ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI

EDIZIONE TERZA ROMANA

CON NOTE,

ED OSSERVAZIONI
STORICO-CRITICHE.

PARTE SECONDA,

Nella quale si tratta delle seguenti
Quattro Regioni,

ESQUILINA, ALTA SEMITA,
VIA LATA,

SITO, E GRANDEZZA
DEL FORO ROMANO.

IN ROMA, MDCCLXXI.

CON LIC. DE' SUPERIORI.



Schmidt 752

V 5665

Dg 450 - 3711/2



Coll. rom.

Repro - Negativé
in der Fotothek

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI

EDIZIONE TERZA ROMANA

CON NOTE,

ED OSSERVAZIONI
STORICO-CRITICHE.

PARTE SECONDA,

Nella quale si tratta delle seguenti
Quattro Regioni,

ESQUILINA, ALTA SEMITA,
VIA LATA,

SITO, E GRANDEZZA
DEL FORO ROMANO.

IN ROMA, MDCCLXXI.

CON LIC. DE' SUPERIORI.

BIBL ROMA

Coll. rom.

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO QUARTO.

La Regione Quinta detta Esquilina.

CAPO PRIMO.

ALla quarta Regione si congiungeva la quinta, la quale, benchè fosse detta Esquilina, conteneva oltre la parte dell' Esquilie, ch'era fuori della terza, il Monte Viminale; sicchè pervenendo la quarta alla moderna Suburra, aveva a sinistra il Monte Viminale, e più in là il Cispio, che come già dicemmo, fù parte dell'Esquilie. La descrizione, che ne fa Sesto Rufo, è questa.

Regio Exquilina cum Colle Viminali.

Templum Jovis Viminei.
Aedes Veneris Erycinæ.
Horti Planciani.
Lacus Promethei.
Macellum Livianum.

Nymphæum Alexandri.
Station. Cohor. VII. Vigilum.
Horti Mecænatis.
Regia Ser. Tullii.
Amphitheatrum Caſtrenſe.
Tres Tabernæ.
Campus Viminalis ſub aggere.
Campus Exquilinus.
Lucus Petilinus.
Lucus Fagutalis.
Templum Junonis Lucinæ.
Domus Aquilii Jureconſulti.
Ara Jovis Viminei.
Minerva Medica Pantheum.
Iſis Patricia.
Templum Silvani
Templum Aeſculapii.
Thermæ Olympiadis.
Lavacrum Agrippinæ.
Vici XV.
Vicus Sucuſanus.
Vicus Urſi Pileati.
Vicus Minervæ.
Vicus Uſtrinus.
Vicus Palloris.
Vicus Scjus.
Vicus Silvani.
Vicus Capulatorum.
Vicus Tragœdus.
Vicus Unguentarius.
Vicus Paullinus.
Vicus Paſtoris.
Vicus Caticarius.
Vicus Veneris Placidæ.
Vicus Junonis.
Ædiculæ XV.

Sejæ.
Veneris Placidæ.
Caſtoris.
Palloris.
Silvani.
Apollinis.
Cloacinæ.
Herculis.
Mercurii.
Martis.
Lunæ.
Serapidis.
Veſtæ.
Cereris.
Proſerpinæ.
Vicomagiſtri LX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Inſulæ IIIMDCCCL.
Domus CLXX.
Lacus LXXIX.
Horrea XXVII.
Balineæ privatæ LXXV.
Piſtrina XXXII.
Regio continet
Pedes XVMDCCCCL.

Da Vittore ſi deſcrive così:

Regio Quinta Exquilina.

Lacus Promethei.
Macellum Liviani.
Nymphæum Divi Alexandri.
Cohortes VII. Vigilum.
Ædes Veneris Erycinæ, ad portam Collinam.

Horti

Horti Planciani, vel Plauciani.
Horti Mecænatis.
Regia Servii Tulli.
Hercules Sullanus.
Amphitheatrum Caſtrenſe.
Campus Exquilinus, & lucus.
Campus Viminalis, ſub aggere.
Lucus Petilinus.
Templum Junonis Lucinæ.
Lucus Fagutalis.
Domus M. Aquilii Jureconſulti, & Q. Catuli, & M. Craſſi.
Ara Jovis Viminei.
Minerva Medica.
Iſis Patricia.
Lavacrum Agrippinæ.
Thermæ Olimpiadis.
Vici XV.
Ædiculæ XV.
Vicomagiſtri LX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Inſulæ IIIMDCCCL.
Domus CLXXX.
Horrea XXIII.
Lacus CLXX.
Balneæ Privatæ LXXV.
Piſtrina XII.
Regio continet in ambitu Pedes XVMDCCCC.

Il di più, che nell' altro Vittore ſi truova, è queſto.

Regio Quinta Exquilina cum Turri, & Colle Viminali.

Al lago di Prometeo vi è per aggiunta *Her-*

Secund.

Hercules Silvanus, alias Sullanus.
Tres Tabernæ.
Templum Silvani.
Templum Æsculapii.
Lacus CLXXIX.
Pistrina XXII. alias XII.
L'ambito si dice piedi
XVMDCCCCL. *alias* XVMDCCC.

Nella Notizia si legge:

REGIO V.

Esquiliæ continet Lacum Orphei, Macellum Liviani, Nymphæum D. Alexandri, Cohortes duas Vigilum, Herculem Sylvanum, Hortos Pallantianos, Amphitheatrum Castrense, Campum Viminalem sub aggere, Minervam Medicam, Isidem Patritiam, Vici XV. Ædiculæ XV. Vicomagistri quadraginta octo, Curatores duo, Insulæ tria millia octingenta quinquaginta, Domus CLXXX. Horrra XXII. Balnea LXXV. Lacus LXXIIII. Pistrina XV. Continet pedes quindecim millia DC.

Vi si aggiunge dal Panvinio.

Mons Esquilinus, alias Oppius, Cispius, Septimius.
Mons Viminalis, alias fagutalis.
Ageres Tarquinii Superbi.
Clivus Urbicus.
Vicus Patricius.
Figlinæ.
Puticuli, alias Puticulæ in Esquiliis.
Spes vetus.
Vicus Africus in Esquiliis antiquus.

Taber-

Tabernola.
Lucus Querquetulanus.
Lucus Mephitis.
Lucus Junonis Lucinæ.
Lucus Viminalis, alias Jovis Viminei.
Lucus Rubiginis.
Templum Jovis Fagutalis, alias Viminei.
Templum Silvani sub Viminali cum Porticu.
Templum Veneris Verticordiæ extra portam Collinam.
Via Salaria.
Ædes Rubiginis via Nomentana extra portam Catulariam.
Ædes Quietis extra portam Collinam.
Aedes Honoris ad portam Collinam.
Aedes Felicitatis.
Aedes malæ fortunæ.
Aedicula Pollucis, in vece *di Palloris.*
Aedicula fortunæ parvæ.
Sacellum Deæ Næniæ extra portam Viminalem.
Sacellum Querquetulanum.
Sacellum Jovis Fagutalis.
Ara malæ fortunæ.
Circus Aureliani cum obelisco.
Forum Esquilinum.
Basilica Sicini.

Al Campo Viminale aggiugne', *in quo erat ædicula Fortunæ parvæ.*
Horti Torquatiani.
Castra Prætoria.
Vivarium.
Thermæ Novati.
Balineum Pauli.

I Laghi ſenza nome, dice eſſere CLXXIX.
Caſtellum aquarum Marciæ, Juliæ, & Tepulæ.
Arcus Gallieni.

I Forni dice XXII.
Domus Regis Servii Tullii.
Quinti Lutatii Catuli.
M. Licinii Craſſi divitis.
P. Virgilii Maronis.
Propertii.
A. Perſii.
C. Plinii Junioris.
Licinii Imperatoris.

Ed il Merula vi aggiunge.

Uſtrinæ publicæ.
Seſſorium.
Domus Maximi, & Paulli.

Vi aggiungerei io:

Trophæa Marii de Cimbris, & Theutonibus.
Sacellum Marianum.
Domus Aeliorum, & horti Lamiæ.
Suburbanum Phaontis.
Lucus Lavernæ.
Clivus Tullius.
Aedes Dianæ in Vico Patricio.
Naumachia vetus.

Nemus Caji, & Lucii, ubi Naumachia Vetus.
Agger Servii Tullii.
Theatrum Floræ.

Horti Variani cum Circo.
Domus Maximi in Vico Patricio.
Mons Sacer.
Crypta Nepotiana.
Clivus Cucumeris.
Templum Solis.
Templum Honoris, & Virtutis.
Mons Septimius.
Arcus Gallieni Imp.
Vicus Lateritius.
Domus Martii.
Ager Veranus.
Domus Pudentis.
Sestertium.
Templum Herculis ad Portam Collinam.

Di là da S. Giovan Laterano, dove la Celimontana finiva, convien dire, che cominciasse questa presso le mura di Roma, secondando i confini di quella, e poi della d'Iside, e Serapide, quasi dirittamente dietro a S. Matteo, dilungandosi fino a S. Martino de'Monti, donde per la calata di Santa Lucia in Selce scendeva alla moderna Suburra, e quindi alla Madonna de'Monti; poi torcendo a destra per la via diritta, che và a S. Vitale, perveniva alle Terme Diocleziane, e lasciatele a sinistra giugneva all' argine di Servio Tullio, ed alle mura, fuori delle quali piegava a sinistra, e con esse andava fino alla porta Salara; come dalle particolarità, che in lei si leggono, ci s' insegna.

La parte dell' Esquilie, ch' è tra S. Croce in Gerusalemme, e la Porta di San Lorenzo, detta Monte Oppio.

CAPO SECONDO.

DIscorrendo Varrone del nome dell'Esquilie, e per una dell' etimologie apportando, *quod excultæ a Rege Tullio essent*, soggiugne: *Huic origini magis concinunt Luci vicini, quod ibi Lucus Fagutalis, & Lucus Mephitis, & Lucus Junonis Lucinæ, quorum angusti fines non mirum, jam diù enim latè avaritia una est; item Lucus Larum, Querquetulanum Sacellum.* Donde traendosi, che Tullio ad imitazione di Numa consecrator de' Sacrarj degli Argei su i monti, fè anch' egli sull' Esquilie tanti boschi sacri, o Sacelli, ci pone in briga d' investigarli. Querquetulano fu il primiero nome del Monte Celio, come coll' autorità di Tacito dissi. Querquetulana ebbe anche nome una delle parti di Roma da un boschetto sagro, che gli era appresso per relazione di Festo: *Querquetulanæ, ut reputantur significari Nymphæ præsidentes Querqueto viresceuti, quod genus sylvæ indicant fuisse intra portam, quæ ab eo dicta sit Querquetulana.* Il qual bosco sagro, e secondo l' opinione universale guardato da Ninfe, essere stato non diverso dal Sacello Querquetulano, che doveva esservi, sembra a me più che verisimile, giacchè sotto i boschi quel Sacello si annovera da Varrone. Si pone da molti presso Santa Maria Maggiore, ma senza veruna autorità,

Sacellum Querquetulanum. Lucus Querquetulanus.

Ninfe Querquetulane.

tà, o riscontro. Meglio dal Donati si dice sul Celio; perchè il nome di Querquetulano fu dato a quel monte; e le parole di Varrone: *Quorum angusti fines non mirum, jam diu enim latè una avaritia est: Item lucus Larum, Querquetulanum Sacellum*, si spiegano, che anco il bosco de' Lari, ch' era a piè del Palatino, e il Sacello Querquetulano, ch' era nel Celio, erano restati angusti, come gli altri dell' Esquilie.

Ma però cotal senso non può aggiustatamente correre, e senza durezza. *Lucus larum, & Querquetulanum Sacellum* non possono avere relazione diritta al *Quorum angusti fines*, che il genitivo richiederebbe, siccome l' hanno piana, e commoda all' antecedenti, *Quod ibi lucus fagutalis, &c.* e la particola *Item* non si aggiusta per altro verso. Secondo questo senso il Sacello Querquetulano, e il bosco de' Lari erano nell' Esquilie, ed il nome di Querquetulano posseduto anche dal Monte Celio, se non necessita, non dissuade almeno il credere quel Sacello nella parte dell' Esquilie confinante col Celio, che prima delle mura di Tullio Ostilio, le quali l' esclusero, più per Celio, che per Esquilie poteva essere presa. Col il Bosco Querquetulano è facile, che fosse di là da San Gio: Laterano, ed ivi nel basso, che divisivo era tra un Monte, e l'altro, la porta Querquetulana anch' ella detta; appresso gli si può supporre il Sacello, ma sulla falda dell' Esquilie verso Santa Croce in Gerusalemme. Osservo, che Varrone volendo parlar solo de' Boschi dell'Esquilie, vi annovera non il bosco, ma il Sacello Querquetulano. Segno espresso, che il Sacello solo era nell'Esquilie, standole il bosco a lato sì, ma sul Celio.

Il Fa-

Il Fagutale essere stato presso S. Pietro in Vincula, o Santa Lucia in Selce, si dice da molti, nè se ne adduce il perchè: dalla qual' opinione io non mi disgiungo; ma per provarla è necessario parlar prima del Bosco Esquilino da Varrone tralasciato, forse perchè dal Rè Tullio non fu fatto, se però non è lo stesso, che quel de' Lari. Varrone riferendo le cime dell'Oppio, apporta in testimonio il libro de' Sacrarj degli Argei, nel quale si leggeva: *Oppius mons princeps Lucum Esquilinum, Lucum Fagutalem sinistra, quæ sub mœrum est. Oppius mons biceps sos simplex. Oppius mons terticepsos lucum Esquilinum dexterior via in Tabernola est. Oppius mons quarticepsos lucum Esquilinum dexterior via in figlinis est.* Ecco, che di quattro cime dell'Oppio tre erano appresso il Bosco Esquilino; e dalla terza sommità salivasi per la Tabernola tra il Coliseo, e San Clemente. Posta dunque la terza in faccia a S. Matteo, ove ancor le Terme di Filippo dicevamo essere, la prima come la più prossima alla divisione fra l'Oppio, e il Cispio, ed alla Regia di Tullio, sarà fuor di dubbio la vicina a San Martino de' Monti; la seconda segue, che fra quella, che dietro a San Matteo presso a S. Eusebio s'inalza, e la quarta più lontana diciamo pur quella, che presso al Giardino del Cardinal Cornaro si vede. Pongasi il Bosco Esquilino equidistante alla prima, alla terza, ed alla quarta presso a S. Matteo; secondo tal postura (che, se non è certa, non ha almeno ripugnanza, nè altra non più ripugnante credo io facile ritrovarvi) la prima sommità potè alla destra verso San Matteo avere il bosco Esquilino, ed a sinistra verso S. Pietro in Vincula il Fagutale; a cui, come dedicato a Giove, conveniva luogo più vicino

Lucus Fagutalis.

Lucus Esquilinus.

Quattro sommità del Monte Oppio

alla Città, ed alla Regia. Varrone un' altra volta nello ſteſſo libro ne ſcrive: *Fagutal a Fago, unde etiam quod ibi Sacellum Jovis Fagutalis*; e Feſto: *Fagutal Sacellum Jovis, in quo fuit Fagus arbor, quæ Jovis ſacra habebatur*; e Plinio nel cap. 10. del decimo libro: *Fagutali Jovi etiam nunc, ubi lucus fageus fuit*.

Clivus Pullius.

Non lungi dal Fagutale eſſere ſtato il Clivo detto Pullio, n'è autore Solino nel capo primo: *Tarquinius Superbus Eſquiliis ſupra Clivum Pullium ad Fagutalem lucum*; il qual Clivo forſe, non diverſo molto era da quel moderno, per cui dalla nuova Suburra a San Pietro in Vincula ſi ſaliſce.

Cima 6. dell' Eſquilie.

Delle trè altre cime la quinta, e la ſettima, eſſere ſtate preſſo S. Maria Maggiore, e la Villa Peretta, vedremo in breve. Segue dunque, che la ſeſta foſſe quella, che preſſo S. Croce in Geruſalemme dicemmo riconoſcerſi.

Veduti i Boſchi Sacri dell'Oppio, rifacciamoci da capo per camminar con qualche poco di ordine ſecondo i ſiti.

S. Croce in Geruſalemme

La Chieſa di S. Croce in Geruſalemme fu da Coſtantino edificata nel Palazzo Seſſoriano, come ſcrive Anaſtaſio in S. Silveſtro, e Beda nel primo tomo del Martirologio; e perciò Seſſoriana Baſilica ſuol chiamarſi (a). Del Seſſoriano Pa-

(a) Negli Atti del Concilio Romano, celebrato l'anno 433. ſotto Siſto III, chiamaſi queſta Baſilica *Eleniana*; ond' è, che l'erudito moderno Autore della Storia della medeſima, ſtampata in Roma l'Anno 1750. *pag.* 10, *e ſeg.* inclina a credere, che non già da Coſtantino, ma da Sant'Elena foſſe fabbricata. Imperciocchè, dic'egli: *era comune uſanza e coſtume di que' tempi di denominare le Chieſe dagli autori*,

Palazzo non si ha altra notizia . Solo il Sessorio presso una delle porte Esquiline si legge da Acrone accennato nella Satira ottava del primo libro di Orazio : *Esquiliæ dicuntur locus , in quo antea sepeliebantur corpora extra portam illam , in qua est Sessorium* ; per la qual porta intende la Maggiore , giacchè al tempo di Acrone l' Esquilina antica era chiusa, onde potè il Sessorio star presso la porta Maggiore , e non lontano dal Sessorio il

Sessorium .

autori , e fondatori delle medesime ; ed è inoltre troppo naturale il credere , che Sant' Elena avanti d' intraprendere il viaggio di Oriente, fabbricasse nel suo Palazzo qualche Basilica in onore del vero Dio, come Costantino avea fabbricata la Lateranense nel suo . Che se a Costantino venne da tutti comunemente attribuita , fu ciò solo , perchè a S. Elena sua Madre died' egli *la facoltà di valersi del Tesoro per fabbricarla* . Siccome però Eleniana potè anche esser detta questa Basilica , o perchè , come pensa il Ciampini *de Sacr. Ædific. cap.7*, Essa la arricchì di un pezzo della SS. Croce , e del Titolo della medesima ; o più meglio , perchè fu innalzata nel di lei Palazzo , in quella guisa appunto , che *Sessoriana* fù pur chiamata dal Sessorio , e Lateranense si disse la Costantiniana dal Palazzo de' Laterani : Così non mancherà forse chi penserà doversi assai più che le conghietture , valutare la chiara autorità di Anastasio , o di chiunque altro sia l' autore della Vita di S. Silvestro , il quale la dice espressamente fabbricata da Costantino. E ciò tanto più, quantochè Eusebio nella di lui Vita (lib. 3. c. 27. Edit. Valesii) dice bensì , che quell' Imperadore permise alla Madre di servirsi a piacere de' Regj Tesori ; ma della fabbrica di questa Basilica non fa parola : *Quin etiam Thesaurorum Regalium potestatem ei Constantinus concesserat , quibus pro arbitrio uteretur* .

Palazzo detto Sessoriano, se però Palazzo vi fù, poichè Anastasio, e forse anche gli altri di que' secoli solevano dir Palazzi le fabbriche grandi antiche. Così dic' egli Palazzo il Circo di Nerone in S. Pietro: *sepultus est via Aurelia, &c. juxta Palatium Neronianum in Vaticano*; ed il Foro di Trajano si dice Palazzo da Giovanni Terzo nella Costituzione: *Quoniam primitiva*, portata dal Martinelli nella sua Roma Sacra per altro. Al Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito piace di leggere non *Sessorium*, ma *Sextertium*. A me il Sessoriano Palazzo, ch'essere stato in quella parte si legge, fa parer più verisimile l'antica lezione, e m'induce a supporvi qualche fabbrica di gran conto; in riguardo della quale Aureliano per chiuderla in Roma, fè fare ivi cubito alle muraglie; ciascheduno però la consideri, e legga a suo gusto.

Tempio di Venere, e di Cupido. Appresso, a destra della Basilica Sessoriana, ov' è un grosso avanzo di antico edifizio, alcuni Antiquarj dicono essere stato il Tempio di Venere, e di Cupidine; altri essere stato per appunto, dov' è oggi la Basilica detta; ma senza pure una guida, che io sappia, di congettura. il Fulvio adduce in prova due versi di Ovidio, i quali sono nel primo *De arte amandi*:

Aut ubi muneribus nati sua munera mater
Addidit, externo marmore dives opus.

Ma oltre, che non si fa ivi del sito alcuna menzione, parlarvisi di altra fabbrica, che di Venere, e Cupido pur troppo è chiaro. Potè essere ivi il Sessorio; ma senz' altro lume resti pure incerto (a). A si-

Sessorio.

(a) Al Nardini si oppone il pocanzi lodato Storico di S. Croce in Gerusalemme (pag. 29., e seg.) e pa-

A ſiniſtra della medeſima è un Anfiteatro di materia laterizia di ordine Corintio, e molto ben fatto, a cui oggi le mura della Città, che prima appreſſo gli erano, ſono appoggiate. Fu creduto di Statilio Tauro, ma nel 40. di Dione leggendoſi eſſere ſtato quello di marmo, e nel Campo Marzo, nella qual Regione ſi regiſtra da Vittore, e da Rufo, prudentemente queſto da i più moderni Antiquarj ſi dice l' Anfiteatro Caſtrenſe, che in queſta Regione ſi legge poſto (a). Ma per quali e parendogli, che la mancanza d' ogni antica guida, o com'egli dice, il ſilenzio degli antichi non ſia argomento baſtevole per dubitare della eſiſtenza di queſti Tempj, crede di dover piuttoſto confeſſare col Baronio, ed altri, che li magnifici avanzi, li quali tuttora ſi vedono tra la Baſilica, e gli Acquedotti di Siſto V., ſiano alcune ſoſtruzioni de' Tempj di Venere, e di Cupido. Checchè però ſia delle ragioni da lui eruditamente addotte, che quì non torna il metterle ad eſame; baſterà l' accennare eſſerſi ivi trovata la Statua di Venere con Cupido a' piedi, la quale ſi vede nel Cortile di Belvedere con queſta Iſcrizion nella baſe:

Amphitheatrum Caſtrenſe.

VENERI . FELICI . SACRVM

SALLVSTIA . ELPIDVS . DD.

Monumento, il quale parve al Ficoroni (Veſt. di Rom. Ant. pag. 121.) *un tal quale indizio* de' controverſi Tempj.

(a) Nel Campo Marzo furono pure i Septi, cioè un Recinto, entro a cui il Popolo dava ne' Comizj i ſuffragj, e vicino al quale ſcrive Svetonio (in Caligula cap. 21.) che quell' Imperadore cominciaſſe un Anfiteatro: *Inchoavit autem Aquæductum Regione*

li giuochi potè ſervire? A mio credere per li Caſtrenſi eſercitati da' Soldati, che con diverſi animali vi combattevano. Di queſti celebrati una volta a Circejo, dove l'Imperadore allora era, Svetonio nel 72. di Tiberio fa menzione: *Circejos pertendit, ac nequam ſuſpicionem infirmitatis daret, Caſtrenſibus ludis non interfuit ſolum, ſed etiam miſſum in arenam aprum jaculis deſuper petiit.*

Agger Tarquinii Superbi.

Tra la medeſima Baſilica, e la porta detta Maggiore, ch' è la parte volta a Levante, ove le mura di Roma cominciano a vederſi in piano, cominciò anche l' argine di Tarquinio Superbo; il quale dagli Antiquarj confuſo con quel di Servio, pur troppo apertamente ſuole diſtinguerſi dagli Storici. Dioniſio così dice di Tarquinio nel quarto: *Partem illam Vrbis, quæ in Gabinos proſpiciebat, magna operariorum multitudine cinxit aggere, latam egerendo foſſam, ibique magis, quam alibi murum, erigendo, crebriſque turribus muniendo: ab hac enim parte videbatur civitas admodum debilis, cum alibi undecunque valde tuta eſſet*; ove l' altra parte pur piana delle mura fino alla porta Collina ſi ſuppone fortificata; di cui nel nono il medeſimo Dioniſio: *Locum tamen habet magis expugnabilem a Porta Exquilina ad Collinam, ſed manuali opere munitus eſt: cingit enim eum foſſa in minori latitudine pedum centum, & amne Tiburi, & Amphitheatrum juxta ſepta.* Che però non è in conto alcuno da attenderſi il Pitiſco, il quale nel ſuo Leſſico (*V. Amphitheatrum Caſtrenſe*) ſtranamente interpretando il *Septa* di Svetonio per alloggiamenti militari, conghiettura, che il Caſtrenſe poſſa appunto eſſere l'Anfiteatro fatto incominciar da Caligola: *Forte fuit quod inchoatum a Caligula juxta ſepta ſcribit Svetonius, ſepta Caſtra intelligens, unde caſtrenſe dici potuit.*

amplius, & profunditatis triginta, ſupraque foſſam murus eſt junctus interius aggeri lato, atque alto haud facile, &c. la qual fortificazione prima di Tarquinio fatta da Tullio eſpreſſamente moſtra Livio nel primo: *Inde deinceps* (Tullio) *auget Exquilias, ibique ipſe, ut loco dignitas fieret, habitat, aggere, & foſſis, & muro Urbem circumdat, &c.* Più eſpreſſamente Strabone afferma nel quinto, che Servio nella parte più debole de' due colli da lui aggiunti fè il terrapieno: *Quem defectum Servius arguit, qui complevit murum, adjectis Urbi Exquilino, & Viminali collibus; quæ omnia cum capi facilè extrinſecus poſſent, aggerem ſex circiter ſtadiorum in interiore foſſæ margine fecerunt, muroſque, & turres in eo conſtituerunt a Collina porta uſque ad Exquilinam*; ove le due parole plurali *fecerunt*, e *conſtituerunt*, cioè δρύξαντες, e ἐπεβάλοντο più apertamente ſpiegano gli argini fatti da più di uno. Da Tarquinio eſſere ſtata ſolo fatta la parte orientale, ch' è la volta verſo Gabio, ſi dice da Plinio nel c. 5. del terzo libro: *Clauditur ab Oriente aggere Tarquinii Superbi inter prima opere mirabili, namque eum muris æquavit, qua maximè patebat aditu plano*: ed il nome della porta *Inter aggeres* dichiara gli argini eſſere ſtati più di uno. Seguì dunque Tarquinio l' opera di Tullio reſtata imperfetta, e la compì, ſecondo Plinio, e con fabbrica più ſuperba dell' altra (a).

Il

(a) Impugnaſi ſu di ciò il Nardini acremente dal Fabretti (Diſſert. III. de Aquis, & Aquæd. pag. 142, e ſeg.), il quale pretende, che un ſolo foſſe l'Aggere, e queſto fatto da Servio; chiamando la contraria opinione aſſurda, ed apertamente contraria agli Autori Greci, e Latini, che aſſeriſcetra-

Vicus Africus. Il Vico Africo, il quale essere stato nell'Esquilie Varrone scrive nel quarto: *Esquiliis Vicus Africus, quod ibi obsides ex Africa bello Punico dicuntur esse custoditi*; se non fu nella parte dell'Esquilie, ch' era nella Regione Terza, mentre ebbe il capo nella seconda Regione, come dissi ivi, poco lungi potè essere dal contorno detto fin ora (c).

Vivarium. Alle mura della Regione Esquilina essere stato di fuori aggiunto il Vivario, ch' era luogo da conservar vivi gli Animali per i Spettacoli, cinto di un' alto muro, ma senza torri, o sporti, racconta Procopio nel primo libro della Guerra de' Goti. Quindi fu universal concetto essere stato il Vivatradotti, ed inteſi a spropoſito. Potrà pertanto consultarlo chi abbia voglia d' istruirsi a dovere sopra un tal punto.

(c) Và quì il nostro Autore col supposto, che il *Vicus Africus* di questa quinta Regione sia lo stesso, che il *Caput Africæ* menzionato nella seconda da Vittore, e da Rufo, li quali pretende egli sopra nel libro 3. cap. 6. pag. 247., che sieno scorretti, ed in vece di *Caput Africæ*, vi si debba leggere *Caput Africi*, cioè *Vici Africi*. Il fatto stà però, che non solo nella Descrizione di Roma data in luce dal Mabillone nel Tomo quarto degli Analetti pagin. 112. si ha memoria del *Caput Africæ*; ma in un'antica Iscrizione eziandio scavata l' anno 1663. sotto il Convento de' SS. Gio. e Paolo sono accennati a chiare lettere: *Pædagogi Puerorum a Capite Africæ*; ond'è, che ben a ragione il Fabretti nell' Apologema da lui stampato sotto il finto nome di Jasiteo contra il Gronovio, pag. 31., osserva svanire affatto il sospetto eccitato dal Nardini, che si dovessero correggere Vittore, e Rufo, *hunc vicum in II. Regione collocantes, ut dicatur Caput Africi, Vici nempe illius in quinta Regione noti*.

Vivario nel luogo, che fralle porte Pia, e di S. Lorenzo ſporge in fuori, perſuaſo dalla ſua quadrata forma, e ſpiccata, benchè le mura, non meno, che altrove vi ſi veggano piene di torri; ed avendo poi moſtrato il Panvinio evidentemente l' allogiamento de' Pretoriani, detto *Caſtrum Prætorium*, eſſere ſtato ivi, e non a S. Sebaſtiano, come dicevaſi; i più moderni ſi ſon ridotti a credere, che al lato di quelli alloggiamenti, dove è la porta murata, che per la *Inter aggeres* ſi ſuol prendere, il Vivario foſſe; eppure fuori di quella porta conoſcendoſi anche i reſidui della via ſelciata, che ne uſciva, ſi raccoglie, che non era il Vivario appoggiato (come ſi pretende) alle mura del Caſtro Pretorio (a), ma del Vivario facilmente ſi trova la verità. Procopio, che di eſſo ci dà luce, ſcrive eſſere ſtato fuori della Porta Preneſtina, dicendo nello ſteſſo primo libro: *Acie inſtructa circa Prænestinam portam ad eam muri partem mox ducit, quam Romani Vivarium dicunt, unde expugnari mœnia per quam facilè poterant*; ed acciò non ſi ſtimi error di Traſcrittore, il medeſimo Procopio non molto dopo, avendo prima raccontato, che Beliſario pigliate a difendere le porte Pinciana, e Salara, aſſegnò a Beſſa

(a) Che ivi foſſe il Caſtro Pretorio, cioè poco lungi dall'Aggere, par che non ſe ne poſſa più dubitare dopo li monumenti ritrovati l'Anno 1742. tra quali fu ſcoperto, un gran tubo di piombo colla ſeguente Iſcrizione:

IMP. CAES. M. OPELLI . SEVERI
MACRINI . AVG. M. OPELLI . SEVERI
DIADVMENIANI . CAES. PRIN. IV.
CASTRI . PRAETORI
TERENTIVS . CASSANDER . FECIT

Vid. Nardin. infra.

-a Bessa la Prenestina, segue: *Bessas interea Parteniusque, Vitige ipso è Regione Vivarii validissimè his insistente, eodem ad se Belisarium evocant &c.* Colla scorta dunque di Procopio, se fuor di porta Maggiore le mura si osservano, evidentissimo il vestigio dell' antico Vivario vi si ritrova. Fuori della porta fanno le mura a destra un gran gomito, lasciando fra la porta, ed esse uno spazio quasi riquadrato, ed avendo, come io dissi, la porta avute due uscite, la destra oggi murata entrava in quello spazio, il quale essere stato chiuso, ed essere perciò stato il Vivario, mostra il residuo di muraglia antica, che fra una porta, e l'altra ancor dura, ch' essendo stato modernamente seguitato con muro più sottile, e più basso, vi fa oggi serraglio di Bestiami. Fu forse il Vivario fatto ivi per commodità de' giuochi dell'Anfiteatro Castrense (a).

Horti Vivariani.

Giacchè siamo fuori delle mura, non si debbono quì lasciare indietro gli Orti di Elagabalo. Lampri-

(a) Pare, che a meraviglia confermi la congbiettura del nostro Autore un Iscrizione insigne disseppellita tra i confini del Castro Pretorio, e l'Aggere di Servio, nella quale si ha menzione de' Cacciatori immuni, e del Custode del Vivajo delle Coorti Pretoriane, ed Urbane. Fu questo prezioso Marmo stampato dal Fabretti (Inscript. pagin. 682. num. 65.), il quale non vi fece alcuna osservazione, se non sopra l'esservi nominato Gordiano *Antonio*, e non *Antonino*; ma illustrollo poscia il Cav. Paolo Alessandro Maffei con una dottissima lettera, inserita nel duodecimo Tomo del Giornale de' Letterati d'Italia Art. IV.; la quale merita di esser letta, come quella, che illustra, e conferma la opinion del Nardini perciò, che appartiene al sito del Vivajo.

pridio scrive: *Ipse secessit ad hortos Spei veteris quasi contra novum juvenem vota concipiens*. Dove fossero si mostra dal Donati coll' autorità di Frontino nel primo degli Aquedotti: *Partem sui aqua Claudia prius in arcus, qui Neroniani vocantur, ad Spem veterem transfert*, e trattando dell' Aniene nuovo: *Rectus vero dictus secundum Spem veterem veniens intra portam Esquilinam in altos rivos per Urbem ducitur*; i quali acquedotti ancor si veggono presso la porta Maggiore, dove i Neroniani archi cominciano, durando fino alla porta gli acquedotti di Claudio, siccome dichiara l'Iscrizione. Soggiugne il Donati con un' altra autorità di Lampridio: *Itum est in hortos, ubi Varius invenitur certamen aurigandi parans*; ed argomenta, che essendo al certame de' Carri necessario il Circo, non altrove gli Orti furono, che fuora di Porta Maggiore, ove essere durato un Circo fin quasi a' nostri tempi dimostra. Vi allega il Fulvio, il quale del medesimo Circo, e dell'Obelisco dà contezza, che rotto in due parti giaceva nel mezzo. Maggior lume se ne apporta dal Ligorio nel libro de' Circi, Anfiteatri, e Teatri, raccontandone i residui di molta magnificenza, e rappresentando l'Obelisco assai bello ornato di geroglifici. Oggi se ne vede solo il sito presso l'Anfiteatro Castrense nell' angusto di una valle poco di là dalle mura, ed essere stato degli Orti *Spes veteris*, i quali nel poggio contiguo dovevano sovrastargli, non si dissuade dal sito. L'Obelisco giace rotto nel Cortile del Palazzo de' Barberini alle quattro Fontane. Molti dicono quel Circo di Aureliano; ma è mero indovinamento, o può essere, come il Donati discorre, che fatto da Elagabalo, fosse da Aureliano risarcito, ovvero adornato.

Spes vetus.

Circo di Elagabalo.

Circus Aureliani.

Il

Spes vetus.

Il nome *Spes veteris* dà indizio, che alcun Tempio della Speranza posto su la Via Labicana gli fosse vicino, detto *vetus* (il Donati dice) a distinzione del nuovo, che nella Regione settima di Vittore si legge.

Ædes Quietis.

Fuori della Porta Maggiore (a) nella Via Labicana lungi da Roma, essere stato il Tempio della Quiete, dissi nella Regione seconda con Livio nel quarto. Da S. Agostino nel c. 16. del quarto della Città di Dio, si dice fuori della porta Collina: *Quietem vero appellantes, quæ faceret quietem, cum ædem haberet extra portam Collinam, &c.* Non ardisco però giudicare, se fossero due Tempj diversi, o se in S. Agostino, o in Livio sia scorrezione.

Horti Pallanziani.

Nell'Esquilie furono anche gli Orti Pallanziani, cioè a dire di Pallante Liberto di Claudio. Frontino fa menzione di loro nel secondo: *Finiuntur arcus Claudiæ, & Anienis post hortos Pallantianos, undè in usum Urbis fistulis diducuntur.* Il Donati li dichiara vicini ai Variani, nè può negarsi. Ma più precisamente discorrendo del sito loro, si può dire, che questi fossero dentro le mura vicini al primo castello, in cui l'acqua Claudia, e l'Aniene nuovo, che per uno stesso condotto entravano in Roma, si cominciavano a dividere per usi privati; onde poco lungi furono gli Orti Pallanziani da porta Maggiore, e da Santa Croce in Gerusalemme. Al Panvinio piace, che siano questi i medesimi, che i detti scorretta-

(a) Due miglia lontano da questa Porta nel Secolo passato fu scoperto il Mausoleo di Sant'Elena, detto in oggi *Torre Pignattara* coll' Urna di Porfido, che si trova nel Claustro Lateranense, ch' è la più grande, che siasi osservata, dentro della quale stavano le Ceneri di detta Santa.

rettamente da Vittore *Planciani*, *vel Plautiani*, la quale ſcorrezione è aſſai veriſimile, ancorchè di Plauto Liberto ricchiſſimo di Severo Imperadore ſi abbia notizia da Sparziano. Quiforſe, o ne' Variani, erano le belle ſtatue di Bacco, delle trè Muſe, ed altre ſcritte dall'Aldovrandi, ritrovate da Pietro de *Radicibus* in una ſua Vigna preſſo porta Maggiore.

Horti Torquatiani.

Gli Orti Torquaziani ſon poſti quì dal Panvinio, forſe perchè leſſe in Frontino dell' acqua Appia: *Jungitur ei ad Anienem veterem in confinio hortorum Torquatianorum, &c., addito cognomento decem Gemellorum*, e più ſotto: *Ad Gemellos, qui locus eſt intra Spem veterem, &c.* Ma dove gli Orti Torquaziani foſſero, diſſi nella prima Regione; e come debba eſſere letto Frontino, dirò nel trattar delle acque.

Vicus Sucuſanus.

Fra i Vici da Rufo ſcritti è il Sucuſano, di cui fu da noi toccato nella Regione ſeconda. Dicemmo, che ſi congiugneva colla Suburra, la quale ebbe il nome da lui (a); e però, s'era queſto nella Regione quinta Eſquilina, quella nella ſeconda Celimontana, e la Suburra fu tra S. Clemente, SS. Pietro e Marcellino, ed il Vico Sucuſano; altrove, che tra SS. Pietro e Marcellino, e Porta Maggiore non gli potè ſtar congiunto; luogo più di ogni altro oppoſto a i Gabini, il quale ſe fu prima Pago Sucuſano, incluſe l' Eſquilie in Roma, divenne Vico.

Figlinæ.

Le Fornaci de' Cretaj, delle quali parla Varrone:

(a) Di ſentimento diverſo è il dotto Ciampini (Veter. Monum. Tom. 1. cap. 28.); il quale ſiccome a lungo eſamina ivi le opinioni degli Antiquarj, e quella maſſime del noſtro Autore intorno al vero ſito dell'antica Suburra; così merita di eſſere per tal queſtione ſeriamente oſſervato.

ne: *Oppius mons terticepſos lucum Eſquilinum dexterior via in Tabernola eſt . Oppius mons quarticepſos lucum Eſquilinum via dexterior in Figlineis eſt* ; Se le parole portate ſi peſano bene, furono o nel Vico Sucuſano , o tra eſſo , e la quarta cima dell'Oppio , che preſſo al Giardino de'Cornari fu detto eſſere , a cui per il Vico Sucuſano ſi ſaliva facilmente , ſiccome per la Tabernola ſi andava alla terza . Degli ſteſſi Cretaj fa menzione Feſto nel 19. *Salinum cum ſale in menſa ponere figulis religioni habetur , quod quondam in Exquilina Regione figulus , cum fornax plena vaſorum coqueretur , &c.* i quali Cretaj facilmente dopo eſſere ſerrate in Roma l'Eſquilie , fuori delle porte Nomentana , e Trigemina furono traſportati .

Dietro a S. Matteo , ed al Giardino de'Cornari un' antica fabbrica decagona di mattoni dura ancor' in piedi in una Vigna .

Baſilica di Cajo, e Lucio .

Soſpettaſi la Baſilica di Cajo , e Lucio , che Auguſto fabbricò, ſecondo Svetonio nel cap. 29. *Quædam etiam opera ſub nomine alieno , nepotum ſcilicet , & uxoris , ſororiſque fecit , Porticum , Baſilicamque Lucii , & Caji , &c.* non con altro argomento , che del nome di Galluccio , o Galluzzo, che ha la contrada modernamente . Ma da altri ſi moſtra con Vitruvio nel lib. 5. al c. 1. l' antiche Baſiliche eſſere ſtate non di forma decagona , o rotonda , ma lunga o due terzi , o la metà più, che larga ; eppur Vitruvio fu in Roma in quel tempo , e forſe della Baſilica di Cajo , e Lucio fu egli l' Architetto . Quell' antichità è chi crede foſſe il Tempio di Minerva Medica , che poſto da Vittore , e Rufo in queſta Regione, ove preciſamente ſia ſtato non è chi ſappia . Il nome di *Pantheum* aggiunto a Minerva Medica in Seſto

Minerva Medica ,

Rufo

Rufo ſembra portare avanti agli occhi la rotondità a quella del Panteon ſomigliante. Ma piaccia a Dio non ſia giunta di chi per far meglio credere quella fabbrica Minerva Medica, ſenza penſar più oltre, ſi arriſchiò a dichiararlo. Io per me ancorchè intorno a ciò non abbia alcun ſentimento determinato, quel che meno inveriſimile me ne paja, ſpiegherò in breve (a).

Nemus Caji, & Lucii.

Il nome di Galluzzo, che ha la contrada, eſſere corrotto da Cajo, e Lucio io non ſo negare; poichè ſe non la fabbrica, il ſito almeno proſſimo ne dà ſegno. Avanti al ſopranomato Giardino è un gran concavo di tutta rotondità, ma da un canto ſu la ſtrada modernamente ripieno (e ſi comprende dagli occhi ſenz' altra prova) che eſſere ſtato un antico lago fatto a mano, o naumachia non può negarſi. Quivi il boſco di Cajo, e Lucio ſi riconoſce da chi in faccia del luogo legge, e conſidera quel, che nell' incendio del Veſuvio Dione ſcrive, ſoggiugnendovi dopo i giuochi navali fatti nell' Anfiteatro da Tito: *Alii vero extra in nemore Caji, & Lucii, ubi Auguſtus ad hoc ipſum terram effoderat: Ibi enim primo die ludus gladiatorius, cædeſque belluarum facta eſt, lacu qua parte ſtatuas ſpectat aſſeribus inædificato, & foris, ac tabulatis undique incluſo*, a cui conteſte Svetonio nel ſettimo di Tito narra i ſpettacoli medeſimi: *Amphitheatro dedicato, Thermiſque juxta celeriter extructis, munus edidit apparatiſſi-*

(a) Fu in queſto luogo, per teſtimonianza del Ficoroni, trovata la celebre Statua di Minerva col Serpente a' piè, la quale ſi conſerva nella Galleria Giuſtiniani; Monumento, dal quale parrebbe forſe poterſi trarre qualche motivo per quelli, che ſoſtengono eſſere tal Fabbrica il Tempio di Minerva; fra' quali appunto è il Ficoroni medeſimo.

Naumachia vetus.

tissimum, largissimumque, dedit & navale prælium in veteri Naumachia, ibidem & Gladiatores, atque uno die quinque millia omne genus ferarum; la qual Naumachia vecchia essere stata altrove, che nel bosco di Cajo, e Lucio, chi negherà, se vorrà tenere Svetonio con Dione concorde? Il nome di Gallùzzo dunque è corrotto da Cajo, e Lucio sicuramente, e chi sa, che il Lago di Prometeo, che Vittore, e Rufo inseriscono nella Regione presente, non fosse la medesima vechia naumachia?

Lacus Prometheï.

Chiesa di S. Bibiana.

La Chiesa di Santa Bibiana, che dalla già discorsa antica fabbrica rotonda, o per meglio dir decagona, non molto è lungi, fu secondo Anastasio fabbricata da Simplicio Papa *juxta Palatium Licinianum*; onde credesi essere ivi stato appresso il Palazzo di Licinio Imperadore. Il Donati dubbita, se di esso, oppur di Licinio Sura, ricchissimo, e familiare di Trajano, che siccome Dione in Trajano scrive, edificò in Roma a sue spese un Ginnasio pubblico. Può non meno dubitarsi, se di Marco Licinio Crasso, persona famosissima per la ricchezza, la cui casa in questa Regione essere stata Vittore scrive. Potè essere anche una fabbrica famosa di un Licino; di cui Marziale nel terzo Epigramma del libro ottavo:

Palatium Licinianum.

Domus Licinii Imp.

Et cum rupta situ Messalæ saxa jacebunt,
Altaque cum Licini marmora pulvis erunt,
Me tamen ora legent, &c.

Il quale essere stata diversa persona da Marco Crasso, odasi da Seneca nell'Epist. 119. *Ad summum quem voles mihi ex his, quorum nomina cum Crasso, Licinoque numerantur, &c.* ove il cognome, o agnome di Licino dal nome della gente,

Lici-

Licinia si scorge diverso. Il medesimo Licino nell'Epistola seguente di Seneca si legge ricchissimo: *Modo Licinum divitiis, Apicium cœnis, Mecenatem deliciis provocant*. Taccio la casa Liciniana, di cui scrive Cicerone a Quinto suo fratello nella terza Epistola del secondo libro presa per lui a pigione: *Domus tibi ad lacum Pisonis Liciniana, conducta est, sed ut spero paucis mensibus, &c.* Ma lasciato fra incertezze occulto di qual Licinio, o Licino fosse la fabbrica; ed attribuito alla rozza frase del secolo di Anastasio il nome di Palazzo, la machina decagona, che dietro a S. Bibiana ancor dura; parmi poter meno vanamente congetturarla un residuo del Liciniano edifizio, che altra cosa; apparendo dagli stracci di muri, che ha nell'esterno, un membro di edifizio maggiore.

Fabbrica decagona dietro S. Bibiana.

Leggesi anche la Chiesa di Santa Bibiana detta *ad Ursum Pileatum*; ecco che il Vico *Ursi Pileati*, di cui Rufo quivi, era dove quella Chiesa si vede; Vico nomato da alcuna immagine, o statua di orso col pileo, la quale era ivi (a).

Vicus Ursi Pileati.

(a) Opinione assai diversa portò il Ch. Monsig. Bianchini nelle Note alle Vite di Anastasio (To. 2. pag. 65.) Imperciocchè avendo osservato in una antica lapide, scavata presso l'Altar Maggiore della Basilica Vaticana l'Anno 1591, memoria di una Statua eretta a certo Orso Togato, inventore del Giuoco colla palla di vetro, servo, e poscia Liberto dell'Imperador Vero; immaginò, che dalla Statua di costui piuttosto, che da quella di un Orso, fosse il Vico denominato: Opinione, la quale invero sembra che debba più come ingegnosa, che sussistente riguardarsi da chiunque imprenda d' esaminarla: *Hunc igitur* (così egli) *Veri Libertum Ursum, quem Togatum describit Epigraphe, postquam assequutus* liber-

Tro-phæa-Marii de Cimbris, & Theutonis.

Tra Santa Bibiana, e Santo Eusebio (a) per la via, che diritta va da Santa Maria Maggiore a Santa Croce in Gerusalemme, sorge il primo

libertatem fuerat, & Togam a Patrono Vero ter Consule, etiam pileatum *fuisse necesse est ab alio libertatis indicio, & ritu pileum imponendi. Statua illi posita cum hac Inscriptione . . . . . in Vico ad Exquilias intra Urbem, prope Thermas Titi ibi memoratas, plebi, ut arbitror, ansam dedit vicum ab illa Statua* Ursi Pileati *nominandum . . . . . etiam dum scriberet Festus. Id certè vero similius videtur, quam Ursi feræ simulacrum pileatum imaginari, quale hodie ex sequioris Sæculi scalptura ibi diffractum jacet.*

(a) Ove trovasi questa Chiesa stata riedificata dalla pietà del Cardinale Enriquez, ed arricchita nella volta della superba pittura del Mens Sassone, come pure il Monastero, e Giardino, fu creduto, che vi fossero le Terme di Gordiano; ma con qual sicurezza non si sà. Certa cosa è, che nel Giardino furono scoperte alcune stanze molto ben dipinte, ed una Colonna spirale di Alabastro Orientale, che si vede nella Biblioteca Vaticana, e nella Vigna un avanzo di Condotto. Si hà però da Giulio Capitolino (in Gord. Jun.), ch'egli facesse de' Ninfei, e Bagni privati: sù de'quali peraltro veggasi il Nardini infra Cap. IV.

Quivi pure ha creduto l'Abb. Piazza nel suo picciolo trattato delle Biblioteche Romane, che vi trasportasse Gordiano la sua di 62. mila Volumi, lasciatagli da Simmonico Sereno, in pubblico comodo di Roma.

Della bellissima Casa de' Gordiani in questa parte di Roma, ricca di duecento colonne di varie specie parla Elio Sparziano, e Leone Battista Alberti lib. 9., come abbiamo da Francesco Albertini lib. 1. nel Capitolo *de Domibus, & Insulis*.

mo Castello dell' acqua Marzia, sopra il quale sono due archi di mattoni, ove erano i due Trofei marmorei trasportati in Campidoglio non sono molti anni. Furono tenuti universalmente per Trofei di Mario; di che era non leggiero indizio il nome della contrada, che Cimbri dicevasi. Ma il Ligorio nelle Paradosse schiamazza quell' edifizio essere un castello di acqua, e che i Trofei di Mario erano sul Campidoglio; e Celso Cittadini nell' annotazioni al Ligorio date alla stampa dal Martinelli nella sua Roma Sacra, apportando la seguente Iscrizione, che egli dice avervi cavata sotto.

IMP. DOM. AVG.
GER. PER
CRE LIB

conchiude essere stati quelli Trofei di Domiziano; i quali motivi conviene si discorrano, e si crivellino. Che ivi si scorga un castello dell' acqua Marzia non si dubita, vedendosene chiara la divisione in trè capi. Ma che sopra vi siano stati i due Trofei, che oggi si veggono nel Campidoglio, chi può negarlo? or che ivi come in luogo elevato, e risarcito da Mario, o da altri, non potesse quel gran Capitano, o altri ergere i suoi Trofei, io non veggo. Che i Trofei di Mario fossero sul Campidoglio tutti, è falso. Plutarco parla solo de' Trofei della Vittoria contro Giugurta dirizzati ivi da Bocco Rè de Numidi; oltre i quali altri Trofei essere stati dirizzati a Mario, narra Svetonio in Cesare al c. 11. *Trophæa C. Marii de Jugurtha, deque Cimbris, atque Theutonis olim a Sylla disjecta restituit*, che essere anche stati riposti da Quinto Catulo nella sua edilità, dice Paterculo

culo nel ſecondo libro ; dopo il quale forſe furono di nuovo gettati a terra, e perciò da Ceſare rialzati. Finalmente, che di Domiziano foſſero, è paradoſſo troppo grande. Chi dirà, che al tempo di Domiziano, quando erano già poſti in uſo gli archi trionfali, uſaſſe più quella foggia di Trofei? ed un trofeo duplicato in un luogo ſteſſo a Domiziano, mal ſi applica. Anzi non trofei, ma archi innumerabili averſi Domiziano eretti, Svetonio teſtifica nel c. 13; e quello, che ogni apparenza atterra, quanti archi, e monimenti Domiziano ſi ereſſe, tutti dopo la ſua morte furono demoliti; il medeſimo Svetonio nel cap. ultimo: *Senatus imagines ejus coram detrahi, & ibidem ſolo affigi juſſit, noviſſimè eradendos ubique titulos, abolendamque omnem memoriam decrevit*; e Dione in Nerva: *Fuere quoque arcus triumphales, quos ei plurimos fecerant, diſturbati*; e ſarebbono ſtati laſciati due sì belli, e sì coſpicui trofei? ben dice il Donati poter' eſſere que' trofei ſtati di chi riſarcì quel caſtello di acqua, e non poterſi dir di Mario, ſenz' altro maggior indizio, in una Città, ſtata pieniſſima di cotali adornamenti; ed io tutto approvo; ma ſe alcun barlume almeno per diſcorrerne, o per dare ad altri adito di maggiormente affiſſarviſi, vuol ricercarſene, due ſcintillette di luce mi fanno, ſe non credibili, almeno non incredibili, che ſiano di Mario. La prima ſi è il trofeo doppio, che vittoria doppia denota ottenuta in un tempo; il che, ſiccome ad altri può difficilmente adattarſi, a Mario eſſere ſtato eretto trofeo doppio de' Cimbri, e de' Teutoni ſi sà di certo. Svetonio citato ſopra: *Trophæa C. Marii de Jugurtha, deque Cimbris, atque Theutonis, &c.* ove ſono oſſervabili i due *De*, che uſa Svetonio per dichiarazione

di

di due distinti trofei, uno della vittoria di Giugurta *De Jugurtha*, l' altro poi fatto doppio de' Cimbri, e Teutoni, *deque Cimbris, atque Theutonis*, de' quali due trofei distinti fa menzione anche Valerio nel cap. 9. del sesto libro, dicendo nell' amplificar le glorie di Mario, *cujus bina trophæa in Urbe spectantur*; cioè uno semplice di Giugurta, l' altro doppio de' Cimbri, e de' Teutoni; la doppiezza del secondo con plural numero di Mariani monumenti è spiegata anche da Valerio nel c. 5. del libro secondo: *In area Marianorum monumentorum*, e nel cap. 4. del quarto: *Eodem loco, quo nunc sunt Mariana monumenta*; siccome anche da Vitruvio nel c. primo del terzo libro, ove essere stato il Tempio dell'Onore, e della Virtù fatto di architettura detta *Peripteros* da Muzio senza Postico, narra: *& ad Mariana Honoris & Virtutis sine postico a Mutio facta*.

Mariani monumenti. Templum Honoris, & Virtutis

La seconda scintilla si è il nome di Cimbri, che alla contrada si è dato non solo un secolo, e due fa ne' tempi del Marliano, del Fulvio, e di Biondo Flavio, mà più di 300. anni sono nel tempo del Petrarca, quando l'anticaglie erano assai meno difformate, forse n' era anche in piedi l'Iscrizione, scrivendo egli così nella seconda epistola del sesto libro: *Hic Pompeii arcus, hæc Porticus, hoc Marii Cimbrium fuit, hæc Trajani columna, &c.* il qual nome fa intendere, ch' era questo il Trofeo de' Cimbri, e Teutoni, a distinzione dell' altro di Giugurta, ch'era altrove, e sembra accennarsi da Sidonio Apollinare negli Endecasillabi a Magno Felice:

Qui post Cimbrica turbidus Trophæa,
Post victum Natamonium Jugurtham, &c. (a)

E'

(a) Il sentimento del Nardini quanto alla pertinenza de' Trofei, che al presente fanno nobile

Domus Ælio-rum.

E' anche alquanto considerabile la Casa degli Elj, celebre per la sua picciolezza, ch' essere stata presso i monumenti Mariani scrive Valerio nel c. 4. ornamento alla Piazza del Campidoglio, fu ricevuto con plauso anche dal Fabretti, e forse con eccessivo calore sostenuto nel suo Commentario sù la Colonna Trajana (pag. 102, e seg.) impugnando il Bellorio, perchè nelle Note da lui fatte alla medesima Colonna, e nelle altre sopra la Tavola 9. dell'antica Pianta di Roma, aveva giudicato, che i detti Trofei dovevano piuttosto attribuirsi a Trajano, attesa l'eccellenza della scoltura, che in quelli si ammirava, non confacente certamente coll'età di Mario, in cui troppo quell'arte divina si trovava ancor lontana da quel punto di perfezione, ov'era ascesa nel tempo di Trajano; aggiungendovisi ancora a persuaderlo la grande uniformità, e rapporto, che hanno fra loro la Colonna Trajana, e li Trofei, sì per la Scoltura, che per la qualità dell' armi, e spoglie; come pure li ristoramenti, che si credevano fatti dallo stesso Trajano al Castello dell'acqua Marzia, di dove quelli trasportati furono al Campidoglio: Cose tutte acremente contradette ed impugnate dal suddetto Fabretti; nel che fare era desiderabile, che per sua maggior lode avesse fatt' uso di quella moderazione, che nell'accennato Commentario pag. 107. tanto comendò nella persona del Nardini. Poichè per quanta ragione egli possa avere in negare, che Frontino abbia mai parlato del supposto ristoramento; non potrà però rendersegli la medesima giustizia in ordine al Giudizio sul merito della Scoltura de' suddetti Trofei, che in mezzo ad una vasta erudizione si compiace di portare all' ultimo avvilimento; quando i gran Conoscitori de' pregi, e dell' eccellenza delle bell'Arti nell' opere antiche lodano, ed esaltano la Scoltura di cui si ragiona per esimia, ed ec-

c.4. del quarto libro: *Sexdecim eodem tempore Aelii fuerunt, quibus una domuncula fuerat eodem loci, quo nunc sunt Mariana monumenta.* Or quieccellente, come è oramai a tutti notissimo; e ciascheduno, che abbia un piccol fior di gusto, e cognizione, può restare da per se convinto, considerando li monumenti stessi, o le stampe, che sono state fatte, e massime quella del Piranesi in due gran fogli, avendo superate tutte le antecedenti, e con indicibil' esattezza rilevate tutte le più minute cose, che sfuggite avevano la diligenza degli altri.

Si mischiò in questa controversia anche il Padre Montfaucon nel suo Diario Italico (cap.8. pag.108) e segu. e si armò delle ragioni sopra esaminate, e poste in buon lume dal Nardini per impugnare l' opinione del Bellori, aggiungendovi l' autorità d'un Anonimo del decimo terzo Secolo da lui pubblicato ivi a carte 283. e segu. per la quale si confermava l'antica denominazione di Cimbro a quella parte, in cui stavano i trofei in questione, ma con poca felicità; Poichè essendo uscito alla difesa del Bellori il lodato Paolo Rolli, nome ben cognito nella Repubblica delle lettere, ha questi nelle sue osservazioni all'Overbeke fatto comprendere, che quel peraltro dottissimo Scrittore, combatteva un inimico, che non aveva; non avendo mai negato il Bellori, nè l'esistenza de' Trofei di C. Mario in quella contrada, nè la denominazione derivatale da quei monumenti, nè la tradizione antica, e favorevole, che ne correva; ma soltanto stimato, che quelli, che ancora in oggi sussistono, non possono addattarsi a'tempi di Mario, nol consentendo la nobiltà, e bellezza della Scoltura, che in mezzo ai sofferti patimenti vi traluce; avendo sempre servito di gran prova per distinguere tra'conoscitori la differenza de' tempi la qualità del lavo-

ro

quivi furono anche dipoi gli Orti di Lamia, e vedraſſi or ora, il quale eſſendo della ſteſſa famiglia degli Elj, come inſegna Orazio nell'Ode 17. del terzo libro, e di un altro Elio Lamia fa menzione Svetonio nel primo di Domiziano, è coſa non affatto ſtrana, o leggiera, che preſſo l'anro nelle opere antiche; onde può ſtar beniſſimo il ſentimento dell' uno, ſenza diſtruggere l' opinione dell' altro.

Di queſta varietà d' opinioni ſopra i controverſi Trofei non ha laſciato di parlare il dotto Venuti nella Topografica Deſcrizione delle antichità di Roma, ſenza però aprire alcun ſentimento ſuo particolare; ma ſi è piuttoſto diffuſo sù quello del ſudd. Piraneſi, che ha creduto poter giudicare, che i ſuddetti monumenti foſſero ſtati eretti da Marco Agrippa ad Auguſto dopo la Battaglia Azziaca, adducendo tutti gli argomenti, che hanno moſſo quel diligente, e forſe ſenza pari indagatore dell'opere antiche a portar quel Giudizio, che già avea manifeſtato nelle ſtampe dateci de' medeſimi Trofei, e poi ha ſoſtenuto col ſuo libro impreſſo nell'anno 1762. ſu l' acqua Giulia.

Il Vvinchelman per ultimo nel primo Tomo de' ſuoi Monumenti antichi inediti in riguardo ai ſuddetti Trofei ha fatto riſorgere l'antica opinione, che ſpettaſſero a Domiziano, già confutata ſopra dal Nardini, e da molti altri, non con altro argomento, oltre l' iſcrizione già riferita dallo ſteſſo Nardini, che il ſupporre Domiziano riſtoratore del Caſtello ed archi, dove ſtavano, non oſtante il ſilenzio di Frontino; l' avere ſcoperti nella Villa Barberini in vicinanza dl Albano, che ſuppone eſſere ſtata di Domiziano, alti i Trofei molto conſimili, avendone fatto il confronto; e dal ſaperſi i vantaggi riportati da' Capitani di quell'Imperadore contra Decebalo.

l' antica e famosa abitazione de' suoi maggiori Lamia facesse gli Orti. Ma, o di Mario, o di altri, che i trofei fossero, resti pur dubbio.

Horti Mecænatis.

Gli Orti di Mecenate, lasciato l'error del Biondo manifestissimo, il qual dice fossero dove è Monte Cavallo, e quel pezzo di anticaglia, che nel Giardino de' Colonnesi sorgeva, essere stata la torre, da cui Nerone l'incendio di Roma vide cantando, ingannato dal veder a quel giardino soggetta Roma moderna, dagli altri Antiquarj si distendono alle Terme Diocleziane, ove dicono essere stata la gran torre. Ma chi non può avvedersi di sì gran chimera? oltre la mostruosa vastità occupante più colli, e chiudente i passi delle principali vie a più parti, se dalle Diocleziane si fossero dilungati a S. Pietro in Vincula, sotto cui la gran casa di Nerone terminava, come si disse, più sul Viminale, e sul Quirinale, che sull' Esquilie sarebbono stati, e l' incendio di Roma, in cui arse il Palatino, il Celio, il Circo, il Foro, e i luoghi convicini, e fino *ad imas Esquilias*, come Suetonio dice, dalle Diocleziane non si potè vagheggiare. Le cagioni di sì grande equivoco due furono a mio credere. Una perchè gli Orti di Mecenate da Orazio nell'ottava satira del primo libro si accennano fatti nel Campo Esquilino, il qual' è creduto presso l'argine di Servio dietro a quelle Terme. Ma l'error si prende da un' argine all'altro. Presso quel di Tarquinio, non presso quel di Servio era il Campo Esquilino, e vedrassi. L'altra fu, che Acrone dice nella Satira medesima: *Antea sepulchra erant in loco, in quo sunt horti Mecænatis, ubi sunt modo Thermæ*; ma è forse incredibile, che sul vasto sito dell' Esquilie fossero Terme, sicche per salvar un detto,

fors'

fors' anch' erroneo, d' un Grammatico, abbia a trasportarsi il Campo Esquilino al Quirinale, o al Viminale? Anzi dove quegli Orti principiavano, cioè a S. Martino de' Monti, erano pur le Terme Trajane, delle quali avere inteso Acrone, io non dubito. Più ragionevolmente il Donati crede: *Fuerunt in Esquiliis, latissimoque ambitu a Templo circiter Sancti Martini in Montibus Orientem versus ultra S. Antonii ædem processere*. Nè altrove meglio, che presso San Martino potè la torre vagheggiare le più frequentate parti di Roma, come da Orazio nell'Ode 28. del terzo libro descrivesi.

Torre di Mecenate.

Fastidiosam desere copiam, &
Molem propinquam nubibus arduis,
Omitte mirari beatæ
Fumum, & opes, strepitumque Romæ.

Ed io anche alquanto più ristretti li stimerei; poichè la via Tiburtina anticamente praticatissima, che dentro Roma dalla moderna Suburra, e da Santa Lucia in Selce per l'arco di Santo Vito alla porta di S. Lorenzo si scorge che tendeva, non potè esser chiusa al tempo d' Augusto, nè pur di Nerone: onde trà quella via, & i già detti trofei (fossero pur di Mario, o d'altri) si dilatavano quegli Orti, che poterono poi da S. Martino de' Monti dilungarsi fino alle mura di Roma, se però vi giunsero, come io non credo.

Dione scrive nel libro 55. Mecenate essere stato l'inventore de' Natatorj d' acque calde, i quali dal Donati, (e non senza ragione) si credono fatti in quest' Orti.

Domus P. Virgilii M.

Vi abitò appresso Virgilio, come nella vita del

del medesimo narra Elio Donato: *Habuit domum Romæ in Esquiliis, juxta hortos Mecænatis.*

Ai Mecenaziani Orti furon vicini i Lamiani, abitati spesso da Caligola, ne' quali fu sepolto. Suetonio nel c. 59. *Cadaver ejus clam in hortos Lamianos asportatum, & tumultuario rogo semiambustum levi cespite obrutum est:* de' quali così Filone testifica nel libro *De legatione ad Cajum: Accersens duorum hortorum curatores Mecænatis, & Lamiæ, propinqui autem sunt inter se, & Urbi, &c.* ove non dia noja il sentirli fuori della città, poichè essendo in quel tempo difficilissimo, come Dionisio scrive, riconoscere il dentro, e'l di fuori delle mura di Roma occupate, ed occultate da fabbriche, Filone forastiero, e mal pratico della Città, stato prima negli Orti di Agrippina, ch' eran fuori nel Campo Marzo, dal veder le verzure continuate facilmente apprese, che fossero fuori anch'essi; o per modo di parlare (il Donati dice, e bene) volle dirli vicini al più abitato. Hor se vicini erano gli uni agli altri, i Lamiani certamente furono o presso Santa Maria Maggiore, o più tosto, se piace immaginarli presso al sito della casetta già famosa degli Elii, trà i trofei di Mario, Santa Bibiana, e San Matteo.

Horti Lamiæ.

Il Campo Esquilino fu ne' primi tempi di Roma luogo fuori della Città, in cui erano i Puticuli, cioè pozzi, ne' quali si gettavano, e coprivano i cadaveri vili; o puticuli, fu detto il luogo dal puzzo de' medesimi cadaveri, ch'insepolti vi si lasciavano. Varrone così nel quarto: *Extra oppida à puteis puticulæ, quod ibi in puteis obruebantur homines, nisi potius, ut Aelius scribit, puticulæ, quod putescebant ibi cadavera projecta, qui locus ultra Esquilias*; e Festo

Campus Esquilinus.

Puticuli.

nel

nel 16. *Puticulus antiquiſſimum genus ſepulturæ appellatus, quod ibi in puteis ſepelirentur homines, qualis fuit locus, quo nunc cadavera projici ſolent extra portam Eſquilinam, quæ quod ibi puteſcerent, inde potius appellatos exiſtimat puticulos Aelius Gallus, qui ait antiqui moris fuiſſe, ut præſentes familias in locum publicum extra oppidum mancipia vilia projicerent, atque ita projecta, quod ibi puteſcerent, nomen eſſe factum puticulis*; e finalmente Porfirio nell'Ode quinta, dell'Epodo d'Orazio: *In Regione aggeris, quæ eſt extra portas Eſquilinas, ſolita fuiſſe pauperum corpora vel comburi, vel projici*. Cotal campo è comunemente creduto nell'eſtremo dell'Eſquilie preſſo al Viminale, & alla porta murata; e pure fuor dell' Eſquilina dicono Porfirio, e Feſto; nè da altro naſce l'equivoco, che dalle parole di Porfirio, *In Regione aggeris*, non ſupponendoſi altro argine, che il fatto da Servio dietro alle Terme Diocleziane. V' aggiungono, che nel tempo della Repubblica era il Campo Eſquilino, e de i Puticuli, dove furono poi gli Orti di Mecenate, e che Auguſto affine di purgare l'aere, e d'ornare, ed accreſcere la Città diſteſe più oltre le mura, e dell' antico campo reſtato dentro di Roma fè dono a Mecenate, il quale vi fabbricò gli Orti, e la torre. Così bella favola sù le male inteſe parole degli Scoliaſti d'Orazio fondata ha molto del vano. Che Auguſto non dilatò mai le mura della Città, fu già viſto: e ſe gli Orti di Mecenate in tempo d' Auguſto pervenivano almeno a San Martino de' Monti, quanta parte dell'Eſquilie aveva dunque chiuſa Tullio in Roma? I boſchi ſacri, e le cime dell'Eſquilie, che ne' libri degli antichi Sacrarj ſi leggevano, e che Varrone riferiſce, prima d' Auguſto non erano

no fuor di Roma. S' aggiunge, che le parole di Varrone, *Ultra Esquilias*, portavano il campo, e le sue puticule fuori del Monte Esquilino prima d'Augusto; e Festo dichiara antichissima sorte di sepultura il luogo, che fuori della porta Esquilina era anche al suo tempo. So, ch'Orazio nell' ottava Satira del primo libro in persona di Priapo descrive l'a antico uso di gittar i cadaveri in quella parte dell'Esquilie, che era poi stata ridotta ad abitabile, e d'a aere salubre:

Huc prius angustis ejecta cadavera cellis
Conservus vili portanda locabat in arca:
Hoc miseræ plebi stabat commune sepulchrum,
Pantolabo Scurræ, Nomentanoque nepoti.
Mille pedes in fronte, trecentos cippus in agrum
Hic dabat, hæredes monumentum ne sequeretur.
Nunc licet Esquiliis habitare salubribus, atque
Aggere in aprico spatiari; quo modo tristes
Albis informem spectabant ossibus agrum.

Non però dice Orazio, ch'Augusto trasportasse l' antico campo, perchè ivi Mecenate facesse gli Orti. Prima, che Tullio includesse in Roma l'Esquilie, dirò anch' io vero, che i cadaveri vili fossero portati ivi, e che poi trasferito il Campo da Tullio fuori delle mura tra le porte di S. Lorenzo, e Maggiore, pur restasse al sito primiero, ancorchè occupato in tutto, o in parte da Orti, o da fabbriche l' antico nome di Campo Esquilino, in una parte di cui Mecenate poi fece gli Orti. Ma ridurre il tempo del sesto Rè Romano ad Augusto, e senza prova, è troppo grande anacronismo,

Lo spazio poi di quel Campo c'è descritto da Orazio in quel verso *Mille pedes &c.* cioè mille piedi in lunghezza presso le mura, e 300. in lar- *Larghezza, e lun-*

ghezza del campo, e sua iscrizione.

ghezza presso la campagna, ed aveva titolo scritto in una pietra; cioè H. M. H. N. S. cioè *Hoc monumentum hæredes non sequatur*. Vedansi Porfirio, ed Acrone ivi.

Vi si giustiziavano i Rei.

Del Campo Esquilino, in cui Claudio fe esercitar giustizia contro i malfattori, così scrive Svetonio nel 25. *Civitatem Romanam usurpantes in Campo Esquilino securi percussit*; per il quale se intenda il già trasportato fuori delle porte, o l'antico restato dentro, lascio ai più acuti giudizj, da' quali si può avere alcun riguardo a quel, che scrive Tacito nel secondo degli Annali, Publio Marzio essere stato fatto giustiziare all' uso antico fuori di quella porta. Ben è certo, che fuori della porta Esquilina, nel tempo almeno della Repubblica, giustiziavansi i rei: onde il Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito (nè fuori di ragione) dice essere ivi stato il luogo, che da Plutarco in Galba si dice Sesterzio: *Abjecerunt quò solent eos, quos Cæsares supplicio dedunt, is vero locus Sestertium vocatur*, detto, *quasi semitertio ab Urbe milliario semotus*; adducendo più esempi di luoghi dalla loro special lontananza nomati. Ben è vero, che una lontananza da Roma di due miglia, e mezzo, ch' è il semiterzo, per il Campo Esquilino par troppa; forse si contavano quelle della Colonna Milliaria del Foro? Comunque fosse di là dalle Puticule era il Sesterzio.

Sestertium.

Vicus Ustrinus, & Palloris. Ustrinæ publicæ

I due Vici detti da Rufo *Vicus Ustrinus*, e *Vicus Palloris*, non è strano, che fossero nel primiero sito del più antico Campo Esquilino, detti forse così dall' abbruciamento de' corpi, e dal pallore de' Cadaveri, perchè in una parte di quel campo soleffero essere i meno vili abbruciati, in altra i più vili lasciati alla putrefazione; delle quali ustrine pubbliche fanno menzione Acrone, e Por-

e Porfirio nella Satira portata ſopra ; o forſe per il Vico del Pallore ſi paſſava alla porta Eſquilina Se però non piaceſſe interpretarlo per il Vico , in cui Tullo Oſtilio fabbricò i Tempj del Timore , e del Pallore da lui votati; di che Livio nel primo, *In re trepida duodecim vovit Salios , Fanaque Pal: lori , ac Pavori* ; Nè è duro , che conforme , all' uſo de' Spartani di fabbricare al Timore il Tempio fuori della Città , ſiccome in Cleomene racconta Plutarco , Tullo Oſtilio anch' egli nell' Eſquilie , luogo allora fuori di Roma , lo fabbricaſſe . Ma laſciſi di far quì l'indovino , tanto maggiormente , che Rufo non pone del Pallore Tempio , o per lo meno Sacello , come è ragionevole , che da Oſtilio s' edificaſſero , ma una ſemplice edicula ſolita de' Vici .

Tempj, del Timore e del Pallore.

Il Settimio , il Ciſpio , e l' altre coſe dell' Eſquilie di ſito incerto .

CAPO TERZO.

SEcondo il già preſuppoſto confinava il Ciſpio coll'Oppio per mezzo della ſalita di Santa Lucia in Selce ; la quale eſſere ſtata il Clivo Virbio , o Urbio , o Orbio , a cui per il Vico Scelerato andavaſi , è opinione comune , e ſi accennò nella quarta Regione . Virbio ſi dice quel Clivo da Livio nel primo , Urbio da Solino nel cap. 2, Orbio da Feſto nel 16. libro ; ove ſe ne porta l'Etimologia: *Orbius Clivus videtur appellatus eſſe ab orbibus , per cujus flexuoſos orbes Tullia filia Ser. Tullii Regis , & L. Tarquinius Superbus gener interfecto Rege properaverant, tendentes unà in Regiæ domus poſſeſſionem . Cœptus eſt tamen is clivus*

Clivus Urbius .

appellari Orbius, quod pronus cum esset, per orbes in Esquiliarum collem duceret, unde Orbius ab ipsis orbibus appellatus est. La serpeggiatura oggi non vi è più, salendovisi dirittamente; ma è ben vero, che per la riempitura della valle non vi è la scoscesità, che dovette esservi a tempo antico. Si oppone a tutti il Donati, e non senza ragione, che se il Vico Scelerato, per cui al Clivo si passava, era di là dal Giardino de' Pii presso la salita di S. Pietro in Vincula, come gli Antiquarj tutti concedono, quella sallita, e non questa di Santa Lucia in Selce era il Clivo Urbio, o Virbio; nè io saprei negarlo, se non avessi già conchiuso il Vico Scelerato essere più verisimilmente stato nella moderna Suburra; con che si toglie ogni durezza; e di più soggiungo, che quando anche la casa di Servio Tullio fosse stata, come alcuni credono, presso San Pietro in Vincula in faccia al Vico Patrizio, la strada per andarvi dal Foro più diritta, e più breve, e per cui Tullio verisimilmente andava, quando fu ucciso, pur sarebbe stata per la moderna Suburra; donde il Clivo Orbio per salire a S. Pietro in Vincula potè serpeggiare.

