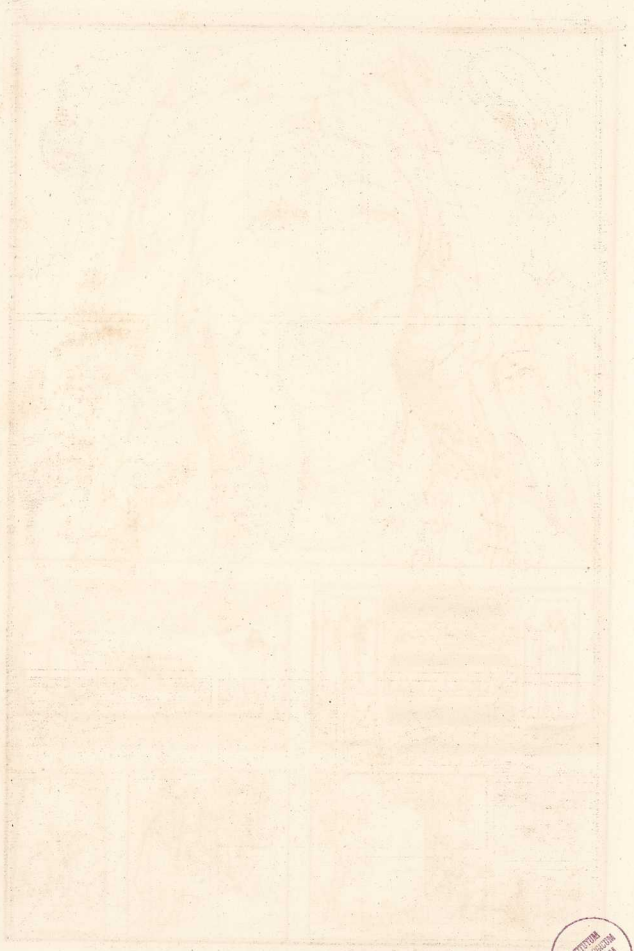


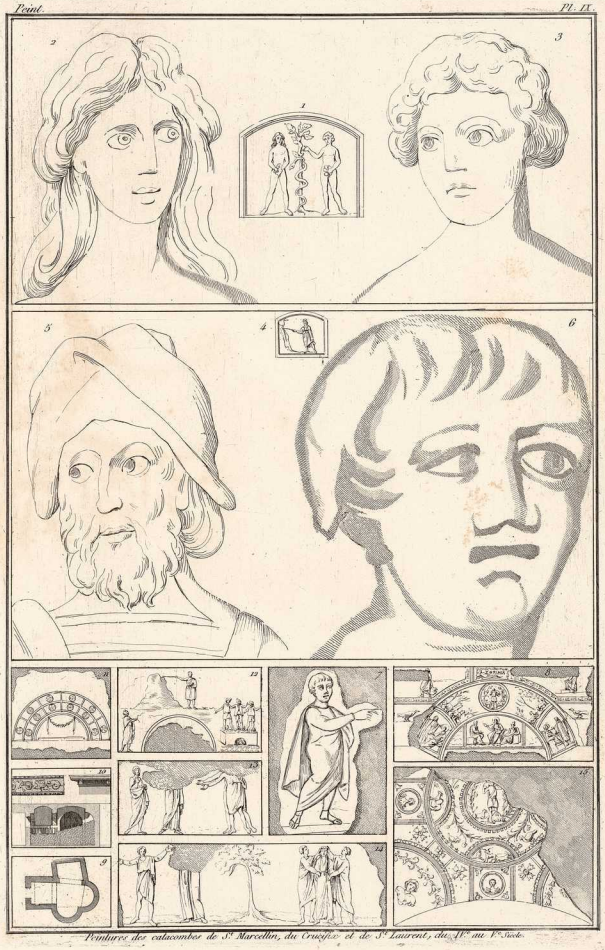
Peintures trouvées vers 1779 dans une partie de la catacombe de Priscilla. IIe. Siècle environ.

ISTITUTO
ARCHEOLOGICO
GERMANICO
ROMA

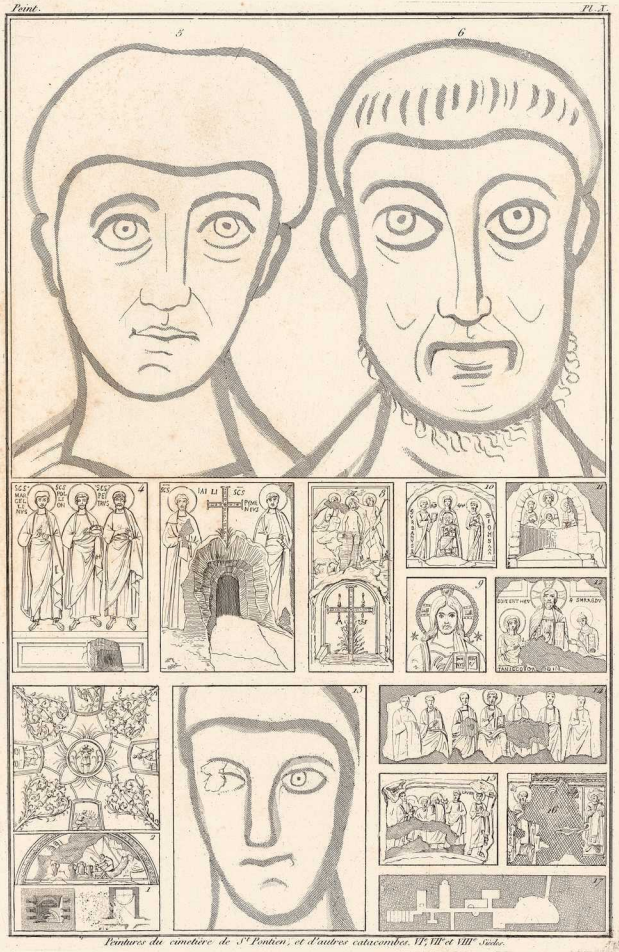


Peintures tirées des catacombes de St Saturnin et de celles de Ste Calixte. Fin du IIIe Siècle.

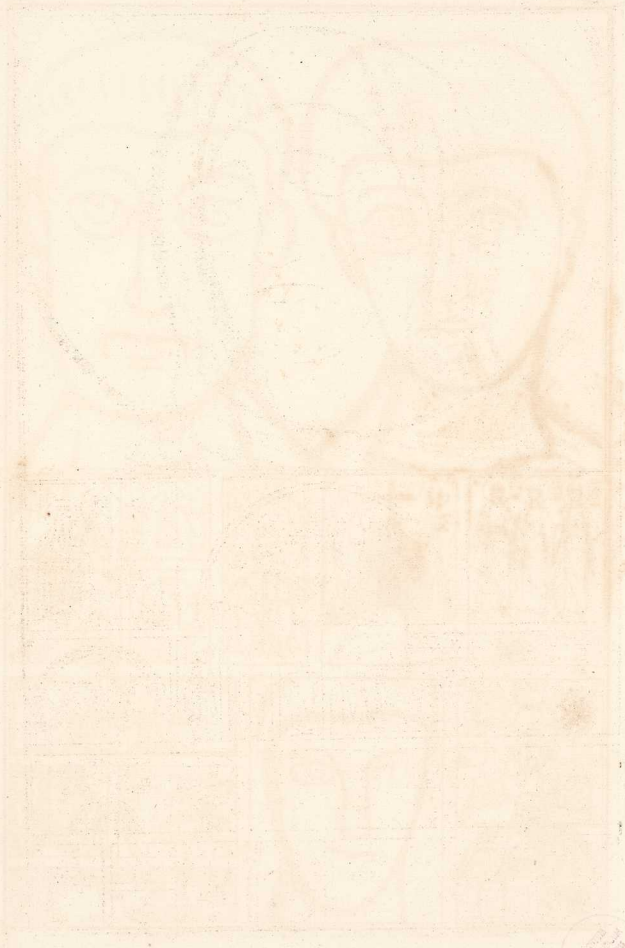


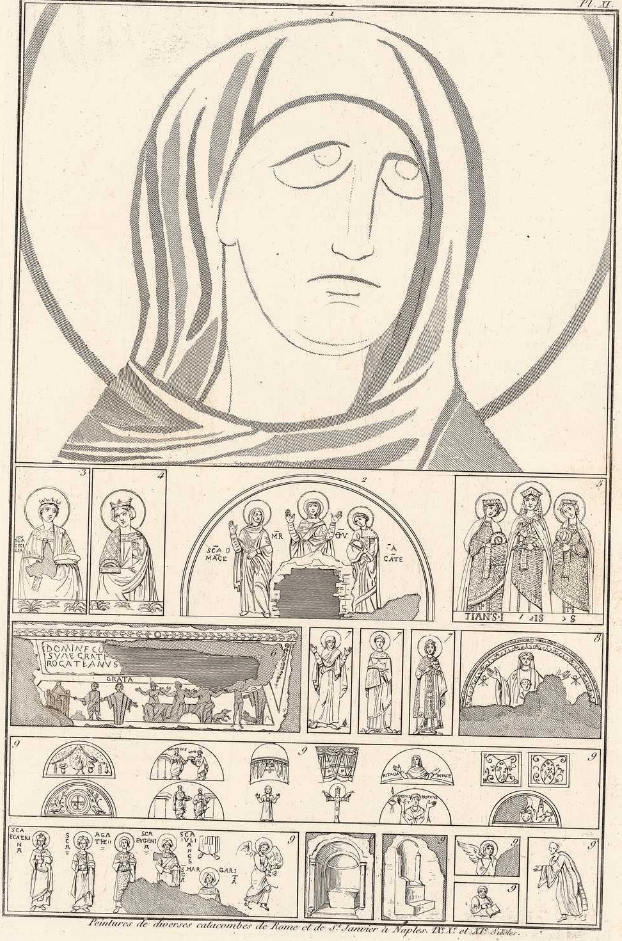


Peintures des catacombes de St. Marcellin, du Crucifix et de St. Laurent, du IIe. au Ve. Siecle.

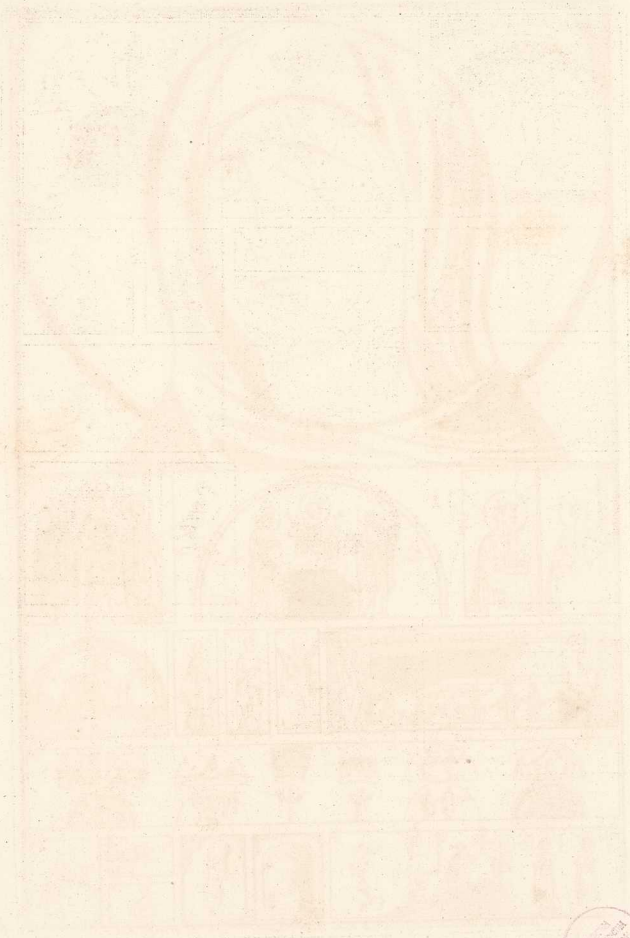


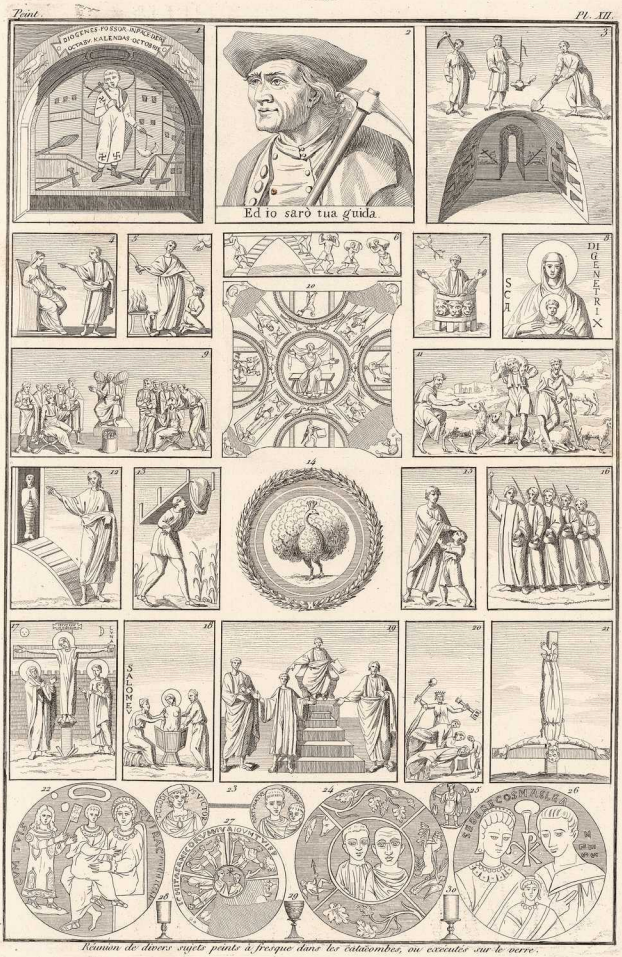
Peintures du cimetière de St Pontien, et d'autres catacombes VIe, VIIe et VIIIe Siècles.



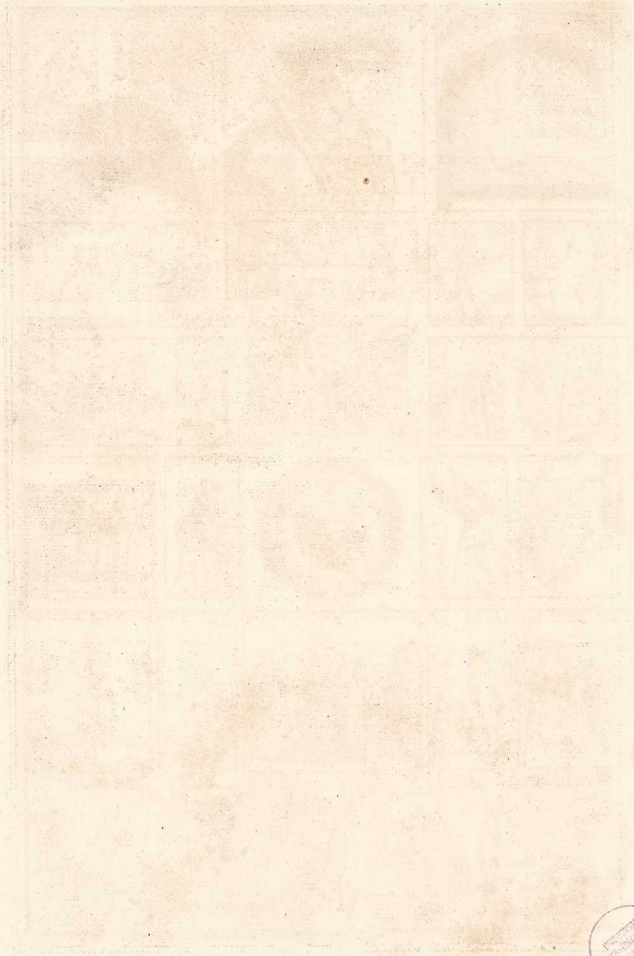


Peintures de diverses catacombes de Rome et de St. Janvier à Naples. IXe. Xe. et XIe. Siècles.

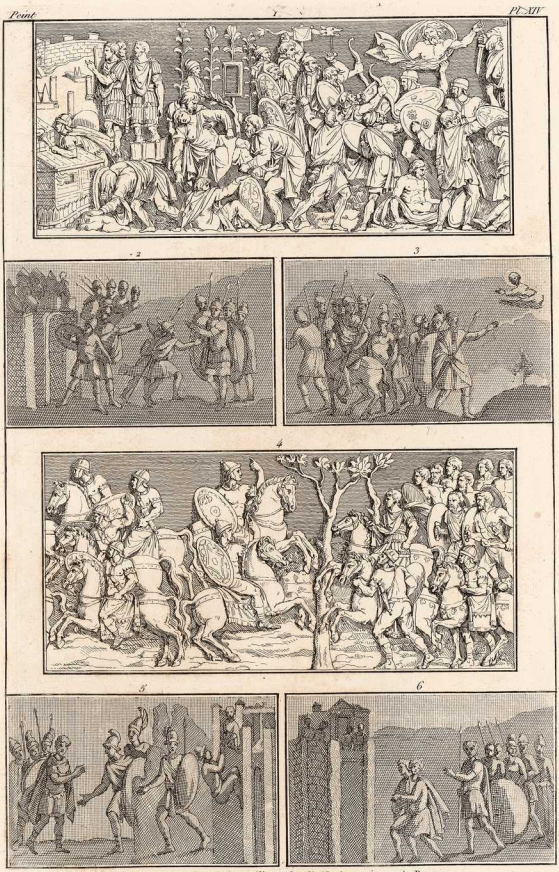




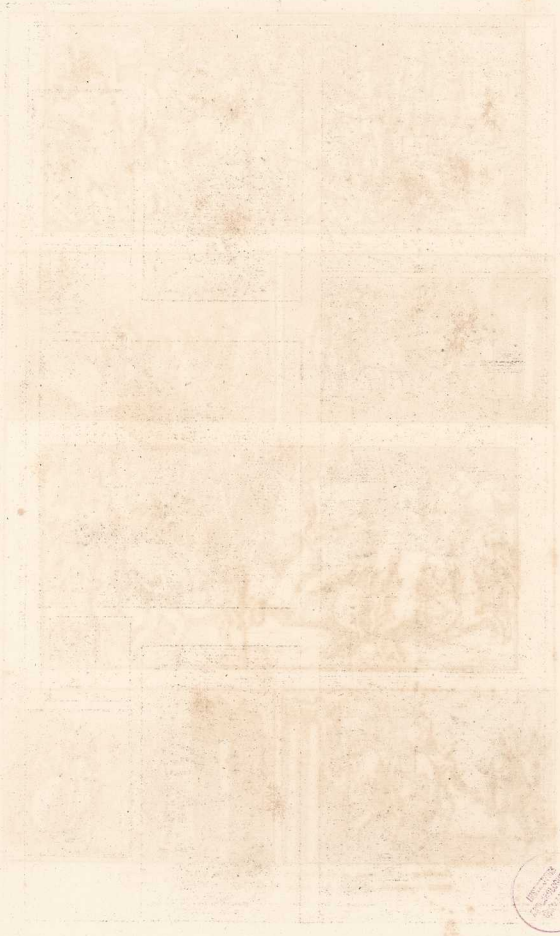
Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre.



Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque.

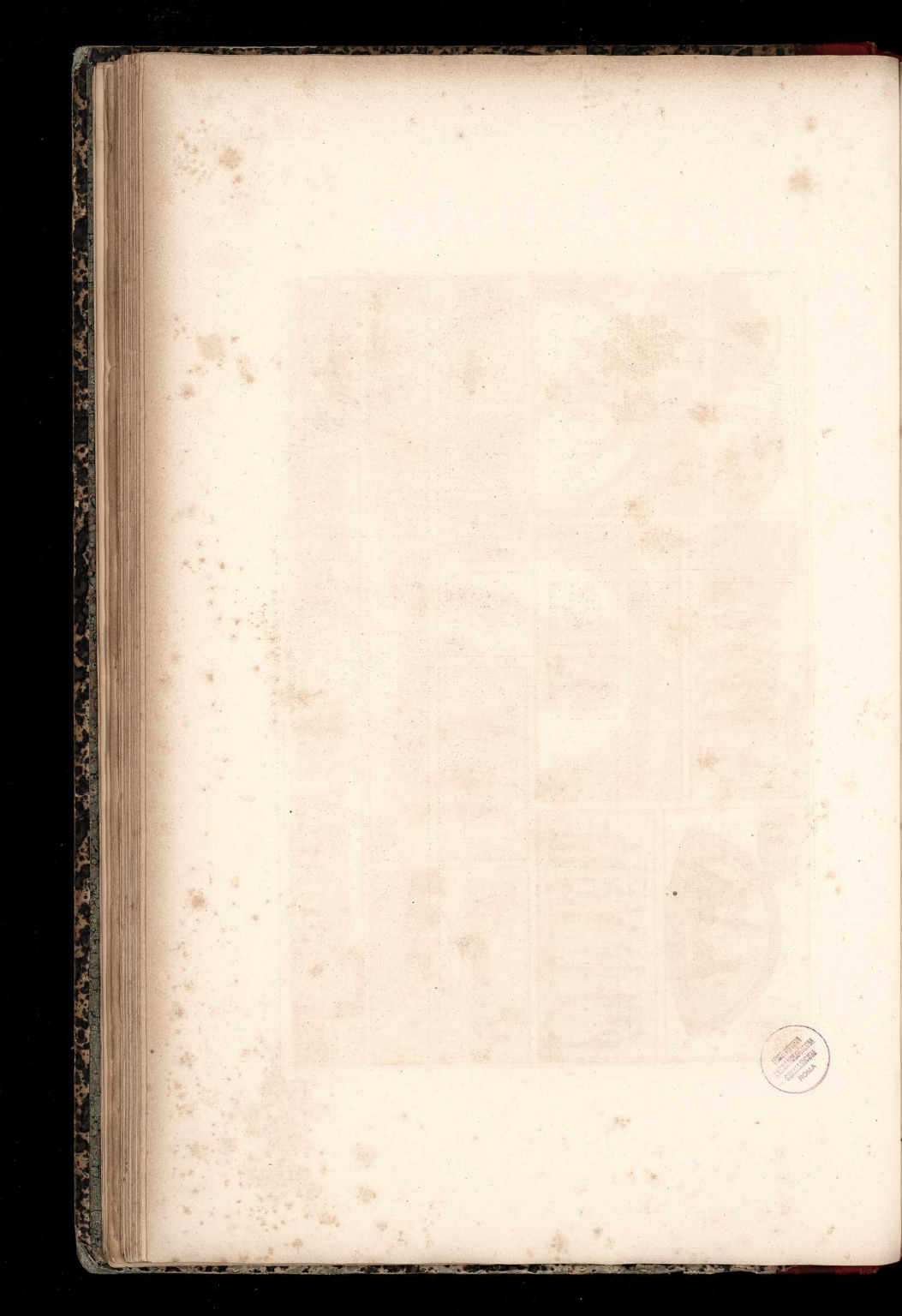


Peintures en mosaique de la basilique de S.te Marie majeure à Rome, mises en parallèle avec des bas reliefs de la colonne Trajane. V.e Siecle.

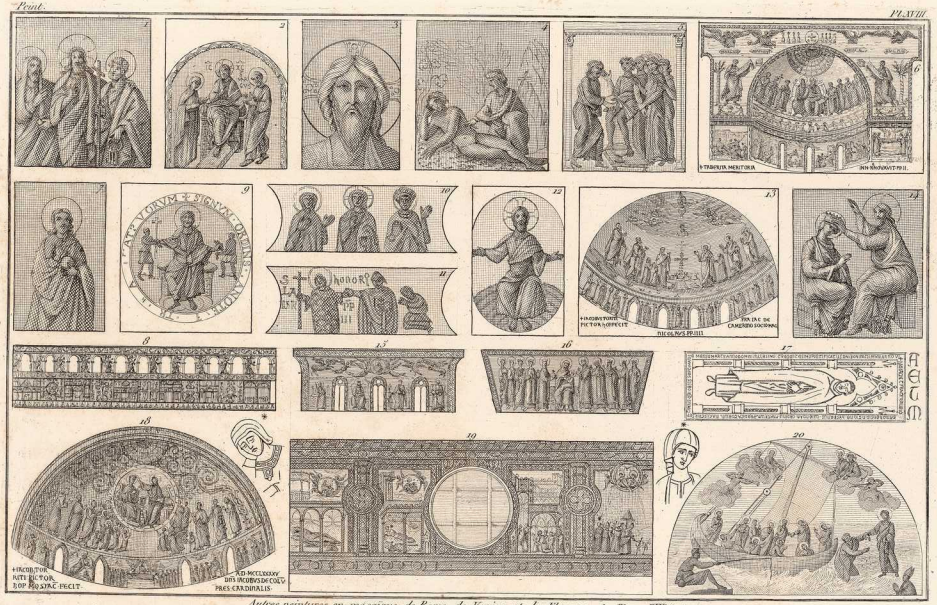


Autres mosaïques de S.te Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane. V.e Siècle.

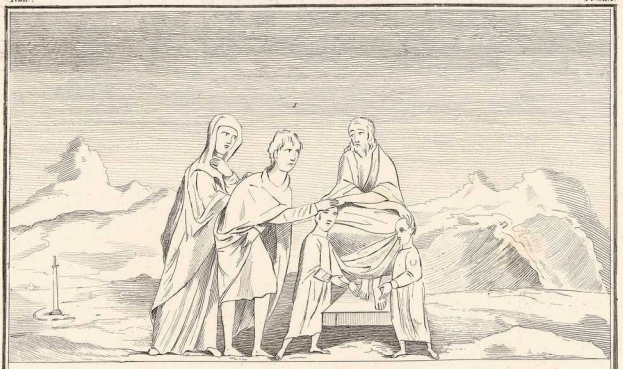
Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du IV.e au V.e Siècle.



Suite de peintures en mosaïque tirées des églises de Rome, du VII.me IX.e Siecle.

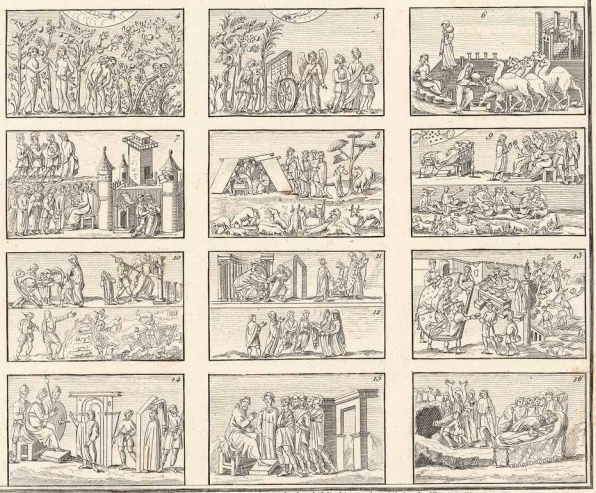


Autres peintures en mosaique de Rome, de Venise et de Florence. du Xe au XIVe Siecle.

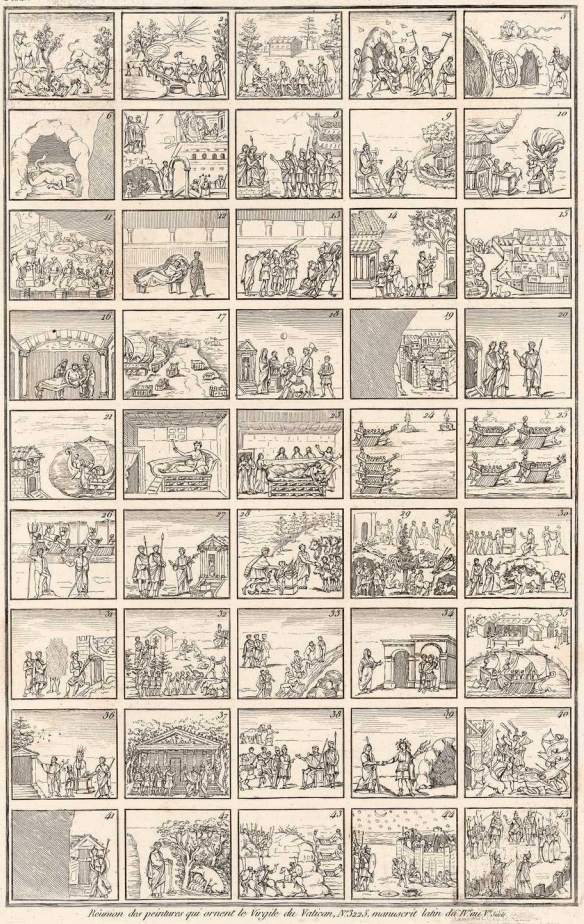


2 ΘΣΗΛΘΕΝΔΕ·ΒΑCΙΛΕΥCCΟΔΟΜΩΝ

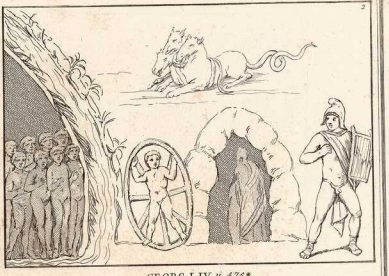
3 ΚΑΙΚΑΤΕΠΑΥCΕΝΑΥΤΟΥCΒΕΠΙΤΑCCCΟΥCΙΝΤΟΙC



Miniatures tirées d'un manuscrit grec de la Genèse, de la bibliothèque impériale de Vienne IV.e au V.e siècle.



Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, N.°3225, manuscrit latin du IV.me Siècle.



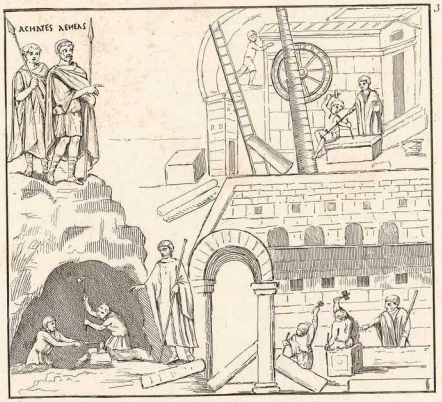
GEORG. LIV. *v.* 457.

Illa quidem, dum te fugiens per flumina præceps
Fœmineum ante pedes hydrum moritura puella
Servantem ripas alta non vidit in herba.
At Dryades, pagus etiam defunctaque corpora vitâ
Magnanimûm Heroum, pueri, innuptæque puellæ,
Sepositique rogis juvenes ante ora parentum,
Quos circum limus niger, et deformis arundo

Cocyti, tardaque palus inamabilis unda
Alligat, et novies Styx interfusa coercet.
Quin ipsæ stupuere domus, atque intima Leti
Tartara, cæruleosque implexæ crinibus angues
Cumenides, tenuitque inhians tria Cerberus ora,
Atque Securi venti rota, versaque Ixionis

Vellicaque Tantalus cupidus cervicibus undas,
Jamque sopore, namque hanc duxerat Proserpina lygem,
Cum subita incautum dementia cepit amantem,
Ignoscenda quidem, scirent si ignoscere manes.
Mestissimi Cupidinesque inani jam luce sub ipsâ
Fumantes hos victoresque animos rapuêre. Tibi omnis
Effusus labor .....

GEORG. LIV. *v.* 478*.

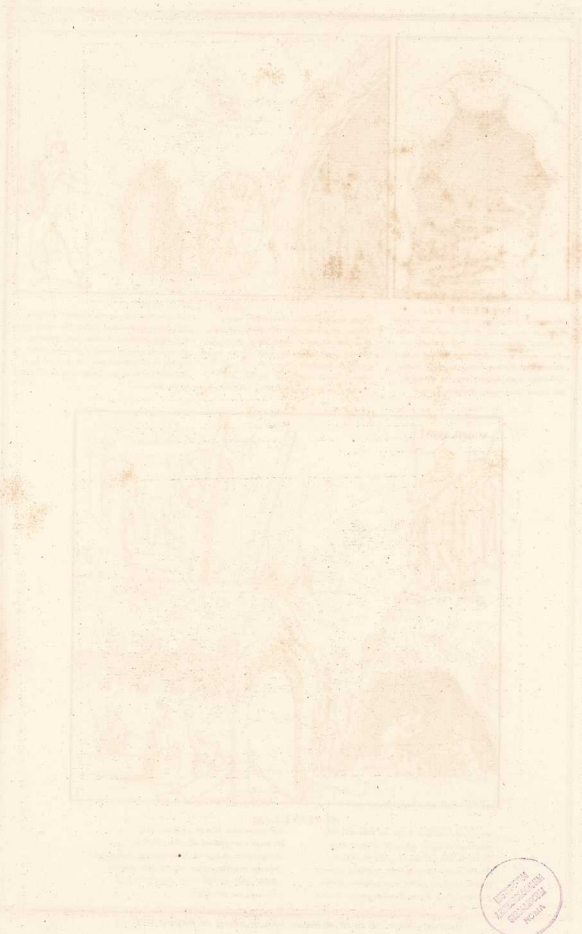


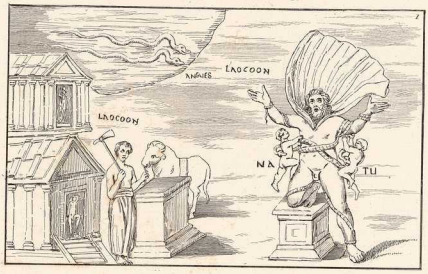
AENEID. LI *v.* 449.