Regia Servii Tullii.

La Casa di Servio Tullio dove fosse, non è ormai più oscuro, poichè se Festo dice il Vico Patrizio essere stato *sub Esquiliis, quod ibi Patricii habitaverunt jubente Servio Tullio, ut si quid novi molirentur, è locis superioribus opprimerentur*, e se non nella Regione terza ella fu, ma nella quinta secondo Rufo, e Vittore, segue, che non nell'Oppio fosse, ma nel Cispio sopra S. Lorenzo in Fonte, non lungi molto dal sito, in cui il Signor D. Paolo Sforza ha fatto un bel Casino, e Giardino.

Vicus Patricius.

Così anche il Vico Patrizio si vede chiaro qual fosse,

fosse, nè da Scrittore alcuno si suole controvertere. Fu la strada, che dalla mode na Suburra tra il Viminale, e l'Esquilie si stende a Santa Pudenziana, ed alla Villa Peretta (a). L'Iside Patri- Isis Patricia.

 zia,

(a) Oltre di questo pensarono alcuni de' vecchj, e moderni Antiquarj, che Diana avesse nella Regione Esquilina un altro Tempio, del quale parve loro di riscontrare sicuri vestigj nell'avanzo di vecchia Fabbrica ridotta adesso a Granajo, nel Convento di Sant'Antonio Abate de' PP. Francesi; ed a così opinare non altro gl' indusse fuori, che il vedere le interiori pareti di quell'Edifizio rivestite di lastre di marmi macchiati, e commessi per modo, che rappresentano Fiere, Caccie, e Boscaglie; pruova invero, checchè ne dica il Sig. Venuti, tanto più debole, quantochè, sebben anche si accordasse fossero gli accennati ornamenti *Germana Dianæ symbola*, come appunto pretende il Montfaucon; (Diar. Ital. p.207.) non quelli soli vi si vedevano, ma Cocchi Trionfali ancora, Trofei, Allocuzioni, ed altre parecchie cose, le quali possono offervarsi presso il Ciampini (Tom.1. Vet. Monum. cap.7.), e nulla hanno certamente, che fare con Diana. Parve che al Ficoroni non piacesse dapprima una tale sentenza, imperocchè nelle sue osservazioni al Diario Italico del Montfaucon (pag.15.) parlando di questo supposto Tempio, così si espresse: *Lasciaremo alla credenza dell' Autore la scoperta de' supposti Tempj di Diana &c.* Ma poscia l' abbracciò pienamente nell'altra sua Opera delle Vestigia di Roma Antica (cap. 6. p.111.) asserendo, che nel medesimo sentimento conveniva eziandio Monsignor Bianchini nelle sue Annotazioni alle Vite di Anastasio (Tom.3. p. 175., e 177.) S' ingannò però a partito il Ficoroni, e con lui, non ha molto, il Venuti, che fedelmente il trascrisse. Imperocchè ben

zia, che in questa Regione contano Vittore, e Rufo, essere stata Tempio, o Sacello, o Segno d'Iside nomata dal Vico, in cui era, a me sembra potersi credere quasi di certo; e forse fu una delle statue fatte da Augusto ne' Vici, come l'Apollo Sandaliario, ed il Giove Tragedo. Fu nel medesimo Vico un Tempio di Diana, in cui non entravano uomini. Plutarco nel Problema terzo: *Cur Romæ cum Dianæ multæ sint ædes, eam solum, quæ in angiportu est, qui Patricius dicitur, viros ingredi nefas est?* e soggiugne, che avendovi un uomo fatta violenza ad una donna, vi fu lacerato da' cani. Nel medesimo essere stata la Grotta Nepoziana, ove a molti Cristiani, che vivevano ivi nascosti, avere S. Lorenzo portato da vivere, si legge negli atti di quel Martire.

• Aedes Dianæ in Vico Palatino.

Crypta Nepotiana.

Lucus Mephitis.

Quì è il luogo da compire il discorso de' Boschi sacri dell'Esquilie intermesso sopra, e primieramente lontano il Bianchini dal convenire con essi si appiglia invece (pag. 175.) alla opinion del Ciampini, il quale pretese fosse la controversa Fabbrica un avvanzo della Basilica Siciniana, e da tuttaltro, che dalle Fiere espresse ne' muri, dedusse la denominazione di *Catabarbara*, *o in Barbaris* data alla Chiesa di S. Andrea ivi ne' posteriori tempi innalzata: *Qui plura* (così il Bianchini) *cupit agnoscere de nomine S. Andreæ Catabarbara patricia huic Ecclesiæ addito . . . . . tum etiam Basilicæ Sicinianæ huic Ædificio splendido olim inditæ, antequam sub nomine Andreæ Apostoli Deo dicaretur, consulat eumdem Ciampinum cap. 7., & 27. laudati Operis.* Nè del Bianchini sono altrimenti le parole addotte dal Ficoroni, ed indi dal Venuti; ma del Ciacconio, le cui fatiche sopra Anastasio ben sà ognuno essersi riprodotte nella bellissima Romana Edizione insieme con quelle di altri Valentuomini, distinte però ciascuna co' Nomi de' proprj Autori.

ramente ci si offre il bosco di Mefite. Si dimostra dal Donati, ch' era sopra il Vico Patrizio, cioè sopra San Lorenzo in Fonte, o non lungi coll' autorità di Festo, la quale è chiara: *Qui ejusdem rei causa* (parla del Rè Servio) *eam partem Esquiliarum, quæ jacet ad Vicum Patricium versus, in qua Regione est ædes Mephitis, tutatus est.* Era dunque sull' estremo dell' Esquilie non lungi dalla Regia di Servio Tullio sopra il Vico Patrizio. Mefite essere stata Giunone Dea del Fetore, dichiara Servio nel settimo dell'Eneide: *Mephitim Junonem volunt, quam aerem esse constat, novimus autem putorem nonnisi ex corruptione aeris nasci*; ed è facile, come il Donati soggiugne, che fosse ivi Giunone adorata, acciò il fetor dell' aere, che dalle puticule si spargeva, non si dilatasse oltre l'Esquilie (le quali allora erano fuori di Roma) a' danni della Città. Così Servio Tullio se da un lato della Casa ebbe Giove il Fagutale, nell' altro venerò Giunone Mefite detta.

Mefite Giunone Dea del Fetore.

L' altro bosco pur di Giunone Lucina cognominata, è opinione, che fosse dove ora è la Basilica di Santa Maria Maggiore (a); ma non se ne adduce argomento. Può ben provarsi al parer mio coll' autorità di Varrone: *Cispius mons septicepsos apud ædem Junonis Lucinæ, ubi æditimus habere solet*: e ben l' unica sommità del Cispio è appresso quella Basilica. Ovidio però nel se-

Lucus Junonis Lucinæ.

(a) Nel ristorarsi questa Chiesa l' anno 1748. alcuni palmi sotto al presente pavimento, altro ne fu trovato di Mosaico antico bianco, e nero di buon disegno a fiorami, e vi fu chi opinò potesse appartenere al Tempio di Giunone Lucina, il quale, per servirmi della espressione del Montfaucon, *vulgo creditur*, che quivi esistesse.

condo de' Fasti l' accenna sotto il monte, non presso alla cima.

Monte sub Esquilio multis incæduus annis
Junonis magnæ nomine lucus erat, &c.

E più sotto:

Gratia Lucinæ dedit hæc tibi nomina lucus,
Aut quia principium tu Dea lucis habes.

Ma come sotto il monte, se uno de' Boschi, li quali diero nome al monte, fu questo, secondo Varrone? Se non nella cima dunque, neppur nel piano soggiacente al Monte si dee dir che fosse, ma almeno nel declivo verso S. Lorenzo in Panisperna, o Santa Pudenziana; il qual declivo si potè da Ovidio poeticamente dire *sub monte*.

Albero di Loto nella piazza.

Nella piazza del Tempio di Giunone Lucina scrive Plinio nel 44. del 16. libro essere stato al suo tempo un albero di Loto più antico del Tempio; e l'argomenta dal nome di Lucina, che ha il Tempio, derivante dal Bosco, che latinamente Luco si disse. Il qual nome dimostra più antico il bosco sì, ma non ogni albero del bosco, e molto meno alcun albero in specie.

Theatrum Floræ.

Nel Vico Patrizio presso S. Lorenzo in Fonte essere stato un Circo scrive Fulvio, soggiugnendo averne veduti i sedili: *Cujus forma, ac sedilium vestigia adhuc apparent inter Viminalem Montem, & Esquilias juxta viam Suburam, ubi nunc est ædes S. Laurentii in Fontana.* Dal Marliano si niega, perchè avrebbe chiuso il Vico Patrizio, o parte della Suburra; ma ben potè quell' edifizio star così ritirato da una parte, che daun' altra il Vico torcesse all'antica usanza. Piace al Donati, che in vece di Circo fosse un Teatro, non da spettacoli, ma fatto per ornamento di una fonte, a cui ho altrove risposto. Alessandro da

Ales-

Aleſſandro nel cap.8. del ſeſto libro de' ſuoi Geniali ſcrive li Giuochi Florali eſſere ſtati celebrati anticamente nel Vico Patrizio: *Quos in Vico Patritio, aut proximo celebrabant*. Forſe in alcun teſto antico del quarto di Varrone *De Lingua Latina*, ove ſi legge *Clivus proximus ad Florales uſus verſus* egli leſſe (e più veriſimilmente) *Clivus Patritius*; ma dove ſe lo cavaſſe veramente ſi laſci pur dubbio, e ſi creda ad Aleſſandro. Poſto ciò, il Circo, o altra fabbrica, ch'ella foſſe, di cui ſcrive il Fulvio, non per altro effetto potè eſſer fatta, che per quei giuochi. Ma ſe il Circo di Flora era nella Piazza Grimana (e nella ſeguente Regione vedraſſi) come potè eſſere ancor quì? Oſſervo, che que' giuochi furono celebrati in più giorni, anzi in più tempi, cioè nel 28. di Aprile, e ne' primi trè giorni di Maggio, in più modi, cioè con geſti, e moti laſcivi d'ignude meretrici, e con Caccie di animali imbelli, come Damme, e Lepri; le quali caccie non poterono eſſer fatte da ignude. Ben' è ragionevole dunque, che foſſero celebrati ancora in più luoghi, e in fabbriche di ſpecie diverſe. D'Aprile la feſta era di Saltazioni laſcive. Così Ovidio nel fine del quarto de' Faſti:

Feſte di Flora di doppia ſpecie; la prima di moti, e danze laſcive, l'altra di caccie.

Mille venit variis Florum Dea nexa coronis,
Scena joci morem liberioris habet.

Ed erano perciò le meretrici in que' giuochi chiamate *Mimæ*, come perſone ſceniche. Valerio nel cap. 5. del ſecondo libro: *Cum ludis Floralibus, quos Mænius ædilis faciebat, M. Catone ſpectante, populus ut Mimæ nudarentur poſtulare erubuiſſet, Cato cognito illo ex amico ſuo Favonio è Theatro diſceſſit, ne præſentia ſua ſpectaculi conſuetudinem impediret, populuſque eum abeuntem*

tem

tem ingenti plausu prosequutus priscum morem jocorum in scenam revocavit &c. Lo Scoliaste di Giovenale nella Satira sesta: *Florali tuba, qua committuntur ludi Florales, in quibus meretrices nudatis corporibus per varias artes ludendi discurrunt, & armis certant gladiatoriis, atque pugnant, &c. ludi sunt impudici*; ed a cotal festa di Saltazioni, e moti, e gesti non poteva convenire un Circo, la cui vaghezza era buona solo per corse, e per caccie. A codesti esercizj più si confaceva un Teatro; e Teatro, e non Circo si dice da Valerio: *è Theatro discessit &c.* gli è conteste Marziale nel 29. Epigramma del primo libro:

Nosses jocosæ dulce cum Sacrum Floræ,
Festosque lusus, & licentiam vulgi
Cur in Theatrum Cato severe venisti?

Ed Ausonio nell' Idillio 25.

Nec non lascivi Floralia læta Theatri.

Onde l'edifizio, che nel Vico Patrizio era, fu più Teatro, che Circo, cioè non di tale lunghezza, che una parte del popolo fosse troppo lungi dalle donne festeggianti, e danzanti, le quali vano è il dire, che in tali danze, e gesticulazioni scorressero per tratto grande. E se non fu Teatro perfetto, mancandogli la Scena, com' era in quelli da rappresentazioni drammatiche, fu almeno in foggia somigliante, ed il luogo particolare delle danzatrici era detto Scena, come li medesimi Ovidio, e Valerio dicono, uno *Scena Joci morem &c.* l' altro *In Scenam revocavit.* Ma gli altri giuochi Florali del mese di Maggio essere stati celebrati nel Circo, dichiara espressamente Ovidio, dicendo nel quinto libro:

Circus in hunc exit, clamataque palma Theatris,
Hoc quoque cum Circi munere carmen eat.

Nel

Nel qual Circo ciocchè si rappresentasse il medesimo Ovidio dichiara in ultimo:

Cur tibi pro Lybicis clauduntur rete leænis
Imbelles capreæ, sollicitusque lepus?
Non sibi respondit sylvas cessisse, sed hortos, &c.

Siccome dunque nelle Florali feste di Maggio serviva il Circo della Piazza Grimana per caccie di Caprioli, e di Lepri; in quelle d'Aprile il Teatro del Vico Patrizio rappresentava danze d'ignude (a).

Una

(a) Veramente è forza il confessare con Olao Borrichio (*Ant. Urbis Romæ facies cap.* 7. *n.* 4.) che la opinione sostenuta sinquì dal Nardini è più ingegnosa, che soda. Oltrechè Ovidio, come riflette il citato Scrittore, apertamente ne insegna, che una sola era la Festa di Flora celebrata successivamente negli ultimi trè giorni d'Aprile, e ne' primi di Maggio, con Giuochi meretricj, e Caccie eseguite in un medesimo luogo; non già due e pel tempo, e pe'Giuochi, e pel luogo de' medesimi fra se diverse: Osservati da noi gli antichi Calendarj, che ci rimangono, una sola Festa appunto di Flora abbiam veduto in essi ancora accennarsi; e questa o a' 28. di Aprile, come in quello creduto da Pier Ciacconio de' tempi di Augusto F NP LVDI. FLOR.; (*apud Grævium Tom.* 8. *pag.* 5.) e nell' altro, il quale ne' vecchi Codici si suol premettere a'Fasti d'Ovidio (ibid. *pag.* 21.) IV. KAL. FESTVM FLORÆ ET VESTÆ; oppure a' trenta dello stesso mese, come in quello dato in luce prima dal Bucherio, e poscia più compito dal Lambecio. *Prid. Ludi florales.* (Ibidem *pag.* 98.) Solo in un Frammento di Calendario esistente un tempo nel Distretto di Venosa, e pubblicato dalle Schede Ambrogiane dal Muratori (*N.*

TI.

Mons Septimius

Una cima dell'Esquilie ci resta a spiegare, ch'è la detta Monte Settimio, di cui Varrone: *Septimius Mons quinticepsos Lucum Petilium.* Era dunque il Monte detto Settimio presso al Bosco Petilio. Questo bosco vedremo or ora essere stato fuori delle mura nel Viminale; il Settimio dunque necessariamente fu quella sommità dell' Esquilie, che colle mura, e col Viminale confinava, ed oggidì ancora s'innalza sulla Villa Peretta.

Macellum Livianum.

Del Macello Liviano si ha buona congettura dall' antico nome della Chiesa di S. Vito detta *In Macello*: nè minor rincontro ne dà Anastasio in Liberio; ove narrando la fabbrica di S. Maria Maggiore dice: *Hic fecit Basilicam nomine suo juxta Macellum Libiæ*, forse corrottamente, volendo dir *Liviæ*; il qual nome da Livia Augusta facilmente derivò; e chi sà, che non sia questo il luogo, che dedicato da Tiberio nel tempo di Augusto Dione scrive nel 55? *Et dedicavit locum Li-*

Th. veter. Inscript. Tom. 1. *p. CL.*) leggesi a' 4. di Maggio C. (cioè *Comitialis*) FLORAE. Il che quando delle controverse feste volesse intendersi, potrebbe forse avvalorare la opinion del Rosino, il quale conghietturò, che dal mese di Aprile fosse poi a quello di Maggio trasferita una tale Solennità. Che se Alessandro d'Alessandro (*Genial. Dier. lib.* 5. *cap.* 8.) asserì, che nel Vico Patrizio si celebravano i Florali; non era invero di tanto peso la di lui autorità, che ne dovesse muovere il Nardini; giacchè massime pruova alcuna non recò egli della sua asserzione; nè si espresse in modo, che non mostrasse di temere non in altro vicino luogo fossero quelle feste solennizzate: *Ludi Florales*, così l'Alessandro, *quos in Vico Patricio, aut proximo celebrabant.*

Livium nuncupatum (parla di Tiberio allora Console) *una cum matre, ipseque invitavit Senatum in Capitolium; sed & mater mulieres privatè invitavit.* Non si dica parlarsi del Portico di Livia, poichè quello si dice dal medesimo Dione consecrato assai dopo nel libro 56; e seppur Tiberio fece, e consecrò in nome della Madre questo Macello, convien dire, che ornato, e magnifico fosse di fabbrica. Scrive il Fauno che al suo tempo tra la Chiesa di S. Vito, e l' altra vicina di S. Antonio, furono sotterra trovati molti vasi da raccorre il sangue degli animali, e gran copia di ossa, e di corna, segni dell' antiche beccherie. Sono nella Chiesa di S. Vito molti corpi di Martiri; ed è opinione riferita dal Fulvio essere stati uccisi ivi sopra una pietra, che cinta di ferro vi si conserva. Forse non bastando a' Gentili le immanità loro ordinarie contra i Cristiani, vollero ancor trattarli da bestie da macello.

Dal Panvinio si pone quì la Basilica di Sicinio. I più antichi la dicono di Sissimino, ed il Marliano concorre a crederla presso S. Maria Maggiore. Ammiano appellandola di Sicinio nel ventisette coll'occasione di raccontar lo Scisma, il quale fu tra Damaso, ed Ursicino, così scrive: *Constatque in Basilica Sicinini, ubi ritus Christiani est conventiculum, uno die centum triginta septem reperta cadavera peremptorum.* Lo stesso, e più distintamente scrive Rufino nell' 11. dell'Istoria Ecclesiastica al c. 10. e S. Girolamo nell' aggiunta alla Cronica di Eusebio. Questa che in tanta lontananza dal cuor di Roma, se non servì a' Presidenti del Macello per udirvi i ricorsi de' compratori, e venditori, non so a quale altro uso potesse esser fatta (a); alcuni dicono fosse la Chiesa di

Basilica Sicinini.

(a) In un Frammento dell' antica Pianta di

di S. Vito, o per meglio dire, ivi appreſſo, donde l'anno 1477. fu trasferita da Siſto IV. (b), ma non ne adducono ragione: forſe perchè Ammiano

Roma (*Tab.* 3.) s' incontra un Pezzo di Fabbrica col epigrafe LICAL. Queſta interpetra il Bellori Baſilica *Licinii*, e credendola la ſteſſa, che corrottamente ſecondo lui, è chiamata di *Sicinino* da Ammiano, di *Sicinio*, o *Siſſinio* da altri; opina foſſe non lungi dall'Arco di Gallieno, e che a queſto Imperadore, oppure a Licinio (giacchè dubita ſe piuttoſto dall' uno, ovvero dall' altro foſſe inalzata, e prendeſſe il Nome) ſerviſſe per tenere ragione. Ma in pruova di ciò null' altro adduce fuorchè il ſuppoſto aſſai dubbio, che ivi medeſimo foſſero gli Orti di Gallieno, e poco diſtante vicino a Santa Bibiana il Palazzo Liciniano; il quale per altro, come oſſerva il Nardini nel Capo antecedente, è aſſai incerto ſe all' Imperadore di tal Nome, o a qualch' altro Licinio appartenneſſe.

(b) Diſtingue quì chiaramente, come ognun vede, il Nardini l' antica Chieſa di S. Vito fabbricata da Siſto IV. in luogo da quello della prima diverſo; ond'è, che quanto avrà forſe ragione il Ciampini in credere piuttoſto avvanzo della Baſilica Siciniana quel pezzo di fabbrica, che vedemmo ſopra eſiſtere tuttavia nel Convento di S. Antonio, indotto a ciò nonmeno dalla forma, ed antichità dell' edifizio, che dalla vicinanza del medeſimo alla Chieſa di S. Maria Maggiore; altrettanto ha egli di vero il torto nel riprendere, come fa, il noſtro Autore, quaſichè aveſſe quelle due Chieſe confuſe: *Ego, pace tanti viri* (cioè del Nardini) *eum haud bene ejuſdem Eccleſiæ ſitum antiquum tenuiſſe dico. Diſtabat enim vetus Eccleſia S. Viti aliquantulum ab ea, quæ nunc viſitur, fundata a Sixto IV.* (*Ciampinus Vet. Mon. Tom.* 1. *cap.* 27. *pag.* 245. *poſtr. Rom. Edit.*)

no la dice divenuta Chiesa de' Cristiani, schifano il supporre ne' termini di un Macello più Chiese in quel primo dilatarsi del Cristianesimo; tanto maggiormente, che poco lungi vi erano S. Maria Maggiore, e Santa Prassede: congettura, che io confesso probabile, benchè non mi assicuri a spenderla per argomento di gran forza.

Arcus Gallieni Imp.

Ivi si vede un grande Arco di tevertino, ed assai rozzo in onor di Gallieno eretto, non già dal pubblico, ma da un privato. Così indica l'Iscrizione, che vi si legge.

GALLIENO CLEMENTISSIMO
PRINCIPI
CVIVS INVICTA VIRTVS SOLA
PIETATE SVPERATA EST
M. AVRELIVS DEDICATISSIMVS
NVMINI
MAIESTATIQVE EIVS.

Forse quel Marco Aurelio ebbe alcuna soprintendenza del Macello, ove l'Arco eretto si vede. Il Donati congettura essere stati quivi appresso gli Orti di Gallieno, de' quali Capitolino: *Cum iret ad hortos nominis sui, omnia palatina officia sequebantur*, coll' indizio di quest' Arco erettogli, e dell'aver voluto Gallieno innalzar nell'Esquilie un Colosso di grandezza maravigliosa, come dal medesimo Capitolino si narra; traendone conseguenza, che il Colle Esquilino gli fosse caro. Buono argomento; ma può anche dirsi essere a Gallieno stato non meno, e forse più cara la via Flaminia, dove *Porticum Flaminiam usque ad Pontem Milvium & ipse paraverat ducere, sitaut tetrastiche fieret, ut autem alii dicunt, pentasti-*

taſtiche, itaut primus ordo pilas haberet, & ante ſe columnas cum ſtatuis; ſecundus, & tertius, & deinceps διὰ τεσσάρων *columnas*, ſiccome narra Pollione: e forſe ſulla Flaminia, piena anche oggi di Giardini, e Vigne ameniſſime, furono quegli Orti, o piuttoſto a Ponte Molle, dove il Portico era indirizzato; poichè l' eſſervi ſtato ſeguitato da tutti gli offizj Palatini indica lontananza grande. L' Arco a chi ben l' oſſerva, moſtra eſſere ſtato ſul paſſo fra la ſalita di S. Lucia in Selce, detta anticamente Clivo Urbio, o Virbio, e la ſtrada, per cui alla porta di San Lorenzo s' andava aſſai più dirittamente d' oggi, per quanto poſſono gli occhi congetturarne.

Thermæ Novati. Le Terme di Novato ridotte in Chieſa da Pio Primo, Anaſtaſio nel medeſimo Papa moſtra eſſere la Chieſa di Santa Pudenziana: *Rogatu B. Praxedis dedicavit Eccleſiam Thermas Novati in Vico Patricio in honorem ſororis ſuæ Pudentianæ*; nè dagli Antiquarj ſi crede altrimente. Ma non potè la Chieſa di Santa Pudenziana eſſere ſtata Terme, ſe gli Atti delle Sante Pudenziana, e Praſſede, ed il Concilio ſecondo Romano ſotto Simmaco, la dicono caſa di Pudente Senatore lor Padre. L' antica tradizione approvata dal Baronio nelle Note del Martirologio 19. *Maji* ſi è, che ivi da Pudente foſſe ricevuto S. Pietro, quando venne a Roma, ſe però il Pudente ricevitore di San Pietro, perſona diverſa dall' altro, che fu Padre delle due Sante, come molto ben ſi diſcorre dal Martinelli, abitò anch' egli ivi. Il Donati perciò più ragionevolmente tra Santa Pudenziana, e S. Lorenzo in Paniſperna le giudica; ma ivi troppo vicine quelle d' Olimpiade farebbono ſtate; ed in fine gli Atti di Santa Praſſede da S. Paſtore ſcritti mi muovono a ſentire diver-

diversamente col Martinelli nella sua Roma Sacra: *Rogavit Pium Episcopum* (parlasi di Santa Prassede) *ut Thermas Novati, quæ jam in usum non erant, Ecclesiam dedicaret, &c. & dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine B. virginis Praxedis in Urbe Roma in Vico, qui appellatur Lateritio, ubi constitutit titulum Romano*: ove le Terme dedicate in nome non di Pudenziana, ma di Prassede, ed in titolo non di Pastore, di cui fu la Chiesa di Santa Pudenziana, ma di Romano, ed il Vico non Patrizio, ma Laterizio (la cui somiglianza potè far prendere equivoco ad Anastasio) sono prove, che le Terme di Novato fossero la Chiesa di Santa Prassede, che antichissima non può negarsi, ed il Vico Laterizio essere stato ivi intorno dee dirsi (a). Novato fu fratello delle due Sante, ed an-

Consecrate in Chiesa di San. Prassede da Pio I.

Vicus Lateritius.

(a) Quantunque Monsignor Bianchini (*Tom.2. Anastas. p.* 123. *e seg.*) addotti come genuini gli atti delle SS. Prassede, e Pudenziana, quali massimamente esistono in un Codice della Basilica Liberiana, ritoccati da un antico Anonimo, ch' egli giudica assai accurato *in collatione & comparatione monumentorum, unde suam colligebat historiam*; pure in più d' un luogo palesa di tenersela, per ciò che riguarda le Terme di Novato, con Anastasio, e tutto al più sembra ne disconvenga col credere che la Chiesa eretta sopra elle medesime fosse bensì nel luogo stesso di quella di S. Pudenziana, ma da essa diversa: Discrepanza per altro, nella quale pare non sia nelle successive Note affatto costante. *Observare possumus* (ibid. *pag.* 124.) *ordinem gestorum hinc tale colligi, ut primo Pudentis Domus .... Christianorum conventui dicata fuerit: mox .... tituli Romani honore sit decorata .... Subinde Novato ad Deum recepto Thimotbei quoque thermas*

ad

che di Timoteo; di che con profondità d' erudizione discorre il Martinelli nel suo primo Trofeo della Croce; onde Terme Novaziane, e Timotine indifferentemente dagli Scrittori Ecclesiastici si trovano dette. Quel Novato, a cui dedicò Seneca i suoi libri *De Ira*, è creduto fratello di quelli, nè può opporsegli inverisimilitudine; poichè San Paolo nell' Epistola a' Filippensi dichiara in quel tempo molti della famiglia di Nerone fatti già Cristiani; *Salutant vos omnes Sancti, maxime autem qui de Cæsaris domo sunt*; ma nè anche si può senz' altro fondamento affermar di certo.

Domus Martii, Ebbe ivi appresso la Casa un certo Marzio, di cui parla S. Giustino Martire nella sua Apologia: *Ego prope domum Martii cujusdam ad Balneum cognomento Timothinum hactenus mansi, &c.* Ove se in luogo di Marzio si dee legger Marco, e sia *ad similem usum oblatas... alterius Tituli proximi Beatæ Praxedis nomine ibidem aperiendi ac dedicandi occasionem præbuisse &c.* Il fatto però stà, che qualora gli Atti sieno, com' egli giudica, *veracibus Documentis consona*, è tanto più indispensabile l' opinar col Nardini, quantochè nella sezzione de' medesimi da lui recata come un saggio appunto della loro genuinità, dopo essersi parlato del Titolo di S. Pudenziana, altrimenti di Pastore, o Pudente, che certo fu nel Vico Patrizio, si colloca poi l' altro di Prassede eretto nelle Terme di Novato, oppur di Timoteo, che vogliam dirle, nel Vico Laterizio. *Et dedicavit Ecclesiam Thermas Novati in nomine Beatæ Praxedis Virginis, quam & Titulum constituit in urbe Roma, in vico qui appellatur Laterica*. Il che per altro sia detto a mera illustrazione del nostro Autore, e salvo sempre il sommo rispetto si deve ad un letterato così insigne, e benemerito qual fù il Bianchini.

e sia il compagno di Timoteo nel Martirio, lascio agli altrui discorsi (a).

Fuori della Porta di S. Lorenzo era il Campo detto Verano, in cui fu il podere di Santa Ciriaca; nelle cui grotte, o cave di arena furono seppelliti, oltre S. Lorenzo, infiniti Martiri, ed ivi fu da Costantino fabbricata la Basilica di S. Lorenzo. Anastasio in San Silvestro: *Constantinus*

Ager Veranus

Podere di Santa Ciriaca.

(a) Come inetta vien riguardata questa conghiettura dall'eruditissimo Canonico Mazzocchi, (*in vetus Kalend. Marm. Neapol. ad diem* 1. *Junii pag.* 465. *& seqq.*) il quale dipartendosi dal comune sentimento traduce non *prope domum Martii*, come il Baronio, o *Martini*, secondo il Ruinart, ed il moderno Interprete degli atti di S. Giustino; ma bensì *supra quoddam Martianum*, che immagina fosse un Bagno così detto dall' acqua Marzia in esso prima derivata, e poscia levatagli per ordine di Nerva: Dal che, secondo lui, ne venne che la superior parte del medesimo bagno, chiamata dagli antichi Cenacolo, essendosi cominciata ad appigionare, ivi fissasse il suo alloggio il Mart. S. Giustino. Perchè poi, egli soggiunge, codesto *Bagno Timotino* si appellasse, non deve per verun modo ciò riferirsi a Timoteo Fratel di Novato; ma invece di τιμωτίνου, deve leggersi nel Testo Greco τιμωνίπτων, che suona lo stesso, che *mercede lavantium*; perchè in queste Terme a differenza di quell' altre, che chiamavansi gratuite, chi voleva lavarsi doveva spendere qualche Moneta. Se quanto dimostra questo dotto Scrittore con una tale spiegazione la profondità del suo ingegno, e sapere, altrettanto dia ben nel segno, si lascia ad altri il farne giudizio. Per altro il moderno Autore della Storia delle Persecuzioni fatte alla Chiesa, To. 1. p. 195.) ha creduto di dover non ostante attenersi al sentimento comune del nostro Nardini, e di altri Eruditi ec.

tinus Aug. fecit Basilicam B. Laurentio Martyri in via Tiburtina in agro Verano super arenarium Cryptæ, &c. In quel podere essere stati bei pomarj, scrive Prudenzio nel secondo Inno Peristephanon:

Haud procul extremo culta ad pomaria vallo
Mersa latebrosis crypta latet foveis.

Domus Maximi in Esquiliis.

Nell' Esquilie una Casa d' un certo Massimo racconta Marziale nel 72. Epigramma del settimo libro.

Esquiliis domus est, domus est tibi colle Dianæ,
Et tua Patricius culmina Vicus habet.
Hinc viduæ Cybeles, illinc Sacraria Vestæ,
Inde novum, veterem prospicis inde Jovem.

Et in Vico Patritio.

Dove lasciata l' esposizione del Lipsio dotta sì, ma non accommodata al sito di Roma, ch' egli non vidde, s' accenna, che Massimo dalla Casa dell'Esquilie vedeva il Campidoglio vecchio, il quale nel Giardino Barberini sul Quirinale essere stato, credono gli Antiquarj, e dall'Aventino vedeva il nuovo; come assai più aggiustatamente del Lipsio espone il Donati; il che posto, la casa Esquilina di Massimo non in altra parte, dell' Esquilie potè essere, che sul Cispio, o sul Settimio; se però la seconda esposizione del Donati sottile, ed ingegnosa non dee prevalere. Dalla difficoltà, ch' egli trova nel vedersi dall' Aventino il Tempio di Vesta, che nella Valle, del Foro dagli edifizj alti s' impediva facilmente, ed un'altra può aggiungersi del vedersi nell' Esquilie il Tempio Palatino di Cibele, che più all'Aventino potè stare esposto, argomenta, che oltre le tre case da Marziale narrate ne' primi due versi, altre quattro se ne descrivano ne' due

sen-

seguenti; una nel Palatino a vista del Tempio di Cibele, una presso il Foro, non lontana da quel di Vesta; una sotto il Campidoglio, donde il Tempio di Giove Capitolino potesse mirarsi; l' ultima nel Quirinale, donde il Campidoglio vecchio si vagheggiasse; così più ragionevole la chiusa di Marziale riesce.

Quisquis ubique habitat, Maxime, nusquam habitat.

Interpretazione bella, ed assai adeguata, se non le scema il credito il troppo numero dell' abitazioni di Massimo.

Alla Casa di Massimo aggiunge il Merula quella di Paolo; ma questa essere stata nella Regione terza ivi mostrai. Domus Pauli.

Fu nell' Esquilie l'Altare della mala Fortuna. Plinio nel c. 7. del secondo libro: *Ara malæ Fortunæ in Esquiliis*, e Cicerone assai prima nel secondo delle leggi: *Araque vetus stat in Palatio febris, & altera in Esquiliis malæ fortunæ, detestataque*. Il Panvinio scrive, oltre l' altare, il Tempio; nè sò con quale autorità. Ara malæ Fortunæ.

Abitò nell' Esquilie Properzio; così scrive egli di se stesso nell' Elegia 22. del terzo libro:

Et Dominum Esquiliis dic habitare tuum. Domus Propertii.

Avervi abitato anche Persio, fa fede Cornuto, o chi fu il Commentatore di quel Poeta. Domus A. Persii

La Casa di Plinio posteriore annoverata quivi dal Panvinio, essere stata sull' Esquilie non dee negarsi. Ma già nella terza Regione dissi, che fu in quella parte dell' Esquilie, la quale rivolta verso l' antica vera Suburra, era non di questa, ma di quella Regione. Domus C. Plinii Jun.

Ed il Tempio della Felicità, posto pur quivi dal Panvinio, essere stato nella Regione del Foro Templum Felicitatis.

ro diraſſi; e non eſſere ſtato in Roma più d' un Tempio di quella Dea, ſcrive S. Agoſtino nel lib. 4. al c. 9. della Città di Dio (a).

Il Colle Viminale, altre coſe fuori delle mura, ed altre in ſito incerto della Regione.

CAPO QUARTO.

Mons Viminalis.

IL Viminale della Regione Eſquilina eſſere ſtato, dichiara Vittore nel bel principio; e dalle coſe, che nel Viminale furono, ſi raccoglie ancora.

Thermæ Olympiadis.

Le Terme d' Olimpiade è noto, ch' erano ſul Viminale. Negli Atti di S. Lorenzo ſi legge, ch' egli fu arroſtito ſopra una graticola di ferro nelle Terme d' Olimpiade; ed eſſendo tradizione certa, che il fatto ſucceſſe dove fu conſecrata la Chieſa di S. Lorenzo detta *In Paniſperna*, anzi raccogliendo l'Ugonio dagli Atti medeſimi di S. Lorenzo, eſſere ſtata ivi la Chieſa edificata non molto dopo il Martirio, ſegue, che dov' è oggi San Lorenzo *In Paniſperna*, foſſero le Terme d'Olimpiade anticamente. Del nome di Paniſperna non mi ſpiace l' opinione del Martinelli: lo ſtima egli nella ſua Roma Ricercata deri-

V' ebbe il Martirio S. Lorenzo.

Paniſperna.

var

(a) A ciò ſi oppone, e non a torto, il Fabretti; (*Inſcript. pag.* 455.) imperocchè di un altro Tempio della Felicità nel Campo Marzo ſi ha memoria in un frammento di antico Calendario; e S. Agoſtino nel luogo dal Nardini citato parla ſolamente del tempo, nel quale fu per la prima volta quel Nume onorato in Roma con Tempio.

var da quel Perpenna Quadraziano, che aver ristorate le Terme di Costantino, mostra un' Iscrizione portata dal Fulvio, ed altri; alla qual opinione dà indizio potente un' altra Iscrizione, che ritrovata in San Lorenzo in Panisperna si porta dal Grutero, ed è questa:

PERPERNIE . HELPIDI
CONIVGI . OPTIMAE
PIISSIMAE
SEX . AEMILIVS
MVRINVS
PERMISSV . ATHICTI
AMICI
L. CLOCLIAS . F. (a)

La persona d'Olimpiade, da cui le Terme avevan nome, è incerta, nè si sospetta, non che si sappia fin' ora chi ella fosse.

Il Lavacro di Agrippina dal comune consenso degli Antiquarj si stabilisce dietro San Lorenzo in Panisperna nel declivo, ch' egli ha verso S. Vitale; ove si raccontano trovate due immagini di Bacco, nelle quali era scritto a piè IN LAVACRO AGRIPPINAE. Sparziano in Adriano scrive, che quell'Imperadore rifiaurò fra l' altre cose *Lavacrum Agrippæ*, leggono altri *Agrippinæ* più verisimilmente, poichè alle famose

Lavacrum Agrippinæ.

(a) Donde sia derivato il Nome di Panisperna a questa Chiesa è assai controverso, e del pari incerto, come saviamente riflette il dotto, ed elegante Scrittore P. Lagomarsini; il quale siccome tutte riferisce le varie opinioni degli Scrittori in una delle Note alle Lettere di Giulio Poggiano (*Tom.*2. *pag.* 301.), così potrà ivi informarsene, chi n' avesse bisogno, e curiosità.

Terme di Agrippa non avrebbe Sparziano dato nome di Lavacro, il quale era più proprio del bagno di Agrippina (a). Fu ella madre di Nerone, il cui lavacro essere stato un suo privato bagno si crede, e perciò essere ivi stata anche l' abitazione sua, o di Domizio suo primo marito, può congetturarsi.

Opinioni delle Terme di Novato.

Delle Terme di Novato assai ho detto di sopra, dove io doveva. Per il citato testimonio di Anastasio, essendo credute nella Chiesa di Santa Pudenziana, gli Antiquarj conoscono la loro troppo vicinanza a quelle di Olimpiade; onde il Biondo si arrischiò a dire, che quelle, e queste non fossero Terme diverse. Altri le vogliono a S. Pudenziana vicine, altri nella stessa Chiesa, ove sembrò al Marliano di riconoscere alcuni canaletti fuliginosi, i quali però più di cosa privata, che di Terme pubbliche, è probabile, che fossero; ma ogni inconvenienza si toglie col por quelle di Novato sull'Esquilie, siccome dissi, e quivi stabilir la casa di Pudente coll' autorità de' già citati Atti delle SS. Pudenziana, e Prassede, e del Concilio secondo Romano, colla conferma pur toccata del Baronio nel Martirologio 19. *Maii*.

Domus Pudentis.

Templum Silvani.

Il Tempio di Silvano si asserisce essere stato a piè del Viminale dietro S. Lorenzo in Panisperna nella valle, ch' è incontro a San Vitale detta di Quirino. Gli argomenti sono alcuni marmi antichi,

(a) Di questo Lavacro ci si è conservata la Pianta nei Frammenti del Vestigio dell'antica Roma, (Tab. V.) presso il Bellori, il quale attesta, che nel luogo stesso quì accennato oltre al Tronco di una delle Ninfe, che presiedevano alle acque, furono a tempo suo disotterrati Condotti di Piombo e di Terra cotta, che egli molto verisimilmente crede aver servito a questo Bagno.

chi, che si dicono cavati ivi di sotterra indicanti quel Tempio, ed un testamento militare di Favonio Giocondo portato dal Marliano, in cui si legge: *Quod si secus fecerint, nisi legitimæ oriantur causæ, velim ea omnia, quæ filiis meis relinquo, pro reparando templo Dei Silvani, quod sub Viminali monte est, attribui*. Del portico di Silvano fa menzione un marmo, ch' era nella Vigna del Cardinal di Carpi. Cum Porticu.

SILVANO . SANCTO . LVCIVS . VAL-
LIVS . SOLON . PORTICVM
EX . VOTO . FECIT . DEDICAVIT .
KAL. APRILIB
PISONE . ET . BOLANO . COS

L' altar di Giove Vimineo, che diè nome al Colle, fu nella selva, ch' era ivi de' Vimini, secondo Festo presso al fine: *Viminalis, & Porta, & Collis appellatur, quod ibi Viminum fuisse videtur silva, ubi est & ara Jovi Vimineo consecrata*; le quali parole danno assai chiaro indizio, che la selva, e l'Altare fossero non lungi dalla porta, e perciò o dietro alle Terme Diocleziane, o dietro alla Villa Peretta, o almeno nello spazio, che è fra questa, e quelle. Varrone non dice Altare, ma Altari nel quarto; *Quod ibi aræ sunt ejus, aut quod ibi Viminosa fuerunt*. Oltre l'Altare, Rufo scrive anche un Tempio di Giove Vimineo. Può essere, che uno degli Altari fosse convertito in Tempio dopo i tempi di Varrone. Ara Jovis Viminei. Templum Jovis Viminei.

Il Campo Viminale sotto l'argine di Tullio facilmente si ritrova. Dell' argine di Servio Tullio resta ancora il vestigio da noi già riconosciuto dietro a S. Maria degli Angeli, e nell' estremo della Campus Viminalis sub aggere.

della Villa Peretta verſo le mura. Il Monte Viminale ha, come dicemmo, la ſua larghezza fra le Terme Diocleziane, ove prima era valle, e quel concavo, che a guiſa di ſolco fende la Villa accennata, fra i quali due termini il Campo Viminale è certo, che fu; onde il ſito ſuo ſe fu ſotto l'argine dentro l'antiche mura di Tullio, può additarſi in quella parte della Villa Peretta, ch'è a lato delle Terme; ſe (come io più volentieri credo) di là dall'argine, e dalle mura antiche, dentro però a quelle di Aureliano, pur ſi addita di là dalle Terme, e dalla Villa, fin dove il Caſtro Pretorio cominciava.

Latitudine del Monte Viminale.

Preſſo l'argine in quella via, che andava dal Vico Patrizio alla Porta murata, cioè in quella via ch'oggi è chiuſa nella Villa Peretta, diceſi eſſere ſtata cavata gran quantità di marmi ſerviti poi nella fabbrica della moderna Cancelleria Apoſtolica, Palazzo già del Cardinal Riario a lato di San Lorenzo in Damaſo fabbricato; fra' quali gli Antiquarj ſcrivono eſſerſi lette memorie di Gordiano; ed indi ſi argomenta eſſere ivi ſtato l'Arco di quell'Imperadore. Ma vedremo noi in breve, che quell'Arco era nella Regione ſettima della Via lata; e perciò di altra fabbrica di Gordiano furono que' marmi. In Capitolino ſi legge: *Opera Gordiani nulla extant, præter quædam nymphæa, & balneas; ſed balneæ privati hominis fuerunt, & ab eo in uſum privatum exornatæ ſunt.* Di Ninfeo dunque, o di privato bagno i marmi furono facilmente.

Opere, e Marmi di Gordiano.

Del Caſtro Pretorio ſi è più volte parlato, ma non abbaſtanza. Che foſſe quivi provaſi dal Panvinio con un luogo potentiſſimo di Svetonio nel 48. di Nerone: *Offerente Phaonte ſuburbanum ſuum inter Salariam, & Nomentanam viam circa quar-*

Caſtra Prætoria.

quartum milliarium , &c. equum conſcendit quatuor ſolis comitantibus , inter quos & Sporus erat , ſtatimque tremore terræ , & fulgore adverſo pavefactus audiit ex proximis Caſtris clamorem militum , & ſibi adverſa , & Galbæ proſpera ominantium , &c. ove l' aver Nerone per la via Nomentana uditi li gridi de' ſoldati del Caſtro Pretorio , è dichiarazione di quel ſito aſſai evidente ; ma con maggior chiarezza inſegnaſi dall' antico interprete di Giovenale nella Satira 10. *Juxta aggerem primus caſtra poſuit Sejanus, ideſt ſuper Diocletianas , quæ dicta ſunt Caſtra Prætoria* ; e lo ſporto finalmente riquadrato, che hanno ivi le mura , n'è veſtigio di molto rilievo. Che ivi foſſe il Vivario , è ſtato mero ſogno , ſiccome ho moſtrato ; e l' argomento dal nome della contrada , che Vivario dicono eſſere ſtata detta , non ſtringe , perchè quando anche ſia nome vero di Vivajo , e non ſuono corrotto da altra parola , ſiccom' è facile , può eſſere nome erroneo modernamente impoſto da chi credeva così , o piuttoſto dal Pozzo di acqua viva , che vi ſi conſerva ancora , il nome ebbe origine; e quell' acqua ben potè ſervire per li ſoldati, ancorchè vi aveſſero la Marzia , come con Iſcrizioni ritrovatevi moſtra il Panvinio . Anzi dopo che al tempo di Maſſimo , e di Balbino furono dalla plebe Romana , che tenne ivi l' aſſedio , rotti gli acquedotti , ſecondo Capitolino in quei due Auguſti , ed Erodiano nel ſettimo , è facile , che i Pretoriani per maggior ſicurezza dell' avvenire ſi poneſſero all' impreſa di cavare quel pozzo . Suppoſto quivi dunque il Caſtro Pretorio , conviene conchiudere , che foſſe dalle mura di Servio Tullio diſtaccato , ed alquanto lontano, così moſtrando il ſito dell' Argine, e che

Pozzo di acqua viva, che ancora v' è .

poi

poi da Aureliano col tirar più in fuori le mura gli fosse anneſſo.

Sacellum Deæ Neniæ.

Fuori della porta Viminale fu il Sacello della Dea Nenia, di cui Feſto nel 15. *Neniæ Deæ Sacellum ultra portam Viminalem fuerat dedicatum, nunc habet tantum ædiculam*; onde fu dietro le Terme Diocieziane verſo il Caſtro Pretorio.

Lucus Pœtilinus.

Il Boſco Petilino in queſta Regione poſto da Rufo, e Vittore, neceſſariamente fu in quella parte del Viminale fuori delle mura, ch' era volta all'Eſquilie, preſſo al Caſtro Pretorio, ed al Campo Viminale. Perciò Varrone ragionando dell'Eſquilie nel quarto: *Septimius mons lucum Pœtilinum*. Perchè io il riponga quivi, e non ſull'Eſquilie, apparirà quando avrò ſpiegato il ſeguente mio penſiero. Livio mentre nel ſeſto racconta il giudizio fatto di Manlio Capitolino accuſato di ribellione ſoggiunge, che i Tribuni avvedutiſi dalla villa del Campidoglio, che Manlio difeſe, toglierſi al popolo l' animo di condannarlo, portarono altrove il Concilio: *Producta die in Pœtilinum lucum extra portam Flumentanam, unde conſpectus in Capitolium non eſſet, Concilium populi indictum eſt*. Da che tutti raccolgono il Boſco Petilino eſſere ſtato fuori della porta Flumentana nel Campo Marzo, o ne' prati Flaminj. Eppur Rufo, Varrone, e Vittore il pongono nella Regione quinta Eſquilina. Tale difficoltà par, che reſti troncata da Seſto Rufo, che nell' ottava del Circo Flaminio regiſtra un' altro boſco Petilino così: *Lucus Pœtilinus major*; a cui non per altra porta, che per la Flumentana, poteva andarſi più commodamente. Ma io invece di appagarmene, indizio più forte ne traggo dall' aggiunte adulterine, che ſono in quel libro. Se due erano i boſchi Petilini, ed il maggiore antichiſſi-

Non fu nel Campo Marzo.

Lucus Pœtilinus major.

mo

mo fin del tempo di Manlio, per qual cagione Livio, Varrone, e Vittore parlano d' un di essi, come d' un solo senza aggiunta specifica di maggiore, o minore? anzi perchè Rufo stesso all'altro non dà titolo di minore? e quando pur solo nel maggiore andasse parlato così, e che solo quello coll'aggiunta di maggiore solesse chiamarsi, replicherei, che non del maggiore, ma del minore intese Livio semplicemente, mostrandolo nel fatto di Manlio, e che perciò a quel Concilio non si potè uscire dalla porta Flumentana. Di più si osservi il Catalogo de' Boschi, che fa Vittore nel fine, un sol bosco Petilino vi si trova notato; onde l' altro detto maggiore è un' evidente favola di persona, la quale avendo letto in Livio, che al bosco Petilino dalla porta Flumentana si andò, immaginandone un altro verso quella parte, volle far la carità di accertarne il Mondo coll' inserirlo ivi sotto un verisimile titolo di maggiore. Ma, che diremo di Livio? errò egli col dire, che dalla Flumentana s' uscisse? Nel mio testo si legge *extra portam Frumentariam*, la quale dove fosse non saprei dire; ma che *Flumentanam* non debba leggersi, mi sembra certissimo. Nomando ivi Livio quella porta, come uscita speciale al bosco Petilino, la dichiara assai remota dal Campidoglio, e portante a luogo dalla vista del Campidoglio diviso affatto. La porta Flumentana all' incontro posta sotto il Campidoglio, anzi sotto la stessa parte del Campidoglio difesa da Manlio, non altrove portava, che al gran piano de' Prati Flaminj, e del Campo Marzo; il quale fino a Ponte Molle soggiacendo al Campidoglio il vagheggia sempre come in prospettiva, dove gli edifizj, (che in quel tempo pochissimi v' erano, o forse niuno) non im-

impedivano. Nè in tutto il giro fuori delle porte di Roma era luogo, a cui quel Colle fosse più espotto; ma vuol vedersene, o faccia la verità? le parole antecedenti di Livio tolgono ogni lite: *In Campo Martio cum centuriatim populus citaretur, & reus ad Capitolium manus tendens ab hominibus ad Deos preces avertisset, apparuit Tribunis. nisi oculos quoque hominum liberassent a tanti memoria decoris, nunquam foræ in præoccupatis beneficio animis vero crimini locum. Ita producta die in Pœtilinum lucum extra portam Flumentanam, unde conspectus in Capitolium non esset, Concilium populi indictum est.* Il primo Concilio fu nel Campo Marzo a vista del Campidoglio; il secondo lungi da quella vista fuori d'una tal porta nel bosco Petilino; dunque nè nel Campo Marzo, dove si finge il maggiore, nè fuori della porta Flumentana, che portava al Campo Marzo, ed a' luoghi al Campidoglio tutti espostissimi. Si dirà, ch' essendo fatto il concilio nel Bosco, la vista del Campidoglio s' impediva dagli alberi? Debole difesa. Non poteva essere così ampio il bosco, che tutto il popolo chiudesse in se; nè tra il folto delle piante si potè fare concilio, nè giudizio, e quando anche ciò fosse perchè aggiungervi Livio *Extra portam Flumentanam*, per cui anche il giorno avanti s' era uscito? le parole di quell' Istorico portano necessariamente, che il primo giorno al Concilio non si era uscito, nè si era potuto uscire per la porta, per cui si uscì il dì seguente; nel qual perciò è necessario, che per porta dalla Flumentana diversa fosse al bosco Petilino portato il Concilio; onde in vece di *Flumentanam* leggerei *Numentanam*, scorrezione credibile; poichè secondo alcuni meno moderni caratteri la N. grande è assai

assai simile alle due lettere Fl.; Porta dal Campidoglio rimotissima, e portante a luogo, a cui l'argine di Servio Tullio toglieva ogni vista de' Colli della Citta.

Ma se il bosco Petilino era presso l'Esquilie, per qual cagione uscire dalla Porta Numentana, ch' era sul Quirinale, e non da altra più vicina? odo chi risponde: ed io replico, che dal Foro, donde i Magistrati, ed il Popolo per andare al Concilio si partivano, la Numentana era porta la più commoda di tutte l'altre; e la vicinità del Bosco alla porta Numentana me l'ha fatto credere non sull'Esquilino, ma sul Viminale, presso però a quello; ed ecco fatto ritorno al principio della mia digressione. Ho discorso non per correggere assolutamente, ma per far motivo; onde quanto ho portato prendasi per solo cenno dubbioso, e broccardico, acciò gli eruditi ne ricerchino meglio la verità.

Aedes Veneris Erycinæ.

Il leggersi da Vittore, e da Rufo posto nella Regione Esquilina il Tempio di Venere Ericina, ch' era fuor di Porta Salara di là dall' Esquilie nel Quirinale, dà segno, che questa Regione fuori delle mura fino alla Via Salara stendevasi almeno giurisdizionalmente; onde quanto fuori di esse mura fu di memorevole fino a quella strada, è necessario, che da noi si ponga quivi.

S. Agnese Chiesa fabbricata da Costantino.

Primieramente per la via Numentana, lungi dalla porta oggi detta Pia forse un miglio, e mezzo, è l'antichissima Chiesa di S. Agnese, fabbricata da Costantino ai prieghi di Costanza sua sorella; a lato di cui è un Tempio di forma sferica dedicato a Santa Costanza, ma comunemente creduto, che prima fosse Tempio di Bacco. Non da altro si argomenta, che da un mu-

Falso Tempio di Bacco.

saico

ſaico antichiſſimo rappreſentante, come dicono, la vita di Bacco, e dalla bella ſepoltura di porfido, in cui parimente viti, putti, pampini, e graſpi d' uva ſi veggiono; onde ſepoltura di Bacco ſcioccamente ſi dice dagl' imperiti; ma le viti, i graſpi, i pampini, i putti eſſere ſtate pitture, e ſcolture ſolite porſi nei Tempj de' Criſtiani anticamente moſtra i Boſio nella Roma Sotterranea, e conferma il Martinelli nella Roma Sacra; nè la bella ſepoltura di porfido, benchè adorna di viti, ſi può dir di Bacco, che non v' era ſepolto, nè d' altra perſona Gentile, perchè i Gentili altrove ſi ſeppellivano, che ne' Tempj. Tempio perciò fabbricato a Santa Coſtanza dai fondamenti quel rotondo edifizio ſi crede da alcuni; ma Chieſe di forma sferica diverſe dalle Baſiliche in quel ſecolo non ſolevano fabbricarſi, nè ſenza i luoghi diſtinti, ſe non per le cinque ſorti di perſone, almeno per il Clero: onde è difficile, che cotal fabbrica prima di Chieſa Criſtiana non foſſe altra coſa. A me par di legger chiaro in Anaſtaſio, ciò che foſſe. In S. Silvestro così egli ſcrive: *Eodem tempore fecit Baſilicam S. Martyris Agnetis ex rogatu filiæ ſuæ*; e ſoggiunge immediatamente: *& Baptiſterium in eodem loco, ubi & baptizata eſt ſoror ejus Conſtantia, cum filia Auguſti a Silveſtro Epiſcopo*; donde argomentiſi, che Coſtantino a ſomiglianza del Battiſterio fatto preſſo S. Gio: Laterano di forma sferica, in cui egli fu battezzato, fece poi a lato di S. Agneſe l' altro di forma parimente sferica, e ſomigliante, acciò battezzate vi foſſero le due Coſtanze. Aver poi queſta fabbrica ſervito alle medeſime di ſepolcro, giacchè lungi da Roma, e fra Monache per battesimi era inutile, indica la bell' urna di porfido, che

che ancora v' è, uguale di materia, di grandezza, e di forma a quella di S. Elena del medesimo Costantino madre, che in San Giovanni si conserva, la quale essere stata anch' ella dentro a Mausoleo rotondo nella Via Labicana presso al Cimiterio, ed alla già rovinata Chiesa de' SS. Pietro e Marcellino, altrettanto da Porta Maggiore lungi, quanto dalla Pia è S. Agnesa, è cosa indubitata, e se ne vede ancor oggi gran parte in piedi; ed era ben decenza, che dove quelle due belle anime rinacquero al Cielo, fossero poi conservate in terra le spoglie già mondate ivi. Anzi non le sole Costanze ebbero ivi il sepolcro; ma esservi state ancora poste altre dell' Augusta famiglia di Costantino, può da Ammiano cavarsi, che nel 21. scrive così d' Elena moglie dell' Apostata Giuliano: *Helenæ conjugis defunctæ suprema miserat Romam in suburbano viæ Nomentanæ condenda, ubi uxor quoque Galli quondam soror ejus sepulta est Constantina*; le quali senza capace edifizio, e condecente, non sarebbono ivi state trasmesse. Fu finalmente di sepolcro fatto Chiesa, ma non prima del 1256. nel qual tempo averlo Alessandro IV consecrato dichiara l' Iscrizione marmorea, ch' è sopra la porta; ed aver quel Pontefice levati da quell'urna i due Santi Corpi, e postili sotto l' Altare, ch' egli vi eresse, e vi consacrò, scrive il Ciaccone (a).

(a) Varie cose sarebbero quì da osservarsi intorno alla Chiesa di Sant'Agnese, al Tempio di Santa Costanza, ed alle Auguste, le quali si pretendono in esso sepolte. Ma poichè converrebbe l'estendersi più di quello consente la misura di una Nota; perciò chi fosse per avventura curioso di maggiori lumi, e notizie, potrà fra gli altri osservare

Quivi appresso dicono il Marliano, ed il Fauno essere state al loro tempo rovine d' un grande edifizio, giudicandolo un Ippodromo. Io non sapendovi scorger cosa considerabile, lascio di parlarne (b).

Suburbanum Phaontis.

Il podere di Faonte liberto di Nerone, in cui esso Nerone si ascose, e morì, secondo Svetonio, nel trattar del Castro Pretorio mentovato, se vi andò Nerone per la via Numentana, e fu tra la Numentana, e la Salara, sul quarto miglio poco di là da S. Agnese, e dal Ponte Numentano, della Mentana detto, può stabilirsi dove è oggi la Serpentara, Tenuta del Marchese Spada (c).

Aedes Rubiginis via Numentana &c.

Il Tempio, e il bosco della Rubigine, che, quivi è posto dal Panvinio, fuori della Porta Numentana si suole supporre; ma l' errore preso in ciò si è spiegato parlando della porta Catularia nel primo libro, e si dirà nella settima Regione.

Aedes Veneris Erycinæ.

Dalla Numentana alla Salara passando, fuori della porta Collina essere stato il Tempio di Venere Ericina mostra Vittore: *Ædes Veneris Erycinæ ad portam Collinam*. Che fuori, e non dentro la porta fosse, dichiara Livio nel decimo della terza Deca, de' giuochi Apollinari parlando: *Circo*

vare il Ciampini, *de Sacr. Ædific. cap.* IX. & X. e la seconda delle dotte Dissertazioni del P. Gaspero Oderico *pag.* 39.

(b) Al Ficoroni *Vestig. di Roma Ant. p.* 178. parve tale edifizio di Struttura de' Secoli dopo Costantino; e credette servisse alle antiche Monache, le quali fino a' tempi di Giulio II. dimorarono in Sant'Agnese.

(c) Il Venuti dice, che questo luogo si chiamasse dagli antichi *Clivus Serpis*.

Circo inundato extra portam Collinam ad ædem Veneris Erycinæ parati sunt; a cui concorde nel sesto libro Strabone scrive, ch' era avanti alla porta, e che aveva un portico insigne. Da Ovidio con divario di parola, ma non di senso, si dice prossimo alla porta nel quarto de' Fasti:

Templa frequentari Collinæ proxima portæ
Nunc decet, a Siculo nomina colle tenent.

Appiano nel primo delle Guerre Civili, raccontando, che Silla venuto a Roma coll' esercito, pose gli allogiamenti presso a quel Tempio, l' addita anch' egli fuori; ed essere stato uso antichissimo di fabbricare i Tempj a Venere fuori delle mura riferisce, e loda Vitruvio nel lib. 1. cap. 7. Ma se fuori, o dentro la moderna porta Salara fosse, maggiore è il dubbio, ed a me par molto ragionevole il crederla dentro, da Aureliano abbracciatavi nel distendere le mura. Dalla gran vicinità sua alla porta rappresentata colle parole *Proxima* di Ovidio, ed *Avanti* di Strabone, si persuade; e dalla medesima vicinità al Circo supposta da Livio si dà indizio, che col Circo fosse anche il Tempio rinchiuso in Roma; onde che fosse fra la porta Salara, e la Villa Mandosia si può giudicare. Trasse il nome da Erice luogo di Sicilia, donde il simulacro fu trasportato. Ovidio sotto i citatati versi lo spiega.

Templum Herculis ad Portam Collinam.

Appresso esservi stato un Tempio di Ercole, mostra Livio nel 6. della terza, mentre dice, che Annibale s' inoltrò *cum duobus millibus equitum ad Portam Collinam, usque ad Herculis Templum*.

Fuori della medesima porta fu il Tempio dell' Onore: la cagione dell' edificazione di esso da Cicerone si spiega nel secondo delle leggi: *Nostis extra portam Collinam ædem Honoris, & aram in eo*

Aedes Honoris ad P. Collinam.

in eo loco fuisse memoriæ proditum est. Ad eam cum lamina esset inventa, & in ea scriptum Domina Honoris, ea causa fuit ædis hujus dedicandæ, &c. le due parole di quella lamina *Domina Honoris*, dal Turnebo colla guida di un codice antico si leggono *Mina Honoris*; e pensa egli doversi leggere non *Domina*, ma *Lamina*; nè è lezione sprezzabile.

Lucus Lavernæ.

Nella Via Salara essere stato il Bosco di Laverna Dea de' Ladri Acrone fa fede nell'Epistola 17. del primo libro di Orazio: *Laverna via Salaria lucum habet, & est Dea furum, & simulacrum ejus fures colunt.*

Clivus Cucumeris.

Nella stessa fu il Clivo detto del Cocomero; ove molti Cristiani essere stati martirizzati si legge nel Martirologio 17. *Junii*, e 5. *Augusti*, siccome anche negli Atti dei Santi Abondio, ed Abondanzio, ed altri. In qual parte della via fosse non si sà; ma non è strano, che calasse nella molto lunga valle, ch' è tra la Salara, e la Numentana; Valle per Orti molto al proposito, da' quali il nome del Cocomero potè darsi al Clivo, come sembra a me poter cavarsi da Metello Tersegense Scrittore antico portato dal Canisio nel primo Tomo dell'antiche sue lezioni. Questi celebrando in versi 1260. Martiri, che sotto Claudio furono condannati a cavar l'arena nella via Salaria, e nel Clivo del Cocomero furono sepolti, dice:

In sinu cryptæ positos, cui juga montis instant
Plena cucurbitarum.

se però non fu in quella spiaggia, che al Ponte Salaro sovrasta, ed ai Prati contigui, nei quali parimente Orti si dovevan fare in que' tempi.

Templum Solis.

Essere in quel Clivo stato un Tempio del Sole, avanti al quale S. Gio: Prete fu condotto, s'ha da' suoi Atti.

Di là

Di là dal Ponte fu il monte detto Sacro, in cui la plebe Romana disgustata da' Patrizj si ritirò. Da Dionisio nel sesto si dice vicino al fiume Aniene; da Livio nel secondo: *Trans Anienem amnem tria ab urbe millia passuum*; e tante se ne dice ivi lungi ancora l' Aniene; ma più apertamente da Valerio nel nono del libro ottavo si spiega: *Juxta ripam fluminis Anienis*; onde non altro essere stato, che quel colle, il qual di là da Ponte Salaro sorge spiccato anche oggi, è indubitabile. Mons sacer.

Tra le cose incerte affatto di sito fu la famosa casa d'Aquilio Giureconsulto; di cui oltre li testimonj di Vittore, e Rufo, Plinio nel primo del 17. libro così scrive: *Crassus Orator fuit in primis nominis Romani. Domus ei magnifica, sed aliquanto præstantior in eodem Palatio Q. Catuli, qui Cimbros cum C. Mario fudit. Multo vero pulcherrima consensu omnium ætate ea in Colle Viminali C. Aquilii Equitis Romani clarioris illa etiam, quam Juris Civilis scientia.* A quella d' Aquilio due altre s' annettono da Vittore: *& Q. Catuli, & M. Crassi*, il qual Marco Crasso non fu l' Oratore, di cui favella Plinio, che Lucio, non Marco, èda lui detto poco prima. Ricerca perciò il Donati qual Crasso fosse, e con le parole di Plinio considera, che Catulo ebbe la sua casa non in questa Regione, ma nel Palatino, ove l'ebbe ancora Lucio Crasso. Marco Crasso ucciso da'Parti, Plutarco dice non aver fabbricato altro, che la propria casa, la qual dove fosse non si sà; ma se la fabbricò Marco Crasso non potè farla, che sontuosa, e bella; e perchè non potè ella essere in questa Regione, ed in specie nell' Esquilie? Direi ch' ivi il Palazzo Liciniano desse indizio, che nella casa antica de' Licinj Crassi Domus Aquilii J. C. Q. Catuli, & M. Crassi.

l'Imperador Licinio abitasse, risarcendola, ed anche ampliandola; se maggior sicurezza io non stimassi il riferirmi a quello, che del Palazzo Liciniano ho discorso. Quinto Catulo s'ebbe la Casa nel Palatino, potè averne anche un' altra nella Regione quinta, ove l' ebbe almeno alcun'altro Q. Catulo. Così il luogo di Vittore può difendersi.

Vicus Tragœdus.

Fra i Vici della Regione si registra da Rufo il Tragedo; il quale ove fosse io non sò, nè altro ho, che aggiungervi fuori della statua del Giove Tragedo, che v' era, postavi da Augusto, secondo Svetonio nel 57. *Ex qua summa* (dalle mancie ad Augusto date da ogni Ordine) *pretiosissima Deorum simulacra mercatus vicatim dedicabat, ut Apollinem Sandalarium, & Jovem Tragœdum.*

Nymphæum Alexandri.

Ninfeo, che cosa fosse.

Il Ninfeo d' Alessandro Severo, non solo dove fosse, ma e ciò che fosse veramente, tanto è incognito, che opinione una dall' altra lontanissima n'hanno gli Scrittori. L'Interprete di Capitolino in Gordiano il più giovane lo dice fonte artifizioso con spilli, e sgorghi d' acque avventate in alto, o in altra non volgar maniera sorgenti; giacchè li fonti gettanti acqua all' uso ordinario cadente in alcun vaso, che la raccoglieva, erano detti laghi, siccome mostrai. Tassa perciò d' errore quelli, che credono i Ninfei case nuzziali, o bagni. Anastasio nella vita d'Ilario par significar lo stesso dicendo: *Nymphæum, & triporticum fecit ante Oratorium Sanctæ Crucis, ubi sunt columnæ miræ magnitudinis, quæ dicuntur hecatompeda*; e che Ninfe fossero dette le fonti a somiglianza di Platone, che disse Bacco doversi domare colle Ninfe, il medesimo Anastasio in Silverio Papa dimostra: *Intra civitatem*

autem

autem grandis fames erat, itaut aqua venunda-retur, nisi Nympharum remedium subveniſſet. Che non fonti, ma edifizj foſſero, ſi raccoglie da Plinio nel cap. 12. del 35. libro *Eumque ſervatum* (parla d' una figura di creta) *in Nymphæo, donec Corinthum Mummius everteret, tradunt*: onde edifizj adorni di fonti, e fatti per mero piacere li dichiara il Filandro nel c. 10. del lib. 9. di Vitruvio; nè è ſtrano, che ſiccome tanti portici ſi ferono per ſoli paſſeggi, ſi faceſſero anche ſomiglianti edifizj con fontane per trattenimenti ne' tempi d'Eſtate. Da Svida in νυμφεῖα λουτρὰ i Ninfei ſon detti lavacri, e da Celio Rodigino ſon creduti bagni da ſole donne, a che ſembra alludere la legge *omnis* nel 11. lib. del Codice al titolo *De Aquæductu*: *Maluimus etenim prædictum aquæductum noſtri Palatii publicarum Thermarum, ac Nymphæorum commoditatibus inſervire*; e nell' antecedente pur ſi legge: *Amplisſima tua ſede diſpoſitura quid in publicis Thermis, quid in Nymphæis pro abundantia civium convenerit deputari &c.* e qualche lume ce ne porge un' Iſcrizione breve, che in un marmo ſemicircolare intagliata ſi porta fra l' altre dal Boiſſardo nel terzo Tomo delle ſue Antichità:

NYMPHIS LOCI
BIBE LAVA
TACE

Se però non addita lavatojo di panni, o d' altro, reprimendo il cicaleccio di chi vi lavava (a).

(a) Grande argomento hanno dato al Piraneſi di credere, che il Ninfeo accennato in fine della quì riferita Iſcrizione foſſe o tutto, o in parte nel Giar-

Zonara in Leone I. dice essere stati Palazzi pubblici, ne' quali celebravansi le nozze da chi nelle case proprie non aveva commodità; alla qual opinione sembra a me dar gran forza quel che Festo scrive nel 15. libro: *Nuptias dictas esse ait Santra ab eo, quod Nymphæa dixerunt Græci antiqui* γάμον; *inde novam nuptam* νέαν νύμφη, ma se ciò è vero, Ilario Papa dunque avanti ad un Oratorio Sacro fece fabbrica da nozze? In difficoltà sì grandi osserviamo noi bene l' altro luogo di Anastasio in Silverio. Dunque si sarebbe assetata Roma in quell'assedio, se non vi fossero state fontane? proposizione troppo vana, e forse anche poco vera; perchè negli assedj fu sempre solito rompere i condotti, che portano acqua nella Città. Quindi forse *Nympharum remedium* Anastasio in Roma assediata intese facilmente le conserve d' acque, e condottate, e piovane, distribuite anche in fonti, il cui nome era forse corrotto da Linfeo; e può anche essere che in senso poi più ampio si solessero talora dir Ninfei le fonti, ed i lavatoj. Così Ninfeo fu il fatto da Marco Aurelio nelle Sette Sale; ove nella mancanza del vino l' assetata plebe essere corsa, scrive Ammiano nel 15. e Ninfeo fu altresì il fatto dal Pontefice Ilario avanti l'Oratorio di Santa Croce; ove l' acqua conservavasi, affinchè poi gittasse nel lago da lui descritto per commodità de' Battesimi: *Lacus, & conchas striatas cum columnis porphireticis radiatis foratis aquam*

Giardino delle Monache di Santa Susanna, gli antichi avanzi, che vi ha ritrovati, come apprendiamo dal Venuti; ed anche l'acqua, che scorre sotterranea in quella vicinanza, parendogli potersi persuadere, che fosse ritrovata, e ricettata da Diocleziano per uso del detto Ninfeo.

aquam fundentes, & in medio lacum porphireticum, &c. Ed un' Iscrizione di Diocleziano fra le raccolte dal Grutero al fol. 178. n. 5. pur ne dà cenno.

IMP. DIOCLETIANVS . C. AVG.
PIVS . FELIX
PLVRIMIS . OPERIBVS . IN . COLLE .
HOC . EXCAVATO . SAXO
QVAESITAM . AQVAM. IVGI . PRO-
FLVVIO . EX . TOFO . HIC
SCATENTEM . INVENIT . MAR .
SALVBRIOREM . TIBER
LEVIOREM . CVRANDIS . AEGRI-
TVDINIB. STATERA . IVDICAT
EIVS . RECEPTVI . PVTEVM . AD .
PROX. TRICLIN. VSVM

IN . HOC. SPAERISTERIO . VBI . ET .
IMPERAT
NYMFEVM . F. C.

Ma in Grecia facilmente furono pubblici edifizj, ne' quali era uso di celebrare nozze, detti dal greco nome νύμφης, come oltre Zonara, sembra trarsi da Plinio nel luogo portato, e meglio da Festo, ch' essere stati li Ninfei in Grecia chiamati γάμου, fa fede. E siccome le Palestre in Grecia racchiudevano in se non i soli luoghi da lotte, ma oltre i Peristili, i Sisti, l' Essedre per gli esercizj di lettere, ancora i bagni, come, oltre Svida in γυμνάσιον dichiara Vitruvio nell' 11. del quinto libro; ben' anche i Ninfei colle stanze da nozze poterono aver bagni

da

da donne, come dalle ſopracitate leggi di Teodoſio il giovane Imperador Greco ſembra accennarſi. L'intenda contuttociò ognuno a ſuo guſto, perchè difficiliſſima è la materia (b).

La

(b) In queſta varietà d' opinioni intorno ai Ninfei ha il Grevio ne' Prolegomeni al terzo Tomo delle Antichità Romane, abbracciato il ſentimento del Valeſio, che nelle ſue Note al libro XV. di Ammiano Marcellino avea giudicato, che foſſero meramente luoghi di delizie, adornati di tuttociò, che poteva maggiormente renderli tali, e maſſime di varietà di Fonti, e di molte Statue di Ninfe, e da queſto eſſerne derivata la denominazione di Ninfeo, e piacque pure una tale opinione all'Olſtenio; al quale parve foſſe appunto eſpreſſo un Ninfeo in pittura antica, trovata nello ſcavare li fondamenti del Palazzo Barberini, e da lui illuſtrata con una brieve Diſſertazione, inſerita ancora nel 4. Tomo del Teſoro dal Grevio.