Semper adeundoque cohem, qui plurima urbi
Jamjam adsurgentia adspectat dumque arcem
Miratur molemque Aeneas, magalia quondam,
Miratur portas, strepitumque, et strata viarum.
Instant ardentes Tyrii: pars ducere muros,
Molirique arcem, et manibus subvolvere saxa:

Pars optare locum tecto, et concludere sulco.
Jura magistratusque legunt sanctumque senatum.
Hic portus alii effodiunt: hic alta theatris
Fundamenta locant alii, immanesque columnas
Rupibus excidunt, scenis decora alta futuris.
Qualis apes æstate nova per florea rura
Exercet sub sole labor .....

Partie des peintures du Virgile du Vatican, N°3225, calquées sur l'original. IVe Ve Siècle.





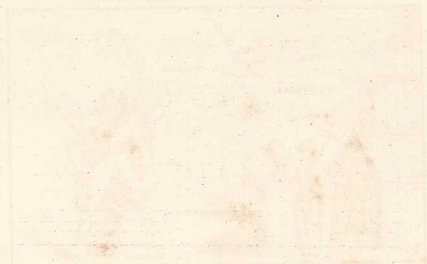
AENEID. LII *v.* 201.

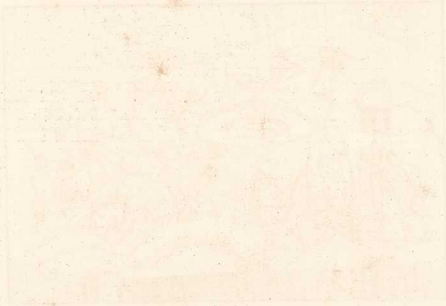
Sacerdos dictus Neptuno forte sacerdos,
Solemnis taurum ingentem mactabat ad aras.
Ecce autem gemini a Tenedo tranquilla per alta,
(Horresco referens) immensis orbibus angues
Incumbunt pelago, pariterque ad litora tendunt:
Pectora quorum inter fluctus arrecta, jubaeque
Sanguineae exsuperant undas: pars cetera pontum
Pone legit, sinuatque immensa volumine terga.
Fit sonitus, spumante salo: jamque arva tenebant,
Ardentesque oculi suffecti sanguine et igni,
Sibila lambebant linguis vibrantibus ora.
Diffugimus visu exsangues. Illi agmine certo
Laocoonta petunt: et primum parva duorum
Corpora natorum serpens amplexus uterque
Implicat, et miseros morsu depascitur artus.
Post ipsum, auxilio subeuntem ac tela ferentem,
Corripiunt, spirisque ligant ingentibus: et jam
Bis medium amplexi, bis collo squamea circum
Terga dati, superant capite et cervicibus altis.

AENEID. LII *v.* 230.

Portior interea ceclum et rate Graecia nar,
Securibus ardua caedit, terrampue polumque,
Myrmidonumque dolos: fatis quo quaeque ferebat
Conditione: super foetus complectitur urbem
Ex jam Argiva phalanx instructis navibus ibat
A Tenedo, tacitae per amica silentia lunae.
Atterna nota petens: flammas cum regia puppis
Extulerat, fatisque Deum defensus iniquis,
Inclusos utero Danaos et pinea furim
Laxat claustra Sinon: illos patefactus ad auras
Reddit equus: laetique cava de robore prorumpt
Thessandrus, Sthenelusque duces et dirus Ulixes
Demissam lapsi per funem, Acamasque, Thoasque,
Pelidesque Neoptolemus, primusque Machaon,
Et Menelaus, et ipse dolî fabricator Epeos.
Invadunt urbem somno vinoque sepultam.

Suite des peintures du Virgile du Vatican, N.os 3225, calquées sur l'original. IV.e P. 100.





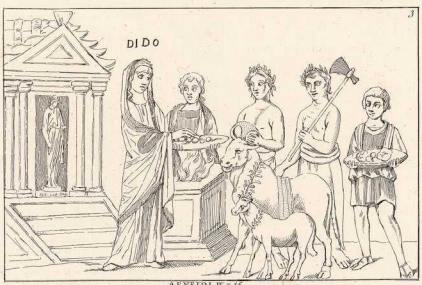
ROMA

AENEID. LII. v. 288

Iranqua erat, quæ prima quies mortalibus ægris
Incipit, et dono divum gratissima serpit:
In somnis, ecce, ante oculos mœstissimus Hector
Visus adesse mihi, largosque effundere fletus;

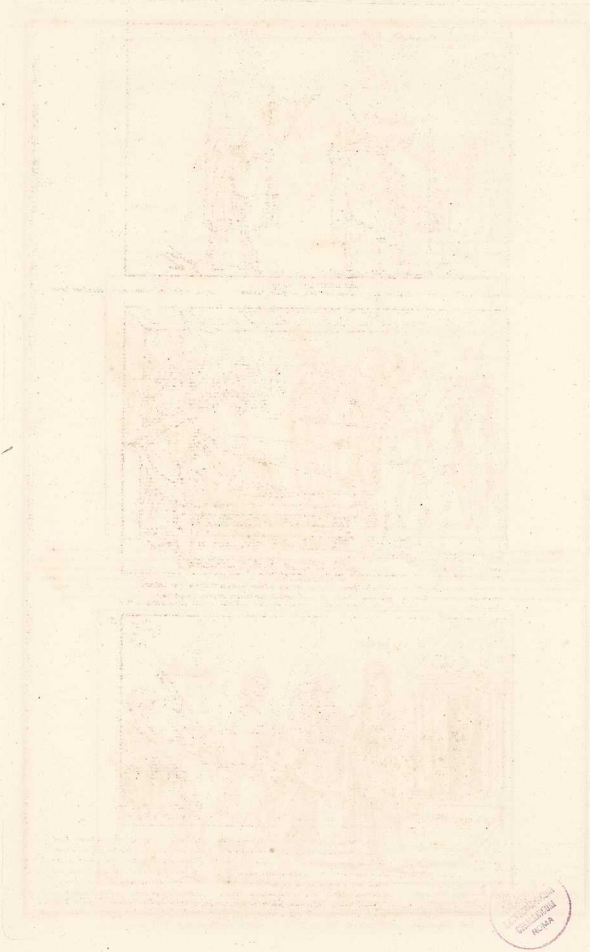
AENEID. LII. v. 691.

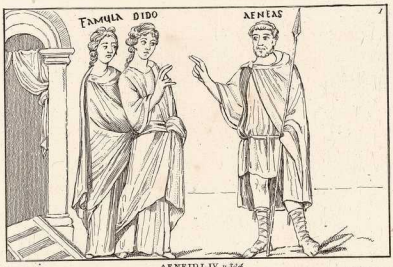
Nec fore acciuger ravide, Iapygaque simistram
Sudorem ancham agitare, magos extra, vota ferebam.
Sæva autem exurgens, nodos in limine crispos
Hecatebat, parumque patri audita Achisæ:
Ac periturus ubi, ac mi nam ire omnia vovam;
Nec aliquam externas mentis sum nimis in armis;
Hanc orientem autore Iovem: Hæ mœnia Fatis,
Cui pater, et conjux quandam tua dicta relinquunt
Vallo vestiunda petunt: teutum vana repellebat:
Cum subitum, dictuque orsus mirabile monstrum.
Manque matus inter, maternumque ora parentum,
Sacra loris summo de vertice visus Iuli
Fundere lumen apex, tactuque innoxia molli
Lambere flamma comas, et circum tempora pasci.
Ille pavida impulsus mole, prodigiumque ferendum
Excutere, et sanctos restinguere fontibus ignes.
At pater Anchises oculos ad sidera lætus
Extulit, et cœlo palmas cum voce tetendit:



AENEIDI. IV. v. 56

Strictisque dolatris adesant, pacemque per aras
Exquirunt: mactant lecta de more bidentes
Legiferas Cereri, Phœbique patrique Lyæo:
Forsenn ante omnes, cui vincula impetit cornis.
Post ingens thalami pompa, strataque superbis
Conlentus vincit medio inter cornua fundit:



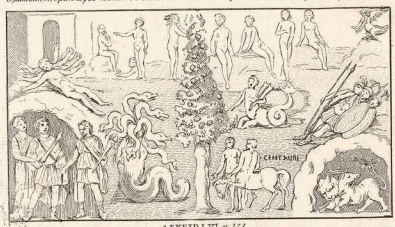


AENEID. L. IV. v. 304

Tandem his Aeneam compellat vocibus ultrò Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum Posse nefas? tacitusque meâ decedere terrâ?

AENEID. L. IV. v. 665.

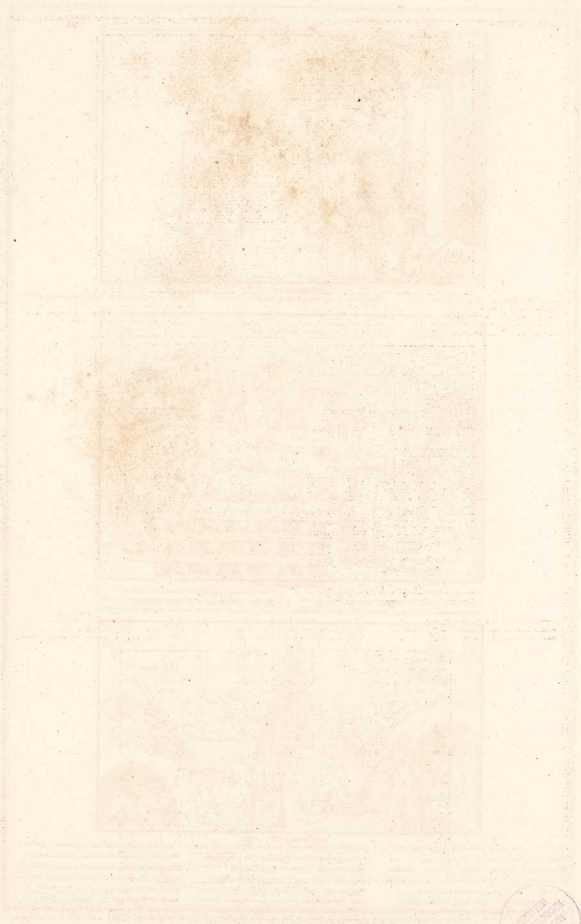
Dixerat: Atque illam media inter talia ferro Aria: Concussam bacchatur fama per urbem:
Conlabsam aspiciunt comites, ensemque cruore Lamentis, gemitusque, et femineo ululatu:
Spumantem, sparsasque manus. It clamor ad alta Tecta fremunt: resonat magnis plangoribus aether:

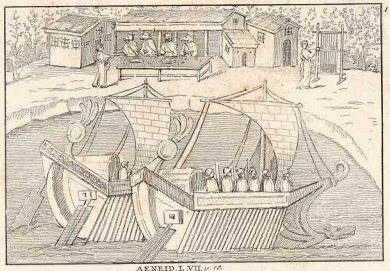


AENEID. L. VI. v. 273.

Vestibulum ante ipsum, primisque in faucibus Orci, Gaudia, mortiferumque adverso in limine Bellum, Centaurum foribus stabulant, Scyllaeque biformes,
Luctus et ultricis posuere cubilia Curae: Ferreique Clamoridum thalami, et Discordia demens, Et centum genitus Briareus, ac bellua Lernae
Pallentesque habitant Morbi, tristisque Senectus, Vipereum crinem vitiis innexa cruentis. Horrendum stridens, flammisque armata Chimaera:
Et Metus, et malus Fames, et turpis Egestas, In medio ramos annosaque brachia pandit Gorgones, Harpyiaque, et forma tricorporis umbrae.
Horribilesque vidi formas, Letumque Labosque: Ulmus opaca, ingens, quam sedem Somnia volgò Corripit hic subitâ trepidus formidine ferrum
Tum consanguineus Leti Sopor, et mala mentis Vana tenere ferunt, foliisque sub omnibus haerent. Aeneas, omnesque aciem venientibus effert,

Suite des peintures du Virgile du Vatican, N.° 3225, calquées sur l'original. IV.e V.e Siècle.



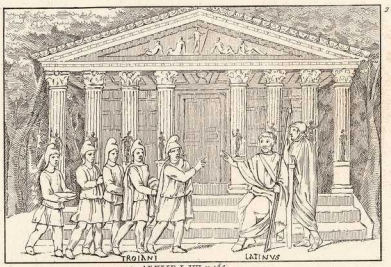


AENEID. L. VII. v. 10.

Dardana Circaeas rediere sub moenia terras,
Litora lustrant socii, Solis filia lucos
Assiduo resonat cantu, tectisque superbis
Dira ardentem accendens in lumina vultum,

Aegate tempe pererrans secreta dolori.
Hinc ancillari jussis, incepta furenti,
Nocte resumebam, se rursus ab unda vocantem
Auspiciis: unus agens in praecipiti arva

Aeneas, ac formae magnarum ardere superbae:
Tum hominum ex facto dea saeva potentibus heros
Adsumat. Deve in vultus ac tempa feroces.



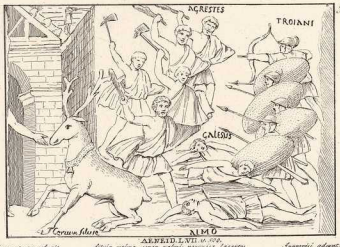
TROIANI LATINVS

AENEID. L. VII. v. 188.

.....Ne intra tuta vocari
Imperat, ac vallo medios concludit aratro.
Ostiaque aspectat, ingens centum sublime columnis,
Urbe fuit summa, Laurentis regia Pici,

Horrendum silvis, et religione parentum.
Hic sceptra accipere, et primos attollere fasces
Regibus omen erat: hoc illis curia templum,
Hoc epulis ordo patribus: hic ariete caeso

Perpetuis vetat patres considere mensis.
Quin etiam veterum effigies ex cedrine ascensi,
Antiqui à culto, Auruncique patres que Sabinis,
Vitisator, curvam servans sub imagine falcem,



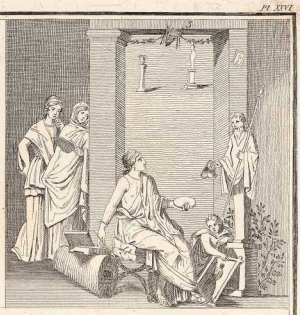
AENEID. L. VII. v. 568.

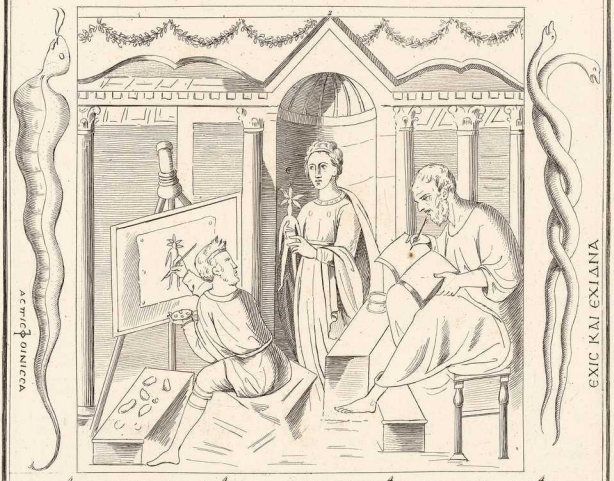
Ancisa ac quadrupes nota intra tecta refugit,
Successitque gemens stabulis, questuque cruento
Atque implevit ululatu, tectum omne replebat.

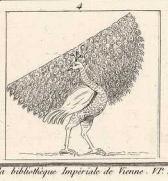
Ecce prima senex, natique pericula lecerat,
Accelerat, quae possit opem, quae ferre salutem
Ille (fuerat enim acerbi cura ingentis adacti)

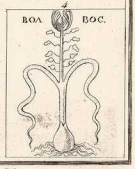
Impositi ad muros, atque arma horrentia cernit.
Significat hic genitor, natos Cupidine rapturn
Clamorem, tollunt ad fata. Furens ignarus Hyperbius,

Suite des peintures du Virgile du Vatican. N.° 3225, calquées sur l'original. N.° V. Table.

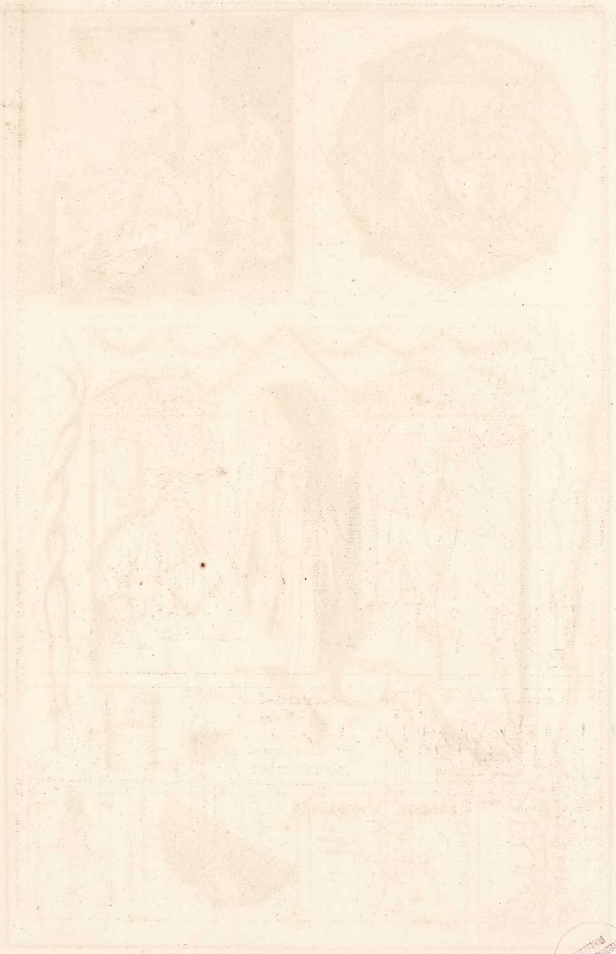


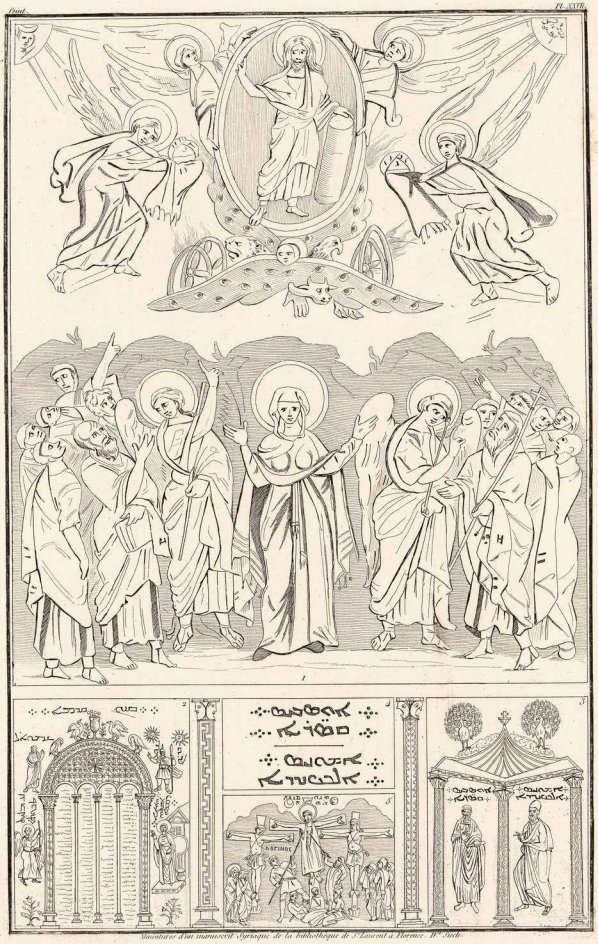




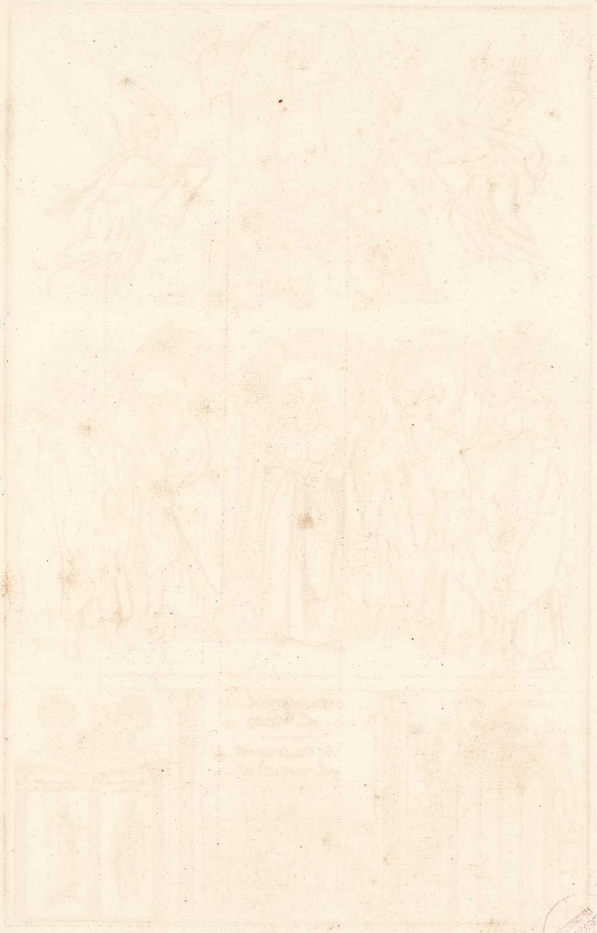


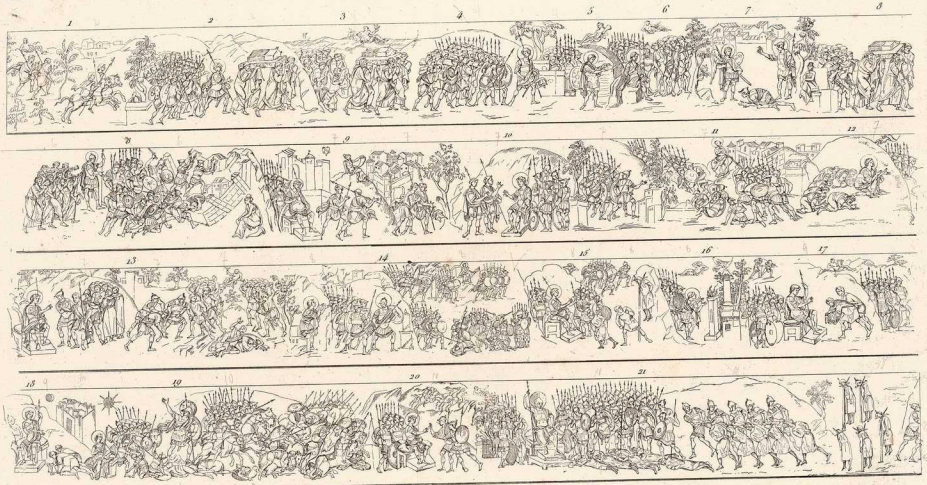
Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque Impériale de Vienne. VI. siècle.





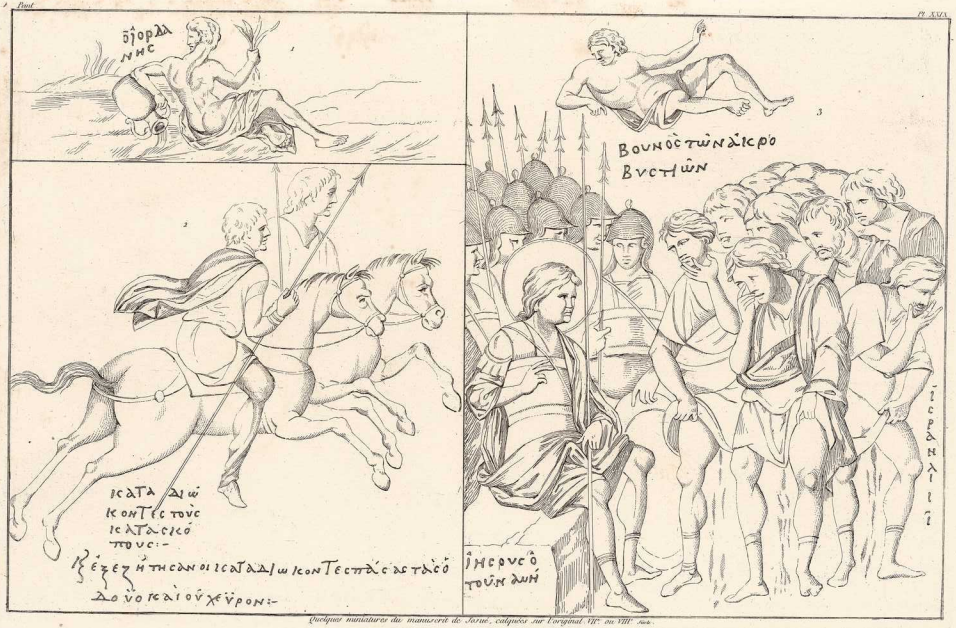
Peintures d'un manuscrit Syriaque de la bibliothèque de S.t Laurent à Florence. IV.e Siècle.



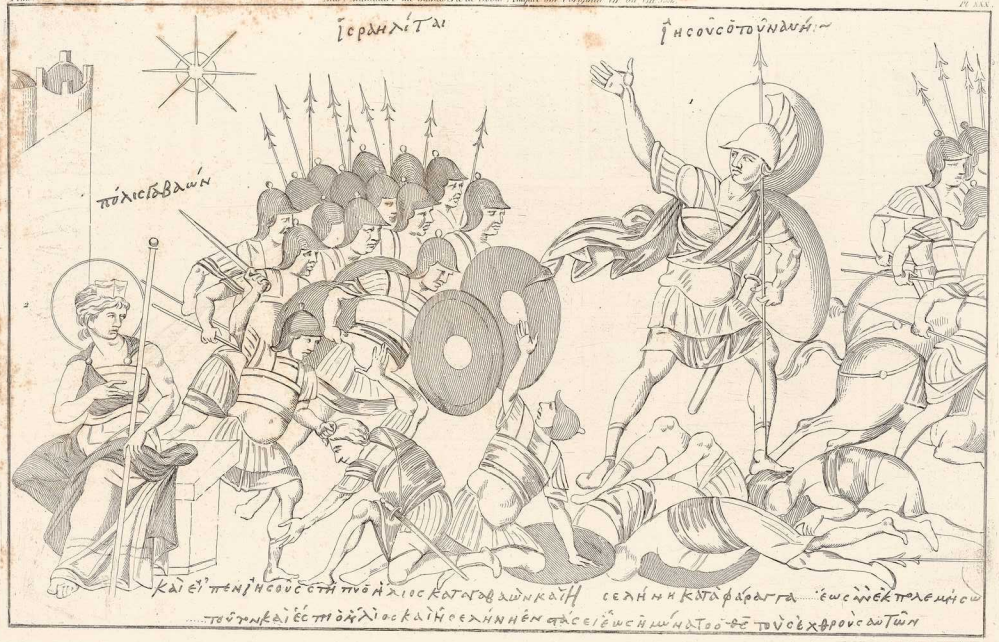


Ensemble des miniatures représentant une partie de l'histoire de Josué, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. VIIe ou VIIIe siècle.

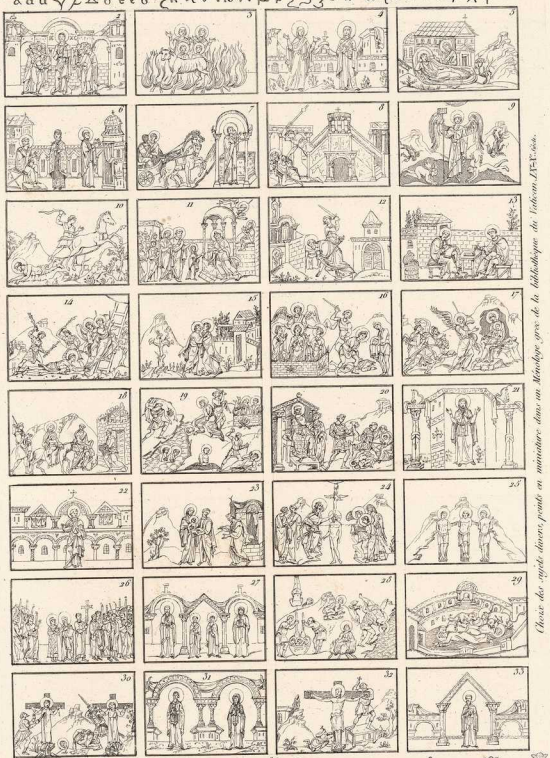
ISTITUTO
ARCHEOLOGICO
GERMANICO
ROMA



Quelques miniatures du manuscrit de Josué, calquées sur l'original, VIe ou VIIe Siècle.


ἰσραηλῖται
ἰησοῦς ὁ τοῦ ναυή
πόλις γαβαών
καὶ εἴπεν ἰησοῦς ἐστὴ πυὸ ἥλιος κατ' γαβαὼν καὶ ἡ σελήνη κατὰ φάραγγα ἑως ἂν ἐκπολεμήσω
τοῦτον καὶ ἐστὴ ὁ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη ἐν τάσει ἑως ἡμύνατο ὁ θὲ τοὺς ἐχθροὺς αὐτῶν

PONTIFICIUM
ATHENAEUM
ROMA



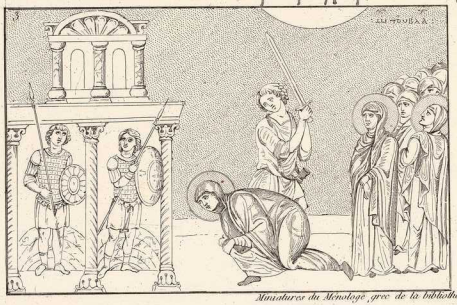
Choix des sujets divers, peints en miniature dans un Ménologe grec de la bibliothèque du Vatican. XV-Xe siècle.

Κάτω δ' ὁ τοῦτον εἰκονίζων τοῖς τρόποις·
ἄναξ ὅλης γῆς ἥλιος τῆς πορφύρας·
βασίλειος τὸ θρέμμα τῆς ἀλουργίδος·
κράτιστος ἀμφοῖν καὶ τροπαίοις καὶ λόγοις·
ὡς ἄλλον ὄντως οὐρανὸν τεύξας βίβλον·
ἐκδέρρεων τὰ θεῖ ἃ ἂν ὡς ἔχει φύσις·
φέρου ἃ ἂν ὡς φωτῆρας ὡραίους τύπους·

ἡ ἀνάμνησις τῆς ἁγίας ἐβδομήκοντα δύο.

ἄθλησις τοῦ ἁγίου Δωροθέου

ἄθλησις τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἰραΐδος.



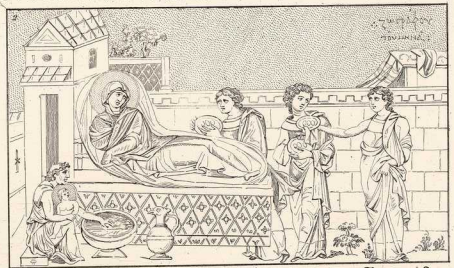
ἄθλησις τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἑκατρατίου

Miniatures du Ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original. IXe-Xe Siècle.

Peint.

ΑΘΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ

ΤΟΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΜΑΡΙΑΜ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ

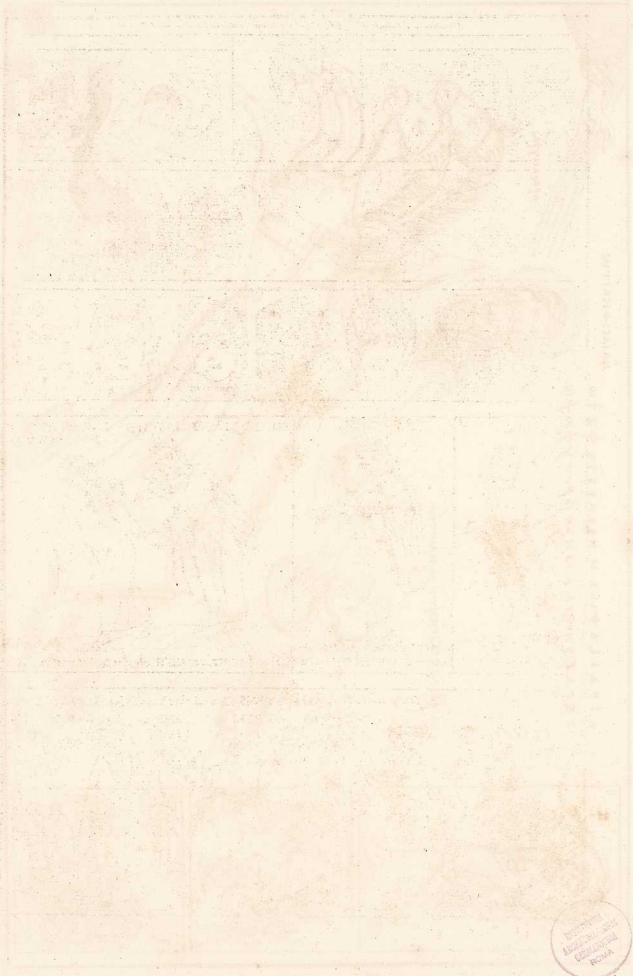


ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ

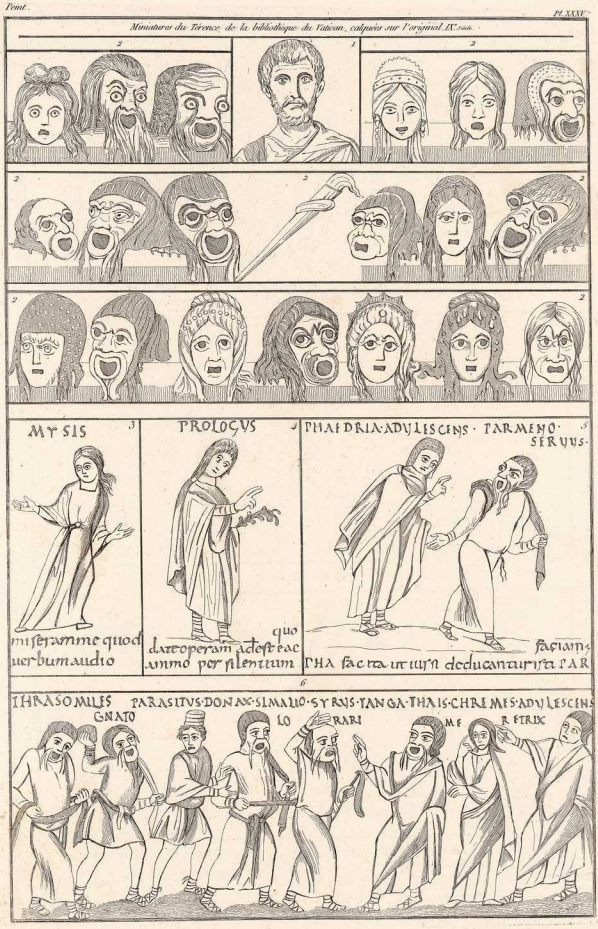
ΑΝΑΛΗΨΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥ ΗΜΩΝ

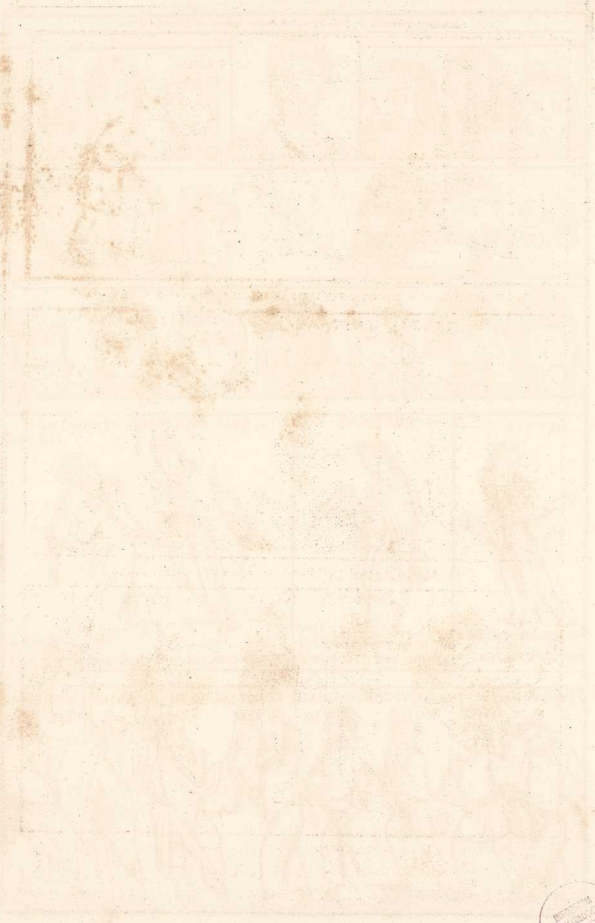
Autres miniatures du Ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original IXe-Xe siècle.

Miniatures tirées de la Topographie chrétienne de Cosma, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. XIe Siècle.



Miniatures du Térence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original IX.e siec.





Autres Miniatures du Térence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original. IX.e siècle.

DAV accipe ame hunc otius atq antenrām ianuam appone;

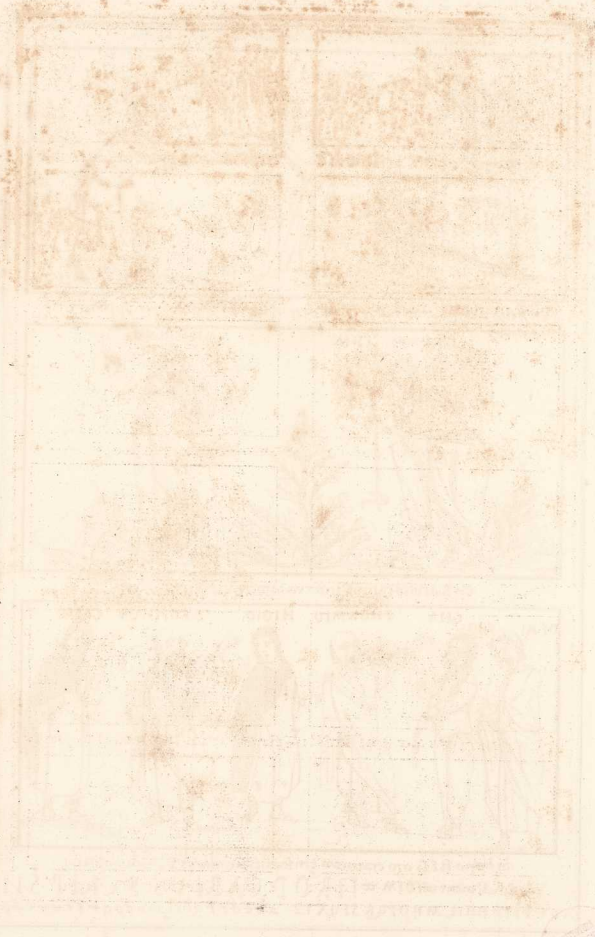
CHRatistos rastros intrea tamen appone nelabora;

dic hegio HEG ozo cratinum censeo sitibi uidetur DEM dic cratine

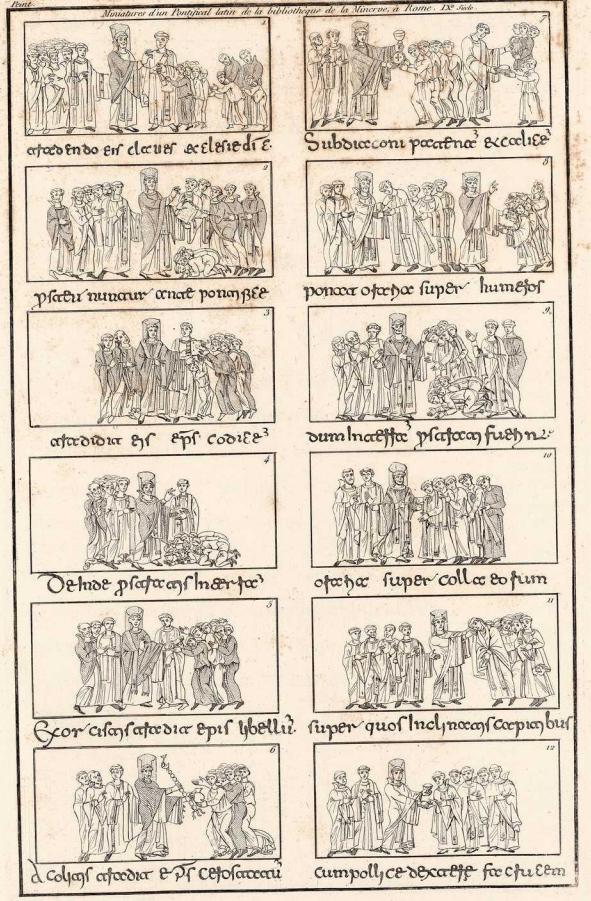
4

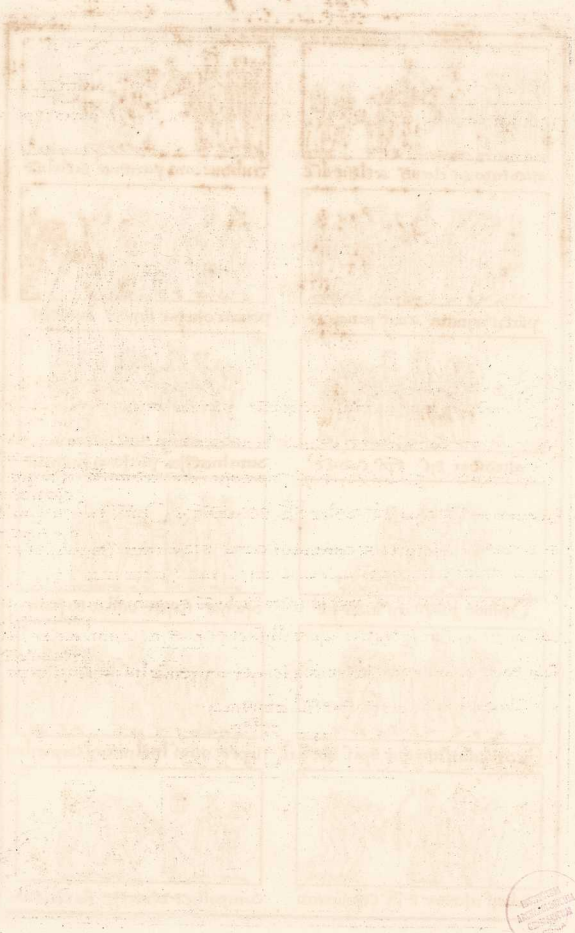
CRA mene uis DEM te ΠROD GARIVS SCRIPSII

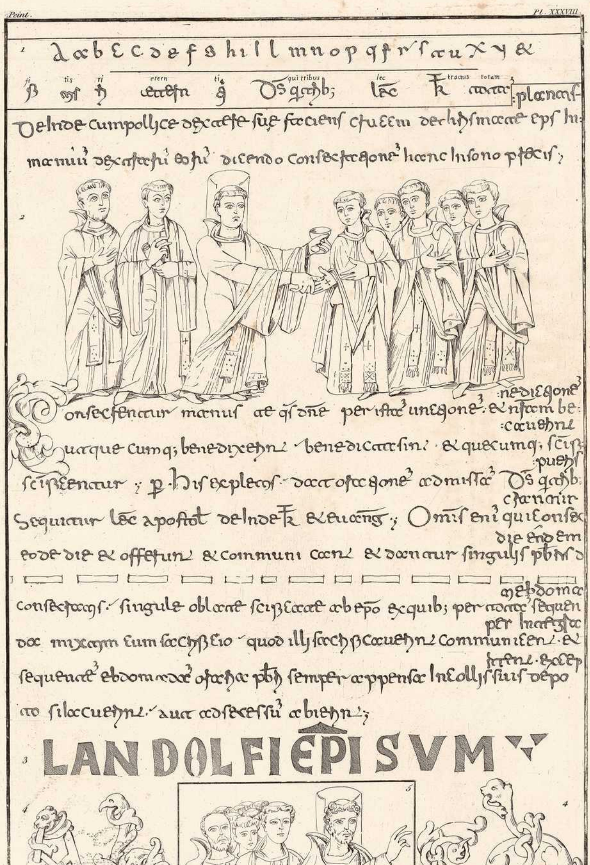
ABCDEFGHIIL MNOPQRSTVXYZ abcdefghilmnopqrstuxyz &c



Miniatures d'un Pontifical latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome. IXe Siècle.

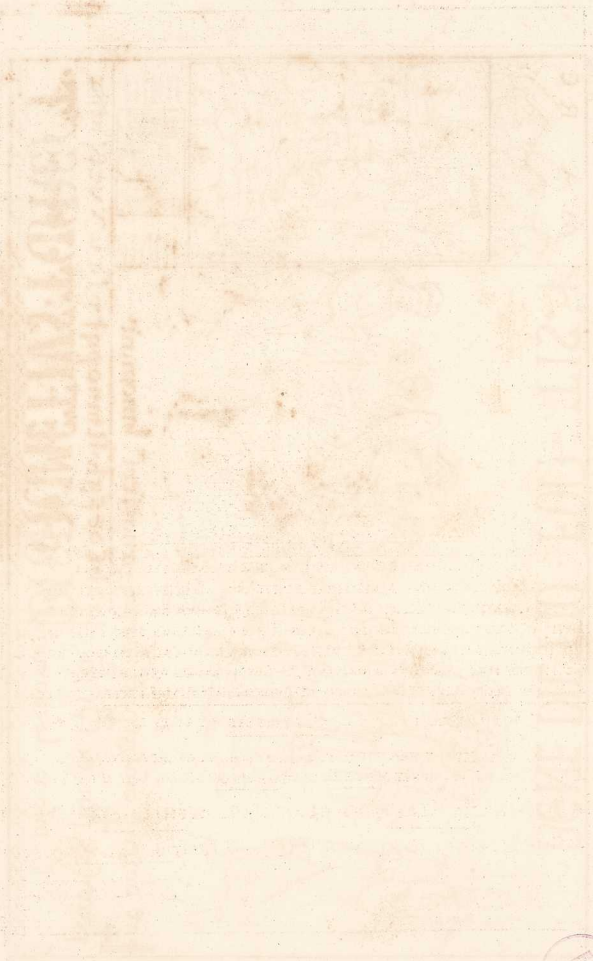




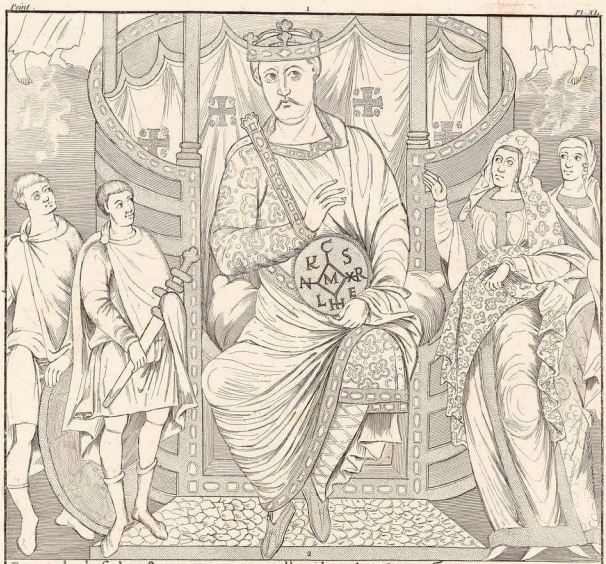


Détails du Pontifical de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original. IX.e Siècle.

Benédiction des fonts, miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome. IXe siècle.



Peint. 1 Pl. XL



2

REX CAELI DNS SOLITA PIETATE REDUNDANS · HUNC KAROLUM REGEM TERRAE DILEXIT HERILEM
TANTI ERGO OFFICII UT COMPOSUA LUISSET HABERI · TETRASTIM PLEUIT UIRTUTUM QUATTUOR ALMO
IMMINENTE HIC CAPITI DEUERTICE CUNCTA REFUNDENS · DENIQ SE PRIMUM TUNC OMNIA RITE GUBERNAT
PRUDENTER IUSTE MODERATE FORTITER ATQUE · HINC INDE ANGELICO SEPTUS TUTAMINE SACRO
HOSTIBUS UT CUNCTIS EXULTET PACE REPULSIS · ADD EXTRA ARMIGERI PRAETENDUNT ARMA MINISTRI
ECCLESIAM XPI IN UICTUS DEFENSOR IN AEUUM · ARMI POTENS MAGNIS QUISQUE NETS AEPE TRIUMPHIS
NOBILIS ADLEUAM CONIUNX DEMORE UENUSTAT · QUAIN SIGNIS PROLES IN REGNUM RITE PARETUR.

3

JNCOBERTUS ERAM REFERENS ET SCRIBA FIDELIS

4

AMBROSIUS QUI ET AUT PERTUS EX GALLIARUM PROUINCIA ORTUS · TEMPORIBUS PAULI PONTIFICIS ROMANI · NECNON ET DESIDERII REGIS LANGOBARDORUM · SEDET ARO CHISIDUCIS.

5

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTU | ABCDEFGHILMNOPQRSTUXY

6 7

ABCDEFGHILMNOPQRSTUXZ | ABCDEFGHILMNOPQRSTUX

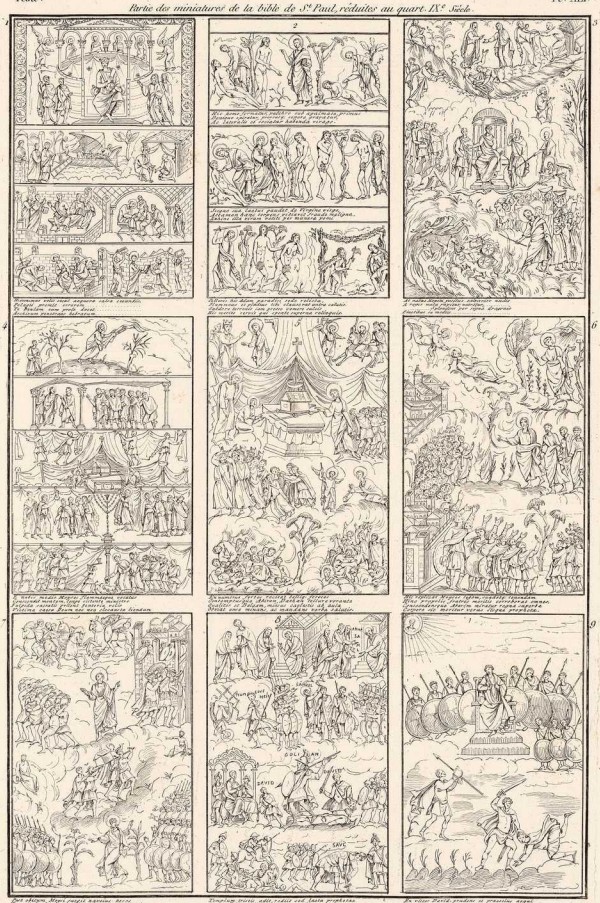
8 9

Sciogua omnia potest. et nullam latet cogitatio Quis est iste qui celat consilium absq; scientia

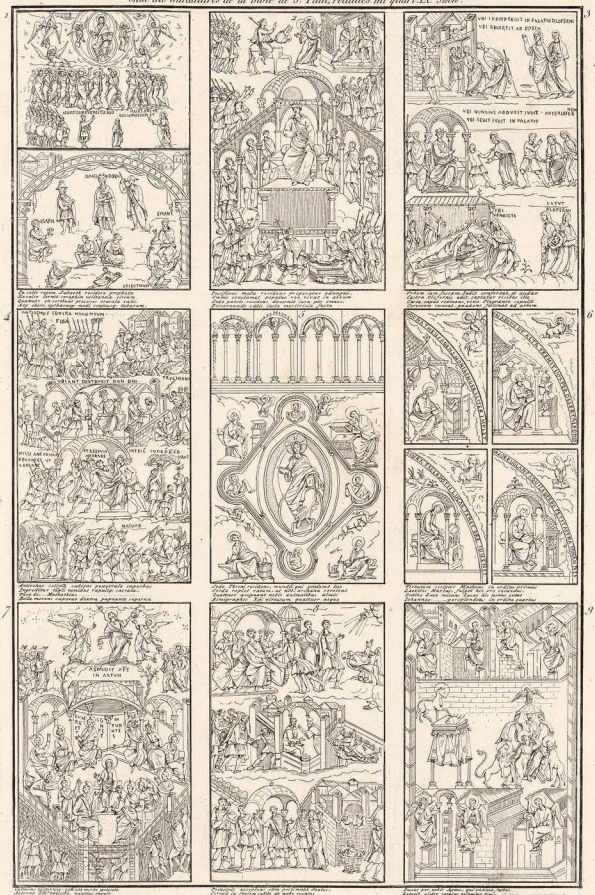
Sciogua omnia potest et nullam latet cogitatio quis est iste qui celat consilium absq; scientia

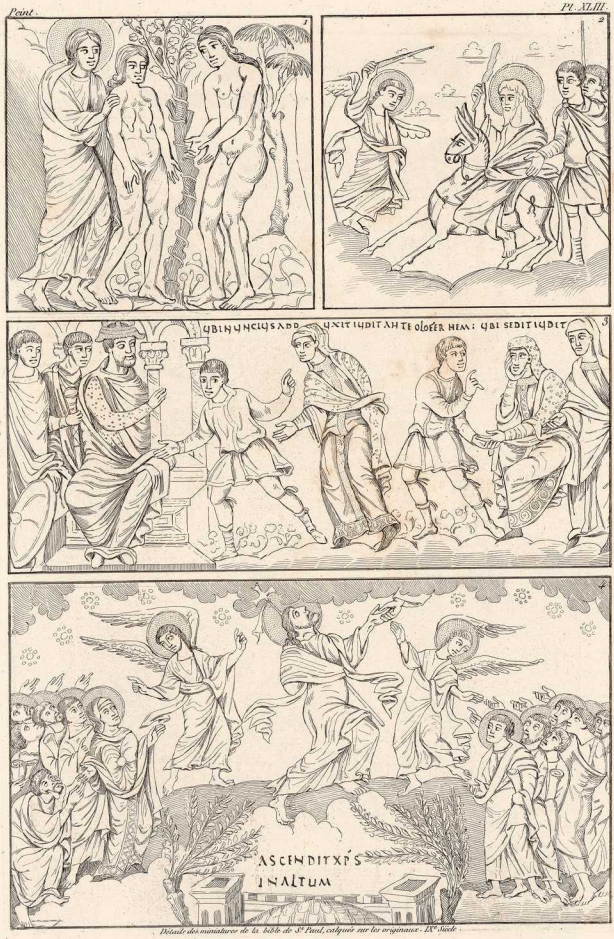
4.	5.	6.	7.	8.		9.	10.	20.	30.	40.	50.	60.	70.	80.	90.
IIII	VIIII	XVIIII	XL	LXXXXIIII		ΛΩ	L	XCI	C	CLXXIII	CCCXIIII	DCCXIIII	MCCXLIIII	MCCCXIIII	MCCCCXLIIII

Frontispice de la Bible de St Paul hors des murs, à Rome; manuscrit latin du IXe siècle.

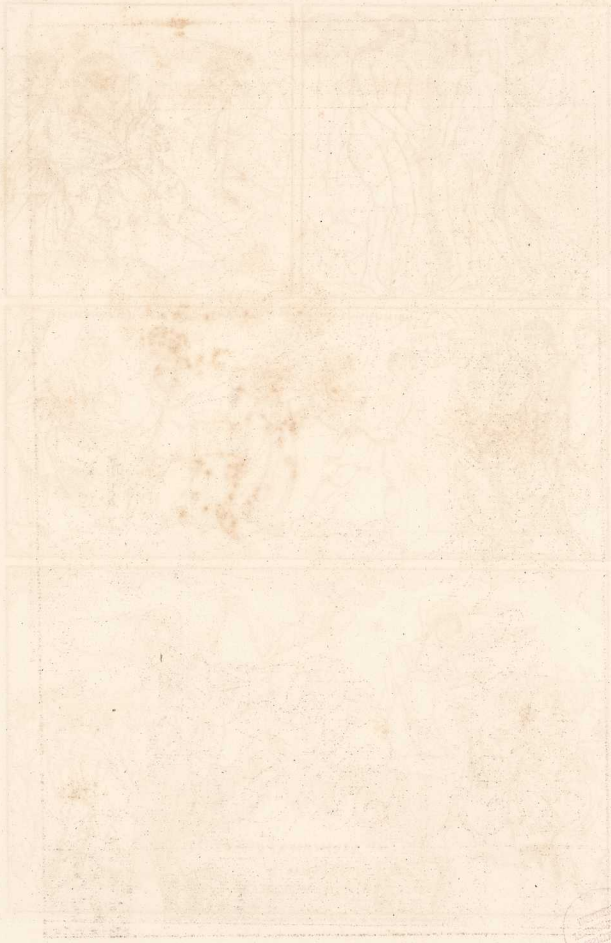

1
2
3
4
5
6
7
8
9

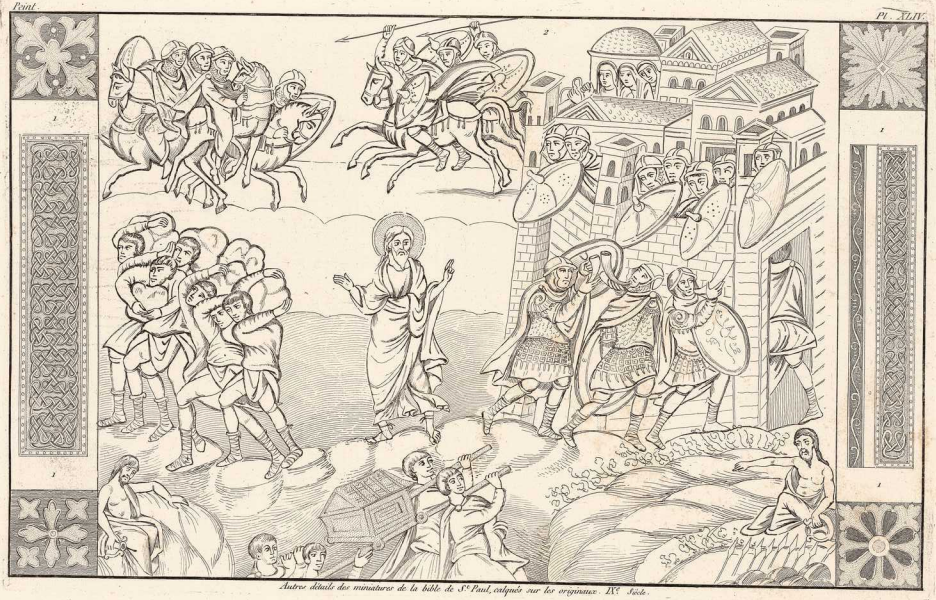
Suite des miniatures de la bible de S.t Paul, réduites au quart. IX.e Siècle.





Détails des miniatures de la bible de St Paul, calquées sur les originaux. IXe Siecle.



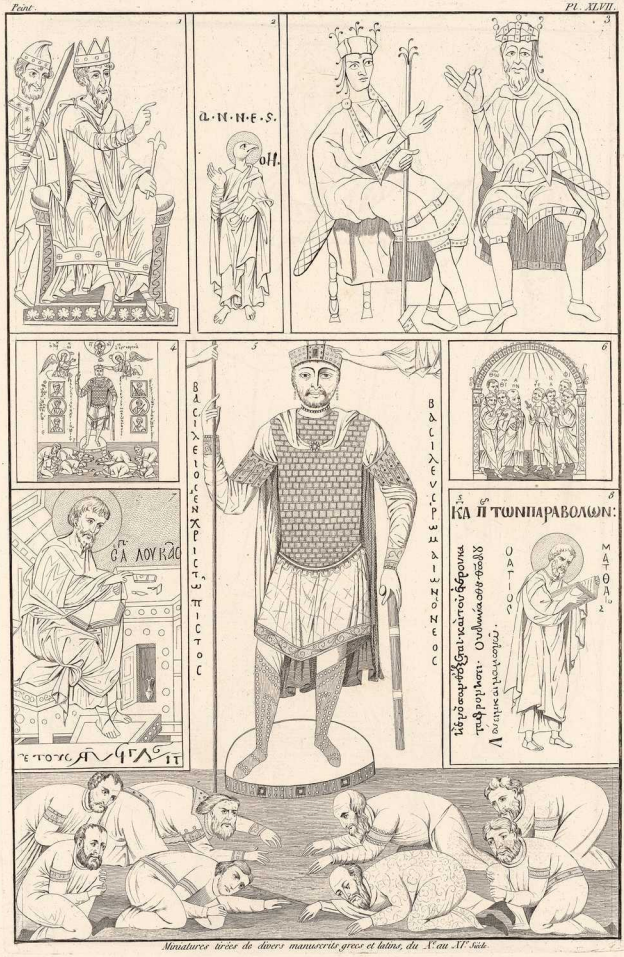


Autres détails des miniatures de la bible de S.t Paul, exécutés sur les originaux. IX.e Siècle.

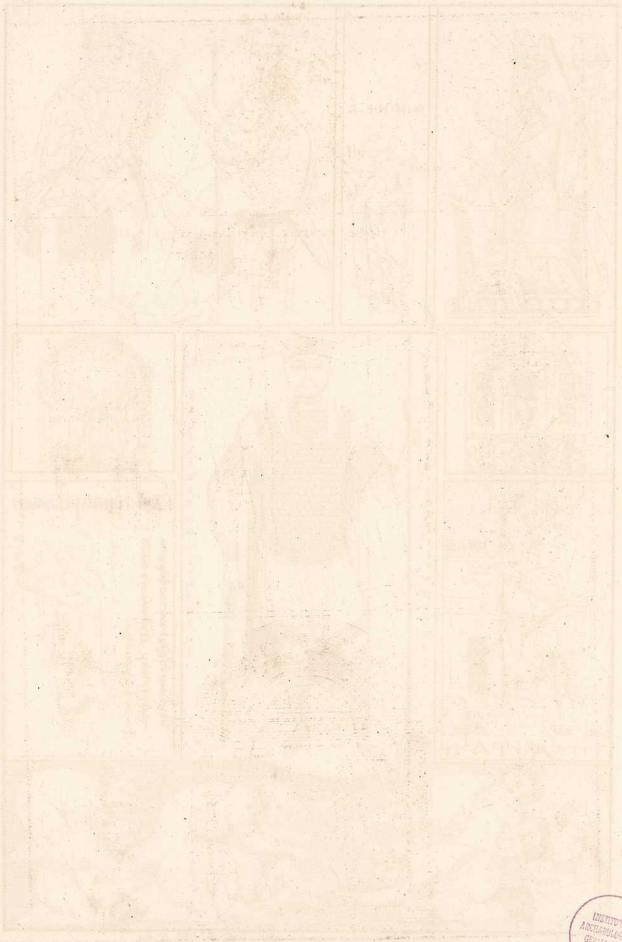
Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de S.t Paul,calquées sur les originaux IX.e Siecle

Miniatures des prophéties d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. IX.e ou X.e S.ᵉ

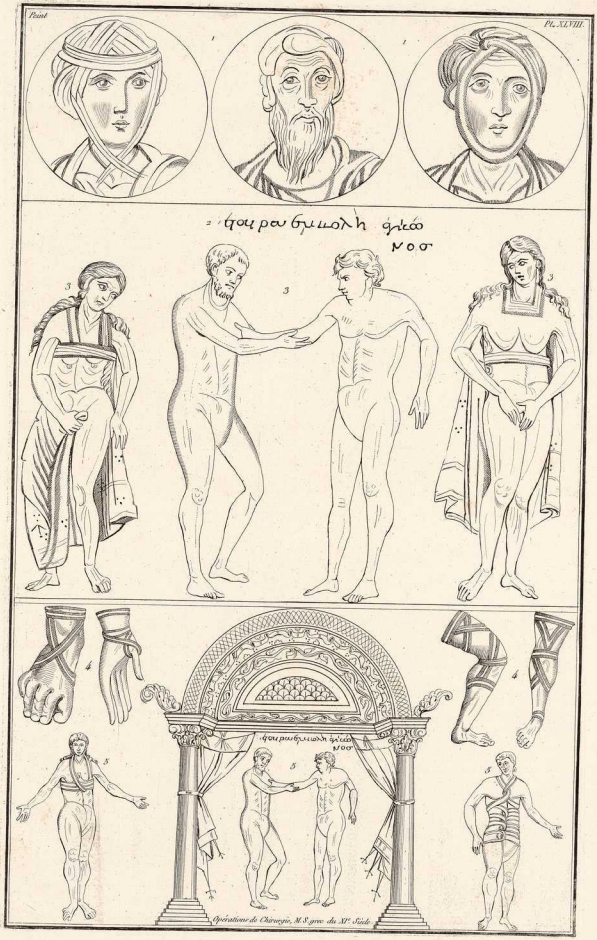
INSTITUTUM
ARCHAEOLOGICUM
GERMANICUM
ROMA



Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du X.e au XI.e Siècle.