Niuno di queſti antichi Monumenti oſſervava, ſino da' ſuoi tempi Giorgio Fabrizio nella ſuccinta di lui Deſcrizione di Roma, eſſere a noi pervenuto per poterne concepir la vera idea; onde ſi contentò di riferire tutte le varie opinioni ſopra accennate; e ci laſciò una vaghiſſima deſcrizione di un Ninfeo moderno, che allora trovavaſi nel Regno di Napoli, che ſi è creduto incontrare il gradimento de' leggitori col quì traſcriverla:

Recens nunc eſt inter Neapolim, & Montem Veſuvium in Villa Leucopetra, cujus forma talis eſt. Ædificium ex marmore quadrangulare, ad quod per unam ſolummodo portam eſt aditus, & aliquot gradibus deſcenſus. Ad dextram introeunti in Nymphæi capite fons eſt aquæ limpidiſſimæ, ad cujus quaſi cuſtodiam accubat Arethuſa nuda ex candidiſſimo marmore; ſolum varium, & marmoratum, & canali circumdatum, in quem aqua ex fonte defluit. Parie-

tes

La Regione ſeſta detta Alta ſemita.

CAPO QUINTO.

QUanto ſi è già viſto caminar vicini il Viminale, ed il Quirinale, tanto congiunta fu alla Regione quinta la ſeſta, eſſendo il Viminale tutto dell' Eſquilina, e ſtando l' Alta Semita ſul Quirinale. Di queſta Rufo così ſcrive.

Regio Alta Semita.

Vicus Bellonæ.
Vicus Mamurci.
Circus Floræ.
Templum Floræ.
Templum Salutis.
Templum Serapeum.
Templum Fidei.

Tem-

tes ex conchis lapilliſque albi, nigri, flavi, purpureique coloris quaſi maltha illiti; in quibus ex concharum compoſitione, tanquam ductibus in pictura anni menſes duodecim, & quatuor virtutes politicæ expreſſæ. Item raptus Proſerpinæ, Pan canens fiſtula, & mul cens gregem. Præterea imagines Nymphharum nantium, navigantium, in piſcibus ludentium: inter quas Helle Inſidens arieti, Siren Delphino, Europa Tauro. In eodem ad ſingula latera, quatuor Statuæ marmoreæ. Herculis Leoninam geſtantis, Panis agnum bajulantis, Genii Cani blandientis, Naiadis nudæ. Hæc nobis & de nomine, & de auctoribus, & de forma Nymphæorum lectione, atque inſpectione ſunt cognita.....

Templum Apollinis, & Clatræ.
Templum Salutis in Colle Quirinali.
Aedes Divi Fidii.
Templum Fortunæ Liberæ.
Templum Fortunæ Statæ.
Templum Fortunæ Reducis.
Forum Salluſtii.
Templum Veneris in Hortulis Salluſtianis.
Statua Mamuri.
Aedes Fortunæ Publicæ in Colle.
Statua Quirini alta pedes XX.
Templum Quirini.
Domus Attici.
Domus Flavi.
Malum Punicum.
Templum Minervæ.
Senaculum Mulierum.
Thermæ Diocletianæ, & Maximianæ.
Balineum Pauli.
Decem Tabernæ.
Ad Gallinas albas.
Area Callidii.
Cohortes III. *Vigilum.*
Vici XII.
Vicus Albus.
Vicus Publicus.
Vicus Floræ.
Vicus Quirini.
Vicus Flavi.
Vicus Mamuri.
Vicus Paccius.
Vicus Tiburtinus.
Vicus Fortunarum.

Vicus Salutis.
Vicus Callidianus.
Vicus Maximus.
Vicomagistri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Aediculæ XVI.
Fortunæ parvæ.
Genii Liberorum.
Genii Larum.
Dianæ Valerianæ.
Junonis Juliæ.
Spei.
Sangi.
Sylvani.
Veneris.
Herculis.
Victoriæ.
Matutæ.
Liberi Patris.
Saturni.
Jovis.
Minervæ.
Insulæ IIIIMDV.
Lacus LXXVI.
Domus CXLV.
Horrea XIX.
Balineæ Privatæ LXV.
Pistrina XXIII.
Regio continet in circuitu
Pedes XVMDC.

E Publio Vittore così la regiſtra:

Regio VI. Alta Semita.

Vicus Bellonæ.
Vicus Mamuri.
Templum Salutis in Colle Quirin.
Templum Serapeum.
Templum Apollinis, & Clatræ.
Templum Floræ.
Circus Floralia.
Capitolium vetus.
Divus Fidius in Colle.
Forum Salluſtii.
Fortuna publica in Colle.
Statua Mamurri Plumbea.
Templum Quirini.
Domus Attici.
Malum Punicum ad quod Domitianus D. D. Templum Gentis Flaviæ, & erat domus ejus.
Horti Salluſtiani.
Senaculum Mulierum.
Thermæ Diocletianæ.
Thermæ Conſtantinianæ.
Balnea Pauli.
Decem Tabernæ.
Ad Gallinas albas.
Area Callidii.
Cohortes III. Vigilum.
Vici XII.
Ædiculæ XVI.
Vicomagiſtri XLVIII.
Denunciatores II.
Curatores II.

Inſu-

Insulæ IIIMDV.
Domus CXL.
Horrea XVIII.
Balneæ privatæ LXXV.
Lacus LXXVI.
Regio in ambitu continet
Pedes XVMDC.

Nel secondo Vittore si trova di più.

Templum Veneris Hortorum Sallustianorum.
Statua Quirini.

Al Tempio della Gente Flavia aggiunge: *Templum Minervæ Flavianæ, alias Templum Gentis Flaviæ &c.*
Domus Titi Flavi Sabini.
Templum Fortunæ Sejæ.
I Vicomagistri si dicono LXVJ.
L'Isole IIIMDC.
Le Case CLV. *alias* CXLV.
I Granari XVIIII. *alias* XVIII.
Pistrina XXII. alias XII.

La Notizia.

REGIO VI.

ALta Semita continet Templum Salutis, & Serapidis, Templum Floræ, Capitolium antiquum, Statuam Mamurri plumbeam, Ædem Quirini, Malum Punicum, Hortos Sallustianos, Gentem Flaviam, Thermas Diocletianas, & Constantinianas, decem Tabernas, Gallinas albas, Aream Candidi, Cohortes tres Vigilum, Vici XVII. Ædiculæ XVII. Vicomagistri XVIII. Curatores duo,

In-

Insulæ tria millia quadringentæ tres, Domus centum quadraginta sex, Horrea XVII. Balneæ LXXXV. Lacus LXXII. Pistrina XVI. Continct pedes quindecim millia DCC.

Accresce il Panvinio questa Regione coll' aggiunte, che seguono.

Mons Quirinalis, alias Agonius, Salutaris, Latiaris, Mutialis.
Campus Sceleratus ad portam Collinam.
Clivus publicus.

Al Vico di Bellona aggiunge *extra numerum.*
Vicus Mustellarius antiquus extra numerum.
Al Tempio di Quirino aggiunge *cum Porticu.*
Templum Fortunæ Primigeniæ.
Al Tempio del Divo Fidio in Colle aggiunge *alias Sancti Fidii semipatris.*
Nell'Edicula di Sango aggiunge: *in qua Lana, Colus, & Fusus Tanaquilis.*
Pila Honoris.
Sacellum Quirini.
Porticus Quirini.
Porticus milliaria.
Statua Fortunæ Publicæ in colle.
Statuæ duæ marmoreæ Alexandri Magni Bucephalum domantis, Phidiæ, & Praxitelis.
Circus propè portam Collinam juxta ædem Veneris Erycinæ cum

Obe-

Obeliſco, fortè Salluſtii.
Forum Diocletiani.
Bibliotheca Vulpia in Thermis Diocletiani.
Domus Corneliorum.
Domus C. Salluſtii.

Vi aggiunge P. Merula.
Thuraculum,

Aggiungerei io.
Juppiter Latiarius.
Nemus Annæ Perennæ.
Officinæ Minii.
Monumentum Comitis Herculis via Sal.
Nemus feſtorum Lucarorum.
Sacrarium Saliorum Collinorum.
Domus Pinciorum.
Domus Lampadii Pr. Ur.
Domus Caii, & Gabinii.

Colle radici del Quirinale queſta Regione camminava dai reſidui del Foro di Nerva, ſotto il Palazzo già de' Conti, oggi del Grillo, verſo la Madonna de' Monti; e quindi verſo San Vitale, abbracciando la valle, ch' è in faccia a quella Chieſa. Quindi alle Terme Diocleziane, che parimente inchiudeva; e dietro alle Terme piegando colle mura a ſiniſtra perveniva alla porta Collina. Di lì diſcendeva colle mura alquanto finochè racchiudeva in ſe una parte del Pincio, il qual Colle poi attraverſando indirizzavaſi verſo piazza Grimana abbracciata parimente; ma dopo quella piazza piegando a ſiniſtra, colle mura del Giardino Pontificio ſi congiungeva. Per-

venendo poi a quel gran Palagio ſvoltava pur col monte, e per il Giardino de'Signori Colonneſi, alla Colonna Trajana, e quindi al Foro di Nerva faceva ritorno. Tutto nello ſpiegar, che ſi farà delle coſe particolari, apparirà, credo, evidente.

La Parte del Quirinale, ch' è dalla ſua punta alle Quattro Fontane.

CAPO SESTO.

NEl ſalire dalla Colonna Trajana ſul Quirinale, nella ſua punta prima di altra coſa ſi offeriſce la memoria degli antichi Bagni di Paolo. L'eſtremo del Colle verſo Torre de'Conti è detto Monte Bagna Napoli, e Magnanapoli, comunemente; nel ſuono del qual nome gli Antiquarj tutti riconoſcono que'Bagni di Paolo, che da Rufo, e da Vittore tra l' altre coſe della Regione dell' Alta ſemita ſono annoverati. Giovenale nella ſettima Satira fa di loro menzione:

Balnea Pauli.

ut forte rogatus
Dum petit aut Thermas, aut Pauli Balnea, dicat
Nutricem Anchiſe, &c.

ſe però non ſi vuol ſeguire la lezione d' altri libri, nei quali in vece di *Pauli* ſi legge *Phœbi*. Si ſuppone eſſere ſtati dove poi dalla nobile Romana famiglia de' Conti (e fu ſolito de' Signori Romani edificar ſopra reſidui di fabbriche antiche) fu fatto il loro Palazzo; in una parte di cui è ora il Monaſtero di S. Caterina di Siena, e nel

e nel più basso il Palazzo già de' Conti, adesso de' Grilli. Sotto al nomato Monastero nella casa, che oggi è de' Ruberti, è restato un Portico sotterraneo con pilastri di mattoni curvo in foggia di Teatro, ed è creduto parte de' Bagni; ma il Donati non vi applaude; perchè quell' emiciclo, par che mostri altra fabbrica. Noi senza altro maggior lume possiamo conchiudere, che o li Bagni di Paolo (i quali non dovettero essere molto spazioſi) non pervenivano ivi; o quell' anticaglia fu un' appendice de' bagni fatta per altro uso, che di bagnarsi, com' anche nelle Terme facevasi, e più ampiamente. Qual Paolo fosse, che li fabbricò, non è noto, ed andar indovinandolo ha del vano.

Torre creduta delle Milizie.

Appresso inchiusa nel Monastero di Santa Caterina di Siena è una gran Torre detta delle Milizie. Sembra, come di quella de' Conti dicemmo, di struttura antica; ma essere stata fabbricata anch' essa da un Pontefice di casa Conti, è opinione comune. Il nome delle milizie gli Antiquarj lo dicono derivato da' Soldati di Trajano, che stavano ivi in guardia; e per congettura si adduce dal Marliano un marmo cavato ivi intorno fra gli altri frammenti, nel quale si leggeva:

POTENTISSIMA . DOS . IN . PRINCIPE .
LIBERALITAS . ET . CLEMENTIA

Ma tali parole, benchè a Trajano si convengano molto, non però non poterono essere almeno adulatorie d' altro Principe, e mostrano Iscrizione fatta da suddito in edifizio privato. Quali soldati teneſſe Trajano in Roma oltre i soliti tenervisi, a me è incognito. Nel Rituale di Benedetto Canonico di S. Pietro citato dal Grimaldo, di cui

il Martinelli nella Roma Sacra, si accennano le Milizie di Tiberio, delle quali è maggiore l'oscurità; ma da Tiberiane a Trajane è facile la scorrezione. Se quì forse in guardia de' due Fori, che in equidistanza vi soggiacevano, di Trajano, e di Nerva, e di tant' altri superbi edifizj prossimi non furono poste (e non è inverisimile) le tre Coorti de' Vigili registrate da Vittore, e da Rufo in questa Regione (a), non so qual altra milizia immaginarvi.

Collis Latiaris. Più sopra è un altro Monastero detto di San Domenico, posto su quella estrema sommità, che colla scorta di Varrone stimai essere il Colle Laziare. Se tale fu veramente, si può dire, che ivi fosse l'antico Vico Mustellario, ed il Tu-

Vicus Mustellarius. racolo: *Collis Latiaris* (Varrone dice) *sexticeps os in Vico Mustellario summo apud Thuraculum ædificium solum est*; e forse vi fu anche un

Thuraculum. Tempio, o statua di Giove Laziare. Plinio fa fede nel settimo del 34. libro avere Spurio Carvilio fatta degli usberghi, de' gambali, e degli elmi de' Sanniti da lui vinti una statua di Giove nel Campidoglio sì grande, *ut conspiceretur* (dice egli) *a Latiario Jove*. Crede perciò il Ri-

Giove Latiare. quio, che il Giove Laziario fosse sul Monte Albano; ma gli edifizj alti del Palatino, e del Celio, che fra il Campidoglio, e il Monte Albano erano di mezzo, toglievano, come il Donati

(a) Una sola Coorte di Vigili fu, siccome all' altre, così a questa Regione assegnata, cioè la terza. Imperocchè doversi invece di *tres*, intendere, e leggere *tertia* sì in Rufo, che in Vittore, e nella Notizia, oltre le molte ragioni addotte dal Fabretti (Inscript. pag. 259. seqq.) provalo un frammento Ms. di Vittore ivi riferito, nel quale si ha: *Regio VI. Altasemita Cohors tertia Vigilum*.

nati osserva, ogni vista; ed in oltre Laziale, non Laziare, o Laziario, si diceva il Monte Albano; nè potè la smisurata lontananza di circa quindici miglia far colà agli occhi visibile una statua, benchè grandissima, del Campidoglio senza gli occhiali più squisiti de' nostri tempi. Piace al Donati intendere per il Giove Laziario il Campidoglio vecchio, che sul Giardino Barberino è creduto di là dalle Quattro Fontane; ma perchè Laziale, o Laziare il Giove Quirinale, a distinzione del Capitolino? Aggiungiamovi, che il Giove di Carvilio, se non stava nella parte di dietro nel Campidoglio, e dietro al Tempio Capitolino, (che non dee credersi) gl' istessi edifizj del Campidoglio, nonchè altri, per essere visto dal Giardino Barberino, ed anche dal Pontificio, gli erano d'impedimento. Ma che cercar altro, se il vero Colle Laziare sorge a vista del Campidoglio, e lo vagheggia quasi in faccia, e non molto lungi? la smisuratezza del Giove di Carvilio vi si raccoglie, che sopravanzando le mura Capitoline, dal Quirinale si vedeva; da che quella sommità ultima essere stata il Colle detto Laziare nel libro de' Sacrarj degli Argei si conferma, e dell' ordine degli altri s' accresce luce.

Collis Mutialis

Aedes Divi Fidii.

Sul Giardino Aldobrandino, quando ivi sia veramente stato, come dissi, ed è credibile, il Colle Muziale, fu il Tempio del Dio Fidio: *Collis Mutialis Quinticepsos apud ædem Dii Fidii in Delubro, ubi æditumus habere solet*, si legge in Varrone. Fu Dio de' Sabini chiamato con tre nomi diversi di Santo, di Sango, e di Sabo, presidente alla fede, per cui soleva giurarsi *Medius Fidius*. Che all' osservanza della Fede, ed ai giuramenti sopraslasse, provasi da Vincenzo Car-

tari nel ſuo libro dell' Immagini degli Dei degli Antichi con un pezzo d' antico marmo di Roma *intagliato* (uſo le ſue parole) *a modo di fineſtra, ove ſono ſcolpite tre figure dal mezzo in sù; delle quali l' una, ch' è dalla banda deſtra, è d' uomo in abito pacifico, ed ha lettere accanto, che dicono* HONOR. *L'altra dalla ſiniſtra parte è di donna nel medeſimo abito con una corona di lauro in capo, e con lettere, che dicono* VERITAS. *Queſte due figure ſi danno la mano deſtra l'un coll' altra, tra le quali è la terza di fanciullo, che ha la faccia bella, ed oneſta, a cui ſono intagliate ſopra il capo queſte due parole* DIVS FIDIVS. Una ſomiglianteſſima n' ha il Boiſſardo nel terzo Tomo delle ſue antichità; ma ſulla teſta del fanciullo in vece di *Dius Fidius*, ſi legge AMOR, e più ſopra per titolo di tutto l' Emblema FIDEI SIMULACRUM. Fu traſportato in Roma da Tazio, in cui Tempio gli ſi dice fabbricato da Numa, che abitò il Quirinale, ed altri Tempj vi fabbricò. L' Iſtoria, anzi favola del Dio Fidio, o Fabidio, leggaſi nel ſecondo di Dionigi portata, ſecondo che diverſamente ne ſcriſſero Catone, e Varrone. De' più nomi, ch' ebbe il medeſimo Dio, così canta Ovidio nel ſeſto de' Faſti:

Quærebam Nonas Sanco, Fidione referrem,
An tibi Semo Pater: Tunc mihi Sancus ait:
Cuicumque ex illis dederis, ego munus habebo:
Nomina terna fero, ſic voluere Cures.
Nunc igitur veteres donarunt æde Sabini,
Inque Quirinali conſtituere jugo.

Il Panvinio vi aggiunge Semipatre; io lo penſo tratto da alcuna lezione corrotta d' Ovidio, nella quale in vece di *Semo Pater*, ſi legga *Semi Pater*; ma

ma tornando al sito, si dichiara da Livio vicino al Tempio di Quirino nell' ottavo libro, ove raccontando il gastigo dato a Vitruvio Fondano, soggiunge: *Bona Semoni Sango censuerunt consecranda, quodque æris redactum est ex eo, orbes ærei facti positi in Sacello Sangi versus ædem Quirini*; il qual Tempio di Quirino essendo stato dal Giardino Aldobrandino assai lungi, par che tolga indi il Tempio di Sango, o Fidio, ed insieme il Colle Muziale; ma oltrechè potè star il Tempio al Colle Muziale vicino sì, ma verso il Tempio di Quirino, la più certa risposta si è, che presso a Quirino fu non il Tempio di Fidio, ma il Sacello di Sango, il quale benchè col Dio Fidio fosse una cosa stessa, nulladimeno sotto titolo di Sango ebbe certamente Sacello, diverso dal Tempio, che al nome di Dio Fidio era consecrato. Così anche mostra Rufo, registrando il Tempio del Dio Fidio separatamente dal Sacello, o Edicula di Sango. Fermisi dunque il Tempio di Fidio nel Giardino Aldobrandino, ed il Sacello di Sango in vicinanza di Sant' Andrea de' Gesuiti. Al Donati piace intendere i Tempj di Quirino, e di Sango presso la Porta Collina. Ma ivi aver Quirino avuto un sol Sacello da Festo si scrive nel 17. libro: *Portam Quirinalem ideo appellant, sive quod ea in Collem Quirinalem itur, sive quod proxime eam Sacellum est Quirini*. E pur Livio, Plinio, e tutti del Tempio di Quirino parlando senz' altra aggiunta, del più famoso intendono, che Quirino avesse in Roma, cioè a dir di quello, da cui la Valle di Quirino trasse il nome, e di cui ormai è tempo di ragionare; ma per sbrigarmi prima del Dio Fidio, devo soggiungere, ch' ebbe il tetto forato, e scoperto. *Unde sub Dio, & Dius Fidius: itaque in-*

Aedicula Sangi.

Sacellum Quirini.

In quo colus, & fusus Tanaquilis.

de ejus perforatum tectum, ut videatur Dium, ideſt Cælum, Varrone ſcrive nel quarto. Nel Tempio, o Sacello di Sango ſi conſervò la conocchia, e il fuſo di Tanaquile, come avere ſcritto Varrone riferiſce Plinio nel 48. dell' ottavo libro.

Templum Quirini.

Il Tempio di Quirino ove foſſe è notiſſimo. Sovraſtava alla valle, ch' è avanti San Vitale, detta perciò di Quirino; e non lungi dal Monaſtero delle Cappuccine, e da Sant'Andrea de'Geſuiti vedevaſi poco prima di un ſecolo fà ſpogliato (com' il Fulvio riferiſce) da un certo Ottone Milaneſe di patria, Senator di Roma, de' migliori ſuoi ornamenti di marmo, de' quali fu fatta la Scala dell'Araceli. Soggiunge il medeſimo Fulvio averne veduti i fondamenti nella vigna, che allora vi era di Monſignor Genuzio Auditor di Ruota, dove molte tavole di marmo, e pezzetti di pavimento teſſellato ſi traſſero di ſotterra. Da chi foſſe fabbricato non è ſenza dubbio, ancorchè ſi ſappia averne data occaſione, Giulio Proculo, che alla plebe meſta per la perdita di Romolo, e perciò adirata co'Senatori ſoſpetti dell' uccíſione, diſſe con giuramento averlo nella Valle, detta poi di Quirino, veduto adorno di maeſtà maggiore dell' uſata, e che gli diſſe andarſene in Cielo, imponendogli, che lo riferiſſe a'Romani, la cui gran Monarchia prediſſe. Queſta, o menzogna di quell' uomo, o illuſione (come il Donati prudentemente dubita) del Demonio, narrata da Livio, Dionigi, Plutarco, Ovidio, ed altri, fece adorar Romolo per Dio Quirino, e conſecrargli Tempj; onde Plutarco dice in Romolo: *Illius igitur Fanum in Colle Quirino ab eo nuncupato conſtitutum eſt.* Ovidio nel ſecondo de' Faſti.

Tem-

* Cioè ſcioccamente

Templa Deo fiunt, collis quoque dictus ab illo est,
Et referunt certi sacra paterna dies.

Dionigi nel secondo scrive, che Numa per la medesima relazione di Proculo ordinò fosse onorato Romolo con ornato Tempio, e come vincitore della natura mortale chiamato Quirino. Ma più chiaramente l'Autor del libro *De Viris Illustribus*, dice in Romolo, dopo avere narrato la favola di Proculo: *Huius auctoritati creditum est, ædes in Colle Quirinali Romulo constituta, ipse pro Deo cultus, & Quirinus appellatus*; ove espressamente si parla del tempo, in cui Romolo fu acclamato Dio Quirino. Credibile è dunque, che di consenso universale del Popolo, col concorso anche di Numa gli fosse allora fabbricato il Tempio ivi, dove fu sentita l'apparizione; tanto maggiormente, che la qualità riferita da Dionigi di Tempio ornato, mal conveniente al Sacello da Festo riferitoci presso la porta, e la lontananza grande dall'abitato di allora dissuadono, che il primo Tempio fattogli fosse quel Sacello. Ben' è vero, che la povertà di quel primo tempo non lo lascia creder Tempio di gran magnificenza; ed il dedicato da Lucio Papirio Console a Quirino par, che induca fede, che il sovrastante alla Valle fosse non il fatto da Numa altrimente, ma l'altro dal medesimo Papirio dedicato dipoi; di cui così scrive Livio nel libro decimo: *Aedem dedicavit (quam in ipsa dimicatione votam apud neminem veterem authorem invenio, neque herculè tam exiguo tempore perficere potuisset) ab Dictatore Patre votam filius cos. dedicavit, exornavitque hostium spoliis.* Non però è incredibile, ch' essendo il primo o caduto, o cadente, o di poca magnificenza, nel secolo di Papirio Dittatore questo in forma più am-

Rifatto da Lucio Papirio.

ampia, e più nobile si votasse di farlo, e il figlio Console poi lo dedicasse. Così anche Plinio, Dionigi, Plutarco, Ovidio, e gli altri facendo menzione del Tempio di Quirino più volte senz' altra aggiunta di speciale, o distintivo di altro Tempio del Dio medesimo, accennano un sol Tempio, fatto prima nel tempo di Numa dal Popolo, e rifatto poi da Papirio.

Vi fu il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma.

Quivi Fabio Vestale presso Plinio nel cap. ultimo del libro settimo, dice avere Papirio fatto il primo oriuolo a Sole, che fosse in Roma. Dal medesimo Plinio nel cap. 29. del 15. libro dichiarasi uno degli antichissimi Tempj quel di Quirino; innanzi al quale essere stati due mirti egli narra, Plebejo l' uno, Patrizio l' altro; de' quali secondo che il partito, o del Senato, o della Plebe, prevalse, fu alternamente veduto uno languido, l' altro vigoroso.

Due mirti, un Patrizio, l' altro Plebeo.

Pulvinare del Sole.

Appresso vi fu il Pulvinare del Sole. Quintiliano nel lib. 1. cap. 5. l' accenna, dicendo, che vi era un' antica Iscrizione, in cui la parola *Vesperug* si leggeva: *Ut in pulvinari Solis, qui colitur juxta Ædem Quirini, Vesperug, quod Vesperaginem dicimus.* Forse ov' era quel Solare oriuolo fu aggiunta alcuna fabbrica con Pulvinare (cioè un luogo da porre il cuscino, come altri dichiara) o intesa col nome di Pulvinare.

Di un' altro Tempio di Quirino, che nuovo si disse, non occorre quì discorrere, che la Regione seguente sarà il luogo suo.

Porticus Quirini.

Oltre il Tempio ebbe Quirino il Portico, e dagli Antiquarj gli si crede congiunto, o vicino; di cui fa menzione Marziale nell' Epigramma primo dell' 11. libro; ove col medesimo libro ragiona:

Vicini pete porticum Quirini;
Turbam non habet otiosiorem

Pom-

Pompejus, vel Agenoris puella,
Vel primae Dominus levis Carinæ.

Donde si raccoglie, che non fu portico aggiunto, e congiunto al Tempio, ma separato, ove come ne' portici di Pompeo, di Europa, e degli Argonauti, solevano le persone trattenersi. Io credo perciò non essere stato sul Quirinale, dov' era il Tempio, ma nella valle di Quirino; da cui anche penso traesse il nome. Che quella valle fosse frequentata, e solesse negoziarvisi, Giovenale nella Satira 2.

officium cras
Primo Sole mihi peragendum in valle Quirini.
Quæ causa officii? quid quæris? nubit amicus,
Nec multos adhibet (a).

Nella stessa valle essere stato il Tempio della Fortuna pubblica par testimonio Ovidio nel quarto de' Fasti. Fortuna Publica in Colle.

Qui dicet quondam sacrata in valle Quirini
Hac Fortuna die publica, verus erit.

ma in contrario Publio Vittore scrive *Fortuna Publica in Colle*; onde la lezione, che hanno altri testi di Ovidio:

Qui dicet quondam sacrata est colle Quirini,

sarà

(a) Checchè sia della opinion del Nardini circa il sito del Portico di Quirino, pare a dir vero, non sieno gran cosa opportuni ad appoggiarla gli addotti Versi di Giovenale. Imperocchè, chi vorrà per avventura darsi a credere, che quelle infami Nozze si celebrassero in un Portico pubblico, e così frequentato; e non piuttosto in qualche inosservato luogo di quella Valle?

sarà facilmente migliore (a).

Decem Tabernæ.

Essere state ivi, o poco sopra, le dieci Taberne scrive il Marliano, *quemadmodum* (sue parole) *apud ædem Sanctæ Agathæ effossi Tiburtini lapides indicarunt*.

Vicus Quirini.

Il Vico di Quirino, che in Rufo si legge, essere stato presso al Tempio, o alla valle almeno di Quirino, chi vorrà negarlo, o porlo in discorso?

Templum Saplutis.

Vicina a Quirino, ed alla quarta sommità del Colle, fu la Salute, siccome si è detto; la qual vicinanza non da Varrone solo, ma dall' ottavo libro della terza Deca di Livio può argomentarsi: *Ædes Cereris, Salutis, Quirini de Cælo tactæ*; le quali da uno stesso fulmine colpite par, che si accennino. Fu il Tempio della Salute presso alle mura, giacchè la Porta Salutare, secondo Festo, *appellata est ab æde Salutis, quod ei proxima fuit*. Nè si creda una stessa, che la Collina con altri, di cui separatamente Festo poco prima favellò, come nel primo libro mostrai. Aveva anche salita vicina, scrivendo Anastasio in Innocenzio, che quel Pontefice assegnò fra l' altre cose alla Chiesa de' SS. Gervasio e Protasio (oggi S. Vitale) *Domum in Clivo Salutis, &c.* e la Porta Collina non potè avere Clivo; perchè usciva in piano, dove il Colle si univa con gli altri. Mentre dunque la quarta sommità del Quirinale sia stata veramente quella, che incontro al Palazzo Pontificio nel Giardino de' Signori Colonnesi si ergeva non molti anni fa; il Tempio della Salute presso la medesima cima, e le mura non potè

stare

(a) Questa veramente è la lezione più addottata, e coerente non solo a Publio Vittore, ma a Festo, ed a Rufo. Che però fa meraviglia come il Pitisco, il quale la segue (*Verb. Fortuna Publica*) collochi non ostante questo Tempio nella Valle.

stare altrove, che o nel Giardino Colonnese, o dove è oggi il Palazzo Papale; e perciò il Clivo detto della Salute non potè essere lungi dalla salita moderna verso il Palazzo; ove anche la casa assegnata alla Chiesa di S. Vitale, colla sua vicinanza accresce qualche grado, o minuto almeno di congruenza. E chi sà, che quel pezzo di fabbrica, e di cornicione, e di frontespizio, ch'era nel Giardino Colonnese gli anni addietro, e Torre Mesa era detto, non fosse un residuo del Tempio della Salute? So, che oltre l'error del Biondo, che lo giudicò parte della Torre di Mecenate, è concorde opinione degli Antiquarj, che ivi fosse il Tempio del Sole fabbricato da Aureliano nel Quirinale per relazione di Vopisco; ma altra congettura non se ne apporta, che l'essere stato quel Tempio nel Quirinale, molto spaziosissimo almeno in lunghezza. Noi per il Tempio della Salute assegnamo oltre il Colle la vicinità al Tempio di Quirino, ed a quella sommità; e per contrassegno maggiore, chi ha veduto i superbi intagli di que' marmi, e vi ha considerata la maniera della scoltura, ed architettura, non può approvarli del tempo di Aureliano, in cui avendo già il disegno cominciato ad imbarbarirsi aveva perduto molto del suo decoro, come i due archi di Severo, quel di Gallieno, ed altre antichità ad Aureliano anche precedute, son testimonj troppo evidenti.

Quel Frammento di antica fabbrica ch'era sul Giardino Colonnese a Monte Cavallo, che cosa potesse essere.

Il Tempio della Salute fu votato, e fatto da Giunio Bubulco; di cui Livio nel decimo: *Aedem Salutis, quam Consul voverat, Censor locaverat, Dictator dedicavit.* Plinio nel c. 4. del 35. libro dice di Fabio Pittore: *Ipse ædem Salutis pinxit anno Urbis conditæ CCCCL; quæ pictura duravit ad nostram memoriam, æde Claudii princi-*

principatu exusta. Sicchè a tempo di Claudio dovette rifarsi; al cui secolo il lavoro di que' marmi era assai conforme, non meno della gran base di colonna ritrovata ivi con altri frammenti, la quale fuori del Giardino Colonnese conservasi presso la porta. Ma abbia pur campo ciaschedu-no di credere a piacer suo.

Tempio del Sole. Il Tempio del Sole, benchè si legga nel Colle, essere stato non sopra, ma nella salita di esso, mostreremo nella Regione seguente.

Senaculum Mulierum. Aver sul Quirinale Elagabalo fatto un Senacolo per le donne, Lampridio scrive: *Fecit & in Colle Quirinali Senaculum, idest Mulierum Senatum, in quo ante fuerat conventus Matronalis solemnibus dumtaxat diebus*. Il Donati però fa motivo, se il residuo già detto di fabbrica stimato Tempio del Sole da altri, della Salute da noi, fosse piuttosto residuo di quel Senacolo, sicchè da Mesà Avia di Elagabalo, come dalla prima presidente, gli restasse poi nome di Torre Mesa, come essersi chiamato a' dì nostri dicono il Biondo, e gli altri; il nome, benchè con derivazione duretta, porta qualche atomo di convenienza maggiore a cotal Senacolo, che al Tempio del Sole; ma neppur il secolo di Elagabalo, ancorchè più antico d'Aureliano, ebbe scoltura, e disegno sì buono, nè il sito di quel Senacolo si sa in qual parte fosse del Quirinale; onde il credibile più al Tempio della Salute inclina, che a quel Senacolo (a). Io poi di più osservo le parole

(a) Se *duretta* parve al nostro Autore la derivazione del Nome di Torre Mesa immaginata dal Donati, assai più dura sarebbegli forse sembrata la proposta dal Vignoli, il quale (de Col. Anton. Pii cap. 1.) conghietturò, che da Emesa Città chiarissima

role di Lampridio non ſignificar nuova fabbrica, ma converſione in un Senacolo di donne quello, che prima ſerviva per altri matronali congreſſi; ſicchè o nulla, o poco di novità diede alla fabbrica Elagabalo. Ma quì ſorge altro dubbio. Quali congreſſi poterono prima far ivi le Matrone ne i dì ſolenni? Le Feſte della buona Dea, le Matronali, le Matrali, ed altre altrove ſi facevano. Uno de' principali congreſſi fatti dalle Matrone ivi, io mi penſo foſſe per portar con pompa, e divini onori l' effigie del Membro virile, ſolita da quelle ſolennemente portarſi al Tempio di Venere Ericina, e porſi divotamente in grembo alla Dea; dalla qual laſciva cerimonia raccontata da Arnobio, adeguata al genio ſuo, Elagabalo preſe forſe occaſione di far ivi un laſcivo Senato di Donne.

Il Pilaſtro, che Varrone dice nel quarto: *Pila Naris*, o *Pila Honoris*, fu incontro alla medeſima quarta cima del Colle. *Collis ſalutaris quarticepſos, adverſum eſt Pila Naris*. Erano i Pilaſtri, o le Colonne, poſti (come dimoſtra il Donati) dove ſi eſponevano le robe venali, ſu i quali pilaſtri, o colonne ſi ergevano forſe l' inſegne de' venditori, o le qualità delle robe vendibili, acciò da lungi foſſero ſcorte. La *Pila Naris*, o *Honoris*, fu detta forſe dalla figura, o ſtatua del fiume Nera, o dell' Onore, che d'inſegna vi ſerviva; e ſe ſtava all' incontro del Colle Saluta- Pila Naris.

ma della Siria poteſſe derivarſi: Giacchè Patria fu eſſa di Elagabalo, autor del Senacolo quivi da alcuni preteſo. E ſe vi ſi voglia invece il Tempio del Sole inalzato da Aureliano; fu queſto in Emeſa per ſingolar maniera adorato, e vicino ad eſſa fu da Aureliano medeſimo ſconfitto Zaba, Confederato di Zenobia.

lutare, poco lungi dalla Piazza del Palazzo Pontificio potè essere.

Thermæ Constantinianæ.

Delle Terme Costantiniane, o Constanziane una buona parte abbiamo a' nostri giorni veduta dove ora è il Cortile del Palazzo Mazzarino, gittata a terra dal Cardinal Borghese nel Pontificato di Paolo Quinto, quando fabbricò quel Palazzo. Ha di loro fatto fede un' Iscrizione ritrovatavi tra le rovine, dal Marliano portata.

PETRONIVS PERPENNA MAGNVS QVA
DRATIANVS V. C. ET. INL PRAEF. VRB
CONSTANTINIANAS THERMAS LONGA
INCVRIA ET ABOLENDÆ CIVILIS VEL
POTIVS FATALIS CLADIS VASTATIONE
VEHEMENTER ADFLICTAS ITAVT AGNI
TIONEM SVI EX OMNI PARTE PERDITA
DESPERATIONEM CVNCTIS REPA
RATIONIS ADFERRENT DEPVTATO
AB AMPLISSIMO ORDINE PARVO
SVMTV QVANTVM PVBLICAE PATIEBAN-
TVR ANGVSTIÆ AB EXTREMO
VINDICAVIT OCCASV ET PROVISIONE
LARGISSIMA IN PRISTINAM
FACIEM SPLENDOREMQVE RESTITVIT

Non minor fede n'han fatta tre statue di Costantino, e di due figli suoi Costantino, e Costanzio, che ivi erano, trasportate poi nel Campidoglio, una delle quali è nel Cortile de' Conservatori, due nella piazza (a). Delle medesime Ter-

(a) Oltre a questi Monumenti, racconta il Ficoroni, (Vest. di Rom. Ant. pag. 128) che facendosi un braccio di fabbrica in questo Palazzo non più Mazzarini, ma Rospigliosi, furono scoperti

Terme fa memoria Sesto Aurelio nel libro *De Cæsaribus*; ove di Costantino parlando soggiunge: *A quo etiam post Circus Maximus excultus mirifice, atque ad lavandum institutum opus cæteris haud multo dispar*.

Statuæ duæ marmoreæ Alex. Magn.

Quì erano i due gran Cavalli di marmo, da' quali il Colle riconosce modernamente il nome di Monte Cavallo. Han creduto molti Antiquarj essere i Cavalli portati da Tiridate Rè d'Armenia in Roma nel tempo di Nerone; ma quelli, come ben dal Donati si osserva, son da Sesto Rufo detti di bronzo, e son posti nella settima Regione. Il Panvinio nella prima parte della sua Romana Repubblica dice averli Costantino portati da Alessandria, e posti nelle sue Terme; il che è più credibile; L'antiche loro Iscrizioni, che erano OPVS PHIDIAE, OPVS PRAXITELIS, insegnano gli Artefici, che le scolpirono, e son tenuti ritratti di Alessandro Magno domante il Bucefalo. Ma il Donati dimostrativamente provando Fidia, e Prassitele essere stati prima di Alessandro, disinganna il Mondo d'una sì invecchiata credenza, conchiudendo quelle due statue rappresentar altro, che Bucefalo, ed Alessandro. Forse per Alessandro, e per Bucefalo furono fatte; ma non da Fidia, nè da Prassitele, morti assai prima, a i quali può essere che dopo lungo tempo, come persone le più insigni nella Scoltura, piacesse agli Alessandrini di attribuirle.

O non erano immagini di Alessandro, o non furono fatte da Fidia, e da Prassitele.

Presso alle Terme Costanziane (se però il Costanziano lavacro non fu fabbrica diversa, siccome perti Portici consimili a quei delle Terme di Caracalla, e di Tito, tutti di pinti di figure istoriate, le quali furon tagliate, e si vedono nella Galleria del Palazzo medesimo.

Domus Lampadii Vr. Pr.

me io mi penſò) ebbe la Caſa Lampadio Prefetto di Roma. Ammiano nel 27. libro: *Collecta plebs infima domum ejus propè Coſtantianum lavacrum injectis facibus incenderat, & malleolis* (parla di detto Lampadio Prefetto), *ni ſervitiorum, & familiarium veloci concurſu a ſummis tectorum culminibus petita ſaxis, & tegulis abſceſſiſſet &c.*

Vico de' Cornelj.

Il Vico de' Cornelj dicono eſſere ſtato in quella parte del Giardino Colonneſe, ch' è volta verſo il Convento de' SS. Apoſtoli, dove l'Alta ſemita aver cominciato affermano gli Scrittori d'un ſecolo fa, aggiungendovi, che quella ſtrada chiamavaſi Vico de'Cornelj anche a loro tempo, e che v' era la Chieſa di S. Salvatore detta *De Corneliis*. Noi, che ſiamo in tempi d' aſſai minor lume, circa quelle coſe, che non ſono più in eſſere, convien, che ſtiamo a' loro detti. Di più dicono la Caſa de' Cornelj eſſere ſtata quella antica, di cui ſono ancora le reliquie dietro al Convento de' SS. Apoſtoli, e congiunte al Giardino Colonneſe, ed al Quirinale appoggiate; Ma ciò, che ivi foſſe, diremo nella Regione ſeguente.

Domus Corneliorum.

Statue del Vico de' Cornelj.

Due ſtatue grandi riferiſcono eſſere ſtate nel Vico de' Cornelj un ſecolo fa, deſcritte per Vecchj mezzi ignudi giacenti, ma dal mezzo in sù alzati con cornucopia in una mano, che Apollodoro 300. anni ſono diſſe eſſere Saturno, e Bacco, ed avere i medeſimi Dii avuti i loro Tempj ivi appreſſo. Io non ho dubbio eſſere le due ſtatue del Nilo, e del Tevere, che ſon' oggi a i lati della Fontana di Campidoglio (a), poichè Bacco

(a) Di una di queſte Statue ſembra ſi faccia pur menzione dall'Anonimo Mabilloniano, il quale la chiama *Tiberis*, e Monſig. Bianchini nelle Note, colle

co non fu mai ſcolpito, o dipinto vecchio; e ſe la ſtatua del Nilo fu ivi, è indizio non debole, che vi foſſe ancor il Tempio Serapeo, che in Ruſo, ed in Vittore ſi legge. Così due ſimili ſtatue aveva nella Reg. 9. un' altro Tempio del Dio medeſimo; ed eſſere ſtato edificato da Caracalla direi, non ſolo perch' era d' Iſide Serapide molto divoto, come Sparziano ſcrive; ma un frammento marmoreo, che in Sant' Agata di Monte Magnanapoli ſi conſerva, e da Paolo Merula ſi annota, me ne dà indizio.

SERAPIDI DEO
M. AVRELIVS ANTONINV.....
....IFEX. MAX. TRIBVNIC. POTE.....
....AEDEM (a)

Fu ſul Quirinale il Campidoglio vecchio, cioè a dire un Tempio antichiſſimo con tre diſtinte celle, o per meglio dire cappelle di Giove, Giu- Capitolium vetus,

 none,

colle quali illuſtrò un tal opuſcolo, riſtampandolo fra i Prolegomeni del terzo Tomo di Anaſtaſio (pag. CXXX.) conviene pienamente col noſtro Nardini.

(a) Da molti è riportata queſta Iſcrizione, ma da tutti con notevole varietà; e ſiccome nel rifarſi il Pavimento della Chieſa è il Marmo Originale perito inſieme con molti altri, così la daremo quale la riferì il Grutero (pag. 85. 6. primæ Edition.) giacchè ſembra la copia più eſatta, e ne aſſicura, che dalla Pietra ſteſſa la traſcriſſero e lo Smezio, ed il Metello.

SERAPIDI. DEO
M. AVRELIVS. ANTONINV...
...IFEX. MAX. TRIBVNIC. POT. X...
AEDEM...

none, e Minerva, come nel 4. della lingua Latina Varrone notifica: alla cui ſomiglianza eſſendo poi fatte nel Campidoglio le tre all'iſteſſe Deità, tortirono quelle del Quirinale il nome di Campidoglio vecchio. Il ſuo fabbricatore ſi dice Numa, e ſcrivendo Euſebio, e Caſſiodoro, che Numa edificò il Campidoglio da' fondamenti, di queſto vecchio, e non dell'altro doverſi intendere giudica il Donati, e probabilmente: ſapendoſi aver Numa abitato il Qurinale per detto di Solino nel primo, e fra tutti i Rè preceduti a Tarquinio Priſco eſſere ſtato il più pio, e il più religioſo; oltre, che l'umiltà della fabbrica da Valerio Maſſimo deſcrittaci nel c. 4. del lib. 4. *erant veteris Capitolii humilia tecta*, lo dichiara opera di Numa.

Il ſuo ſito è parere univerſale, che foſſe ſull' altezza maggiore del Giardino Barberino col ſolo argomento del 23. Epigramma del 2. libro di Marziale:

Nam Tiburtinæ ſum proximus accola pilæ,
Qua videt antiquum ruſtica Flora Jovem.

Donde ſi raccoglie, che ſe il Circo di Flora fu nella Piazza Grimana ſotto al Palazzo Barberino, il Campidoglio vecchio che dal medeſimo Circo vedevaſi, gli dovette ſtar ſopra. Io ſenza potente prova non sò violentar me ſteſſo a credere, che quand' anche Numa Pompilio aveſſe cinto il Quirinale di mura, ed abitatolo in quelle primiere angultie di Roma, ſotto il Quirinale ſtretto, e lunghiſſimo, ſiccome egli è fino alla Porta Salara, gli aveſſe aggiunto, e cinto di mura, e di più il medeſimo Rè nella maggior lontananza del Quirinale al retto di Roma aveſſe abitato. S' egli n' aggiunſe una parte al più fino alle

le quattro Fontane, non fu poca; colla quale aggiunta potè chiudere in Roma il Tempio di Quirino, a cui ebbe riguardo forse Numa; sicchè distendendosi poi da Servio le mura al resto del monte, ben si potè dire, che Servio aggiungesse a Roma il Quirinale, come dissero Livio, ed altri. Così il Campidoglio vecchio finalmente fu su quella sommità, ch' era nella parte del Giardino Pontificio da Urbano Ottavo aggiunta, e spianata, e di cui nel Giardino de' Bandini, oggi di S. Andrea de' Gesuiti, è restato un poco di residuo. Marziale non contradice, anzi persuade lo stesso; poichè se il Circo di Flora era, sotto il Quirinale, ed il Campidoglio vecchio sul colle, e dentro le mura, acciò dal Circo si vedesse, e si vagheggiasse quel Tempio, niuna necessità forzava, che il Tempio sovrastasse al Circo a piombo, potendo chi in quel basso sedeva agli spettacoli con eguale, anzi con maggiore commodità riguardar l' altezze alquanto lontane, ed agli occhi de' sedenti esposte quasi in faccia, che le sovrastanti perpendicolarmente; alle quali senza storcimento d' occhi, o di collo non poteva riguardarsi. Aggiungiamovi le parole di Marziale: *Qua videt antiquum, &c.* mostrare il Campidoglio vecchio dal Circo di Flora veduto alla pila Tiburtina vicino; e questo essendo nella 7. Regione, e perciò più in giù della Piazza Grimana, doveva avere quel Campidoglio, che sul Quirinale era, sopradi se. Può dunque alla terza sommità Quirinale darsi nome di Campidoglio vecchio, se così piace, presso al quale Numa probabilmente abitò. Ma se contuttociò il Campidoglio vecchio persistentemente vuol crederssi sul Giardino Barberino, crediamolo cogli altri.

Il Sacrario de' Salj detti Collini da Tullo Ostilio Sacrarium

Salio-rum Collino-rum.

lio istituiti, e prima votati nella guerra contro li Fidenati a somiglianza de' Palatini, essere stato nel Quirinale è certo per l'espresso testimonio di Dionigi nel 2. » ove dopo aver detto de' Palatini segue: *Agonales, & Collini, quorum sacrarium est in Collino Monte*. Gli dice il Donati al pari de' primi 12. di Numa sacrati a Marte, ed aver avuto il sacrario nel Vico di Mamurrio, togliendone l' indizio dalla statua del medesimo, ch' era ivi. A me le parole di Camillo nel 5. di Livio, *Quid de ancilibus vestris Mars Gradive, tuque Quirine pater*, danno qualche indizio, che i secondi di Ostilio non a Marte, come i primi da Numa instituiti, ma a Quirino, come a figlio di Marte, e padre di Roma, sacrati fossero, e perciò si ponessero sul Quirinale; e posta la conclusione fermata prima, le mura avanti al Rè Servio non aver passato più oltre delle quattro Fontane, e l' inverisimile, che gli ancili (ancorchè tra' secondi non fosse lo stimato caduto dal Cielo) i quali pur si avevano per cose sacre, si conservassero esposti ad ogni rapina, ed ingiuria fuori delle mura, fanno sospettar quel sacrario di quà dalle 4. Fontane, e forse presso il Tempio di Quirino.

Templum Apollinis, & Clatræ.

Il Tempio di Apollo, e di Clatra Dea de' Cancelli, e delle Ferrate scrivono il Fulvio, ed il Marliano essere stato in quella parte del Quirinale, che alla Fontana di Trevi sovrasta, cioè a dire nel cubito del Colle, dov' è oggi parte del Palazzo, o del Giardino del Papa; la qual parte dicono essere stata a' loro tempi detta Monte di Clatra. Il medesimo nome corrotto si legge nella Costituzione di Giovanni Papa Terzo *Quoniam &c.* portata nella sua Roma Sacra dal Martinelli; ove tra i confini assegnati alla Parocchia della Chiesa de' Santi Apostoli si legge: *Deinde*

ad

ad dexteram extenditur juxta latus montis ſuper Catricam, &c. la qual Catrica per corrotto nome di Clatra dal Martinelli eruditamente ſi eſpone.

L'altra parte col Colle degli Ortuli, e le coſe incerte di ſito.

CAPO SETTIMO.

DI là dalle quattro Fontane primieramente vedeſi il Giardino Barberino, ſul quale è opinione univerſale, come diſſi, eſſere ſtato il vecchio Campidoglio, e perciò anche l'abitazione prima di Numa. Chi non ha per difficile sì gran lontananza dal reſto di Roma in tempo di Numa, può crederlo quivi.

Circus Floræ.

Sotto nella Valle, che Piazza Grimana ſi dice, fu il Circo di Flora. Dal Fulvio ſe ne additano le mura, che v'erano al ſuo tempo: *Inter utrumque Collem* (cioè tra l'una, e l'altra delle ſommità dette del Quirinale) *ſubeſt vallis incluſa parietibus, ubi olim fiebant Floralia*, &c. e più modernamente il Donati ſcrive averne viſti i veſtigj. Il titolo di Ruſtica, che da Marziale ſi dà a Flora, dal medeſimo Donati ſi interpreta o perch'era ella Dea de'Fiori della campagna, o piuttoſto perchè il ſuo Circo era fatto di rozza ſtruttura. Io la direi detta Ruſtica a diſtinzione del Teatro, ch'era nel Vico Patrizio; perchè ivi ſi celebravano i giuochi Florali Cittadineſchi, e quivi quelli da Campagna, come nella Regione antecedente diſcorſi (a).

Perchè detta Ruſtica

(a) Vedaſi ſopra alla p. 140, e ſi oſſervi pure la Nota ivi aggiunta.

* Leggaſi 440,

Templum Floræ.

Oltre al Circo, Vittore, e Rufo ſcrivono il Tempio di Flora; il quale eſſere ſtato o congiunto al Circo, o appreſſo dee crederſi. Da alcuni ſi colloca ſulla ſponda del Colle al Circo ſovraſtante; il che ſembra non diſcordar da Ovidio,

Clivus Publicus.

che nel quinto de' Faſti nel Clivo pubblico dice eſſere ſtato fatto da' due Publicj Edili Plebei col denaro cavato di pena da chi danneggiava i pubblici paſcoli, e quel Clivo ancora eſſere ſtata opera de' medeſimi Publicj ſcrive Varrone, il quale non lungi molto dalla ſalita moderna delle quattro Fontane potria ſoſpettarſi; ma vaglia ſchiettamente il vero (a), il Clivo Publicio con quel Tempio di Flora, che i Publicj vi fecero, fu altrove, e nella Regione decimaterza il vedre-

(a) Dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del ſuo Teſoro ſi cenſura il noſtro Autore quaſichè inſieme col Sigonio, ed altri Antiquarj abbia creduto nell' Antica Roma un Clivo chiamato *Pubblico*, quando il *Publicio* ſolamente vi fu, così detto dagli Edili Publicj: *Nardinus . . . aliique meminer nt Clivi publici . . . . ſed, mihi crede, nullus fuit Romæ Clivus, qui ſic præ cæteris diceretur, & Publicius, qui a Publiciis ædilibus, ut notarunt jam viri docti, nomen traxit. Publicum invexit P. Sigonius ex corruptis Livii libris*: Con pace però di un tanto Scrittore creda egli pure a me, che a tutt'altri che al Nardini conveniva una tale Cenſura. Imperocchè ben lontano dall'addottare il Clivo pubblico, non ſolo dice quì apertamente, che *il Clivo Publicio con quel Tempio di Flora, che i Publicj vi fecero, fu altrove*; ma nel lib. 7 cap. 8. dopo avere accennato, che *ſi ſaliva all' Aventino per il Clivo Publicio, che ſcorrettamente forſe alcuna volta ſi legge Publico*, ne adduce in pruova le chiare teſtimonianze di Varrone, Feſto, ed Ovidio.

dremo, contuttochè dalla maggior parte degli Antiquarj si additi quivi.

Fra il Tempio di Flora, e quello di Quirino essere state le Botteghe, nelle quali si faceva il Minio, insegna Vitruvio nel c. 9. del settimo libro: *Eæ autem Officinæ sunt inter ædem Floræ, & Quirini*; ma di qual Tempio Vitruvio intende? l'antico, e il grande verso il Viminale gli era troppo lungi. Dicono alcuni d'altro Tempio ch' era verso la porta Collina, e v' è chi l'afferma dov' è oggi la Chiesa di Santa Susanna, ma è mero indovinamento. Presso la porta Collina essere stato un Sacello di Quirino dicemmo con Festo; ma troppo gran tratto avrebbe preso Vitruvio, per circoscrivere l'uno, e l'altro termine di quelle botteghe; tanto maggiormente, che fra il Circo, e quel Sacello erano frapposte le mura. Diciamo pure, che d'altro Tempio di Quirino intende Vitruvio, del quale nella Regione seguente si tratterà; e perchè era verso il declivio della piazza Grimana alla Fontana di Trevi, facciasi frattanto conseguenza, che le botteghe del Minio furono nello spazio della piazza medesima verso quel declivio; a capo delle quali essendo stato il Tempio di Flora, segue, che in quel lato, o presso quel lato del Circo fosse, e non in altro, o sul Colle, come altri pensano.

Officinæ Minii.

Presso Santa Susanna fu il Vico di Mamurro. Gli Atti della medesima Santa ne fanno fede, portati dal Baronio all'anno 295. *Erat conjuncta Caii domus cum ædibus Sanctæ Susannæ, & Gabinii Patris ejus: facta sunt hæc in Regione sexta apud Vicum Mamurri ante Forum Sallustii*; e più sotto: *Perseverat hactenus nobilis memoria Sanctæ Susannæ in eodem loco*. Sonovi ancor le Chie-

Vicus Mamurri.

Domus Caii, & Gabinii.

sa

se di Santa Susanna, e S. Cajo vicine, con tradizione ancor durante, che ivi fossero le case loro: onde Santa Susanna è detta spesso *Ad duas domus* da Anastasio.

Statua Mamurri plumbea.

Fu detto il Vico di Mamurro da una statua di piombo, che v' era di quell' antico artefice degli ancili, della qual Vittore: *Statua Mamurri plumbea*. Per qual cagione, e da chi fosse essa ivi eretta, non ardisco giudicarlo. Alcuni dicono, che ivi era la sua casa, e non con altro indizio, che della statua, la quale essendo stata di piombo, e perciò facile a romperssi, e liquefarsi, particolarmente nel sacco dato da' Galli, e negl' incendj, che giornalmente si vedevano, certamente non fu del tempo di Numa, nè d'altro di molta antichità.

Malum Punicum.

Della Contrada detta Melo granato *Malum punicum* da alcun albero, che v'era forse di quella specie, o da alcun pomo dipinto, o scolpito nella Regione medesima, si fa menzione non da Vittore solo, e da Rufo, ma e da Svetonio nel principio di Domiziano; ove dice, ch' egli nacque *Regione Urbis sexta ad Malum punicum, domo, quam postea in Templum gentis Flaviæ convertit*. Così quell' ambizioso Principe, oltre il farsi chiamar Dio da tutti *Dominus, & Deus noster*, volle anche la famiglia sua tutta porre in concetto di Deità, facendo con modo insolito sepellirla in quel Tempio, come dal medesimo Svetonio si trae, che di Domiziano parlando nel c. 17. racconta: *Cadaver ejus populari Sandapila per Vespillones exportatum Phyllis nutrix in suburbano suo via Latina funeravit, sed reliquias Templo gentis Flaviæ clam intulit, cineribusque Juliæ filiæ Titi, quam & ipsa educaverat, commiscuit*. Dove precisamente fossero la Casa,

il

il Tempio, e la Contrada, non può dirsi di certo; che fossero tra Santa Susanna, e le quattro Fontane porge alquanto di congettura un marmo, il quale dal Marliano vi si dice ritrovato con la seguente Iscrizione:

INTER. DVOS. PARIETES. AMBITVS.
PRIVAT. FLAVI. SABINI

Flavio Sabino a Vespasiano fu fratello, ed è facil cosa, che ambedue si dividessero la casa paterna, o almeno l' avessero l' un all' altro vicine. Templum Fortunæ Reducis.

Il Tempio della Fortuna Reduce annoverato quivi da Rufo par, che Marziale nell' Epigramma 64. del libro ottavo lo dica edificato per il ritorno di Domiziano dalla guerra Germanica, ed ivi essere ancora stato eretto l'arco suo Trionfale.

Hìc, ubi Fortunæ Reducis fulgentia latè
Templa nitent, felix area nuper erat.
Hìc stetit Arctoi formosus pulvere belli
Purpureum fundens Cæsar ab ore jubar:
Hìc lauro redimita comas, & candida vultu
Roma salutavit voce, manuque ducem.
Grande loci meritum testantur & altera dona,
Stat sacer edomitis gentibus arcus ovans &c.

Ma dal Donati si conchiude il Tempio, e l'Arco essere stati altrove fuori della Città, ove Domiziano dal Senato, e dal Popolo fu ricevuto, ed ancor da noi altrove se ne dirà. Per il ritorno d'Augusto Dione scrive nel lib. 54., che fu dedicato Altare alla Fortuna Reduce; ma Rufo quivi dice Tempio, non Altare; onde se Dione non gli diè nome diverso dal vero (ch'io non niego poter essere, ma non pretendo spenderlo per

per credibile), non fu questo il dedicato in onor di Augusto. Qual si fosse attendiamo noi a cercarne il sito.

Templum Fortunæ Liberæ. Templum Fortunæ Statæ. Vicus Fortunarum.

Due altri Tempj della Fortuna da Rufo si contano successivamente: *Templum Fortunæ Liberæ*, *Templum Fortunæ Statæ*; dalla quale immediata nomina de' tre Tempj, benchè non si possa inferir dimo trativamente essere stati tutti in un luogo, o altresì vicini, dal Vico *Fortunarum*, che il medesimo Rufo pone tra gli altri, si ha qualche poco più di lume, che i tre Tempj fossero in un Vico stesso, e finalmente più efficace conseguenza se ne può far con Vitruvio, che nel primo del terzo libro rammenta un luogo detto *ad tres Fortunas* presso alla porta Collina, ch' essere il Vico detto *Fortunarum* da Rufo, non può negarsi. Uno di que' Tempj *il* più vicino alla porta, dice egli fabbricato coll' Ante, cioè con quattro pilastri equidistanti nella facciata: *Hujus excmplar erit ad tres Fortunas ex tribus, quod est proxime portam Collinam*. Donde primieramente raccolgasi il Vico, e i tre Tempj essere stati non lungi dalla porta Collina; secondariamente quello della Fortuna Reduce, s' era uno de' tre annoverati da Vitruvio, e da Rufo, certamente non fu il fabbricato assai dopo da Domiziano.

Thermæ Diocletianæ

Le Terme Diocleziane ove fossero non è chi non sappia. Tutto l' antico sito, che oggi è un' intera Contrada, si dice Termini corrottamente. La Chiesa circolare di San Bernardo fu uno de' Calidarj; un' altro n' è incontro mezzo rovinato presso la porta della Villa Peretta: i quali erano ne' due angoli dell' edifizio; si scorge il terzo verso l' argine di Tullio; un' altro se ne vede nel mezzo, per cui s'entra nella Chiesa de-

di-

dicatavi alla B. V. degli Angeli, dove fu già la ſuperba Pinacoteca; oltre la quale i portici, le ſcuole, i giuochi, i paſſeggi, i natatoj, e mille altre delizie, che v' erano, ſono incredibili; fin la Libreria Ulpia eſſere ſtata al Foro di Trajano tolta, e portata ivi narra Vopiſco in Probo. Così quanti edificj di ſpaſſi di eſſercitazioni, e di ſtudj nelle prime età ſi facevano per Roma ſeparatamente in diverſi luoghi, cominciarono finalmente a fabbricarſi dentro le Terme; acciò ogni ſorte di ozioſi poteſſe trovarvi diporto. Può ciaſcheduno vederle interamente deſcritte nella Ginnaſtica del Mercuriale; ed intanto a noi per dimoſtrazione dell' ampiezza baſti dir ſolo, che dentro il loro ſito è oggi la Chieſa con Monaſtero, e Giardino ſpazioſo de' Monaci di S. Bernardo; la Chieſa, Monaſtero, e Giardino vaſto de' Padri Certoſini; due piazze grandi, i Granaj della Camera, fabbrica di ſpazioſità maravigliosa, la fontana di Termini, e più vigne, e caſette (a). Nella Vigna de' Certoſini preſſo la nuova

Biblio. theca Ulpia in Thermis Diocl.

(a) Fu tale la eſtenſione, ed ampiezza di queſto vaſto edificio, che più di tutti gli altri meritava certamente l'enfatica eſpreſſione di Marcellino, che i Romani edificavano bagni a modo di Provincie.

Dalle veſtigie, che ſonoſi conſervate, e ſcoperte, ſi è creduto dagli Antiquarj, ed Architetti eſſere ſtata la lor forma quadrangolare. Anzi in queſti ultimi tempi mercè della fatica, e diligenza del Piraneſi ſi è appreſo, che in ciaſcheduno delli quattro angoli vi era una fabbrica rotonda, come la Chieſa di S. Bernardo, e l' altra in faccia del Portone della Villa Negroni con ben inteſa corriſpondenza fra di loro; come avea creduto ancora il Ficoroni. De' ſuperbi, e magnifici avanzi, che avea-

no

nuova fabbrica de' Granaj Urbani ancor durano
1 re-
no resistito alla forza del tempo, e preservatisi fra le rovine, come la gran Sala, o Pinacoteca, o Basilica, che fosse, con una altissima ed ampliſſima volta, sostenuta da otto grandissime Colonne, si valse il Celebre Buonarroti per formarne una delle più magnifiche Chiese, che veder si potesse, dedicata alla Madonna degli Angeli, così richiesto dalla S. M. di Pio Quarto, che vi chiamò a servirla i PP. Certosini. Non fu per allora eseguito interamente il disegno di quell' uomo incomparabile, nè lo fu di poi, che anzi volendosi nell' anno 1749. fare una nuova Cappella, fu preso il partito per collocarla di chiudere il grandioso ingresso, che tra quelle rovine vi aveva aperto Michel'Angelo; e lasciata soltanto al di fuori la parte, che prima era laterale su la gran Piazza, che le stà avanti. Ma qualunque, ciò non ostante, sia il cambiamento fattovi, si è quella al presente reuduta un oggetto di altissima ammirazione agli Spettatori, sì per la sua vastità, che per la magnifica vaghezza, recatale da molti ristoramenti, e massime dalle tante insigni Pitture ivi con bell' ordine disposte, e trasportatevi dalla Basilica di S. Pietro, ove stavano, per dar luogo ai sontuosi Mosaici, che vi sono stati sostituiti; accrescendovi inoltre un singolare pregio la nobile, e ben intesa Meridiana, che si stende su quel vasto pavimento, opera immortale di Monsignor Bianchini sotto il Pontificato di Clem. XI. Merita d' esserne veduta l' esatta descrizione nella nuova edizione del Titi fatta l' anno 1763.

Nel mezzo della suddetta Piazza, si sperava comunemente, secondo il Mercati, che la S. M. di Sisto Quinto facesse alzare l' Obelisco degli Orti di Sallustio, tantoppiù, che oltre l' ornamento, che avrebbe apportato a quella Chiesa, vi si aggiungeva la circostanza, che da una parte vi era la Fon-

tana

i residui dell' antica Chiesa, e Casa di S. Ciriaco, tana dell' Aqua Felice ch' era di lui opera, e dall' altra i magnifici suoi Giardini, ora Villa Negroni; ma la brevità del Pontificato recise le speranze con sì giusto titolo concepite. Delle tante ricchezze, che in queste Terme furono d' altronde portate d' ogni genere di preziosi monumenti per loro abbellimento, come ci narrano gli Scrittori, convien credere n'abbiano fatto lo spoglio i primi Invasori di Roma, essendo molto naturale, che fino a quel tempo conservate si fossero in qualche splendore; sembrando altrimenti al confronto troppo scarsi gli avanzi, che si sappia con tante ricerche essere stati ritrovati fra le rovine. Pomponio Leto lib. 2. della Stor. Rom. parlando di queste Terme dice d'aver veduto disotterrare alcune Teste intere d' Imperadori, parte delle quali furono trasportate in Campidoglio, e parte mandate a Firenze. Ne' tempi a noi più vicini, vi tentò la sorte la Regina di Svezia, ma con poco profitto, non essendosi ritrovati, che tre, o quattro tronchi di Statue. Più fortunato fu il Principe Strozzi, che nel suo Giardino, altre volte della Casa Frangipani, dove si crede dagli Antiquarj fosse l'ingresso alle Terme, ebbe il vantaggio di ritrovare alcune Statue, che ancora al presente vi si veggono. Il Cardinale Valenti Gonzaga pure a' giorni nostri fece aprire un grande scavo nel mezzo della Piazza per estrarre materiali per la dilui Villa poco lontana, ma fuori di questi ch' erano il dilui principal' oggetto, nulla vi trovò, se non qualche tronco di Colonna. In somma il maggior Monumento delle cose ivi ritrovate sono le ducento, e più colonne, che da quelle rovine riferisce l' Overbeke essere state trasportate ad uso di altri edifizj, secondo le notizie, che ricavò dal Priore d'allora de' Padri Certosini; Fortuna, che deve attribuirsi alla difficoltà del trasporto,

Chiesa, Casa, e Battisterio di San Ciriaco.

co, e del Battiſterio, dov' egli battezzava ſegretamente, miracoloſo per il gaſtigo, che Carpaſio Giudice in volerlo profanare v' ebbe dal Cielo. Veggaſi quanto ne ſcrive il Martinelli nella ſua Roma Sacra.

Forum Salluſtii. Domus Salluſtii.

Il Foro, e la Caſa di Saluſtio dagli Atti di Santa Suſanna portati poco ſopra ſi accennano preſſo la Chieſa, e già caſa della medeſima Santa; la qualle dicendoſi non *In Foro Salluſtii*, ma *Ante Forum*, ta conſeguenza, che il Foro di Saluſtio foſſe alquanto più in là, dov' è la Chieſa della Madonna della Vittoria, e la Vigna Barberina; e ſul Foro eſſere ſtata la Caſa di Saluſtio non può dubitarſi; ma in qual parte del Foro è incerto fin' ora, benchè ſia veriſimile, che preſſo la Madonna della Vittoria, o nella Vigna Barberina ſovraſtando a' ſuoi Orti gli vagheggiaſſe dalle fineſtre.

Horti Salluſtiani.

Degli Orti di Saluſtio, ch' egli fece col denajo guadagnato nella Prefettura dell' Africa, ottenuta col favor di Ceſare, è qualche difficoltà; poichè sù quell'orlo del Quirinale, preſſo cui oggi veggiamo le Chieſe di Santa Suſanna, e della Madonna della Vittoria, erano le mura di Roma; onde gli Orti furono o dentro le mura di là dalla Madonna della Vittoria verſo la porta Salara, e la Pia, oppur fuori delle mura nella valle, ch' è tra il Quirinale, ed il Pinçio. Al Biondo parve di riconoſcerli dentro fra la porta Salara, la Numentana, e la Chieſa di Santa Suſanna; ove raccontando, che n'erano a ſuo tempo molti veſtigj, attribuì agli Orti di Saluſtio quanto d'antico vide in quel tratto, ed ivi ancor ſi credono dal Donati; ma le parole di Tacito nel terzo delle Iſtorie eſpreſſamente li dichiarano fuori delle mura; ove trattando dell'

Erano fuori delle mura.

dell'esercito di Vespasiano, che in tre squadre distinte s'incaminò verso Roma, segue a dire di quella, che per la Via Salara pervenne alla porta Collina: *Ii tantum conflictati sunt, qui in partem sinistram Urbis ad Sallustianos hortos per angusta, & lubrica viarum flexerant. Superstantes maceriis hortorum Vitelliani ad serum usque diei, saxis, pilisque subeuntes arcebant, donec ab equitibus, qui porta Collina irruperant, circumvenirentur*: ecco i Vitelliani sù le macerie di quegli orti, con sassi, e con dardi tenere indietro li nemici; ed ecco in tanto dalla Porta Collina usciti i cavalli colgono in mezzo fra essi, e le mura gli assalitori. Lo stesso confermasi dagli Atti de' SS. Ciriaco, Largo, e Smeraldo decollati *Via Salaria ante Thermas Sallustii extra muros Urbis*; ove che sia dato nome di Terme a quegli orti, come di Naumachia, o Teatro a i Circi, e di Palazzo ad altre fabbriche, non è cosa nuova. Così in altri Atti si dà loro nome di Palazzo; dicendosi preparato Tribunale *In Palatio Sallustii ad Portam Salariam*: ma per trovarne il sito preciso è necessario passare a ragionar d'altro.

Circus propè portam Collinam.

Nell'estremo, e più angusto della valle fra il Quirinale, e'l Pincio verso la Porta si sono viste, ed in parte anche oggi si veggono le vestigia d'un Circo, i cui muri, e sedili erano congiunti alle rupi del Quirinale da una parte, e del Pincio dall'altra, ch'ivi stanno a fronte, e vicini, nel cui mezzo era gli anni addietro uno Obelisco rotto intagliato di geroglifici, che oggi è nel Giardino Ludovisiano (a). Il Circo dai più

(a) Che quest' obelisco appartenesse non già al Circo, ma bensì agli orti Salustiani, ne assicura Ammian Marcellino, il quale gli obelisci descrive con quest'

più è creduto membro degli Orti di Saluſtio, nè s'avveggono eſſer quel Circo, in cui, quando il Flaminio era impedito dal Tevere, ſi facevano i giuochi Apollinari, dei quali in più luoghi Livio, ma ſpecialmente nel decimo della terza Deca: *Ita abundavit Tyberis, ut ludi Apollinares* queſt' ordine: *Unus in Vaticano, alter in Hortis Salluſtii &c.*: Che poi non foſſe d'altronde al Giardino Ludoviſi traſportato, pare che ſi poſſa dedurre dall'avere il Mercati ritrovata ivi medeſimo, facendo ſcavare, la Baſe; come può vederſi nel ſuo trattato degli obeliſchi di Roma cap. 28. p. 256. Per dono fattone dall' ultima Signora Principeſſa di Piombino alla ſan. memor. di Clemente XII. fu tale obeliſco traſferito alla Piazza diS.Giovanni in Laterano, ove ſi vede tuttora giacente in terra, non avendo avuto effetto l'idea di quel Pontefice, d'innalzarlo nel mezzo della gran Piazza aperta dinanzi alla magnifica Facciata, con cui abbellì egli quella Baſilica. Il raggio del ſuddetto Obeliſco ha di lunghezza palmi 66. non è equilatero; la parte più larga nel piede ha ſei palmi, e mezzo, e la più ſtretta palmi cinque ed un quarto.

Oltre l'Obeliſco avevano gli Orti di Saluſtio un teſoro di ſtatue, e di tutti li più prezioſi monumenti, e qualunque ne ha poſſeduto qualche porzione ne ha provato collo ſcavare i vantaggioſi effetti col ritrovamento, che vi ſi è fatto d' ogni genere di quelle antiche, e ſuperbe magnificenze.

A parte de' ſuddetti Orti ſi trova in oggi ſoſtituita la Villa Ludoviſi, in cui, oltre la belliſſima ſtatua del Gladiatore, ch'ora trovaſi in Campidoglio, ve ne ſono molte altre sì nel Palazzo, che altrove; le quali rendonla ben riſpettabile, e degna di eſſer veduta. Una belliſſima deſcrizione ce ne ha data il Signor Abbate Venuti nel ſuo tomo ſecondo della deſcrizione di Roma moderna.

res Circo inundato extra portam Collinam ad ædem Erycinæ Veneris parati sint. Nè d'altro Circo intendono S. Girolamo, e Beda, mentre ne' Sermoni de' Martiri dicono, che nell' Ippodromo fuori della porta Salara furono sotto Claudio Imperadore il secondo 160. Martiri fatti morire. Ben lo scrisse il Ligorio nel libro de' Circi; ma errò in tacciar que' Santi Scrittori d'errore, per sostener quel sito dentro le mura; e pure, secondo i nostri presuppositi, che sempre più veri riescono, nell' Imperio di Claudio non era stato Aureliano, da cui le mura furono distese più in fuori, siccome sono oggi. Il luogo essere stato al suo tempo detto Girlo scrive il Fulvio, e l' interpreta *Girulus*. Può anche *Circulus* interpretarsi. *Girlo.*

Fermato quivi il Circo, a cui andavasi per la porta Collina, e fors'anche per il Circo di Flora, o per la valle medesima, lasciato il Circo di Flora a sinistra, o a destra; segue, che gli orti di Salustio fossero fra l' un Circo, e l' altro, sotto la Madonna della Vittoria, e Santa Susanna, la qual valle assai più larga della di sopra, ove era il Circo Apollinare, fa fede il Fulvio essere stata a suo tempo detta alustrico. Credo bene esserne anche stata parte nell'opposto Colle degli Ortuli, o Pincio; il qual sito elevato, e predominante il basso di Roma, fa crederlo, ma non già tanto vi si poterono distendere, che buona parte di quel Colle occupassero, come piace a' moderni, nè che pervenissero alla porta Collina; poichè indi usciti i Cavalli Vitelliani ebbero campo di circondare, e corre in mezzo i nemici, ch' assediavano gli orti. Sul Colle facilmente furono le maravigliose Conserve d'acqua, conlle quali potevasi *Orti di Salustio dove fossero.* *Salustrico.* *Conserve di acqua.*

artificioſamente adacquare il giardino inferiore, come conll'opera de' ſervi faceva Saluſtio, e così guarnirlo di fonti. Vidi io molti anni ſono la Vigna de'Signori Veroſpi ſul Colle preſso le mura ſtar tutta penſile ſopra antichi anditi lunghi ſtretti, e baſſi fatti in volte, ciaſcheduno de' quali o da piedi, o da capo entrava nell' altro, ed avevano di più frapposte fineſtrine, e condotti da comunicarſi l'acque, ſcoperti a caſo dalla buon. mem. del Signor Ferrante Veroſpi, e trovati ripieni d'antico ſterco, furono dal medeſimo fatti votare. Queſte conſerve d'acqua è facile, che negli Atti de'SS. Ciriaco, e Compagni, ove *Ante Thermas Salluſtii* ſi legge, vadano inteſe.