INSTITUTUM ARCHAEOLOGICUM GERMANICUM ROMA

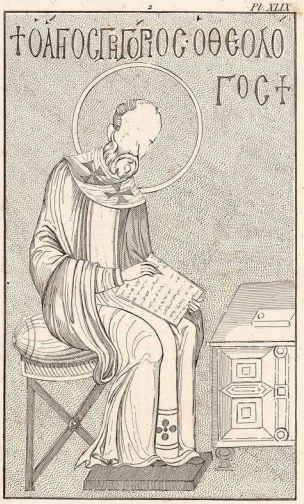


Opérations de Chirurgie, MS grec. du XIe Siècle.

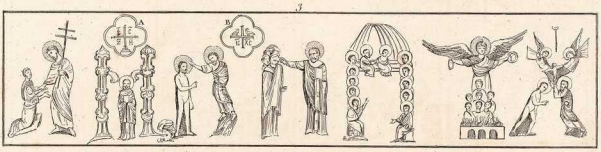
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE ROMA

1

2

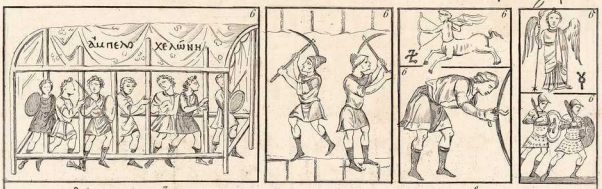


3



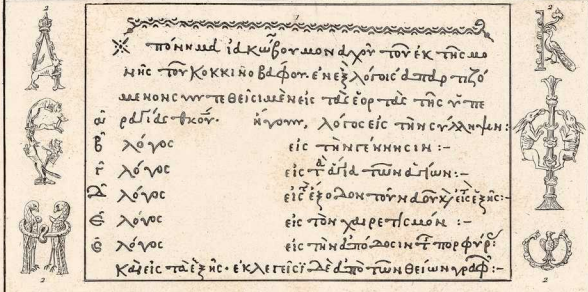
4 χειρὶ γραφῆσα βαρνάβα πρεσβυτέρου· ἐτελειώθη τὸν νοέμβριον μήνα :-

5 χειρὶ γραφῆσα συμεὼν πρεσβυτέρου· τελειωθῆσα μὴ δεκεμβρίω ἰνδ φοᾶ

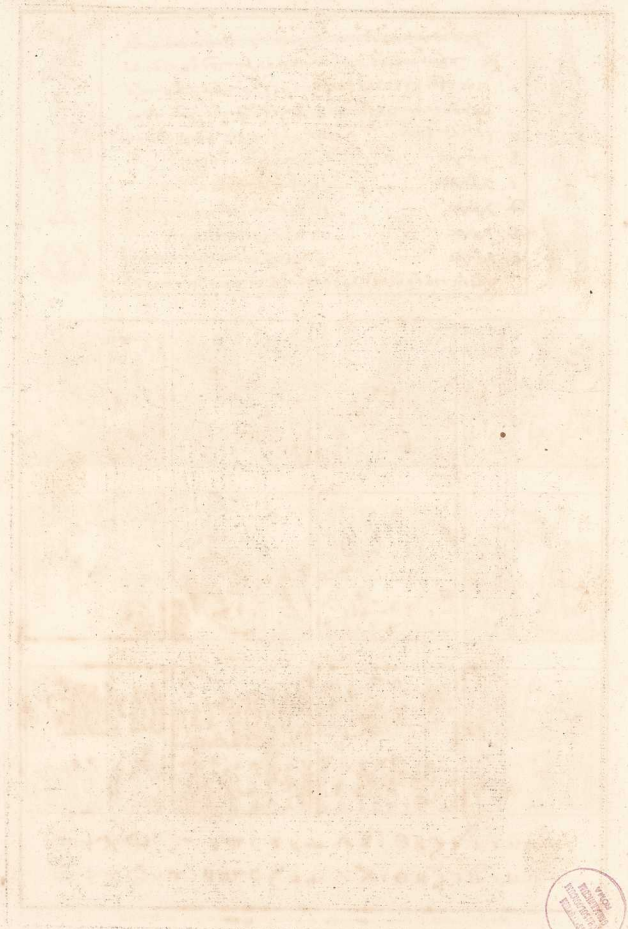


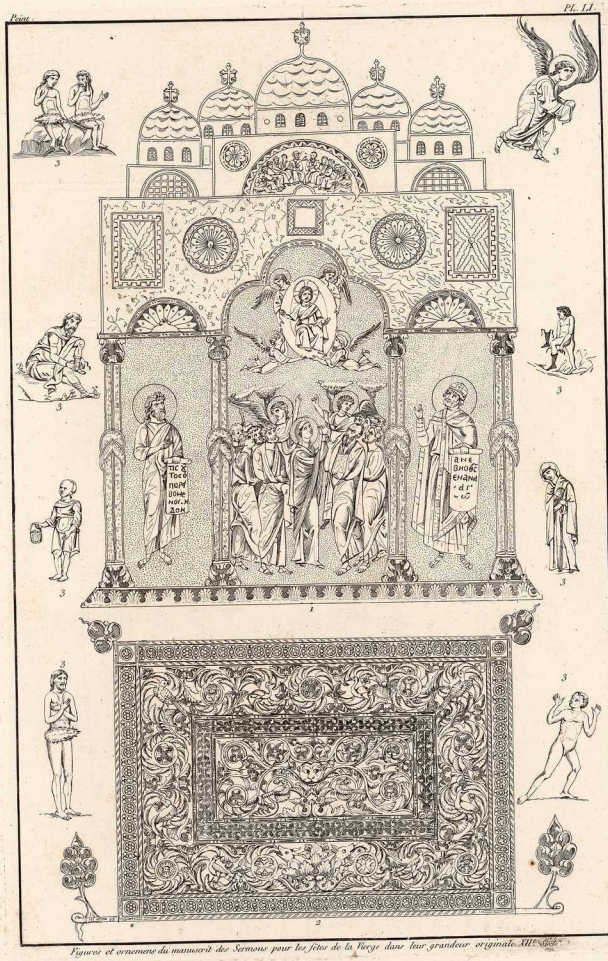
αυγδεϭ ϩηλθικλ̄μμϩοπρστυφχ+∞ αυγδεϭ ϩηλθικμλ̄μμϩοπρστυφχ+∞

Discours de St. Ephrem, Homélies de St. Gregoire de Nazianze, Machines militaires, Manuscrits grecs, du XIe. Siècle.

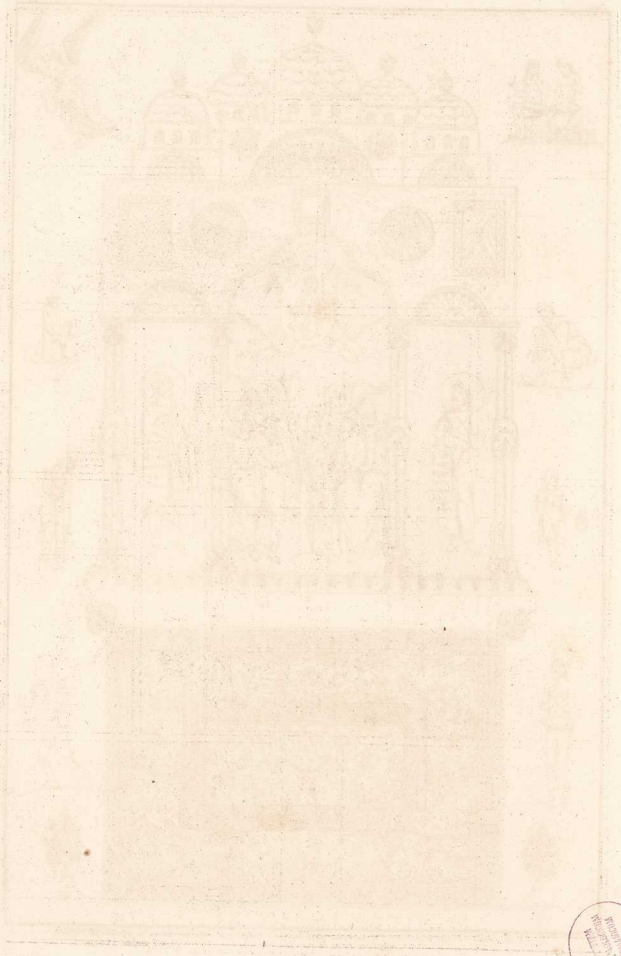


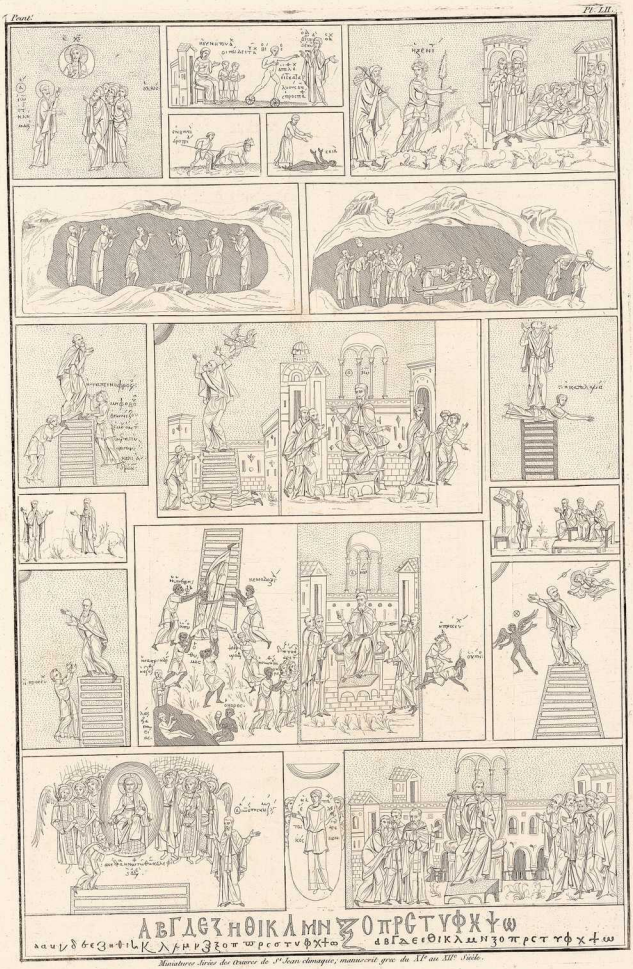
Miniatures réduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge, manuscrit grec du XIIe. Siècle.





Figures et ornements du manuscrit des Sermons pour les fêtes de la Vierge dans leur grandeur originale. XIIe Siècle.





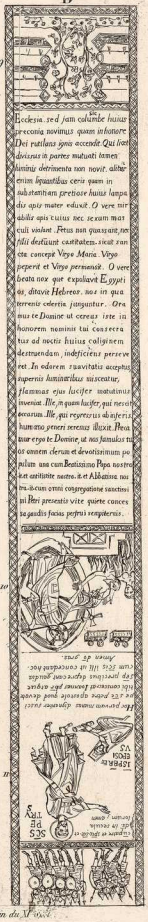
Miniatures Sirées des Œuvres de St Jean climaque; manuscrit grec du XIe au XIIe Siècle.

A

B

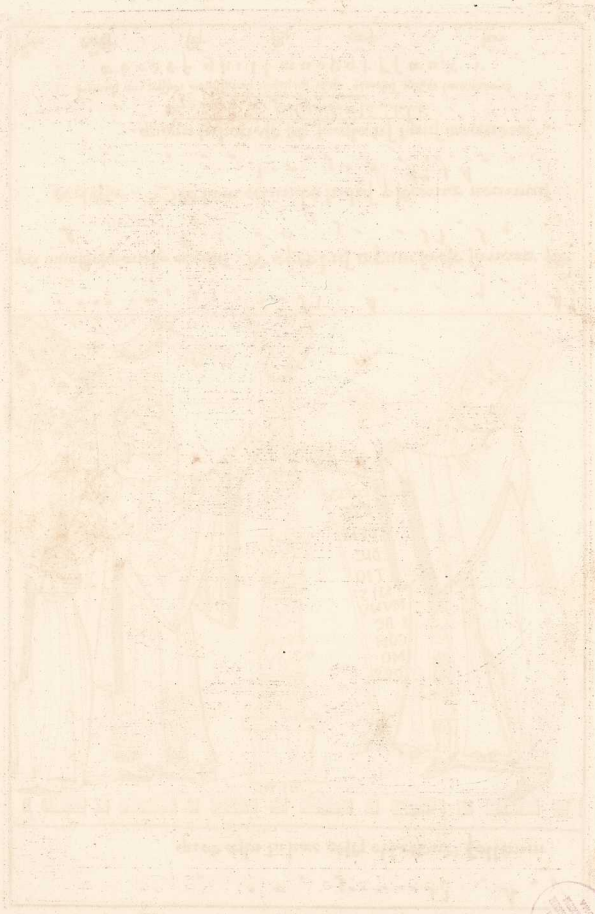
C

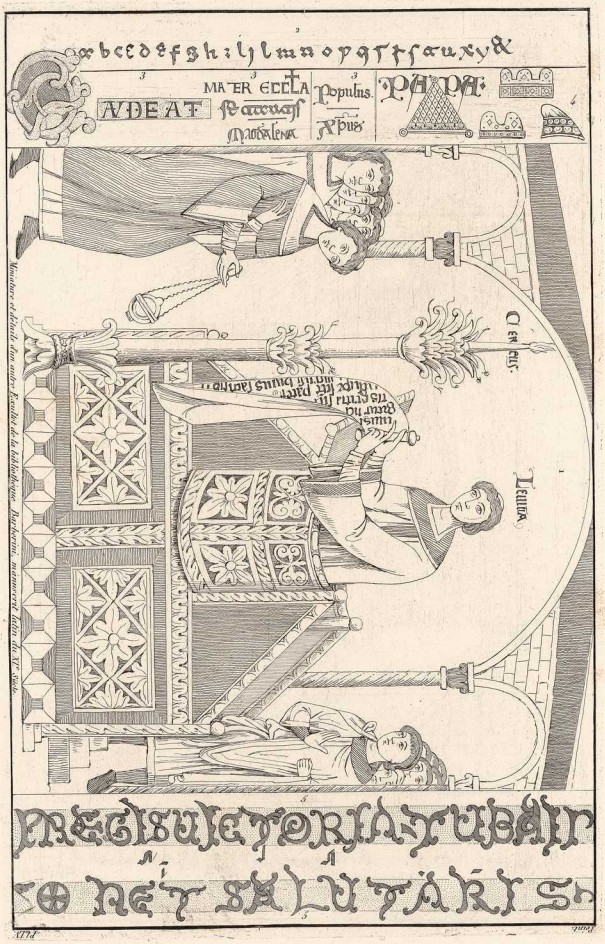
D



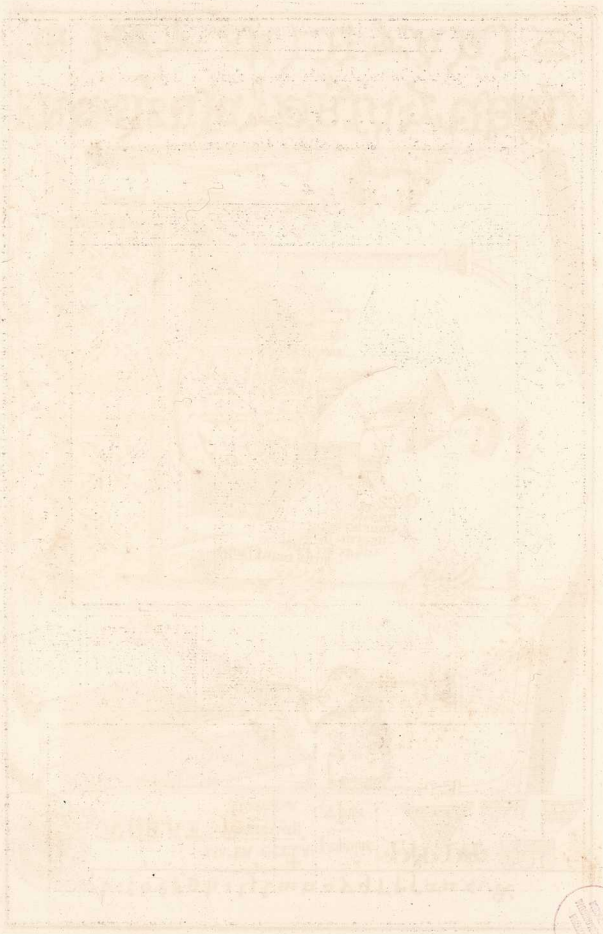
Ensemble réduit des miniatures d'un Exultet de la Collection de l'Auteur, manuscrit latin du XI siècle.

Miniature et caracteres calqués sur l'original de l'Exultet gravé sur la planche precedente XLIe Siecle.

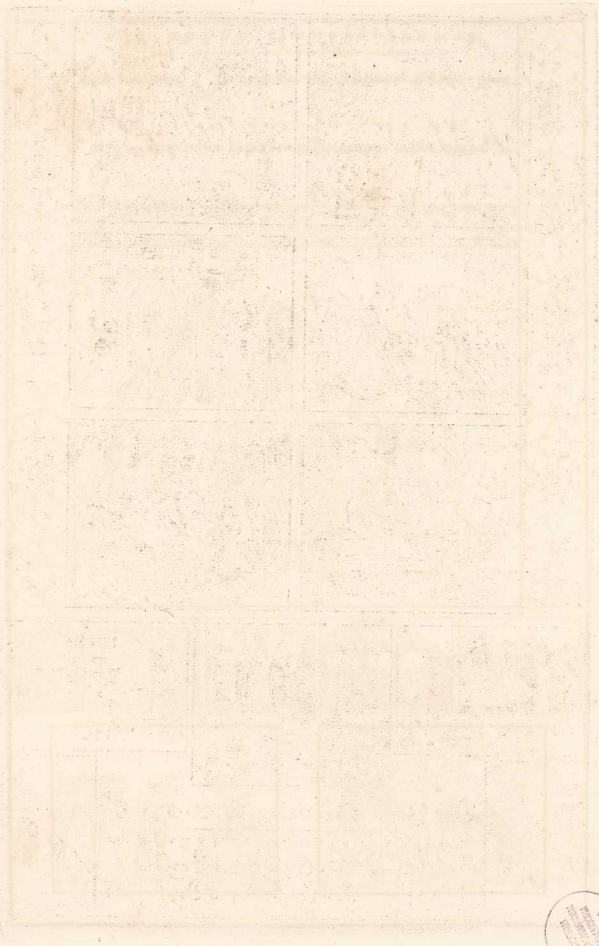




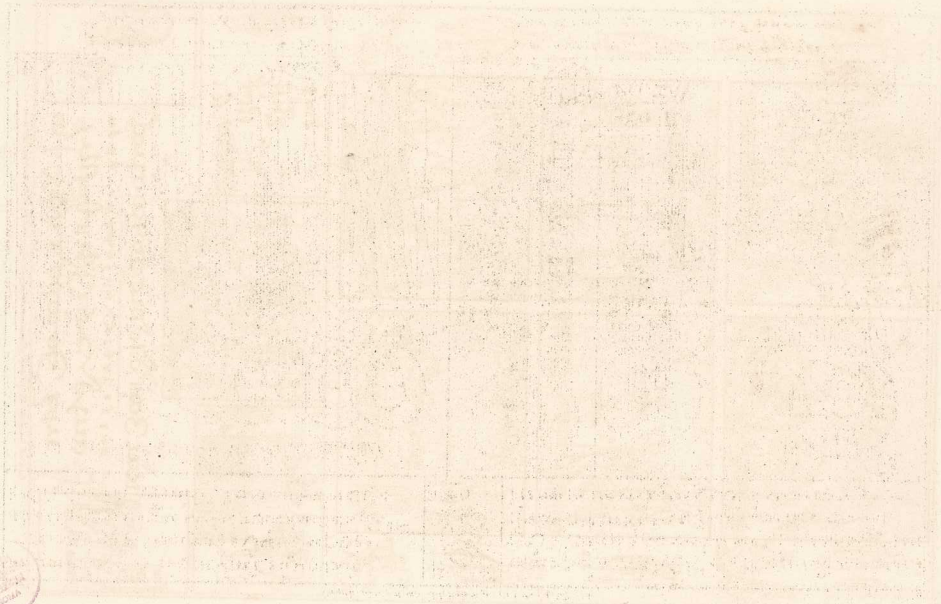
Miniature et détails d'un autre Exsultet de la bibliothèque Barberini, manuscrit latin du XIe Siècle.



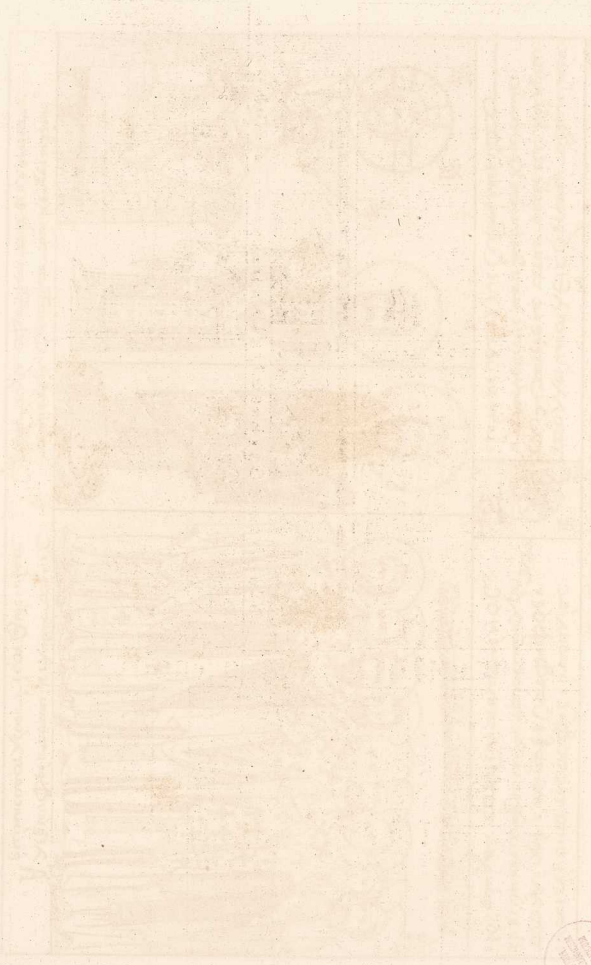
Autres miniatures tirées de divers Feuillets manuscrits, des XI.e et XII.e Siècles.



Sujets de la vie du Christ, tirés d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. XIIe. Siec.

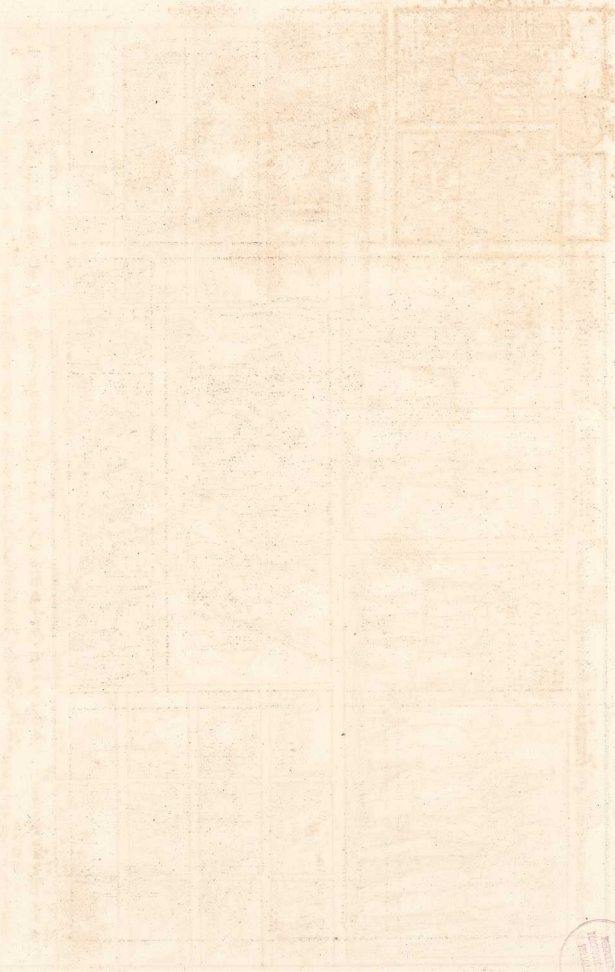


ΙC
XC
ΔΑ
ΜΑΣ
ΚΗΟ
Ν
ΙC
XC



Menologe d'un Evangéliaire grec manuscrit de la Bibliothèque du Vatican. XIe Siècle.

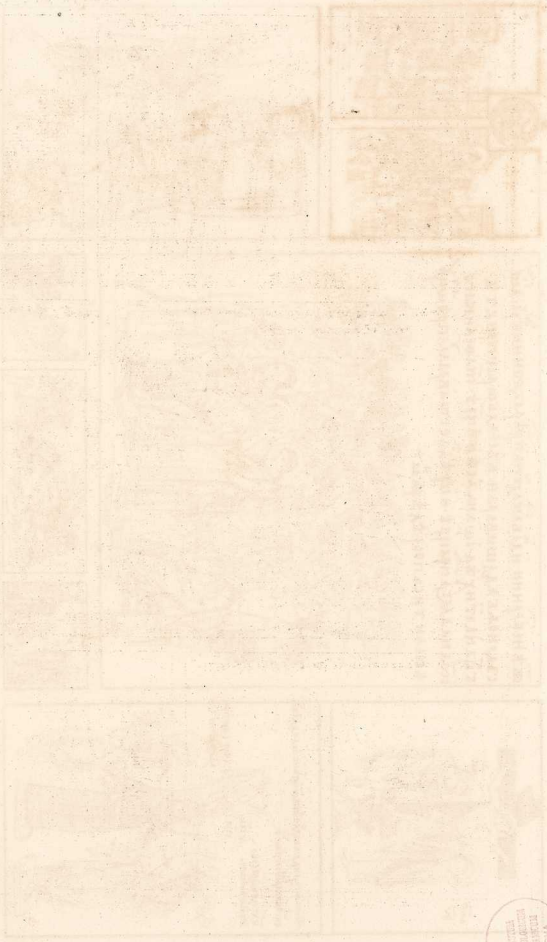
Recueil de paysages des pères grecs, sur la faire de Job, manuscrit grec du XIIIe siècle.

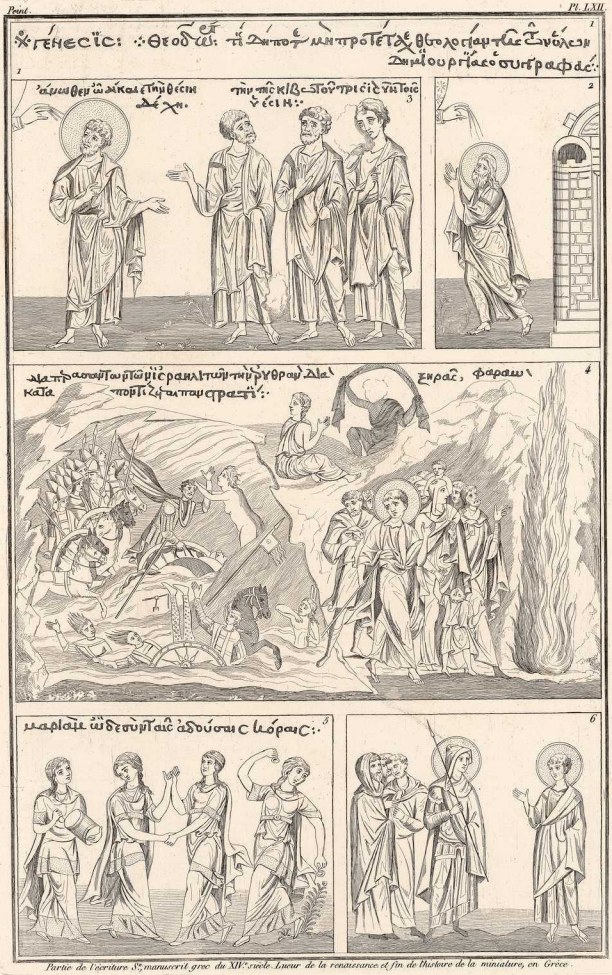


AS. BUKI. VIEDI. GLAKOL. DOBRO. IEST. ZIVIETE. ZELO. ZEMLA. IZE. I. KAKO. LUDI. MISLITE. NASZ. ON. POKOI. IRCI. SLOVO. TUERDO. T. ONIKU. CZER CHER. OT. CI. SZA. SZCZA. IOR. IU. FTITA. IA. IAT. IUS.

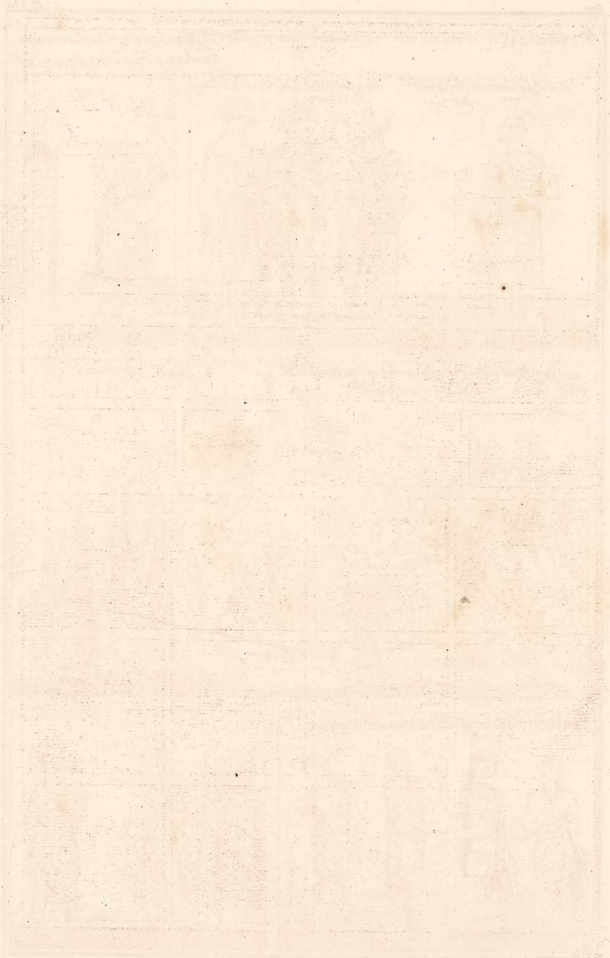
A. B. V. G. D. E. Z. Z. Z. I. Y. K. L. M. N. O. P. R. S. T. E. T. U. O. I.

Chronique Bulgare, manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican. XIIIe ou XIVe Siècle.



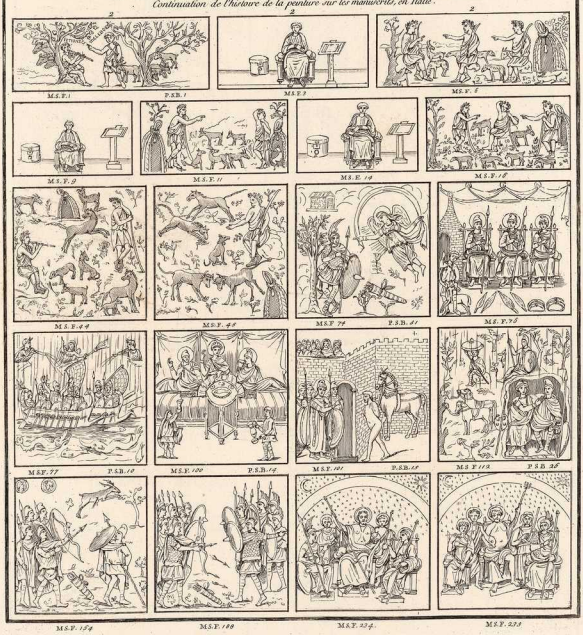


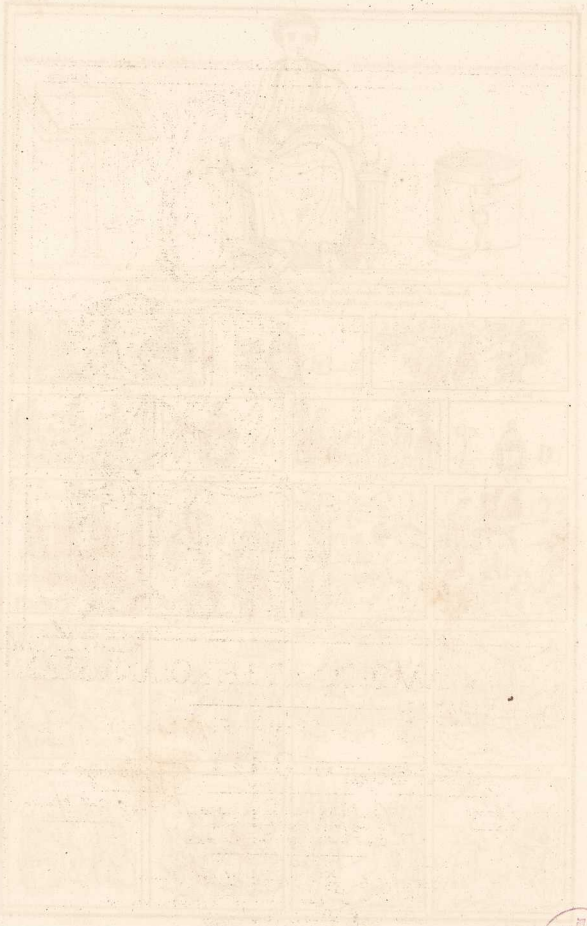
Partie de l'écriture S.te, manuscrit grec du XIV.e siècle. Lueur de la renaissance et fin de l'histoire de la miniature, en Grèce.

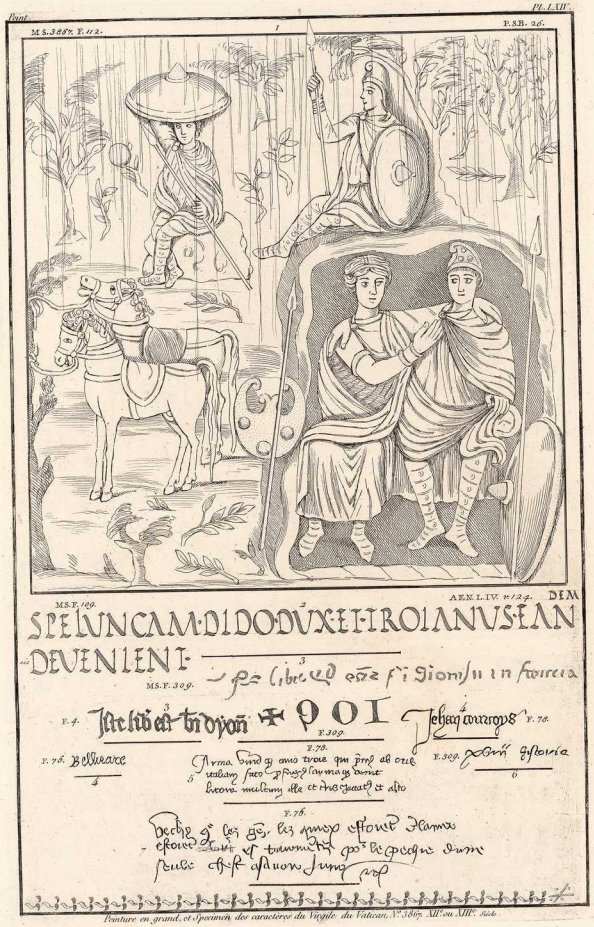


Quàm brevis immensum cepit Membrana Maronem ! Ipsius vultus prima tabella gerit. Mart. L. XIV. Ep. CLXXXVI.

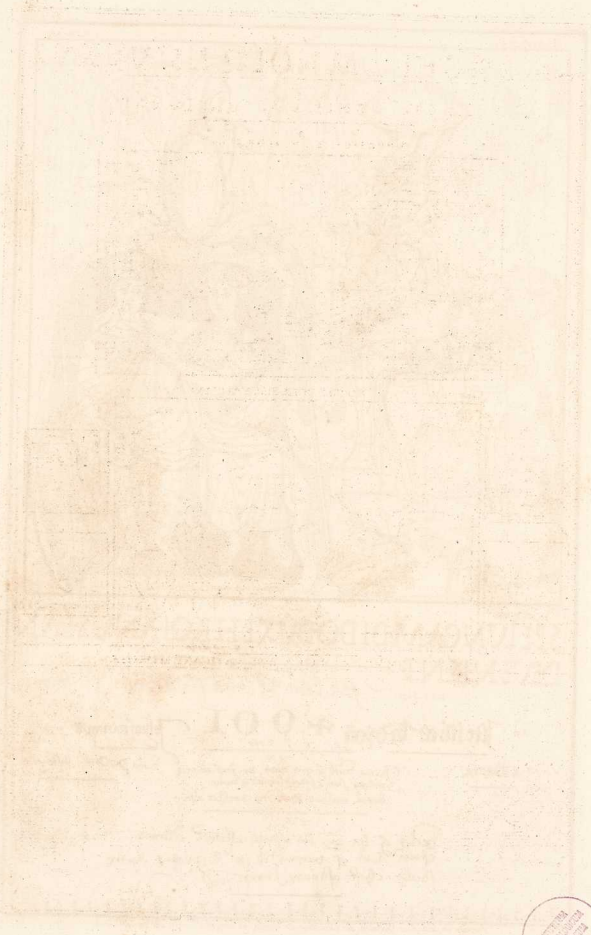
Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, coté 3867. XIIe ou XIIIe Siècle.
Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.

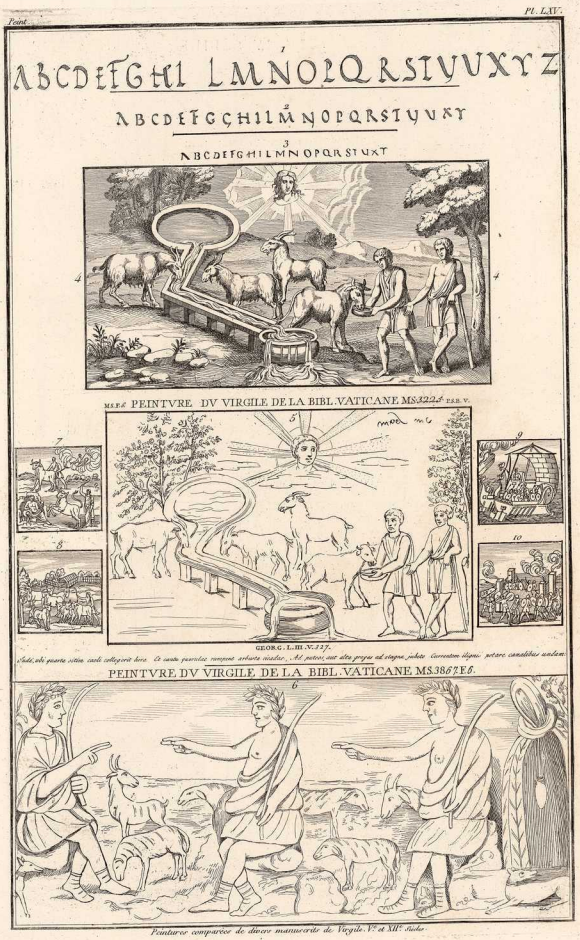






Peinture en grand, et Specimen des caractères du Virgile du Vatican, N.° 3867. XII.e ou XIII.e Siècle.



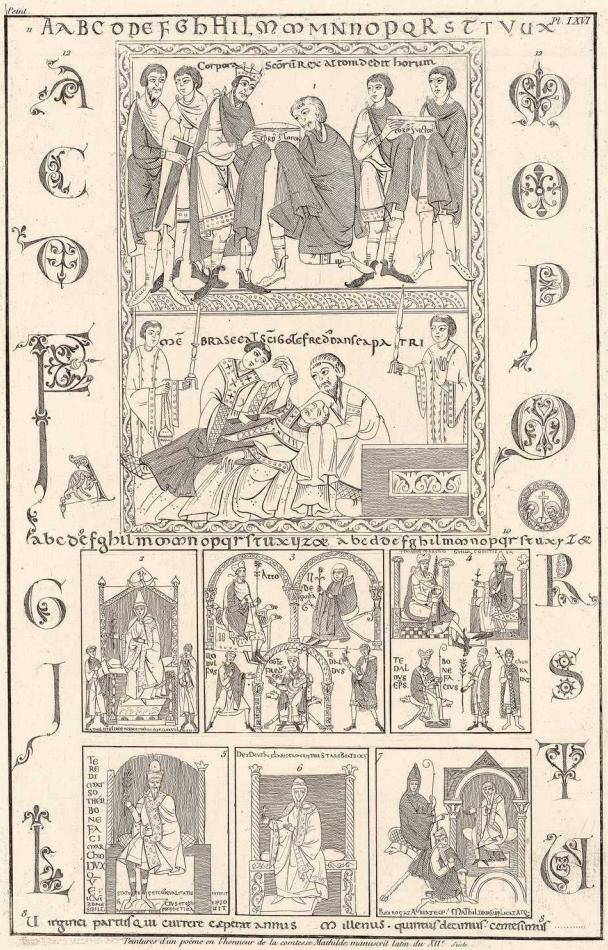


Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile. V.e et XII.e Siècles.

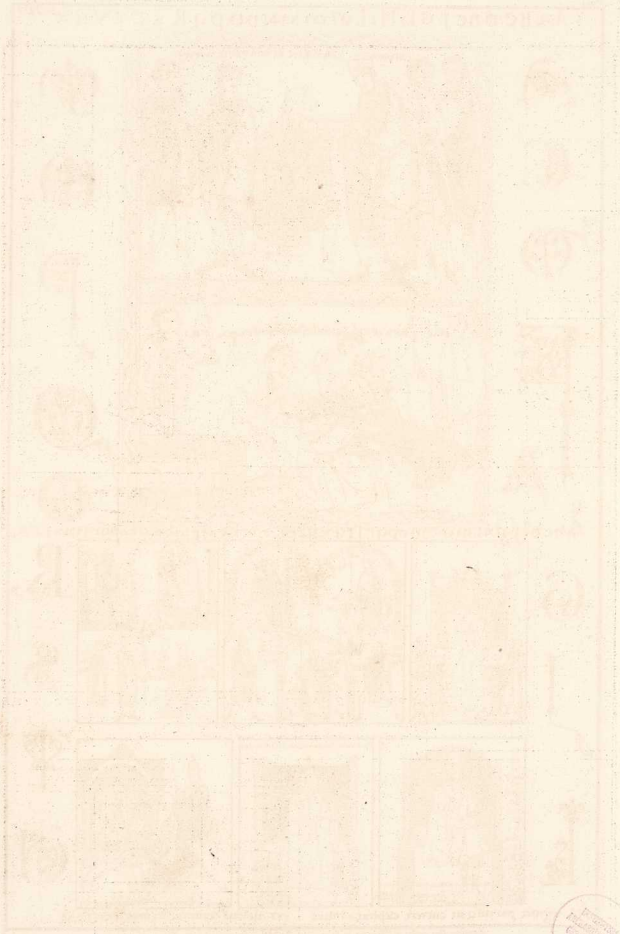
INSTITUTUM
ARCHAEOLOGICUM
GERMANICUM
ROMAE

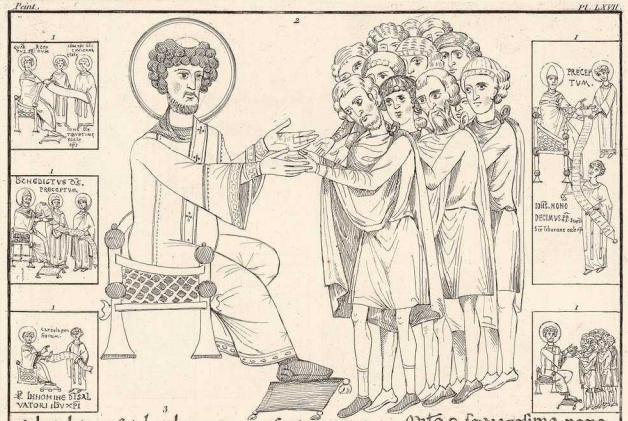
Peint.

Pl. LXVI

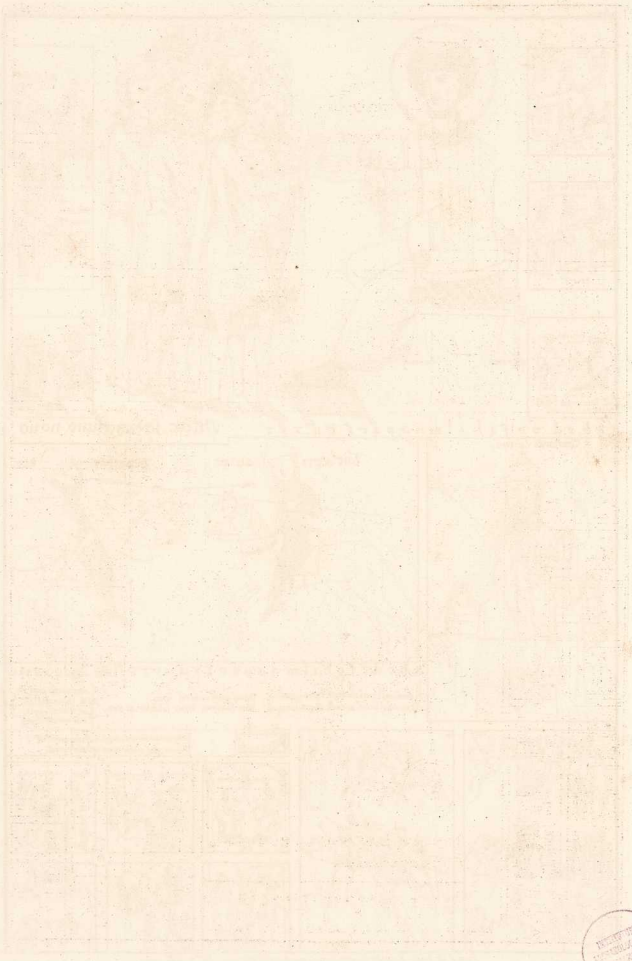


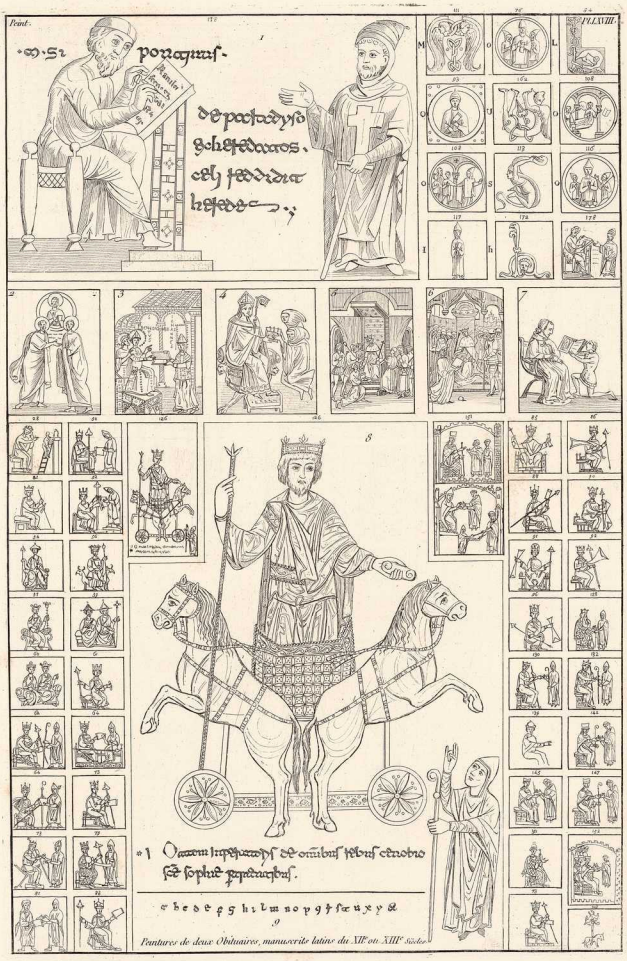
Peinture d'un poëme en l'honneur de la comtesse Mathilde manuscrit latin du XII.e Siècle





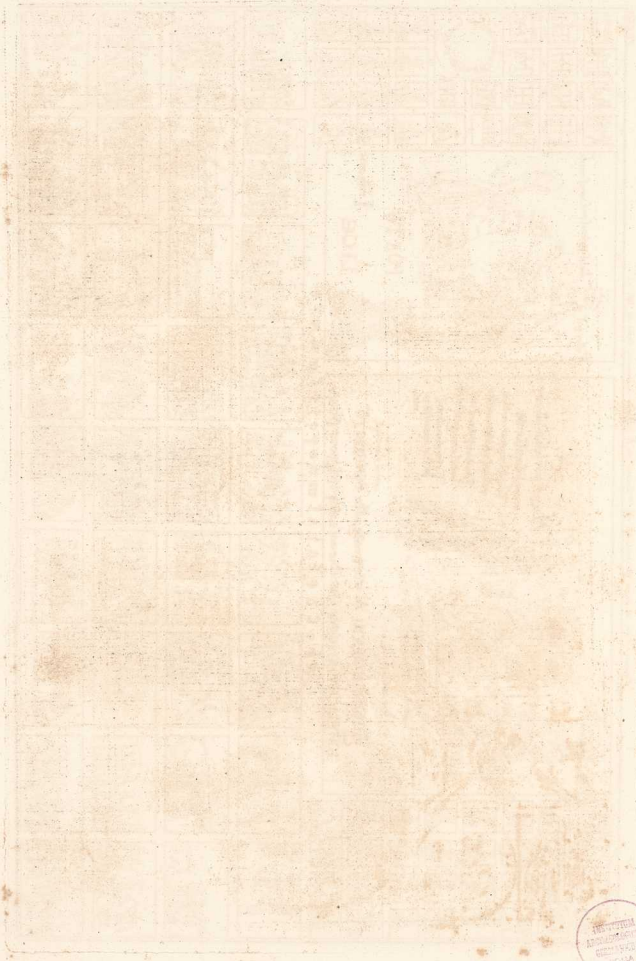
Recueil de bulles. Extraits de chroniques, manuscrits latins des XII.e et XIII.e Siecles.





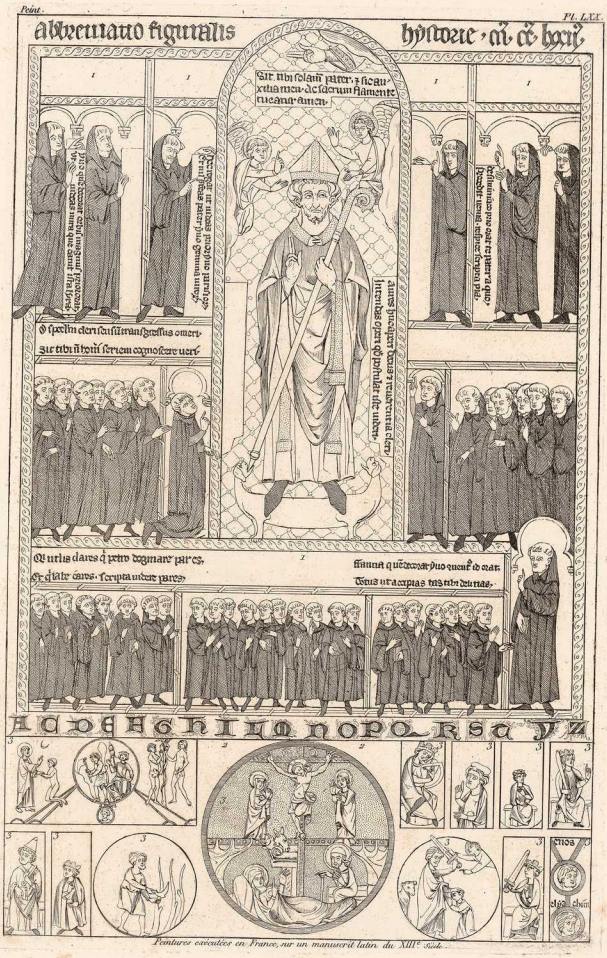
Peintures de deux Obituaires, manuscrits latins du XIIe ou XIIIe Siècle.

POSTO
LICE



Point.

Pl. LVI.



Peintures exécutées en France, sur un manuscrit latin du XIIIe siècle.

1 MS 376

Et conkit fu
Sachamp lirój ·ip·
Treſtor ploidnt
Leit dlauoie mis
ſormet regreta
Lagrent leſdamuſ
Oeil leſ ſlenent
Leſ olpis dauſt mie
Cil q eſtance
Lachnes ne fu pal ſis

Pt or cel afere dnit cioes lef dis
Os Ivrois fu ſimalemet baſtis
Gi l fu ſamuz roi leſ pueple ſ ocis
H oent freſcois leſpicarz leſ friſ
Z leſ normans flamens ne vos pleins
Ivrent padrino pris
E utre guenas z reidus on laris
C i ſour leſ ſaines dleſ amies adeſſ
d ont elle oes en la bataille

Guime manetier oeit Guillelm Cteil- & we cei bataille,
delebie qſ la gent ludie lont vamcu

C roit Garmer ſan dieu

Ert dames ont ſamieu leſtoz plenier
Daoit vere amuens puſtreut droit pier
pr launoire dug ſir olton plenier
S ioient adeſtre leſ ſaines ou moſt
S nflandres ſont bantez z beng

MS. 445. MS. 3209.

a a b c d e f g h i l m n o p q r ſ t u x y z

Anno dñi o. cc. nonageſimo quco

MS. 3209.

MS. 3209.

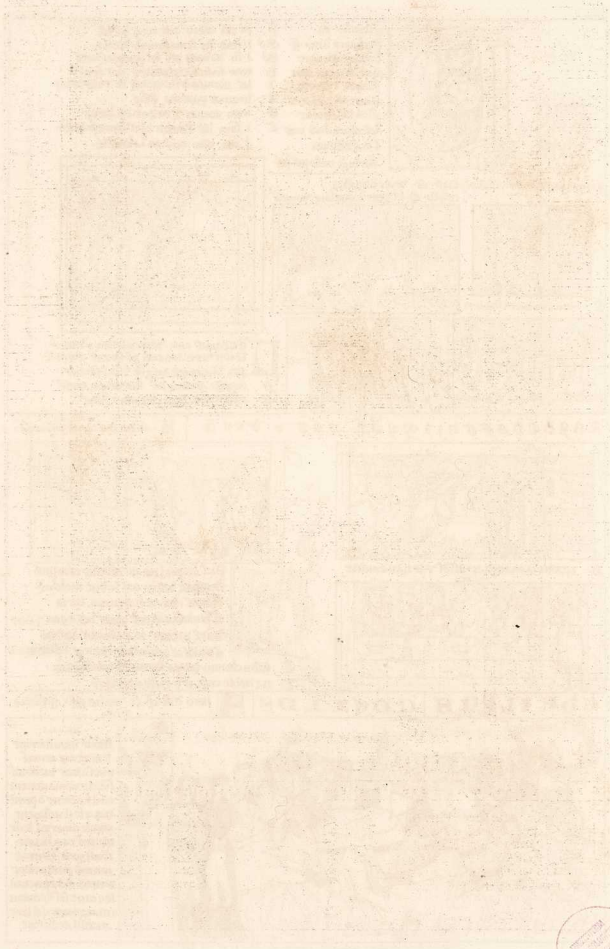
Pſet ce qualoz oit dedelur conque
Trabuce deſuee oes le duc melchie
Noiat marne ſi emmena dariſ
Cheuauche litont Roſſ leſ e gaut z golie
Noirl uteon la roiſneau dev vis
Candeſe qui lalvir damor laſcie z pris
C ulon chemin treua ferme de waubue bis
Vo ue noble cuer a ſ riche marchis

6 MS. 3893. MS. 460. 7

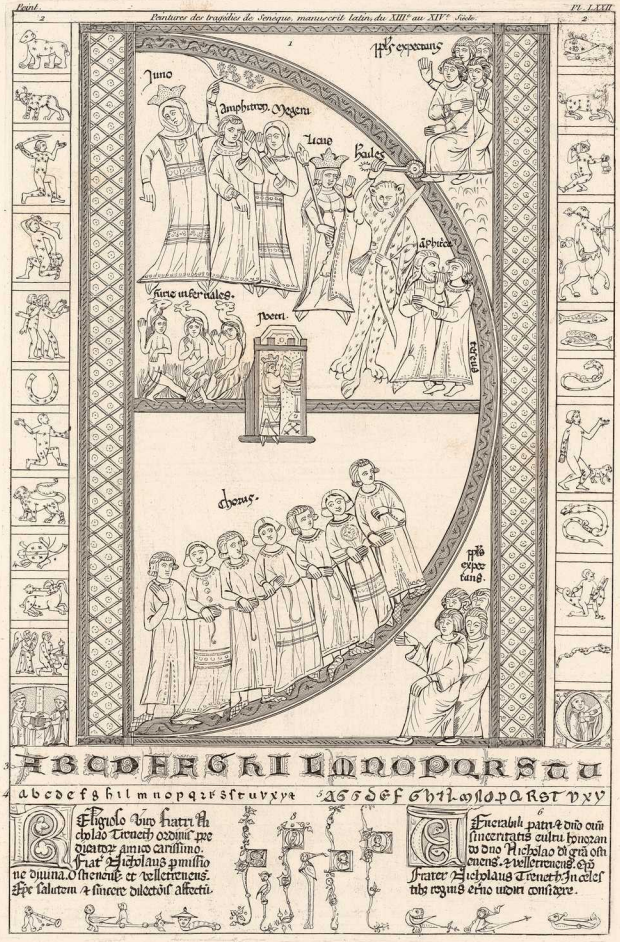
Anno dñi o. cc nonagſimo gallicio.

MS. 3893. MS. 3893.

ſileur monſtrerent
leur chars uurel
muel oleur membrel
ſileur remanterent
oul fuyorent agant
tice a ſe ul uoloient
cuoze entrer en leur
uentaſ voe loient
ul mſt guir honte e
tantoſt retornerent
arriez en la bacaul
le z tant ſe forcerent
a raingniant q ul leur
aucun reſiſterat

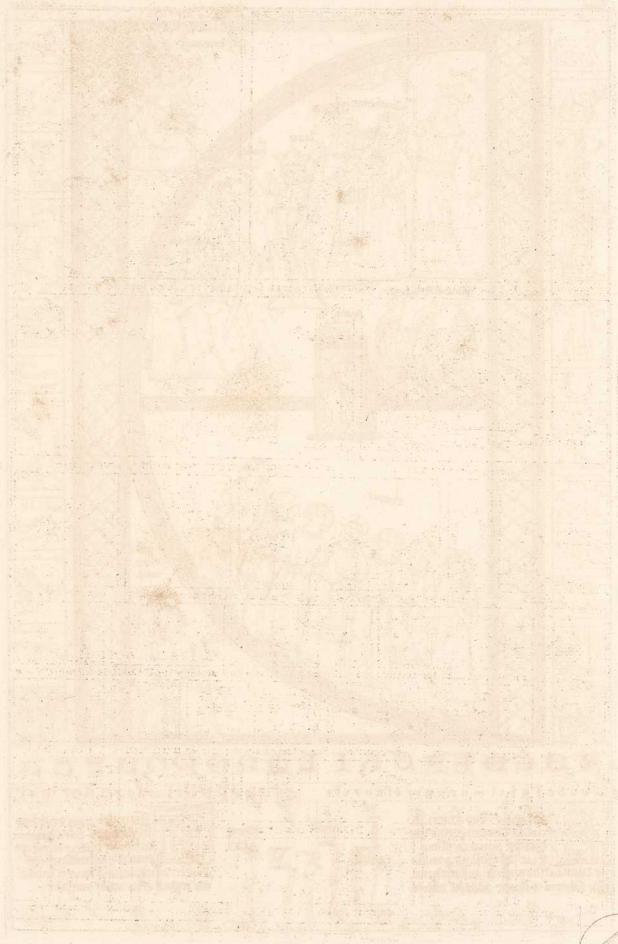


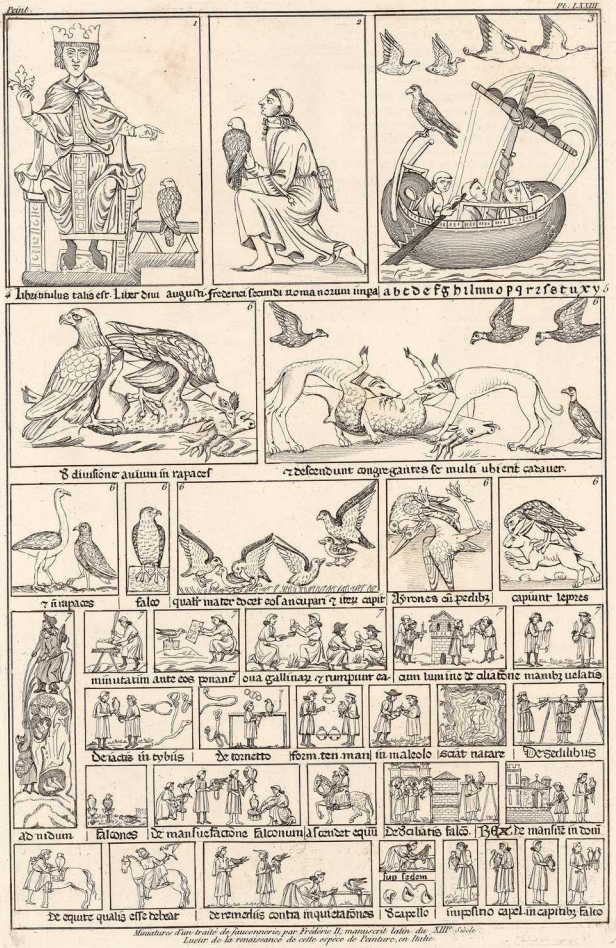
Peintures des tragédies de Sénèque, manuscrit latin, du XIIIe au XIVe Siècle.



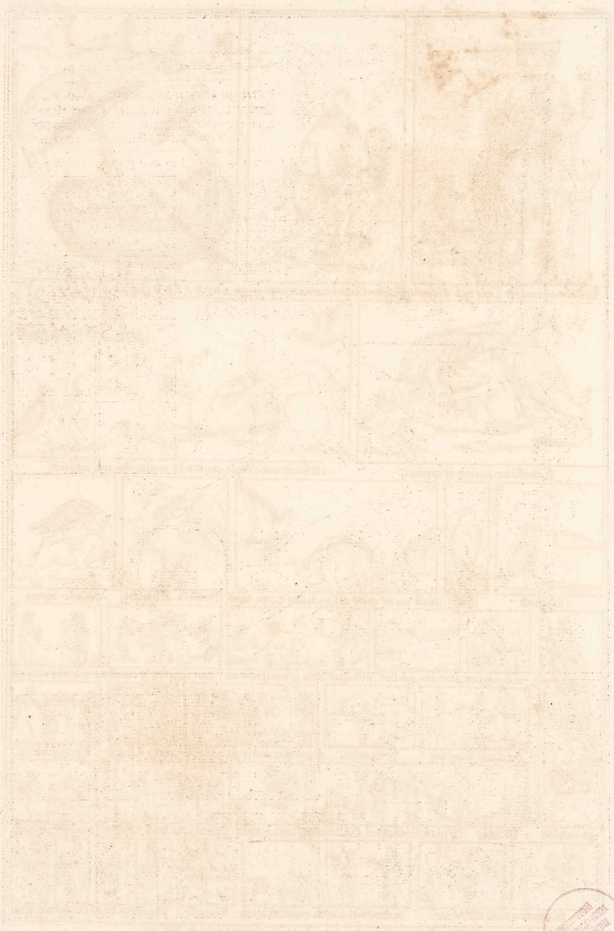
Religioso viro fratri Nicholao Treneth ordinis predicatorum amico carissimo. Frater Nicholaus permissione diuina. Ostienensis et velletrenens. Epc salutem et sincere dilectionis affectum.