Per il loro delizioſo ſito gli Orti Saluſtiani furono ſempre il diporto degl' Imperadori. Scrive Tacito nel c. 13. degli Annali, che Nerone una ſera tornando da Ponte Molle vi ſi ritirò: Euſebio nella Cronica, che Nerva vi morì: Vopiſco in Aureliano, che ſpiaceva a quel Principe abitar nel Palatino, più volentieri vivendo negli Orti di Saluſtio, e di Domizia: e vi ſoggiunge: *Milliarienſem denique porticum in hortis Salluſtii ornavit, in qua quotidie, & equos, & ſe defatigabat, quamvis eſſet non bonæ valetudinis* (a) E qual maraviglia è, ſe Aureliano dilatando le mura di Roma, racchiuſe anche gli Orti di Salluſtio nella Città?

Porticus Milliaria.

Del Portico Milliarienſe d'Aureliano ſtimerei io un veſtigio nel gran tratto di mura, e d'Archi, ch'è nella valle ſotto la Chieſa detta la Ma-

(a) Queſto Portico, che Milliarienſe chiama Vopiſco, è detto da Svetonio (in Nerone) Millenario; e ciò, a parer del Salmaſio, per le mille Colonne che l'adornavano.

Madonna della Vittoria ; ove ſono gli Orti del Duca Muti, ſovra le quali antichità, che dovevano eſſere i fondamenti, il Portico al paro del Colle degli Ortuli, e del Quirinale inalzandoſi a guiſa di ponte fra un Colle, e l'altro, e da S. Suſanna al Giardino Ludoviſiano, e quindi anche verſo la porta Salara ſi potè ſtendere, e così poneva la parte ſuperiore degli Ortuli al piano del Quirinale. Queſti erano gli archi, a mio credere, della porta Salara, de' quali negli Atti di S. Suſanna ſi parla, dicendoſi, la caſa di Gabinio (in cui è oggi la Chieſa) eſsere ſtata *ad arcus portæ Salariæ juxta ædes Salluſtii*.

Nel ſito de' medeſimi Orti racconta il Fulvio eſſerſi trovato al ſuo tempo un marmo colla ſeguente Iſcrizione:

M. AVRELIVS. PACORVS. M.
COCCEIVS. STRATOCLES
AEDITVI. VENERIS. HORTORUM.
SALLVSTIANORVM
BASEM. CVM. PAIMENTO.
MARMORATO. DEANAE
D. D.

Donde ſi trae eſſere ſtato negli Orti un Tempio, o Sacello di Venere.

Tem. plum Veneris in Hortis Salluſtianis.

Negli Orti Saluſtio ſcrive Plinio nel c. 16. del ſettimo libro eſſere ſtati al tempo d'Auguſto ſepolti due uomini di ſmiſurata ſtatura, cioè d'altezza di 10. piedi, e tre oncie, che de' palmi noſtrali ſono 13. e oncie otto, chiamati Puſione uno, Secondilla l'altro; ſoggiunge il Fauno al ſuo tempo eſſerſi tra l'Obeliſco, e la ſtrada conducente a Porta Pinciana ritrovati ſotter-

ra molti vasi con ossa, tra le quali un capo d'uno uomo di smisurata grandezza. Questo essere stato d'uno di que due verisimilmente argomentasi, che perciò nella parte superiore degli Orti sepolti si scuoprono; e dall'altre urne, ed ossa ordinarie disotterratevi possiamo raccorre essere stata cosa solita seppellire ivi i morti. Ma a che raccorlo altronde, che da Plinio sopracitato da cui si dice espressamente? *Quorum corpora ejus miraculi gratia in conditorio Sallustianorum asservabantur hortorum*: dal qual Conditorio maggiormente confermasi, gli Orti di Salustio prima d'Aureliano essere stati fuori delle mura di Roma, non si solendo dentro seppellir morti.

Orti di Lucullo.

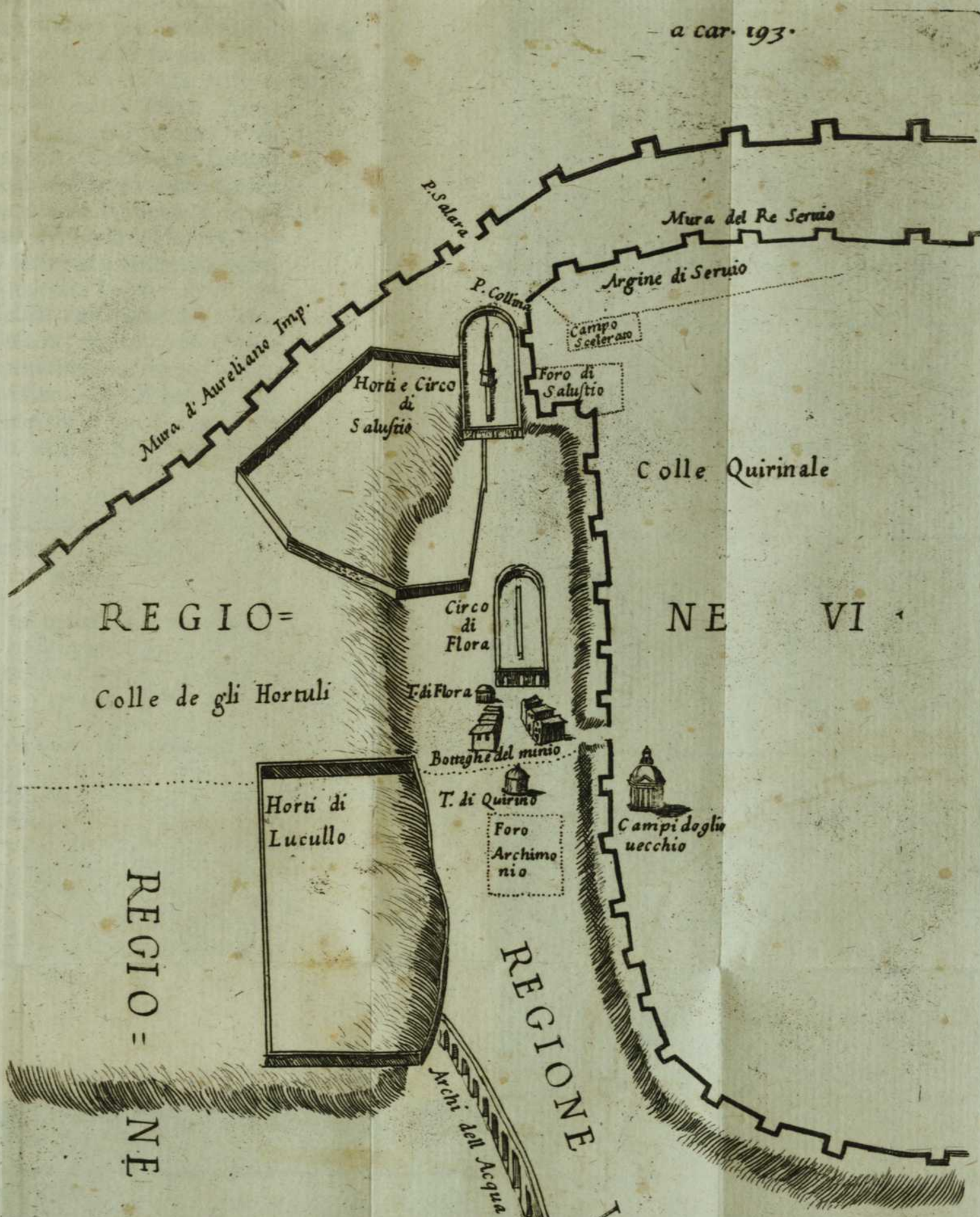
Sul Colle degli Ortuli furono anche gli Orti di Lucullo; ma perchè da Rufo, e Vittore sono concordemente posti nella nona Regione, segue, che la parte di quel Colle al piano contigua nella Regione nona si computasse, e confinasse con la sesta a quel paro, in cui la settima vi si congiungeva, ma più bassa fra colle, e colle, siccome la figura, ch'io pongo quivi, dimostra.

Colle degli Ortuli donde prendesse cotal nome

Fu quel Colle detto degli Ortuli, secondo il parer comune, dagli Orti di Salustio ch'aveva sul dorso, e potremmo anco aggiungervi quei di Lucullo; ma non sò come la parola Ortuli, ad Orti ampj, sontuosi, e regii s'adattasse bene, mentre in buon senso ci rappresenta, che ivi, o a piè d'esso fossero quantità d'Orti piccioli, ed umili di private persone. Anch'oggi quanto è fra la piazza della Trinità de' Monti, e quella del Popolo sotto al colle, ancorchè abitato, tutto suol chiamarsi gli Orti di Napoli, segno che nell'età passata non altro v'era, che Orti.

Poi

a car. 193.


P. Salara
Mura del Re Seruio
Argine di Seruio
P. Collina
Mura d'Aureliano Imp.
Campo Scelerato
Foro di Saluſtio
Horti e Circo di Saluſtio
Colle Quirinale
REGIO=
NE VI
Circo di Flora
T. di Flora
Botteghe del minio
T. di Quirino
Foro Archimonio
Campi doglio uecchio
Colle de gli Hortuli
Horti di Lucullo
REGIONE VII'
Archi dell Acqua uergine
REGIO= NE IX.

l'oi

Poi fu detto Monte Pincio, e credesi dal Palazzo di Pincio Senatore, benchè da più d'uno si controverta. Anastasio in Silverio fa fede aver Belisario abitato il Palazzo *in Pincis*, mentre fu in Roma. Del Palazzo Pinciano s'ha menzione in Cassiodoro, che in nome di Teodorico nell'epistola decima del terzo libro scrive a' Romani, che trasmettano a Ravenna i marmi già deposti della casa Pinciana. Della Chiesa di S. Felice *in Pincis*, scrive più volte Anastasio, e specialmente in Benedetto Terzo: *Et in Ecclesia Beati Martyris Felicis, quæ ponitur in Pincis, fecit vestem de fundato*. Piace al Martinelli (ed è credenza probabilissima) il nome di Pincio, e Pinciana essere stato dato al Monte, al Palazzo, ed alla Porta dalle Pinci, cioè dalle subbie, colle quali fu ucciso S. Felice presso la porta Pinciana (a).

E di Monte Pincio.

In esso Colle scrivono gli Antiquarj d'un secolo, e più fa, essere stata una gran fabbrica antica rotonda, di cui adesso non è vestigio, e credono

Tempio del Sole.

(a) Primo autore di tal opinione, abbracciata poi senz'altro esame da molti, non che dal Nardini, fu Giacomo da Voragine, il quale non avvertendo, che di due Felici, l'uno di Nola celebre Confessore, l'altro Martire in Roma, alcuni Martirologj n'aveano fatto un solo, che scriveano sepolto *Nolae, & in Pincis*, non seppe come interpetrar meglio la denominazione di un tal luogo dentro di Nola, che derivandola dalle Pinci, quasicchè con esse fosse stato il supposto Martire Nolano ucciso. Fa però meraviglia, che Scrittori illuminati e di credito abbiano potuto abbracciare una sì erronea conghiettura; e che, è più, addattarla al Martire S. Felice. Veggasi il Mazochio *in vetus Marm. Kalend. pag.* 12. *& seqq.*

dono essere stato Tempio del Sole, senza apportarne argomento, o pur congettura. Piaccia al Cielo non sia un' equivoco di que' primi, che col Biondo credettero il Colle degli Ortuli, o Pincio essere stato l'antico Monte Quirinale, a' quali piacque forse porgli sul dorso il Tempio del Sole, ch' Aureliano haver fabbricato nel Quirinale si legge in Vopisco.

Lasciato il Colle degli Ortuli, ritorniamo al Quirinale, di cui pure alcuna cosa ci resta a dire.

Campus Sceleratus.

Il Campo Scelerato fu luogo verso la Porta Collina, in cui era un'antro, o stanza sotterranea fatta per sepellirvi dentro vive le Vergini Vestali dannate d' incesto. Fu presso la porta; ma se dentro, o fuori, dagli Antiquarj non si concorda. Quelli che lo dicono dentro, assegnandogli quanto è di spazio fra la moderna Porta Salara, e la Casa, e gli Ortuli di Sallustio, come se quel nome di Campo necessariamente porti vastità di campo da grano (e pure non dovette essere, che un poco di piazza) tacitamente concedono, che fuori dell' antica porta Collina fosse prima d' Aureliano; e specialmente il Fulvio assegnando il luogo un poco alto alla porta congiunto dice: *Extat preterea, atque intra juxta proximam Salariam portam terrestre supercilium, quod vocatur Tumulus, sive Campus Sceleratus, &c.* ma essere stato presso, e dentro l'antica porta son chiare le autorità. Festo nel lib. 19. *Sceleratus Campus appellatur propè portam Collinam, in quo Virgines Vestales, quæ incestum fecerunt, defossæ sunt vivæ*; e senza uopo di chiosa il medesimo Festo nel lib. 16. M. *Cato in ea oratione, quæ de auguribus inscribitur, adjicit quoque, Virgines Vestales Sacerdotio exau-*

Fù dentro le mura.

gura-

guratas, quæ inceſti damnatæ vivæ defoſſæ ſunt, quod ſacra Veſtæ matris polluiſſent, nec tamen licet nocentes extra Urbem obruebantur, ſed in campo proxime portam Collinam, qui Sceleratus appellatur; e lo ſteſſo per appunto nell'8. delle Eneide ſi dice da Servio; e Dioniſio nel ſecondo pur dice: *Ab hominibus pollutas turpi, miſerabilique puniunt morte, nam vivæ extra miſſæ ſuper bara ut mortuæ, deportantibus, lugentibus, & antecedentibus amicis, & cognatis, & uſque ad Collinam portam vectatæ, intra muros in monumento ad id parato, ſub terram cum apparatu mortuis conſueto deponuntur, &c.* E finalmente Plutarco in Numa più ampiamente deſcrivendo cotal gaſtigo: *At quę virginitatem polluerit, viva juxta portam, quam Collinam vocant, defoditur, ubi eſt tumulus intra Urbem terreus in longum porrectus, qui a latinis vocatur Agger. Hìc eſt ſubterranea domus haud magna, in quam a ſuperiore parte deſcenſus eſt &c.* Dondè ſi raccolga, che il monticello alla Collina porta vicino era il principio dell'Argine di Servio Tullio, ſotto cui era la ſtanza. A che ſembra concordar Livio nell'ottavo, ove di Minuzia Veſtale parlando, a deſtra della porta Collina (dalla qual parte l'argine cominciava) dichiara quel luogo: *Facto judicio viva ſub terram ad portam Collinam dextera via ſtratam defoſſa Scelerato Campo, credo ab inceſto id ei loco nomen factum.* Sicchè il Campo Scelerato era dentro la porta Collina, a deſtra nell' uſcire, cioè dentro la moderna Villa Mandoſia, e la ſtanza ſotterranea nel medeſimo Campo era nella ſteſſa Villa, ove principiava l'argine di Servio Tullio; nè a quei, che dicono queſta ſepoltura fuori della Porta, paja ſtrano, che un corpo ſcelerato nella Città ſi ſep-

Sotto l'Argine di Servio Tullio.

pel-

pelliſſe, mentre come corpo ſacro ricuſavano anche d'ucciderlo, o di fargli forza; cosi Plutarco inſegna ne' ſuoi Problemi.

Domus Attici.

Per finir di diſcorrere di quel, ch'era nel Quirinale, dentro alle mura la caſà di Pomponio Attico di Cicerone amiciſſimo, a cui 16. libri di Epiſtole Cicerone ſcriſſe, fu ſul Quirinale; perciò vi ſi pone da Rufo, e Vittore, e nella Vita ſcritta da Cornelio Nipote così ſi legge: *Domum habuit in Colle Quirinali Pamphilianam ab Avunculo hæreditate relictam, cujus amœnitas non ædificio, ſed ſylva conſtabat; ipſum enim tectum antiquitùs conſtitutum plus ſalis, quam ſumptus habebat, in quo nihil commutavit, niſi ſi quid vetuſtate coactus eſt.* Dal Marliano è creduta preſſo al Tempio di Quirino; ma non ſe ne allega ragione, o autorità, nè io sò ſcorgerne congettura; forſe perchè da Vittore, e da Rufo è poſta immediatamente dopo quel Tempio? ſenz'altra concorrenza è un fallace argomentare: onde laſciamola pur noi nella ſua dubbioſità.

Statua di Priapo.

Priapo Dio degli Orti aver' avuta ſtatua di bronzo ſul Quirinale, afferma Prudenzio nel primo contra Simmaco:

Ecce Deum numero formatus, & æneus adſtat
Grajus homo, auguſtaque Numæ præfulget in arte,
Strenuus exculti quondam dominus fuit agri,
Hortorumque opibus memorabilis, hic tamen idem
Scortator nimius, multaque libidine ſuetus, &c.

Ove per rocca doverſi intendere il Colle, eccolo nell'iſteſſo libro:

turbidus aer
Arcebat liquidum ſeptena ex arce ſerenum.

La

La ſtatua ſe foſſe in Tempio della medeſima Deità, o d'altra, o nella fabbrica del Convento Matronale, o altrove, laſcio di cercarlo. *Templum Fortunæ Primigeniæ.*

Eſſer anche ſtato nel Quirinale il Tempio della Fortuna Primigenia, votato già nella guerra Punica, e dedicato da Quinto Marzio Triumviro, ſcrive Livio nel nono della terza deca, nel quarto della quarta, e nel terzo della quinta.

Ad Gallinas Albas leggeſi in Vittore, ed in Ruto; ma non fu queſta la Villa di Livia Auguſta poſta ſulla Via Flaminia lungi 9. miglia da Roma? come dunque è poſta quivi? eppure ſi conferma da S. Gregorio nella 56. epiſtola del libro ſecondo portata ſopra con altra occaſione (a). Conviene perciò credere, che alcun ritratto di quella Villa dipinto in pubblico deſſe il nome ad alcuna contrada della Regione. *Ad Gallinas Albas.*

Fuori della Porta Collina, ſe la Regione Eſquilina giungeva, come già ſi è veduto, alla Via Salara, non ſi sà però, nè è credibile, che oltre quella via ancora ſi ſtendeſſe alla Flaminia, o al Tevere; onde ſembra a me ragionevole porle per confine quella ſtrada; ſicchè quanto a ſiniſtra le era fino al piano, ſi attribuiſca a queſta Regione. Col *Confine della Regione fuori delle mura.*

(a) Tanto Svetonio (in Galba cap. 1. num. 2.) che Plinio (xv. 30.) aſſicurano, che la Villa Ceſarea detta *ad Gallinas Albas*, fu ſulla via Flaminia lungi nove miglia da Roma; e vinto da tali autorità l'Aringhio (Rom. Subt. IV. 38. to. 4.) ivi appunto la colloca. Pure il Pitiſco la vuole *in Regione ſexta, ſive Alta Semita*, e che è più, n'adduce in pruova li due citati luoghi di Svetonio, e di Plinio, allegando ancora l'Aringhio. Per altro non tutti forſe converranno col Nardini nel credere così denominata la contrada di Roma da un Ritratto di quella Villa.

Monumentum Comitis Herculis.

Col qual ſuppoſto, nella Via Salara eſſere ſtato un monumento d'un compagno di Ercole, accenna Svetonio nel 12. di Veſpaſiano: *Quin, & conante quodam originem Flavii generis ad Conditores Reatinos, comitemque Herculis, cujus monumentum extat via Salaria, referre, irriſit ultrò.* In qual parte della Via Salara foſſe, e perciò a qual Regione appartenesſe, non ſi sà; onde io per la vicinanza maggiore all'Alta Semita, ho voluto quì porlo, ſenza torgli punto della ſua incertezza.

Area Callidii.

L'Area, che Vittore, e Rufo dicono di Callidio, nella Notizia ſi legge di Candido; e dal Panzirolo s' intende di quel Veſpronio Candido, che ſotto Trajano, ed Adriano fu Conſole tre volte, di cui fa menzione Plinio Cecilio nell' epiſtola 20. del quinto libro; o di quel Candido. a cui è diretta la *l.* 4. *C. de delator. lib.* 10. dell' Imperador Filippo, e la *l.* 4. *C. de teſtibus* di Diocleziano; o di Flavio Candido, di cui fa memoria Paolo Giureconſulto nella *l. ſi ita ſtipulatus*, §. *Chryſogonus ff. de verb.oblig.* laſcio io tutto incerto, non avendo che dirne. Ma di chi fu l'Area, fu ancora il Vico, detto da Rufo *Vicus Callidianus*.

Vicus Callidianus.

Podere di Marziale.

Fuori della medeſima porta, il Donati argomenta, eſſere ſtato il Podere di Marziale non lungi dal Sacello Quirinale. Tutto raccoglie dall'Epigramma 58. del lib. 10.

Dura ſuburbani dum jugera paſcimus agri,
Vicinoſque tibi Sancte Quirine lares.

Sacellum Quirini.

Ma laſciato da parte, ſe il Sacello di Quirino era fuori, o dentro della porta; il che da Feſto non ſi dichiara, ma ſolo proſſimo le ſi dice: *proximè eam Sacellum eſt Quirini*; Marziale nel ſolo primo

mo verſo parla del ſuo Podere ſuburbano; poichè nel ſecondo colla parola *Lares* intende della Caſa pur troppo chiaramente, la qual ſola dice vicina a Quirino, e non il podere; ed a qual Tempio di Quirino vicina foſſe la ſua Caſa, moſtrerò a ſuo tempo. Ben' è vero, che ne' verſi precedenti a' due detti, Marziale par che accenni il ſuo podere, non meno della Caſa, in luogo alto.

Nunc nos maxima Roma terit.
Hìc mihi, quando dies meus eſt, jactamur in alto
Urbis, & in ſterili vita labore perit,
Dura ſuburbani, &c.

Ma in qual ſito alto del Romano territorio (che ve ne ſono molti) aveſſe Marziale il poder ſuo, non lo ſpiega.

Tra la Via Salaria, ed il Tevere fu un boſco, ove ſi celebravano le feſte dette Lucarie. Feſto: *Lucaria feſta in luco celebrant Romani, qui permagnus inter viam Salariam, & Tiberim fuit, pro eo quod victi a Gallis fugientes e prælio ibi ſe occultaverunt.* Le quali feſte credono alcuni eſſere quelle, che il primo di Febrajo ſi celebravano, cantate da Ovidio nel ſecondo de' Faſti.

Tum quoque vicini lucus celebratur Aſyli,
Qua petit æquoreas advena Tibris aquas.

Nemus Feſtorum Lucariorum.

leggendoſi ne' migliori teſti non *Aſyli*, ma *Averni*. L' aggiunto *advena*, che Ovidio dà al Tevere, ſembra far veriſimile ivi il ſito del boſco, dal cui margine il Tevere và verſo Roma. All' incontro il giorno, che i Romani ebbero da' Galli preſſo Allia la gran rotta, fu non il primo di Febrajo, ma il 18. di Luglio; nel qual giorno, e nel 20. le feſte Lucarie dall' antico Calendario notate ſi leggono.

Nell'

Nèmus Annæ Perennæ.

Nell'angolo, dove il Teverone entra in Tevere, ch' è presso a ponte Salaro, essere stato il Bosco Sacro ad Anna Perenna, piace al Cluverio nel quinto dell'Italia antica. Essere stato presso al Tevere non ancor entrato in Roma, dichiara Ovidio nel terzo de' Fasti.

Haud procul a ripis advena Tibri tuis.

E dalla Villa di Giulio Marziale, ch' era sul Gianicolo all' incontro di Ponte molle, essersi veduta, Marziale canta nell' Epigramma 144. del libro 1. ove raccontando i luoghi espotti alla vista di quella villa, vi dice:

Et quod Virgineo cruore gaudet

Annæ pomiferum nemus Perennæ.

Ma se per appunto fosse su quell' angolo de' due fiumi, oppure in quel contorno, una tanta specialità da niuno ci si addita. Ben' è vero, che se la festa ivi celebrata era opinione si facesse in memoria di quell' Anna Vecchia, che sul monte Sacro sovvenne di cibi la plebe fuggitavi, come Ovidio segue a cantare; dovette il bosco essere assai vicino a quel Monte, e non di là dal Teverone, perchè secondo gli accennati versi di Marziale era irrigato dall'acqua Vergine; onde o fu sull' angolo, o poco lontano.

Regione ſettima, detta la Via Lata.

CAPO OTTAVO.

COll' ordine medeſimo ſeguendo, dall'Alta Semita s' entra nella Regione della Via Lata, che Settima in ordine giaceva alle radici del Quirinale. Da Seſto Rufo ella ſi deſcrive così.

Regio Via Lata.

Vici XL.

Vicus Ganymedis.
Vicus Gordiani minor.
Vicus Novus, alias Novos.
Vicus Caprarius.
Vicus Solis.
Vicus Gentianus.
Vicus Sangi, alias Sanci.
Vicus Herbarius.
Vicus Manſuetus.
Vicus Sugillarius minor.
Vicus Solatarius.
Vicus Fortunæ.
Vicus Spei majoris.
Vicus novus ulterior.
Vicus Libertorum.
Vicus Publii.
Vicus novus citerior.
Vicus Statuæ Veneris.
Vicus Archemorium, alias Archemonium.
Vicus Æmilianus.
Vicus Piſcarius.

Vicus Cælatus.
Vicus Victoriæ.
Vicus Vicinus.
Vicus Græcus.
Vicus Lanarius ulterior.
Vicus Pomonæ.
Vicus Caput Minervæ.
Vicus Trojanus.
Vicus Peregrinus.
Vicus Castus.
Vicus Minor.
Vicus Putealum.
Vicus Scipionis.
Vicus Junonis.
Vicus Sellarius.
Vicus Isidis.
Vicus Tabellarius.
Vicus Mancinus.
Vicus Lotarius.
Lacus Ganymedis.
Lacus Pertusus.
Arcus Gordiani.
Arcus novus.
Arcus Veri, & Marci Augustorum.
Nymphæum Jovis.
Ædicula Capraria.
Campus Agrippæ.
Templum Solis.
Castra Gentiana.
Castra Gypsiana.
Porticus Constantini.
Templum novum Spei.
Templum novum Fortunæ.
Templum novum Quirini.
Sacellum Genii Sangi.
Cohortes VII. Vigilum.

Equi Æneì Tyridatis.
Forum Suarium.
Forum Archemorium.
Horti Argiani.
Pila Tiburtina.
Lapis Pertuſus.
Inſulæ IIIMCCCLXXXV.
Domus CXX.
Horrea XXV.
Curatores II.
Denunciatores II.
Vicomagiſtri CXX.
Balineæ Privatæ LXXX.
Piſtrina XXVII.
Lacus LXXVI.
Regio continet in circuitu
Pedes XIIIMDCC.

E da Publio Vittore è deſcritta cosl:

Regio VII. Via Lata.

Lacus Ganymedis.
Cohortes VII. Vigilum, aliter primorum Vigilum.
Arcus Novus.
Nymphæum Jovis.
Ædicula Capraria.
Campus Agrippæ.
Caſtra Gentiana, aliter Gypſiana.
Porticus Conſtantini.
Templum novum Spei.
Templum novum Fortunæ.
Templum novum Quirini.
Sacellum Genii Sangi.
Equi Tyridatis.

Forum Suarium.
Forum Archimonium.
Horti Argiani.
Pila Tiburtina.
Ad Manſuetos.
Lapis Pertuſus.
Vici X.
Vicomagiſtri XL.
Curatores II.
Denunciatores II.
Inſulæ IIIMCCCLXXXV.
Domus CXX.
Horrea XXV.
Piſtrina XVI.
Balineæ privatæ LXXV.
Lacus LXXVI.
Regio in ambitu continet
Pedes XIIMDCC.

E dall' altro Vittore vi ſi aggiunge.

Arcus Gordiani junioris.
Arcus Veri, & Marci Auguſtorum.
Templum Solis.
A' Cavalli di Tiridate ſi aggiunge *Ænei.*
L'Iſole ſi dicono IIIMCCCLXXXV.
alias IIIIMCCCLXXXV.
I Piſtrini ſi dicono XVII. *alias* XVI.
L' ambito della Regione piedi
XIIIMDCC. *alias* XIIMDCC.

La

La Notizia la descrive così.

REGIO VII.

Via Lata continet Lacum Ganymedis, Cohortes II. Vigilum, Arcum novum, Nymphæum Jovis, Ædiculam Caprariam, Campum Agrippæ, Templum Solis, & Castra, Porticum Gypsiani, & Constantini, Templa duo nova Spei, & Fortunæ, Equum Tyridatis Regis Armeniorum, Forum Suarium, Hortos Largianos, Mansuetas, Lapidem pertusum, Vici XV. Ædiculæ XV. Vicomagistri LXVIII. Curatores duo, Insulæ tria millia octingenta quinque, Domus CXXX. Horrea XXV. Balnea LXXV. Laci LXXVI. Pistrina XV. Continet pedes quindecim millia septingentos.

Finalmente dal Panvinio vi si aggiunge.

Al Tempio nuovo della Fortuna
si dice di più *cum Porticu a Lucullo conditum, in quo erat Statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Æmilio.*
Domus Martialis.
La Regione dice contener piedi
XXIIIMDCC.

Il Merula vi ha di più.
Domus Novii Microspici.
Sigillaria.
Templum Isidis exoratæ.

Aggiungerei.

Pirus.
Septa Agrippinæ.

Balneum Stephani.
Sepulcrum C. Poblicii.
Sepulcrum Claudiorum.
Æmiliana.
Diribitorium.
Porticus Polæ.
Templum Fortunæ Reducis.
Arcus Domitiani.

Dal Piano della Piazza Grimana, dov' era il Circo di Flora, è certo, che questa Regione cominciava, e tra la strada detta della Madonna di Costantinopoli, ch' è alla falda del Colle degli Ortuli, e le moderne mura del Giardino Pontificio, che sono a piè del Quirinale, scendeva alla Fontana di Trevi. Quindi lungo l' antiche mura del Quirinale tra il Giardino, ed il Palazzo Colonnese perveniva alla Chiesa della Madonna di Loreto, ed a Macel de' Corvi fino a piè del Campidoglio, sotto le cui sustruzioni piegando in dietro, e chiudendo quasi nel mezzo la Via Lata, scorreva presso la Chiesa del Gesù, e tra il Collegio Romano, e la Minerva, donde ritorcendo verso la Fontana di Trevi andava all' angolo del Colle degli Ortuli presso la Chiavica del Bufalo, e quindi colle radici del Colle alla piazza sopradetta Grimana.

Gli

Gli Edifizj della Regione tra la Piazza Grimana, e quella di Sciarra.

CAPO NONO.

AL Circo di Flora, che nella piazza Grimana dicono essere stato, fu vicina la Pila Tiburtina per quello, che Marziale ne canta nel 23. Epigramma del libro quinto: Pila Tiburtina.

Nam Tiburtinæ sum proximus accola Pilæ,
Qua videt antiquum rustica Flora Jovem.

La quale essendo della Regione settima, secondo Vittore, segue, che presso alla piazza Grimana fosse, o per meglio dire sull' orlo di essa presso il declivo, che alla Fontana di Trevi conduce, ; sul qual principio dovette essere anche il confine delle Regioni sesta, e settima. Posto dunque per confine dell'una, e dell'altra la strada detta Felice (per quanto però si stende la piazza, o poco più) in essa, o presso di essa fra li due principj di due vie Rosella, e della Madonna di Costantinopoli, fu il pilastro Tiburtino, detto, secondo il Donati, o perchè fosse fatto di Tevertino, o perchè solessero li Tiburtini concorrervi a vendere le loro frutta; il qual pilastro diè nome alla Contrada.

Quindi la Casa di Marziale, che gli era appresso fu anch'ella sulle prime alture tra la piazza, e la calata, donde poteva da lungi vagheggiare il Campo Marzo, che gli soggiaceva, ed Domus Marzialis.

in esso i Lauri Vipsani, come nell'Epigramma 178. del libro primo dice:

At mea Vipsanas spectant cœnacula laurus,

de' quali ragioneremo a suo tempo.

Pirus. La Contrada precisa, in cui Marziale abitava, dicevasi il Pero. Così egli insegna nell' Epigramma penultimo del primo libro:

Non est quod puerum Luperce vexes,
Longum est, si velit ad Pirum venire,
Et scalis habito tribus, sed altis, &c.

E vicino ebbe una Fontana dell' acqua Marzia. Lo spiega egli nell' Epigramma 19. del 9. libro, chiedendone per la medesima sua Casa acqua a Domiziano:

Sicca domus queritur nullo se rore foveri,
Cum mihi vicino Martia fonte sonet.
Quam dederis nostris Auguste penatibus undam,
Castalis hæc nobis, aut Jovis imber erit.

Contrada detta Ficeliæ fuor di Roma.

Sembra al Donati essere stata quivi anche la Contrada detta *Ficeliæ*, soggiungendo *a ficu, vel sculpta, vel sata, vel picta nuncupatæ*; perchè ivi avere abitato Nepote, scrive il medesimo Marziale nell'Epigramma ventisette del sesto libro, chiamandolo vicino suo:

Bis vicine Nepos, nam tu quoque proxima Floræ
Incolis, & veteres tu quoque Ficelias;

Ma se devo dirne il sentir mio schiettamente, tratta Marziale di doppia vicinità: *Bis vicine Nepos*. La quale in una sola abitazione, ed in una contrada non possono avverarsi; onde la prima vicinanza è della casa presso al Circo di Flora, com' egli dichiara; e perchè nell' Epigramma 19.

del

del libro nono narra a Domiziano avere solo in Roma una Casa, ed un poderuccio:

Est mihi, sitque precor longum te præside, Cæsar,
Rus minimum, parvi sunt & in Urbe lares;

Segue, che la seconda vicinità nelle Ficelie fosse di podere, sicchè Marziale, e Nipote nella contrada detta *Ficeliæ* (la quale ove fosse non si sà) avessero i terreni loro appresso, come in Roma le case.

Templum novum Quirini.

Alla Pila Tiburtina non lungi potè essere il Tempio di Quirino, dicendo il medesimo Marziale nel libro decimo:

Vicinosque tibi Sancte Quirine Lares.

Non però l'antico Quirino del Quirinale, ma un'altro, che Augusto fece con 76. colonne; il qual numero riuscì poi uguale agli anni della sua vita, come nel 54. libro Dione scrive. Vittore, e Rufo scrivono in questa Regione *Templum novum Quirini*, ch'essere quel di Augusto si ha a credere, mentre di altro Tempio di Quirino dopo Augusto fatto di nuovo non si ha notizia; e Vitruvio mentre fra il Circo di Flora, ed il Tempio di Quirino essere state le botteghe del minio racconta, dichiara il medesimo Tempio alla Pila Tiburtina, ed a Marziale vicino, e perciò nell'ordine inferiore anch'esso della piazza Grimana. Il medesimo Vitruvio nel primo del terzo libro fa menzione del Tempio Dorico di Quirino, dicendolo di architettura nomata *Dipteros Octastylos*; ma se di questo intenda, o del più antico, io non so.

Balineum Stephani

Vicino a Marziale fu ancora il bagno di un certo Stefano. Così egli dice nell'Epigramma 53. dell'undecimo libro:

Cœnabis bellè Juli Cerealis apud me:
Conditio melior si tibi nulla, veni.

Octavam poteris ſervare, lavabimur una:
Scis quam ſint Stephani balnea juncta mihi.

Domus Novii Microſpici.

Vicina, anzi congiunta gli fu la caſa di un certo Novio Microſpico. Il dice egli nell' Epigramma 77. del primo libro.

Vicinus meus eſt, manuque tangi
De noſtris Novius poteſt feneſtris.

Forum Archimonium Vicus Archimonius.

Nel diſcendere verſo la Fontana di Trevi s' incontrava il Foro, e il Vico Archimonio (a), i quali ſi

(a) Maggiormente hanno confermata l'opinione, che quì foſſe un tal Foro, le ſcoperte fattevi di antichi Edifizj nel fabbricarſi li Palazzi Grimani, e Gentili; anzi nell'ultimo ingrandimento fatto al Palazzo Gentili furonvi anche ritrovate varie belle Statue, e tra l'altre un Sileno, ed alcuni Lottatori pubblicati dal Ficoroni; coſe tutte ſtimate dagli Antiquarj, che ſerviſſero di ornamento al medeſimo Foro.

La Statua per altro, che merita maggior riflеſſione, è quella, che ſi conſerva in Caſa Gentili nel pian terreno, potendoſi veramente dire ſingolare, atteſtando il Ficoroni, che in più di dieci mila, ch'egli poteva dire di averne vedute, niun'altra come queſta avea mai avuto l' incontro di vedere. E' dunque una tale Statua di grandezza naturale, e di volto grave e maeſtoſo, con barba lunga, che le ſcende ſul petto, coperta tutta d' una pelle di Ariete, e con tal arte, ed eleganza addattata a tutte le membra del Corpo, che ognun la crederebbe naturale, ſe alcune fettuccie, che ſi veggono allacciate ſopra la pianta del piede per fermare i ſandali, dalla ſteſſa pelle formati, non deſſe l' indizio d'eſſer quella ſovrapoſta. Un così ſtrano abbigliamento diede motivo al Ficoroni per fare la Diſſertazione,

li si leggono in Vittore, ed in Rufo. Essere stati nel contorno, in cui è oggi la Chiesa di S. Niccolò, detto a Capo le case, è opinion comune, e non vana; poichè quella Chiesa dalla moderna antichità dicevasi *De Archimoniis*. Così riferiscono il Marliano, il Fulvio, il Mauro, e tutti.

Più nel basso, dov' è la Fontana di Trevi, non fu, come tutti credono, l' antica Fonte dell' Acqua Vergine, mossi dal vederlavi oggi, e perciò nè il Tempio di Giuturna, nè li Septi, che gli erano appresso. L' argomento dimostrativo si è, che Rufo, e Vittore non in questa Regione pongono le suddette cose, ma nella nona, la quale se fosse giunta alla Fontana di Trevi, avrebbe chiusa questa settima tra la piazza Grimana, e quella di Trevi, senza, che alla Via Lata, dalla quale ha il nome, arrivasse. Prova di più evidentissima se ne trae da Frontino nel primo libro, ove dice, che *Arcus Virginis initium habent sub hortis Lucullianis, finiuntur in Campo Martio, secundum frontem Septorum*, i quali archi non si ha da intendere, che alla Fontana di Trevi terminassero, poichè quasi fin lì va l' aquedotto sotterraneo sempre; ma vi cominciavano, dov' erano gli Orti Luculliani, i quali perciò non sul più alto del Pincio, ove i Gran Duchi di Toscana hanno oggi il Giardino, come ad altri pare; ma nella punta del Colle, che per appunto è dietro alla Fontana di Trevi, ed alla Chiavica del Bufalo, ne, che diede alla luce, e fu inserita nel tom. 22. del Calogerà pag. 493, in cui con molta erudizione sotto la scorta di Erodoto nell'Euterpe porta tutti gli argomenti di congruenza, che possono persuadere, che sia un Giove, quando sotto le spoglie d' Ariete comparve ad Ercole, ed aver possa relazione colla Favola di Giove Almone.

Orti di Lucullo.

lo, o alla Chiesa di S. Andrea delle Fratte verso la Chiesa; ed il Monastero di S. Giosseffo, e forse alquanto più oltre si andavano ergendo: sul quale angolo tutto il più bello del Campo Marzo, del Quirinale, e del Campidoglio signoreggiavasi. Quì sotto dunque principiavano gli archi dell'Acqua Vergine da Agrippa condotta principalmente per le sue Terme, per li suoi Orti, e per il suo Stagno, e poi per l'uso universale della Città (a). I quali archi dalla Fontana di Trevi passando per piazza di Sciarra verso il Campo Marzo, e le Terme di Agrippa, lungo la facciata della Chiesa di S. Ignazio, terminavano facilmente tra il Convento della Minerva, ed il Seminario Romano; dov'essere stati i Septi dimostreremo, ed ivi appresso dovette essere il suo castello, in cui dividevasi a diversi usi. Acciò non si dica, che io sogno, vuol vedersene la traccia? L'arcuato aquedotto, e superbo, che dal Donati si narra, e disegnato si apporta, trovato ne' fondamenti della facciata della Chiesa di S. Ignazio incrostato di marmo, con colonne striate di opra Corintia, con cornicione pur di marmo, e con sporti da statue, la cui capacità era di quattro palmi di larghezza, e di sette di altezza, non fu altrimente aquedotto fatto per il solo Tempio di Matidia, per il quale battò il condotto di piombo di mezzo palmo di diametro ritrovato (co-

(a) Conferma a meraviglia l'opinione del nostro Autore l'Anonimo Mabilloniano, il quale nel luogo stesso colloca gli Archi dell'Acqua Vergine: *Forma virginis fracta*: li quali, poichè rotti sin da quel tempo apparivano; e *fratti* perciò chiamavansi; sembra da non dubitarsi, che quindi, e non altronde sia derivata al luogo la volgar denominazione *delle Fratte*.

(come il medesimo Donati dice) sotterra presso la Rotonda, con lettere, che dicevano IN TEMPLO. MATIDIAE; ma fu il condotto dell' Acqua Vergine, cioè del maggior suo ramo, come altrove si dirà; li cui archi dalle radici del Colle degli Ortuli fino al Seminario essersi distesi, si è detto con Frontino; delle cui colonne, e statue Plinio scrive nel cap. 15. del 36. libro: *Agrippa vero in ædilitate sua adjecta Virgine aqua, cæteris corrivatis, atque emendatis, lacus DCC. fecit: præterea salientes CV. Castella CXXX. complura etiam cultu magnifica. Operibus iis signa CCC. ærea aut marmorea imposuit, columnas ex marmore, eaque omnia annuo spatio.* Le quali colonne, e statue non meno negli archi degli Aquedotti, che nelle fonti, e ne' laghi si devono intender poste. De' medesimi archi ristorati da Claudio si apporta un'Iscrizione dal Fulvio, dal Marliano, e dagli altri, i quali dicono, ch' era nella Casa, e Giardino d'Angelo Colozio presso la Fontana di Trevi, oggi del Signor Marchese Ottavio Rinaldo del Bufalo, ed è la seguente:

TI. CLAVDIVS DRVSI . F. CAESAR .
AVGVSTVS
GERMANICVS . PONTIFEX . MAXIM.
TRIB. POTES
V. IMP. XI. P. P. COS. DESIGN. III.
ARCVS . DVCTVS
AQVAE . VIRGINIS . DISTVRBATOS.
PER . C. CAESAREM
A . FVNDAMENTIS . NOVOS . FECIT.
AC RESTITVIT . (a)

(a) Di

(a) Di un altro marmo ivi pure esistente, e portato via da Messer Angelo Colocci, ne abbiamo memoria presso di Gio: Giacomo Boissard riferito dal Chiflezio nel suo Opuscolo: *Fons Aqua virgo*: nel quale stava inciso il seguente grazioso Epigramma allusivo all'Acqua Vergine.

Hujus Nympha loci, sacri custodia Fontis
Dormio, dum blandæ sentio murmur aquæ.

Parce meum quisquis tangis cava marmora somnum
Rumpere, sive bibas, sive lavere, tace.

ed è stato riportato ancora dal Venuti.

Di un'altra Iscrizione ci parla il Contelorio, come ivi esistente, nel suo libro *De Præfecto Urbis*, presso il Salengre to.1. *Antiq. Rom. pag.*563. ibi: *Romæ in Ædibus Colotianis ad Aquam virginem in basi*:

M. AVREL. VICTORI C. V. PRAEFECTO
FERIARVM LATINARVM SACERDOTI
DEI SOLIS RELIGIOSISSIMO IOVINVS
CALIDIANVS CONDISCIPVLVS
PATRONO DIGNISSIMO.

Angelo Coloccio quì accennato, fu in gran riputazione di letteratura così Greca, che Latina, e fu Segretario di Leone Decimo. Fu molto stimato da Pierio Valeriano, che gli dedicò il 23. libro de' Commentarj su gli Egizj Geroglifici, e di lui parla con lode nel libro *de Infelicitate Litteratorum*. Da Pontano fu ascritto alla celebre sua Accademia in Napoli, e fu dal medesimo ornato colla Dedica del libro *de Magnanimitate*. Meritò pure la stima, ed amicizia del Bembo, come dal Zeno alla Bibl. del Fontanini pag.55. tom.2.

Di-

Dice il Mauro, ch' ella era ſopra un' arco antico di quell' Aquedotto, e parla di veduta. Ecco le ſue parole: *Nell' entrar di una corte della caſa di Meſſer Giacomo Colozio da Jeſi, ſi vede di rimpetto alla porta un' arco antico di pietra Tivertina dell' Acqua Vergine, ed è da dieci canne longo, e nel mezzo di lui ſi legge queſto titolo antico, &c.* da che non diſcorda il Fulvio, che aſſai prima ne ſcriſe: *Attollitur ſub colle hortulorum lapidea forma, ubi hujuſmodi legitur inſcriptio, &c. in hortulo nunc nobilis, atque eruditi viri Angeli Colotii, &c.* Degli archi dunque dell' acqua Vergine ecco quaſi il capo; de' medeſimi nella Chieſa di Sant' Ignazio poſſiamo dir quaſi il fine; e perchè paſſavano di neceſſità preſſo dov' è la Chieſa di Santa Maria detta *In Fornica*, quel cognome da queſti archi riconoſcaſi, e non dalla via Fornicata, la quale, come altrove ſi dirà, potè eſſerle molto lungi. Io per me giurerei, che Auguſto nella diviſion, che fece delle Regioni, terminò la ſettima da Ponente prima col colle degli Ortuli, e poi col giro dell' Aquedotto arcuato dell' acqua Vergine, che dalle radici del Colle portavaſi dove per appunto la Regione potè finire (b).

S. Maria in Fornica.

Il

(b) Preſentemente la quì lodata Acqua vergine fa pompa di ſe ſteſſa nella Piazza di Trevi, ove già fin dal tempo di Niccolò V. vi uſciva da tre gran bocche, ed ora maggiormente vi riſplende in mezzo a ſuperbi, e magnifici ornamenti, che con grande ingegno vi ſono ſtati fatti dall'Architetto Niccola Salvi nel Pontificato di Clemente XII, proſeguiti ſotto Benedetto XIV, e finalmente perfezionati colle Statue, e Baſſirilievi da Clem. XIII; eſſendoſi renduta oggetto di ſingolare ammirazione a tutti gli ſpettatori.

Templum Solis.

Il Tempio del Sole posto da Rufo in questa Regione settima, se non è giunta apocrifa (nè lo credo, poichè più verisimilmente alla sesta dell' Alta Semita saria stato aggiunto colla scorta di Vopisco in Aureliano, che nel Quirinale lo dice) segue, che Aureliano il fondasse, non nella sommità, ma in alcuna spiaggia del monte colla faccia volta al piano, dopo avere atterrate l' antiche mura di Roma. Cresce la probabilità dal vedersi nomato in Rufo non il solo Tempio, ma di più il Vico del Sole: da che l' error universale, che di quel Tempio fosse residuo il pezzo di fabbrica, ch' era sul Giardino Colonnese, rimane ormai scoperto. Dove poi precisamente fosse non so indovinarlo, potendo solo dirsene, che in alcuna parte della spiaggia Quirinale soggiacente al Giardino, o al Palazzo Pontificio, o al Giardino Colonnese, fu di sicuro. Del medesimo così dà contezza Vopisco in Aureliano: *Romæ Soli Templum posuit majore honorificentia consecratum, quod Orientis victor hostili præda ditavit, ornavitque*. Delle spoglie poste nel Tempio così soggiunge: *Tunc illæ vestes, quas in Templo Solis videmus, consertæ gemmis, tum Persici dracones, & thyaræ, tum genus purpuræ, quod postea nec nulla gens detulit, nec Romanus Orbis vidit*; e del Portico, che v' era: *In porticibus Templi Solis fiscalia vina ponuntur, non gratuita populo eroganda, sed pretio*; donde fa conseguenza il Donati di Portico vasto; ma se li vini fiscali, cioè dell' entrate Imperiali, vi si vendevano, non occorre argomentarne molta ampiezza; poichè secondo lo spazio dovevano portarvisi a poco a poco. Io piuttosto n' argomento, che se fu scelto quel portico per vendervi il vino; più si fa credibile, che non fosse sul monte, ma nel piano,

Vicus Solis.

ove

ove nè il portarlo fosse difficile, nè l'andar a comprarlo d' incommodità.

Qualche parte delle cose discorse è delineata nella figura posta di sopra alla *pag.* 171.

L'altra parte dalla Piazza di Sciarra fin sotto il Campidoglio.

CAPO DECIMO.

TAnto, e non più di lunghezza aveva l' antica Via Lata; perchè di là dalla piazza di Sciarra prendeva il nome di Flaminia. Delle sue fabbriche alcuni residui son restati; uno de' quali è nella stalla del Palazzo di S. Marco, sopra cui Paolo II. fabbricò quattro cortine di loggie, racchiudenti un pensile giardino di aranci. Altri sono nel Palazzo Aldobrandino a S. Maria in Via Lata congiunto (a), ove una gran volta antica sostiene la Sala; ed alcuni pezzi di altre mura nell' abbassar, che si è fatto il secondo cortile avanti alla nuova stalla, sono stati ultimamente scoperti. Sotto la detta Chiesa dura la divota stanza abitata da' Santi Pietro, Marziale, Paolo, e Luca, della quale un erudito libro la famosa penna del Sig. Fioravante Martinelli ha dato alla luce. Nel sito della Chiesa di S. Marcello essere stata sulla via medesima la Casa di Lucina, santa Madrona, nella

Via Lata

(a) Nel fabbricarsi la nuova facciata su'l Corso di questo Palazzo a' giorni nostri, si scoprirono, nel fare li fondamenti, Colonne ancora in piedi, che si può congetturare, secondo il Venuti, ed il Piranesi, che appartenessero al Portico di Pola, o degli Argonauti.

nella cui ſtalla S. Marcello Papa morì fra il lezzo, leggaſi in Anaſtaſio, nel Baronio, nel Ciaccone, ed in altri. Eſſervi ſtato il Tempio d'Iſide dicono molti per un marmo ritrovatovi, in cui ſi leggeva, TEMPLVM ISIDIS EXORATAE; e ne accreſce l'indizio Seſto Rufo, da cui in queſta Regione *Vicus Iſidis* ſi legge poſto. Ma dal marmo ſi dichiara quì un Tempio d'Iſide col cognome d'Eſorata, non quel famoſo, e ſenza cognome poſto da Vittore nella Regione nona, in cui dovremo favellarne più appieno. In tanto potè quivi, o appreſſo eſſere, come piace al Merula, quello dell'Eſorata; e per appunto l'anno 1617. al lato della Chieſa di S. Marcello, nel cavare li fondamenti di quella parte di Convento, ch'è ſul Corſo, fu trovato un reſiduo di antico Tempio (b), il quale di qual Deità foſſe è incerto: ma quando ſia ſtato quel d'Iſide col Cognome d'Eſorata, ſeguirà, che il Vico d'Iſide foſſe non lungi da quella ſtrada, per cui dalla Fontana del Facchino ſi và alla piazza de' Santi Apoſtoli.

Arcus Gordiani Arcus Novus. Arcus Veri, & Marci A. A. *Arco avanti a S. Maria in Via Lata.*

Tre Archi ſono quì nomati da Rufo. Il primo è di Gordiano; il ſecondo ſi dice Nuovo, poſto anche da Vittore; il terzo di Vero, e Marco: i quali non altrove, che nella Via Lata par ſi vogliano dal veriſimile. In queſta due reſidui di antichi Archi ſi videro nel paſſato Secolo, per quello, che ne ſcrivono gli Antiquarj. Fu uno avanti alla Chieſa di Santa Maria in Via Lata, gittato a terra da Innocenzo VIII. nel rinnovar, che fece quella Chieſa; di cui ſcrive il Fulvio: *Cu-*

(b) Nel fabbricarſi la cantonata di detto Convento, che guarda il Palazzo Muti, furono trovati pezzi di marmi, e di Colonne, e una Statua coloſſale, che per riſparmio di ſpeſa reſtò ne' fondamenti. Venut.

Cujus ornamenta marmorea erui nuper vidimus cum trophæis barbaricis, haud dubiè posteriorum esse Imperatorum ex ornatu apparet. Il Marliano vi aggiunge, che vi si potè solo leggere in due frammenti: VOTIS X., e VOTIS XX. da chè possiamo noi raccorre non essere stato, come han creduto altri, di Gordiano; al quale, per aver solo imperato sei anni, li Voti Vicennali non furono fatti. Forse fu quel di Vero, e di Marco, i quali oltre al decennio vissero nell'Impero; se però il giudizio datone dal Fulvio, *haud dubiè posteriorum Imperatorum ex ornatu apparet*, non ne diminuisca la fede. Fu forse più probabilmente il detto Arco Nuovo; ma di cosa non esistente oggi facciane ciascheduno giudizio al parer suo. Un' altro Arco fu nel principio della Piazza di Sciarra, presso la via, che attraversandola và da Piazza di Pietra alla Fontana di Trevi; ma la dirittura che io dissi dell'acquedotto di Agrippa dalla Fontana di Trevi a S. Ignazio, con cui argomentai avere caminato il confine della Regione, par, che escludendolo da questa, il dichiari membro della nona del Circo Flaminio; e quando ivi ne tratteremo, spero, che più manifesto ci apparirà. Si argomenti quindi quanto ricca d'Archi Trionfali fu la Via Lata.

Arco in piazza di Sciarra.

Ai quali un' altro forse può aggiungersi, e fu di Domiziano verso il fine della via presso la porta, cioè non lungi molto dal Macel de'Corvi; presso al qual' Arco un bel Tempio alla Fortuna Reduce essere stato fabbricato, narra Marziale nell' Epigramma 64. del libro ottavo, un altra volta portato:

Arcus Domitiani. Templum Fortunæ Reducis.

Hìc, ubi Fortunæ Reducis fulgentia latè
Templa nitent, felix area nuper erat, &c.

ove dopo aver detto, che ivi fu Domiziano nel

trionfal ritorno di Germania ricevuto con applauso da Roma, ſoggiunge anche l'Arco fattovi:

Grande loci meritum teſtantur & altera dona:
Stat ſacer edomitis gentibus Arcus ovans.

Il qual'Arco, e Tempio eſſere ſtato perciò fuori di alcuna porta di Roma ragionevolmente, ed eruditamente conchiude il Donati. A me poi ſembra eſſere ſtato preſſo la porta della Via Lata; perchè oltre l'eſſere Via più di ogni altra guernita d'Archi, per la ſteſſa il medeſimo Marziale deſcrive di nuovo Domiziano aſpettato trionfante nel ſeſto Epigramma del lib. 10.

Felices quibus urna dedit ſpectare coruſcum
Solibus arctois, ſyderibuſque ducem.

Quando erit ille dies, quo campus, & arbor,
& omnis
Lucebit Latia culta feneſtra nuru?

Quando moræ dulces, longuſque a Cæſare pulvis
Totaque Flaminia Roma videnda via?

Quando Eques, & picti tunica Nilotide Mauri
Ibitis, & populi vox erit una, Venit?

Si dirà, che l'argomento non porta neceſſità; ed io lo concedo; onde ſe ad altri altra via, altra porta più al propoſito per Imperadori trionfanti ſi offeriſce, credaſi pur quella, e vi ſi ſupponga a ſua poſta l'Arco, e quel Tempio. Qual'Arco per la magnificenza degli ornamenti aggiungiamo quì ſotto alla viſta de' curioſi.



Del Foro Suario non si disputa, comunemente dicendosi sotto il Quirinale presso alla Chiesa oggidì de' Luccheſi, e già de' Capuccini, dietro alla quale è ancora in piedi l' antica Chiesa, detta ne' tempi andati S. Niccolò *in Porcilibus*, *& in Porcis*; e sebben potrebbe replicarsi l'uso del vendere ivi i Porci, poter'essersi introdotto ne' tempi meno antichi, ne' quali dopo le rovine fatte in Roma da'Goti, e da altri barbari, gli usi in buona parte si variarono, ed in specie il più grande, e il più frequentato Foro di Roma divenne campo de' Bestiami; nulladimeno l'essere S. Niccolò *in Porcilibus* nella Regione stessa, in cui fu il Foro Suario, aggiunge non poca forza al credibile. Fu detto anche Siario, e la seguente Iscrizione si legge nel Panvinio. Forum Suarium

DOMINO . NOSTRO
FL. CLAVDIO CONSTANTINO
FORTISSIMO . AC
BEATISSIMO . CAESARI
FL. VRSACIVS . V. P.
TRIBVNVS . COHORTI
VM . VRBANARVM
XXI. ET XII. ET . FORI
SYARI

Dalla quale alcun barlume di più possiamo noi raccorre di quella fabbbrica, di cui si vede il residuo presso detta Chiesa nel Giardino Colonnese falsamente stimata Casa de' Cornelj dagli Antiquarj, e da noi nella Regione antecedente toccata. Il Serlio, che nel terzo libro della sua Architettura ne distende la pianta, fa vederla un Portico fiancheggiato da una doppia scala, e magnifica, per salir dal basso sul Colle, la quale essere stata fatta dopo Aureliano è certo, poichè prima le mura della Città non l' avrebbono permesso. Servì dunque il Portico facilmente al Foro Suario, e la scala da quel Foro portava alle Terme di Costantino, da cui ci si rappresenta una regia scalinata doppia per salire ad una gran fabbrica, che unita gli si vede, e fra le scale si scorgono spazj da trattenimenti. Il leggersi dal Prefetto medesimo posta Iscrizione a Costantino, viepiù fa crederlo; anzi ponendo Rufo, e Vittore concordi in questa Regione il Portico di Costantino, nè sapendosi in qual parte di essa fosse, non sarà al parer mio leggierezza il congetturare, che nel Foro Suario per commodità de' negozianti fosse da lui fatto; ed aggiunta al Portico la superba scalinata per comunicargli le Terme, che congiunte gli erano sopra nel Colle. Conferma non vana può esserne la Costituzione di Giovanni Terzo *Quoniam primitiva* portata, come dissi, per altro dal Martinelli: *Placuit mihi Joanni Urbis Romæ humillimo Pontifici Ecclesiam Duodecim Apostolorum consummare, quam Pelagius Papa bo. me. prædecessor meus ante Palatium Constantii initiavit, &c.* ove dimostrandosi il Palazzo di Costanzo dietro a' Santi Apostoli nel Foro Suario, si porta ancor presunzione, che presso quel Palazzo fosse da Costantino fatto Portico,

Porticus Constantini.

tico, e salita alle Terme; o piuttosto al solito de' tempi più bassi, di nomar Palazzo ogni fabbrica riguardevole, Palazzo di Costantino si dice ivi il Portico, e la salita, come Palazzo essere stato anche detto il Foro di Trajano si legge nella Roma Sacra del Martinelli a' fogli 66, e come le rovine del Circo Flaminio furono dette Palazzo, e perciò Santa Caterina de' Funari fu anche detta *In Palacinis*.

Equi ænei Tyridati.

I Cavalli di Tiridate Rè d'Armenia, che al tempo di Nerone venne in Roma, han tenuto, ed affermato gli Antiquarj essere que' grandi marmorei, che oggi sono avanti al Palazzo Pontificio di Monte Cavallo; ma come il Donati osserva, se non bugiardamente Rufo gli dice di bronzo, *Equi Ænei Tyridatis*, furono assai diversi; nè può essere in ciò Rufo stato alterato, non essendo in Roma Cavalli di bronzo, da' quali la credulità del corruttore fosse mossa, come se *Marmorei* si trovasse scritto sarebbe stato facilmente: onde convien dirli rotti, o piuttosto da Costante Nipote di Eraclio Imperadore di Costantinopoli con tant' altre statue, e monumenti di bronzo tolti da Roma. Lo Scrittor della Notizia delle dignità dell'Imperio, ponendo *Equum Tyridatis* dichiara sempre più la poca contezza, ch' egli aveva delle cose di Roma. Vittore, e Rufo scrivono *Equi*, segno, che co' Cavalli fu da Nerone a Tiridate eretto ancora il Carro, conforme all' antico uso.

Campus Agrippæ.

Il Campo d'Agrippa ove fosse è molto dubbioso. Alcuni il pongono dove Agrippa fece il Panteon, detto oggi la Rotonda, ma con grande errore; perchè fu da lui fatto il Panteon nel Campo Marzo; e perciò da Vittore, e da Rufo è annoverato tra gli edifizj della Regione nona,

mentre in qneſta ſettima ſi annovera il Campo d' Agrippa. Dal Donati dubbioſamente ſi accenna preſſo la Fontana di Trevi, e con alquanto più di ragione; ove ed il Portico Vipſano, ed i Septi, ed il Diribitorio, ed altre coſe ſi ſuppongono: ma oltre, che niuna di quelle fu colà, come nella Regione nona diſcorreremo, non ſegue, che dov' era il Portico Vipſanio, foſſe anche il Campo. Agrippa con animo regio tutto il piano al Campo Marzo aggiacente volle adornare. Vi conduſſe l' acqua Vergine, vi fece le Terme, il Panteon, gli Orti, il Portico, il Diribitorio; riſtorò i Septi antichi, ed in una parte del piano medeſimo aprì un' altro Campo detto dal ſuo nome, e fece nuovi Septi: i quali nel ſuo Campo eſſere ſtati non ſembra negabile; ſiccome non appar degno di credito, che tanti edifizj detti foſſero tutti altrove; ſicchè mentre gli altri due Campi Marzo, e Minore, per teſtimonio di Strabone, erano ornatiſſimi di portici, e di altre fabbriche, ſolo il ſuo ne foſſe nudo, in abbondanza maraviglioſo di monumenti pubblici da lui fatti. Crediamo pur dunque una parte di quelli eſſere ſtata nel ſuo Campo, il quale non potendo ſenza alcun particolar fine eſſere fatto, dà occaſione d' inveſtigarlo, ma alquanto ſotto potremo toccarne.

Il ſuo ſito in queſta Regione può in due luoghi ſoſpettarſi, ambedue ampj, ne' quali non ſi ha memoria, che particolari fabbriche foſſero, e l' ingombraſſero. Uno ſi è a deſtra della Via Lata ſotto il Quirinale, dov' è il Palazzo Colonneſe, e la Piazza de' Santi Apoſtoli (a); l'altro a ſiniſtra della

(a) Nel Palazzo quì eſiſtente del Marcheſe Muti furono trovati alcuni gran Piedeſtalli di marmo,

della medesima tra il Collegio Romano, ed il Campidoglio; dove dalla vicinanza degli altri Campi, e degli altri edifizj d'Agrippa, con quanto se ne andrà discorrendo si fa più probabile.

I Septi Agrippini, il Diribitorio, ed il Portico di Pola furono quivi, e servirono al Campo di Agrippa sicuramente. Del Portico non è alcun dubbio, poichè nel 55. libro Dione dice: *Sed porticus, quæ erat in Campo, quam ædificabat Pola ejus soror, quæ cursus equorum ordinabat, nondum fuit perfecta*; e tanto del Portico, quanto del Diribitorio soggiunge il medesimo Dione ivi: *Et ipse Augustus publicavit Campum Agrippium, exceptâ Porticu, & Diribitorio*; la qua e eccezione dichiara il Diribitorio parte di quel Campo non meno del Portico. De' Septi Agrippini può raccorsi alcuna cosa da Lampridio, che in Alessandro li descrive non nel Campo Marzo, ma ivi appresso, dicendo avere quell'Imperadore disegnata una Basilica fra il Campo Marzo, ed i Septi Agrippini di più di 190 canne: *Basilicam Alexandrinam instituerat inter Campum Martium, & Septa Agrippiana in latum pedum centum, in longum pedum mille, ita ut tota columnis penderet*, e se il Campo Marzo terminava alla Rotonda, e quel d'Agrippa, ove i Septi Agrippini erano, gli

Septa Agrippina. Diribitorium. Porticus Polæ.

Basilica disegnata da Alessandro Severo.

 fu

mo, ove stavano scolpite le Provincie Romane. Queste oggi si veggono nel Palazzo del Duca di Bracciano, in quello degli Orsini a Monte Savelli, e nel Campidoglio, volendosi dagli Antiquarj, che servissero per le Colonne, e per le Statue, che adornavano li Portici, che in queste vicinanze si trovavano. Vi fu pur trovato il famoso Bassorilievo di Perseo, e di Andromeda, che presentemente si ammira in Campidoglio nella stanza de' Cesari, ivi trasportato dalla Villa Pamfilj dove stava.

fu appreſſo ; e perciò di là dalla Chieſa della Minerva , e dal Collegio Romano verſo il Campidoglio , come ho accennato ; ſicchè i Septi Agrippini furono facilmente tra il Collegio Romano , e la Chieſa del Gesù (a).

Diribitorio. Il Diribitorio fu una ſtanza grandiſſima. Il medeſimo Dione ivi : *Quod domus fuit maxima omnium , quæ uno eſſent tecto* , il qual ſegue: *nunc omni ejus tecto diruto , quia rurſus committi inter ſe non potuit , aperto faſtigio conſpicitur . Agrippa imperfectum reliquerat , tunc verò ad finem perductum fuit* . Della qual grandezza dà anche lume Plinio nel 40. del 16. libro ſcrivendo di un trave , che n' era avanzato : *Fuit memoria noſtra & in porticibus Septorum a M. Agrippa relicta æquè miraculi cauſa , quæ Diribitorio ſuperfuerat;* vi-

(a) Oltre al Nardini , preſſochè tutti gli Antiquarj ſuppoſero, che i Septi chiamati da Lampridio *Agrippiani* foſſero così detti, per eſſere ſtati fatti da Agrippa , e foſſero ben diverſi dai vecchi ſituati nel Campo Marzo . A tutti però ſi oppone il Vignoli, il quale pretende, che una coſa ſteſſa foſſero i Septi di Agrippa,e quelli di Campo Marzo; nè per altro ſi chiamaſſero da quello Storico *Agrippiani* , ſe non perchè erano ſituati in quella parte del Campo, *quæ Agrippæ ab Auguſto dono conceſſa, illius poſtea nomen recepit* ; o perchè furono da Agrippa dedicati dopo , che Lepido gli ebbe tutt' intorno circondati di Portici , come atteſta Dione . Che ſe Lampridio li deſcriſſe, non nel Campo Marzo , dove erano certamente i Vecchi, ma ivi appreſſo ; ciò venne dall' aver egli , come già fecero altri Scrittori , preſo il Campo Marzo non nella ſua più ampia eſtenſione , ma per quella parte ſoltanto , che tuttavia ritiene un tal nome , e nella quale non erano per certo i Septi compreſi . Veggaſi il citato Vignoli . (de Columna Anton. Cap. 2.)

viginti pedibus brevior, ſeſquipedali craſſitudine; parla in comparazion di un' altro cento venti piedi lungo, e due largo; ſicchè queſto era di lunghezza di cento piedi, cioè più di tredici canne moderne. I Septi, che ivi accenna Plinio, non ſo, ſe intenda gli antichi, oppure gli Agrippini, ſeguendovi immediatamente il nome d' Agrippa. Sò, che il ſenſo più diritto, e più corrente ſarà ſempre de' più antichi, a i quali ſeguirà, che il Diribitorio foſſe aſſai vicino, e pe ciò non è ſtrano ſia ſtato in quell' altro lato del Campo, dov' è oggi il Collegio Romano, o poco lungi. L' ordine del racconto de' luoghi abbruciati in Roma, che Dione fa, ſcrivendo l' incendio del Veſuvio, a cotal vicinità non ripugna; ancorchè da tali ordini non ſi poſſa prendere ſtabile congettura: *Nam Serapidis, & Iſidis Templum, & Septa, Neptuni ædem, Thermas Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, Balbi Theatrum, Pompeii Porticum &c.* Ciò, che il Diribitorio foſſe, dal Donati ſi dichiara, nè credo poſſa contradirgliſi. Fu edifizio fatto per diſtribuirvi alle Soldateſche gli ſtipendj, e forſe anche i donativi, che tanto la parola *Diribere* n' inſegna. Anzi e perchè non anche i Congiarj, che ſi davano al Popolo? a' quali fini poteromo parimente ſervire i Septi, ed il Campo. Alcuna volta eſſerſi nel Diribitorio fatti i giuochi ſcenici, come ne' Teatri in tempi di Sole ardente, raccoglie il Donati dal medeſimo Dione: *Tunc primum Senatoribus pulvinaria ſubdita, uſuſque pileorum Theſſalicorum conceſſus in Theatris, ne ſolis ardore laborarent, qui ſicubi eſſet vehementior, Diribitorio foris, & tabulatis inſtructo uſi ſunt.*

A che ſerviſſe.

Vi furono talvolta fatti giuochi.

Del Portico di Pola, il quale ſe in tempo della dedicazione del Campo Agrippino non era finito,

Portico di Pola.

to, ogni probabilità vuole; che dopo, ſiccome ſi legge del Diribitorio, ſi perfezionaſſe o da Auguſto, o da altri, poco più del detto ſi potrà dire. In qual parte del Campo foſſe non ſi ſa; ma diſcorrendone dietro la ſcorta del veriſimile, ſe il Campo d'Agrippa ebbe in un lato i Septi Agrippini, in un' altro il Diribitorio, non è ſtrano, che in un' altro aveſſe il Portico di Pola, ed in tal guiſa Agrippa decentemente vi diſtribuiſſe que' tre edifizj. Per maggior chiarezza entriamo a trattare di un' altra coſa.