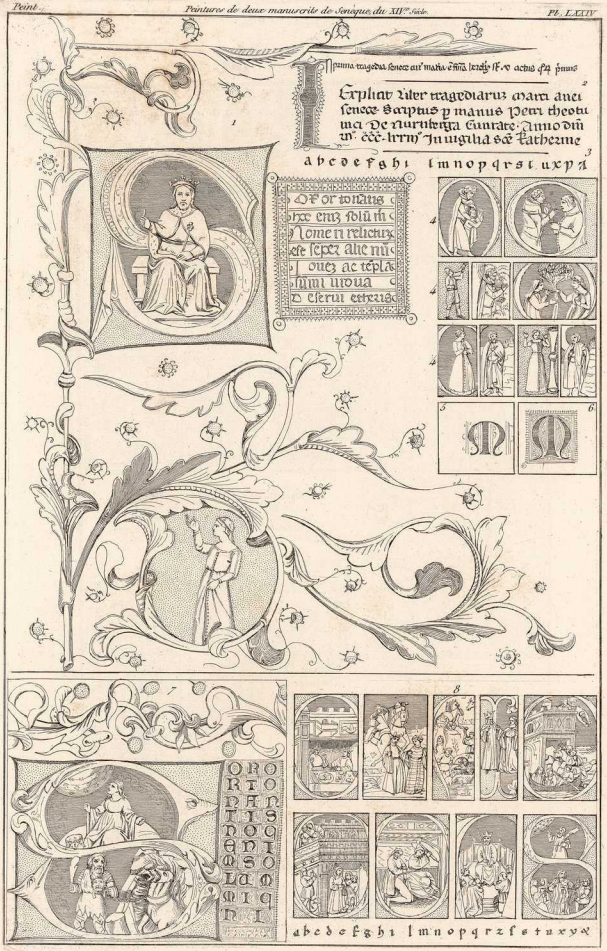
Venerabili patri et dno omni sinceritatis cultu honorando dno Nicholao dei gratia ostienens. et velletrenens. Epo Frater Nicholaus Treneth. In celestibus regnis eterno iudici considere.

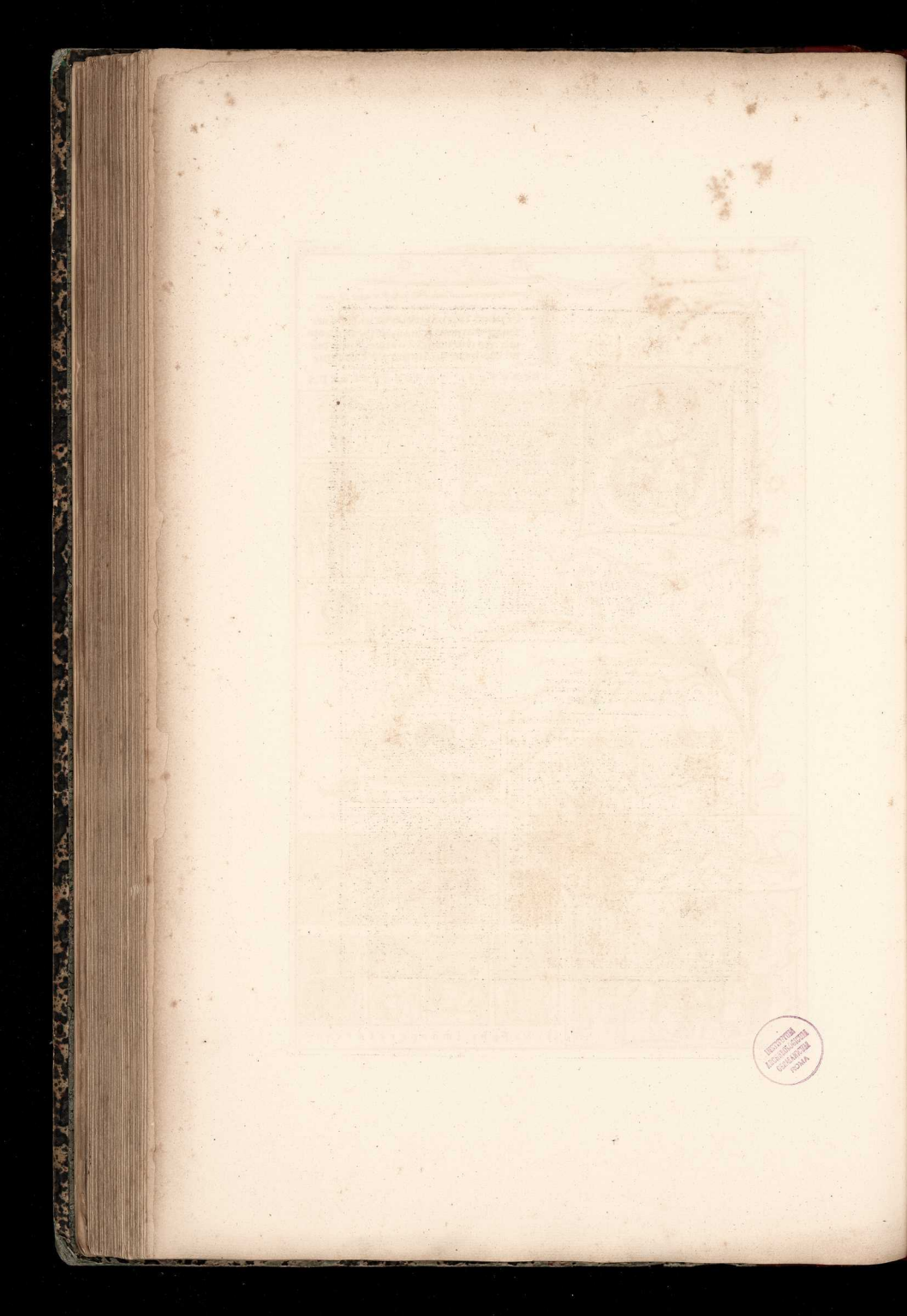




Miniature d'un traité de fauconnerie, par Frédéric II, manuscrit latin du XIIIe siècle.
Lueur de la renaissance de cette espèce de Peinture, en Italie.

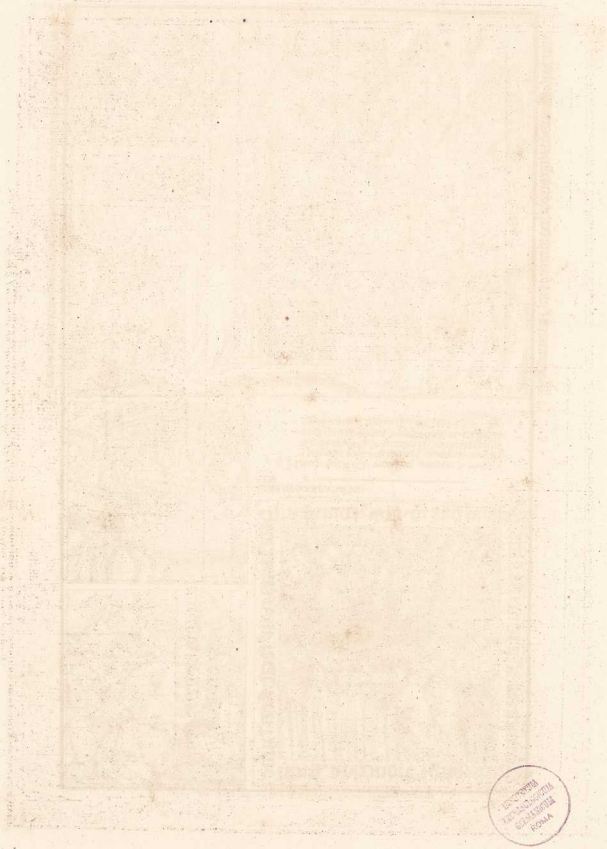



Explicit liber tragediarum Marci anei
senece Scriptus p manus Petri theoti
nici De Nurtiberga Cuurate. Anno dñi
m.cccc.lxxiij In uigilia scē Katherine
a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x y z
Or ortonatis
hec enim solum m
Nomen relictum
est semper alie nu
Iouez ac templa
summi uiroua
Deserui ethereis

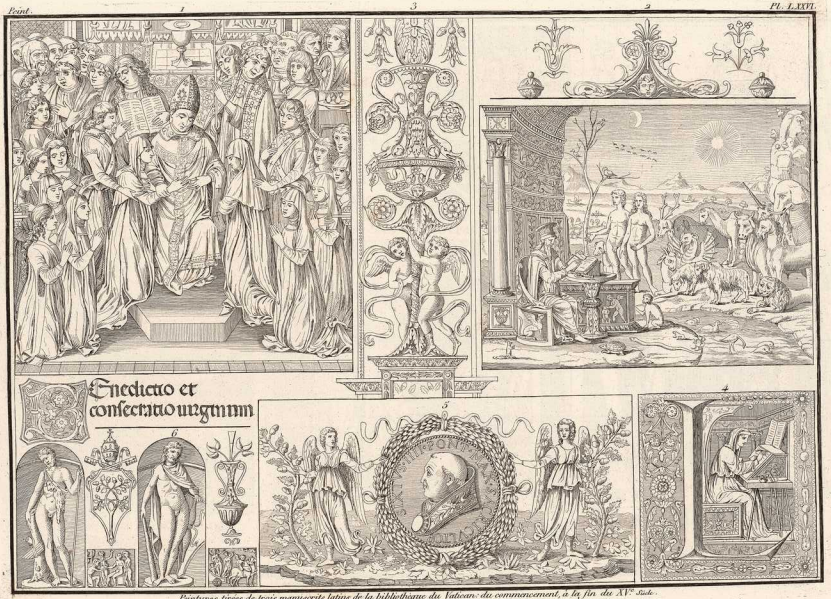


Peint.

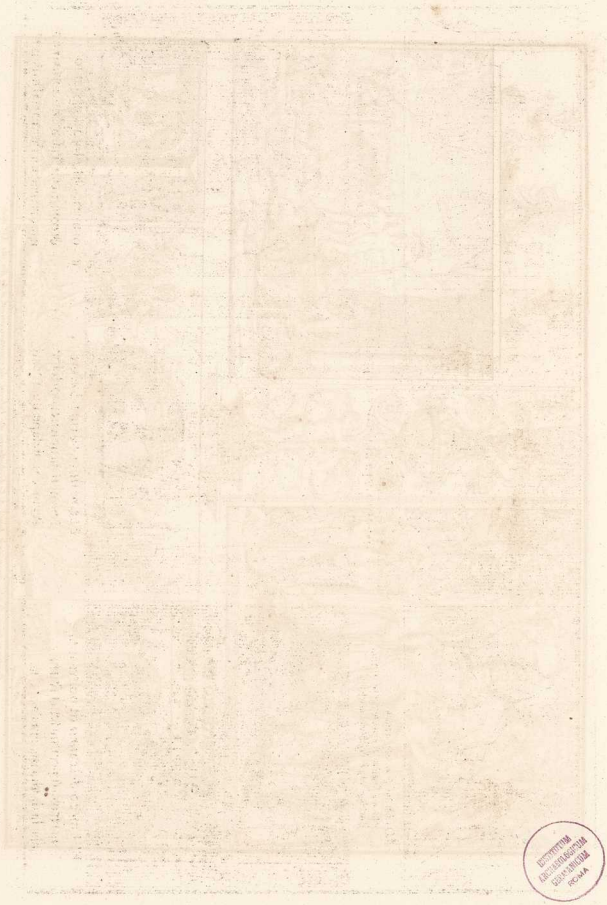
Dorothée. Pontifical. Nouveau Testament : trois manuscrits latins. XIVe Siècle.



Peint. 1 3 2 Pl. L.XXI.



Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican: du commencement, à la fin, du XVe Siècle.



1

Lo uiddi dui seder a se poggiati
Sì home a schaldar si pogia teggia a tegghia
Dal chapo al pie dischiance macholati

si che lun capo a l altro era cappello

2

sfinor tassoluo e tu mensengna fare
Si chauio pelestrino in terra gecti
Lociel possio serrare e disserrare

3

NEl mezo del camin di nostra uita
mi ritrouai per una selua scura
che la diritta uia era smarrita

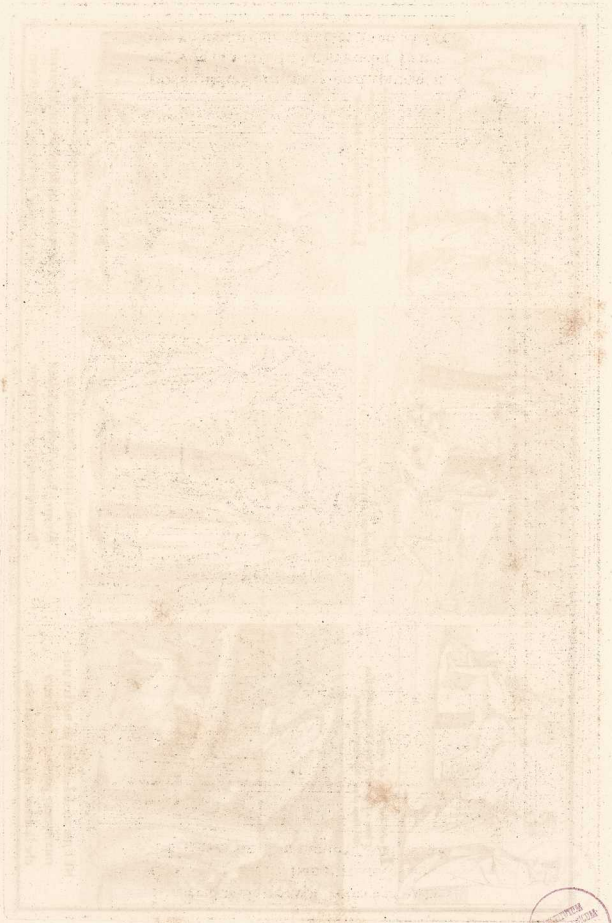
4

Per me si ua ne la cita dolente
Per me si ua ne letterno dolore
Per me si ua ne la perduta gente

5

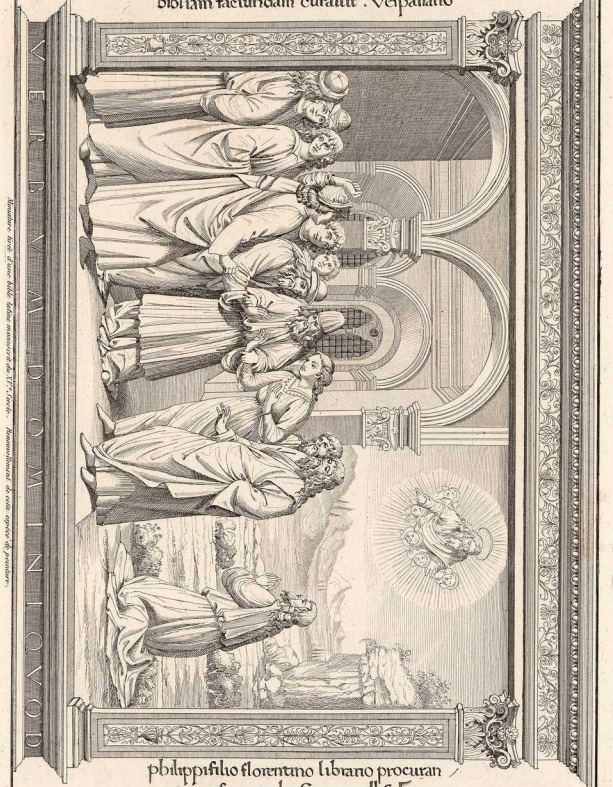
Poi mi riuolsi a loro & parlai io
& cominciai francesca i tuoi martiri
a lagrimar mi fanno tristo & pio

Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante des XIV.e et XV.e Siècles.



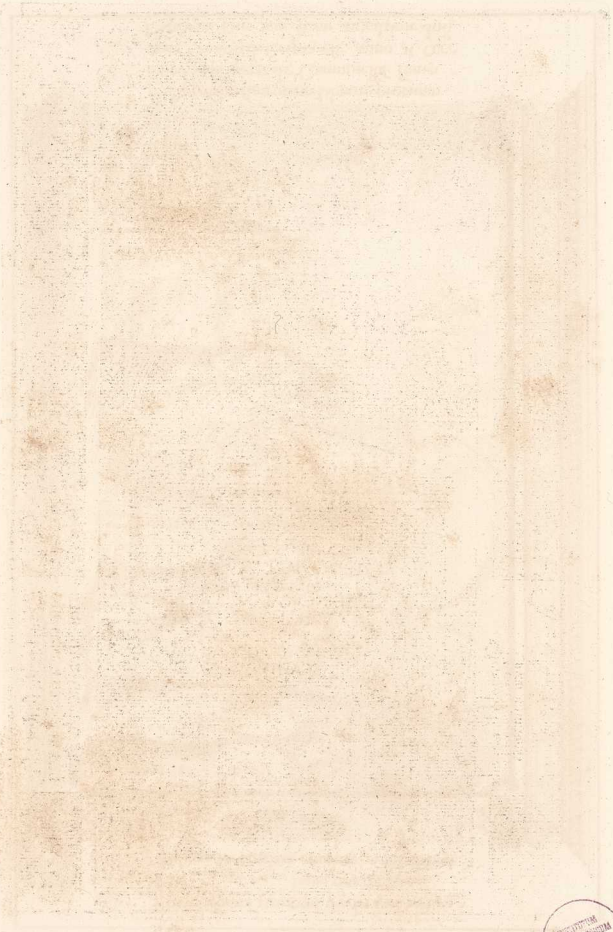
Illustrissimus princeps Federicus Vrbini
dux ..... hanc ornatissimam
bibliam faciundam curauit. Vespasiano

VERBVM DOMINI QVOD



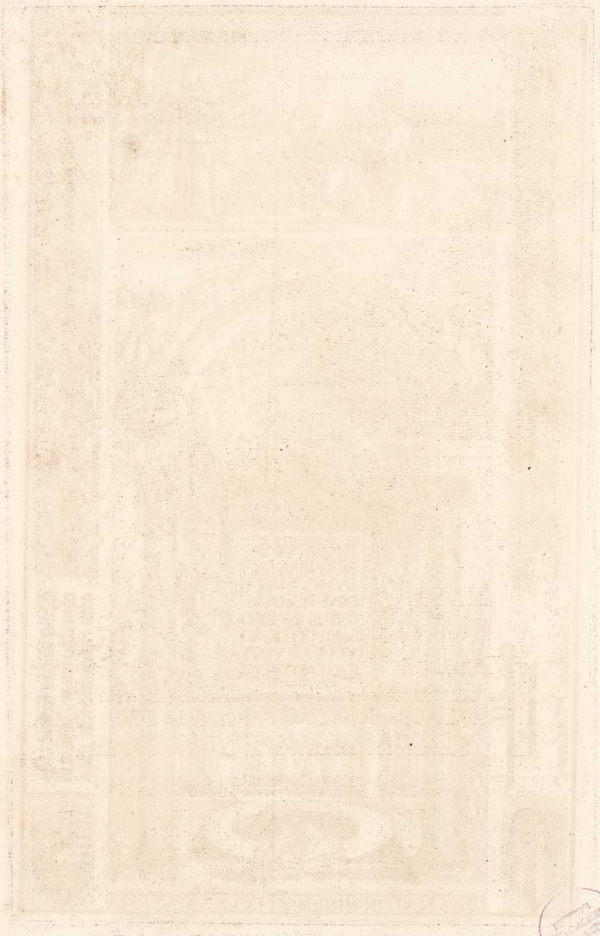
philippi filio florentino librario procuran /
te: Vgonis uero de Comminellis Franci /
gene manu descripta est. Anno M. CCCC
LXXVIII: Die XII. Iunij. auxiliante dño

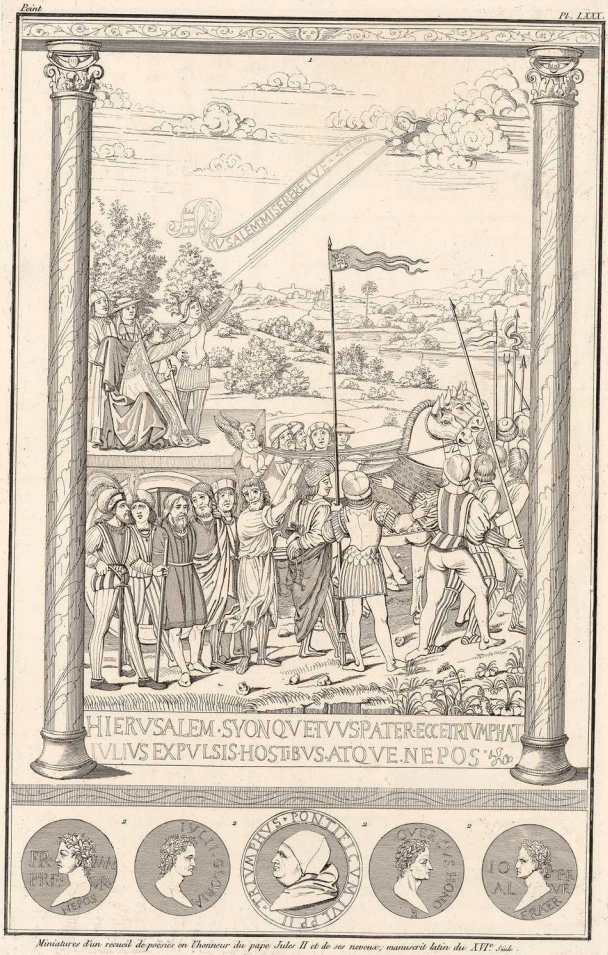
Miniature tirée d'une bible latine manuscrite du XV.e siècle. Renouvellement de cette espèce de peinture.



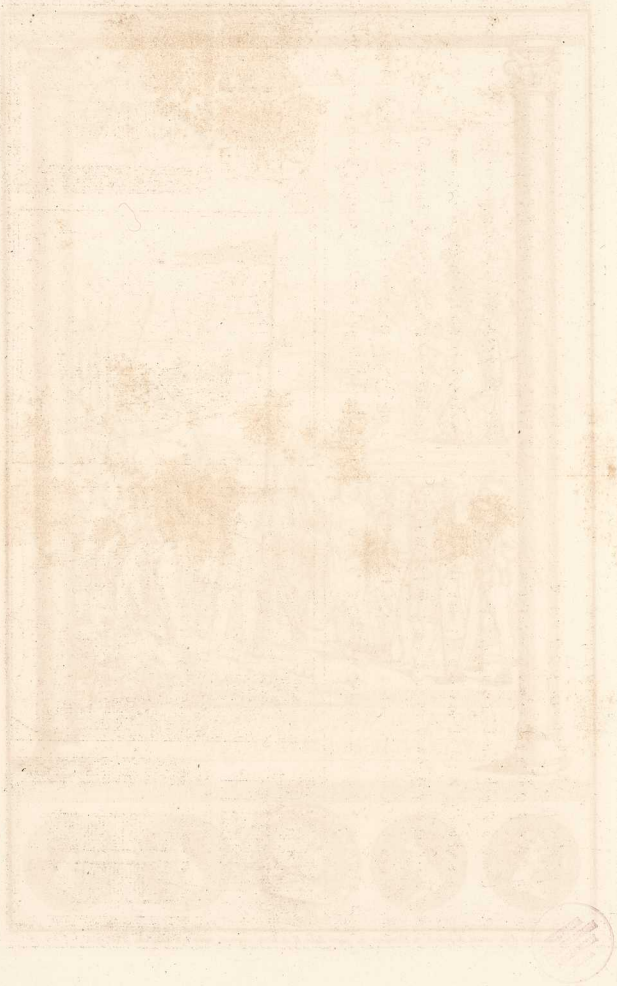
Peint. Pl. LXXIX.

Manuscrit et ornemens du bréviaire de Mathias Corvin, manuscrit latin de la fin du XVe siècle

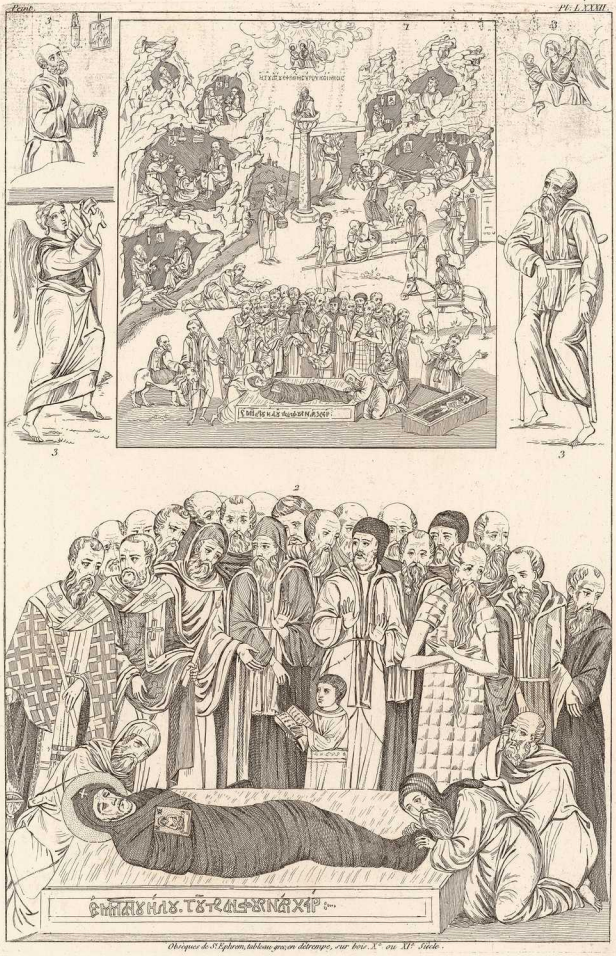




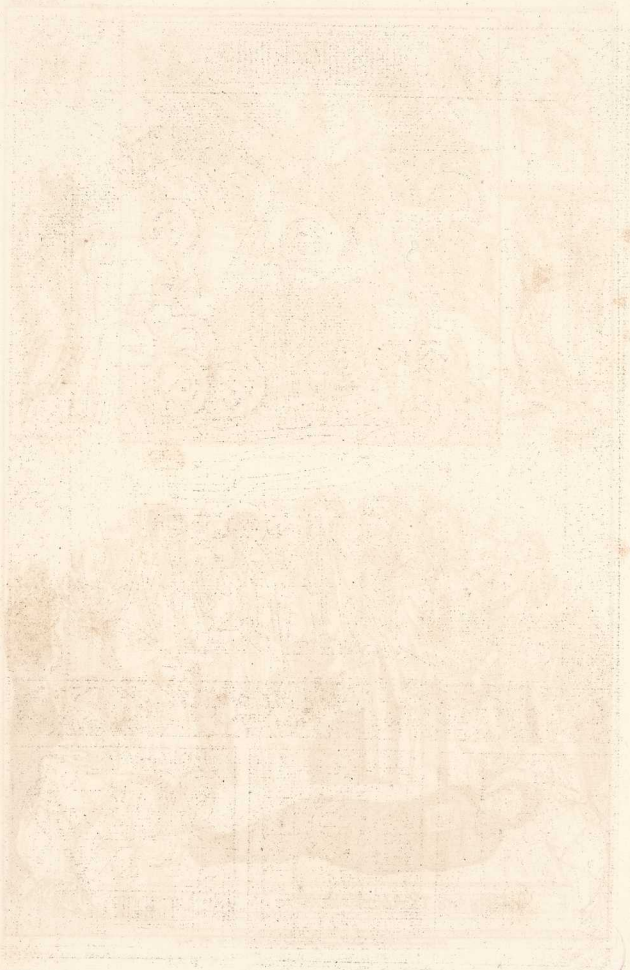
Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du XVIe Siècle.

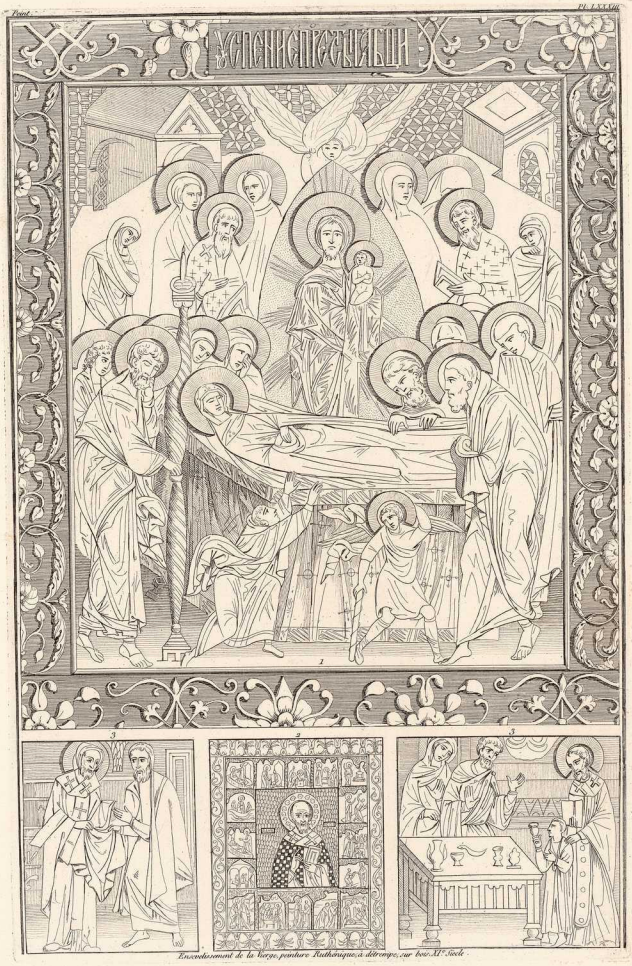


Siècles
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
Siècles
VIII
IX
X
XI
XII
XIII

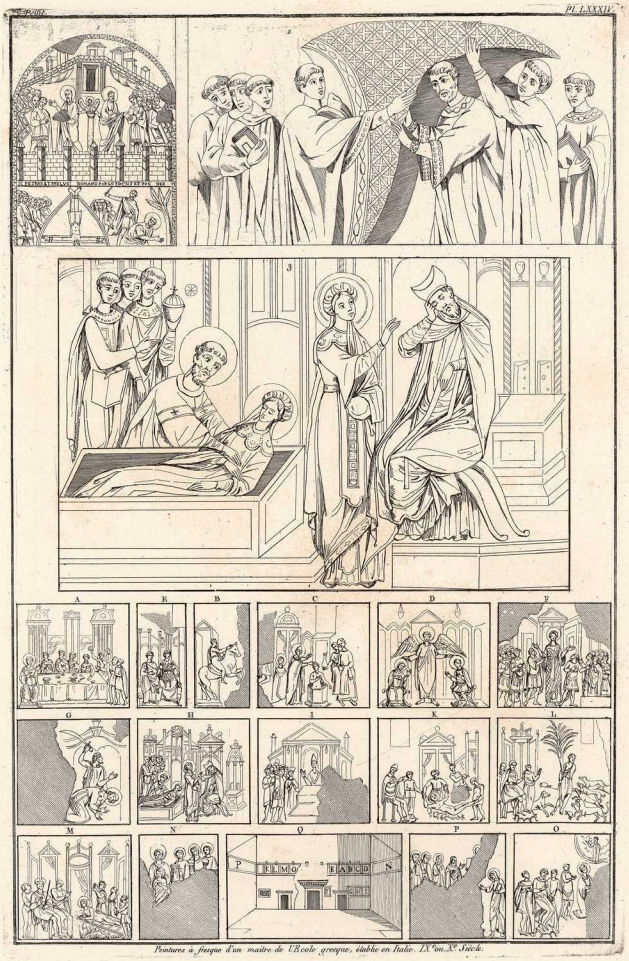


Obsèques de S.t Ephrem, tableau grec, en détrempe, sur bois. X.e ou XI.e Siècle.