La Chieſa di S. Marco preſſo al Gesù eſſere ſtata fabbricata dal Pontefice S. Marco primo ſucceſſore di S. Silveſtro, ſcrive Anaſtalio: *Hic fecit duas Baſilicas, unam Via Ardeatina, ubi requieſcit, & aliam in Urbe Roma juxta Pallacinis*; altri leggono *juxta Palatinas*; ma perchè? qual conneſſione, o comunione potè aver quella Contrada col Palatino da lei diſgiuntiſſimo? Riſponde il Fulvio con quanto Cicerone dice nell' orazione *pro Roſcio*: *Occiditur ad balneas Palatinas rediens a cœna Sex. Roſcius*; i quali bagni detti così in feminino genere, ed in plural numero; dichiarati però per bagni pubblici, ſecondo che Varrone ſcrive nell' ottavo libro della Lingua Latina, e concordanti col *Juxta Palatinas* della Chieſa di S. Marco, fanno congetturare, che i Bagni Palatini da Cicerone accennati foſſero ivi: ma l' argomento dal genere, e dal numero d' un vocabolo aggiunto ad una Chieſa in tempo di lingua già corrotta, ha molto del debole; e l' impoſſibile, che i Bagni Palatini in tempo di Cicerone, e di Roſcio foſſero ivi, rendono la congettura moſtruoſa; ſe però non ſi figura, che i bagni pubblici del Palatino da alcun' Imperadore ſuppreſſi, per diſtendervi l' Auguſtal Pa-

la-

lagio, fossero rifabbricati assai dopo Roscio sotto il Campidoglio presso San Marco, e fosse loro conservato il nome di Palatini, il che benchè non sia impossibile, senza alcuna scintilla di congettura è mero sogno (a). Che veramente quel contorno

(a) Si sperava collo scavo aperto l'Anno 1768. nel gran Cortile del Palazzo annesso alla Chiesa di S. Marco, acquistare qualche notizia del vero stato antico degli avanzi, che ivi sotterrati si supponevano, onde rischiarar si potessero le oscurità, che quì incontra il Nardini; ma delusе ne sono rimaste le concepite speranze, mentre in luogo di scuoprir lume, non si sono incontrate, che maggiori tenebre. E' vero che molto si è scoperto, e disotterrato, ma così vario di età, e di così diverse intenzioni, che niuna idea sinora si è potuto concepire dell' uso, a cui fosse destinato, non ostante la sollecitudine, e l'esattezza congiunta ad una somma intelligenza del Posi valente Architetto, in conservare, e disegnare tutto quello, che di mano in mano si è andato scoprendo. Molti di que' Vasi, o siano Olle si sono incontrate, che bene spesso trovar si sogliono fra' massiccj dell'antiche Fabbriche, secondo l'osservazione già fatta dal Lomisdall nella sua Lettera accennata sopra in congiuntura di parlare del Circo di Caracalla, e suoi portici, volendosi, che il conveniente uso de' suddetti Vasi, appoggiato a' primi principj della Mecanica, per le ragioni, ch' egli adduce, contribuir possa alla maggiore stabilità degli Edifizj. Molti pezzi pure di Colonne di varie specie di marmi, basi, e capitelli si sono dissotterrati con qualche parte di pavimento lastricato di pezzi riquadrati di varj marmi fini, e cose simili, e sopra tutto una stupenda quantità di enormi massi di Travertini riquadrati, quai più grandi, e quai meno, disposti in diversi ordini l' un sopra l' al-

torno aveſſe nome tutto di Palatino, o Pallacino moſtra il medeſimo Anaſtaſio in Niccolò Primo, ove parlando del Tevere inondante Roma, dopo aver detto eſſere arrivato a S. Marco, ſoggiunge: *Inde impetum faciens cœpit decurrere in cloacam, quæ eſt juxta Monaſterium S. Laurentii Martyris, quæ vocatur Pallacini*; e S. Gregorio nell' Epiſtola 144. del libro ſecondo: *Cognovimus Joannem quondam Presbyterum Sanctæ Romanæ, cui Deo Auctore præſidemus, Eccleſiæ in domo juris ſui poſita in hac Urbe juxta Thermas Agrippinas Oratorium conſtruxiſſe, ibique quosdam redditus legati titulo per teſtamenti ſui ſeriem reliquiſſe, in quo etiam Oratorio ſervorum Dei Congregationem conſtituit*; e poco dopo: *Tabernam in hac Urbe, quæ eſt poſita juxta Palacenis, & Salgamum, &c. poſitam ante domum ſupradicti Monaſterii.* Il medeſimo nell' epiſtola 48. del libro ſettimo: *Cognovimus itaque Joannem Presbyterum, &c. Tabernam in hac Urbe, quæ eſt poſita juxta Palatiniſios, & Salgamum poſitum ante domum ſupraſcripti Monaſterii, & c.* la qual Taberna, ed il Salgamo eſſere ſtati nel medeſimo contorno dichiaraſi dalle Terme di Agrippa; delle quali non lungi molto dal Gesù, ove ſi dice oggi la Ciambella, durano i veſtigj. Donde poi alla contrada il nome di Palatina derivaſſe, alquanto più di lume porge Anaſtaſio in Adriano Primo, ove parlando di un' altra inondazione del Tevere, e deſcrivendolo uſcito preſſo la Porta Flaminia, ſegue: *Atque ultra Baſilicam*

l'altro, ed uniti ancora con Perni fra loro, ſenza poter comprendere qual poſſa mai eſſere ſtato il loro deſtino; Onde converrà aſpettare quel riſchiarimento, che ſi cercava, dal proſeguimento, che ſi farà del ſuddetto ſcavo.

licam Sancti Marci evertens Porticum, quæ vocatur Palatina, &c. ſicchèun tal nome era principalmente non di bagni, ma d' un Portico antico poſto tra S. Marco, ed il Campidoglio; ma qual Portico potè eſſere? d' altro, che di quel di Pola non s' ha quivi cognizione, (b) al qual Por-

(b) Del Portico di Pola Sorella di Agrippa, a cui inclinerebbe il Nardini dar luogo nella vicinanza della Chieſa, e Palazzo di S. Marco, null'abbiamo di certo, ſe non ch' egli ritrovavaſi nel Campo di Agrippa, facendo parte de' ſuoi ornamenti, come tra gli altri ce lo rappreſenta Dione. In qual parte poi egli foſſe, mancando la ſicura guida de' monumenti antichi, non è coſa, che poſſa facilmente determinarſi; Meritano però di eſſere vedute le rifleſſioni fatte dal Piraneſi, il quale ha ricercata, per così dire, tutta Roma ſotterra, prima di dare alla luce la Carta dell'aſpetto di tutto il Campo Marzo, e delle Fabbriche, che la riempivano, da lui medeſimo diſegnata, ed inciſa dietro la ſcorta dell' antica Icnografia, ed accompagnata da un Tomo in foglio, con cui rende ragione di quella ſua immenſa fatica; dove quand' anche ſi ammetta, che abbia potuto inciampare, come pur troppo è facile in cammino arduo, ed oſcuro, e prendere qualche abbaglio; dovrà ciò non oſtante ſapergliene buon grado la Repubblica delle Lettere, come pure glie ne ſaprà dell'altra ugualmente pregevole Carta, e Tomo ſu'l Foro Romano; avendo sì nell' una, che nell' altra di queſte faticate opere, data una evidente prova, non tanto del di lui talento, che dell'ottimo uſo ch'ha fatto delle molte, e rare cognizioni acquiſtate nelle conferenze avute con Monſig. Baldani, e col P. Contucci Cuſtode del Muſeo Kircheriano, ſoggetti ambedue morti benemeriti delle Antichità Romane, e degni di eſſere con ſomma lode nominati.

Portico il sito di là da S. Marco, ove il terzo lato del Campo d' Agrippa potè appunto essere, conviene molto; ed il nome di Palatina, o Palacina, se non deriva dal Circo Flaminio, detto secondo le passate rozzezze *Palatium* (che io non credo, perchè S. Caterina de'Funari, che gli era nel mezzo, era detta non *in Palatio*, ma *in Palatinis*) par si senta corrotto da Pola, donde potè il contorno prendere il nome; o Palatino forse dicevasi, perchè in tempi o di mostre di Soldati, o di corse di Cavalli, i Palatini, cioè a dire, gli Offiziali del Palazzo Augustale, solessero starvi.

Arco di Camigliano.

Presso la Minerva, e il Collegio Romano fu nel passato Secolo un'Arco antico assai schietto, senza alcun segno d' ornamenti, detto di Camigliano comunemente, interpretato Camilliano, e creduto perciò di Camillo, ma con grand' errore; poichè oltre la troppa antichità rendente ciò incredibile; nel tempo di Camillo non si ergevano Archi. Dalle parole del Fulvio cavasi, che al suo tempo si chiamava Campigliano: *Hinc* (parla da Santa Maria in Via Lata) *jactu lapidis extat adhuc Arcus Campiliani satis rudis, ubi nulla ornamentorum signa, quem nonnulli Camillianum appellant*; in cui sembra a me, che l'orecchio oda un pò di suono del Campo d' Agrippa; e fu forse Arco, se non del Portico di Pola, de' Septi Agrippini, o d' altro edifizio di quel campo; del quale ho delineata la figura con quella del Campo Marzo nel capo quinto del libro sesto.

Aemiliana. Vicus Aemilianus.

Il Vico Emiliano annoverato quì da Rufo porge occasione di dubbio non leggiero, se il luogo detto Emiliani fosse anche quivi. Tacito nel 15. narrando il memorevole incendio di Roma sotto Ne-

Nerone ſucceſſo ſcrive, che il fuoco *Prædiis Tigellini Aemilianis proruperat*; ove al Lipſio piace leggere *in Aemilianis*; ſoggiungendovi eſſere luogo *extra Urbem ad Campum Martium, conjunctum tamen, continentemque Urbi*; e v' allega Varrone, che nel terzo *De R. Ruſtica* al c. 2. dice: *Nam quod extra Urbem eſt ædificium nihilo magis, ideò eſt villa quam eorum ædificia, qui habitant extra portam Trumentariam, aut in Aemilianis*. Ma ſe l' incendio di Nerone dagli Emiliani cominciò, ed il Campo Marzo ne reſtò intatto, per quanto dal medeſimo Tacito ſi racconta ivi di Nerone, che aprì *Solatium Populo exturbato, ac profugo Campum Martis, & monumenta Agrippæ, & hortos ſuos*, non poterono nel Campo Marzo eſſere gli Emiliani, ſe non intende il Lipſio il Campo Marzo sì ampiamente, che anche la Regione della Via Lata, non inteſavi da Tacito, vi comprenda. L' aggiunta della particola *In*, che vi fa, ſembra aſſai ragionevole, e conſonante con Varrone, e con altri; ed è certo, che Tacito parla di Predj Urbani, cioè di caſe, botteghe, granaj, o altre ſomiglianti fabbriche, le quali potè Tigellino avere ivi. Gli Emiliani penſo io eſſere ſtata Contrada abitata, e così detta dagli Emiliani monumenti, come nella Regione quinta de' Mariani ſi diſſe: nè il Vico Emiliano fu forſe altrove. Che foſſero preſſo le mura di Roma, come piace al Lipſio, va bene, ma non molto preſſo al Campo Marzo; e ſe dalle parole di Varrone vuol trarſene indizio, diciamo, ch' egli parli di quegli abitatori fuori delle mura nel piano, che da una parte avevano la Via Lata, e dall'altra ſovraſtava loro il Quirinale, dov' è la piazza de' SS. Apoſtoli, ed il Palazzo Colonneſe, donde eſſe-

essere cominciato a Roma l' incendio non ha punto di durezza. Svetonio in Claudio al c. 18. riferisce di quell' Imperadore: *Cum Aemiliana pertinaciùs arderent, in Diribitorio duabus noctibus mansit, ac deficiente militum, & familiarium turba, auxilio plebem per Magistratus ex omnibus vicis convocavit, ac impositis ante se cum pecunia fiscis ad subveniendum hortatus est, repræsentaturus pro opera dignam cuique mercedem;* ove fra gli Emiliani monumenti, ed il Diribitorio tanto di lontananza sembra dipingersi, quanta oggi è fra il Collegio Romano, e SS. Apostoli, o il Palazzo Colonnese.

Templum novum Fortunæ.

Al Tempio nuovo della Fortuna, di cui Rufo, e Vittore concordi si leggono, il Panvinio aggiunge *a Lucullo conditum*, forse argomentandolo dagli Orti Lucullani, che con questa Regione dissi confinanti; ma il Tempio eretto alla Fortuna da Lucullo fu in altra Regione, e vedrassi presto. V' aggiunge parimente *Ubi statua Minervæ facta a Phidia posita a Paulo Aemilio;* colla luce forse, che ne dà Plinio nell' ottavo del libro 34, ove in qual Tempio della Fortuna fosse posta la statua non dichiara; *Fecit* (parla di Fidia, e delle due statue di bronzo) *& Cliducum, & aliam Minervam, quam Romæ Aemilius Paulus ad ædem Fortunæ dedicavit*. Forse degli Emiliani Monumenti uno fu il Tempio della Fortuna, ove Emilio Paolo pose la bella statua di Minerva; ma quello, di cui niuna luce s' ha, resti incerto.

Vicus Sigillarius minor.

Il Vico Sigillario Minore dà occasione a Paolo Merula di sospettar in questa Regione il luogo detto *Sigillaria*, dichiarandolo; *Ubi sigilla, libri, lances, aliæque id genus res minusculæ venales exponebantur*. Forse il Vico Sigillario Mag-

Maggiore *Sigillaria* dicevasi; ma che l' uno, e l' altro fosse quivi, non può con intera sicurezza affermarsi. Che vi si facessero i sigilli non dubito, ma che perciò le sole cose minute vi si vendessero, non par si consenta da Svetonio, che nel 16. di Claudio parla d' una carrozza: *Essedum argenteum sumptuosè fabricatum, ac venale ad Sigillaria redimi, concidique coram imperavit*. Ben' io penso, che intagliandosi i Sigilli in gemme, in oro, ed in argento fossero perciò ivi Orefici, Argentieri, e Giojellieri, e vi si solesse andar con donne a diporto. Il medesimo Svetonio nel 28. di Nerone così scrive di Sporo: *Augustarum ornamentis excultum, lecticaque vectum, & circa conventus, mercatusque Græciæ, ac mox Romæ circa Sigillaria comitatus est, &c.* e che vi si vendessero argenti spiegasi anche da Scevola Giureconsulto nella *l. his verbis §. Pater fam. ff. de legat. 3.* ove: *lances numero duas leves, quas de Sigillaribus emidari volo, &c.* onde dovevan essere, come son' oggi il Pellegrino, ed i Coronari, strade piene d' argenti, ori, gemme, ed altre cose di prezzo, e curiosità. Ma dovevano esservi anche frapposte botteghe di altre cose; e perciò nel quarto del quinto libro di Gellio si legge: *Apud Sigillaria forte in libraria ego, & Julius Paulus Poeta vir memoria nostra doctissimus, consederamus*; e nel terzo del secondo: *Librum Aeneidos secundum mirandæ vetustatis emptum in Sigillariis XX. aureis, &c.*

Il Sepolcro di Cajo Publicio, che a Macel de' Corvi si vede anche in piedi colla Iscrizione, portata nel primo libro al Capo settimo, lo credo come fuori delle mura, leggendovi in rimunerazione dato luogo pubblico, ma non dentro le mura, Così

Sepulcrum C. Publicii.

Sepulcrum Claudiorum.

Così ancora il Sepolcro, che la Gente Claudia ebbe dal pubblico, secondo Svetonio nel primo di Tiberio: *Agrum insuper trans Anienem clientibus, locumque sibi ad sepulturam sub Capitolio publice accepit*, facilmente fu quivi appresso, se non nella Regione nona verso la Porta Carmentale. Donde par si possa inferire essere stati soliti i Romani dare spesso in guiderdone luoghi pubblici da Sepolcri verso questa parte.

Ædicula Capraria.

L'Edicola Capraria fu forse nomata dall' effigie scolpitavi della Capra Amaltea.

Castra Gentiana.

Gli alloggiamenti Genziani, tiene il Pancirolo, che fossero dove Lolliano Genziano teneva i Soldati. Questi essere stato Consolare sotto Pertinace scrive Capitolino, e di lui tratta la *l.* 2. §. 1. *ff. de iis, qui not. inf.* e la seguente Iscrizione.

C. ELPIDIO · L. F. POL. RVFO
LOLLIAN. GENTIANO. AVGVRI. COS.
PROCOS. PROV· ASIAE
LEG. LEG. PR. PR. PROV. LVGDV.
NENSIS. COMITI. IMPP. SEVERI
ET. ANTONINI. AVGG. LEG.
LEG. XX.

Ma o questo, o altro Genziano, che si fosse, con quale autorità o Consolare, o Proconsolare potè in Roma tener soldatesche? piuttosto presero da lui il nome, perchè li fabbricò nel suo Consolato.

Gli Orti Argiani nella Notizia si leggono *Largiani* più verisimilmente, secondo il Pancirolo, che della famiglia de' Largj rammenta molti.

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO QUINTO.

La Regione Ottava da altri descritta.

CAPO PRIMO.

Ol principio, e col fine della Via Lata due Regioni confinavano, una da Mezzogiorno, ed è l'Ottava detta il Foro Romano; l' altra da Ponente, ed è la Nona del Circo Flaminio. L'Ottava era la più illustre di tutte l' altre, come quella, che conteneva in se il cuor di Roma, e gli edifizj più praticati, e più celebri della Città. La descrive Sesto Rufo, ma per mala fortuna il Testo non si ha intero; ed eccone quanto se ne ritrova.

Regio Forum Romanum.

Rostra Populi Romani II.
Fides Candida.
Aedes Victoriæ.
Aedicula Victoriæ.
Templum Romuli.

Templum Concordiæ.
Templum Vespasiani.
Templum Minervæ.
Templum Vestæ.
Templum Saturni.
Templum Juli.
Templum Augusti.
Templum Junonis Martialis.
Templum Castorum.
Senaculum aureum.
Puteal Libonis.
Comitium.
Schola Xantha.
Liviæ Porticus.
Arcus Fabianus.
Lacus Curtius.
Regia Numæ.
Templum Deum Penatium.
Templum Larum.
Forum Cæsaris.
Ficus Ruminalis.
Vicus Jugarius, alias Ligurius.
Via Nova.
Lucus Vestæ.
Ajus Locutius.
Delubrum Minervæ in Foro.
Basilica Paulli.
Templum Jani.
Forum Piscarium.
Forum Boarium.
Carcer.
Forum Augusti.
Forum Trajani.
Capitolium cum Arce.
Curia Calabra.
Templum Jovis Capitolini.
Asylum.

Tem-

Templum Veneris Calvæ.
Curia Hostilia sub veteribus.
Delubrum Larum.
Aedes Junonis.
Aedicula matris Rumæ.
Columna Divi Juli.
Equus æneus Domitiani.
Columna magn. ludi sæcul.
Ara Saturni.
* *multa desunt.*
Templum Veneris, & Anchise.
Jani publici.
Equa cernens quatuor Satyros.
Vicus Novus.
Ludi litterarii.
Vicus Unguentarius minor.
Vicus Tuscus.
. . . . . *Tusco.*
* *multa desunt.*
Basil. . . . .
Macell. . . . .
Vici XII.
Vicomagistri XLIIX.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insul . . . . *DCCCLXXX.*
. . . . . *reliqua hujus*
Regionis desunt.

La descrizione, che ne fa Vittore, è la seguente:

Regio VIII. Forum Romanum.

Forum Romanum.
Rostra Populi Romani.
Ædis Victoriæ cum alia ædicula Victoriæ

Virginis a Portio Catone dedicata.
Templum Julii Cæs. in Foro.
Victoriæ aureæ statua in Templo Jovis Opt. Max.
Ficus Ruminalis.
Lupercal Virginis.
Columna cum statua M. Ludii.
Græcostasis.
Ædis Opis, & Saturni in Vico Jugario.
Milliarium aureum.
Senatulum aureum.
Pila Horatia, ubi trophæa locata dicuntur.
Curia.
Templum Castorum ad lacum Juturnæ.
Templum Concordiæ.
Equus æneus Domitiani.
Atrium Minervæ.
Ludus Aemilius.
Porticus Juliæ.
Arcus Fabianus.
Puteal Libonis.
Jani duo celebris mercatorum locus.
Regia Numæ.
Templum Vestæ.
Templum Deorum Penatium.
Templum Romuli.
Templum Jani.
Forum Cæsaris.
Stationes Municipiorum.
Forum Augusti cum æde Martis Ultoris.
Forum Trajani cum Templo, & Equo æneo, & Columna coclide, quæ est alta pedes CXXVI. habetque intus gradus CLXXXV. fenestellas XLV.
Cohortes sex Vigilum.
Aedicula Concordiæ supra Græcostasim.
Lacus Curtius.

Basilicæ Argentariæ.
Umbilicus Urbis Romæ.
Templum Titi, & Vespasiani.
Basilica Pauli cum Phrygiis Columnis.
Ficus Ruminalis in Comitio, ubi & Lupercal..
Aedes Vejovis inter Arcem, & Capitolium propè Asylum.
Vicus Ligurum.
Apollo translatus ex Apollinia a Lucullo XXX. cubitorum.
Delubrum Minervæ.
Aedicula Juventæ.
Porta Carmentalis versus Circum Flaminium.
Templum Carmentæ.
Capitolium, ubi omnium Deorum simulacra.
Curia Calabra, ubi minor Pontifex dies pronunciabat.
Templum Jovis Opt. Max.
Aedis Jovis Tonantis ab Augusto dedicata in Clivo Capitolino.
Signum Jovis Imperatoris Prænestè advectum.
Asylum.
Templum vetus Minervæ.
Horrea Germanica.
Horrea Agrippina.
Aqua cernens quatuor Scauros.
Forum Boarium.
Sacellum Pudicitiæ Patritiæ.
Aedes Herculis victoris duæ, altera ad portam Trigeminam, altera in Foro Boario rotunda, & parva.
Forum Piscarium.
Aedes Matutæ.

Vicus Jugarius idem, & Thurarius, ubi ſunt aræ Opis, & Cereris cum ſigno Vertumni.
Carcer imminens Foro a Tullo Hoſtilio ædificatus media Urbe.
Porticus Margaritaria.
Ludi litterarii.
Vicus Unguentarius.
Ædis Vertumni in Vico Tuſco.
Elephantus Herbarius.
Vici XII.
Aediculæ totidem.
Vicomagiſtri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIIMDCCCLXXX.
Domus CL.
Balineæ privatæ.
Horrea XV.
Lacus CXX.
Regio in ambitu continet
Pedes XIIMDCCCLXVII.

Nell' altro Vittore ſi ha di più.

A i Roſtri ſi aggiunge il num. 11. come in Rufo.
Sacellum Larum.

Al Tempio di Veſta aggiunge *cum Atrio.*
Fides Candida.
Baſilica Trajani in Foro ejuſdem.
Ara Saturni in lacu Curtii.
Curia Hoſtilia ſub veteribus.
Templum Veneris Calvæ vetus.
Templum Veneris Calvæ novum.

Tem-

Templum Nemesis.
Ara vetus Saturni.
In luogo di *Aqua &c.* dice con Rufo
Equa cernens quatuor Satyros.
I Granaj fa di numero XXVIII.
I Forni XXX.
L' ambito della Regione si scrive
Pedes XIIIIMDCCCLXVII.
alias XIIMDCCCLXVII

Nella Notizia si legge.

REGIO VIII.

Forum Romanum, & magnum continet Rostra; Genium Populi Romani aureum, & Equum Constantini, Senatulum, Atrium Minervæ, Forum Cæsaris, Augusti, Nervæ, Trajani, Templum D. Trajani, & Columnam Coclidem altam pedes CXXVIII. semis, gradus intus habet CLXXXV. Fenestras XLV. *Cohortes sex Vigilum, Basilicam Argentariam, Templum Concordiæ, Umbilicum Romæ, Templum Saturni, & Vespasiani, Capitolium, Milliarium aureum Juliæ, Templum Castorum, Vestæ, Horrea Germaniciana, & Agrippina, Aquam cernentem quatuor Scauros sub æde, Atrium Caei, Vicum Jugarium, Unguentarium, Græcostasim, Porticum Margaritariam, Elephantum Herbarium, Vici triginta quatuor, Aediculæ* XXIX. *Vicomagistri* XLVI. *Curatores duo, Insulæ tria millia octingentæ octoginta. Domus* CXXX. *Horrea* XVIII. *Balnea* LXXXIII. *Lacus* CXX. *Pistrina* XX. *Continet pedes tresdecim millia* LXVII.

Il Panvinio fa in questa Regione una giunta gran-

grandiſſima con un' eſatta ricerca delle ſtatue, ch' erano nel Foro, ed altrove, le quali per non recar tedio, e per non dilungarmi dal mio intento, ch' è di cercare, e riconoſcere gli antichi ſiti delle fabbriche, e delle parti della Città, mi prenderò licenza di laſciarle indietro, notando ſolo l' aggiunta, ch'egli fa di altre coſe: ed è queſta.

Mons Saturnius, poſt Tarpejus, demum Capitolinus, aliter Capitolium, ubi Deorum omnium ſimulacra celebrantur.
Arx Capitolii.
Rupes Tarpeja, alias Saxum Carmentæ.
Clivus Capitolinus.
Porta Stercoraria.
Scalæ Annulariæ.
Sub novis.
Ad Junium, ſecundum Tiberim.
Luteolæ ad Jani Templum.
Marſyas.
Faviſſæ Capitolinæ.
Lucus Veſtæ Cuperius.
Templum Romuli, alias Quirini in Foro.
Templum Jani Gemini æreum quatuor portarum cum ſigno Jani, opus Scopæ, & Praxitelis ab Auguſto D D.
Templum D. Trajani.
Templum T. Cæſaris Veſpaſiani.
Aedes Junonis Monetæ cum Officina.
Aedes Jovis Cuſtodis D D. a Domitiano.
Aedes Veneris Cloacinæ.
Aedes Teneris Ericinæ.
Aedes Salutis.
Aedes Libertatis.
Aedes Jovis Sponſoris.
Aedes Mentis.

Aedes Fidei in Capitolio.
Aedes Fortunæ Primigeniæ.
Aedes Aii Locutii.
Aedes Fortunæ Prosperæ.
Aedes fortis Fortunæ in Foro Boario
Aedicula Termini
Aedicula Fortunę obsequentis.
Porticus Augusti.
Porticus Minucia, alias Numicia.
Porticus Nasicæ.
Porticus Porphiretica.
Porticus Capitolinæ.
Porticus Constantini.
Atrium publicum in Capitolio.
Area Saturni ante ærarium.
Sacellum Sumani.
Sacellum Larum.
Sacellum Herculis in Foro Boario.
Domus Divi Tati.
Doliola.
Sepulcrum Romuli.
Sepulcrum Accæ Laurentiæ in via nova.
Germalus.
Ara Junonis Jugæ in Vico Jugario.
Ara Jovis Pistoris in Capitolio.
Trophæa Marii aurea in Capitolio.
Currus Sejuges a C. Cornelio positi.
Simulacrum Leonis pro rostris.
Equus Caii Cæsaris in ejus Foro.
Equus æneus Trajani Augusti.
Aereum Tauri simulacrum in Foro Boario.
Signum Anseris argenteum in Capitolio.
Forum Argentarium.
Curia, oltre l'Ostilia, e la Calabra.
Regia Numæ, alias Curia Pompiliana, in qua Sacrarium erat Opeconsivæ.

Basi-

Basilica Julii.
Basilica Ulpia, alias Trajani.
Basilica Porcia, ubi fuerat domus
Q. Menii.
Basilica Sempronia.
Basilica Opimii.
Horti Asiniani.
Septem, alius quinque Tabernæ argentariæ
novæ.
Balineum Polycleti.
Lacus Juturnæ.
Bibliotheca Capitolina.
Bibliotheca Templi D. Trajani.
Arcus T. Cæsaris propè ædem Saturni.
Arcus Trajani Cæsaris Aug.
Arcus Severi, & Antonini in Foro Boario.
Fornix Stertinii in Foro Boario, cum signis auratis.
Columna C. Duilii.
Columna Menia.
Columna Rostrata in Capitolio.
Columna D. Julii rostrata pedum XX.
Sepulcrum C. Poblicii Bibuli Aedilis Plebis.
Domus L. Tarquinii Regis cum atrio
M. Manlii Capitolini
P. Scipionis Africani
T. Annii Milonis
P. Ovidii Nasonis.
M. Valerii Amerini Equitis Rom.

Il Merula vi aggiunge.
Columna in Rostris posita a D. Claudio.
Canalis in Foro.

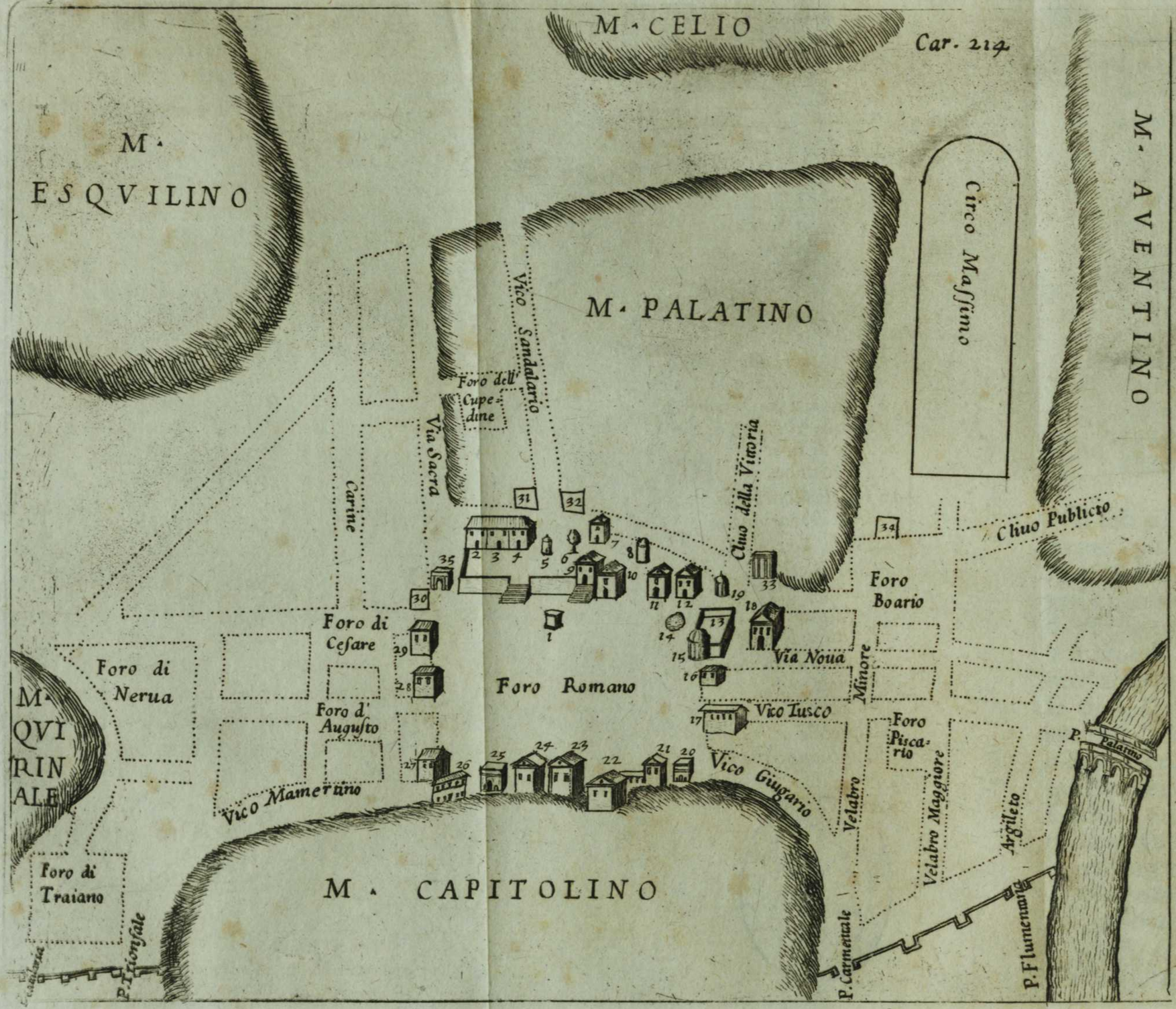
Aggiungerei finalmente io.
Statuæ aureæ XII. *Deorum Consentum.*

Tem-

Templum Felicitatis.
Curia Julia.
Ficus Navia.
Tabernæ veteres.
Aequimelium.
Domus Publicolæ sub Velia.
Lacus Servilius.
Pons Caligulæ.
Gradus Aurelii.
Olea, Vitis, & Ficus ad Lacum Curtii.
Cloaca Maxima.
Columnæ Meniæ duæ.
Columna cum solari horologio.
Signa Veneris Cloacinæ.
Templum Hadriani.
Secretarium Senatus.
Via, seu Vicus Mamertinus.
Templum Veneris Genitricis.
Vicus Sigillarius Major.
Velabrum Minus.
Templum Fortunę a Lucullo factum.
Ara Carmentę.
Fanum, seu Sacellum Carmentis.
Arcus Severi, & M. A. in Foro Boario.
Aedes Bonæ Fortunę.
Porticus in Clivo Capitolino.
Templum Fortunæ in Cl. Cap.
Sellę Patrocilianæ.
Arcus Africani in Capitolio cum labris.
Scalæ Gemoniæ.
Lathomiæ duæ.
Arcus Neronis.
Tabularium.
Atheneum.
Dii Nixi.
Area Capitolina.

Aedes Dii Fidii Sponſoris.
Lucus Bellonæ.
Sacellum Jovis Conſervatoris.
Domus Thejæ.
Aedes Concordiæ in Arce.
Aedes Jovis Feretrii.
Aedes duæ Jovis in Capitolio.
Aedes Veneris Capitolinæ.
Aedes Opis Capitolinæ
Aedes Iſidis, & Serapidis.
Aedes Martis Biſultoris.
Aedes Jovis, & Herculis.
Aedes Fortunæ, & Herculis.
Aedes Dianæ, & Jovis.
Domus Calvi Oratoris.
Domus Marii.
Vicus Bubularius novus.

Il ſuo confine primieramente colla Regione quarta, già ſi è detto, eſſere ſtato preſſo S. Maria Liberatrice; ove noi ponemmo una ſtrada, che calando verſo l' eſtremo del Palatino fra il Comizio, ed il Vulcanale, quaſi in faccia a S. Lorenzo in Miranda, entrava nella Sacra; nell' altro lato della quale fra la medeſima Chieſa di S. Lorenzo, e S. Adriano un' altra ſtrada aprivaſi, che portava dal Foro verſo li Pantani; e da queſta, piegandoſi poi a ſiniſtra ſi entrava in quella, che oggi và verſo Santa Maria in Campo Carlèo, o in altra, dalla moderna poco diverſa; colla quale ſi paſſava il ſito, dov' è quella Chieſa, ed a dirittura ſeguendo ſotto il Monte Bagnanapoli (ove cominciava a dividerſi colla ſeſta) uſciva dove ora è la Piazza della Colonna Trajana; ed ivi coll' antiche mura della Città congiungendoſi, e colle medeſime piegando, e correndo a ſini-



1 I Rostri
2 Grecostasi
3 Senaculo
4 Basilica Opimia
5 Edicula della Concordia
6 Fico Ruminale
7 Tempio di Romolo
8 T. delli Dei Penati
9 Curia Ostilia
10 Basilica Portia
11 T. di Giulio Cesare
12 T. di Castore e di Polluce
13 Bosco di Vesta
14 Stagno di Iuturna
15 T. di Vesta
16 Atrio di Vesta
17 Basilica Giulia
18 Casa di Lucio Tarquinio
19 T. della Vittoria
20 Arco di Tiberio
21 T. di Saturno
22 T. della Concordia
23 T. di Vespasiano
24 Scola Xanta
25 Arco di Seuero
26 Carcere Tulliano
27 Segretario del Senato
28 Basilica di Paolo Emilio
29 Stationi de Municipij
30 Regia
31 Vulcanale
32 Lupercale
33 T. di Gioue Statore
34 Ara Massima
35 Arco Fabiano

a ſiniſtra lungo il confine della ſettima, dove è Macel de' Corvi, ſaliva pur colle mura ſul Campidoglio, ed aveva a deſtra confinante, ma aſſai più baſſa, la Nona. Diſcendendo poi di nuovo nel piano preſſo Piazza Montanara, per il confine dell' undecima diſtendevaſi verſo S. Anaſtaſia quaſi a dirittura; finalmente preſſo quella Chieſa pure a ſiniſtra torcendo per la falda del Palatino, e della decima Regione, a S. Maria Liberatrice tornava. Tutto ſpero, che con non poca evidenza apparirà da' diſcorſi, che ſeguono attentamente ponderati: e per maggior chiarezza di quanto ho nell'idea, e che dubito di non poter rappreſentar col diſcorſo evidentemente, ne antepongo quì la figura, alla quale in ogni dubbioſità ſi poſſa dar d' occhio. *

Sito, Grandezza, ed Ornamento del Foro Romano. (a)

CAPO SECONDO.

OGni antica Città, ancorchè picciola ebbe, non meno, che abbia modernamente ogni luogo, almeno un Foro, detto oggi volgarmente Piazza; ove le genti ſolevano ridurſi a negoziare, ed in cui di più ſoleva tenerſi anticamente ragione, prima che le Baſiliche al medeſimo effetto ſi fabbricaſſero. Quindi derivò il nome di Foro ad ogni Tribunale, e giuriſdizione; e ſi dice anche oggi Foro Secolare, Foro

(a) Su di queſto aſſunto abbiamo un Tomo tra le Opere del Piraneſi arricchito di una belliſſima Carta Topografica del medeſimo ſoggetto, di cui poco ſopra ſi è fatto cenno.

ro Ecclesiaſtico, Foro interno, o della coſcienza, Foro eſterno, o del Foro, e ſomiglianti.

Primo Foro ſul Palatino.

La prima Roma quadrata di Romolo aver' avuto anch' ella in quel ſuo principio il Foro ſul Palatino, a me non ſembra dubitabile, ancorchè menzione alcuna non ſe ne trovi; perchè diſteſe in breve le mura fin al Campidoglio, ed altrove, quando Tazio co' ſuoi Sabini venne ad abitarvi, fu nella valle tra l'uno, e l'altro monte fatto Foro nuovo, e più comodo, il quale durato ſempre, finchè il Romano Imperio ſtette in piedi, fu per antonomaſia detto il Foro, e Foro Romano. (b)

Foro tra il Palatino, e il Campidoglio.

Eſſere ſtato ivi, chiaro ſi addita da Livio nel primo libro: *Metius Curtius ab Sabinis princeps ab arce decurrerat, & effuſos egerat Romanos toto quantum Foro ſpatium eſt, nec procul jam a porta Palatii erat &c.* e mille altri luoghi di Livio, e di altri, deſcrivendo conſonantemente il Foro fra il Campidoglio, ed il Palatino, rendono ciò fuori di difficoltà; ma quanto giraſſe, e fin dove perveniſſe da ogni parte il ſuo giro, pur troppo è ſtato controverſo. Se ne sbriga il Fulvio, con dirne: *Inter Capitolinum, & Palatinum fuiſſe ſatis conſtat;* e poi nel diſcorrere di diverſe ſue fabbriche, non ſembra variarlo punto da quello ſpazio, ch' è di valle fra l' una, e l'altra Collina. Il Marliano diverſamente ſentendone, il dilunga per tutto il moderno Campo Vaccino fino all' Arco di Tito: e perchè ſproporzionata vede la grandezza, ſoggiunge non aver prima d'Auguſto paſſate le prime radici del Pala-

Suo ſito antico.

(b) Si ha da Vitruvio lib. 5. la differenza de' Fori della Grecia, da quelli de' Romani, eſſendo i primi quadrati, ed i ſecondi un terzo di più erano lunghi di quello, che foſſero larghi.

Palatino ; ma dicendo Svetonio, che Augusto ampliò il Foro, giudica perciò opra d' Augusto l' estenzione fattane fin colà. Il Fauno conferma lo stesso ; e nel fine del volume con una particolare Apologia si sforza difenderlo. Il loro principal fondamento sta in Valerio Publicola, che secondo Dionisio abitò nel colle imminente al Foro, detto Velia ; la qual parte del Palatino, secondo il Marliano, ed il più degli Antiquarj, stà sopra l'Arco di Tito : Ma se fin nel tempo di Publicola (rispondiamo pur noi) Velia, o per meglio dir quella parte di colle, ch' è sopra quell'Arco, sovrastava al foro, come scrive Dionisio, ed in Publicola Plutarco più apertamente ; non fu dunque Augusto, che distese il Foro fino a quel termine : e non basta ciò a render torbido l' antico sito di Velia creduto ivi ? ma non più di Velia per ora. Svetonio non dice, che Augusto ampliasse mai il Foro, ma che gliene fece un' altro contiguo, non bastando più il grande, e quel di Cesare, alla moltitudine degli uomini, e de' giudizj.

Non ampliato mai da Augusto.

Non giunse mai a S. Lorenzo in Miranda, nè a S. Maria Liberatrice.

Che l' antico mai non giungesse al Tempio della Pace, ed a' SS. Cosmo e Damiano, anzi nè a S. Maria Liberatrice, ed a S. Lorenzo in Miranda, i medesimi Tempj della Pace, de' SS. Cosmo e Damiano, e più l' altro di S. Lorenzo detto di Faustina, che nel Foro non furono, ma nella Via sacra, anzi erano di Regione diversa, il sito presso i medesimi Tempj già bassissimo, e verso Santa Maria Liberatrice, e l' Arco di Tito alto assai, e finalmente quanto nella Regione quarta si mostrò essere in quello spazio, lo fanno evidente. Agli altri argomenti del Fauno lascio di rispondere, non parendomene bisogno ; ma un paradosso, ch' egli dice, non

può passarsi. E' sua proposizione, che il Tempio della Pace fosse sopra la Curia fabbricato, come se quel Tempio non fosse stato in Regione diversa; anzi non avesse dato il nome a Regione diversa da quella del Foro; mentre la Curia fu nella Regione del Foro, e nel Foro stesso. Dopo fabbricato il Tempio della Pace la Curia dunque non era ella in piedi? Vittore pur fa menzione dell' una, e dell'altra separatamente. Il Baronio nell' Apologia, che aggiunge alle Annotazioni da lui fatte sopra il Martirologio 14. *Martii*, rispondendo all'Ugonio, in difesa di quanto aveva già scritto dell' antico Carcere Tulliano, pretende essere stato il Foro presso S. Niccolò in Carcere: ma oltre il molto, che allora dal medesimo Ugonio gli si rispose, e più modernamente dal Donati in due capi interi del secondo libro se ne scrive, se colà si distende il Foro, non resta luogo al Vico Tusco, al Giugario, alla via Nova al Velabro, al Sepolcro d'Acca, al Sacello d'Ajo, alla Casa di Tarquinio Prisco, alla Basilica Sempronia, nè a mille altre cose, ch' erano tra il Foro, ed il contorno di quella Carcere. Nel trattar di queste si vedrà quanto lungi da S. Niccolò in Carcere fosse il Foro anticamente. Dal Donati ne' due capi detti si prova essere stato il Foro nella valle, ch' era, ed è fra le due radici opposte de' Colli Palatino, e Capitolino, alle cui ragioni mi riporto.

Ne si distese mai a S. Nicolò in Carcere.

Suoi confini.

Ma per additare più precisamente i confini, dee considerarsi da noi, essere quel Foro stato fatto ne' primi anni di Roma, quando ella dall' angustie del Palatino fu distesa appena fin al Campidoglio: al cui popolo non era di mestiere allora spazio vasto, nè si legge essere stato dilatato mai più; ed il Tempio di Vesta, quel

di

di Saturno, la Regia di Numa ed altri edifizj di sito antichissimo sono testimonj d' una continua grandezza, non mai ampliata. A cotal mediocrità contentono i vestigj che ancor vi si scorgono; poichè a piè del Palatino l' antiche mura del Granajo, che è presso Santa Maria Liberatrice, e le tre Colonne vicine, il cui cornicione mostra, che seguiva l' edifizio più verso la Piazza, e a piè del Campidoglio l'Arco di Severo, e la colonna restata unica, che gli è al fianco, son termini tutti assai chiari della latitudine antica del Foro; la quale sicuramente maggiore non potè essere, ed assai minore la dichiarano di tutta la valle. Alla latitudine la lunghezza congrua fu un terzo di più. Così Vitruvio spiega nel principio del quinto libro essere tutti i Fori fabbricati da' Romani. Da Sant' Adriano dunque, che verisimilmente fu una delle antiche fabbriche del medesimo Foro, cominciandone la misura, e verso la Consolazione distendendola con un terzo più di lunghezza, non sarà possibile, che alla Chiesa della Consolazione arrivi (a), come alcuni hanno detto; e forse oltre la Chiesetta di Santa Maria delle Grazie non passava, o passava di poco. Così Santa Maria Liberatrice fu nel mezzo, o quasi della lunghezza; di che è buon rincontro l' antico nome della medesima Chiesa detta *Sancti Silvestri in Lacu*, intendendosi a mio credere, non del Lago di Juturna, come al Fulvio piace, che era in un cantone del Foro, ma del Curzio, che, siccome in breve apparirà, stava in mezzo.

I suoi ornamenti sono molto ben descritti dal Do- *Ornamenti.*

(a) Nel Cimitero di questa Chiesa fu trovata a giacere la statua creduta di Cesare, di cui parla Flam. Vacca nelle Mem. num. 4.

Donati ; il quale primieramente mostra , che fu il Foro cinto di Portici da Tarquinio Prisco , leggendosi nel primo di Livio : *Circa forum privatis ædificanda divisa sunt loca , porticus , tabernæque factæ*: e scrivendo Plutarco in Galba : *Ibi multitudo discurrit non fuga se diffundens, sed porticus , & edita fori , sicut theatrum occupans*. Così nel 74. libro Dione : *Nosque Senatores , uxoresque nostræ accessimus in forum funebri vestitu : illæ in porticibus , nos sub dio sedebamus* . Io però non mi piego a credere , che tutto il Foro fosse cinto seguitamente da' portici , come Anfiteatro , o Teatro : il che da niuno si spiega ; ed oltre il Comizio , che buona parte di un lato del Foro occupava , e fino alla seconda guerra Punica durò luogo scoperto , le molte taberne, che per uso del medesimo Foro vi furono fatte, ed il gran numero de' Tempj , che gli erano intorno , il più de' quali non si legge , che avesse Portici , o non l' avevano d' una stessa foggia tutti , rendono assai probabile , che di Portici nel Foro ne fossero fatti assai,non però uniformemente per tutto , ma decentemente compartiti fra le Taberne , e i Tempj . A tal sentimento conducono , oltre l' autorità portate , le parole di Dionigi nel 3. trattanti di Tarquinio Prisco: *Forum etiam , ubi jus dicunt , & Populo concionantur , aliaque similia peragunt , idem mercatorum , ac fabrorum Tabernis cingens , aliis ornamentis nobilitavit* .

Suoi Portici .

Botteghe .

Le tante botteghe (b) , delle quali prima era cinto , possiamo noi far concetto , che col cre-

sce-

(b) Alcuni avanzi di queste si possono vedere in vicinanza della Chiesa di S. Giuseppe de' Falegnami , massime in un Cortile , come hanno diligentemente osservato il Venuti , ed il Piranesi.

ſcere, che ogni dì vi ſi fè de' Tempj, delle Baſiliche, e delle Curie, ſi diminuiſſero molto. Ne dà un cenno Livio nel libro 5. della 3. dimoſtrando le ſette Taberne ridotte a cinque: *Eodem tempore ſeptem Tabernæ, quæ poſtea quinque, & argentariæ, quæ nunc novæ appellantur, arſere*; e le Caſe private, delle quali fu una quella di Menio, tutte è facil coſa, che a poco a poco ſe ne toglieſſero, onde tutto il Foro ad uſo pubblico reſtaſſe poi dedicato.

Taberne Septem.

Eſſervi ſtate anche nel Foro Scuole di lettere per li fanciulli, e fanciulle, nota il Donati, raccogliendolo da Livio, che nel terzo dice di Virginia: *Virgini venienti in forum, ibi namque in Tabernis litterarum ludi erant &c.* Eſſervi ſtati fatti ſpettacoli gladiatorj, prima che ſi fabbricaſſero Anfiteatri, ſi raccoglie dal medeſimo, da Svetonio, da Plutarco, ai quali ſi può aggiungere Aſconio, che nella 4. Verrina non lo dice meno chiaro; e narra di più, che chi faceva celebrarvi i giuochi, ſoleva adornarlo in foggia di Scena con pitture, e ſtatue, parte dagli amici, parte dalla Grecia tolte in preſtanza; ed eſſere ſtato adornato ancora di lucerne ſi raccoglie da un frammento di Lucilio portato da Nonio nella parola *forum* tit. *De indiſcretis generibus &c. Romanis ludis Forus olim ornatus lucernis.* Averlo Ceſare coperto tutto di tende nel celebrarvi i giuochi, e lo iteſſo aver fatto Ottavia Sorella d'Auguſto nell'edilità del Fratello il primo d'Agoſto per commodità de' litiganti, il medeſimo oſſerva da Plinio, e da Svetonio.

Scuole.

Vi furono fatti ſpettacoli.

Delle ſtatue, che v'erano, è incredibile la quantità, molte delle quali ſi leggono in Plinio, ed in altri Scrittori: Onde ben potè ſtupirne Coſtanzio, ſiccome ſcrive Ammiano nel 16. Di eſ-

Statue.

se fa particolar catalogo il Panvinio, a cui io mi riporto, battandomi di parlar solo di alcune, delle quali verrà occasione, e per ora solo toccherò le dodici, che v' erano indorate, de' Dei Consenti, delle quali Varrone scrive nel primo *de re rustica*: *Deos Consentes neque tamen eos Urbanos, quorum imagines ad forum auratæ stant, sex mares, & fœminæ totidem.* Ma è ormai tempo di venire alle particolarità.

Statuæ auratæ duodecim Deorum Consentum.

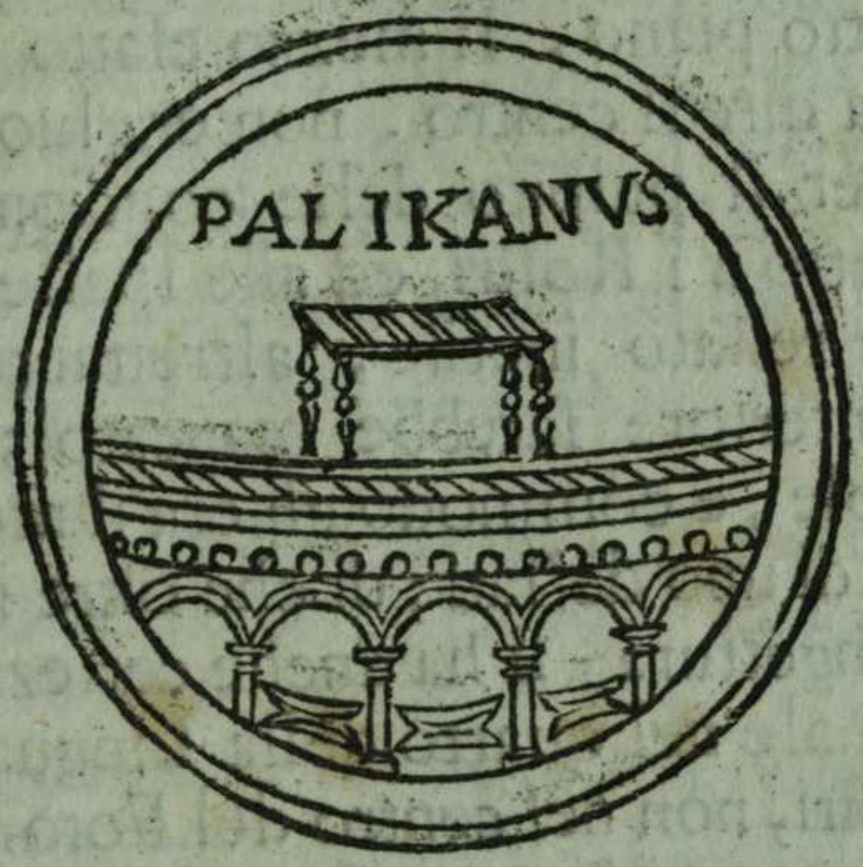
La Metà del lato del Foro, ch' era a piè del Palatino.

CAPO TERZO.

Rostri. PEr traccia de' siti delle fabbriche del Foro non può più luminoso principio prendersi, che da' Rostri. Questi ciò, che fossero, s' insegna da Livio nell' ottavo: *Rostrisque earum* (parla delle navi degli Anziati prese da' Romani) *suggestum in Foro extructum adornari placuit, Rostraque id Templum appellatum*; e da Plinio nel libro 16. al cap. 4. *Antea rostra navium tribunali præfecta fori decus erant*. Per il nome di Tempio, che da Livio gli si dà, non sia chi se gli figuri alcuna gran fabbrica, come giudica il Biondo. Si dicevano, Tempio, perchè erano luogo Sacro, ed inaugurato; ma in sostanza non altro furono, che un semplice tribunale, o pulpito a guisa di un gran piedestallo, con una seggia nella sua sommità; la cui immagine in due rovesci di medaglie dall' Agostini portate nel secondo, e nel quarto de' suoi Dialoghi si vede al vivo; nella cui parte anteriore si scerno-

no

no affissi i Rostri delle navi degli Anziati, come per appunto da Plinio si racconta. Delle Medaglie dette eccone una di Palicano, nel cui diritto è la testa della Libertà.



Se quel Palicano fosse Marco Lollio Tribuno della Plebe, che oprò nel Consolato di Pompeo, e di Crasso, che fosse restituita al Popolo la potestà Tribunizia come narra Asconio nelle prime tre Verrine (ed è forse il medesimo, che nella prima Epistola di Cicerone ad Attico si legge) ovvero l' accennato da Quintiliano nel *lib.* 4. cap. 3. oppure altri, lascio di cercarlo.

Loro sito.

Fu l' antico loro sito nel mezzo del Foro per testimonio di Appiano, che nel primo delle Guerre civili scrive avere Silla fatto appendere il capo di Mario, il giovane, avanti a i Rostri nel mezzo del Foro. Lo stesso par significarsi da Dionigi nel secondo, ove parla del capo di Faustolo posto *in prçclaro Fori Romani loco pro Rostris super Leonem lapideum*, ove come in luogo più riguardevole, e commodo della Città, si soleva orare al Popolo nelle difese, e nell' accuse de' Cittadini, siccome anche nelle più importanti

occorrenze. Ivi si celebravano le lodi de' Defonti più degni, e come nel più universale scopo degli occhi di tutti ivi si esponevano i capi degli uccisi, o proscritti.

Ma come il mezzo del Foro debba intendersi non è affatto piano. Il mezzo esatto della Piazza, cioè a dire il centro, non era luogo proporzionato per il pulpito delle concioni, poichè quanto dietro a i Rostri, ed alle spalle dell'orante sarebbe restato inutile, altrettanto di sito alla parte anteriore sarebbe mancato; onde sito convenevole, e commodo gli era il mezzo della lunghezza di uno de' lati; di che oltre il verisimile della congettura, si ha anche certezza da Varrone, il quale nel quarto della Lingua Latina, pone i Rostri, non nel centro del Foro, ma avanti alla Curia *Ante hanc Rostra*, e meglio da Asconio nella Miloniana: *Erant enim Rostra non in eo loco, quo nunc, sed ad Comitium propè juncta Curiæ*; sicchè nel lato, ov' erano il Comizio, e la Curia, avanti al limite dell' uno, e dell' altra, stavano questi sul mezzo di quel lato del Foro. Quindi il ritrovarne il sito è assai facile, secondo la lunghezza del Foro supposta; la cui metà riesce sotto S. Maria Liberatrice, non lungi da cui fu anche il Lago Curzio, ch' essere stato nel mezzo dicemmo, e diremo.

Secondo tal positura de' Rostri, l'Orante sopra essi doveva colla faccia star volto verso il Campidoglio, ed il Foro, ove il Popolo era congregato ad udirlo; ma però l' opposto ci si rappresenta da Plutarco nei Gracchi; il quale ragionando di Cajo orante per introdur la legge dell' elezione de' Cavalieri per Giudici, così spiega: *In ea lege ferenda, & alioqui egregiè diligentia usum ferunt, & primum omnium, qui an-*

tè se fuerunt, ita concionatum, ut non ad Senatum, & Comitium, ut mos erat, sed ad forum conversus persisteret, quod postea semper in dicendo servavit. Donde si raccoglie, che soleva il Senato nell'introduzioni, almeno delle Leggi, radunarsi, non nel Foro col Popolo, ma nel Comizio, ove i Comizj detti Curiati perciò si facevano, e dove ad una ad una le Curie per dare li loro voti dovevansi chiamare, e da i Rostri, che presso l' angolo del Comizio si inalzavano, poteva orarvisi.

Rostri vecchi, e nuovi.

De' Rostri furono i nuovi, ed i vecchi, scrivendo Asconio nella Milionana: *Erant enim tunc Rostra non eo loco, quo nunc sunt, sed ad Comitium propè juncta Curiæ*: intorno a i quali lasciato noi quanto dal Marliano, e da altri si chimerizza, diciamo schietta, ed intera la verità. Quelli, de' quali si è parlato, furono i vecchi. Così dall' autorità portate di Varrone, e di Asconio con quanto della Curia, e del Comizio soggiungeremo, si persuade, e dalla convenienza del sito confermasi. Questi (come Dione scrive nel 43.) furono levati da Cesare, e posti altrove: *Suggestum, quod in medio Foro tunc erat, translatum fuit ad locum, ubi nunc conspicitur, repositæque Syllæ, & Pompeii imagines*: ma il luogo, ove furono trasportati, qual fu? Se anderemo investigandone, troveremo che Claudiano nel sesto Consolato di Onorio l' accenna sotto il Palazzo degli Augusti, che nel Palatino sovrastava all' angolo australe del Foro: *Attolens apicem subjectis Regia Rostris*; ma più apertamente si dimostrano da Svetonio nel cap. 100. di Augusto: *Bifariam laudatus est; pro Æde Divi Julii a Tiberio, & pro Rostris sub Veteribus a Druso Tiberii filio*, o come altri leggono, e forse meglio: *Pro*

Sito de' nuovi

Ro-

Roſtris veteribus &c. ove avere Svetonio colle parole: *Pro æde Divi Julii*, dichiarati i Rostri nuovi, dal medeſimo Dione ſi dimoſtra nel 56. libro col racconto delle medeſime orazioni fatte in lode di Auguſto: *Poſitaque lectica ſupra ſuggeſtum, unde orabatur, ex eo Druſus legit quiddam, ſed ex aliis Roſtris Juliis nuncupatis Tiberius publicè ita oravit ex decreto, &c.* Così nel fine del 55. narra che poſto avanti al Tempio di Giulio il cadavero di Ottavia coperto di una coltre, fe' ivi Auguſto l'orazione funebre, che ſu i medeſimi Roſtri detti nuovi, e Giulj deeſi parimente dir fatta. Or' il Tempio di Giulio Ceſare fu ſotto il Palatino preſſo l' angolo auſtrale del Foro; ſiccome vedraſſi, non lungi molto dal quale angolo eſſere ſtati 'i Roſtri nuovi, e Giulj reſta ſi dica. Politica accortezza fu forſe di Ceſare, per cominciare a diminuire al popolo l' autorità, e per torre quel pulpito dal più degno luogo, e più commodo, porne un' altro in ſito meno riguardevole, e poco capace, ove per lodare i morti ſerviſſe, o per altra tal funzione, a cui non tutto il popolo ſoleva concorrere. Eſſere ſtati ſoliti i Conſoli nel principio, e nel fine del magiſtrato far concioni, può trarſi da Plinio Cecilio nel Panegirico; ove lodando Trajano di affabilità, e popolarità dice: *Jam toties procedere in Roſtra, in aſcenſumque illum ſuperbiæ Principum locum terere, hic ſuſcipere, hic ponere Magiſtratus.* In Rufo ſi legge aggiunto a' Roſtri il num. 11. ſiccome anche nel nuovo Vittore, che al ſolito gli è ſtato conformato; ma con qual ragione, ſe i Roſtri non furono moltiplicati, ma traſportati, ſecondo Dione, o almeno fin dal tempo di Dione, e di Aſconio, e perciò anche in quello di Vittore, e di Rufo non erano altri Roſtri, che i nuovi?

Preſ-

Presso i Rostri avere avuto statue eqnestri ol. *Statue* tre Silla, e Pompeo sopradetto, Cesare Augusto, *presso i* si scrive da Patercolo nel libro secondo: *Eum Rostri.* (d'Augusto intende) *Senatus honoratum equestri statua, quæ hodieque in Rostris posita ætatem ejus Scriptura indicat, qui honor non aliis per CCC. annos, quam Pompejo, & C. Cæsari contigerat.* Ma tante statue, e pedestri, ed equestri essere state *Pro Rostris* si leggono, che convien credere essere state dette *Pro Rostris* tutte le volte in questo lato del Foro.

Curia Hostilia

Ritrovare adesso la Curia, ed il Comizio, non è gran fatto colla scorta di Asconio, e di Varrone; d' uno de' quali le parole si sono portate pur' ora, dell' altro eccole interamente trascritte dal libro quarto della Lingua Latina; *Curia Hostilia, quod primus ædificavit Hostilius Rex. Ante hanc Rostra, cujus id vocabulum ex hostibus, capta fixa sunt Rostra; sub dextera hujus, a Comitio locus substructus, ubi nationum subsisterent legati, qui ad Senatum essent missi: Is Græcostasis appellatur a parte, ut multa. Senaculum supra Græcostasim, ubi ædes Concordiæ, & Basilica Opimia*: le quali saranno a noi scorta da condurci a mano per una parte del moderno Campo Vaccino. La Curia posta dietro i Rostri non diremo già col Biondo, che dal monte Celio si stendesse con una smisurata fabbrica verso il Foro, e che quindi i Rostri fabbrica anch' essi grande dal Foro verso il monte Celio si dilungassero; errore nato dall' equivoco preso delle due Curie Ostilie; una delle quali era nel Foro, l' altra fu dal medesimo Ostilio fatta sul Celio per gli Albani. Il Fulvio, il Marliano, ed altri par che accennino essere stata dove fu poi da Vespasiano fatto il Tempio della

la Pace, non con altro indizio, che d' un marmoreo frammento, nel quale IN. CURIA. HOSTILIA. si leggeva; ma oltre quanto ho detto nella quarta Regione, se fu ivi la Curia, non fu ella sul Foro, ove si richiede da Vitruvio nel secondo del quinto libro, e da Varrone, da Asconio, da Dionigi, e da altri supponsi; e forse il Fulvio, il Marliano, ed altri non credono dove fabbricò Vespasiano il Tempio della Pace essere prima stata la casa di Cesare? il solo marmo non da nè sicurezza, nè indizio, poichè non solo è cosa facilmente trasportabile, ma leggendovisi *In Curia Hostilia*, fa menzione semplice della Curia, non testimonianza, ch' ella fosse dov' era la pietra. Il Donati ne accenna solo essere stata nel mezzo del Foro, ed avere avuti avanti i Rostri. Noi per additarla diciamola presso Santa Maria Liberatrice fra il granajo, che ivi è fatto in una fabbrica antica, e le tre colonne, che gli s' ergono appresso, giacchè essere ivi stati i Rostri ancora s' è detto (a). Non era ella nel piano, ma per molti gradi vi si saliva. Livio narrando la contesa fra Tarquinio, e Servio: *Aetate, ac viribus validior medium arripit Servium, elatumque è Curia in inferiorem partem per gradus dejicit*; ma più spiegatamente Dionigi nel quarto: *Projecit eum in scalas Curiæ, quæ tendunt ubi fiunt populo conciones*, cioè a dire verso i Rostri, che gli erano avanti fra la Curia, ed il Comizio.

Aveva molti gradi.

Ri-

(a Vicino a detta Chiesa nel 1742. palmi 45. sotto terra fu trovato un pavimento coperto di lastre di Giallo antico della grossezza di due oncie, e mezza, che per il fuoco avea molto patito. Il Venuti ha argomentato esser potesse il pavimento di questa Curia.

Rifiorata da Silla, arse quando vi si abbruciò il corpo di Publio Clodio. Asconio nel proemio della Miloniana. *Populus duce Sex. Clodio scriba corpus P. Clodii in Curiam intulit, cremavitque subselliis, & Tribunalibus, & mensis, & codicibus librariorum, quo igne & ipsa quoque Curia conflagravit.* Lo stesso per appunto nel 40. racconta Dione. In quell' incendio scrive Plinio nel quinto del 34. libro, esservi abbruciata ancor la base della statua d' Azzio Navio Augure: *Namque, & Actii statua fuit ante Curiam, cujus basis conflagravit Curia incensa P. Clodii funere*; la quale statua perciò forse da Dionigi si dice nel suo tempo per terra, e si descrive di bronzo, e più bassa di un uomo: essere poi stata data la cura di rifabbricar la Curia a Fausto figlio di Silla, che l' avea prima rifatta, nel medesimo libro 40. scrive Dione; ma se Fausto la rifacesse, e fosse poi di nuovo distrutta per fabbricarvi il Tempio della Felicità, o prolungasse Fausto il rifarla per fabbricarvi quel Tempio in vece della Curia, non è ben certo. Ben è vero che fu poi concesso a Cesare il far nuova Curia col nome di Giulia; la quale per la sua morte, che indi a poco seguì, non essendo fatta, volle nondimeno il popolo, che si facesse; la quale fu poi consecrata da Augusto. Dione scrive, nel 44. essere stato concesso a Cesare *Ut novam Curiam ædificaret, nam Curia Hostilia licet refecta fuerit, denuo destructa erat sub prætextu, quod ibi Templum Felicitatis ædificare instituissent, quod Lepidus Magister equitum absolvit; sed re ipsa ne in eo loco nomen Syllæ servaretur, & nova Curia Julia vocaretur.* Il medesimo Scrittore nel 47. *Curia, ubi congregaretur Senatus, Julia ab ejus nomine dicta, apud Comitium statim ex decreto prius*

Rifiorata, ed arsa.

Statua di Azzio Navio.

Templum Felicitatis, Curia Julia.

facto ædificata fuit. Essere stata consecrata da Augusto, dice il medesimo nel lib. 51. *Consecravit Templum Minervæ, & Calcidicum dictum, & Senatum Julium factum in honorem Patris sui*: Ed essere stata inaugurata è testimonio Gellio nel 7. del 14. libro: *Propterea & in Curia Hostilia, & in Pompeja, & post in Julia, cum profana ea loca fuissent, Templa esse per Augures constituta, ut in iis Senatus Consulta more majorum justa fieri possent*; non però la Curia Ostilia restò soppressa, poichè il medesimo Dione scrive nel 45. essere stato dato ordine, ch' ella si rifacesse: *& hanc ob causam decretum facit, ut Curia Hostilia dicta reficeretur*; ed esserne seguito l' effetto dà indizio Rufo, che la registra, s' ella non è aggiunta adulterina, come alcune altre, di che dà sospetto Svetonio nel 60. di Caligola, accennando altra Curia nel Foro, che la Giulia, allora non essere stata: *Et Senatus in asserenda libertate adeo consensit, ut Coss. primo non in Curiam, quia Julia vocabatur, sed in Capitolium convocarent.* Forse la Curia Giulia fu l' antica Ostilia fu fabbricata, e perciò mentre Dione dice nel 47. essere stata fabbricata la Giulia presso al Comizio, secondo il decreto prima fatto, facilmente intende il decreto narrato già nel 45. *ut Curia Hostilia dicta reficeretur*: e da quello, che io della statua della Vittoria soggiungerò, meglio si chiarisce; ma resti pure il dubbio esposto all' altrui giudizio, che io non intendo esaminarlo, non che deciderlo.

Statua di Pitagora, e di Alcibiade.

Ritornando in dietro al tempo di Silla, racconta Plinio nel sesto del 34. libro ne' corni del Comizio essere state le statue di Pitagora, ed Alcibiade: *Donec Sylla Dictator ibi Curiam faceret*; da che ci si accenna, o che Silla facesse nuova Cu-

Curia nel Comizio, di che non si ha riscontro; o piuttosto, che risarcendo l'Ostilia, l'ingrandisse alquanto più; o finalmente, che le statue coll'occasione del fabbricare ivi, giacchè erano sull'estremità del Comizio, fossero levate, e non più riposte.

Statua della Vittoria.

Nella Curia (cioè a dire nella Giulia) pose Augusto la statua della Vittoria, la qual fu de' Ferentini, portata di là a Roma, ed ornata delle spoglie Egizzie. Così nel 51. libro Dione scrive, soggiungendovi, che ancor vi stava nel suo tempo. Della medesima così scrive Erodiano nel quinto: *Quare imaginem propriam* (parla d'Elagabalo) *maximis lineamentis, qua ipse obire Sacerdotis munia videbatur, simulque figuram Numinis, cujus Sacerdotium gerebat, depictam in tabula præmisit Romam, jussis, qui eam ferrent, in media Curia loco edito supra Victoriæ caput collocare*: donde cavasi, che la statua *in medio Curiæ* fu nel mezzo d'un lato d'essa, ed al muro congiunto, sicchè gli si potesse affigere sopra quel quadro.

Ed Altare.

Esservi anche stato l'Altare, il medesimo Erodiano dice nel settimo: *Duo, treśve ad summum curiosiores audiendi Curiam ingressi, sic ut ultra Aram quoque Victoriæ penetrarent, &c.* Donde notasi, che l'Altare era non lungi dall'entrata; e se fu presso alla statua, com'è credibile, era ella nel mezzo di quel lato, in cui stava l'entrata. Fatta poi Roma Cristiana, l'Altare fu levato, come si duole Simmaco nell'Epistola 61. del 10. libro, ma la statua pur vi restò; ce ne dà luce Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

. . . Agnoscunt proceres, habituque Gabino
Principis, & ducibus circumstipata togatis
Jure paludatæ jam Curia militat aulæ.

As-

Affuit ipſa ſuis ales Victoria Templis
Romanæ tutela togę, quæ divite penna
Patritii reverenda fovet ſacraria cœtus.

Comitium.

Congiunto alla Curia Oſtilia, e preſſo i Roſtri dalle parole portate di Varrone, e di Aſconio ci ſi diſegna il Comizio. Queſto dal Marliano, e da altri ſi dice parte del Foro, ma non sò con qual ragione; le parole di Cicerone *Pro Sextio* non lo ſuonano tale: *Cum Forum, Comitium, Curiam multa nocte armatis, &c. occupaſſent, impetum faciunt in Fabritium*; nè quelle di Livio nel quarto della quarta: *In Foro, & Comitio, & Capitolio ſanguinis guttæ viſæ ſunt*; nè quelle d' Aſconio, che nella terza Verrina dichiara il Comizio *Locum propè Senaculum, quò coire Equitibus, & Populo Romano licet*. Il Comizio fu lungo tempo luogo ſcoperto come il Foro, e ſerviva per li Comizj Curiati, ne' quali ſi ſolevano ſtabilir le leggi, ed eleggere i Sacerdoti; ſiccome nel Campo Marzo per li Centuriati, ne' quali i Magiſtrati ſi eleggevano, ſervivano i Septi. Scrive Plutarco in Romolo eſſere detto *a coeundo*, perchè ivi da Romolo, e da Tazio convenuti inſieme fermaronſi le condizioni della Pace, e del Regno; ma come poteva dal Foro diſtinguerſi il Comizio, s'era luogo ſcoperto, e nel Foro? per tal cagione forſe dal Marliano, e dagli altri parte del Foro ſi diſſe; ma della pura verità ſi hà luce dal ſito medeſimo. Se alla Curia Oſtilia, che ſu le radici del Palatino più alta del Foro ergevaſi, fu congiunto, ſegue, che ſulle radici medeſime ſovraſtando al Foro anch' eſſo, come la Curia, gli ſi diſtingueſſe coll' elevatezza. Quindi Varrone parlando del Grecoſtaſi, accenna ſuſtruzzioni: *Sub dextra hujus a Comitio locus ſubſtructus &c.* e forſe non col ſolo

Luogo ſcoperto lungo tempo.

E ſerviva per li Comizj Curiati.

Detto a coeundo.

Come ſi diſtinguesſe dal Foro.

lo

lo ſito, ma e con parapetti di muro ſi diſtingueva, come i Septi dalle Tavole, acciò ne' Curiati Comizj, mentre tutto il Popolo era ridotto nel Foro, poteſſe ciaſcuna Curia racchiuſa ad una ad una nel Comizio darvi li ſuffragj.

Ove preciſamente foſſe.

Da qual parte della Curia foſſe il Comizio non è ſenza dubbio. Da Livio par ſi accenni alla ſiniſtra nel libro primo: *Statua Accii capite velato, quo in loco res acta eſt in Comitio in gradibus ipſis ad lævam Curiæ*: e però tra Santa Maria Liberatrice, e San Teodoro. Ma ſe ciò foſſe, come avrebbe potuto il Comizio eſſere congiunto all'Area di Vulcano, ch'eſſere ſtata tra S. Lorenzo in Miranda, e S. Maria Liberatrice moſtrai nella quarta Regione? Quì, qui ſtava il Comizio, e non altrove, e perciò a deſtra della Curia ſi dice da Varrone: *ſub dextra hujus* (della Curia) *a Comitio locus ſubſtructus, &c.* e che con la Via Sacra confinaſſe, dal congreſſo di Romolo, e di Tazio ſi dichiara; dalla confederazione de' quali la Via Salara aver preſo il nome, ſi dice da Feſto nel 18. ſiccome il Comizio da Plutarco in Romolo. Le parole portate di Livio non ci adombrino, poichè conſiderato bene il ſito ſi ha piano il loro ſenſo. La Curia al Comizio congiunta non aveva ſolo la porta, e le ſcale verſo il Foro, come dicemmo, ma anche un'altra laterale; è neceſſario, che aveſſe, per cui i Legati delle Nazioni ſtraniere ſi ſolevano dal Grecoſtaſi introdurre per il Comizio nel Senato; col qual ſuppoſto calza bene l'Iſtoria da Livio ſcritta nel quinto: *Cum Senatus paulo poſt de his rebus in Curia Hoſtilia habcretur, Cohorteſque ex præſidiis revertentes forte agmine forum tranſirent, Centurio in Comitio exclamavit &c. qua voce audita, & Senatus ac-*

Porta laterale della Curia verſo il Comizio

cipere se omen ex Curia exclamavit. Mentre Livio dunque parla della ſtatua d'Accio poſta nel Comizio ſu le ſcale, per le quali dal Comizio ſi ſcendeva nel Foro, ſuppone di ſtare ſul Comizio, a cui la porta laterale della Curia ſtava in faccia; e perciò le ſcale da calar dal Comizio nel Foro, e la ſtatua d'Accio, ch' era in eſſe, a ſiniſtra della Curia dovevano dirſi; ma noi del ſito del Comizio parlando ſupponiamo ſtar nel Foro, e per porlo tra la Curia, e la Via Sacra preſſo al Vulcanale, convien dir con Varrone, che foſſe a deſtra della Curia, cioè tra Santa Maria Liberatrice, e S. Lorenzo in Miranda.

Coperto il Comizio in tempo di Annibale.

Scoperto il Comizio, fu la prima volta coperto in quell' anno, in cui Annibale venne in Italia. Livio nel ſettimo della terza: *Eo anno primum, ex quo Annibal in Italiam veniſſet, Comitium tectum eſſe memoriæ proditum eſt*; la qual copertura in altra guiſa non potè eſſere, che per via di colonne, o d'Archi, non ſi leggendo, che oltre la copertura foſſe anche rinchiuſo colle muraglie. Laſciato noi dunque ciò, che del ſuo ſito diſſero il Marliano, ed altri Antiquarj, non avremo gli occhi (cred' io) e con gli occhi gl' ingegni sì appannati, che le ſue gran colonne preſſo Santa Maria Liberatrice, da altri credute vanamente del Ponte di Caligola, e da altri ſenza più ragionevolezza del Tempio di Giove Statore, (che non fu nel Foro, nè potè eſſere in quel ſito) non ſi ravviſino avanzi di quelle, dalle quali il Comizio era coperto. Indizio di ciò danno il piano di eſſe più alto del Foro, e dell'Arco di Severo, ed il cornicione ſuperbamente intagliato nella faccia, che hà verſo il Foro, ma rozzo nell'altra verſo l'Arco di Tito ſopra l' architrave, in cui le travi del tetto poſavano.

Tre Colonne in Campo Vaccino

Del

Del Comizio il primiero uso fu convocarvi i Comizj Curiati, ch' erano le antiche adunanze del Popolo ne' primi tempi, quando i Centuriati, e i Tribuni non erano ancora introdotti, quelli nel Campo Marzo, questi ove era più commodo. Indi i Curiati si congregarono quivi solo per le creazioni di Sacerdoti, o per l' introduzzione di nuove leggi. Di che ampiamente scrivono il Sigonio, il Gruchio, ed il Rosino. Esservisi tenuta anche ragione Varrone dimostra nel quarto: *Comitium ab eo, quod coibant, & Comitiis Curiatis, & litium causa*, e con libertà lo descrivono le parole di Cajo Tizio portate da Macrobio nel 16. del terzo de' Saturnali, ove son descritti alcuni crapuloni: *Veniunt in Comitium tristes; jubent dicere, quorum negotium est, narrant. Judex testes poscit; ipsus it mictum; ubi redit, ait omnia se audivisse; tabulas poscit, literas inspicit, vix præ vino sustinet palpebras, eunti in Consilium, ibi hæc Oratio: Quid mihi negotii est cum istis nugatoribus, potius, quam potamus mulsum mixtum vino Græco, edimus turdum pinguem, bonumque piscem, lupum germanum, qui inter duos pontes captus fuit?* Più apertamente ciò si cava da due leggi delle 12. Tavole, una delle quali secondo la correzione di Fulvio Orsino si legge: *Tertieis nundineis continoe is endo Comitiom endo jure im procitato*: e nell' altra: *Rem ubi pacunt oranto nei pacunt ante meidiem endo Comitio, aut endo Foro causam coniciunto*; e Plauto nel Penulo Atto Terzo Scena quinta.

Cras manè quæso in Comitio estote obviam.

Nel Comizio si convocavano i Comizj Curiati.

Vi si teneva anche ragione.

Donde può argomentarsi, che perciò fosse da Opimio fabbricata nel Comizio la Basilica.

Vi fla-gellaro-no i rei.

Essere anche stato solito battervi i rei colle verghe si trae dall' Epistola 11. del quarto libro di Plinio il posteriore; ove di Celere Cavaliere Romano ragiona: *Cum in Comitio cæderetur, in hac voce perstiterat: Quid feci? nihil feci*; e tre versi sotto di Linciniano parlando: *Si Comitium, & virgas pati nollet, ad confessionem confugeret*; a che Svetonio nel cap. 8. di Domiziano è conteste; onde le due colonne, alle quali furono flagellati li Santi Apostoli Pietro, e Paolo, conservate oggi nella Trasportina, erano forse ivi.

Vi furono anche fatti morire.

Essere di più stato uso farvi morire li rei per le mani del Carnefice, sembra potersi raccor da Seneca il Retore nella prima controversia del settimo libro: *Nefas commissum est: nullæ meæ partes sunt ad expiandum scelus; Triumviris opus est, Comitio, Carnifice.* Esservisi anche giocato a palla si cava da Seneca il morale, che nell' Epistola 10. scrive di Catone: *Eodem, quo repulsus est, die in Comitio pila lusit.*

Pietra negra di Romolo nel Comizio.

Fu nel Comizio una pietra negra destinatasi da Romolo per sepoltura. Festo: *Niger lapis in Comitio locum funestum significat, ut alii Romuli morti destinatum; sed non usu obvenit, ut ibi sepeliretur, sed Faustulum nutricium ejus ibi sepultum fuisse, & Quintilium avum si . . . . . qui Romuli partes sequebatur, cujus familia dicta Quintilia juxta appellationem ejus.* Ma Varrone citato da Porfirio Scoliaste di Orazio in quel verso della 16. Ode dell' Epodo.

Quæque carent ventis, & solibus ossa Quirini,

lo vi afferma seppellito: *Hoc dicitur quasi Romulus sepultus sit, non ad Cœlum raptus, aut discerptus; nam Varro post Rostra fuisse sepulcrum Romuli.*

I Fasti Capitolini nel Comizio

I famosi Fasti Capitolini, ritrovati per quanto il Panvinio riferisce, presso la Chiesa di S. Maria

ria Liberatrice, chi non li crederà esposti anticamente nel Comizio, o forse anche nella muraglia della Curia, ch' era in quel lato? Veramente sito per quelli più al proposito non può alcuno immaginarsi.

Arcus Fabianus.

Al Comizio l'Arco Fabiano si congiungeva sull' imbocco della Via Sacra nel Foro, di cui fu ragionato assai nella Regione quarta, benchè a questa appartenesse. Al medesimo congiunte erano più fabbriche, alle quali si passava per esso; e perciò essere nel Comizio si dicevano, in cui ebbero la loro entrata. Queste erano il Grecostasi, il Senacolo, la Basilica d'Opimio, e il Tempietto della Concordia.

Græcostasis.

Il Grecostasi ciò, che fosse, si dichiara da Varrone: *Ubi Nationum sisterent Legati, qui ad Senatum essent missi.* Era una stanza (a), o loggia, o portico, o altro, ove gli Ambasciadori delle Nazioni, prima d'essere introdotti in Senato, si trattenevano, ovvero dopo avere spiegata l' ambasciata, fintanto che il Senato consultava della risposta. Fu detto Grecostasi da' soli Greci, come da una parte delle Provincie pigliata per tutte: *Is Græcostasis appellatur a parte, ut multa,* soggiunge Varrone.

Il suo sito dal medesimo Varrone portato una volta interamente si dice sotto la destra della Curia di là dal Comizio: *Sub dextra hujus (Curiæ) a Comitio locus substructus, ubi, &c.* ma da qual parte del Comizio? da quella verso il Foro non già; perchè oltre il non leggersi mai, che il Grecostasi fosse sul Foro, avrebbe tolto l' esservi al

(a) Fu il Grecostasi un Edifizio assai nobile, elevato sopra gradi, ed ornato di Portico, come rilevasi dalla Tavola ottava dell'antica pianta di Roma presso il Bellorio.

Comizio: Dunque o dall' altro lato verso il Vulcanale, come colla parola *supra* sembra accennarlo Plinio nel primo del duodecimo libro: *In Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat*; o dall' altro verso la Via Sacra in faccia alla Curia. Ma dal 60. capo del settimo libro di Plinio può prendersi del sito con misura la pianta: *Duodecim tabulis Ortus tantum, & Occasus nominantur: post aliquot annos adjectus est & Meridies, Accenso Consulum id pronunciante, cum a Curia inter Rostra, & Græcostasim prospexisset solem. A Columna ænea ad Carcerem, inclinato Sydere, supremam pronunciabat*: Sicchè in un matematico paralello tra il Levante, e il Ponente stavano il Grecostasi, i Rostri, la Colonna di bronzo, e il Carcere posti a filo. Considerati ora i Rostri sull' angolo occidentale del Comizio, dove questo colla Curia terminava, cioè presso le tre colonne, che ancora vi durano, il Grecostasi deve di necessità porsi nell'Oriental corno del medesimo Comizio, ch' era tra la Via Sacra, e l' altra, dalla qual dicemmo dividersi le Regioni quarta, ed ottava; di maniera, che il Grecostasi fra la medesima strada, e il Comizio si frapponesse quasi incontro alla via, che oggi è tra S. Lorenzo, e SS. Cosmo e Damiano. Così il Sole non poteva nel mezzo giorno non piombare perpendicolarmente fra il Grecostasi, e i Rostri, nè fra la Colonna, e il Carcere era minor convenienza. Così anche con ragione fu da Varrone detto luogo sustrutto; a cui la sustruzzione in quella parte, che nella Via Sacra sporgeva, fu necessaria.

Arso, e poi rifatto da Antonio.

Arsa questa fabbrica, nel tempo di Plinio non vi era più, dicendo egli nel primo del 33. libro poco fa citato: *In Græcostasi, quæ tunc supra Comi-*

mitium erat. Ma essere stata poi da Autonio Pio rifatta, scrive Càpitolino: *Græcostadium post incendium restitutum.*

Sopra il Grecostasi, cio è allo stesso filo verso il più alto del Palatino, e più presso al Vulcanale, che al Comizio sovrastava, furono il Senacolo, e la Basilica di Opimio, e il Tempietto della Concordia: *Senaculum supra Græcostasim, ubi ædis Concordiæ, & Basilica Opimia.* Del Tempio della Concordia cosi scrive Plinio nel primo del 33. libro: *Sempronio Longo, & L. Sulpicio Coss. Flavius vovit ædem Concordiæ, si populo reconciliasset ordines. Et cum &c. ex multatitia fœneratoribus condemnatis ædiculam æream fecit in Græcostasi, quæ tunc supra Comitium erat: incidit-que in tabula ærea eam ædem* 104. *annis post Capitoliam dicatam*; e Livio nel nono: *C. Flavius Cn. Filius, &c. ædilis curulis, &c. ædem Concordiæ in arca Vulcani summa invidia nobilium dedicavit.* Fu dunque un' Edicola di bronzo, e dicendosi da Plinio nel Grecostasi sopra il Comizio, da Livio nell' area, o piazza di Vulcano, come anche dal medesimo nell' ottavo si conferma: *in area Vulcani, & Concordiæ sanguine pluit*, segue, che tra il Vulcanale, ed il Comizio fusse posto, sicchè nell' una, e nell' altra rispondesse con doppia faccia, come nella quarta Regione dissi più distesamente: ed essendo il Vulcanale assai presso al Lupercale, ed alla Curia, il medesimo Tempietto fu l' ultima fabbrica facilmente di quel filo sopra il Grecostasi, sopra il Senacolo, e la Basilica d'Opimio. Lo spazio poi, che fra esso, e la Curia Ostilia rimaneva, era facilmente vacuo per l'imbocco della via, che dall' Arco di Tito dirizzata verso il Comizio, già dicemmo; da cui la Regione quarta, e decima si

reum. Basilica Opimii. Ædicula Concordiæ.

dividevano. Un altro Tempio della Concordia fatto dopo la morte de' Gracchi d'ordine del Senato ad onta della plebe nel primo delle Guerre Civili di Appiano si legge; di cui Plutarco nei Gracchi così conferma: *Supra omnia plebem afflixit, Templum Concordiæ ab Opimio constructum, &c. itaque per noctem hipogrammate quidam scripserunt hunc versum Opus vecordiæ Templum Concordiæ fecit*. Si crede perciò dal Fulvio, dal Marliano, e da altri, che Opimio non facesse nuovo Tempio, ma quell' Edicola ristorasse, a che io volentieri non consento, non potendo apprendervi, che alla plebe spiacesse, ed altresì dilettasse i Nobili la ristorazione d'un Tempio fabbricato già in memoria di quella, & ad onta di questi; oltre, che la prima fu un' Edicola di bronzo, quel d' Opimio da tutti si scrive Tempio; e pur la prima Edicola si legge in Vittore. Ben' io penso, che s'era quivi un Senacolo, e la Basilica d' Opimio, nè potè il Senacolo non essere Tempio, fosse questo il Tempio fatto da Opimio della Concordia ad onta della Plebe, ed all' altro della Plebe contraposto, in cui perciò è credibile, che il Senato spesso si congregasse; tanto maggiormente, ch' era nel Comizio, ed aveva a lato il Grecostasi, ed indi il nome di Senacolo potè derivargli si. Forse non d' altro Senacolo, o Curia intese Lampridio, quando disse in Alessandro: *Cum Senatus frequenter in Curiam, hoc est in ædem Concordiæ Templum inauguratum convenisset, &c.* Qui notisi da qual magnificenza di fabbriche il destro sito della Curia era guarnito. Il Comizio faceva ricco vestibulo alla sua porta laterale; ove il Grecostasi, un Senacolo, ed una Basili-

ca

ca facevano ſpalliera, mentre un Tempietto di bronzo davagli l' ultimo abbigliamento.

Ficus Ruminalis.

Per finir di diſcorrere del Comizio, fu anche in eſſo il Fico Ruminale, ficaja antichiſſima del Palatino; ſotto cui Romolo, e Remo fanciulli eſpoſti, ſecondo Livio, o portati dal fiume inondante, ſecondo Varrone, furono nudriti dalla Lupa. Vittore nella Regione del Foro così la regiſtra: *Ficus Ruminalis in Comitio, ubi & Lupercal*; e Servio nell' ottavo dell' Eneide: *Ficus Ruminalis, ad quam ejecti ſunt Romulus, & Remus, quæ fuit ubi nunc eſt Lupercal in Circo, hàc enim labebatur Tyberis*; ove apertiſſima ſcorrezzione appariſce nella parola *in Circo*, dovendo dire *in Comitio*, conformie all' autorità di Varrone, ed all' altre, che ſeguono. Tacito nel 13. degli Annali: *Eodem anno Ruminalem arborem in Comitio, quæ ſuper DCCXL. annos Remi, Romulique infantiam texerat, mortuis ramalibus, & areſcente trunco diminutam, prodigii loco habitum eſt, &c.* Plutarco in Romolo preſſo il Germalo la dichiara: *Locum Cremonum vocant, ſed pridem Germano nomen fuerat, &c. nec porro longius Ficus Ruminalis.* Feſto preſſo la Curia: *Ruminalem ficum appellatum ait Varro propè Curiam ſub veteribus, quod ſub ea arbore Lupa rumam dederit Remo, & Romulo, ideſt mammam.* Dalle quali autorità dee raccorſi il Fico Ruminale eſſere ſtato nel Comizio preſſo alla Curia, ſiccome anche preſſo al Germalo, ed al Lupercale, ancorchè il Lupercale, e il Germalo foſſero di Regione diverſa. Rifiutato però come vanità eſpreſſa quel che Pomponio Leto diſſe, eſſere ſtato quel fico preſſo la rotonda Chieſa di San Teodoro (a), ed all' oppoſto

di

(a) Creduto dal Venuti Tempio di Romolo.

di esso il Lupercale sotto il Campidoglio ; e lasciato anche ciocchè se ne dice da altri , si ritrova il sito suo facilmente colla disposizione delle fabbriche da noi fatta pur' ora ; secondo la quale supponga si il Comizio di ampiezza maggiore della Curia , come dal verisimile si richiede , e però dietro alla Curia fino all' angolo australe del Comizio si conceda un poco di sito: ivi essere stato il Fico Ruminale non potrà negarsi . Ivi , dove le due vie dividenti le tre Regioni 4. 8. e 10. dicemmo far compito , o vogliamo dir capocroce , se su l' angolo della quarta era il Vulcanale , su quello della decima, cioè sull' angolo boreale del Palazzo il Lupercale , in uno de' due dell' ottava dietro alla Curia , ed incontro al Lupercale era il Fico , che oggidì può additarsi dov' è la Chiesa di S Maria Liberatrice , o non molto lungi . Così il Fico non fu sopra l' antro del Lupercale , ma incontro , facendo così ombra all' antro , ed ai putti ; onde perciò da' Romani vi fu posto il simulacro della Lupa , e de' due gemelli . Livio nel decimo : *Eodem anno Cn. & Q. Oguinii ædiles curules , &c. & ad Ficum Ruminalem simulacra infantium conditorum Urbis sub uberibus Lupæ posuerunt , &c.* il qual simulacro essere stato di bronzo , è testimonio Plinio nel cap. 18. del 15. libro : *Miraculo ex ære juxta dicato .*

Nome di Ruminale.

Restami dir solo al nome di Ruminale due derivazioni darsi dagli antichi . Una dalla ruma , cioè poppa , come , oltre Festo portato sopra , scrive Plinio nel luogo allegato poco fa : *Quæ nutrix Romuli , & Remi conditoris appellata , quoniam sub ea inventa est lupa infantibus præbens Rumen (ita vocabant mammam) miraculo &c.*

l' altra da Romolo, secondo Ovidio nel sesto de' Fasti.

Arbor erat, remanent vestigia, quæque vocatur
Rumina, nunc ficus, Romula ficus erat.

Ficus Navia.

Oltre il Ruminale un altro Fico, detto Navio essere stato nel Comizio, si legge in Festo, piantato da Tarquinio Prisco nel luogo preciso, dove Azzio Navio fe' vedere la maraviglia della cote col rosajo tagliata, soggiungendo Festo ivi: *Et Ficum ab eo satam ibi esse intra id spatium loci, qui contentus fine sacro sit, eamque si quando arescere contigisset, subseri, sumique ex ea surculos jussisse, quo facto tantos intra temporis tractus cum aliæ in eo loco complures ficus enatæ essent, atque eæ avulsæ deinde de sacro illo loco radicitus removerentur, omnes, quæ inibi tunc temporis erant, ficum præter unam illam, ejectas fuisse admonitum fatali, ac jussu in primis Aruspicum, & divinis etiam responsis promittentibus, quamdiu ea viveret, libertatem Populi Romani incolumem mansuram, ideoque coli, & subseri ex illo tempore cæptam.* Ma il Miracolo di Azzio essere stato fatto nel Foro, e non nel Comizio, scrive Dionigi nel terzo, ov' era il suo Tribunale, e quel luogo dice essere detto Pozzo, che del Puteale di Libone aver voluto intendere sembra chiaro, e la statua posta da Tarquinio ad Azzio nel Foro soggiunge. A che facilmente può rispondersi, il miracolo d'Azzio essere successo nel Foro, ma presso al Comizio, a cui il Tribunale di Tarquinio era congiunto, o vicino. Quindi ad Azzio la statua fu posta nelle scale del Comizio, che nel Foro sporgevano, come Livio dice; e però si può dire posta nel Foro, secondo Dionigi. Il fico, se fu piantato

nel

nel piano del Foro, ma congiunto al muro del Comizio, si potè dir nel Foro, e parimente nel Comizio, come Plinio più apertamente dice nel 18. del 15. libro: *Ficus arbor in Foro ipso, ac Comitio Romæ nata sacra fulguribus ibi conditis, &c.* Ove se del Navio parli ivi Plinio, come a me par chiaro, oppur di altro Fico nato parimente, o piantato lungo il muro del Comizio sul Foro, mi riporto ad altri; ma o quello, o altro ch'egli fosse, così segue Plinio a dirne: *Magisque in memoriam ejus, quæ nutrix Romuli, ac Remi conditoris appellata, quoniam sub ea inventa est lupa infantibus præbens Rumen (ita vocabant mammam) miraculo ex ære juxta dicato, tanquam in Comitium sponte transisset.* In comprobazione di ciò, si riporta quì appresso tal fatto della Lupa con i gemelli lattanti espresso in una medaglia della famiglia Pompeja descritta dall' Orsini.



L'al-

L' altra metà del medesimo lato del Foro.

CAPO QUARTO.

VIsto lo spazio tra la Curia Ostilia, e la Via Sacra, resta, che dall' altra parte della medesima Curia, che quasi in mezzo dicemmo essere, si rintracci l' altra metà di quel lato, la quale forse non meno facile ci potrà essere.

Basilica Portia.

Alla Curia stava congiunta la Basilica Porzia. Così mostra Asconio nella Miloniana, ove dopo il racconto dell' incendio della Curia fatto coll' abbruciamento del corpo di Clodio, se gue: *Et item Portia Basilica, quæ erat ei juncta, ambusta est*; la quale ove precisamente fosse, non si stenta a ritrovare. Era ella sul Foro, come si vedrà sotto; ed essendo congiunta alla Curia, non potè star' altrove, che alla sinistra di quella, giacchè alla destra era il Comizio. Fu dunque presso Santa Maria Liberatrice, e forse dove ancor dura un pezzo d' antica fabbrica, della quale con nuovi muri appoggiativi si son' oggi fatti granaj. Da Plutarco in Catone Censorino si dice *sub Curia*; forse perchè più bassa della Curia era in piano, o quasi in piano del Foro: *Quam ex ære publico vicinam Foro sub Curia ab se ædificatam Portiam Basilicam appellavit*.

Vi tenevano ragione i Tribuni della Plebe.

In essa aver tenuto ragione i Tribuni della Plebe dichiara Plutarco in Catone Uticense: *Tribuni plebis, quoniam in illa jus dicere consueverant, columnam, quæ sellas eorum impedire videbatur, decreverant tollere, vel in alium locum transferre.*

Fu

Prima Basilica fatta in Roma.

Fu questa la prima Basilica, che aver avuta Roma si sappia; poichè l' anno suo 533. nel Consolato di Marcello, e Levino in Roma non essere anche state le Basiliche, fa testimonianza Livio nel sesto della terza: *Neque enim tum Basilicæ erant*, e la Porzia fu poi fatta l' anno 564. essendo Consoli Lucio Porcio, e Publio Claudio; così scrivendone Livio nel nono della quarta: *Cato Atria duo Mœnium, & Titium in Latomiis, & quatuor Tabernas in publicum emit, Basilicamque ibi fecit, quæ Portia appellata est*; Ove in luogo di quegli Atrii, dove fu poi la Basilica detta Latomie, cioè Pietraje, dà alcun segno, che su quella sponda del Palatino, essendovi state prima cavate pietre, fosse stato gia il sito abbassato assai più del piano della Curia, e del Comizio, ed adequato forse al piano del Foro; ove si potè poi far la Basilica sotto la Curia, cioè della Curia più bassa: Asconio nella Divinazione dice, che non l' atrio, ma la casa tutta Menio vendè a Catone: *Mœnius cùm domum suam venderet Catoni, & Flacco Censoribus, ubi Basilica ædificaretur, exceperat jus sibi uni us Columnæ, super quam tectum projiceret, & provolantibus tabulis, inde ipse, & posteri ejus spectare munus gladiatorium possent, quod etiam tum in Foro dabatur; ex illo igitur Columna Mœnia vocitata est causis hujusmodi.* Quindi i tavolati sporgenti in fuori delle case furono detti Meniani, ed oggi pur si segue a dirli Mignani, de' quali poco diversamente si legge nelle schede di Festo: *Mœniana appellata sunt a Mœnio Censore, qui primus in Foro ultra columnas tigna projecit, quo ampliarentur superiora spectacula.* Concordi con Asconio sono Valerio nel c. 20. del libro nono, e Nonio Marcello.

Columna Mœnia.

Meniani

De'

De' Meniani fanno menzione la legge *Malum. ff. de verb. signific.* e la legge *Mœniana C. de ædif. privat.* de' quali anche ampiamente discorrono Alessandro di Alessandro nell' undecimo del libro nono, e Celio Rodigino nel decimo del libro 28.

Il Tempio di Romolo da Vittore, e da Rufo, in questa Regione registrato, concordemente essere diverso dall' altro della quarta detto di Remo, e da noi giudicato oggi SS. Cosmo e Damiano (a), vano è il dubitarlo. Del medesimo così scrive Dionigi nel primo: *Ostenditur* (parla del Lupercale) *secundum viam, qua itur ad Circum, Templumque ei proximum, in quo est lupa præbens pueris duobus ubera.* Donde si cava essere stato in quella strada, che alla Via Sacra per il Vulcanale, e per il resto della falda del Palatino dirizzata al Circo aver divisa la quarta Regione, e la decima dall' ottava, dissi nella quarta; della qual via spero portar anche il nome fra poco; sicchè il Tempio di Romolo (b) presso al Lupercale, ma nell' ottava Regione fu necessariamente incontro, o quasi incontro al Lupercale, dal Fico Ruminale non lungi, cioè dietro alla Curia, o alla Basilica Porzia, dove è oggi S. Maria Liberatrice, o distante poco; e la Lupa di bronzo co' due putti detta da Dionigi nel Tempio, da altri presso il Fico Ruminale,

Templum Romuli.

Lupa di Lorenzo

(a) Le Porte, chequì sono di bronzo, essere state ornate d' Imagini, e di altre cose del medesimo metallo, ce lo attesta il Fulvio alla pag. 162.

(b) Colla scorta di Vittore, e Rufo, ha creduto il Venuti essere la Chiesa di S. Teodoro; e il Torrigio porta opinione, che da Tazio Re de' Sabini fosse a Romolo dedicato.

nale, o fu veramente nel Tempio al Fico vicina, o piuttosto stando di fuori sotto il Fico, siccome que' putti vi stettero, per la vicinanza grande al Tempio, si scrisse in esso da Dionigi; onde erroneamente dal Panvinio questo Tempio è scritto *In Foro*.

Lupa ch' è nelle stanze de' Conservatori.

Questa Lupa, crede il Fulvio, essere la medesima, che oggi su le stanze de' Conservatori si vede; nè è cosa inverisimile, ma l' affermarlo mi par troppo arrischiamento, poichè se ben'ella si riconosce per cosa antica, altre statue di bronzo della medesima lupa essere state in Roma, oltre quella del Lupercale, è certo; ed una fra l' altre essere stata in Campidoglio colpita dal fulmine, Cicerone scrive nell' oraziane terza contra Catilina: *Tactus est etiam ille, qui hanc Urbem condidit Romulus, quem inauratum in Capitolio parvum, atque lactentem uberibus lupinis inhiantem fuisse meministis*; e già in quella, che oggidì si conserva sul Campidoglio, li segni del fulmine pare si scorgano.

Templum Deorum Penatium.

Il Tempio degli Dei Penati registrato parimente da Rufo, e da Vittore, con quanta ragione si assegni da tutti in quella parte del Palatino, ch' è presso l'Arco di Tito, pur troppo apparirà a chi fissamente co' siti finora disposti vi farà considerazione; e per meglio anche dimostrarne il suo luogo vero, non restiamo noi di ragionarne più distesamente. Fu il Tempio de'Penati in Velia contrada del Palatino. Livio nel quinto della quinta: *Aedes Deorum Penatium in Velia de Cœlo tacta erat*. Varrone nel quarto: *Velienſis sexticepſos, in Velia apud ædem Deum Penatium*; e Solino nel cap. 1. dice avere Tullo Ostilio abitato *in Velia, ubi postea ædes Deorum Penatium facta est*; non diversamente da Varrone allegato da Nonio

Velia contrada.

nio nel titolo: *De Doctorum indagine: Tullum Hostilium in Velis, ubi nunc est ædes Deum Penatium*. Ma Velia, anzi lo stesso Tempio dove erano? se la prima casa di Publicola era *in summa Velliâ*, e come Dionigi dice, sovrastava al Foro, a che Plutarco in Publicola è conteste: *Valerius &c. habitabat Domum Vitelliam* (*Velliam* dice forse) *imminentem Foro, & desuper omnia despectantem*; non potè essere dov' è l'Arco di Tito, ma nell' altro lato del colle riguardante il Campidoglio; ove ben potè il Tempio de'Penati essere nella Regione del Foro, siccome ho mostrato. Vi consente quello, che del Germalo contrada congiunta a Velia nella Reg. 10. si dirà. Tacito nell' undecimo degli Annali l' accenna non lontano dal Tempio di Vesta, mentre dell' incendio di Nerone dice: *Ædes Statoris Jovis vota a Romulo, Numæque Regia, & Delubrum Vestæ cum Penatibus Populi Romani exusta*: ove la particola *cum* non avrebbe convenienza alcuna tra luoghi lontani. Dionigi nel primo così ne scrive: *Templum Romæ ostenditur non procul a Foro in loco obscuro propter circumjecta ædificia, qui Romanis vulgo sub Velis dicitur; In eo positæ sunt Trojanorum Deorum imagines, quas cuivis fas est inspicere, cum inscriptione Denates, quæ Penates significat. Videntur enim mihi illi prisci ante inventum P. usurpasse pro eo D. literam; sunt autem hastati duo juvenes habitu sedentium ad modum antiqui operis*; dal qual concetto d'autorità, dove fosse il Tempio de' Penati, e Velia resta ormai chiaro, e dagli altri edifizj, che appresso gli erano, la verità riuscirà in breve più evidente; ma per istabilirne intanto il luogo preciso diciamo, che il Tempio era non molto lungi da quel di Romolo, fra S. Maria Libera-

trice, e la rotonda Chiesa di S. Teodoro: ed ivi fè prima era stata ivi l' abitazione di Tullo Ostilio, come Solino dice, eccola non lungi molto dalla Curia ritrovata, siccome anche dopo abitando Ottilio nel Celio con gli Albani presso la nuova Curia si fè la Casa. Il Tempio de' Penati aver avuto cortile, ove Augusto fece trapiantare una palma, nel 92. di Svetonio in Augusto si legge: *Enatam inter juncturas lapidum ante Domum suam palmam in compluvium Deorum Penatium transtulit, utque coalesceret magnoperè curavit.*

Palma trapiantata nel Cortile di quel Tempio.

Per far ritorno al Foro, presso la Basilica Porzia furono le Taberne dette Vecchie; le quali presso la Curia Ostilia son dette da Varrone: *Curia Hostilia, cujus id vocabulum, quod primus ædificavit Hostilius Rex sub veteribus*; e se a ciò non vuol darsi fede, perchè le parole *sub veteribus* non sono in alcuni testi, credasi almeno a Festo nel 17. *Ruminalem ficum appellatam ait Varro propè Curiam sub veteribus, quod sub ea arbore lupa, &c.* Ben può dar durezza, che il Fico, e la Curia, che in sito più alto del Foro, e perciò delle Taberne erano, si leggano *sub* con improprietà, ma potè facilmente essere idiomatismo antico dimostrativo del sito, se non vuol dirsi, che col nome delle vecchie non le Taberne, ma le Latomie, o pietraje antiche si dinotassero. Per le Taberne si fa verisimile il senso dal contraposto delle nuove, ch' essere state nello stesso Foro dirassi; il cui contorno ancora, *sub novis* dicevasi, e non poca luce vi si aggiunge con Livio nel nono della quarta portato sopra: *Cato atria duo Mœnium, & Titium in latomiis, & quatuor Tabernas in publicum emit, Basilicamque ibi fecit, &c.* Chi però

Taberna veteres.

Latomiæ.

però di sottilizzarvi si dilettasse, potria replicare, che il *sub novis*, potè non men che quivi intendersi di Pietraje, cioè di quelle, che erano sotto il Campidoglio, nelle quali Servio Tullio fece il Carcere, dette forsi nuove, per essere cominciate ivi da poi, che nelle vecchie Ostilio fe la Curia, e che le Taberne da Catone comprate non han che far con quel tempo, in cui Ostilio fe la Curia *sub vetcribus*, non leggendosi fatte nel foro Taberne prima di Tarquinio Prisco. Ma sia come si vuole; ove non è certezza caminiamo noi co' sensi antichi. Delle vecchie parla ancora Plauto nel Curculione.

Sub veteribus ibi sunt qui dant, quique accipiunt fœnore,

E Svetonio nel c.100. d'Augusto; *Bifariam laudatus est. Pro æde Divi Julii a Tiberio, & pro rostris sub veteribus a Druso, &c.* mentre, come ad altri piace, non si legga *pro rostris veteribus*. Nè è strano, che i Rostri vecchi si leggano *sub veteribus*, mentre *sub veteribus* si diceva ancor la Curia, che loro era dietro. Sono ancor le vecchie poste da Livio presso la casa d'Africano nel 4. della quinta; *Ti. Sempronius, &c. ædes P. Africani pone veteres ad Vertumni signum, laneasque, & tabernas contiguas in publicum emit*; Ma checchè altri si creda, la casa d'Africano assai lungi fu dal Foro, e dal luogo detto *sub veteribus*, e vedrassi più sotto. Livio ivi parla di casa: *ædes Africani pone veteres*; onde ad altra casa, o case vecchie l'intende vicina, non a Taberne vecchie, o se a Taberne, non a quelle del Foro.

Il Tempio di Castore, e Polluce (a) essere stato Tem-

 plum

(a) Li due Giganti, che in oggi si vedono alla Casto- sommità delle scale del Campidoglio co' loro Ca- ruum

ſtato nel Foro dichiara Livio nel nono: *Martius de Hernicis triumphans in Urbem rediit, ſtatuaque equeſtris in Foro decreta eſt, quæ ante Templum poſita eſt.* Strabone anch' egli nel quinto: *Cumque in Foro Caſtoris, & Pollucis Templum tantis venerentur honoribus*; e Cicerone nel terzo *De Natura Deorum*: *Nonne ab A. Poſthumio ædem Caſtori, & Polluci in Foro dicatam vides?* Eſſere ſtato in queſto lato del Foro a piè del Palatino, aſſai chiaro può raccorſi dal 22. di Svetonio in Caligola; ove fra l' altre pazzie di quel Ceſare narra, che *Partem Palatii ad forum uſque promovit, atque æde Caſtoris, & Pollucis in veſtibulum transfigurata, conſiſtens ſæpe inter fratres Deos medium ſe adorandum adeuntibus exhibebat*, e da Dione più evidentemente nel 58. *Apertoque Templo Caſtoris, & Pollucis inter utraque ſigna introitum fecit per idem Templum in Palatium, ut, velut ipſe ajebat, Caſtorem & Pollucem janitores haberet*; onde con ragione fu da Dionigi detto, *ſupra Forum* nel teſto: *Ædes Pollucis, & Caſtoris, quam ſupra Forum extruxit Civitas, ubi viſa ſunt illorum ſimulacra*; ſtando a pie del Palatino, la cui falda ſovraſtar di ſito al Foro doveva. Finalmente, che foſſe ſulla eſtremità del lato, ſi prova ancora facilmente; l' aver ſervito per veſtibulo del Palazzo Auguſtale di Caligola, moſtra, che non più oltre foſſe di quell' eſtremità, alla quale la caſa Tiberiana potè al più diſtenderſi da Caligola, come ſi oſſerva dal Donati; ma ne toglie ogni dubbio l' eſſere ſtato preſſo al fonte, o lago di Juturna, ch'era
valli, rappreſentanti, ſecondo molti Caſtore, e Polluce, e ſecondo altri, ſotto que' ſimboli Cajo, e Lucio, furono ritrovati vicino al Ghetto in tempo di Pio IV. *Vacca Mem. num.* 52.

ch'era in quell'angolo avanti al Tempio di Vesta, come da Ovidio si dice nel primo de' Fasti;

Fratres de gente Deorum
Juxta Juturnæ constituere lacum.

e da Publio Vittore quivi: *Templum Castorum ad Lacum Juturnæ*. La cagione della cui fabbrica diffusamente si narra da Dionigi nel libro citato. La sera stessa del giorno, in cui successe il gran fatto d'armi co' Tarquinj al Lago Regillo, furon veduti in Roma due giovani far guazzare i cavalli sudati nel lago di Juturna, presso il Tempio di Vesta, e diedero nuova della Vittoria. Questi furono creduti que' due giovani Dii, e perciò ivi proprio fu loro dirizzato Tempio. Lo stesso per appunto scrive Valerio nel primo, soggiungendovi: *Junctaque fonti ædis eorum nullius manu reserata patuit*. Il Tempio di Vesta, avanti a cui era il lago di Juturna, fu nell' altro lato del Foro non lungi dalla Via Nova, che dal Foro andava al Velabro, come poi diremo; onde questo de' Castori nel fine del lato, che era a piè del Palatino fu di necessità, ove è posto dal Fulvio, e dal Donati; nè caglia a noi, che diversamente se ne scriva dal Volaterrano, dal Biondo, dal Marliano, e da altri, il primo de' quali a SS. Cosmo e Damiano, il secondo, e il terzo presso S. Lorenzo in Miranda portaronlo, de' quali più oculatamente Pomponio Leto disse essere *In fine Fori*; di che dà anche indizio Plutarco in Silla, narrandovi l'uccisione d' Ofella da Silla ordinata nel Foro, standosene egli in disparte a veder tutto nel Tempio di Castore: *Ille autem* (Ofella) *sollicitatus a multis in Forum venerat, quem missus a Sylla Centurio jugulavit. Ipse in Castoris æde sedens, e suggesto omnia superne spectabat.*

Rifatto da Metello, e da Tiberio.

Essere stato rifatto da Lucio Metello, scrive Asconio nell' Orazione *Pro Scauro*. Fu finalmente rifatto, e consecrato da Tiberio, che v' inscrisse il suo nome proprio, cioè Claudiano; ed anche quel di Druso. Dione il dice nel 55. Ebbe appresso due statue, una di Quinto Tremellio, che vinse gli Ernici, l'altra equestre indorata di Lucio Antonio con Iscrizione di Patrono del Popolo Romano. Cicerone così nella sesta Filippica: *In Foro L. Antonii statuam videmus, sicut illam Q. Tremellii, qui Hernicos devicit ante Castoris, &c. sed hæc una statua. Altera ab Equitibus Romanis in equo publico, qui item ascribunt Patrono*; e non molto prima: *Aspicite a sinistra* (cioè a sinistra de' Rostri, verso la qual parte era il Tempio di Castore) *illam equestrem statuam inauratam, in qua quid inscriptum est? Quinque, & triginta Tribus Patrono Populi Romani. Igitur ut Patronus L. Antonius?* del quale n'esponiamo il Ritratto cavato da una medaglia riferita dall' Orsini.

Statue di Tremellio, e di Lucio Antonio.



Presso lo stesso Tempio essere state le Taberne, ove si vendevano Servi, fa menzione Seneca nel trattato *in Sapientem, &c.* al c. 13. *Nummo-*

molestè feram, si mihi non reddiderit nomen aliquis ex his, qui ad Castoris negotiantur, nequam mancipia ementes, vendentesque, quorum tabernæ pessimorum turba refertæ sunt? se però Seneca non vuol dir servi (che io non credo) gl' istessi negozianti. Queste Taberne facil cosa è, che fossero del numero delle vecchie.

Non lungi nel lato medesimo essere stato il Tempio di Giulio Cesare mostra efficacemente il Donati coll' autorità di Ovidio nell'Elegia prima del secondo *De Ponto*: *Templum Julii Cæsaris.*

Fratribus assimilis, quos proxima Templa tenentes
Divus ab excelsa Iulius æde videt;

e dal medesimo nell' ultimo delle Metamorfosi, ove si accenna quel Tempio a fronte del Campidoglio.

& semper Capitolia nostra, Forumque
Divus ab excelsa prospectet Julius æde.

e di Stazio nel principio delle Selve, ove descrivendo il Cavallo di Domiziano posto in mezzo al Foro, e volto verso il Palatino, dice essergli stato quasi incontro:

Hinc obvia limina pandit
Qui fessus bellis assertæ munere prolis,
Primus iter nostris ostendit in æthera Divis.

Altare di Giulio Cesare.

Sicchè fu tra il Tempio di Castore, e la Basilica Porzia. Appiano nel secondo delle Guerre Civili ne fa menzione anch' egli, dicendo esservi prima stato fatto un' Altare al medesimo Giulio Cesare: Dione soggiunge nel 47. essere stato fabbricato da' Triumviri, e dichiarato Asilo, e franchigia di chi vi fuggiva. Quivi ferito da' Pretoriani Tito Vinio in un ginocchio dopo l' uccisione di Galba, cadde, e morì. Tacito nel primo dell' Istorie: *Ante ædem Divi Julii jacuit primo ictu presso.*

Tito Vinio ferito cadde ivi appresso.

ictu. Dione il dice fabbricato presso dove fu abbruciato il suo corpo nel 47. *Et ulterius in honorem Cæsaris Templum heroicum in Foro struxerunt, & in loco, ubi ipse combustus fuit*. La sua faccia può vedersi nel rovescio di una medaglia di Augusto impressa prima dall'Erizzo, e poi dal Donati; la quale è questa.



Il lato, ch' era verso il Velabro.

CAPO QUINTO.

NEll'Occidental lato del Foro, quattro strade erano portanti dal Foro altrove; dalle quali, se prima si rintracciano, e si dispongono, seguirà con facilità la notizia dell'altre cose. Furono queste il Vico Giugario, il Tusco, la Via detta Nuova, ed un ramo della Sacra.

Vicus Jugarius.

Il Vico Giugario essere stato a piè del Monte Capitolino tra la porta Carmentale, ed il Foro dice il Marliano: nè puo negarsi, essendo chiarissime le parole di Livio nel settimo della terza: *Ab æde Apollinis boves fœminæ albæ duæ Porta Carmentali in Vrbem deductæ & c. Prætextati a-*

por-

porta Jugario Vico in forum venere &c; e che andasse nel Foro senza discostarsi dal Campidoglio, eccolo dallo stesso Scrittore nel quinto della quarta: *Saxum ingens, seu imbribus, seu motu terræ leviore, quam ut alioqui sentiretur, labefactatum, in Vicum Jugarium ex Capitolio procidit, & multos oppressit*. Trasse il nome, o da' giuochi, che ivi si facevano, o dall' altare, che vi era di Giunone Giuga, la quale ai Matrimonj sovrastava, secondo Festo. Fu anche detto Turario, o piuttosto il Turario gli fu appresso, seguendosi in Vittore: *Vicus Jugarius, item & Thurarius, ubi sunt aræ Opis, & Cereris cum signo Vertunni*; de' quali due Altari fa anche testimonianza l'antico Calendario allegato dal Giraldi nel suo sotto i dieci di Agosto: *Aræ Opis, & Saturni in Vico Jugario*. Nel Giugario fu anche il Tempio di Opi, e Saturno, così posti da Vittore: *Ædis Opis, & Saturni in Vico Jugario*; il quale essere stato il medesimo Tempio di Saturno, che servì d'Erario, posto presso al Clivo Capitolino, si afferma dal Fulvio, giudicato da esso dove gli anni addietro fu la Chiesa di S. Salvatore *in Aerario* incontro a S. Maria in Portico, detto anche *in Statera* per la stadera, che nell' erario di Saturno tenevasi; ma essendo l' erario di Saturno stato nel Foro, il conceder ciò sarebbe un por nel Foro il Vico Giugario stesso, tutto il Velabro, e mille altri luoghi, che n' erano fuori, come per appunto sentì il Baronio. Dicasi dunque, che se ben scrive Macrobio nel c. 10. del terzo de' Saturnali essere stato solito a Saturno, & ad Opi sagrificare, e far festa in un tempo stesso, non è però, che non avesse Saturno Tempio alcuno suo proprio, e diverso dal comune; onde fu Tempio differente questo dall' altro dedicato a Saturno solo nel Foro,

Ara Junonis Jugæ in V. J.

Vicus Thurarius.

Aræ Opis, & Cereris Ædis Opis & Saturni in V. J.

S. Salvatore in Ærario, & in Statera.

Foro, di cui non anderà molto, che tratteremo. Quindi a differenza del proprio di Saturno si soleva il comune chiamar Tempio di Opi, e serviva per erario de' Cittadini. Così nella prima Filippica Cicerone: *Utinam pecunia ad ædem Opis maneret, cruenta illa quidem, sed his temporibus cum iis, quorum est, non redditur necessaria*; e nella seconda: *Sed etiam regnas, qui maximo te ære alieno ad ædem Opis liberasti, qui per easdem tabulas innumerabilem pecuniam dissipasti, ad quem e domo Cæsaris tam multa delata sunt.*

Tempio di Opi erario particolare.

Æquimelium.

L' Equimelio fu nel Vico Giugario di necessità; perchè era sotto il Campidoglio. Livio nell' ottavo della quarta: *Substructionem super Æquimelium in Capitolio &c. locaverunt*: e che fosse dalla parte del Vico Giugario si mostra dal medesimo nel quarto della terza: *Omnia inter Salinas, ac Portam Carmentalem cum Æquimelio, Jugarioque Vico, &c. vagatus ignis sacra, profanaque multa assumpsit.* Fu non Vico, siccome altri disse, ma piazza fatta della casa di Spurio Melio condannato a morte per sospetto di tirannide affettata. Livio nel quarto: *Domum deinde, ut monumento area esset oppressæ nefariæ spei, dirui extemplo jussit; id Æquimelium appellatum.* Nè diversamente si legge nel quarto di Varrone, e nell' Orazione di Cicerone per la sua Casa.

Vicus Thuscus

Il Vico Tusco, che nello stesso lato si apriva, fu al parere del Fulvio quanto di Valle era tra il Palatino, e il Campidoglio di là dal Foro, per l' autorità di Dionigi nel quinto: *Senatus locum in Urbe ad ædificandum dedit Vallem Palatinum inter, & Capitolinum colles quatuor ferme stadiis protensam, qui usque ad nostram ætatem Thuscus Vicus Romana lingua vocatur, qua transitur*

ſitur a Foro in Circum Maximum. Il Marliano all' incontro dice Vico Tuſco quella ſola via, che dalle radici del Palatino portava al Velabro; e che il Vico Tuſco foſſe una ſola via, e non la valle tutta, da più luoghi di Livio s' inſegna aſſai chiaro: ma il concordare l' uno, e l' altro non è difficile. Tutta la valle detta prima Velabro potè da' Toſcani, che poi vi abitarono, prendere il nome di Vico Tuſco, o Valle Tuſca; ma ſecondo il ſolito di tutti i luoghi ampj, de' quali diverſe parti prendendo a poco a poco nomi particolari, laſciano in una parte ſola riſtretto l' antico, non è ſtrano, che di tutta quella Valle ad un ſol Vico, o ſtrada il nome di Tuſco reſtaſſe, & ad una, o due ſole quel di Velabro: ma che il Vico Tuſco alle radici del Palatino cominciaſſe non è poſſibile. Riuſciva nel Velabro, da cui nel Foro Boario ſi perveniva. Livio nel ſettimo della terza: *In Foro pompa conſtitit per manus* (a), *veſte data, Virgines ſonum vocis, pulſu pedum modulantes inceſſerunt. Inde Vico Thuſco, Velabroque per Boarium Forum in Clivum publicum, &c.* e Porfirio nella terza Satira del ſecondo libro di Orazio: *Thuſcus dicitur Vicus, qua itur Velabrum*. E ſe il Foro Boario ſtava a piè del Palatino anch' eſſo, come ſi poteva dal Vico Tuſco al Boario lungo ſempre le radici del Palatino paſſar per il Velabro,

(a) Servendoſi il Nardini di queſto Paſſo di Livio anche nel Cap. 8. del Lib. 7. legge ivi *reſte*; e così doverſi difatti leggere, non già *veſte*, l'accennò ben a ragione Elia Boherello in alcune ſue oſſervazioni ſopra il noſtro Autore riferite dal Grevio nella Prefazione al Tomo 4. del Teſoro d'Antichità Romane: *Tu inter eas reſtim ductans ſaltabis* diſſe Terenzio *in Adelphis*.

bro, il quale dal Vico Giugario (come poi vedremo) tendeva al Foro Boario, e quindi al Circo Maſſimo? anzi nel condurſi le pompe de' Giuochi dal Foro al Circo (per la qual via quelle Vergini dovettero paſſare) non ſi attraverſava un poco di Velabro ſolo, ma per qualche conſiderabile ſpazio del medeſimo vi ſi andava a dirittura. Così cantano i verſi d'Ovidio nel ſeſto de' Faſti.

Qua Velabra ſolent in Circum ducere pompas;
Nil præter ſalices, craſſaque canna fuit.

Così anche della pompa del trionfo di Ceſare, dice Svetonio nel 37. *Gallici Triumphi die Velabra prætervehens pene curru excuſſus eſt.* Dunque intorno al mezzo della valle, non lungi molto dal Vico Giugario, può ſicuramente collocarſi, perchè più verſo il Palatino era, come diremo or' ora, la Via nuova. Così dal Foro potè andar diritto quaſi al principio, o al mezzo del Velabro: ma crederemo noi, che nel Velabro terminaſſe? Io per me non poſſo imaginarlomi così breve, eſſendo ſolito delle ſtrade principali nell' imboccar in un' altra attraverſarla, e paſſando oltre farvi crociera. Anzi avendo dell' inveriſimile, che in faccia a' Ponti non foſſe alcuna ſtrada o corta, o diritta, il Ponte di S. Maria, detto prima Senatorio, che oggi è rotto, mi fa penſare, che il Vico Tuſco non a dirittura, ma diſtortamente all' antica fin là giungeſſe, ſe non collo ſteſſo nome ſempre di Tuſco, almeno con diverſo. Eſſerſi fatti in quel Vico lavori, non di ſeta, come altri diſſe, ma di lana, ſi accenna da Mariziale nell' Epigramma 28. dell' 11.

Fin dove giungeſſe

Vi ſi lavorava di lana.

Nec niſi prima velit de Thuſco vellera Vico.

E da Giovenale nella ſetta Satira:

& vellere Thuſco
Vexatæ duræque manus.

E le

E le Taberne lanee, ch'essere state quivi presso nel trattar del Velabro si mostrerà, dan forza all' indizio. Da Orazio nella Satira terza del lib. 2. vi si pongono unguentarj, e genti empie: *Unguentarius, ac Thusci turba impia Vici*; Ove Porfirio soggiunge: *Ubi harum rerum mercatores, idest, unguentarii consistunt*. Acrone: *Turbam autem impiam, aut negotiatores accipimus, aut lenones*; e poco dopo: *Deinde quod in Vico Thurario ante meretrices prostabant, nomen Vico dederat*. Nè qui solo, ma anche sopra dà nome di Turario al Vico Tusco: *Thusci ideo, quia nunc Vicus Thurarius dicitur*: ond' è facile, che del Tusco intenda Vittore nel porre il Turario presso al Giugario.

E di unguenti.

Vi erano Meretrici, e dicevasi Turario.

Derivazione del nome.

Del nome del Vico Varrone ha senso diverso dal già portato da Dionigi, dicendolo nomato da i Tusci, che vennero con Cele Vibenna in aiuto di Romolo; a cui fu dato per abitazione il Celio; ma poi per sospetto furono trasportati nel basso tra il Palatino, e il Campidoglio. Livio consente con Dionigi, Tacito con Varrone, variando però il tempo del fatto, che non sotto Romolo, ma sotto Tarquinio Prisco scrive avvenuto.

Esservi stato il Segno di Vertunno da Varrone si dice nel quarto: *Ab eis dictus Vicus Thuscus, & ideo ibi Vertumnum stare, quod is Deus Hetruriæ*; Nè da Properzio si dice meno chiaro nell' Elegia seconda del quarto libro.

Segno di Vertuno

Thuscus ego Thuscis orior, nec pœnitet inter
Prælia Volsinos deseruisse focos.
Nec me turba juvat, nec Templo lætor eburno;
Romanum satis est posse videre Forum.

Donde raccolgasi, che non ostanti le distorte-

ze ſolite delle ſtrade antiche, ſi poteva da quel ſegno vedere il Foro: ma il ſegno di Vertunno eſſere ſtato nel Vico Turario, dice Aſconio nella terza Verrina: *Signum Vertumni in ultimo Vico Thurario eſt ſub Baſilicæ angulo flectentibus ſe ad poſtr . . . . . amæ dextram partem*; ove ſe il Vico detto Turario fu lo ſteſſo, che il Tuſco, ſecondo Acrone, va bene, che quivi foſſe il ſegno di Vertunno, e potè eſſere ſulla crociera del Vico Tuſco, e del Velabro, ſicchè le pompe ſull' incontro di quel ſegno voltaſſero per il Velabro verſo il Circo, in conformità di quello che Cicerone dice nella medeſima terza Verrina: *Quis a ſigno Vertumni in Circum maximum venit, quin unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur?* di là dalla quale interſezzione, o crociera non avere durato il nome di Turario al Vico Tuſco, le parole d' Aſconio *in ultimo Vico thurario* fanno indizio; e ſe Vittore pone il Tempio, non il ſegno nel Vico Tuſco: *ædis Vertumni in Vico Thuſco*, a cui accreſce credito Feſto, che nel lib. 3. facendo menzione di Fulvio Flacco dice: *Cujus rei argumentum eſt pictura in æde Vertumni, & Conſi, quarum in altera M. Fulvius Flaccus, in altera T. Papirius Curſor triumphantes ita depicti ſunt*, ſi potrebbe dire, che oltre il ſegno nel Vico Tuſco foſſe anche il Tempio fattovi da' Mercadanti, ma in altra parte del Vico, mentre il ſegno ſtava in un angolo, da cui vedevaſi il Foro; ma laſcio io volentieri la diſputa a maggiori dottrine. Fu queſto un Dio particolare degli Etruſci, ſecondo Varrone. Fu ſecondo Properzio nell' Elegia ſeconda del quarto libro così detto, perchè al tempo di Tarquinio Priſco per il ſagrifizio, che a lui fu fatto, ſi potè far ritornare il Tevere, inondante allora il piano del Velabro, al letto, in cui è oggi:

At poſtquam ille ſuis tantum conceſſit alumnis,
Vertumnus verſo dicor ab amne Deus.

A che conſentendo Ovidio nel ſeſto de' Faſti dice:

Nomen ab averſo cœperat amne Deus.

Aſconio diverſamente parlandone dice nel luogo portato ſopra: *Vertumnus autem Deus invertendarum rerum eſt, id eſt Mercaturæ*, come anche Acrone, e Porfirio ſpiegano nell' ultima Epiſtola del primo libro di Orazio, e perciò era poſto in quelle ſtrade piene di traffichi.

Dove il Vico Tuſco, e il maggior Velabro s' interſecavano (ſe però il Vico Tuſco, e il Tuſcorario furono uno ſteſſo), facilmente fu nel deſtro angolo la Baſilica Sempronia col ſegno di Vertunno; non potendo veriſimilmente la Baſilica toccata da Aſconio, e portata ſopra, eſſere altra, che queſta; come dal quarto della quinta di Livio ſi raccoglie: *Sempronius ex earpecunia, quæ ipſi tributa erat, ædes Africani ponè veteres ad Vertumni Signum, laneaſque & tabernas conjunctas in publicum emit, Baſilicamque faciendam curavit, quæ Sempronia appellata eſt*, e come ho poi viſto avere prima di me oſſervato il Donati; la quale Baſilica eſſendo fatta in luogo di traffichi, e ſpecialmente di lana (forſe per liti mercantili, o per commodità del negoziare), in qual miglior luogo fatta può dirſi, che nel Vico Tuſco? anzi andando le pompe dal Segno di Vertunno, che gli era nell' angolo, al Circo Maſſimo, ſegue eſſere quel Segno ſtato colla Baſilica ſulla crociera, alla quale andandoſi dal Foro per il Vico Tuſco, s' indirizzava indi al Circo per il Velabro. Baſilica Sempronia.

La via detta *Nuova* dal Foro preſſo al Tempio di Veſta portava anch' ella al Velabro. Così canta Ovidio nel ſeſto de' Faſti: Via Nova.

Forte

Fortè revertebar festis Vestalibus illac,
Qua Nova Romano nunc via juncta Foro est.

E Varrone disse nel quarto: *Cujus Vestigia, quod ea, qua tum itur Velabrum, & unde ascendebant ad summam Novam viam, lucus est, & Sacellum Larum, Velabrum dicitur, &c.* e nel quinto: *Hoc sacrificium* (d'Acca Laurenzia) *fit in Velabro, qua in Novam viam exitur, ut ajunt quidam, ad sepulcrum Accæ.* Cicerone così nel primo *De Divinatione*: *Multo ante Urbem captam exaudita vox est a Luco Vestæ, qui a Palatii radice in Novam viam, custodiamque Sacrorum devexus est, ut muri, & portæ reficerentur, &c.* e Livio nel quinto: *Marcus Cæditius de plebe nuntiavit Tribunis se in Nova via, ubi nunc Sacellum est supra ædem Vestæ, vocem noctis silentio audivisse, &c.* Questa, che se bene antichissima, fu sempre detta Nuova via, come nello stesso libro Varrone scrive, *ut Novæ viæ, quæ via jam diù vetus*, non potè essere alle radici del Palatino nell' angolo del Foro; perchè portava al Velabro, e da quella parte si andava, come sopra ho detto, non al Velabro, ma al Foro Boario dirittamente: onde lungi alquanto dal Palatino verso il Vico Tusco, che al Velabro portava anch' esso, aveva l' imbocco; e per dimostrazione più aperta, fralle radici del Palatino, e la Via Nuova essere stato di mezzo il Bosco, e il Tempio di Vesta, insegnano le parole poco fa portate di Cicerone. Dal Marliano si descrive in faccia al Tempio di Giove Statore; ma se in faccia a quel Tempio, come avrebbe potuto correre dal Foro al Velabro? il Tempio non era nel Foro, donde la Via Nuova principiava, e se stato anche vi fosse, in faccia al Palatino cominciando, sarebbe la Via Nuova andana

data verſo il Campidoglio ; nè il Boſco di Veſta dalle radici del Palazzo ſaria ſtato volto verſo eſſa ; e ſe dove fu il Tempio di Giove Statore, fu anche la Via Nuova, le parole di Livio nel primo, che abitando Tarquinio Priſco *ad Jovis Statoris ædem*, Tanaquil ſua moglie parlò al popolo per una fineſtra *in Novam viam verſus*, ſono ſuperflue, anzi mal poſte ; perchè in buon ſenſo dinotano quella fineſtra eſſere ſtata non nella principal faccia della caſa, *ad Jovis Statoris ædem* ; ma in altra riſpondente altrove, cioè nella nuova Via, la quale vien però da Livio ſuppoſta in altra parte. Per dirne intero il mio ſenſo, giacchè ella vi era fin del tempo di Tarquinio Priſco, e ſi diceva allora Nuova, l'aprì facilmente quel Re medeſimo coll' occaſione della Chiavica, che dal Foro al Tevere fece fare, per la cui gran volta, la quale non potè farſi ſotterra, fu di meſtiero aprir di ſopra, tanto maggiormente, che le chiaviche in que' primi tempi non paſſavano ſotto alcuno edifizio, ma erano, come Livio ſcrive nel fin del quinto, *per publicum ductæ*. Chi dalla bocca di quella gran Chiavica, la quale ſotto la rotonda Chieſetta di S. Stefano (a) ſi apre ſul Te-

Quando fatta.

(a) Il poco ſa citato Boherello, avendo mentr' era in Roma inteſo chiamarſi queſta Chieſetta *di S. Maria del Sole*, preteſe (apud Graev. in cit. Præt.) che il Nardini aveſſe preſo uno sbaglio dicendola e quì, ed altrove di S. Stefano, di cui non già ſulle Rive del Tevere, ma nel Monte Celio eſiſte la Chieſa di queſta aſſai più grande, e più bella. Se però ſi foſſe meglio informato, avrebbe potuto di leggieri ſapere, che il vero Titolo di un tal Tempio è appunto, come ſcriſſe il Nardini, di Santo Stefano, detto volgarmente *delle Carrozze*, a diffe-

vere, e presso a S. Giorgio in Velabro, si vede passare, osserva bene verso l' antico Foro l' indirizzo, vi ravvisa anche il filo dell'antica nuova via. Al parer del Fulvio, e di altri torceva ella verso il Circo Massimo, e passandolo perveniva alle Terme Antoniane, ch' essere state sulla Via Nuova Sparziano racconta; ma quella dicasi pur col Marliano, e con altri Via Nuova diversa, fatta gran tempo dopo da Caracalla, di cui nella Regione duodecima ragionerò, ed intanto terminiamo questa col Velabro.

Ajus Locutius. Fu nella Nuova Via il Tempio d'Ajo Locuzio, fabbricatovi dopo l'incursione de' Galli per la voce, che prima vi si era udita, come coll'autorità di Cicerone, e di Livio ho detto. Il medesimo Livio nel fine del quinto: *Expiandæ etiam vocis nocturnæ, quæ nuncia cladis ante bellum Gallicum audita, neglectaque esset, mentio, illata, jussumque & Templum in Nova via Ajo Locutio fieri.* Il qual Tempio è detto della Fama da Plutarco in Camillo; e non Tempio, ma Altare si legge nel citato luogo di Cicerone: *Ara enim Ajo loquenti, quam septam vidimus, adversus eum locum consecrata est.*

Ramo della via Sacra. Finalmente nell'angolo del Foro, ch'era a piè del Palatino, è credibile, che un' altra Via si aprisse, sofendo per lo più negli angoli delle piazze essere strade. Di questa il principio essere stato un ramo della Sacra a me sembra, nè senza buone congetture. Già dicemmo con Festo: *Nec eatenus quidem, ut vulgus opinatur, Sacra appellanda* a differenza dell' altro nel Celio, chiamato *Rotondo*; e che a motivo soltanto di un' Immagine di M.V. in esso venerata dicevasi ancora *di S. Maria del Sole*: Cosa offervata già dal Martinelli: Roma ex ethnica Sacra pag. 309., e da altri.

landa est a Regia ad domum Regis Sacrificuli, sed etiam a Regis domo ad Sacellum Streniæ, & rursus a Regia usque ad Arcem. La parte dunque da noi non spiegata *a Regia ad Arcem* resta si spieghi. Non era questa cognita al volgo, perchè passava per lo mezzo del Foro dal lato Orientale all'Occidentale, cioè dall'Arco Fabiano al Tempio di Vesta. Così la guida del libro di Ovidio nell'Elegia prima del 3. *Tristium* dal Foro di Cesare entrando nel maggiore s'incamina per la Via Sacra, e giunge a quel Tempio.

Hæc sunt Fora Cæsaris, inquit,
Hæc est, a Sacris, quæ via nomen habet.
Hic locus est Vestæ, qui Palladia servat, & ignem,
Hæc fuit antiqui Regia parva Numæ.

Quì la Via Sacra torcendo saliva alla Rocca, nè vi è alcun dubbio; ma dall' altro lato del Tempio di Vesta essendo l' altra via per andare alla porta vecchia del Palazzo, e per il Clivo, detto anch' egli Sacro, all' antica Roma quadrata, al Palagio Augustale, e al Tempio di Apollo, fu anch' ella o per adulazione, o per venerazione, o per altro chiamata Sacra. Da Plutarco in Cicerone si dice assai aperto: *In Templo Jovis Statoris, quod erectum est juxta principium Sacræ viæ, quę Palatium respicit.* Il qual principio non potè essere, quella somma Sacra Via, ch' era di là da S. Maria Nuova, nè l' altro capo presso S. Lorenzo in Miranda, ne' quali luoghi essere stato il Tempio di Giove Statore, e l' antica porta del Palatino, sicchè per andarvi il libro di Ovidio passasse, presso al Tempio di Vesta, non è possibile; nè avrebbe potuto Tarquinio Prisco abitar fra quel Tempio, e la Nuova Via: segue dunque, che di un altro principio di Via Sacra Plutarco intenda,

da, cioè di quella, *quæ Palatium respicit*; e più sotto egli dice; *E Palatio Consul Lentulum sumit, eumque per viam Sacram, mediumque Forum adducit*; ma assai più apertamente Dionigi nel secondo, ove narra il Tempio di Giove Statore da Romolo edificato *ad Portam Mugoniam, unde per viam Sacram Palatium aditur.* Supposto l'equivoco nel nome di quella porta, come nel primo libro già discorsi, e conchiusi, non di altra via Sacra, che di questa può intendere, essendo impossibile; che la casa di Tarquinio Prisco fosse dov'è l'Arco di Tito, e avesse finestre sporgenti nella Via Nuova. Perciò il libro di Ovidio segue di là dal Tempio di Vesta il camino a destra di quel Tempio, e Bosco, torcendo, in vece di salir drittamente il Colle, al lato del Tempio di Castore;

Inde petens dextram, Porta est, ait, ista Palati;
Hic Stator, hoc primum condita Roma loco est.

Marziale inviando anch' egli alla libreria Palatina di Apollo il suo primo libro di Epigrammi, gli fa far lo stesso viaggio, e chiama Sacro quel Clivo nell'Epigramma 66.

Quæris iter? dicam, vicinum Castora, cannæ
Transibis Vestæ, virgineamque domum:
Inde sacro veneranda petes Palatia Clivo, &c.

Ma o Sacra, o non Sacra, che questa via si dicesse veramente, non può negarsi, che aprendosi in quell' estremità del Foro presso al Tempio di Castore, e quel di Vesta lungo la falda del Palatino, in breve non giungesse al Tempio di Giove Statore, e alla porta antica del Palazzo; avanti al qual Tempio abitando Tarquinio Prisco potè avere finestre, che dall' altra parte sporgessero

Domus L. Tarq. Regis.

nella

nella via Nuova. Così può ſtabilirſi, che tra l' una via, e l' altra dietro al Tempio, ed al Boſco di Veſta, Tarquinio Priſco abitaſſe, giacchè nel Foro non abitò; e queſta via, che ramo della Sacra ſi è detta, o guidava al Foro Boario dirittamente, o piuttoſto entrava in quella, che già diſſi con Aſconio andare per il Volcanale, e per la falda del Palatino al Circo, e dividere le Regioni quarta, e decima dall' ottava. Se tale architettura, e diſpoſizione di ſtrade ſembra vana, provi pure altri a ſituarle altrimente, ed a concordarvi ciò, che di eſſe vie, e delle fabbriche ſi legge negli Scrittori antichi; che io prometto (quando una tal concordia vi ſi vegga) appagarmene, e ſeguir volentieri l' altrui ſentenza. Intanto colla caſa di Publicola, e col Tempio della Vittoria, che in queſta Regione da Vittore, e da Rufo ſi contano, quanto finora ſi è ſuppoſto maggiormente ſi conferma.

Ædes Victoriæ.

Il Tempio della Vittoria fu fabbricato ſotto Velia, dove prima fu la caſa di Valerio Publicola. Così afferma Iginio allegato, e ſeguito da Aſconio nella Piſoniana: *P. Val. Voleſi filio Publicolæ ædium repul * cum ſub Velis, ubi poſtea fuit ædes Victoriæ, ex lege, quam ipſe tulit, populum conceſſiſſe*; e Plutarco in Publicola: *Domumque multo illa priore celſiorem ædificavit, ubi nunc Phanum, quod Vicum Publicum dicunt*; il qual Fano, o Tempio eſſere quello, che Igino dice della Vittoria a me ſembra certo; e ſe quella caſa fu ſotto Velia, e Velia, come già ſi è provato, riſguardava il Foro, di neceſſità fu non lungi dal Tempio di Giove Statore, e dalla Porta del Palazzo; il che ſi conferma di più da Feſto nel 16. libro: *Romana Porta inſtituta eſt a Romulo in infimo Clivo Victoriæ*; ed il Vico da Plu-

Domus Publicolæ ſub Velia.

tarco detto Pubblico essere la via descritta da Dionigi, e da noi tante volte detta dalla Sacra a Circo è assai verisimile; la quale se Vico Pubblico da Plutarco si dice, vico anche Pubblico si noma da Livio nel secondo: *Delata confestim materia omnis infra Veliam, & ubi nunc Vicus Publicus est, Domus in infimo Clivo ædificata*; che infimo Clivo della Vittoria si dice da Festo, e forse non Pubblico, ma Pubblicio correttamente leggendosi deve dirsi, di che altrove. So che altri mosso da un manoscritto di Livio nel quale in vece delle parole recitate, *ubi nunc Vicus publicus est*; con aperta scorrezione leggevasi, *ubi nunc vice Pocæ est*, argomenta doversi ivi leggere, *ubi nunc Vicepotæ est*, e così l'altre di Plutarco, *quod Vicum Publicum dicunt*, emenda, *quod Vice potæ dicunt*. Ma non trovandosi notizia di tale Dea (quando non debba veramente leggersi *ubi nunc Victoriæ est*, che ha del probabile) non ardisco io di rifiutare le lezioni vulgate, ed in specie quella di Livio, che oltre l'avere senso piano, e diritto, ha del Vico, e del Clivo Pubblico, o Pubblicio tra Velia, e l'Aventino buoni rincontri; de' quali spero nella Regione decimaterza compire di discorrere.

Vico Publico, ò Publicio.

Casa di Publicola fabricata a spese publiche, la cui porta si apriva in fuora.

La Casa di Publicola sotto Velia essere stata fabbricata a spese del Pubblico, ed esserle per privilegio fatta la porta, che diversamente dall'altre si apriva in fuori, scrive Asconio nella Pisoniana: *Valerio Maximo inter alios honores domus quoque publice ædificata est in Palatio, cujus exitus, quo magis insignis esset, in publicum versus declinaretur, hoc est, extra privatum aperiretur.*

Del Tempio della Vittoria Livio nel decimo fa edificatore Postumio Console: *Ædes Victoriæ, &c. quam ædilis curulis ex multatitia pecu-*

nia

nia faciendam curaverat, dedicavit; ma se questo fosse, oppur l' altro, ch' era sul Palatino, io non mi arrischio a giudicarne. Un' altro Tempietto esserle stato fatto appresso da Catone, scrive il medesimo Livio nel quinto della quarta: *Aedi-* Ædicula
culam Victoriæ prope ædem Victoriæ M. Porcius Victo-
Cato dedicavit biennio postquam vovit; ch' essere riæVir-
stato quivi insegnano Rufo, e Vittore, della qual ginis.
Vittoria l'Orsini pone la seguente medaglia nella famiglia Porzia; ma è ormai tempo di tornarcene sul Foro.



Il Lago di Juturna presso al Tempio di Casto- Lacus Ju
re fu fonte, che dalle radici del Palatino sorgen- turnæ.
do faceva ivi laguna breve, ma profonda, come da Dionigi nel 6. è descritta. Oggi non se ne vede vestigio, perchè ripieno, e alzato il sito, l' acqua ha pigliata via sotterranea. Alcuni l'immaginano quella, che presso a S. Giorgio in Velabro si vede, che sotto terra và al Tevere. Dicono altri quella di S. Giorgio essere acqua della Cloaca massima, nè può negarsi; ma perchè è un gran capo, vi può essere mista quella di Ju-

Tem-
plum Ve
ſtæ.

Il Tempio di Veſta fu preſſo al medeſimo Lago, o fonte. Così oltre molte autorità, che lascio di addurre, ſcrive Dionigi nel ſeſto, parlando di Caſtore, e di Polluce conducenti i Cavalli ſudati *ad fontem, qui apud ædem Veſtæ ſcaturiens parvum, ſed profundum lacum facit*. Nè ſolo Tempio ebbe Veſta ivi, ma e Boſco, ed Atrio. Il Tempio parve al Biondo, che foſſe la rotonda Chieſetta di S. Stefano, ch' è ſul Tevere poco lungi dalla Scuola Greca, ingannato forſe da quella forma rotonda: giacchè di ſimil forma eſſere ſtato, dice Ovidio ne' Faſti, e ſomiglianti a quel Tempietto ſe ne veggono l' imagini ne' roverſci di più antiche medaglie. Ma ſe Veſta ebbe il Tempio nel Foro, non giunſe il foro al Tevere, anzi neppure al Velabro. Il Marliano è di ſenſo Tempj di Veſta eſſere ſtati due; uno, che da Dionigi nel ſecondo è detto fuori della Roma quadrata di Romolo, e concordemente col Biondo giudica quella rotonda Chieſetta; l'altro nel Foro alle radici del Campidoglio, dov' è oggi la Chieſetta di Santa Maria delle Grazie preſſo lo Sſpedale; ma quanto al primo equivocò il Marliano nella quadrata Roma di Romolo, non intendendola ſul Palatino, fuori del quale fu il Tempio di Veſta veramente, ma per Roma quadrata, abbracciante il Campidoglio, e li piani frappoſti; la quale, come nel primo libro diſcorſi, non fu quadrata. Anzi le parole di Dionigi, un ſol Tempio di Veſta ſuppongono, e quello fuori della Roma quadrata sì, ma nel mezzo fra il Palatino, e il Campidoglio, ch' è un dirlo nel Foro. Quanto al ſecondo, ſe il Tempio di Caſtore, e Polluce era ſotto il Palatino, e preſſo il Lago di Juturna, quel di Veſta vicino allo ſteſſo Lago, ben può dirſi, che con vicinanza

Luogo del Tempio di Caſtore, e Polluce.

manza non inteſa rigoroſamente, foſſe dalle radici del Palatino qualche poco lungi, ma il porlo nell'oppoſto termine ſotto il Campidoglio, ha troppo di durezza. Il Fulvio lo ſtabiliſce preſſo Santa Maria Liberatrice, detta prima S. Silveſtro *in Lacu* al ſuo credere dal Lago di Juturna; Il cui maggiore argomento ſi è l'eſſere ſtate trovate ivi appreſſo 12. Iſcrizioni di Sepolture di Vergini Veſtali; ma chi dirà, che quelle Vergini nel Tempio ſi ſeppelliſſero? Che il loro Sepolcro foſſe in luogo non molto lontano dal Foro ſia vero, non perciò ſi dee tirare il Tempio all' orlo del Palatino. Da Dionigi nel ſecondo è dichiarato nel mezzo dello ſpazio tra il Palatino, e il Tarpejo, e perciò neceſſariamente verſo la metà del lato occidentale del Foro: *Numa autem imperium accipiens privatos quidem non movit Curiarum focos, communem vero conſtituit omnium unum*

Ἐ'ι τῷ μεταξὺ τῆ Καπιτολίᾳ τῆ Παλατίᾳ χωρίῳ

in media inter Capitolium, & Palatium ora jam Collibus uno circuitu in Urbem comprehenſis, & in medio inter utrumque exiſtente Foro, in quo poſuit Templum, & cuſtodem Sacrorum: ſecondo il qual ſenſo và beniſſimo, che i Sabini dalle radici, e dalla porta vecchia del Palatino, fino al mezzo dello ſpazio, ch'è tra l'un Colle, e l'altro, foſſero riſpinti indietro. In oltre il Boſco di Veſta da Cicerone è deſcritto a piè del Palatino sì, ma ſporto verſo la Via Nuova nel primo *De Divinatione: A luco Veſtæ, qui a Palatii radice in Novam viam, cuſtodiamque Sacrorum devexus eſt*, ch' è un dirlo nell' Occidental lato del Foro diſteſo da quell' eſtremità di eſſo lato, che era ſotto il Palatino verſo la via Nuova, *cu-* Lucus Veſtæ.

ſta-

ſtodiamque Sacrorum, cioè, verſo il Tempio di Veſta, ch'eſſere ſtato nell' imbocco della via Nova ſi accenna; ſiccome ce lo addita ancor Livio, mentre nel quinto dice: *Marcus Ceditius de Plebe nuntiavit Tribunis, ſe in Nova via, ubi nunc Sacellum eſt ſupra ædem Veſtæ, vocem noctis ſilentio audiviſſe, &c.* dimoſtrando quel Sacello nella Nuova via sì, ma *ſupra ædem Veſtæ*; e da Ovidio nel 6. de' Faſti citato ſopra ſi accenna il medeſimo. In ultimo la morte di Galba ſcritta da Svetonio, da Tacito, e da Plutarco fa, che il Tempio di Veſta ſi vegga quivi quaſi con gli occhi. Calato Galba dal Palagio Neroniano per la via Sacra nel Foro, da' Pretoriani, che dal lato orientale per la Baſilica di Paolo vi sboccano, è aſſalito, ed ucciſo preſſo al Lago Curzio. Vinio ferito fuggendo và a cadere avanti al Tempio di Ceſare, e Piſone pur fuggendo ſi ricovera nel Tempio di Veſta, ch' eſſere però nel lato oppoſto a quello, donde i Pretoriani vennero, è conſeguenza.

Prevedo oppormiſi l' equeſtre ſtatua di Domiziano deſcritta da Stazio nel primo delle Selve. Queſta nel mezzo del Foro eretta riguardava il Palazzo, e il Tempio di Veſta.