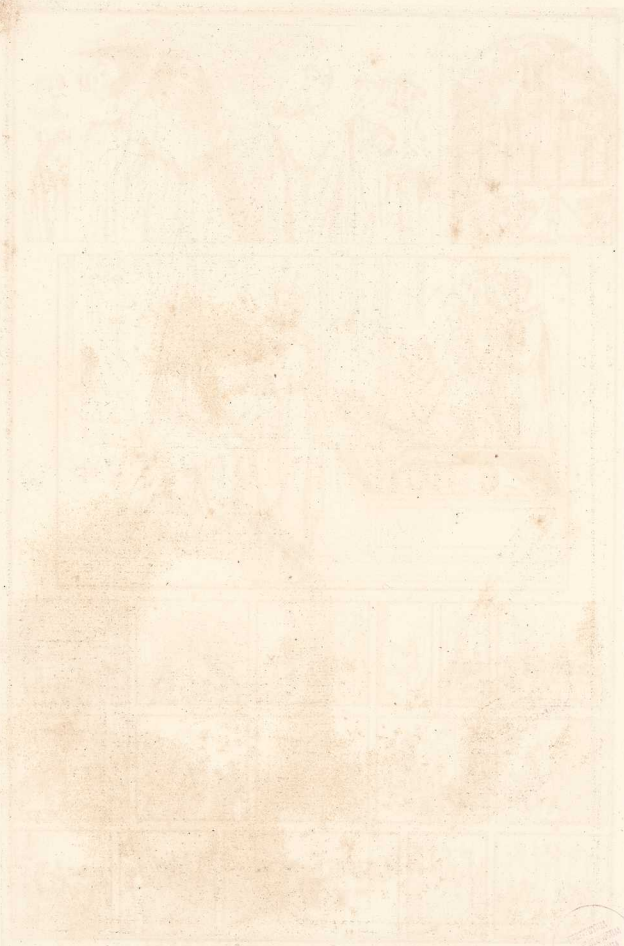




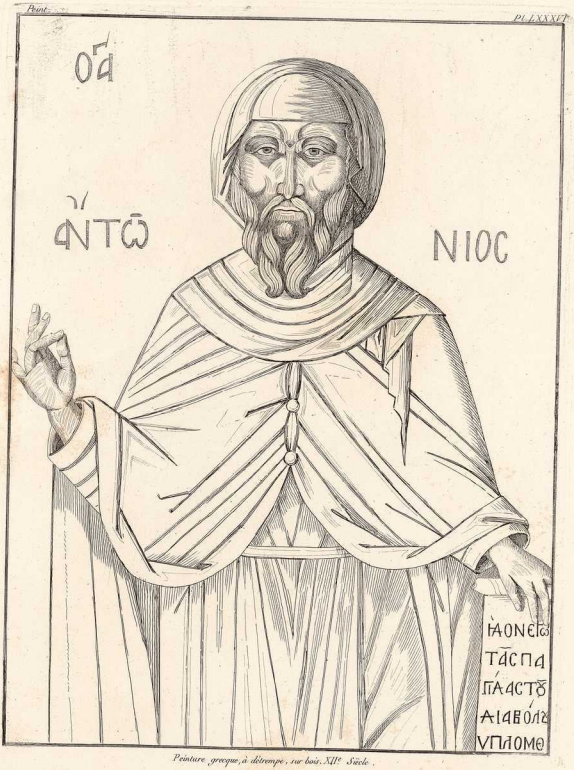
Encadrement de la Vierge, peinture Ruthénique, à détrempe, sur bois. XIe. Siècle.



Peintures à fresque d'un maître de l'Ecole grecque, établie en Italie. IXème. X^e. Siècle.



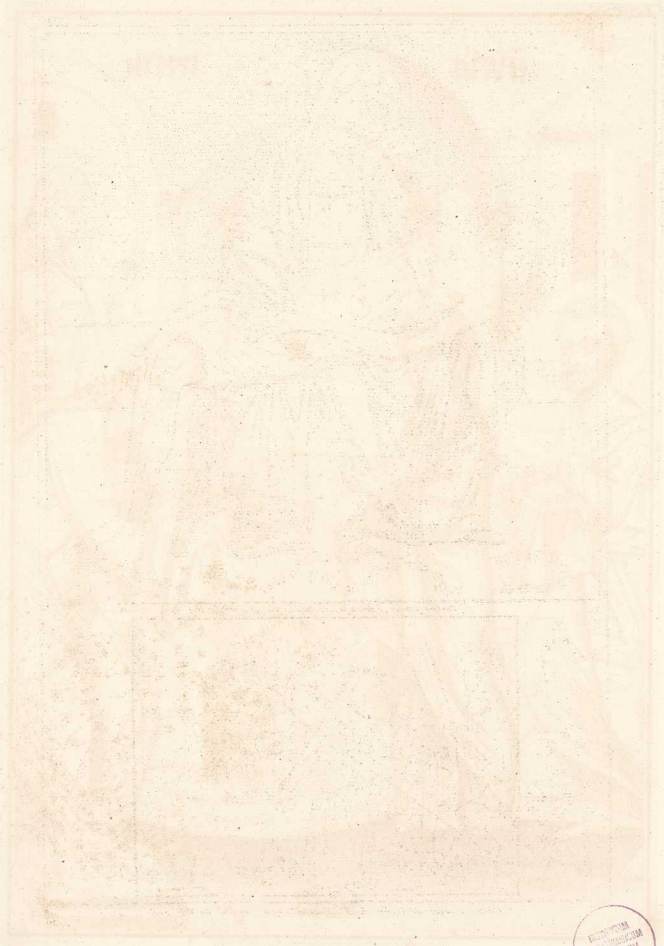
Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie XIe ou XIIe siècle.



Peinture grecque, à détrempe, sur bois. XIIe Siècle.

Madonne grecque ; peinture en détrempe, sur bois. XIIIe Siècle.

La présentation, peinture en détrempe, sur bois XIIIe Siècle.

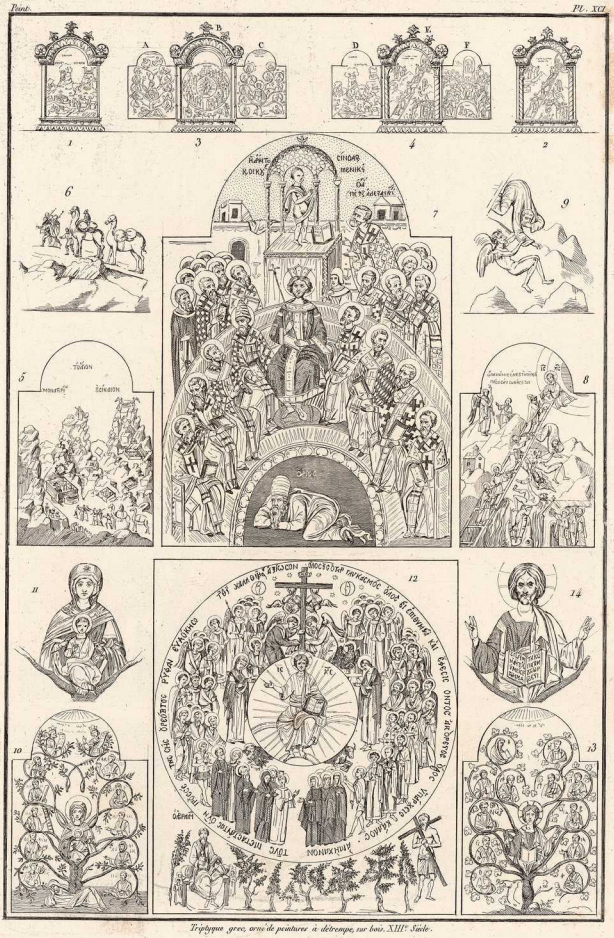


Peinture grecque, à détrempe, sur bois; du XIIIe au XIIIe Siecle.

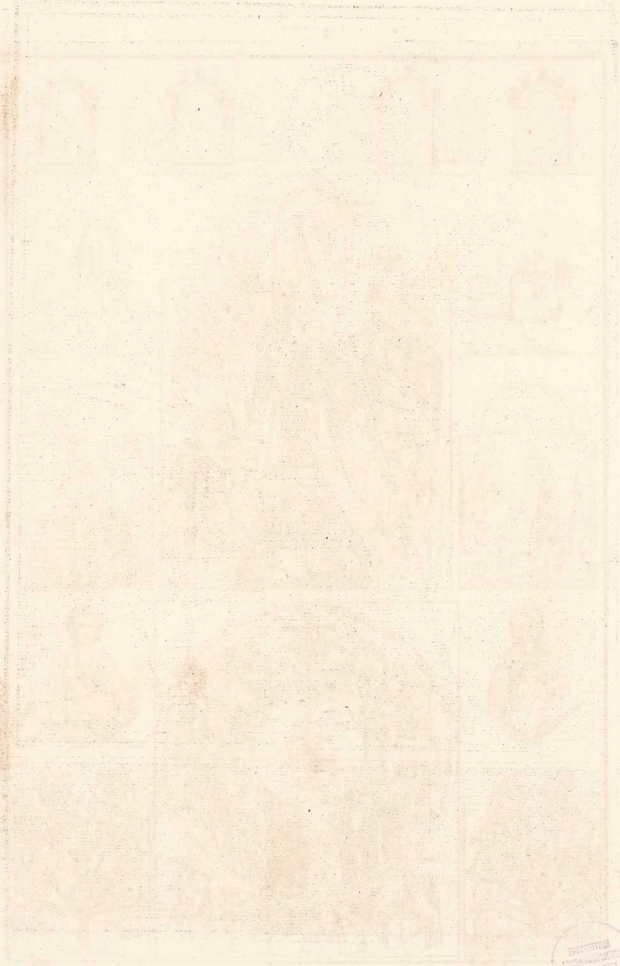
Peinture à fresque de l'église de St. Etienne à Bologne ; du XIIe au XIIIe Siecle.

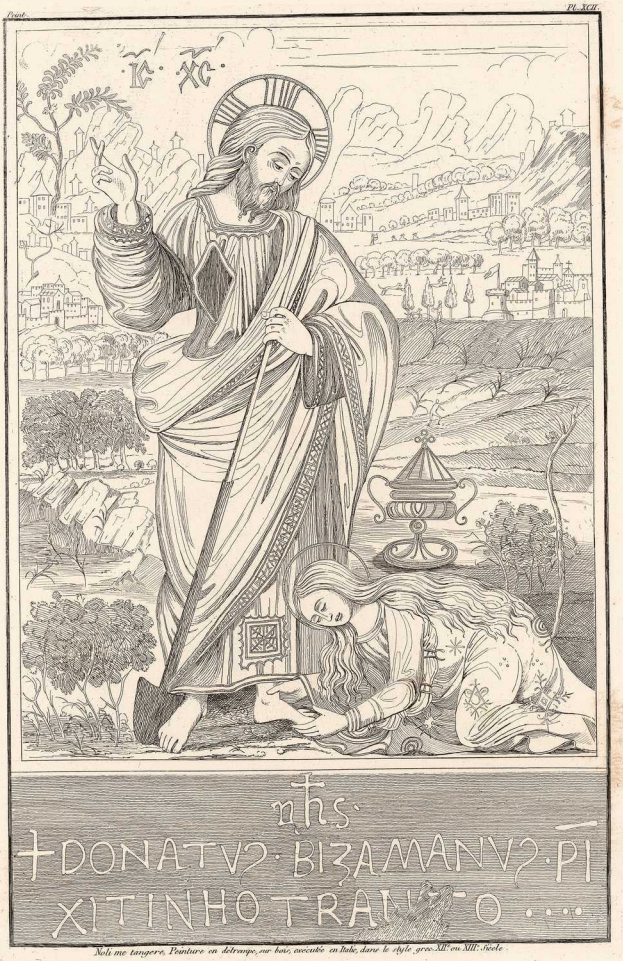
Autre peinture grecque en détrempe, sur bois. XIIIe Siècle.

INSTITUTUM
ARCHAEOLOGICUM
GERMANICUM
ROMA

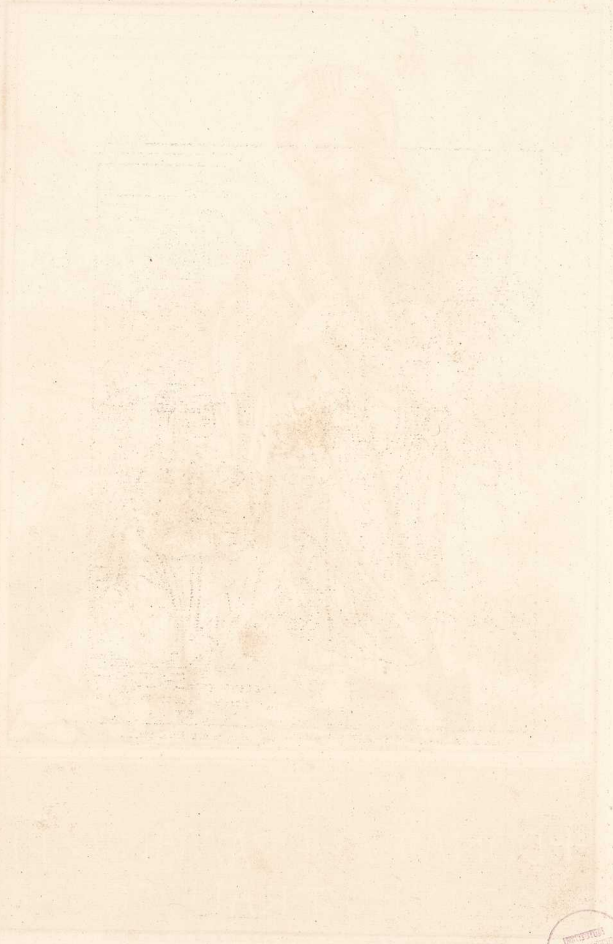


Triptyque grec, avec de peintures à détrempe, sur bois. XIIIe Siècle.

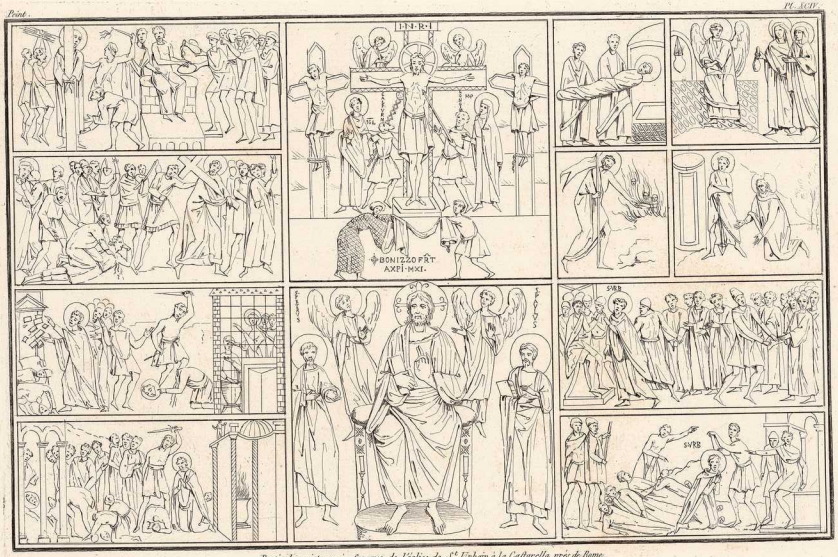




Noli me tangere, Peinture en détrempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec XIIe ou XIIIe siècle.

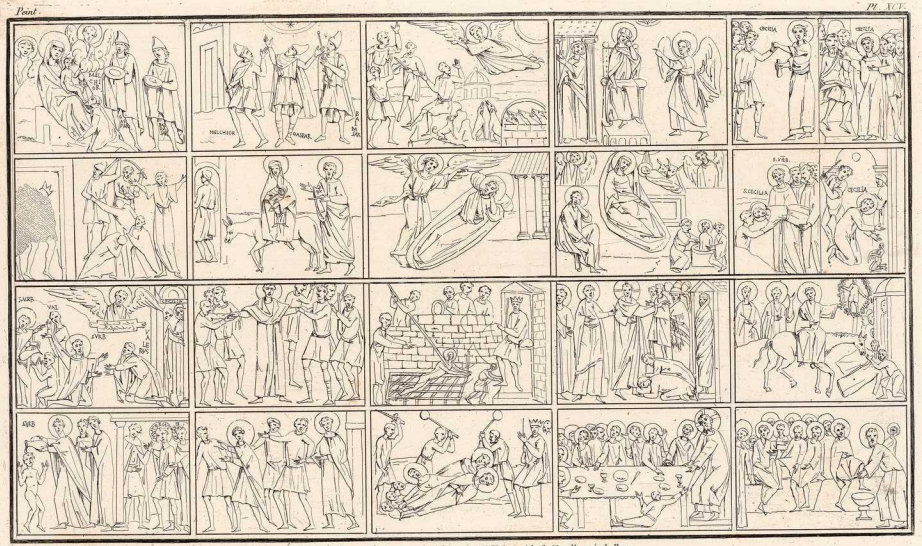


Visitation de la Vierge et de Ste Elisabeth, Tableau de style grec, exécuté en Italie XIIe ou XIIIe Siècle.

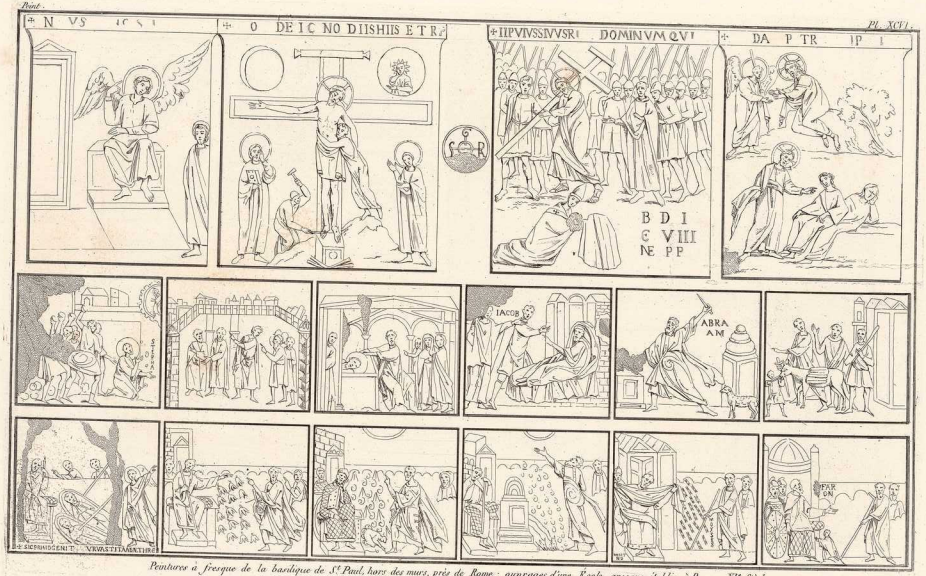


Partie des peintures à fresque de l'église de S.t Urbain à la Caffarella près de Rome, ouvrages d'une école grecque établie à Rome. XI.e Siecle.

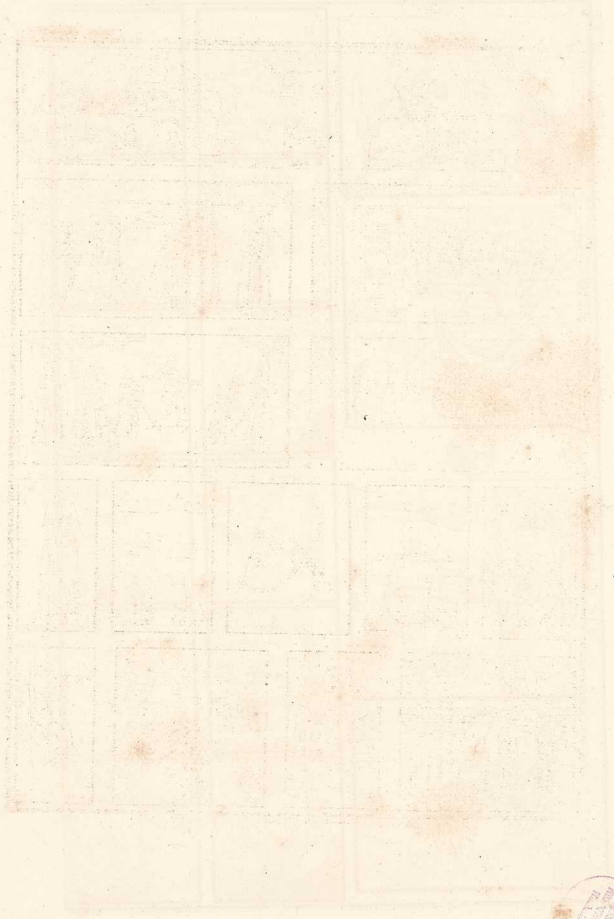
INSTITUTUM
ARCHAEOLOGICUM
GERMANICUM
ROMA

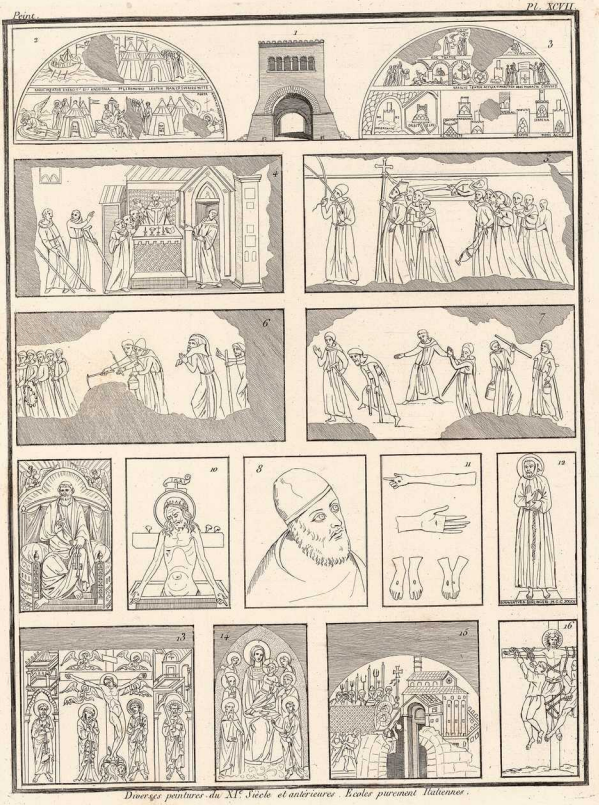


Suite des peintures à fresque de l'église de St Urbain à la Caffarella, près de Rome,
ouvrage d'une école grecque établie à Rome XI.e Siècle.

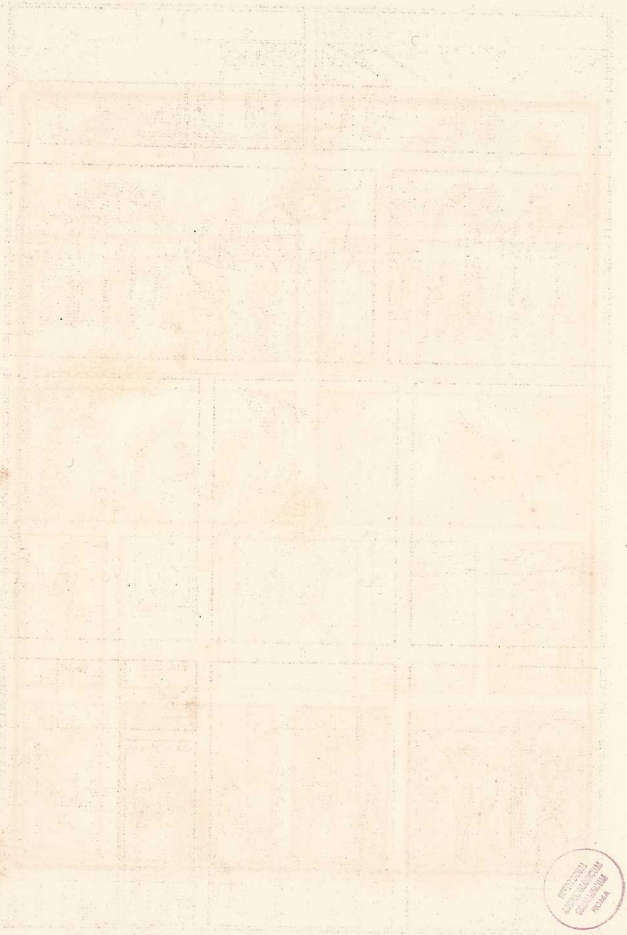


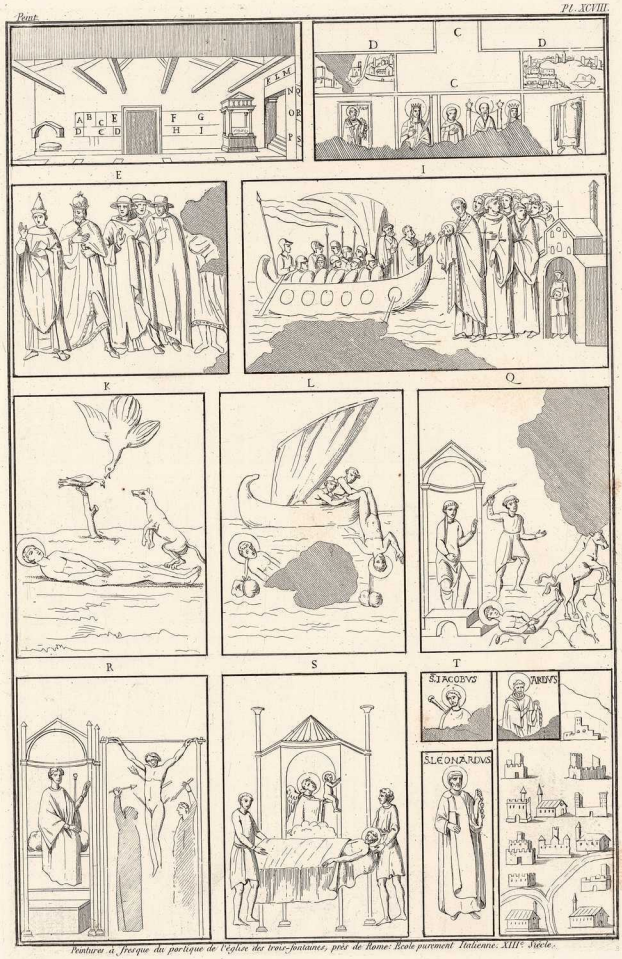
Peintures à fresque de la basilique de St Paul, hors des murs, près de Rome; ouvrages d'une Ecole grecque, établie à Rome. XIe Siècle.



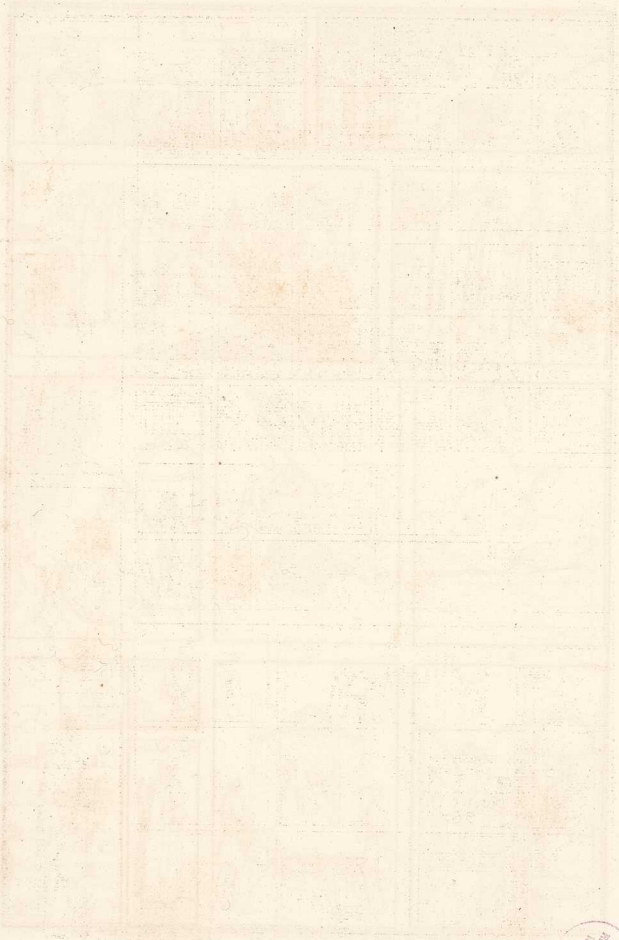


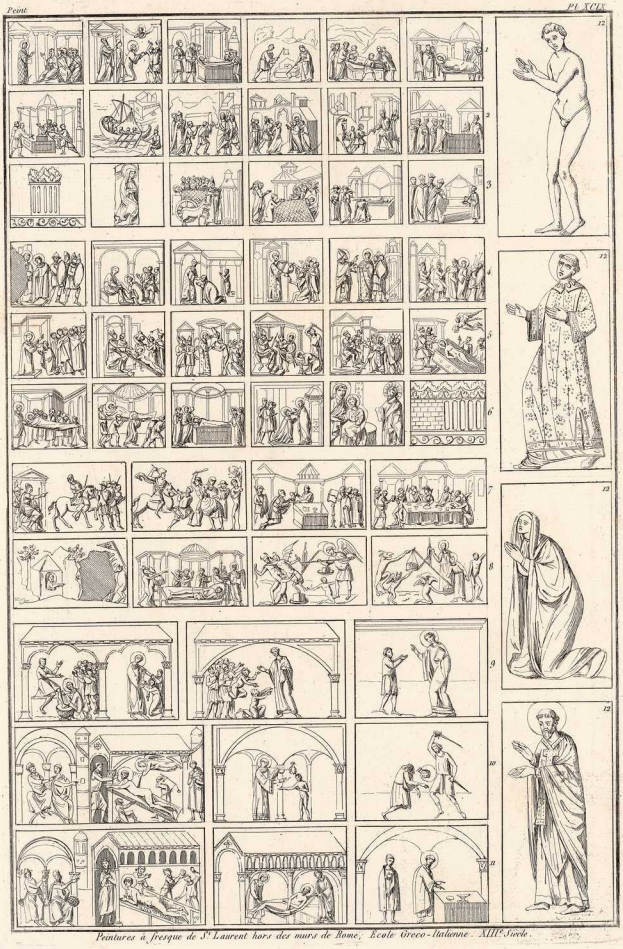
Diverses peintures du XI.e Siècle et antérieures. Ecoles purement Italiennes.



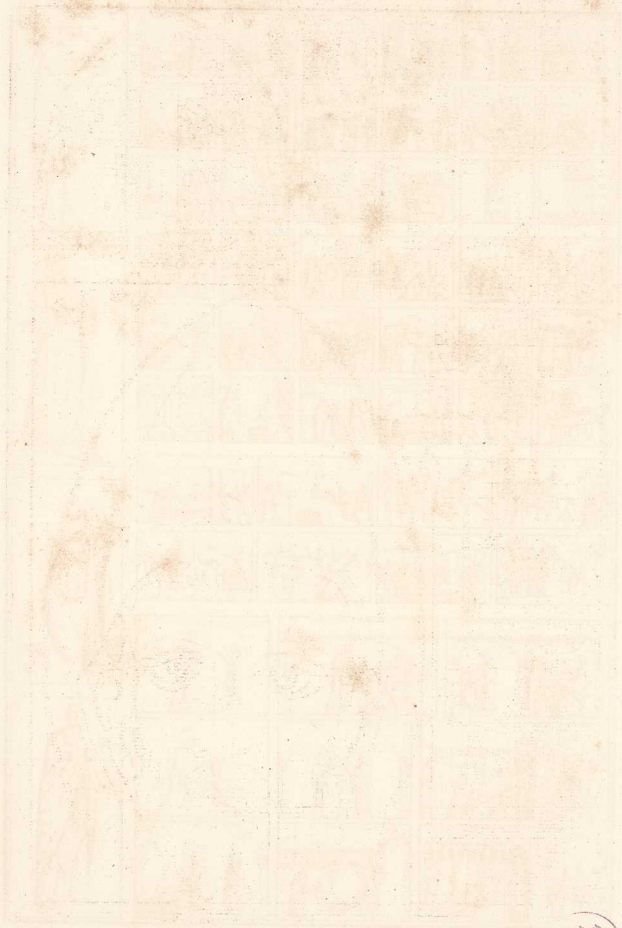


Peintures à fresque du portique de l'église des trois-fontaines, près de Rome. Ecole purement Italienne. XIIIe Siècle.

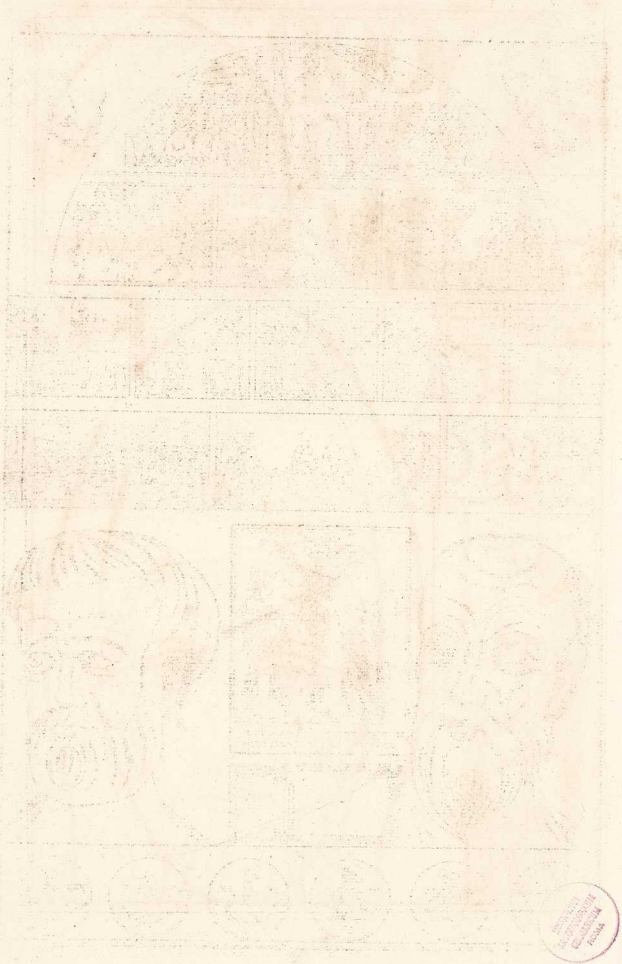


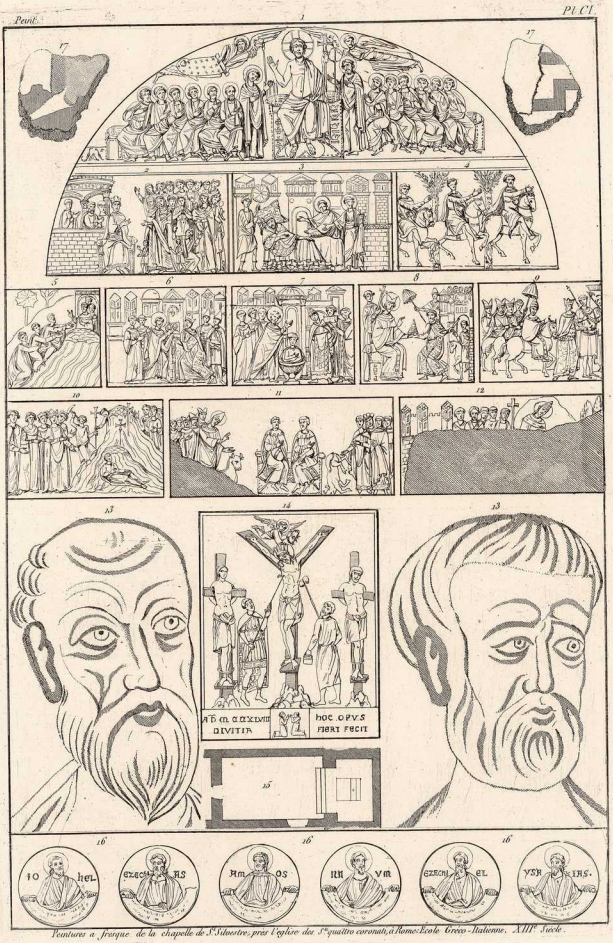


Peintures à fresque de S.t Laurent hors des murs de Rome, Ecole Greco-Italienne. XIII.e Siecle.

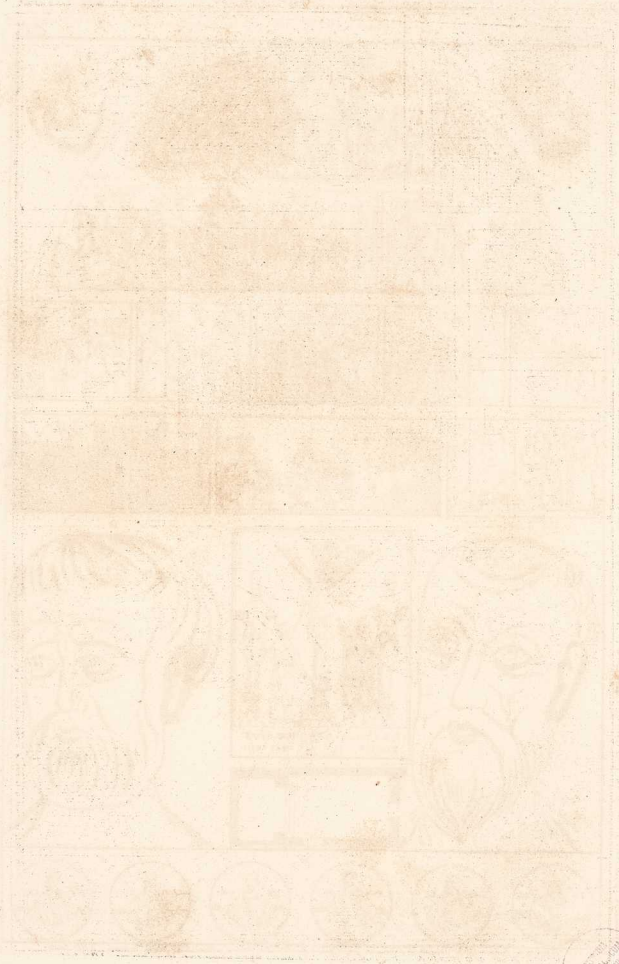


CON
XO
LV
FRA
CISCV
FR
FRA
CISCV
PAX
HVIC
8XII
MICHEL
PREPOSITV
PARDISI
HIC EST PP
GREGORIVS
OLI EPS HOSTIENSIS
QVI FA COSECRAVIT ECLESIA
PRO QVO DEVO ET HI O PA





Peintures a fresque de la chapelle de S.t Silvestre, pres l'eglise des S.te quatre coronati, a Rome. Ecole Greco-Italienne. XIII.e Siecle.



6.

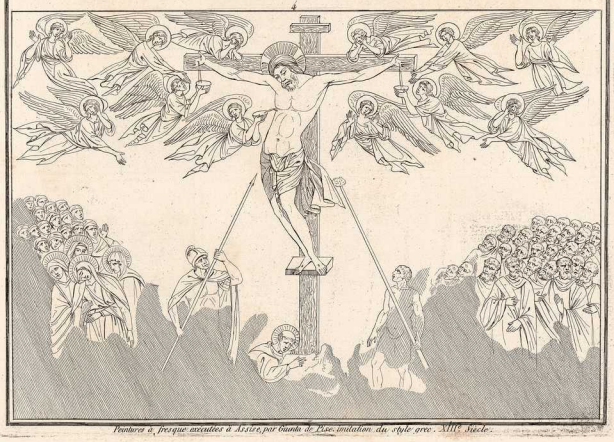
3.

5.

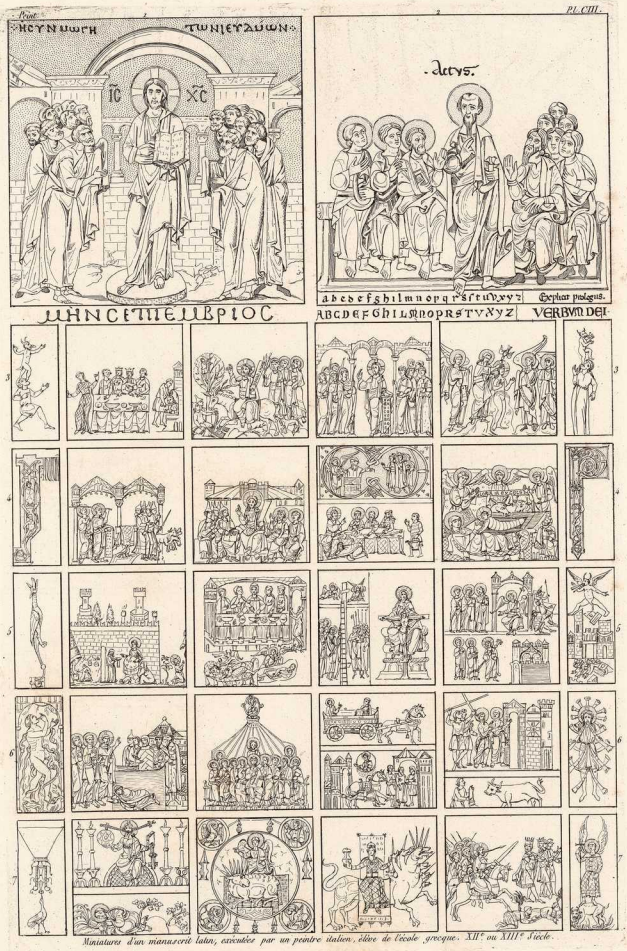
7.

8.

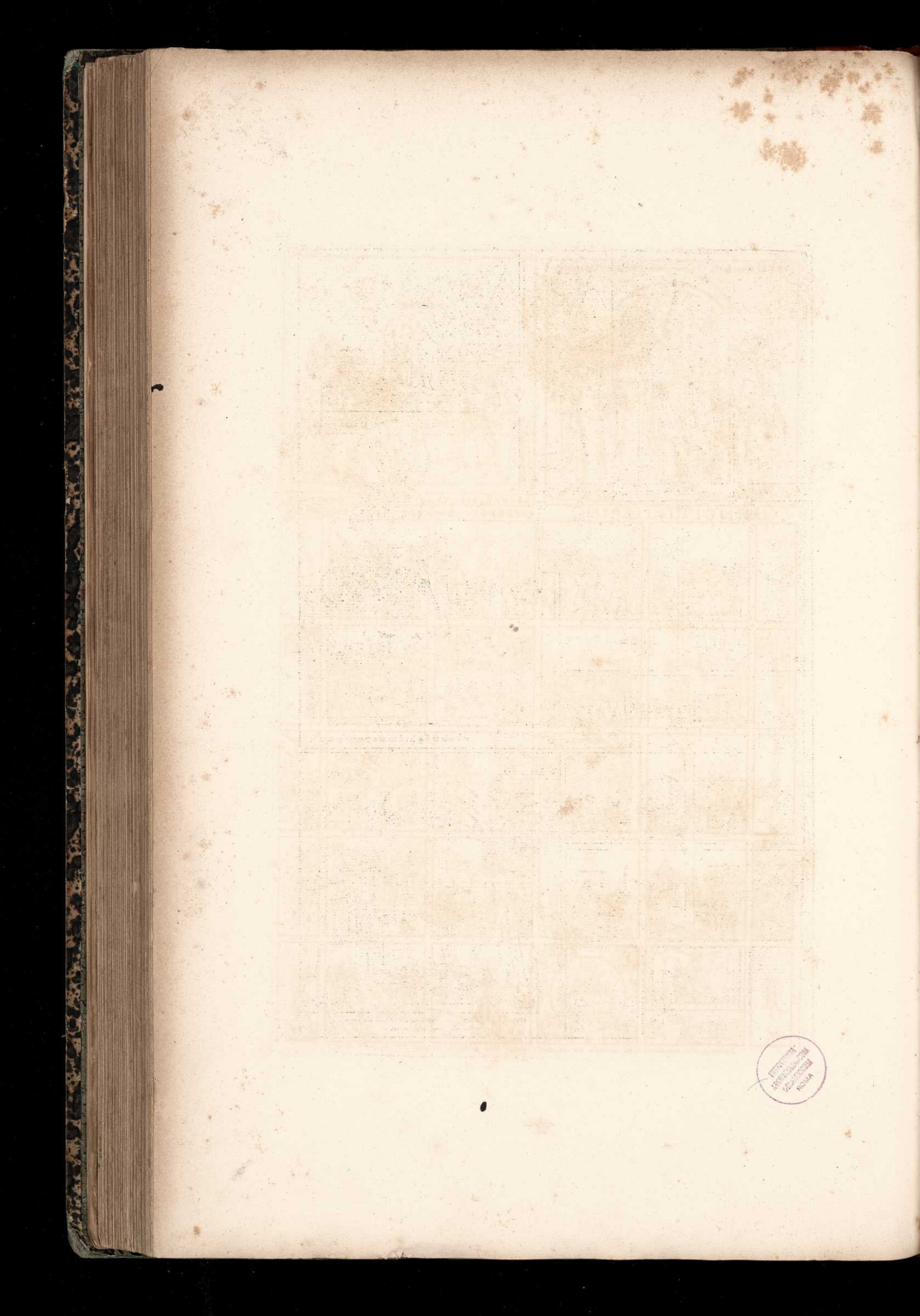
4.

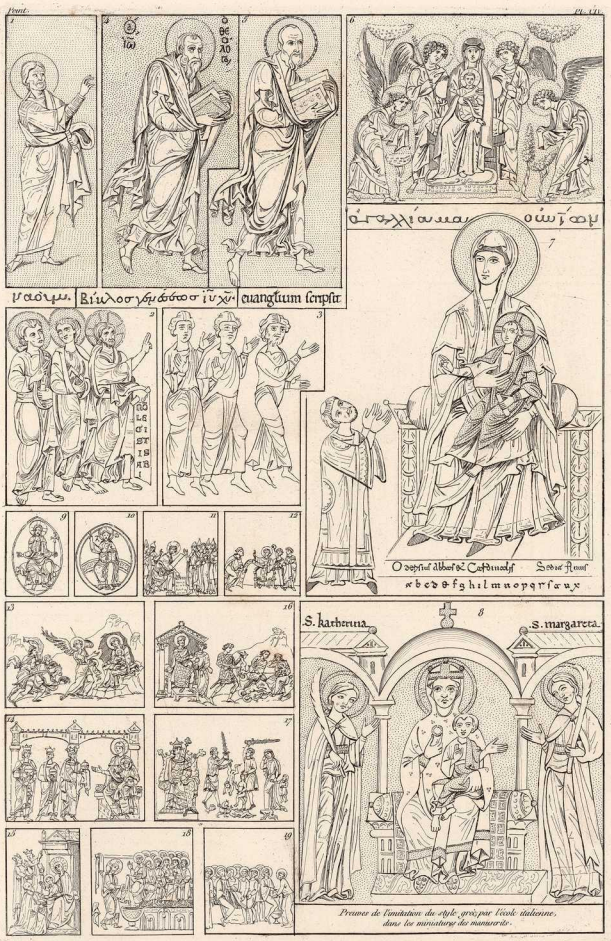


Peintures à fresque executées à Assise par Giunta de Pise imitation du style grec. XIIIe Siècle.

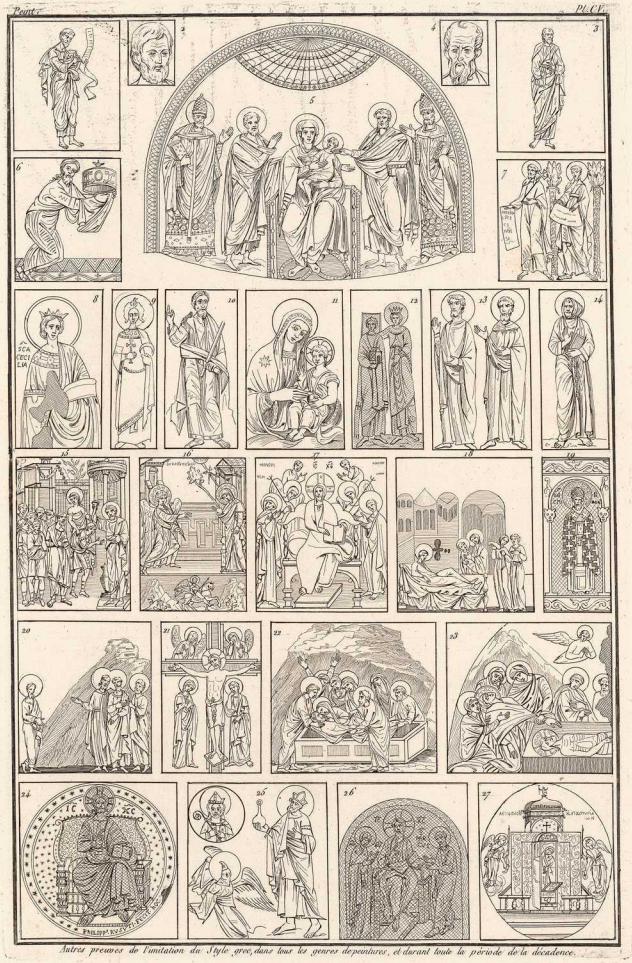


Miniatures d'un manuscrit latin, exécutées par un peintre italien, élève de l'école grecque. XII.e ou XIII.e Siècle.

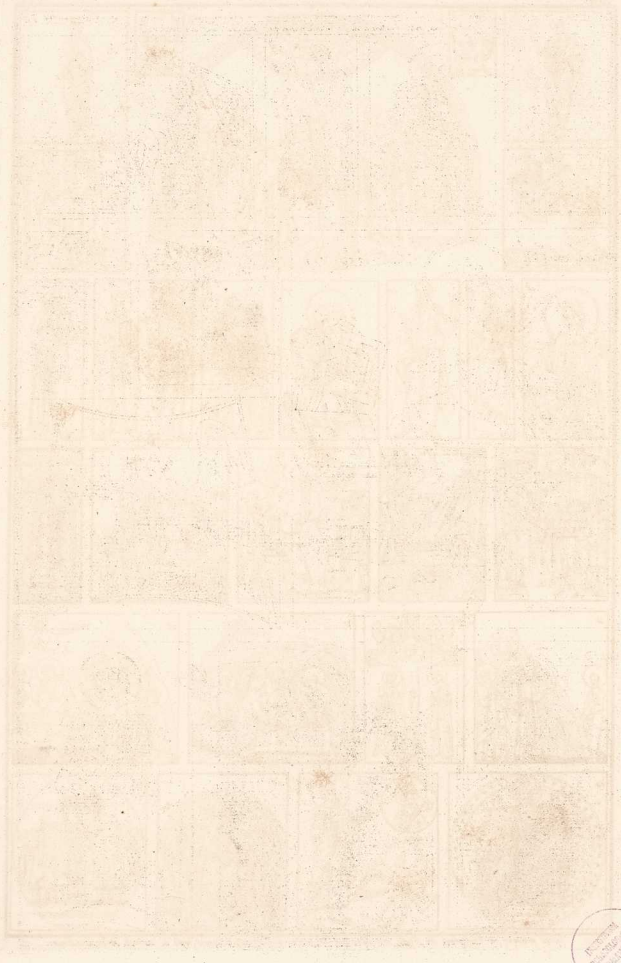




Preuves de l'imitation du style grec, par l'école italienne, dans les miniatures des manuscrits.



Autres preuves de l'imitation du Style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence.



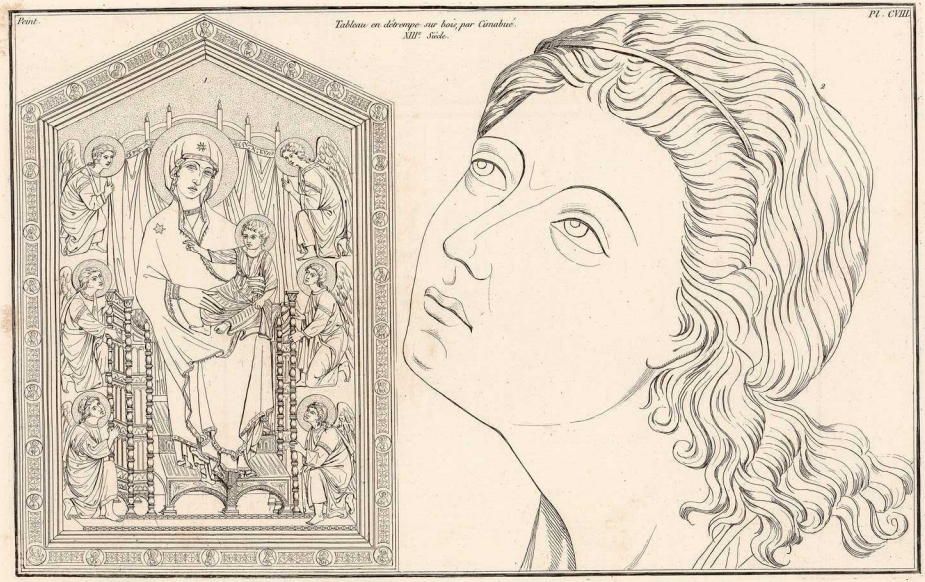
Peintures par hachures, autre imitation de la manière grecque, jusques dans son mécanisme.

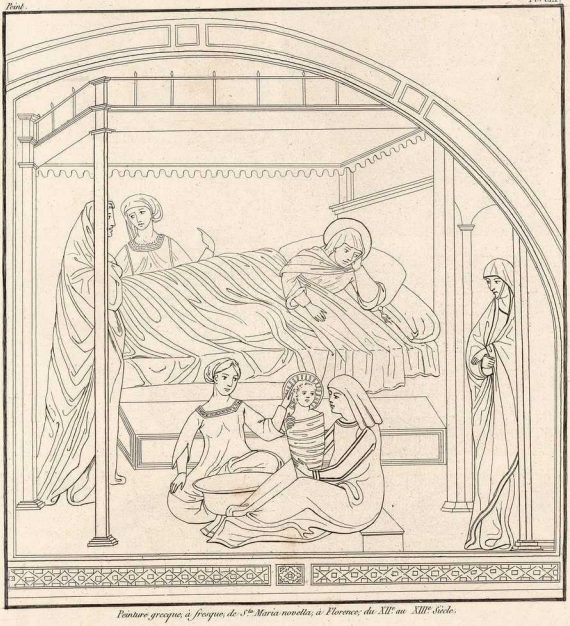
Tableau en détrempe sur bois,
par Guido de Sienne.
XIII.e Siècle.
Peint. Pl. CVII.
1
2
3

Peint.

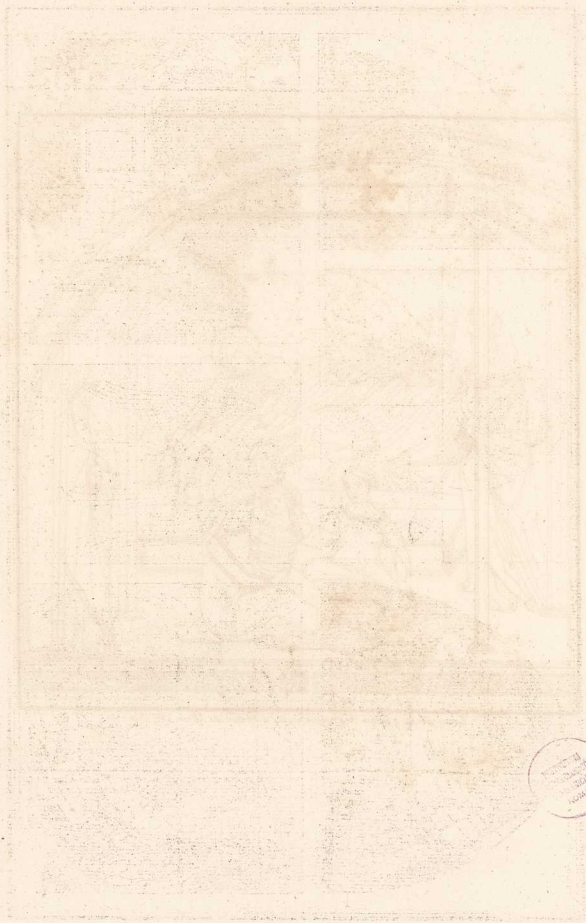
Tableau en détrempe sur bois, par Cimabué.
XIIIe. Siècle.

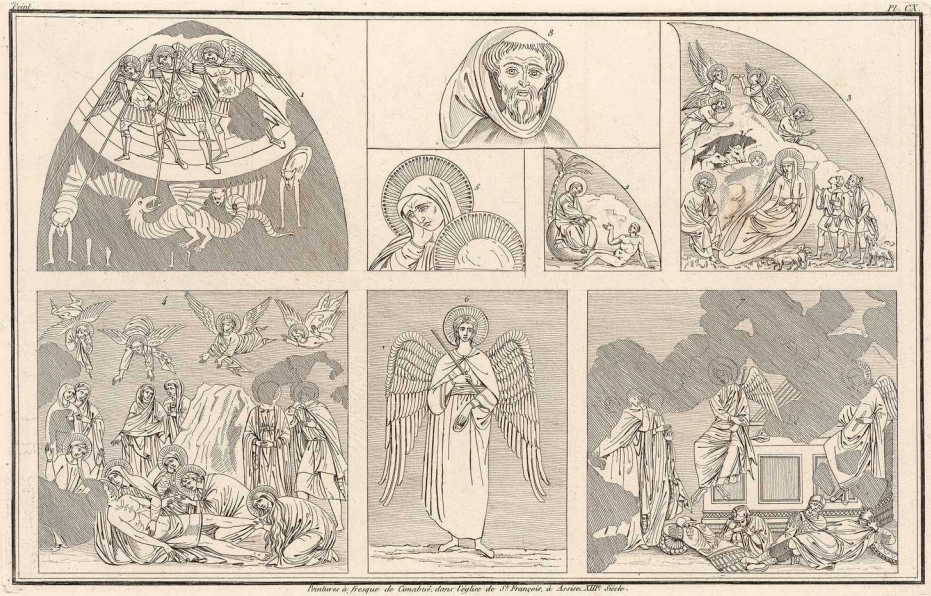
Pl. CVIII.



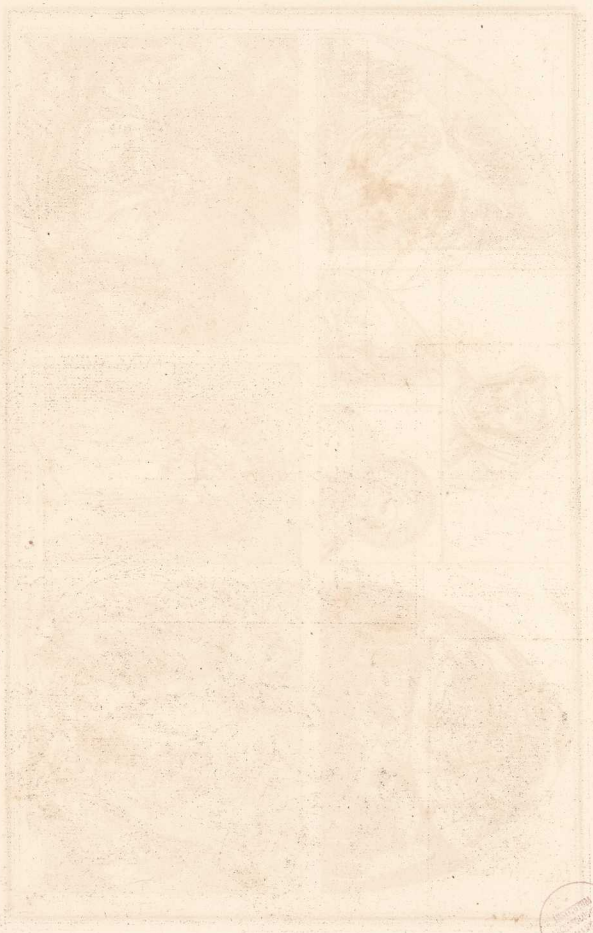


Peinture grecque, à fresque, de Ste Maria novella, à Florence, du XIIe au XIIIe siècle.

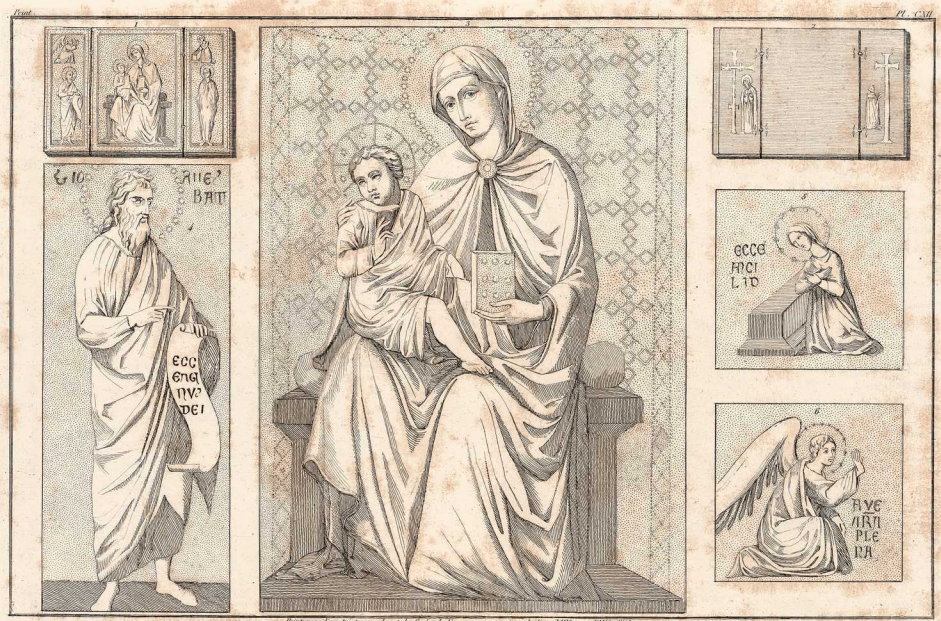




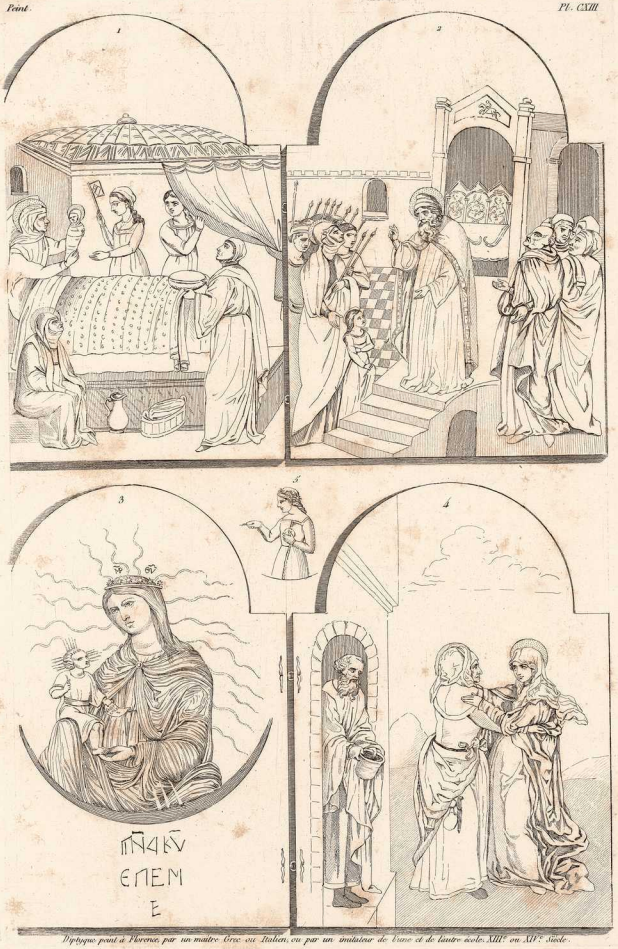
Peintures à fresque du Cimetière, dans l'église de St. François, à Assise. XIIIe Siècle.



Peintures sur bois, de style Gréco-Italien, par des maîtres grecs XIIIe ou XIVe Siècle.



Peintures d'un triptyque, de style Gréco-Italien, par un maître Italien. XIIIe ou XIVe Siècle.



Diptyque peint à Florence, par un maître Grec ou Italien, ou par un imitateur de l'une et de l'autre école. XIIIe ou XIVe Siècle.