Ipſe autem puro celſum caput aere ſeptus
Templa ſuperfulges, & proſpectare videris,
An nova contemptis ſurgant Palatia ſtammis
Pulchriùs, an tacita vigilet face Troicus ignis,
Atque exploratos jam laudet Veſta miniſtros.

Nè poteva in un tempo mirar l' uno, e l' altro, ſe l'uno, e l'altro erano in lati diverſi: Ed io quivi interrogo parimente, ſe l' altura della coloſſea ſtatua di Domiziano ſovra baſe doppia,

Quæ ſuper impoſito moles geminata Coloſſo, &c.

sovrastava a' Tempj, come poteva in un tempo con faccia alzata riguardar la cima del Palatino, e avere chini gli occhi al fuoco dell' umil Tempio di Vesta? Non al Tempio antico dunque aveva volto il guardo la statua, ma a quella Vesta, che sul Palatino era avanti al Palagio Augustale, e di cui nella Regione decima si ragionerà: ma quando anche riguardante al Tempio di Vesta, ch' era nel Foro, voglia dirsi l'Augustal Palagio, era sopra quell' angolo del Foro, presso a cui era il Tempio, e il Bosco di Vesta, onde la statua all' uno, e all' altro edifizio si potè dire rivolta egualmente.

Bosco, e Tempio di Vesta ove fosse.

Per dispor dunque gli edifizj di questo lato del Foro si può primieramente dire, che nel suo principio sotto il Palatino, e sull' angolo della via detta Sacra il Bosco di Vesta cominciando si stendesse verso la via Nova, come da Cicerone è descritto, e nella sua estremità il Tempio sull' imbocco della via; il quale benchè nel mezzo giusto dello spazio tra il Palatino, e il Tarpejo con scrupolosità puntuale di misura geometrica non si riconosca, alla qual puntualità avere avuto riguardo Dionigi non è credibile, basta che intorno alla metà di quello spazio riesca collocato in guisa, che ben potesse Dionigi ragionevolmente dirlo in quel mezzo. (a)

II

(a) Ad onta di tutto il detto finquì dal nostro Autore, il Ficoroni francamente asserì, che il controverso Tempio di Vesta fosse la rotonda Chiesetta di Santo Stefano, la qual'è sul Tevere alla bocca della Cloaca Massima, e che di essa debbasi intendere Orazio, laddove descrivendo un'Alluvione del Tevere (Od. 2. lib. 1.) disse:

Vidimus flavum Tyberim retortis

Lit-

Forma, e diverse particolarità del Tempio.

Il Tempio da Ovidio ci si descrive rotondo come la Terra. All' intorno essere stato cinto da colonne mostrano molte medaglie, che se ne trovano. La sua sommità si dice da Plinio nel terzo del 34. libro coperta di bronzo siracusano: *Vestæ quoque ædem ipsam Syracusana superficie tegi placuisse*; e per prova di quello, che dice Ovidio del Tempio di Vesta, aggiungiamo quì la medaglia della famiglia Cassia, uno de' quali Cassii, come scrive Asconio nella Miloniana, *Vestæ Templum damnatis virginibus incestis purgavit*.

Vi



Littore etrusco violenter undis
Ire dejectum monumenta Regis,
Templaque Vestæ.

Imperciocchè *della torbidezza del Tevere* (così egli Vest.di R.Ant.) *pag.*18. *e dell'onde, che in questo sito si ritorcono, vien anche parlato da Virgilio: Vorticibus rapidis, & multo flavus arena, che corrisponde in parte alle parole di Orazio: Retortis littore etrusco violenter undis; cose tutte, che vi si osservano presentemente*. E siccome dallo spiegarsi in tal maniera Orazio, per l'espressione di Monumenti, e di Templi da lui usata nel numero del più, pare

in-

Vi ſi conſervava, e vi ſi adorava un fuoco perenne, il quale vi ſtava non ſoſpeſo in lampada, come altri crede, ma ſopra Altare; nè era fiamma ardente in olio, o in altro liquore, ma aveva ſotto di ſe ceneri, e perciò era acceſo di legna: di che è teſtimonianza aſſai buona il fatto di Emilia Vergine Veſtale, narrato da Dionigi nel ſecondo: *Hæc dicens, & è veſte linea faſciam abſtrahens, qua cincta erat, dicunt illam poſt orationem actaſſe in aram, eque frigido cinere, quod longè jantea fuit abſque ſcintilla, magnam per linum exiſſe flammam, &c.* ed eſſervi ſtato uno, o più focolari ſi può trar da Valerio nel quarto del libro quinto: *Ignoſcite æterni vetuſtiſſimi foci, veniamque date ignes.* Che non ſoſpeſo foſſe, nè in terra, ma ſopra Altare, o Altari; oltre le parole portate di Dionigi, aſſai ben l' eſprime Lucano nel primo:

Veſtali raptus ab ara
Ignis.

e nel 9.

& quorum lucet in aris
Ignis adhuc Phrygius, nullique aſpecta ſuorum
Pallas in abſtruſo pignus memorabile Templo.

Fuoco perenne di Veſta.

E Silio nel primo:

Et

indiſpenſabile l' aſſurdo di dover collocare in queſto ſito della Riva del Tevere anche la Regia di Numa; crede perciò, *che Orazio abbia ſcritto così per via del metro de' Verſi*, oppure *abbia inteſo del Tempio di Veſta, e del contiguo della Fortuna Virile*, creduto da lui la Chieſa di Santa Maria Egiziaca.

Se delle due opinioni ſia da anteporre quella del Nardini, o del Ficoroni, non torna l' eſaminarlo; Credeſi peraltro, che ognuno potrà di leggieri raviſare la debolezza de' motivi da queſto addotti, li quali invero fa meraviglia, che poſſano eſſere venuti in mente ad un uomo di qualche ſenno.

Et nos virginea lucentes semper in ara
Laomedonteæ Trojana altaria flammæ.

Nè ignudamente sopra Altare, come gli altri fuochi de'Sacrifizj, ma sull'Altare era uno, o più vasi, o foconi di creta. Valerio nel cap. 4. *Et æternos Vestæ focos fictilibus etiamnum vasis contentos, &c.* onde a i vasi, ed alle fiamme, come a statue, servivano gli Altari per piedestalli.

Luogo detto Penus.

Nel Tempio di Vesta fu un particolar luogo detto *Penus*; di cui Festo così scrive: *Penus vocatur intimus locus in æde Vestæ segetibus septus, qui certis diebus circa Vestalia aperitur, ii dies religiosi habentur &c.* In vece di *segetibus* facilmente diceva *tegetibus*; così dell'Altare de'Lari disse Nevio allegato da Festo in *Penem*:

qui aras Compitalibus
Sedens in cella circumjectas tegetibus
Lares ludentes peni pinxit bubulo.

La quale chiusura era forse in foggia di padiglioni. Giovenale nella Satira 6.

Ausa Palatino tegetem præferre cubili.

Palladio

Del Peno dà notizia Lampridio in Elagabalo: *Et in Penum Vestæ, quod solæ virgines, solique Pontifices adeunt, irrupit, &c.* Ivi si conservava forse il Palladio; il quale mai non si vedeva, se si crede a Lucano già portato, e ad Erodiano nel primo libro: *Plurima quæque, & pulcherrima Urbis ædificia conflagrarunt, inter quæ & Vestæ Templum, sic ut Palladium quoque conspiceretur, quod in primis colunt, atque in arcano habent Romani, Troja, ut perhibent advectum, actum primum postquam in Italiam devenit, conspectum ab hominibus. Quippè raptum id Vestales virgines media Sacra via in aulam Imperatoris tran-*

transtulerunt. Che dalle sole Vestali fosse veduto, o dalla sola Vestale Massima, eccone anche testimonio Lucano nel primo:

Vestalemque chorum ducit vittata Sacerdos,
Trojanam soli cui fas vidisse Minervam.

Anzi che neppur le Vestali vedessero il Palladio, e l' altre cose sacre, che erano ivi, par racconto espresso di Dionigi nel secondo. Da che può cavarsi, che Lucano dica della sola Massima essere tal facoltà; ma come si apriva dunque il Peno ne' dì Vestali? Si apriva forse il padiglione, che il ricopriva, il quale tolto, restava discoperto l' armario, o il Tabernacolo, ma serrato, dentro al quale potè stare il Palladio sempre nascosto. Se poi oltre al Palladio vi fosse chiuso altro, come da Dionigi si sospetta; l' incendio, che sotto l'Impero di Commodo successe in Roma, quando dalle Vergini fu portato fuori il Palladio secondo Erodiano già citato, fa congetturarne il nò; perchè se altro vi fosse stato, l' avrebbono le Vergini col Palladio portato fuori.

Atrium Vestæ.

Quello, che Atrio di Vesta si dice, fu la Regia di Numa, ove soleva quel buon Rè udire il Popolo, e tener ragione. Ovidio nel 6. de' Fasti:

Regia Numæ.

Hic locus exiguus, qui sustinet Atria Vestæ,
Jam fuit intonsi Regia parva Numæ.

E perciò Atrio Regio soleva anche dirsi. Livio nel sesto della terza Deca: *Comprehensa postea privata ædificia (neque enim tum Basilicæ erant) comprehensæ Latomiæ, Forumque piscatorium, & Atrium Regium, ædes Vestæ vix defensa est tredecim maximè servorum opera*. Onde quella, che Regia propriamente dicevasi, essere stata diver-

ſa, come nella Regione quarta diſſi, maggiormente appariſce. Ma ſe quella, che già fu Regia di Numa, non fu edifizio diverſo dall'Atrio, come *Regia Numæ*, *& Atrium Veſtæ* ſon poſti da Vittore diſtintamente? Io li direi poſti per mera dichiarazione, e crederei, che in un medeſimo verſo andaſſero ſcritti *Regia Numæ*, *Atrium Veſtæ*, cioè quella, che fu prima Regia di Numa, e poi Atrio di Veſta; quando non voglia dirſi una di quelle particelle gloſſema de' ſoliti aggiungerſi da' Traſcrittori. Fu queſto Atrio non congiunto al Tempio, ma fabbrica affatto ſeparata, e forſe qualche poco lontana, per quanto nel ſettimo dell'Eneide ſcrive Servio: *Ad Atrium autem Veſtæ conveniebatur, quod a templo remotum fuerat*; e perciò nell' altro lato dell' imbocco della Via Nuova ſul Foro di là dal Tempio eſſere ſtato l'Atrio, mi ſembra di poter conchiudere.

Baſilica Julia.

Nel medeſimo lato eſſere ſtata la Baſilica Julia dicono il Lipſio, ed il Donati, cavandolo dalla poſitura del cavallo di Domiziano da Stazio deſcritto; il quale ſe poſto nel mezzo del Foro riguardava il Palatino, e ſi dice, che a' lati aveva due Baſiliche, da uno la Julia, dall' altro quella di Paolo:

At laterum paſſus hinc Julia Templa tuentur,
Illinc belligeri ſublimis Regia Pauli;

la Baſilica di Paolo Emilio gli fu a lato ſiniſtro preſſo S. Adriano; onde la Giulia gli fu a deſtra ſicuramente, nè può negarſi; poichè con argomento anche più conchiudente, a mio credere, ſi può provare. Feſto nell' ottavo libro parlando del Lago Servilio così ſcrive: *Servilius lacus appellabatur ab eo, qui eum faciendum curaverat in principio Vici Jugari continens Baſilicæ Juliæ, in quo*

Lacus Servilius

in quo loco fuit effigies hydræ positæ a M. Agrippa. Stava dunque il lago, o vogliamo dir fonte Servilio ornato da Agrippa dell'effigie di un' Idra forse gettante acqua presso l'imbocco del Vico Giugario nel Foro; il quale fu in questo lato sù l'angolo sotto il Campidoglio, e perciò la Basilica Julia presso a quel fonte fu di necessità tra il Vico Giugario, e il Tusco, cioè a dire presso la Chiesa di S. Maria delle Grazie.

Ove Stazio dice *Julia Templa*, piace al Lipsio di leggere *Julia tecta*, secondo un' antico manoscritto, per torre la confusione col Tempio del medesimo Giulio, il quale pur fu nel Foro, e diverso edifizio dalla Basilica. Al Donati il legger *Templa* non dà punto di durezza; primieramente perchè giudica essere state ancora le antiche Basiliche inaugurate come li Tempj, e le Curie: secondo perchè ancora in Marziale la Basilica Julia si legge *Templa* nell' Epigramma 36. del lib. 6.

Jam clamor, centumque viri, densumque coronæ
Vulgus, & infanti Julia Templa placent;

ancorchè in altri testi pur di Marziale si legga *Julia tecta*. Io nondimeno sento volentieri col Lipsio, non leggendosi, che le Basiliche siano state mai Tempj, o inaugurate, nè dovendosi ciò credere; poichè ne' primi tempi di Roma si teneva ragione non già ne' Tempj, ma allo scoperto ne' Fori, e perciò se per commodità furono fabbricate poi le Basiliche, niuna ragione persuade, che s' inaugurassero, se ciò non si legge. Inoltre in Marziale la troppo brutta cacofonia, che ne seguirebbe *Julia Templa placent*, e l' anfibologia, che ne risulta col Tempio di Giulio, fanno inclinare ad eleggere la

lezione *Julia tecta*, tanto in Marziale, quanto in Stazio Poeti ambidue coetanei.

Servì quella Basilica per le cause Centumvirali.

Nella Basilica Giulia essersi agitate le cause Centumvirali, oltre i versi portati di Marziale, si dichiara da Plinio Cecilio nell'epistola ultima del quinto libro; *Descenderam in Basilicam Juliam auditurus, quibus proximo comperendinatione respondere debebam. Sedebant Judices, Centumviri venerant, observabantur advocati, &c.* e della medesima ragione Quintiliano nel lib. 12. al c. 15. *Cum in Basilica Iulia diceret primo Tribunali, &c.* In quattro Tribunali essere stata divisa quella Basilica dal medesimo Plinio nell'

Divisa in quattro Tribunali.

Ep. 33. del lib. 6. si raccoglie: *Quadruplici Judicio bona paterna repetebat. Sedebant Judices centum octoginta (tot enim quatuor consiliis colliguntur): duobus Consiliis vicimus, totidem victi fuimus*; ma però benchè e Centumvirali cause nella Basilica si agitassero, pure alcuna volta trasportati nel Foro li Subsellj si litigava allo scoperto. Quintiliano scrivendo di Porzio Latrone famoso Declamatore nel lib. 10. cap. 5. *Ut cum ei summam in scholis opinionem obtinenti causa in Foro esset oranda, impensè petierit, uti subsellia in Basilicam transferrentur, ita illi Cœlum novum fuit, ut omnis ejus eloquentia contineri tecto, ac parietibus videretur.* Chi poi vuol vedere questa Basilica minutamente descrirta, legga il cap. 1. del quinto libro di Vitruvio, che, com'egli dice, ne fu l'Architetto. Svetonio scrive nel 37. di Caligola, che quell'Imperadore *nummorum non mediocris summæ e fastigio Basilicæ Juliæ per aliquot dies sparsit in plebem*. Ne argomenta il Donati, che sopra la medesima Basilica, e sopra tutto quel lato del Foro passasse il gran Ponte da Caligola fatto per andare dal Palazzo nel Campidoglio.

Pons Caligulæ.

Del

Del Lago Servilio, di cui si è toccato poco fa (ed era forse posto a corrispondenza del lago di Juturna, ch'era presso l'altro estremo del lato stesso) occorre soggiungere quel, che scrive Seneca nel Trattato: *Cur bonis viris &c. Videant largum in Foro sanguinem, & super Servilium lacum (id enim proscriptionis Sullanæ Spoliarium est) Senatorum capita.*

Lago Servilio spoliario della proscrizione Sillana.

Il lato sotto il Campidoglio.

CAPO SESTO.

QUì primieramente noi veggiamo l'Arco di Severo quasi mezzo sotterra, da cui la bassezza dell'antico piano ci si rappresenta. Ricordandomi averlo veduto tutto scoperto nel principio del Pontificato di Gregorio XV. quando ne fu tolta la terra, affine di fargli intorno un muro, e sotto la volta maggiore un ponte, acciò si vedesse intero, e spiccato come la Colonna Trajana; Ma considerato dipoi, che quel cupo sarebbe stato un ridotto d'immondizie, fu cangiato pensiero, e riempiuto di nuovo quanto a tal fine s'era cavato(a). Ha questo scol-

Arcus Severi.

(a) Anche Leone X. coll'assistenza di Michel' Angelo Buonaroti lo fece scavare all'intorno, e restituirgli l'antica sua grandezza; e lo stesso fu poscia rinovato nel 1563, ma con poco profitto, essendo ritornato all'infelice antico stato per non potersi trattenere il riempimento, che di giorno in giono và formandogli si all'intorno pel colle, che gli sovrasta, senza una particolar conveniente providenza, che mai si è trovata. Quest'Arco, giudicato dal Marliani il più bello di tutti gli altri, fu per comando

ture di Guerre in basso rilievo due per facciata, e dall' una, e dall' altra vi si legge la seguente Iscrizione:

IMP. CAES. LVCIO. SEPTIMIO. M. FIL.
SEVERO . PIO . PERTINACI
AVG. PATRI. PATRIAE . PARTHICO.
ARABICO . ET . PARTHICO
ADIABENICO . PONTIF. MAX.
TRIBVNIC. POTEST. XI. IMP.
XI. COS. III. PROCOS. ET . IMP. CAES.
M. AVRELIO . L. FIL. ANTONINO
AVG. PIO . FELICI . TRIBVNIC. POT.
VII. COS. PROCOS. P. P.
OPTIMIS. FORTISSIMISQVE.
PRINCIPIBVS
OB. REM . PVBLICAM. RESTITVTAM.
IMPERIVMQVE
POPVLI. ROMANI. PROPAGATVM.
INSIGNIBVS . VIRTVTIBVS
EORVM . DOMI . FORISQVE .
S. P. Q. R

Ov' è da osservarsi in quel verso: *Optimis fortissimisque Principibus*, il piano del marmo assai più basso, che altrove, e dimostrante chiara la ratura di altre lettere, che prima vi erano. Ivi era

mando del Cardin. Decano Barberini disegnato colla più ricercata esattezza dall'insigne Pittore Pietro da Cortona, inciso in rame da Pietro Santi Bartoli, e colle illustrazioni di Monsignor Suaresio stampato da Gio: Domenico de Rossi.

era certamente il nome di Geta, il quale Caracalla da tutt' i monumenti fe radere, come Sparziano scrive. Anzi chi accuratamente mira nelle lettere i forami del bronzo, che le guarniva, scorge evidenti vestigj di altre lettere diverse. (b).

Nel mezzo del medesimo lato furono due Tempj, uno della Concordia, l'altro di Vespasiano additati da Stazio, dove il Cavallo di Domiziano, più volte detto, descrive, situandoli riguardanti per diritto la groppa. Templum Concordiæ. Templum Vespasiani.

Terga Pater, lætoque videt Concordia vultu.

(b) La Rasura nel marmo comincia nella linea superiore, dove presentemente si veggono le lettere P. P. Osservazione, la quale dobbiamo alla diligenza del Ch. Sig. Annibale degli Abati Olivieri. Sparziano non iscrisse altrimenti, che Caracalla facesse radere da tutti li Monumenti il nome di Geta; onde a ragione Monsig. Fontanini (Antiquit. Hort. cap. 3. 11.) meravigliossi, che il Suaresio: *Nardino hircum mulgenti, ut est in adagio, cribrum supposuisset, dum incautum ejus memoriæ lapsum excepit, Spartiano inconsulto.* Molto più per altro è da meravigliarsi di lui, il quale (loc. cit.) contro il sentimento dello stesso Nardini, seguito da tutti quanti gli Antiquarj, pretese di dare ad intendere, che non il nome di Geta; ma quello di Fulvio Plauziano fosse cancellato sì nella Iscrizione di quest'Arco, che in molte altre. Fu però il nostro Autore dottamente difeso dal lodato Sig. Olivieri (Marm. Pisaur. num. xix); e dietro l'orme di lui, non ha molto, dall' Eruditiss. Sig. Gabriele Lancillotto Castello Principe di Torremuzza. (Antiche Iscrizioni di Palermo pag. 145., e seguenti).

Il Tempio della Concordia, dice Festo nella parola *Senatula* essere stato *inter Capitolium, & Forum*; e Vittore nel racconto de' Senatuli colle parole medesime lo nota. Da Plutarco in Camillo si dice risguardante il Foro: *Postridie concione habita scriptum est, ut Templum Concordiæ in rei memoriam ad Forum, & Comitium spectans ædificaretur*. Il Tempio dunque dovette avere, anzi ebbe molti gradi avanti di se. Marco Tullio nella decima Filippica: *Equites Romani, qui frequentissimi in gradibus Concordiæ steterant*; i quali gradi cominciando a piè del monte nel Foro, di necessità alzavano il Tempio in qualche poco di eminenza, ed insieme lo discostavano dalla sponda del Foro alquanto sù quel principio di poggio. L' antica inegualità del Colle in tempo di Camillo potè dare alle fabbriche occasione di inegualità fra esse nei siti. Fu non lungi dalla Carcere, secondo Dione, che nel 57. scrive di Sejano: *Eodemmet die Senatus coactus prope Carcerem in æde Concordiæ*.

Portico antico d'otto colonne sotto il Campidoglio.

Perciò è comune opinione, che avanzo del Tempio della Concordia sia quel Portico di otto colonne, che a piè del Campidoglio presso l'Arco di Severo è ancora in piedi, sopra il cui architrave si legge:

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS

INCENDIO.CONSVMPTVM. RESTITVIT

Ma di ciò niuna congruenza persuasiva, nonchè prova conchiudente sembra a me vedersi. Era il Tempio della Concordia sporto sul Foro: questo portico n' era assai lungi, vedendosi molto più dentro dell' Arco di Severo. Si legge di quello

quello *Inter Capitolium , & Forum* : Questo considerata l' altezza sua in riguardo del piano dell' Arco di Severo , che è sotterra , e del Carcere Tulliano , appare non già *inter Capitolium , & Forum* , ma sù lo stesso Campidoglio , fuori però dell' appiombate sustruzzioni della Rocca ; anzi l'altre tre colonne (a),che gli sono appresso colla parola scritta nel cornicione ESTITVER, indicano indubitatamente il piano del Campidoglio alle sustruzzioni soggiacente essere stato ivi . Aveva quello la faccia , ed i gradi risguardanti il Foro , e il Comizio, secondo Plutarco , e guardava a faccia il tergo del cavallo di Domiziano, secondo Stazio:

Terga Pater , lætoque videt Concordia vultu;

Ove oltre alla proprietà del *Videt* l' inculcarvisi di più *læto vultu* , non mai si potrà confar con un Tempio , il cui solo fianco si veggia dal Foro ; nè senza improprietà, e sproporzione potrà interpretarsi . Il Tempio di Saturno da Servio nel primo dell'Eneide è detto *Iuxta Concordiæ Templum* ; eppure quand' anche il Tempio di Saturno fosse stato la Chiesa di S. Adriano , che non fu , con niuna ragione Servio , in un'abbondanza d' edifizj pubblici uno all'altro quasi contigui straordinaria , ci potè contrasegnar quel Tem-

(a) Le tre Colonne scannellate additate quì dal Nardini , e che restano pochi palmi fuori del terreno , sonosi comunemente credute avanzo del Portico del Tempio di Giove Tonante ; di che forse potrebb' essere indizio il vedersi nell'immenso Architrave fralle varie cose appartenenti a' Sacrifizj in esso scolpite a basso rilievo , il Galero sacerdotale attraversato da un Fulmine alato , nel modo , che si vede nelle Monete di Augusto .

io colla vicinanza di queſto. S. Adriano verſo S. Lorenzo in Miranda ebbe più fabbriche riguardevoli, ed in ſpecie la famoſa Baſilica di Paolo; dall'altra parte il Segretario del Senato, dietro i due famoſi Fori d'Auguſto, e di Ceſare, che perciò *in tribus Foris* S. Adriano ſi legge; poco lungi aveva il Carcere, e l'Arco di Severo, ed altre che o non ſi ſanno, o il rammentarle è ſuperfluo; e ſenza una gran violenza di ragione, che convinca, ardiremo dire, che il *Juxta* di Servio di due sì lontane fabbriche fra di loro s'intenda? ma glie ne compiſce l'evidenza Valerio nel c.7. del libro nono, narrando, che Sempronio Aſellione ſagrificava avanti al Tempio della Concordia nel Foro: *Pro æde Concordiæ ſacrificium facientem, ab ipſis altaribus fugere extra Forum coactum, &c.* Il Tempio di cui furono le otto colonne, non ebbe faccia, nè ſcala drizzata al Foro, ma al primo piano Capitolino, e chi avanti a quello faceva ſagrifizio, non è poſſibile, che foſſe nel Foro, nè che incalzato dalla turba fuggiſſe dal Foro.

Non mi ſi faccia replica col *prope Carcerem* di Dionigi portato ſopra; poichè il fine di quell'Iſtorico eſſendo dichiarare tenuto il Senato non lungi dal Carcere per potervi fare ſpeditamente condurre Sejano, non aveva di meſtiero d'un *prope* sì ſtretto, baſtandogli, ch'il Tempio della Concordia foſſe, (ed era) il più vicino al Carcere di quelli, nei quali fu ſolito tenerſi il Senato. Il Marliano con una Iſcrizzione, che in S. Giovanni Laterano dice eſſere, ſoſtenta il parere comune, ch'è l'appreſſo.

D. N.

D. N. CONSTANTINO . PIO .
FELICI . AC . TRIVMPHATORI
SEMPER . AVGVSTO . OB .
AMPLIFICATAM . TOTO . ORBE
REMPVBLICAM . FACTIS .
CONSILIISQ
S. P. Q. R
AEDEM . CONCORDIAE .
VETVSTATE . COLLAPSAM
IN . MELIOREM . FACIEM . OPE-
RE . ET . CVLTV . SPLENDIDIORE
RESTITVERVNT

Ma trattandosi quì di Tempio per la vecchiaja caduto, anzi migliorato di faccia, non hà corrispondenza alcuna coll' altro delle otto colonne, che si legge consumato dal fuoco, e poi solo risarcito. Noi pigliandone misura alquanto più esatta diciamo, che se all' opposto dei Rostri, e del Cavallo di Domiziano furono i Tempj di Vespasiano, e della Concordia, ponendo quel di Vespasiano sotto le otto colonne, verremo a porgli quello della Concordia a destra alquanto più verso la Consolazione; dalle quali positure ogni inverisimilitudine, o sproporzione si esclude.

Fu il Tempio della Concordia da Camillo votato, e dal Senato poi fatto; Così Plutarco in Camillo, e Ovidio nel primo dei Fasti. Ebbe congiunto il Senatulo, di cui Festo parla così: *Senatulo congiunto al Tempio.*

Senatula tria fuisse Romæ, in quibus Senatus haberi

beri solitus sit, unum ubi nunc est ædes Concordiæ inter Capitolium, & Forum, in quo solebant Magistratus dumtaxat cum senioribus deliberare: donde traggasi, che non solo al tempo di Festo non vi era più, ma che solo vi era stato prima, che il Tempio della Concordia vi si facesse. Ben può essere, che dipoi lo stesso Tempio, in cui si teneva spesso il Senato, si solesse dire Senatulo: Quindi anche Livio nel primo della quinta dice del Portico fatto nel Clivo Capitolino: *ab æde Saturni in Capitolium ad Senaculum. &c.* Quivi contra Catilina, ed i compagni fu fatto il Senato. Sallustio: *Nonnulli equites Romani, qui præsidii causa cum telis erant circum ædem Concordiæ, egredienti ex Senatu Cæsari gladio minitarentur*; e nella seconda Filippica Cicerone: *Cum in Cella Concordiæ, in qua me Consule salutares sententiæ dictæ sunt*; *&c.*

Templum Saturni.

Gli fu appresso il Tempio di Saturno, il quale avanti al Clivo Capitolino essere stato fa fede Servio nel primo dell' Eneide: *Ossa Orestis, &c. condita ante Templum Saturni, quod est ante Clivum Capitolinum juxta Concordiæ Templum*, conteste con Dionigi, che nel sesto libro addita il Tempio di Saturno nella via, per cui dal Foro si saliva al Campidoglio. Varrone prima dell' uno, e dell'altro disse nel quarto: *Vestigia* (della Città di Saturno) *nunc manent tria, quod Saturni fanum in faucibus, &c.* intendendo della foce del Clivo Capitolino; e Livio nel primo della quinta: *Censores Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni in Capitolium, &c.* Esser quì stato l' Erario dei Romani consentono tutti: Macrobio nel terzo dei Saturnali al c. 8. *Aedem Saturni Romani esse ærarium volucrunt*. Solino nel c. 2. *Aedem, quæ*

Sa-

Saturni ærarium fertur, *comites ejus* (di Ercole) *condiderunt in honorem Saturni*. Plutarco in Publicola: *Ærarium Saturni ædem constituit*, *quæ hodie etiam manet*; e Servio nel secondo della Georgica: *Populi tabularia*, *ubi actus publici continentur*; *significat autem Templum Saturni*, *in quo & ærarium fuerat*, *& ubi reponebantur acta*, *quæ susceptis liberis faciebant parentes*. Quindi il Fulvio stimò, come sopra dissi, l'antico Tempio di Saturno essere stato la Chiesa di S. Salvatore presso all' Ospedale di S. Maria in Portico; perchè era cognominato *in Aerario*, *& in Statera*, ma già risposi, che portare il Foro fin là non era possibile; e che il Tempio di Saturno fosse nel Foro, oltre l' autorità di Dionigi, e d'altri toccate pure ora, chiaramente il dice Livio nel primo della quinta; *Et Arcus interdiu sereno cœlo super ædem Saturni in Foro Romano intentus*, ed Asconio nella Miloniana: *Sedebat Cn. Pompejus ad ærarium*, *perturbatusque erat eodem illo clamore*, *&c.* e più sotto: *Præsidia in Foro*, *& circa omnes Fori aditus Pompejus disposuit*, *ipse pro ærario*, *ut pridie*, *consedit septus*, *&c.* ed è precetto di Vitruvio nel lib. 5, che l' Erario sia nel Foro.

Chiesa di S. Adriano.

La comune opinione si è col Marliano, che il Tempio di Saturno con l'Erario fosse quello, che la Chiesa di S. Adriano oggi è detto. Si giudica però, che due Tempj di Saturno fossero anticamente, uno nel Vico Giugario, che S. Salvatore *in Aerario* s'è poi chiamato; l'altro nel Foro dove è S. Adriano; Il primo edificato da Tazio, l'altro da Tarquinio. L'antico Erario si dice stato prima in quello, trasportato dipoi in questo. Ma tal sentenza è piena di incespi. Primieramente qual fosse il Tempio edificato da

Ta-

Tazio, non può affermarsi; onde l'immaginarlo in S. Salvatore *in Aerario* hà del chimerico; e se al tempo di Publicola, da cui fu determinato l'Erario nel Tempio di Saturno, l'uno, e l'altro dei due Tempj era in piedi, per qual cagione l'Erario non fu posto nel bel principio in questo del Foro? Non essere stato mutato mai l'Erario da quel Tempio, in cui fu posto da Publicola, le parole di Plutarco in Publicola suonano assai chiaro: *Aerarium constituit Saturni ædem, quæ etiam manet*; Anzi questo, in cui l'Erario si dice trasportato dipoi, essere stato il Tempio antichissimo di Saturno fa fede Solino nel c. 2. *Ædem, quæ Saturni ærarium fertur, comites ejus* (di Ercole) *condiderunt*, spalleggiato da due più antiche autorità del sesto di Dionigi, e del quarto di Varrone.

Che poi questo Tempio fosse dove è S. Adriano, più è ripugnante alle autorità degli antichi. Presso al Tempio di Saturno fu l'antica Colonna Milliaria, nella quale erano descritte tutte, e sotto cui terminavano le strade Romane. Tacito nel primo delle Istorie raccontando la congiura di Ottone contro Galba, scrive, che la Coorte *ad Milliarium aureum sub æde Saturni perrexit, &c.* e Svetonio in Ottone: *Ergo destinata die, præmonitis conscìis, ut se in Foro, sub æde Saturni ad Milliarium aureum opperirentur, mane Galbam salutavit*. Plinio poi nel quinto del libro 3. asserendolo nel capo del Foro, ne dichiara il sito alquanto più preciso: *Mensura currente a Milliario in capite Romani Fori statuto ad singulas portas, &c.* Ora in qual capo del Foro fosse il Milliario, non è difficile il ritrovarlo. Il medesimo Tacito nel luogo portato narra, che Ottone dal Palazzo *per Tiberianam domum in Vela-*

Milliarium aureum.

Velabrum, & inde ad Milliarium aureum ſub ædè Saturni perrexit, &c. donde ſi argomenti, che ſe per calare al Milliario paſsò Ottone prima nel Velabro, ſtava il Milliario di neceſſità in quel capo del Foro, che era verſo l'Oſpedale della Conſolazione, non nell'altro di S. Adriano, a cui non per il Velabro, ma per la Via Sagra Ottone ſarebbe andato; anzi perchè nel calar dal Palazzo al Foro, e al Milliario per ſentiero certo, e diritto non ſi toccava il Velabro, che ne era più lungi, ſe Ottone prima che al Foro, ſceſe al Velabro, il fè per giungervi improvviſo, e occulto, ſenza attraverſare il Foro, che è un confermar quel Milliario ſull'eſtremo del Foro al Velabro vicino. Vi s'aggiunga Plutarco, il quale oltre al conſentir con Tacito, e con Svetonio nel primo fatto di Ottone, *Deſcendenſque per ædes, quæ Tiberii vocantur, gradiebatur in Forum, ubi ſtabat columna aurea, in qua inciſæ omnes Italiæ viæ finiunt, &c.* ſoggiunge non molto dopo: *Huic dum ita per Forum ferebatur totidem alii occurrunt, &c.* I Soldati Pretoriani con Ottone inviaronſi verſo i loro alloggiamenti, che eſſere ſtati fuori della Porta Viminale altrove ſi è detto, e dal Foro, vi ſi andava per il lato orientale del Foro, che era quello, dove è S. Adriano; mentre dunque i Pretoriani pigliato Ottone preſſo al Milliario, e portandolo paſſarono per il Foro, ed in eſſo furono incontrati da altri, ſegue di neceſſità, che il luogo del Milliario, donde partirono, foſſe non nelle eſtremità preſſo S. Adriano, donde ſarebbono uſciti dal Foro ſubito, ma nell'altra oppoſta preſſo la Conſolazione, da cui faceva di meſtiero attraverſare il Foro tutto. Qualche momento può anche farvi la parola *ſub* uſata concordemente

mente

mente da Tacito, e da Svetonio *ſub æde Saturni.* Poſta la Colonna fra S. Adriano, ed il Campido. glio, il *ſub æde Saturni* poco bene le ſi adatta. Poſto il Tempio di Saturno alla falda del monte nel lato da noi ſuppoſto, la Colonna non gli ſi potè dir meglio, che ſotto. Per conferma Plinio nel 60. del ſettimo libro trattando degli Oriuoli dice: *Duodecim Tabulis Ortus tantum, & Occaſus nominantur. Poſt aliquot annos adjectus eſt & Meridies, Accenſo Conſulum id pronunciante, cum a Curia inter Roſtra, & Græcoſtaſim proſpexiſſet Solem. A Columna ænea ad Carcerem, inclinato ſydere, ſupremam pronunciabat;* ove oltre alla dirittura della linea del camino Solare dal Grecoſtaſi a i Roſtri, alla Colonna, ed al Carcere da me un' altra volta conſiderata, ſe l'ultima ora del giorno ſi pronunciava dall'Accenſo nel vedere dalla Curia il Sole fra la Colonna, ed il Carcere, che era dove è oggi la Chieſa di S. Niccolò detto *In carcere*, o ivi appreſſo, la Colonna non altrove, che nella parte più occidentale del Foro può eſſere immaginata. Finalmente qualche evidenza ſe ne porge dalla Notizia delle dignità dell'Imperio, che in queſta Regione annovera *Milliarium aureum Juliæ*, additandolo preſſo alla Baſilica Julia, e rappreſentando, che per quella vicinanza era comunemente chiamato così. Averla ivi eretta Auguſto, quando ſovraſtette alle ſtrade, e prepoſe loro due perſone Pretorie, Dione ſcrive nel 54. (a).

Colla

(a) Fra molti Autori, li quali hanno trattato del Milliario aureo, è certamente da preferirſi il Ch. P. Abate Revillas, che ſcriſſe ſu di queſto argomento una dottiſſima Diſſertazione inſerita ne' Sag-

Colla milliaria Colonna il Tempio di Saturno rimane ormai ſtabilito preſſo l'eſtremo del lato

Saggi di Diſſertazioni dell'Accademia di Cortona (Tom. 1. par. 2. num. 2.) Ora egli pure dopo il Bianchini, ed altri valenti Antiquarj ha ſenza punto eſitare abbracciata l'opinione del Nardini, fiſſando il Milliario in quella parte del Foro Romano, che riguardava il Velabro. Sembra, che Plinio (lib. 3. cap. 5.) conſideraſſe il Milliario aureo, come centro di tutte le ſtrade di Roma, e norma delle loro riſpettive diſtanze dalle Porte, e dagli ultimi confini de' Borghi della medeſima, ſu di che è da vederſi il Fabretti (De A. & Aquaed. Diſſert. 3. num. 325.) Ma Plutarco all'incontro in Galba dice aſſai chiaramente, che in detto Milliario: *Viæ militares Italiæ omnes deſinebant*: luogo, che diede a molti motivo di credere, che non dalle Porte, ma dal Milllario ſi cominciaſſero a contare le Miglia. Dopo però le oſſervazioni fatte dall'Olſtenio (De Milliar. aur. apud Græv. Tom. 4.); dal Fabretti (De Aquis Diſſ. 1. n. 48.) ed ultimamente dal detto Revillas, ſulla ſcorta d'incontraſtabili monumenti, ſembra certiſſimo, che non altronde, che dalle Porte ſi contaſſer le Miglia. Il Bergier nel Libro delle ſtrade Militari, e l'Ennino nelle Note al medeſimo, ſi diedero a credere, che ſino a' tempi noſtri ſi foſſe conſervato il Milliario aureo, e foſſe quella Colonnetta milliaria, che ſi vede a mano deſtra ſulla Piazza del Campidoglio nel ſalirvi, che ſi fa per la cordonata: E ſiccome dalle Iſcrizioni, che vi ſono ſcolpite, e dal luogo nel quale fu ritrovata, ſi vede chiaramente non altro eſſere, che la Pietra dinotante il primo miglio della Via Appia, non dubitò l'Ennino di aſſerire, che recenti erano le dette Iſcrizioni, e fattura o dell'Olſtenio, o di altri. Il fatto però ſtà, che genuiniſſime ſono quelle

Iſcri-

lato verſo Occidente, ove ancora Lucano nel terzo della Farſaglia ſembra deſcriverlo co rimbombo, che ferono verſo la Rupe Tarpeja le porte dell' Erario rotte da Ceſare.

Tunc Rupes Tarpeja ſonat, magnoque recluſas
Teſtatur ſtridore fores, tunc conditus imo
Eruitur Templo, multiſque intactus ab annis.
Romani cenſus Populi.

Imbocco del Clivo Capitolino. E per meglio avverargli la vicinità del Tempio della Concordia, ſi ſupponga verſo l' eſtremità del lato l' imbocco del Clivo Capitolino, e a ſiniſtra del Clivo il Tempio di Saturno; il che non è ſuppoſto fantaſtico, e ſenza fondamento. Livio nel primo del quinto: *Cenſores Clivum Capitolinum ſilice ſternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni in Capitolium ad Senaculum ſtraverunt*; ove il Portico ſopra i Tempi di Saturno, e della Concordia, che era l'antico Senacolo, addita l'uno, e l'altro Tempio nella ſiniſtra; ma di ciò più eſpreſſamente Tacito nel terzo dell Iſtorie. *Erant porticus in latere Clivi dexteræ ſubeuntibus.* Alla deſtra dunque di chi entrava nel Clivo era ancora il Tempio di Saturno, ed a ſiniſtra di chi dal Clivo verſo il Foro riguardava.

Portici del Clivo

Edificazione del Tempio di Saturno. Dell' edificazione del Tempio varietà grandi ſi trovano tra gli Scrittori. Tazio, come diſſi, edificò un Tempio a Saturno. Quel, che era avanIſcrizioni; e che tanto è lontano ſi poſſano riguardare per un' impoſtura dell'Olſtenio, quantochè detta Colonna tal quale ſtà fu diſotterrata, e collocata per pubblica autorità nel 1592, cioè parecchi anni prima naſceſſe l'Olſtenio, il quale di ciò diede egli ſteſſo alcun cenno, dicendola ſcoperta *in Via Appia ante complures annos extra Vrbem inter Antiquitatum ruinas.*

avanti al Clivo Capitolino, essere stato fatto dai compagni di Ercole, Solino dice. Vi consente Dionigi nel primo, ma lo chiama Altare. Macrobio nell'ottavo del libro primo de' Saturnali riferisce Tullo Ottilio averlo consegrato, e dato alle feste Saturnali principio. Soggiunge scrivere Varrone, che fu ordinato da Lucio Tarquinio, e consegrato da Tito Largio Dittatore, e vi aggiunge leggersi in Gellio, che fu fatto di ordine del Senato, e che Lucio Furio Tribuno de' Soldati vi sopraffette. Livio nel primo l' afferma consegrato nel Consolato di Sempronio, e di Minuzio. Tante varietà potrebbono concordarsi con dire, che il Tempio di Saturno, e d'Opi nel Vico Giugario fosse fatto da Tazio, e poi da Ostilio consegrato. L'altro nel Foro, essendo stato da principio non Tempio; ma, come Dionigi dice, Altare dirizzato da' Compagni d' Ercole, fosse da Tarquinio ridotto in Tempio; nè si temano le parole di Dionigi, che lo dicono Altare esistente ancora a suo tempo, non essendo contrarietà, che col Tempio nuovo durasse l'Altare antico. Anzi il medesimo Scrittore nel principio del sesto dice senza bisogno di chiosa, che ivi fu il Tempio. Così Macrobio nel luogo citato parla del Tempio, ed insieme dell' Altare, *Habet aram, & ante se cœnaculum: illic Græco ritu capite aperto res Divina fit*: Il qual Cenacolo è forse quello, che Tempio si dice da altri, e Fano, da Varrone: *Quod Saturni Fanum in faucibus*. Così dell' Altare parla ancor Festo nel 18. *Saturnii quoque dicebantur, qui Castrum in imo Clivo Capitolino incolebant, ubi ara dicata ei Deo ante bellum Trojanum videtur, quia apud eam supplicant apertis capitibus, nam Italici auctore Æneæ velant capita*. Quivi da Publicola fu ordi-

nato l' Erario, ſecondo Plutarco; e convenendo perciò crederlo accreſciuto, o mutato, o per lo meno riſarcito, facilmente Tito Largio l'anno ſucceduto alla morte di Publicola lo conſegrò; ſe non furono Sempronio, e Minuzio Conſoli, che gli ſucceſſero, e forſe anche conſegrato il Tempio da Largio, potè nel Conſolato di Sempronio, e Minuzio dedicarſi; poichè la dedicazione veramente, e non altro ſi legge in Livio; ma che diſſi facilmente? Veggaſi tutto ciò quaſi a parola diſteſo da Dionigi nel citato luogo del libro ſeſto; e finalmente non è ſtrano, che nel Tribunato di Lucio Furio, vedendoſi neceſſità di maggior fabbrica, ſi ingrandiſſe. In cima a queſto Tempio dice Macrobio, che erano Tritoni con corni marini: *Tritones cum buccinis faſtigio Saturni ædis ſuperpoſitos; quoniam ab ejus commemoratione ad ætatem noſtram hiſtoria elata, & quaſi vocalis eſt; ante vero muta, & obſcura, & incognita, quod teſtantur caudæ Tritonum humi merſæ, & abſconditæ.*

Tritoni in cima al Tempio di Saturno.

E perchè l' Erario, creſcendo ſempre più il Romano Imperio, dovette andar richiedendo fabbrica più capace tanto per la moneta, quanto per le Tavole degli atti pubblici, i quali vi ſi conſervavano; pare a me giuſto doverſi ſupporre, che di tempo in tempo la fabbrica dell'Erario ſi ampliaſſe. Quindi vi fu poi aggiunta quella parte, che *Sanctius ærarium* ſi diceva, di cui Cicerone nella terza Verrina, e nella ſeconda Epiſtola del ſettimo ad Attico fa eſpreſſa menzione; il quale perciò eſſere ſtato nella parte più intima ragionevolmente conchiude il Dempſtero ne' Paralipomeni alle antichità del Roſino. Nell' Erario detto più ſanto eſſere ſtato quell'oro, che Viceſimario dicevaſi, moſtra Livio nel ſettimo della

Erario Santiore.

della terza : *Cætera expedientibus , quæ ad bellum opus erant, Conſulibus , aurum viceſimarium, quod in ſanctiori ærario ad ultimos caſus ſervaretur , promi placuit*: Quindi Ceſare nel libro primo *De Bello Civili ; Quibus rebus Romam nunciatis , tantus repente terror invaſit , ut cum Lentulus Conſul ad aperiendum ærarium veniſſet , ad pecuniam Pompejo ex S. C. proferendam , protinus aperto ſanctiore ærario ex Urbe profugeret* (a).

 A chi

(a) In queſto Erario chiamato Sanctiore , ſi cuſtodiva un immenſo Teſoro , raccolto dalle ſpoglie delle ſoggiogate Nazioni ſin dal tempo della Guerra Punica , e per la maggior parte era denaro ſacro , deſtinato ſoltanto agli eſtremi biſogni , ed a tener lontano il timore di un invaſione de' Galli . Queſto veramente ricco depoſito (non eſſendo mai più ſtata così dovizioſa la Repubblica Romana , ſecondo l' eſpreſſione di Plinio nel lib. 33.) reſtò in un momento ad onta di tante induſtrie eſpilato , e diſtrutto da Ceſare , *non per andare a far la Guerra nelle Gallie* , come (forſe per un inavveduto ſcorſo di penna) ci rappreſenta un moderno Scrittore, trattando delle Antichità di Roma , ma bensì per far la Guerra in ſuo proprio vantaggio contro de' ſuoi nemici , e di tutti coloro , che s' immaginava contrarj al conſeguimento del ſublime rango , a cui egli aſpirava ; eſſendo coſa notiſſima , che l'accennata eſpilazione non ſeguì , ſe non dopo dichiarata la Guerra civile , che vale a dire dopo , che Ceſare avea poſto fine alla Guerra Gallica , e che quelle Provincie da lui ſi governavano . Allora fu, che irritato da' Decreti del Senato , alle di lui mire contrarj . . . . . *Exuit omnes*

Quippe moras Cæſar , vindictæque actus amore
Gallica projecit , civilia ſuſtulit arma .
(Petron. Arb.)

ed

Più Erarj in Roma.

A chi poi fisso nelle denominazioni dei luoghi moderni non piace credere, che S. Salvatore sia detto *In Statera*, *& In Ærario* vanamente, si può col Donati soggiungere, che non un solo Erario pubblico fu sempre in Roma, perchè Augusto avervi introdotto il Militare, scrive Svetonio nel 49. *Ærarium militare cum vectigalibus nobis constituit*; e da Dione si conferma nel lib.

ed incamminossi, contra il divieto fattogli, verso Roma per profittare delle disposizioni, che in quel dubbioso stato di cose egli ravvisava troppo belle, e favorevoli al grandioso suo disegno. Riempì di terrore il di lui avvicinamento la Città, stata già abbandonata dal Senato, e da Pompeo; ed i Consoli in mezzo all' incertezza, e confusione sorpresi anch' essi, si contentarono con poco accorgimento, di portar seco loro le chiavi del sacro Tesoro, persuasi, che la santità del luogo, ove si teneva in serbo, l'avrebbe fatto rispettare, e garantito da qualunque violenza, sennon per sentimento di religione, che avesse potuto preoccupare l'animo di Cesare, per timore almeno di non incorrere l' indignazione della Plebe, e farsela inimica. Perilchè furono più d'una volta da Cicerone rimproverati, come di un grandissimo abbaglio, e di una mal intesa moderazione in lasciar esposte alla militare licenza tante ricchezze. Niuno di fatto degl' imaginati riguardi potè Cesare trattenere; ma preoccupato dall' ambizione, e dalla vendetta, non pensò, che a far rompere, e spalancare le porte del Tempio per impossessarsi di tutto, come fece; e perchè il Tribuno Metello affidato all'autorità del suo impiego, ebbe coraggio di opporsi, poco mancò, che non vi restasse ucciso; come si ha da Cicerone, e dal Middleton. Corrispondono ad un tal fatto li versi di Lucano, dal Nardini poco sopra recati,

lib. 53. *Agrippa abdicatus ab Augusto, ejus facultates in ærarium militare delatæ*; e nel 55. *Augustus pro se, & Tiberio pecuniam in ærarium, cui Militaris nomen tradidit, intulit*; per cui servì forse il nuovo Tempio di Saturno, che dal medesimo Svetonio nel 29. di Augusto fabbricato si dice da Munazio Planco; e non è inverisimile fosse presso S. Salvatore *in ærario*. Vi fu anche il privato. Capitolino in Marco: *Cum ad hoc bellum omne Aerarium exhausisset suum, &c.* e Vulcazio in Cassio: *Quæ Antonius in privatum Aerarium congeri noluit*; ma questo ultimo fu verisimilmente sul Palatino. In ultimo non è mala congettura quella del medesimo Donati, che *In Ærario* sia S. Salvatore detto corrottamente, e che prima *In Thurario* si dicesse (a).

Arcus Tiberii Cæsaris.

Presso al Tempio di Saturno fu l'Arco eretto in onor di Tiberio per le ricuperate Insegne di Varo da Germanico, di cui Tacito nel secondo degli Annali; *Fine anni Arcus propter ædem Saturni ob accepta signa cum Varo amissa ductu Germanici, auspiciis Tiberii, & ædes Fortis Fortunæ, &c. dicantur*, il quale essere stato nell' imbocco del Clivo Capitolino sembra a me indubitabile, non dovendosi supporre dirizzato un

(a) Il Panvinio però (de Urbe Roma Reg. 8.) reca la seguente Iscrizione quivi dissotterrata, la quale non sembra favorir troppo una tal conghiettura, quando non voglia crederviśi altronde trasportata.

L. CALPVRNIVS . PISO
M. SALLVIVS
PR. AER
AREAM . EX . S. C. A . PRIVATIS
PVBLICA . PECVNIA
REDEMPTAM . TERMINAVER

Arco fuori del tranſito di qualche via. Così poi l'altro di Severo nell' imbocco dell' altra ſalita del Campidoglio ſi vede eretto; ſicchè l' uno, e l'altro nell' uno, e nell'altro eſtremo del Foro collocati erano con buona decenza di Architettura, ed ornamento del Foro medeſimo. Quindi raccolgaſi conſeguenza neceſſaria, che non fu il Tempio di Saturno preſſo l' Arco di Severo, ove un Arco ſarebbe ſtato all' altro d' impedimento. Nè deve dirſi, che l' eretto a Tiberio nel tempo di Severo, che fu circa 200. anni dopo, foſſe già tutto a terra.

Schol. Xantha. Preſſo all'Arco di Severo a deſtra fra eſſo, e il Tempio di Veſpaſiano eſſere ſtato un altro edifizio, ſi ha lume da Lucio Fauno, di cui oggi non ſi vede reſiduo alcuno; onde io riportandomi alla teſtimonianza di viſta di queſto Scrittore, porrò le ſue parole preciſe. Così egli ſcrive nel capo 10. del ſecondo libro delle Romane Antichità: *Quì preſſo a queſto Tempio* (parla del Portico delle otto Colonne, ch' è in piedi, ſtimato Tempio della Concordia) *cavandoſi profondamente non è gran tempo, ſi trovò come un Portico, o come tre Botteghe, dove ſtavano li Scrittori degli Atti pubblici, o Notaj, che diciamo, come dalle Iſcrizzioni, che vi erano, ſi poteva congetturare; perciocchè nella faſcia, o architrave di marmo, che cingeva queſt' opera, la quale è ſtata a' tempi noſtri rovinata tutta affatto, e portatene via le pietre, ſi leggevano nella parte di dentro ſull' entrate queſte parole.*

C. AVILIVS . LICINIVS . TROSIVS .
CVRATOR . SCHOLAM . DE
SVO . FECIT . BEBRIX . AVG. L. DRV-
SIANVS . A. FABIVS . XANTHVS
CVR . SCRIBIS . LIBRARIIS . ET .
PRAECONIBVS . AED. CVR
SCHOLAM . AB . INCHOATO . REFE-
CERVNT . MARMORIBVS
ORNAVERVNT . VICTORIAM . AV-
GVSTAM . ET . SEDES . AENEAS
ET . COETERA . ORNAMENTA . DE .
SVA . PECVNIA . FECERVNT

Nel medesimo freggio dalla parte di fuori, che era d'opera Dorica, lavorata però schiettamente, si leggevano queste altre:

BEBRIX . AVG. L. DRVSIANVS .
A . FABIVS. XANTHVS. CVR
IMAGINES. ARGENTEAS . DEORVM .
SEPTEM . POST . DEDICATIONEM
SCHOLAE . ET . MVTVLOS . CVM .
TABELLA . AENEA . DE . SVA
PECVNIA . DEDERVNT

Ove aggiunge esservi anche stato ritrovato un piedestallo della statua a Stilicone dirizzata con lunga Iscrizzione, che egli registra. Ciò, che quell'edifizio fosse, non si ha per mio avviso a penar molto a cercare. Rufo nota in questa Regione la Schola Xanta, la quale da Fabio Xanto uno de' Curatori, che nelle Iscrizzioni dette si leggono, rifatta di nuovo, e sontuosamente adornata, ben può supporsi cognominata da lui. Che fosse di Scrittori di atti pubblici, come al Fauno

piace, nell' Iſcrizzione non ſi dichiara, ma ben vi ſi dice de' Copiſti de' libri (de' quali allora che non era in uſo la ſtampa fu quantità grande) e de' Trombetti degli Edili Curuli, i quali non avendo con i Copiſti alcuna comunione, è credibile, che ſtanza ſeparata vi aveſſero, giacchè in foggia di più botteghe eſſere ſtata la fabbrica, dal Fauno ſi fa fede.

Sarebbe ormai tempo di ragionar del quarto lato del Foro; ma per maggiore facilità, è d' uopo toccar prima le coſe, che erano nello ſpazio di eſſo.

Le coſe, ch'erano nello ſpazio del Foro.

CAPO SETTIMO.

I Roſtri, e la Colonna Milliaria.

L'Ampiezza del Romano Foro non era affatto vacua, ed iſpicciata; poichè varie coſe o per adornamento, o per altro vi furono fatte, le quali non devono laſciarſi ſotto ſilenzio. Fra le più famoſe erano i Roſtri vecchi, ed i nuovi, e la Colonna Milliaria, delle quali eſſendo ſtato baſtevolmente diſcorſo con altre occaſioni, non occorre dirne di più.

Gradus Aurelii.

Eſſere ſtato nel Foro il Tribunale Aurelio, detto *Gradus Aurelii*, ſcrive il Polleto nel c. 3., e 7. del primo libro dell' Iſtoria del Foro Romano, de' quali nell'Orazione *pro Flacco* Cicerone così dice: *Sequitur auri Hieroſolymitani invidia; hoc nimirum illud eſt, quod non longè a gradibus Aureliis hæc cauſa dicitur; ob hoc crimen hic locus abs te Leli, atque illa turba, quæſita eſt.* Sembra detto *Gradus* in prima faccia, perchè Aurelio Cotta Pretore dopo Silla, che aveva

tolto

tolto a'Cavalieri il giudicare, e resolo a'Senatori, fe' tre gradi di Giudici, cioè a dire Senatori, Cavalieri, e Tribuni erarj, fatto distesamente raccontato da Asconio nella Divinazione; ma nell'Orazione *pro A.Cluentio* Cicerone fa vederci, che i gradi erano materialmente scalini posti per sedili al popolo, che ai giudizj pubblici concorreva: *Accusabat Tribunus Plebis idem in Concionibus, idem ad subsellia: ad Judicium non modo de Concione, sed etiam cum ipsa concione veniebat. Gradus illi Aurelii tum novi quasi pro Theatro illi judicio ædificati videbantur; quos ubi accusator concitatis hominibus complerat, non modo dicendi ab reo, sed ne surgendi quidem potestas erat.* Questo Tribunale in quale parte fosse del Foro è incerto; ma non difficil cosa è, che sorgesse presso al lato, ove fu poi fatta la Basilica Giulia, che servì a quei medesimi Giudici, che Aurelio riordinò, detti *Centumviri*; tanto maggiormente, che prima di quella Basilica presso al Tempio di Vesta, che era in quel lato, essere stato Tribunale accenna Orazio nella Satira nona del primo libro.

Ventum erat ad Vestae quarta jam parte diei
Praeterita, & casu tunc respondere vadato
Debebat, quod ni fecisset perdere litem, &c.

Lacus Curtius.

Nel bel mezzo del Foro fu il Lago Curzio. Così Dionigi nel secondo: *Ab eo casu lacus Curtius dicitur, medium quidem Fori occupans.* Fu una antica palude, che per la bassezza del sito era fatta ivi dall'acqua; e nella guerra di Tazio con Romolo, Mezio Curzio Sabino volendo passarla a guazzo, benchè a cavallo, vi ebbe a restar sommerso; da cui la laguna prese il nome; e ancorchè ripiena di terra, e diseccata Lago Cur-

zio

zio fu detta (a). Così Dionigi nel luogo citato: *Locus iste terra expletus est, & ab eo casu Lacus Curtius dicitur*; il qual fatto raccontasi ancora da Livio nel primo. Secondo altri fu una repentina voragine, e spaventosa, in cui Curzio Cavalier Romano si gittò armato a cavallo, acciò ella, secondo la promessa dell'Oracolo, si chiudesse, come essere avvenuto si dice. Così Livio nel settimo; E secondo altri fu luogo chiuso da Curzio Console, perchè vi colpì il fulmine; le quali denominazioni tutte sono da Varrone spiegate nel quarto; ma qual si fosse veramente la sua cagione, certo è, che dopo non vi fu più lagu-

(a) Questa opinione sembra molto avvalorata dall'antico Bassorilievo ritrovato nel Foro presso la Chiesa di Santa Maria Liberatrice l'anno 1552; ed ora per provvida cura del Gran Benedetto XIV. collocato nel muro della Scala del Palazzo de' Signori Conservatori; uno de' quali, cioè il Signor Conte Giuseppe Menatti l'illustrò con una erudita Dissertazione stampata in Roma dal Salvioni l'anno 1744. Imperciocchè vi si vede un Cavaliere armato di scudo e lancia in atto di sommergersi dentro una laguna, così bene additata dallo Scultore coll'onde, e colle varie canne palustri, che d'indi spuntano, che non pare quasi possibile, che il Gronovio dopo avere ben bene esaminato un tal monumento, pretendesse di ravvisarvi il Curzio Romano. Il Montfaucon (Diar. Ital. c. 13. pag. 183.) confonde mal apropósito il Bassorilievo di Campidoglio colla celebre Statua di Villa Pinciana; e dall'autorità, ch'egli reca, del Vacca poteva ben di leggieri avvedersene; giacchè *Anaglyphum* chiama quel Professore la Tavola trovata nel Foro, e messa in Campidoglio; cosa la quale non potea dirsi del grandioso pezzo di Villa Borghese.

laguna, o voragine, ed essere ivi stati Altari suppone Ovidio nel sesto de' Fasti.

Altare, o Altari nel Lago Curzio.

Curtius ille lacus, siccas qui sustinet aras,
Nunc solida est tellus, sed fuit ante lacus.

Se ben Plinio nel 18. del lib. 15. di un solo Altare (e forse con verità più puntuale) fa menzione, levatone da Giulio Cesare coll'occasione de' giuochi Gladiatorj, che vi celebrò: *Ara inde sublata gladiatorio munere Divi Julii, quod novissime pugnavit in Foro.*

Nello stesso luogo essere stato un'Olivo, ed una Vite postivi per ombra dal popolo, ed un Fico prima nato avanti al Tempio di Saturno, e toltone perchè danneggiava la statua di Silvano, il medesimo Plinio ivi: *Fuit & ante Saturni ædem Urbis anno* CCIX. *sublata sacro a Vestalibus facto, cum Sylvani simulacrum subverteret. Eadem fortuito satu vivit in medio Foro; qua fidentia Imperii fundamenta ostento fatali Curtius maximis bonis, hoc est virtute, ac pietate, ac morte præclara expleverat. Atque fortuita eodem loco est vitis, atque olea umbræ gratia sedulitate plebeja satæ.*

Olea, Vitis, & Ficus ad Lacum Curtii.

La grande statua equestre di bronzo di Domiziano fu anch' ella nel Lago Curzio come nel centro del Foro. Stazio nel principio delle sue selve:

Equus æneus Domitiani.

Ipse loci custos, cujus sacrata vorago,
Famosusque lacus nomen memorabile servat, &c.

La quale volentieri credo essere quella, che nella Notizia si legge, *Equum Constantini*, non sapendosi, che Costantino ergesse nella Regione del Foro statua equestre, ed essendo spessi in quella

quella descrizzione di Regioni gli errori (a). Presso al Lago Curzio essere stato ucciso Galba da' Soldati, scrivono concordi Tacito, Svetonio, e Plutarco.

Cloaca Maxima.

Fu anche nel Foro la Cloaca Massima; di cui nel quarto di Varrone si legge: *Est locus, qui vocatur Doliola ad Cloacam Maximam, &c.* e non molto sopra disse: *Curtium in locum palustrem, qui tum fuit in Foro antequam Cloacæ fierent, secessisse*; ove la palude Curzia nel Foro seccata colla Chiavica si dichiara. La sua bocca essere stata nel mezzo del Foro presso al Lago Curzio non è inverisimile; e dicendo Plauto nel Curculione presso al canale del Foro essere stati soliti trattenersi gli Uomini ostentatori, e cicaloni, che noi diremmo quei perdi giornate, i quali passeggiando per lo più le piazze, tassano i fatti altrui, per lo canale sembra a me di potere intendere quel cupo, e concavo del suolo, che avanti alle chiaviche, acciò ricevino l' acque, suol farsi (b). Le parole di Plauto son queste nella Scena prima dell'Atto quarto.

Canalis in Foro.

In

(a) Di sentimento uniforme al nostro Autore fu pure il Ch. Monsig. Bianchini; imperocchè in una delle Note, colle quali illustrò la Descrizione di Roma dell'Anonimo pubblicato prima dal Mabillone, in cui si ha: *Arcus Severi: Cavallus Constantini*; così egli si esprime: *Nardinus male nominatur dum putat, sequiore ætate ita appellatam equestrem Statuam Domitiani, celebrem Statii Carminibus. Fortassis etiam Constantino dicata fuit, abraso Domitiani nomine, seu Basi mutata.* In Prolegom. ad Anastas. Biblioth. To. 2. pag. cxxxi. Nota f.

(b) Pare combini in qualche maniera colla congiettura del Nardini quello, che il Ficoroni rac-

In medio propter canalem, ibi ostentatores meri, Confidentes , garrulique , & malevoli .

De'quali intendere Aulo Gellio nel c.2. del lib. quarto : *Qui jurabat Cavillator quidam , & canalicula , & nimis ridicularius fuit* , è dottrina del dottissimo Lipsio nel quarto dell'undecimo libro *Electorum* ; ove doversi leggere *Canalicola* insegna , scrivendo Festo : *Canalicolæ forenses homines pauperes , dicti quod circa canales Fori consisterent* .

Doliola

Presso la Cloaca essere stati i Dolioli, luogo particolare del Foro , in cui non si sputava , le parole recitate di Varrone dimostrano : *Est locus, qui vocatur Doliola ad Cloacam maximam , ubi non licet despuere a Doliolis sub terra : eorum duæ traditæ sunt historiæ , quod alii esse ajunt ossa cadaverum , alii Numæ Pompilii religiosa quædam post mortem ejus infossa* . Diversamente se ne scrive da Livio nel quinto ; ove narra , che per la tema de'Galli *Flamen Quirinalis , Virginesque Vestales , omissa rerum suarum cura, quæ sacrorum secum ferenda , quæ (quia vires ad omnia ferenda deerant) relinquenda essent consultantes , quisve ea locus fideli observaturus custodia esset, optimum ducunt condita in Doliolis Sacello proximo ædibus Flaminis Quirinalis , ubi nunc despui religio est , defodere.* Ma di altri Dolioli parla Livio; i quali non nel Foro erano , ma in un Sacello , e forse sul Quirinale , dove il Quirinal Flamine avere avuta l'abitazione non è fuori del probabile ; su i qua-

racconta del Condotto maestro della Cloaca , scoperto nell'anno 1742. quarantacinque palmi sotto il piano odierno . Ved. Vestig. di Roma Antica , pag. 74.

i quali Dolioli parimente per memoria delle cose ſagre ripoſtevi non ſi ſputava.

Pila Horatia ubi &c. La Pila Orazia fu nel Foro. Era un pilaſtro, ſul quale per trofeo furono poſte da Orazio le ſpoglie de' Curiazj da lui uccisi. Si ha menzione di loro nel primo di Livio, e più ampiamente nel terzo di Dionigi; da cui vi s'aggiunge, che al ſuo tempo vi durava ancora il pilaſtro, ma non le ſpoglie.

Columnæ Meniæ duæ Columna C. Duilii. Più colonne furono erette nel Foro in Trofei, l'uſo delle quali eſſere ſtato più antico delle ſtatue, ſcrive Plinio nel quinto del libro 34. raccontando della Menia, e della Duilia: *Antiquior columnarum ſicut C. Menio, qui devicerat priſcos Latinos, quibus ex fœdere tertias prædæ Pop. Romani præſtabat, eodemque in Conſulatu in ſuggeſtu roſtra devictis Antiatibus fixerat anno Urbis* CCCCXVI. *Item C. Duillio, qui primus navalem Triumphum egit de Pœnis, quæ eſt etiam nunc in Foro*; Dalle cui parole ultime ſi può raccorre, che la Colonna eretta a Menio, in tempo di Plinio non vi era più. Vi era bene l'altra, che un' altro Menio nel vendere la ſua caſa a Catone ſi riſervò, come già diſſi. Vicino a quella ſolevanſi da' Triumviri Capitali gaſtigare i ladri, e i ſervi cattivi. Aſconio nella Divinazione: *Fures, & ſervos nequam, qui apud Triumviros Capitales apud Columnam Meniam puniri ſolent*; di che veggaſi il Polleto nel quinto della Storia del Romano Foro al cap. 14. Ivi da Nerone eſſere ſtato fatto morire Plauzio Laterano, ſembra a me, che dica Tacito nel 15. *Raptus in locum ſervilibus pœnis ſepoſitum, &c.* e non, come altri crede, nel Campo Eſquilino; ove eſſere ſtato ſolito far giuſtizia, non de' ſervi ſoli ſi legge, ed avervi Tiberio fatto morire Publio Marcio,

scrive Tacito, come nella Regione quinta toccai. Della dirizzata a Giulio Celare fa menzione Svetonio nell'85. *Solidam columnam prope viginti pedum* (che fanno quasi 28. palmi nostrali) *lapidis Numidici in Foro statuit, scripsitque* PARENTI. PATRIAE. *apud eam longo tempore sacrificare, vota suscipere, controversias quasdam interposito per Cæsarem jurejurando distrahere perseveravit*. E della Palmata dirizzata a Claudio il secondo scrive Trebellio: *Illi totius orbis judicio in Rostris posita est columna palmata, statua superfixa librarum argenti mille quingentarum.* Ancorchè Santo Isidoro nel principio della Cronica de' Goti dica essergli stato posto nel Foro uno scudo, e nel Campidoglio statua d'oro; ed Orosio nel settimo al cap. 23. *Clypeus aureus in Curia; & in Capitolio statua æque aurea*.

Columna Divi Julii.

Columna in Rostris posita D. Claudio.

Sopra una colonna presso i Rostri essere stato un'oriuolo da Sole scrive Plinio nell'ultimo del settimo libro: *M. Varro primum statutum in publico secundum Rostra in columna tradit, bello Punico primo a M. Valerio Messala Consule Catana capta in Sicilia: deportatum inde post* XXX. *annos, quàm de Papiriano Horologio traditur, anno Urbis* CCCCLXXVII, *nec congruebant ad horas ejus lineæ. Parucrunt tamen ei annis undecentum, donec Q. Marcius Philippus, qui cum L. Paulo fuit Censor, diligentius ordinatum juxta posuit* (a).

Columna cum Solari Horologio.

Il

(a) Quando, e da chi fosse primamente introdotto in Roma l'uso degli Oriuoli a sole, era fino a tempo di Censorino oscuro: *Solariorum* (così egli de Die Nat. cap. 23.) *antiquissimum quod fuerit inventu difficile est*. Era però fin d'allora fuori di dubbio, che quello menzionato quì dal Nardini fosse il primo messo nel Foro a pubblico comodo: *Illud satis constat, nullum in Foro Solarium prius fuis-*

Puteal Libonis.

Il Puteale di Scribonio Libone si dice essere stato presso all'Arco Fabiano. Porfirio nell'Epistola 20. del primo libro di Orazio: *Puteal autem Libonis sedes Prætoris fuit prope Arcum Fabianum, dictumque quod a Libone illic primum Tribunal, & subsellia locata sint*. Ma che Tribunale fosse, da Acrone è posto in dubbio nella sesta Satira del secondo libro: *Puteal locus Romæ, ad quem veniebant fœneratores, alii dicunt, in quo Tribunal solebat esse Prætoris*. Festo diversamente ne scrive: *Scribonianum appellatur ante atria Puteal, quod fecit Scribonius, cui negotium datum a Senatu fuerat, ut conquireret Sacella attacta, isque illud procuravit, quia in eo loco attactum fulgure Sacellum fuit; quod ignoratur autem ubi esset (ut quidam) fulgur conditum, quod cum scitur nefas est integi semper foramine ibi aperto cœlum patet*. Per quarto udiamo Dionigi, che nel terzo, raccontato il miracolo della cote di Navio, soggiunge: *Nec multum ab ea* (dalla Statua di Navio) *dicitur esse eadem cautis, & novacula sub Altari subterraneo, diciturque a Romanis locus ille Puteal*. Or fra tante relazioni diverse a quale si ha a credere? Essere il Puteale stato Tribunale da Liti, sembra dichiararsi

fuisse, quàm id, quod M. Valerius ex Sicilia advectum ad Rostra in columna posuit. Parecchi di questi antichi solari Orologj conservansi tuttora in Roma, de' quali, per tacere degli altri, uno è custodito nel Musèo Capitolino; un altro nella Galleria del Collegio Romano, illustrato già da' PP. Zuzzeri, e Boscovich; e l' altro nella Libreria di S. Gregorio de' PP. Camaldolesi, sopra del quale pubblicò, non ha molto, una dotta Dissertazione il Celebre P. Jacquier.

rarsi dalle parole di Ovidio nel secondo *De remedio Amoris*:

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas.

E meglio da Orazio nella penultima Epistola del libro primo:

Forum, Putealque Libonis
Mandabo siccis.

Ma che nel tempo di Augusto, in cui vissero Orazio, e Ovidio, si decidessero ancor le liti sotto Cielo aperto in quel Tribunale, mentre più Basiliche, e più Fori erano fatti per ciò, non sembra fuor di dubbio, ancorchè nei tempi de' Re, e della Repubblica sia vero essersi soluto ivi, e non lungi molto dal Puteale tener ragione a' litiganti; ed alcune volte avervi tenuta ragione l'Imperatore, come Dione racconta: onde potè il Puteale per altro essere fatto, o esser luogo fulminato, secondo Festo, o serbante sotterra la cote, e il rasojo di Navio, secondo Dionigi. Essere stato, secondo Acrone luogo, e ridotto d'Usurarj, come tutto il contorno, è certo, e da quanto si seguirà a dire de' Giani, e di Marzia meglio apparirà; e tale da Ovidio, e da Orazio ci si rappresenta. In due rovesci di Medaglie portate dall'Agostini nel quarto Dialogo, una di Libone, l'altra di Lepido, e sono queste, par delineato per un'Altare.





Onde non ſarebbe ſtrano il dire, che ſerviſſe nelle liti per dare ivi li giuramenti, e le ſicurtà di ſtare a ragione, giacchè ſi ſoleva da chi giurava tenere l'Altare (a). Così nell'Orazione *pro Flacco* Cicerone dimoſtra: *Ergo is, cui ſi aram tenens juraret, crederet nemo, per epiſtolam quod volet injuratus probabit?* Il quale Altare lungi dall'antico Tribunale eſſere ſtato, non è credibile; ſicchè, ſe non Altare fu il Puteale, gli fu congiunto, o almeno vicino, dicendoſi da Acrone, e da Porfirio nella ſeſta Satira del primo libro di Orazio: *Ad*

Tribunale antico.

(a) Ugualmente, che il noſtro Nardini, ravviſarono nelle quì eſpreſſe monete l'antico Puteale li più celebri Antiquarj sì antichi, che moderni, fra' quali non ſono da tacere il Vaillant, e D. Moreau de Mautour (Tom. 3. Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions Amſterdam 1731). Ma fattoſi ad eſaminare, pochi anni ſono, un tal punto il Ch. De Vita, già Canonico di Benevento, ed ora degniſſimo Veſcovo di Rieti, nel ſuo Teſoro delle Antichità Beneventane (Diſſert. 1. pag 26.), dietro la ſcorta dello Spanhemio, ſtabilì primamente *fruſtra ad antiquum Puteal, quod in foro ſitum erat, hoc Scribonii Puteal referri..... Conſtat enim novum omnino opus fuiſſe, quod Scribonius, mandante Senatu, conſtruxit, dedicavitque; Illud autem..... nulla re ad Scribonii Puteal pertinere, cujus diverſus omnino uſus, recentiora quoque fuerunt initia*. Indi per quello appartiene all'uſo, ed alla forma di un tal' Edifizio, dottamente ſoſtenne eſſere ſtato un Tribunale, *in quo Praetor jus dicturus accumbere ſoleret*; non eſſendo punto da meravigliarſi, che nelle addotte Medaglie *Tribunal ipſum in arae formam exurgere videatur, nam quadrati, ſublimioriſque ſubſellii inſtar eſſe debuit, multis etiam, pro Praetoris dignitate, ornamentis decoratum.* Ma veggaſi l'Opera citata.

Ad ſtatuam Marſyæ vadimonium ſtatuebatur; la quale ſtatua eſſergli ſtata appreſſo immediatamente dirò. Intanto conchiudaſi il Puteale di Libone, l'Atare de' giuramenti, e l'antico Tribunale, quando anche tutti foſſero coſe diverſe, eſſere ſtati l'uno all' altro appreſſo, ſe non congiunti, alle ſcale del Comizio vicini, come il fatto di Navio da Dionigi, e da Livio narrato ci moſtra, le quali ſcale furono nel mezzo di quel lato del Comizio, come par credibile, o più verſo la Curia; non sì lungi erano dall' Arco Fabiano, che il Tribunale poſto fra quelle, e queſto non poteſſe all'uno, ed all'altro dirſi vicino.

La ſtatua di Marſia eſſere ſtata preſſo al Puteale, e al luogo de' giudizj, e dove chi dava, e chi pigliava ad uſura negoziavano, s'accenna da Orazio nella Satira ſeſta del primo libro: Marſyas

Deinde eo dormitum non ſollicitus mihi quod cras
Surgendum ſit mane, qui obeundus Marſya ſe
Vultum ferre negat Noviorum poſſe minoris.

Ove da Porfirio ſi ſoggiunge: *Duo Novii fratres illo tempore fuerunt, quorum minor tumultuoſe fœnerator fuiſſe dicitur: Satyrice autem, & eleganter hoc dictum, quaſi ideo manum levet Marſyas, quod in Foro ſuſtinere non poſſit hunc Novium. Obeundus autem Marſyas, quia in Foro vadimonium ſiſtendum apud ſignum Marſyæ ſit.* Lo ſteſſo dice ivi anche Acrone: donde di vantaggio raccolgaſi, che ivi ſtava Marſia colla mano alzata. Quindi Marziale nell'Epigramma 64. del libro ſecondo:

Si Schola damnatur, fora litibus omnia fervent,
Ipſe poteſt fieri Marſya cauſidicus.

Seneca nel ſeſto de' Benefici al c. 32. fa parimente

di Marsia menzione, parlando di Giulia figlia d'Augusto: *Forum ipsum, ac Rostra, ex quibus pater legem de adulterio tulerat, filiæ in stupra placuisse quotidianum ad Marsyam concursum, cum ex adultera in quæstuariam versa jus omnis licentiæ sub ignoto adulterio quæreret*; le quali parole *ex adultera in quæstuariam versa* dinotano a mio credere, che Giulia per trovare adulteri bisognosi di denari frequentava quel luogo, quasi trafficando anch' ella denari ad usura. Della medesima così scrive Plinio nel terzo del 21. libro: *Apud nos exemplum licentiæ hujus non est aliud, quam filia Divi Augusti, cujus luxuria noctibus coronatum Marsyam litteræ illius Dei gemunt*: Della qual corona di Marsia il medesimo Plinio poco sopra: P. *Munatius cum demptam Marsyæ coronam e floribus capiti suo imposuisset, atque ob id duci eum in vincula Triumviri jussissent, &c.* ove delle corone da burla ragiona. Si coronava forse Marsia da chi negli interessi, che ivi si trattavano, otteneva il suo intento, e perciò forse Giulia ottenuto l'adultero, che desiderava, fe' di notte coronarlo. La statua di Marsia colla mano alzata essere stato segno solito porsi nelle Città libere scrive Servio nel quarto dell'Eneide: *Sed in liberis Civitatibus simulacrum Marsyæ erat, qui in tutela Liberi patris erat. Idem Lyeus apte Urbibus libertatis est Deus, unde etiam Marsyas Minister ejus per Civitates in Foro est, quierecta manu testatur nihil Urbi deesse*: di che ampiamente Celio Rodigino nel cap. 12. del libro 28. ed altri.

Templum Jani. Fu nel Foro il Tempio di Giano: ma di qual Giano? Vi è chi dice il Quadrifronte, ma vanamente, perchè egli era nel Foro Transitorio lungi dal grande. Sono de' Giani controversie intricatiss.

tissime tragli Scrittori; ma noi per non incespare in equivoco distinguiamo prima i Giani, e i Tempj. Quelli furono mere loggie, o transiti fatti per trattenimento di chi negozia; questi erano veri Tempj chiusi con porte. Che nel Foro fosse un Tempio di Giano, il quale, o presso al quale prima fu porta detta Januale della Città, dissi nel primo libro coll'autorità di Varrone. Questo, dilatate altrove le mura di Roma, fu di porta, fatto Tempietto di quel Dio, di cui aveva il nome, e la statua; e si seguì ne'tempi di pace a tener serrato, e ne'tempi poi di maggior potenza fatto di bronzo, si descrive a lungo da Procopio nel primo della Guerra Gotica: *Foro in medio ex adverso Capitolii Sacellum extat paulo supra hunc locum, quem Romani tres Parcas appellant. Id vero Jani Sacellum totum ex ære constructum fuisse satis constat*: la cui statua era *capite dumtaxat bifrons, itaut facies altera in orientem Solem divergat, in occiduum altera. Portæ utrinque ex ære in faciem alterutram versæ, &c.* Il segno, o statua di Giano essere ivi stato posto da Romolo, e da Tazio nella concordia, che ferono dopo la guerra, insegna Servio nel 12. dell'Encide: *Postquam Romulus, & Titus Tatius in fœdera convenerunt, Jani simulacrum duplicis frontis effectum, quasi ad imaginem duorum populorum*. Aver poi Numa fatto un'altro Tempio a Giano nell'Argileto dimostrerassi a suo tempo, il quale essere stato Tempio grande, e capace di Senato dichiara Festo, dicendo esservi stato fatto il Senatusconsulto, che i 306. Fabj andassero contra i Vejenti. Servio nel settimo dell'Eneide dice anche egli: *Sacrarium Jani Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta Theatrum Marcelli, quod fuit in duobus brevissimis Templis, duobus autem*

Tre Parche.

Altro Tempio di Giano fatto da Numa.

autem propter Janum bifrontem. Ma come due Tempj, ſe prima dice un ſol Sacrario nell'Argileto? e come breviſſimi, ſe Feſto di maggiore autorità eſſervi ſtato tenuto il Senato fa fede? Confuſiſſime ſono le parole ultime di queſto luogo di Servio. Noi però per ridurle a ſenſo ragionevole, e per concordar Livio, che nel primo dice ſtato ſolito nella pace chiuderſi il Tempio dell'Argileto, con Varrone, e Procopio, che dicono ſolito chiuderſi quello del Foro, parliamone più diſteſamente. Il Tempio di Giano fu fabbricato ivi da Numa, e forſe allora breviſſimo, ed in due cappelle diviſo, contrapoſte, e corriſpondenti alle due faccie del Nume; il quale Tempio poi da altri potè eſſere ingrandito. Intanto era nel Foro la porta Januale, che fu poi Tempietto del medeſimo Dio. Se Numa inſtituì, che le porte del Tempio dell'Argileto ſi chiudeſſero in tempo di pace; ordinò altresì, che la porta Januale foſſe nello ſteſſo tempo chiuſa, teſtimonio Varrone; e dopo la prima guerra Punica non eſſendo ivi più porta, ma Sacello, ſe Tito Manlio chiuſe il Tempio di Giano nell'Argileto, non è leggierezza il credere, che con ſuperſtizione cautelata il Sacello del Foro ancora chiudeſſe, come fu ſolito chiuderſi quando era porta, e che così faceſſero poi anche gli altri. In cotal ſenſo non ſolo reſta ſpiegato Servio, ma concordano Varrone, Livio, Procopio, e tutti. Il Giano Gemino, che ſi legge in Svetonio nella vita di Nerone, *Janum Geminum clauſit tam nullo, quàm reſiduo bello*; e di cui Plinio nel c. 7. del libro 34. *Præterea Janus Geminus a Numa Rege dicatus, qui pacis, bellique argumento colitur*; *&c.* e Capitolino in Gordiano; *Aperto Jano Gemino profectus eſt contra*

Giano Gemino.

Per-

Perſas: va però facilmiente inteſo per l' uno, e per l'altro egualmente chiuſi, o di quello dell' Argileto, detto Gemino, forſe quaſi gemello dell'altro, giacchè altri Giani dopo Numa non bifronti come quei due, ma quadrifronti furono fatti, come dalla medaglia d'Auguſto preſſo Guglielmo Choul ſi raccoglie (a).

Quindi Ovidio nel primo de'Faſti, ove dice:

Cum tot ſint Jani, cur ſtas ſacratus in uno
Hic, ubi Templa foris juncta duobus habes?

ſembra a me male inteſo del Tempio, che era nel Foro Olitorio; per commodità del cui ſenſo ſi ſono sforzati gl' Antiquarj tirare il Foro Piſcario preſſo all'Olitorio, acciò contro ogni probabilità il Tempio di Giano all'un Foro, ed all'altro foſſe comune. Quello del Foro Olitorio l' edificò Cajo Duilio dopo la prima Guerra Punica; nè fu mai dedicato fino al tempo di Tiberio, come nella decima Regione dirò: ſicchè Ovidio non di quello non ancora dedicato, ma dell'altro, che era nel Foro grande, parla, dicendolo con ragione congiunto, cioè vicino a due Fori, che erano quel di Ceſare, e quel d'Auguſto, oltre

(a) Molti furono i Tempj conſecrati a queſta Deità, che traſſe la ſua origine dal Lazio, ma due furono quelli ch'ebbero maggior nominanza, il Giano Quirino, ed il Giano Gemino. Di queſto ſecondo abbiamo nel Grevio (Tom. 4. Theſ. Antiq. Rom.) una ben dotta Diſſertazione del Giuriſconſulto Giuſeppe Caſtalione, che unì queſt' argomento all'altro de Templo Pacis; ed un'altra ne abbiamo pure nel Tom. 4. de'Saggi di Diſſert. dell' Accad. Corton. ſopra ambedue i detti Tempj del Ch. Ab. Filippo Venuti, la quale nel 1740. riportò il premio dall'Accademia delle Iſcrizioni, e Belle Lettere di Parigi.

tre il grande, in cui ſtava diſtintamente accennato nella parola *Hic*; ed i tanti Giani erano gli altri due, o tre, che appreſſo gli ſtavano. Eſſere queſto il vero ſenſo di Ovidio, dichiara egli ſteſſo ne'verſi, che in perſona di Giano ſoggiunge, dopo aver raccontato la guerra Sabina:

Cum tanto veritus committere Numine pugnam
Ipſe meæ movi callidus artis opus.
Oraque, qua pollens ope ſum, fontana recluſi,
Sumque repentinas ejaculatus aquas.
Ante tamen madidis ſubjeci ſulphura venis,
Claudcret ut Tatio fervidus humor iter;
Cujus ut utilitas pulſis præcepta Sabinis,
Quæ fuerat toto reddita forma loco eſt.
Ara mihi poſita eſt parvo conjuncta Sacello,
Hæc adolet flammis cum ſtrue farra ſuis.

Lautulæ ad Jani Templum.

Le quali acque, benchè favoloſe, eſſere iſgorgate nel Foro, ove era la battaglia, è la ſentenza di Ovidio, e derivate da quel luogo, ove fu poi la porta Januale, e quel Tempietto diſſi con Macrobio nel primo libro; e Varrone vi è conteſte aſſai chiaro nel quarto: *Lautulæ a lavando, quod ibi ad Janum Geminum aquæ calidæ fuerunt*; ed ecco la verità, da cui ebbe origine la finzione. Quell'acque calide col luogo detto *Lautulæ*, furono in quei primi tempi nella parte del Foro, in cui Giano aveva il Sacello, da Ovidio dichiarato congiunto a due Fori, ſiccome di quattro Fori congiunti ivi fa menzione Marziale nell'Epigramma 51. del 10. libro, e ſono il grande, quel di Ceſare, quel di Auguſto, e il Tranſitorio:

Sed nec Marcelli, Pompejanumque, nec illic
Sunt Triplices Thermæ, nec Fora juncta quater.

Augu-

Augusto, quando nell'universale pace il Tempio di Giano Gemino chiuse, non potè non serrare questo congiuntamente coll' altro di Numa nell'Argileto; ond'è, che questo, a mio credere, da Svetonio si dice Giano Quirino: *Janum Quirinum semel, atque iterum a condita Urbe ante memoriam suam clausum, in multo breviore temporis spatio, terra, marique pace parta, tertio clausit*; così detto forse (lasciate per ora da parte le interpretazioni diverse, che a i cognomi di Giano si danno da Macrobio nel c. 9. del primo de' Saturnali) a differenza dell' altro di Numa, per essere questo opera di Romolo, e di Tazio. Più apertamente ciò si trae da Orazio, che nell' Ode 15. del quarto libro, Giano di Quirino l'appella con aperta distinzione da quel di Numa.

Giano Quirino.

E di Quirino

Et vacuum duellis
Janum Quirini clausit, & ordinem
Rectum, & vaganti fræna licentiæ
Injecit, &c.

Onde Vittore nella Regione nona del Teatro di Marcelio parlando, ed aggiungendovi, *ibi erat aliud Templum Jani*, disse a distinzione di questo, ch'era nel Foro.

Resta trovarne il sito, e non è difficile. Benchè Procopio dica nel mezzo del Foro, non intendiamo noi quel mezzo esattamente per il sito del Lago Curzio, volendo egli per il mezzo significare, che non era in alcun de' lati a filo degli altri edifizj, ma nel mezzo, cioè isolatamente nello spazio del Foro. Che poi fosse presso al lato Orientale, lo sgorgamento delle acque calde, la Porta Januale, e più di ogni altra cosa la vicinauza agli altri due Fori spiegata da Ovidio il fanno indubitato. Il suo ritratto si ha

Ove precisamente fosse.

si ha in una medaglia di Nerone, portata nel quinto Dialogo dall'Agostini, e prima dall'Eriz. zo; la quale è questa.



Oltre al Tempietto nel Foro, altri Giani furono, accennati da Ovidio nel luogo portato, *cùm tot sint Jani &c.* i quali da Rufo son detti

Jani duo celebris &c.

Jani publici, e da Vittore *Jani duo celebris mercatorum locus*; il quale anche nel Catalogo, che fa nel fine, soggiunge: *Jani per omnes Regiones incrustati, & ornati signis, duo præcipui ad Arcum Fabianum superior, inferiorque*; de' quali Orazio dice nella prima Epistola del libro primo, ragionando dell'attendere all'acquisto della roba:

hæc Janus summus ab imo
Perdocet &c.

Ma esservi stato anche il mezzo, Cicerone mostra nel secondo degli Offizj: *Sed toto hoc de genere, de quærenda, de collocanda pecunia, etiam de utenda, commodius a quibusdam viris ad medium Janum sedentibus, quàm ab ullis Philosophis ulla in schola disputatur*; e nella sesta Filippica: *Janus medius in Antonii clientela sit*. E' parere del Donati, che il Giano fosse una strada abitata da' Banchieri, e da Usuraj, il cui principio, il fine, e il mezzo *summus, imus, medius*, fossero detti.

Luogo degli Usuraj.

detti. Ma il Sommo, e l' Inio essere stati due Giani del Foro simili a tanti altri, che erano per ogni Regione, cioè loggie, o transiti per ridotti de' Mercadanti, assai chiaramente ci ha spiegato or'ora Vittore. Acrone antico Scoliaste nella terza Satira del 2. libro di Orazio, ove il Poeta dice:

postquam omnis res mea Janum
Ad medium fracta est,

dichiara, che *Jani statuæ tres erant; ad unam illarum solebant convenire creditores, & fœneratores, alii ad reddendum, alii ad locandum fœnus.* Ma il medesimo nella prima Epistola del secondo libro dice: *Duo Jani ante Basilicam Pauli steterunt, ubi locus erat fœneratorum: Janus dicebatur locus, in quo solebant convenire fœneratores*; e Porfirio ivi replica lo stesso anch' egli; onde sembra a me poter dire, che i Giani del Foro fossero fornici conformi a tanti altri, con statue di quel Dio, fatti in quella parte del Foro per commodità de' negozianti, come in cantone del Boario fu il Giano quadrifronte, che è ancora in piedi. Erano presso all' Arco Fabiano, dice Vittore, e perciò non lungi dal Puteale di Libone, e dalla Basilica di Paolo; onde Ovidio parlando de' debitori delle usure disse:

Qui Puteal, Janumque timent, celeresque Calendas.

E Porfirio nella citata Epistola di Orazio: *Omnes ad Janum stabant in Basilica fœneratores*; siccome anche Acrone già portato. De' Giani Livio nel primo della quinta narrando, che nel Foro di una Colonia Fulvio Flacco Censore ne fece pur trè, compisce di darci luce: *Forum porticibus, taber-*

tabernisque claudendum, tres Janos faciendos. Ma se tre furono i Giani, come si dicono due? forse il Tempietto di Giano era il terzo? era forse il Medio, in cui non negozianti, ed usuraj, ma Uomini da bene sedevano? Ma essendo questo antichissimo, li tre raccontati da Livio come fatti allora nuovi non possono comprenderlo per uno di essi. Forse nel tempo di Vittore il terzo era per terra? Perciò forse il luogo de'tre Giani presso la Basilica di Paolo, e l' Arco Fabiano, e non lungi dal Tempietto di Giano Gemino era da' Romani detto (come scrive Procopio) Le tre Parche, quasi che ivi si travagliassero, e s' innaspassero le altrui vite: E perchè in alcuni testi d'Anastasio Bibliotecario le Chiese di S. Adriano, e de' SS. Cosmo e Damiano si leggono *In tribus Foris*, in altri *In tribus Fatis*, quando questa lezione ultima fosse la vera (che io non sò) le tre Fate forse erano la medesima cosa, che le tre Parche toccate da Procopio. Basti a noi fra tanto conchiudere, che siccome oggi nel luogo delle liti, sogliono negoziarsi anche i cambj, i luoghi de' monti, i censi, e le compagnie di offizio, anticamente ancora presso al luogo de'litigj s'esercitavano li negozj dell'usure.

Tre Parche.

Il quarto lato del Foro verso Oriente.

CAPO OTTAVO.

SUl principio del lato all'Arco Fabiano congiunta essere stata la Regia, dissi nella quarta Regione, alla quale appartenere congetturai, e perciò facilmente fu su l'angolo della via, che dal Foro passando alle Carine divideva la quarta dall'ottava Regione. Con-

Congiunto, o incontro, o appreſſo alla Regia fu il Segno di Venere Cloacina nel principio della Via Sagra, e ſul Foro preſſo al Tribunale, e alle Taberne, che nuove furono dette. Che ſul Foro, e preſſo alle Taberne, e al Tribunale, ecco Livio nel terzo; ove da Virginio chieſta ad Appio, che ſul Tribunale era aſſiſo, licenza di tirare in diſparte alquanto la figlia, *seducit filiam, ac nutricem prope Cloacinæ, ad Tabernas, quibus novis nomen eſt, atque ibi ab lanio cultro arrepto, Hoc te uno, quo poſſum, ita modo filia in libertatem vindico, pectus deinde puellæ transfigit, reſpectanſque ad Tribunal: Te, inquit, Appi, tuumque caput ſanguine hoc conſecro &c.* Che ſu la via Sagra foſſe preſſo al Comizio, teſtimonio è Plinio nel c. 29 del 15. libro: *Quippe ita traditur: Myrtea verbena Romanos Sabinoſque, cùm propter raptas Virgines dimicare voluiſſent, depoſitis armis purgatos eo in loco, qui nunc ſigna Veneris Cloacinæ habet: cluere enim antiqui purgare dicebant*; la quale purgazione, e congreſſo eſſere ſtato fatto nel Comizio, ſcrive Plutarco in Romolo, e nella Via Sagra Dionigi nel ſecondo; le quali autorità, poſto il ſegno di Venere Cloacina ivi preſſo all'angolo del Comizio, ſu l'imbocco della Via Sagra, fanno concordemente vedere Romolo, e Tazio eſſerſi convenuti ivi; e ſembra non diſſentirvi Plauto nel Curculione, dicendo quaſi ſul principio dell'Atto quarto:

Qui perjurum hominem vult convenire, mitto in Comitium;
Qui mendacem, & glorioſum apud Cloacinæ ſacrum.

Signa Veneris Cloacinæ.

So, che il Segno di Cloacina, di cui Livio, e Plauto, e quel di Venere Cloacina, che in Plinio ſi legge, dal Vives, e da altri ſon riputati

Da quello della Cloacina non diverſo.

Ædes Veneris Cloacinæ.

tati Segni diversi uno dall'altro: e so, che dal Panvinio si annovera anche quivi il Tempio di Venere Cloacina. Ma il luogo della Cloacina di Livio, e della Venere Cloacina di Plinio scorgendosi uno stesso, mi fa arrischiato a non presumervi più d'un Segno. S'opporrà la derivazione della Cluacina da *Cluere*; cioè da purgare secondo Plinio, e della Cloacina dalla Cloaca, secondo Lattanzio, che nel primo delle Instituzioni dice Cloacina essere stata una statua trovata nella Cloaca massima, e per non saperssi di chi fosse l'effigie, avere sortito il nome di Cloacina: *Cloacinæ simulacrum in Cloaca maxima repertum Tatius consecravit; & quia cujus esset effigies ignorabat, ex loco illi nomen imposuit.* Ma ben possono Plinio, e Lattanzio dell'origine del nome di una statua aver diversamente sentito, tanto maggiormente, che l'uno, e l'altro fa di Tazio menzione; e dicendo Lattanzio essere stato ivi consecrato da Tazio, nel cui tempo la Cloaca massima non era fatta, dà indizio dell'equivoco ch' egli prende, e accredita quel, che da Plinio se ne discorre. S. Agostino in conformità non men dell'uno, che dell'altro nel sesto della Città, anzi Seneca in un frammento da lui portato dice: *Cloacinam T. Tatius dedicavit Deam.* Forse il plural nome *Signa*, che si legge in Plinio può far sospettare ivi più statue, di Cloacina una, l' altra di Cluacina? Per i Segni detti in plurale più facile cosa è, che intenda Plinio con Venere la statua di Amore, se non anche delle tre Grazie, le quali possono esservi state aggiunte dopo Tazio da altri; e se pur furono più segni ivi di Cloacina, non perciò segue, che li Segni fossero di Dee diverse. Come fosse espresso il Segno di Venere Cloacina, se ne adduce

qui

quì appreſſo la medaglia battuta dalla famiglia Muſſidia, di cui fa menzione l'Orſini, il quale ſpiega quello, che denoti la parola *Signa*, e toglie ogni ſoſpetto.



Le Taberne dette Nuove eſſere ſtate ivi appreſſo dichiaraſi dalle medeſime parole di Livio, ed avere ſervito nel tempo de' Decemviri per beccherie; nè diverſamente ſi dice da Dionigi nell' undecimo, e più eſpreſſamente da Varrone per relazione di Nonio in *Tabernas* tit. *De Doctorum Indagine*: *Hoc intervallo primum forenſis dignitas crevit, atque ex Tabernis lanignis* (certamente *lanienis*) *argentariæ factæ*. Di queſte fa menzione Livio nel quinto della terza: *Eodem tempore ſeptem Tabernæ, quæ poſtea quinque, & argentariæ, quæ nunc novæ appellantur, arſere*. Sortirono forſe il nome di Nuove, quando tolte a meſtieri baſſi, e ſporchi di beccherie, e forſe ancora di altro, furono applicate ad uſo più nobile di Banchieri; e perciò rinovate, e nobilitate di fabbriche; il qual nome, ancorchè poi fatte vecchie ritennero; ma però eſſer durate beccherie nel Foro fino agli ultimi tempi del-

Septem, alias quinque Tabernæ Argentariæ Novæ.

la

la Repubblica, moſtra Varrone citato da Nonio nel c. *De honeſtis, &c. in expulſim*; ove ſi legge: *Purgatum ſcito quam videbis Romæ in Foro ante lanienas pueros pila expulſim ludere*; e può trarſi da Plauto nell'Epidico Atto ſecondo, Scena ſeconda.

Per medicinas, per tonſtrinas, in gymnaſio,
atque in Foro
Per miropolia, & lanienas, circum argentarias
Rogitando ſum raucus factus;

Da che ſiamo neceſſitati a dire, o che non tutte in un tempo le beccherie foſſero fatte Taberne argentarie, o che nel principio non tutte l'argentarie foſſero beccherie. Appreſſo come già s'è veduto, ſtavano gli Uſuraj; i quali prima in tempo di Plauto ſolevano trattenerſi preſſo alle veechie, ſiccome egli dice nel luogo citato.

Sub veteribus ibi ſunt qui dant, quique accipiunt fœnore.

Nel medeſimo tempo di Plauto vi ſtavano i Ruffiani; così egli nella Scena prima del Trucolento:

Nam nuſquam alibi ſi ſunt circum argentarias
Scorti lenones quaſi ſedent quotidie.

Ma poi fatti i tre Giani non lungi dal Puteale, e da Marzia, gli Uſuraj ſi riduſſero preſſo a queſte con maggior commodità, onde è, che il contorno fatto celebre in conformità dell'altro *ſub veteribus* detto, fu comunemente nomato *ſub novis*; del quale luogo nel quinto di Varrone ſi legge: *Et ſub novis dicta pars in Foro ædificiorum, quod vocabulum ejus pervetuſtum eſt*; e nel ſecondo dell' Oratore di Cicerone: *Demonſtravi digito pi-*

pictum Gallum in Mariano Scuto Cimbrico sub novis distortum, ejecta lingua, buccis fluentibus; del quale scudo Quintiliano soggiunge nel llb. 6. cap.5. *Tabernæ autem erant circa Forum, ac scutum illud signi gratia positum*. (a)

Le sette poi ridotte a cinque, delle quali dice Livio: *Eodem tempore septem Tabernæ, quæ postea quinque, &c.* in quale parte precisamente fossero non si sa. Di loro disse Giovenale nella Satira prima;

Sed quinque Tabernae
Quadringenta parant.

Sub Novis

Le stazioni de'Municipj poste fra l'altre fabbriche della Regione ottava da Vittore furono di necessità in questo lato del Foro, e non lungi forse dalle Taberne dette Nuove; perchè Plinio nel 16. libro al c. ultimo scrive, che il Loto albero piantato da Romolo nel Vulcanale, ed ancora durante al suo tempo passava colle radici per le Stazioni de'Municipj al Foro di Cesare: *Verùm altera lotos in Vulcanali, quod Romulus constituit ex victoria de decumis, aequaeva Urbi intelligitur, ut autor est Masurius; radices ejus in Forum usque Cæsaris per Stationes Municipiorum penetrant*; ed essendo stato il Foro di Cesare,

Stationes Municipiorum.

(a) Anche nel nobilissimo frammento degli Atti del Senato Romano, spettante all'Anno di Roma 580, e dato in luce prima dal Grevio, poscia dal Muratori (N. Thes. pag. DCX.) rincontrasi di ciò espressa e chiara menzione.

Q. AVFIDIVS . MENSARIVS
TABERNAE . ARGENTARIAE
AD . SCVTVM . CIMBRICVM
CVM . MAGNA . VI
AERIS . ALIENI . CESSIT . FORO .

dietro a S. Adriano, o non molto lungi da quella Chiesa, la linea dal Vulcanale a quel Foro indica le stazioni tra S. Adriano, e S. Lorenzo in Miranda. Ciò, che tali stazioni fossero, non facilmente si indovina. Essere state guardie, o quartiero di Soldati Municipali posti nel Foro non quadra. Era forse il ridotto, e il posto di essi Municipali, e degli altri forastieri alla cittadinanza aggregati, quando venivano a dare il voto nel Comizio a qualch' elezione, o ad altro effetto; scrivendo nel 37. di Nerone Svetonio: *Salvidieno Orphito objectum est, quod Tabernas tres de domo sua circa Forum Civitatibus ad stationem locarat*. Ulpiano Giureconsulto così fa menzione delle Stazioni del Foro nella *l. Fulcinius §. Illud sciendum ff. quibus ex causis possideatur*: *Denique eum quoque, qui in Foro eodem agat, si circa columnas, aut Stationes se occultet, videri latitare veteres responderunt*. Nelle Stazioni essere stati i Tabellioni detti oggidi Notaj, si legge più volte nell' Autentica *De Tabellionibus*; onde facilmente servirono a' Municipj nelle liti del Foro; delle quali alcun lume si trae dal Dialogo degli Oratori di Tacito, oppur di altri, che vero autore ne fu: *Cùm tot amicorum causae, tot Coloniarum, & Municipiorum clientelae in Forum vocent*; e presso al fine: *Qualia quotidie antiquis Oratoribus contingebant, cùm tot pariter, ac tam nobiles forum coarctarent, cùm clientelae quoque, & Tribus, & Municipiorum legationes, ac partes Italiae periclitantibus assisterent, cùm plerisque judiciis crederet Pop. Rom. sua interesse quid judicaretur*. Le quali Città avere soluto fra esse contendere avanti ai Consoli, o al Prencipe dà indizio il posterior Plinio col lodar Trajano nel Panegirico: *O vere Principis, atque etiam Consulis reconciliare aemulas Civitates*.

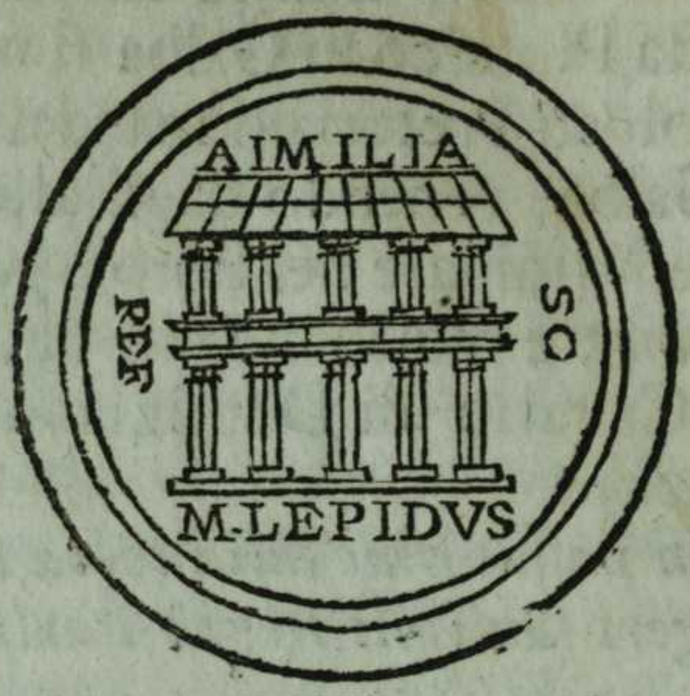
La

La Basilica di Paolo Emilio essere stata presso a S. Adriano da Plutarco in Galba si mostra; ove dice, che i Soldati Pretoriani mandati da Ottone ad uccidere Galba, venendo dagli alloggiamenti, cioè dal Colle Viminale nel Foro, *per Pauli Basilicam irruebant*; e molto meglio dal tante volte rammentato Cavallo di Domiziano s' insegna, del quale Stazio:

Ad laterum passus hinc Julia tecta tuentur,
Illinc belligeri sublimis Regia Pauli;

Basilica Pauli cum Phrygiis columnis.

Poichè essendo la Basilica Giulia stata nel lato opposto, è necessità, che in questo fosse l' altra di Paolo. Narra il Marliano avere veduto ivi cavare colonne, e marmi maravigliosi da lui stimati del Tempio di Castore, e di Polluce; ma che della Basilica di Paolo fossero a me sembra certo. Plinio nel c. 15. del lib. 36., ed Appiano nel secondo delle Guerre Civili fra i più maravigliosi edifizj di Roma l' ammirano: *Nonne inter magnifica Basilicam Pauli columnis e Phrygibus mirabilem? &c.* Plutarco in Cesare, ed Appiano nel libro citato la dicono fatta da Lucio Emilio Paolo Console co' 1500. talenti mandatigli da Cesare dalle Gallie per tirarlo al suo partito. Emilio Lepido Console sotto Augusto averne riedificato il Portico narra nel 49. Dione; del qual Portico l'immagine si ha nel rovescio di una medaglia, che il Donati ha impressa fra l'altre nel secondo libro, ed è la seguente.



Un' altra volta effersi abbruciato, e rifatto in parole da Emilio, ma in fatti da Augusto, e dagli Amici di Paolo, il medesimo Dione scrive nel 54. Finalmente un'altro Lepido, benchè poco denaroso, averla risarcita, ed ornata sotto Tiberio, scrive Tacito nel terzo degli Annali.

S. Adriano.

La Chiesa di S. Adriano, che dalla struttura, e più dalla sua bella porta di bronzo (a) si mostra antica, ciò, che fosse non può dirsi di certo; onde non consentendo noi dirla Tempio di Saturno, ed Erario, come parve a i più, altro non abbiamo da considerarvi, che il Foro di Augusto ivi prossimo da Adriano ristorato, come Sparziano scrive nella vita di quello: *Romæ restauravit Pantheum, Septa, Basilicam Neptuni, sacras ædes plurimas, Forum Augusti, &c.* ed il Tempio da Antonino eretto al medesimo Adriano, di cui Capitolino: *Opera ejus hæc extant Romæ, Templum Hadriani honori Patris dicavit.*

Templum Hadriani.

(a) Fu levata questa antica porta da Alessandro Settimo, il quale se ne servì per fare quella, che al presente si ammira sull'ingresso principale della Sacrosanta Basilica Lateranese. V. Ciamp. de Sacr. Ædit. cap. 2. pag. mihi 15.

tatum, *&c.* Il quale Tempio essere stato eretto nel Foro grande, e presso a quel di Augusto da Adriano ristorato, se non può affermarsi per non aversene certezza, può almeno dubitarsene, non trovandovisi ripugnanza, nè indizio contrario. Quel poco di sospetto, benchè debolissimo, il quale può aversene, si è, che siccome presso al Foro, ed al Tempio di Marte fu dedicata Chiesa a Santa Martina, e l' antico di Remo, che ancora da Romolo doveva nomarsi, a' due Santi fratelli Cosmo e Damiano fu applicato; così forse il Pontefice, che al rito Cristiano lo consagrò, ebbe per motivo l' antico nome; ma perchè leggiera è la congettura, la verità resti pure nelle sue tenebre.

Secretarium Senatus.

Nel sito della Chiesa di Santa Martina si dice essere stato il Segretario del Senato per una Iscrizione, che affissa al muro vi fu trovata, e di nuovo poi discoperta molti anni sono, quando il Corpo di quella Martire se ne disotterrò. Si legge presso il Grutero, ed è questa:

SALVIS. DD. NN. HONORIO. ET.
THEODOSIO. VICTORIOSISSIMIS
PRINCIPIBVS. SECRETARIVM.
AMPLISSIMI. SENATVS. QVOD
VIR. INLVSTRIS. FLAVIANVS.
INSTITVERAT. ET. FATALIS
IGNIS. ABSVMPSIT. FLAVIVS. ANNIVS
EVCHARIVS. EPIPHANIVS
V. C. PRAEF. VRB. VICE. SACRA.
IVD. REPARAVIT
ET. AD. PRISTINAM FACIEM.
REDVXIT

Segretario, che cosa fosse

Ma che fabbrica potè ella essere? (b) Dottamente se ne discorre dal Bulengero nel terzo *De Imper. Rom.* al cap. 9. dal Baronio nell'anno del Signore 332. dal Brissonio nel 17. *De verb. signif.* e dal Donati nel quarto della sua Roma al c. 3. Si apportano primieramente più Atti de' Martiri, e varie leggi, ed in specie l'ultima *C ubi Senat. vel Clariss.* e la terza *C. de offic.div. jud.* ove Segretario si dice il luogo, in cui le Cause avanti ai Giudici si agitavano; e vi si possono aggiungere le ll. 2. e 5. *C. de proxen. Sacr. Scrin. lib.* 10. Ma il Segretario del Senato, di cui l' Iscrizione parla, non potè con un luogo di giudizj avere che fare. Il Bulengero, e con esso il Donati, benchè prima dicano in Costantinopo i essere stato un' Archivio di scritture spettanti a' particolari detto *Secretum privatarum*, ed un' altro per le scritture di ragion pubblica, detto *Secretum publicarum*, e perciò il Segretario del Senato poter essere stato un' Archivio di Senatusconsulti; nulladimeno più inclinano a dirlo una nuova Curia, dove il Senato soleste adunarsi; e il Donati soggiunge credibile, che i Senatori Cristiani abborrissero il congregarsi più nelle Curie Tempj inaugurati de' Gentili, e che perciò da Flaviano fosse fabbricato un nuovo consesso. Tutto giudiziosamente conchiuso; ma l'esser dato a quella fabbrica

(b) Qualunque fosse la Fabbrica esistente dapprima nel sito della Chiesa di Santa Martina; a questa per testimonio del Vacca num. 68. appartenevano li quattro bellissimi Bassirilievi, rappresentanti le azioni di M. Aurelio, trasportati poi nel Cortiletto a mezza scala del Palazzo de' Conservatori; siccome pure due altre Storie in Marmo, vendute a Guglielmo dalla Porta, in occasione di ristorarsi la Chiesa.

brica un nome, che a' luoghi de' giudizj conveniva, ha qualche durezza ; in oltre fino al tempo di Teodosio si seguì a radunare il Senato nella Curia, come mostra Simmaco nell' Epistola decimaterza del primo libro : *Frequens Senatus maturrime in Curiam veneramus* ; e verso il fine : *Monumenta Curiæ nostræ plenius tecum loquentur* ; e la Curia essere stata purgata dalle superstizioni del gentilesimo, e toltone perciò l' Altare, che vi era della Vittoria, si querela il medesimo Simmaco nella 61. Epistola del decimo libro, pregando per la riposizione di quello gl' Imperadori Valentiniano, Teodosio, e Arcadio, ma in vano ; poichè efficacemente gli si opposero molti, ed in specie S. Ambrosio con due erudite epistole, e Prudenzio con due eleganti Poesie.

Io nell' accennate leggi osservo, che non ogni luogo di giudizj si diceva Segretario, ma i soli luoghi di Criminali controversie ; e Cassiodoro, che nell'epistola ottava del sesto fa de' Segretarj menzione, pur vi ragiona di cause criminali ; nè altrimente mostra Simmaco nell' epistola 36. del 10. libro : *Nam cùm examinandos actus Bassi Præfecti Urbis potestas vicaria ad Secretarium commune prodidisset, &c.* e per appunto questa medesima Podestà Vicaria giudicante si legge nell' Iscrizione portata *Præf. Vice Sacra Jud. reparavit, &c.* donde traggo conseguenza verisimile, che se li giudizj civili s'esercitaron sempre, e si esercitano in luoghi aperti, anzi solevano gli Oratori anticamente condur gente, che applaudisse, come Plinio Cecilio nell' epistola 14. del libro secondo narra, e deride ; nelle criminali richiedendosi interrogazioni segrete de' Rei, e de' Testimonj, e bene spesso tortura, la quale se ne' tempi della Repubblica si dava solo ai Servi, fu

dipoi ſotto gl' Imperadori data indifferentemente a tutti, furono perciò fabbricati luoghi commodi, e detti poi Segretãrj con nuovo nome. Del luogo, che deſtinato per l'eſame de' Teſtimonj Segreto era detto, chiara è la *l. nullum C. de teſtibus*; il qual luogo eſſere ſtato chiuſo da' Cancelli, ed indi aver pigliato i Notaj nome di Cancellieri, giudica il Brodeo ne' Paralipomeni al quinto libro del Polleto.

Segretario del Senato.

Ma quì ſi tratta di un Segretario fatto per il Senato, non per i Giudizj. Che coſa potè eſſere dunque? Poſto da parte, ch' io tengo quaſi certo, che li primi Criſtiani del Senato ſdegnoſi di far più conſervare li Senatuſconſulti nel Tempio di Saturno introduceſſero il conſervarli in altro luogo, che Segretario del Senato potè nomarſi; per non uſcire dal ſignificato più comune conſidero, che nel Senato d'ordine degl' Imperadori ſi ventilavano anche Cauſe Criminali. Teſtimonio chiaro n'è Svetonio nel 58. di Tiberio, e nell' 11. di Domiziano, e Plinio Cecilio in più Epiſtole. Quindi ſcrive Tacito nel quarto degli Annali: *Jam primum publica negotia, & privatorum maxima apud Patres tractabantur, dabaturque primoribus diſſerere, &c.* e nel terzo la Cauſa di Piſone commeſſa al Senato racconta, e nel 14. l'uſo già introdotto di appellare dalle Sentenze de' Tribunali al Senato ci ſpiega; e Marco Aurelio aver commeſſe al Senato molte, e gravi cognizioni Criminali, ſcrive Capitolino. Introduſſe Auguſto di ſcegliere da tutto il corpo del Senato quindici, o venti Senatori, e con quei ſoli ſpedire molte coſe, come nel 55. Dione racconta. Queſti col tempo furono a diſtinzione degli altri chiamati Patrizj, e del Conciſtoro del Principe, come dalla citata *l. ult. C. de offic. Divin.*

vin. Jud. si raccoglie, e nel tempo d'Adriano abitarono questi coll' Imperadore. Così Sparziano: *Optimos quoque de Senatu in contubernium Imperatoriæ majestatis ascivit, quos secum habitare voluit.* Da ciò argomenterei, che i Giudizj Criminali già del Senato, fossero poi discussi da' soli Patrizj, e perciò in luogo dalla Curia diverso.

Inoltre al luogo de' giudizj conveniva Tribunale, ed altre commodità dal confesso della Curia differenti, e particolarmente un velo, o portiera, che tirato soleva prima della sentenza tenere celati i Giudici Consultanti; del quale gli Atti di S. Euplio dicono: *Cùm esset extra velum Secretarii, Euplius Calvisianus Consularis intra velum interius ingrediens sententiam dictavit, & foras egressus afferens tabellam legit: Euplium Christianum edicta Principum contemnentem, & Deos blasphemantem gladio animadverti jubeo* (a); e gli

(a) Fa quì il Nardini, non si sa come, un solo di due diversi Testi degli Atti del Martire Euplio; li quali, se si considerino, com' è dovere, distintamente, vedesi chiaro, che se non in tutt' i Segretarj, in quello per certo di Calvisiano non uno, ma due furono i Veli, esteriore, cioè, ed interioriore. Imperocchè negli Atti suddetti (*apud Ruinart. p.* 361. *Veron. edit. num.* 1.) raccontasi, che Euplio *cùm esset extra velum Secretarii* . . . . . *proclamavit dicens: Christianus sum*; in seguito di che avendo Calvisiano ordinato, che fosse introdotto, entrò il santo Diacono *in Secretarium Judicis.* Quindi (num.3.) si dice, che: *Calvisianus intra velum interius ingrediens sententiam dictavit.* Ma sì per questo, che per tuttaltro possa appartenere ai Segretarj, veggasi il Chiarisi. Zirardini ne' suoi dottissimi Commentarj alle Novelle di Teodosio e Valentiniano, ch' egli pubblicò il primo in Faenza l'Anno 1766.

gli Atti de'SS. Claudio, e Compagni: *Lysias introgressus obduxit velum, postea exiens ex tabella recitavit sententiam*. Del quale velo fa anche menzione la *l. De submersis C. de Naufrag. lib.* 12. *De submersis navibus decernimus, ut levato velo istæ causæ cognoscantur*; siccome ancora la l. 181. *C. Theodos. de Decurion.* i quali essere stati più a dentro de'già detti cancelli può inferirsi da Sidonio Apollinare, che nella seconda Epistola dell'11. libro descrivendo il Re Teodorico vi dice: *Circumsistit sellam comes armiger, pellitorum turba satellitum, ne obsit admittitur, ne obstrepat eliminatur; sicque pro foribus immurmurat exclusa velis, inclusa cancellis*: Nè cotal velo alla Curia conveniva. Ragionevole cosa è dunque, che il Senato, o almeno i Patrizj avessero un particolar Segretario, dove colla maestà, e le commodità debite giudicassero.

Statua di Marforio.

Non era lungi quindi l'antica statua colossea di Marforio, che, per quanto appare, fu alcun fiume. Nel suo sito, che fu incontro a S. Pietro in Carcere sull'imbocco della via, che salita di Marforio, si chiama ancor' oggi, si legge una memoria di marmo postavi dal Marliano, acciò si sappia, che di là fu trasportata sul Campidoglio. Il Biondo la credette statua di Giove Panario, per alcuni tumori somiglianti a' pani, su i quali parve a lui disteso; ma oltre, che quei tumori non sono pani, a quel Giove si legge fatto Altare, non statua in Campidoglio. Il Fulvio più acutamente ravvisandola, e argomentando dalla somiglianza del nome, la credette il fiume Nera, quasi *Nar fluvius*: ma come il Marliano dice, pare difficile, che o nel Foro grande, o in quel di Augusto fosse fatta a sì picciol fiume statua sì grande. Perciò stima egli essere

statua

ſtatua del fiume Reno, ch' era a piè del Cavallo di Domiziano, così cantata da Stazio nel primo delle Selve:

Aenea captivi crinem tegit ungula Rheni.

Ma che il capo di Marforio poteſſe con alcuna architettura ſoggiacere ad alcun piede di quel cavallo a me par difficile (a), poichè ſtando egli diſteſo a traverſo del piedeſtallo, poteva il petto, e non il capo ſoggiacervi; onde ſembra più probabile, ch' ella foſſe di alcun fiume, e ſerviſſe per fonte o nel proſſimo Foro di Auguſto, o in quel cantone dei grande incontro alla Carcere, ove ella per appunto ſtava, e a fronte del Lago Servilio, il quale nell'altro lato dicemmo ch'era; non avendo ſoluto le genti de' ſecoli meno antichi traſportar facilmente machine sì grandi. Aggiungaſi, che ivi era anche la gran tazza marmorea, la quale ſi vede oggi in mezzo del Campo Vaccino, come dalle relazioni di molti, che ve la [vide-

(a) Alla difficoltà quì promoſſa dal Nardini ſi oppone il Rolli nelle ſue oſſervazioni all'Overbeke nel Capitolo dell' antico Fonte del Foro Romano, e in atto di meravigliarſi ſoggiunge: La ragione, che dovea ſervire al Nardini per ſeguire l' opinione del Marliani, ebbe in lui contrario effetto, e gli fece ſupporre la Statua equeſtre in faccia co' due piedi dinanzi del Cavallo ſu la Statua colca del Fiume, come ſe non ſi foſſero egualmente bene potuti immaginare al di ſopra del capo di eſſa ſenza ſcemare la bellezza dell'idea del Fonte. Anzi a me parrebbe più bella, perchè il proſpetto laterale della Statua equeſtre era così più diſteſo, e intero allo ſpettatore di tutta l' opera. E tale certamente era la poſizione d' ambe le Statue, perchè Stazio non ſe le inventò, ma le deſcriſſe come viſte l' avea.

videro, vive la memoria; onde a queſta la Statua di Marforio ſervir doveva. Il nome dal Marliano ſi ſoſpetta corrotto dal Foro di Marte, quaſi *Martis Fori*, il che a me per alcun tempo parve duretto, leggendoſi ſempre quel Foro col nome di Auguſto; ma vedutolo poi negli Atti di Santa Felicita detto Foro di Marte, *Sedit in Foro Martis, & juſſit eam adduci cum filiis ſuis*, ne formai concetto di veriſimile.

Strada dal Foro grande à quel di Auguſto

Preſſo S. Martina eſſere ſtata una ſtrada, che al Foro di Auguſto conduceſſe, è neceſſità, che ſi ſupponga, perchè da un Foro all' altro il tranſito vi era di ſicuro, la quale potè eſſere poco lungi da quella, che fra S. Martina, e S. Adriano è adeſſo.

Salita di Marforio.

L'altra, che ſalita di Marforio ſi dice, o ſe non propriamente quella, altra vicina avere avuto nome di Mamertina, forſe dal proſſimo Tempio, e Foro di Marte, ſi addita da Anaſtaſio, che in Anaſtaſio Papa dice: *Hic fecit Baſilicam, quæ dicitur Creſcentiana, in Regione ſecunda Via Mamertina in Urbe Roma*; avendo noi già fermato, che la ſeconda Regione delle ſette Criſtiane era queſta ottava; e ſi conferma dall'antico Carcere di S. Pietro, il quale gli è appreſſo, ed era, come fan fede più Atti de' Martiri, chiamato Carcere del Mamertino, cioè del Vico Mamertino. Era facilmente piana: oggidì è alquanto ſcoſceſa per le rovinate ſuſtruzioni Capitoline, che l'hanno alzata nel mezzo.

Via Mamertina, ſeu Vicus.

I Fori di Ceſare, d' Auguſto, e di Trajano, ed altre coſe aggiacenti.

CAPO NONO.

AL Romano Impero in ampiezza vaſta creſciuto l' antico Foro era anguſto; nè potendo ampliarſi ſenza rovina grande de' Tempj, e degli edifizj, che il circondavano, Ceſare ne fabbricò un' altro vicino, e quaſi congiunto: *Non quidem rerum venalium* (ſcrive nel ſecondo delle Guerre Civili Appiano) *ſed ad lites, aut negotia convenientium*. Racconta il medeſimo, che Ceſare fece ivi un magnifico Tempio a Venere Genitrice, con una famoſa imagine di quella Dea, mandatavi da Cleopatra; a lato alla quale ſtatua eſsere ſtata un' imagine di Cleopatra, ſcrive nel 2. delle Guerre Civili il detto Autore: *Ad Deę latus effigiem Cleopatræ ſtatuit, quę hodieque juxta viſitur*. Al quale Tempio aggiungendo egli un' Atrio ſontuoſo dichiarollo per Foro. L' atrio dunque al Tempio aggiunto fu la Baſilica, in cui tenevaſi ragione, la quale più della piazza, che gli era avanti, fu detta Foro. L' Atrio, e la Baſilica eſsere ivi ſtata una coſa ſteſsa, non paja ſtrano; poichè Atrio eſsere ſtata una gran ſala diviſata da colonne già ho provato, e l' antiche Baſiliche de' Gentili non aver avuto forma diverſa dalle prime Chieſe Criſtiane, coll' eſempio di S. Giovanni Laterano, di S. Paolo, di S. Maria Maggiore, e di altre, moſtra dottamente il Donati; onde da i compartimenti dell' antiche noſtre

Forum Cæſaris.

Templum Veneris Genitricis. *Statua di Venere mandata da Cleopatra. Immagine di Cleopatra.*

noſtre Chieſe in più navi poſſiamo raccor noi la forma delle Baſiliche, e Fori de' Gentili, e conchiudere, che gli Atrj non erano da quelle diſſomiglianti; ma torniamo noi a parlare del Foro di Ceſare interamente. Da Dione ſi dice nel lib. 43. *Romano pulchrius*. Svetonio nel 26. di Ceſare così ne ſcrive: *Forum de manubiis inchoavit, cujus area ſuper H. S. millies conſtitit*; e ſi conferma da Plinio nel 15. del lib. 36.

Baſiliche de' Gentili non differenti dalle Criſtiane.

Il ſuo ſito ſi dice eſſere tra S. Lorenzo in Miranda, e il Tempio della Pace; ma come ciò, ſe non ſolo il Tempio della Pace, ma e S. Lorenzo in Miranda, anzi ed altri edifizj più di San Lorenzo vicini al Foro grande, e al Campidoglio, erano della quarta Regione, ed il Foro di Ceſare da Vittore, e da Rufo è contato nell' ottava? Il Foro di Nerva, che dietro a S. Adriano ſi vede, fu nella quarta, dunque malamente tra S. Lorenzo, e il Foro di Nerva potè verſo il Tempio della Pace entrare una ſottil lingua dell' ottava Regione. Vi ſi aggiunga, che Ceſare troppo diſcoſto dal grande l' avrebbe fatto, nè avrebbe potuto dire Ovidio il Tempietto di Giano congiunto a due; perciò replicato, che tra S. Lorenzo, e S. Adriano foſse una ſtrada verſo le Carine, dividente le due Regioni, ſegue, che per eſsa s' entraſſe nel Foro di Ceſare, il quale poſto dietro a quello ſpazio, ch'è tra le due Chieſe ſuddette, ſi potè con ragione dire quaſi un Foro ſteſſo col grande, a cui era a lato dirittamente; e così Sant'Adriano ſi potè dir propriamente *In Tribus Foris*; come in Anaſtaſio ſi legge più volte.

Strada tra il Foro grande e quel di Ceſare

Equus C. Cæſaris in ejus Foro.

Eravi nel mezzo avanti al Tempio di Venere la ſtatua equeſtre del medeſimo Ceſare di bronzo dorata coll' effigie del ſuo maraviglioſo cavallo; il qua-

il quale impaziente di avere ſopra altri che Ceſare, aveva l'unghie davanti intagliate in forma di deti umani. Così ſcrivono Svetonio nel 61. di Ceſare, e Plinio nel 42. dell' 8. libro. Quel cavallo di bronzo eſſere ſtato già ritratto dal Bucefalo di Aleſſandro, opera di Liſippo, ad Aleſſandro donato, e traportato poi da Ceſare nel ſuo Foro, fattogli aggiuſtare prima l'unghie a ſomiglianza di quelle del ſuo, raccoglie il Donati da quel, che Stazio ſcrive nel primo delle ſelve, quando del cavallo di Domiziano ragiona:

Cedat eques, Latiae qui contra Templa Dionis
Caeſarei ſtat ſede Fori, quem tradere es auſus
Pelleo Lyſippe Duci: Mox Caeſaris ora
Aurata cervice tulit.

Pitture, e ſtatue di quel Foro.

Tra le pitture ſuperbe vi erano Ajace, e Medea affiſſi avanti al medeſimo Tempio di Venere. Plinio nel 4. del libro 35. Tra le altre ſtatue, delle quali era adorno, una ve ne fu di Ceſare armato di giacco erettagli da altri; della quale, Plinio nel 5. del 34. Avervi il medeſimo Ceſare dedicato un' usbergo di perle Britanniche, e ſei giojelli, ſcrive Plinio nel 35. del nono libro, e nel primo del 37. Eſſervi ſtata una Colonna Roſtrata Quintiliano nel lib. 1. c.5. ci dà contezza: *Vt latinis veteribus D. plurimis in verbis ultimam adjectam, quod manifeſtum eſt etiam ex Columna roſtrata, quæ eſt Julio in Foro poſita.*

Usbergo di perle.

Atrio della Libertà.

Nell'Epiſtola 16. del quarto libro di Cicerone ad Attico ſi fa menzione dell'Atrio della Libertà preſſo al Foro di Ceſare, benchè il teſto apertamente appaja ſcorretto: *Itaque Cæſaris Amici (me dico, & Oppium) diſrumparis licet, monumentum illud, quod tu extollere laudibus ſolebas, ut Forum laxaremus, & uſque ad Atrium Libertatis*

tatis explicaremus, contempſimus ſexcenties H.S. cum privatis non poteſt tranſigi minore pecunia. Piace al Manuzio, che del Foro di Ceſare Cicerone parli da diſtenderſi all'Atrio della Libertà. Il Lambino è di opinione, che ſi tolga la parola *Forum*, giudicando notarviſi l'ampliazione diſegnata della Baſilica di Paolo Emilio. Ma ſe Cicerone ivi proprio ſcrive ad Attico, che quella Baſilica ſi fabbricava: *Paulus in medio Foro Baſilicam jam penè texuit iiſdem antiquis columnis: illam autem, quam locavit, facit magnificentiſſimam; Quid quæris? nihil gratius illo monumento, nihil glorioſius. Itaque Cæſaris amici, &c.* non potè Cicerone dire ivi di quella *monumentum illud, quod tu extollere laudibus ſolebas*, come di molto prima viſta, e lodata da Attico. Ma laſciata noi cotal diſputa, l'Atrio della Libertà, che da Cicerone ſi accenna preſſo al Foro di Ceſare, fu ſull'Aventino; nè di altro Atrio della Libertà ſi ha notizia (a). Si legge poſto da Vittore in queſta Regione *Atrium Minervae*; il che pare ad un'altra correzione del luogo di Cicerone tirarci; nè gran fatto ſarebbe, che il Teſto per l'antichità corroſo nella parola *Minervae*, foſſe dal Traſcrittore ſupplito coll'altra *Libertatis*, per eſſere il famoſo Atrio della Libertà più cognito di gran lunga. Ma o della Li-

Atrium Minervæ

(a) Ciò non oſtante il Bellori, Scrittore poſterior del Nardini, ne' ſuoi Commentarj ai Veſtigj dell'Antica Roma, nella ſpiegazione della Tavola ſeſta, col fondamento della ſteſſa autorità di Cicerone và in diverſa opinione, volendo, che in vicinanza del Foro, e della Baſilica vi foſſe un'Atrio della Libertà: *Conſtat igitur*, conchiude, *ad Baſilicam Æmiliam, & Forum Cæſaris ſtetiſſe Atrium Libertatis.*

Libertà, o di Minerva, o altro famoso Atrio, ch' egli si fosse, possiamo noi cavarne di lume, che sul Foro di Cesare era un' Atrio più di quel Foro antico; presso a cui fu prima un edifizio celebre, fatto atterrar poi da Cicerone, e da Oppio di valuta un millione, e mezzo; e se tanto valse ivi una fabbrica sola, rimane confermato quel, che Svetonio, e Plinio dicono di tutto il sito: *cujus area super H. S. millies constitit*, cioè a dire più di due millioni, e mezzo.

Forum Augusti. *Strada, per cui vi si andava dal Foro grande.*

Del Foro d'Augusto non si ha dubbio. Era dietro alla Chiesa di S. Martina poco meno, che a lato di S. Adriano, sicchè la strada, la quale oggi và tra l'una, e l'altra Chiesa, diritta verso il Foro di Nerva, ha assai del facile fosse l'antica, o dall'antica poco lungi, per cui dal Romano Foro in quel di Augusto si entrasse, e più in là si perveniisse a quel di Nerva, che in faccia si vede ancora. Così nella latitudine del Romano contenendosi fuori di esso gli altri due, erano con una triplice contiguità sì uniti, che come di un Foro di tre membri se ne facava concetto. Stazio nel quarto delle Selve:

Nec saltem tua dicta continentem
Quae trino juvenis Foro tonabas.

Marziale nell'Epigramma 38. del terzo libro:

Causas, inquit, agam Cicerone disertius ipso,
Atque erit in triplici par mihi nemo Foro.

E nel 64. del settimo:

Lis te bis decimae numerantem frigora brumae
Conterit una tribus Gargiliane Foris.

Ancor questo fu picciolo, ma bellissimo, dicendolo Svetonio nel 29. una delle belle opere, che Augusto facesse. La cagione di farlo (soggiun-

gel il medesimo) *fuit hominum , & judiciorum multitudo , quæ videbatur , non sufficientibus duobus , etiam tertio indigere . Itaque festinantiùs , necdum perfecta Martis Æde publicatum est , cautumque ut separatim in eo publica judicia , & sortitiones Judicum fierent .* La cagione di farlo picciolo dallo stesso Svetonio nel 56. si riferisce : *Forum angustius fecit , non ausus extorquere proximas domos .* Ebbe due portici (i quali probabilmenre furono in due lati opposti , mentre in un'altro era il Tempio di Marte , nel quarto la Basilica per li giudizj) ne' quali portici erano statue di Capitani Romani . Svetonio nel 31. *Et statuas omnium triumphali effigie in utraque Fori sui porticu dedicavit . Professus est Edicto commentum id se , ut illorum velut exemplar , & ipse dum viveret , & insequentium ætatum Principes exigerentur a civibus.* Da Plinio nel quinto del 36 libro si computa fra' quattro più maravigliosi edifizj di Roma . Il medesimo nel 53. del settimo libro fa menzione d'un Apollo di avorio , che era in questo Foro : *Ante Apollinem eboreum , qui est in Foro Augusti* ; e nel quarto del 35. dice in una parte riguardevole avervi poste Augusto due pitture ; in una si rappresentava una guerra , nell'altra un trionfo : *Super omnes Divus Augustus in Foro suo celeberrima in parte posuit tabulas duas , quæ belli pictam faciem habent , & triumphum .*

Statue ne' portici .

Pitture.

Ædes Martis Ultoris.

Il Tempio , che ivi fe' di Marte Ultore, o secondo noi Vendicatore nella guerra civile da lui votato fu di forma rotonda ; e in due roversci di medaglie del medesimo Augusto impresse dall' Erizzo , e dal Donati nel libro secondo , se ne vede il prospetto, come quì appresso apparisce .



Gli ornamenti ſuoi, e le ſtatue degli Dei, che aveva ſopra il cornicione, l' armi, e le ſpoglie de' nemici ſulla porta, e le ſtatue, che vi erano de' Re di Alba, e di altri Romani, con altre particolarità, diffuſamente ſi cantano da Ovidio nel quinto de' Faſti. In queſto Tempio Auguſto determinò, che ſi teneſſe il Senato, quando ſi doveva trattare di guerre, o trionfi. Svetonio nel 29. *Sanxit ergò, ut de bellis, triumphiſque hìc conſuleretur Senatus*. Eſſere ſtato il Foro riſtorato da Adriano già ſi è detto.

Orto detto mirabile.

Scrive il Martinelli nella Roma Sagra, che il luogo dietro a S. Martina fu ne' ſecoli antico-moderni detto *Hortus Mirabilis*. Io perciò mi figuro, che nel ſito del Foro di Auguſto in quell' infelici età foſſe orto, nel cui recinto durando parte delle colonne, ed altre antiche magnificenze di quel Foro, nome di mirabile ne apprendeſſe l' Orto.

Vicus Sigillarius major.

Lo ſteſſo Martinelli nel medeſimo Trattato, ove della Chieſa de' SS. Apoſtoli ſcrive, portando una Coſtituzione di Giovanni Terzo deſcrivente i confini della Parocchia di quella

Arco, e Clivo degli Argentieri.

Chiesa, in cui si legge: *Vsque ad Arcum Elagentariorum*, cioè senza scorrezione *Argentariorum*, dichiara quel luogo, o arco presso S. Lorenzo lungi dalle radici del Campidoglio, tra il Foro d'Augusto, e quello di Trajano. Giovanni III. fu nel tempo dell'Imperadore Giustino; onde, l'essere stati ivi gli Argentieri in quel tempo può dar qualche motivo, se non di concludere, almeno di sospettare, se l'antico Vico Sigillario maggore fosse ivi, siccome il minore di là dal Foro Trajano verso la Piazza de'SS. Apostoli, o almeno in quel contorno essere stato, nella Regione settima si è discorso. Anastasio in Benedetto Terzo descrivendo una inondazione del Tevere, col dire, che l'acqua della Via Lata *ascendit per plateas, & Vicos usque ad Clivum Argentarii*, sembra additare apertamente la salita, che oggi di Marforio si addimanda. Gli Argentarj non andare intesi qui per Banchieri, ma per fabri di cose di argento, dichiara Javoleno Giureconsulto nella *l. si uxori ff. de aur. & arg. leg.* ove dice: *Si vascularius, aut faber argentarius uxori ita legaret, &c.* e Firmico nel c.1. del lib. 2. *Matheseon facit enim aurificos, inauratores, bractearios, argentarios, &c.*

Basilicæ Argentariæ. Forum Argentarium.

La Basilica Argentaria, che nella Notizia si legge, fu forse quivi; nella quale essere stati venduti ornamenti femminili di argento fa fede la *l. pediculis §. item cùm quæritur ff. de aur.& arg. leg.* Il Panvinio vi aggiunge *Forum argentarium*, ma con quale autorità, o luce non mi è noto. Nè dalla Basilica, che ho accennata, si può far conclusione, che con quella fosse anche il Foro. Vittore ne registra più di una, se il testo, in cui si legge *Basilicæ Argentariæ*, non è scorretto; ma nemmeno la pluralità fa necessario, ch' elle fossero in alcun Foro particolare.

Es-

Porticus Margaritaria.

Esservi stato anche il Portico detto *Margaritaria*, che in Vittore si legge, ov' è egualmente facile si vendessero gioje, e cose preziose solite vendersi ne' luoghi detti *Sigillaria*, colla stessa ragione io direi; ma tali pensieri, come semplici dubbj, restino accennati, e non più.

Forum, Trajani &c. *Colonna chioccio-la.*

Nell'estremità di questa parte della Regione fu il Foro di Trajano. Il suo sito si mostra dalla mirabile Colonna Trajana, che durante in piedi vi fa spettacolo, scolpita tutta intorno della guerra Dacica fatta da quell'Augusto, e con una scala, ch' ella chiude in se, conservante la salita fino alla cima (a). L'Iscrizione la dichiara opera non

(a). Tra gli antichi Monumenti, che sono a noi pervenuti meno oltraggiati dalla barbarie, e quasi interi, uno certamente è la Colonna, quì dal Nardini riferita, come uno de' più magnifici ornamenti del Foro Trajano. La Scoltura di bassorilievo, che ne ricuopre tutta la parte esteriore, è molto superiore di merito a quella dell'altra detta di Antonino. Su di questa hanno impiegato i loro studj e Raffaele di Urbino, e i suoi discepoli Giulio Romano, e Francesco Polidoro, avendone tratto un gran vantaggio per le opere loro, come ci attesta il Ciacconio.

Sopra i fatti, che ci rappresenta questa eccellente scoltura appartenenti alle Guerre, e Vittorie di Trajano sopra i Daci nella prima, e seconda spedizione contra Decebalo loro Re, hanno scritto il suddetto Ciacconio, ed il Bellorio, e singolarmente poi il Fabretti nel suo insigne Commentario, con cui ha illustrato questo superbo monumento consecrato dal Senato alle memorie di quell' Imperadore.

Sì l' una, che l'altra delle due quì lodate Colon-

di Trajano, ma del Senato eretta in onore di lui; ſu la quale, o ſotto, come Caſſiodoro nella Cronica, ed Eutropio nell'ottavo ſcrivono, furono

ne furono inciſe in Roma con molta eſattezza, ed attenzione da Pietro Sante Bartoli, conſervandoſi queſta illuſtre fatica nella Calcografia Camerale per comune vantaggio.

Il gran piedeſtallo di queſta Colonna, che ſi trovava ſepolto per l' ingiuria de' tempi, e poca curanza degli uomini, ritornò alla luce del Mondo, mercè la provvidenza di Siſto Quinto, che ne commiſe ogni miglior riſtoramento al Cavalier Fontana, e fu in queſta occaſione, che ſopra della medeſima fu alzata la Statua di S. Pietro di bronzo, alta tredici piedi romani, in luogo di quella, che vi ſi ammirava anticamente di Trajano, tenente ſu la deſtra un globo dorato, dentro cui ſi credevan riposte le di lui ceneri. Di qual materia queſta foſſe è un dubbio promoſſo dal Fabretti, non eſſendovi Scrittore antico, che lo dica eſpreſſamente: e però ſi lamenta con ragione del Ciacconio, che atteſtando eſſere ſtata ritrovata la teſta fralle ruine, che ricoprivano la baſe, e piediſtallo della Colonna, e traſportata nel Palazzo del Cardinale della Valle, e di aver egli veduto le piante de' piedi ancora attaccate alla ſommità della Colonna, non ſi degna dare un cenno nè di marmo, nè di bronzo, e così conchiude il Fabretti: *hoc dubium ex verbi unius parſimonia nobis reliquit*. Portaſi però egli a credere, ch' eſſer doveſſe di bronzo per la ragione, che tutti gli altri grandioſi ornamenti di quel Foro erano tali.

Nella varietà delle miſure, che ſi danno, quanto all'altezza della Colonna, di cui ſi tratta, quella laſciataci dall'Architetto Gio: Maria Baratta di ciaſcheduna parte, che la compone, come fatta ad

uſo

rono poſte le ſue oſſa in un' urna: prerogativa non ad altro Imperadore per prima conceſſa di eſſere ſepolto dentro la Città per teſtimonianza di Eutropio nel libro citato: *ſoluſque omnium intra Urbem ſepultus*. Inſegna l' Iſcrizione eſſere la colonna miſura dell' altezza del terreno levato ivi per dare al Foro maggior ſito:

Poſta per miſura del terreno levato.

SENATVS. POPVLVSQVE. ROMANVS
IMP. CAES. DIVI. NERVAE. F. TRAIANO. AVG. GERMANICO. DACICO. PONT. MAX. TRIB. POT. XII. COS. XI. PP.
AD. DECLARANDVM. QVANTAE. ALTITVDINIS
MONS. ET. LOCVS. TANTVS. SIT. EGESTVS.

uſo di arte, e di propoſito per unirla colle altre ſtampe della medeſima ſopra riferite, merita ſopra l'altre il vanto. Raccoglieſi dunque da queſta, che dal piano del terreno, ove trovaſi, ſino alla ſommità della ſtatua preſente, ſi contano piedi romani 147. oncie 4, che corriſpondono quaſi a palmi 195, ſecondo il ragguaglio, che ci dà quel Profeſſore del moderno paſſetto romano, coll'antico piede, ſcolpito in una antica baſe del Musèo di Campidoglio.

Il Fuſo della Colonna ha nel piede il diametro di palmi ſedici, ed oncie due, e nella ſommità di palmi quattordici, ed è compoſto di 23. pezzi di marmo, diſtinti fra loro da un cordone, che và ſpiralmente ſalendo dall' imo al ſommo, ſeparando in tal guiſa gli altrettanti piani, ne' quali ſono ſcolpite 2500. figure, trovate in realtà aver quaſi tutte la medeſima altezza di palmi tre in circa, eccettua-

Il terreno dall'eſtremità del Quirinale eſſere ſtato levato, e portato altrove è certo; da che l'antichiſſima vicinità fra il Quirinale, e il Campidoglio ſi può comprendere.

Bellezze di quel Foro.

Fra tutti i Fori di Roma eccedeva queſto in ricchezza, bellezza, e magnificenza. Onde Ammiano dice di Coſtanzo nel lib. 16. *Cùm ad Trajani Forum veniſſet, ſingularem ſub omni Cœlo ſtructuram, ut opinamur, etiam Numinum aſſertione mirabilem, hærebat attonitus per giganteos contextus circumferens mentem, nec relatu effabiles, nec rurſus mortalibus appetendos.* I quali encomj chi li vuol vedere non iperbolici, fiſſi lo ſguardo nelle tre gran colonne reſtate al Foro di Nerva, le quali erano ſenza comparazione minori, poi le parole recitate di Ammiano conſideri, e Coſtanzo attonito ſi figuri, mentre nel Foro di Trajano ſtupiva *per giganteos contextus circumferens mentem*, e biſognerà, che conchiuda eſſere ſtata quella fabbrica veramente gigantea. Vi è chi crede le colonne avere di altezza, e groſſezza uguagliato la Trajana, che vi è reſtata; ma a cotal vaſtità, anzi moſtruoſità di fabbrica, ſotto cui gli Uomini ſarebbono parſi moſche, io non mi ſoſcrivo, non perſuadendolo, nè ſoffe-
rendolo la veriſimilitudine, la proporzione, la commodità, nè il diſegno, che pur fu di Apollo-
doro

tuatene alcune poche ſotto il capitello, che creſcono di qualche oncia; perilchè preteſe il Bellorio di convincere d'errore il Ciacconio, perchè nelle ſue Note aveva ſuppoſto, che quanto più ſi alzava la Colonna, quelle andaſſero, ſecondo le regole del Quadrante, creſcendo di altezza, in tal modo, che le ultime ſotto il capitello corriſpondeſſero alle altre in doppia proporzione.

doro insigne Architetto (a). I cornicioni, gli archi, e le volte, per relazione di Pausania nel 5. e nel 10. erano di bronzo, e le statue, che aveva in cima, essere state pure di bronzo, si argomenta dal Donati per le parole di Gellio nel 23. del 13. libro: *In fastigiis Fori Trajani simulacra sunt sita circumundique inaurata equorum, atque signorum militarium, subscriptumque est: Ex manubiis.* Non però concede il Donati, che di bronzo fossero gli archi, e le volte, stimandolo, come ancora a me pare, incredibile; Anzi neppure i prin-

(a) E' stata sorte, che sia a noi pervenuto il nome dell' insigne Architetto Apollodoro di Damasco, a cui toccò l' incombenza del Foro Trajano, cosa, per lo più in vano desiderata dagli Scrittori, e a' curiosi, in riguardo ad altri grandiosi monumenti della magnificenza romana, ignorandosi tuttavia i nomi de' valorosi loro inventori. Fu lo stesso Apollodoro, che Trajano destinò per la Fabbrica del famoso Ponte di pietra sul Danubio nella bassa Ungheria, di cui non ha mai l'Europa veduto cosa in tal genere nè più grande, nè più ardita, avendo per lo meno un miglio di lunghezza. Un uomo di sì raro, e sublime talento poteva sperare di godere la stessa grazia, e stima presso di Adriano successore, ma non avendo saputo adulare il genio Architettonico, che aveva invaso lo spirito di quest'Imperadore, perdè la vita, non avendo tardato molto ad essere anche smantellato il Ponte per comando dello stesso Adriano col pretesto, che col comodo del medesimo, avrebbero potuto i Barbari invadere le Terre dell' Impero Romano, quando per ordine di Trajano si era fatto costruire per servirsene contro di quelli, restando ben guarnito di Fortificazioni da una parte, e dall'altra per tenerli a freno.

principali cornicioni credo io di bronzo, à quali colonne di bronzo tutte facevanodi meſtiero (a). Ben può eſſere, che e freggi, ed archi; e volte foſſero di ſuperbi lavori di bronzo ornate, ed arricchite; ma l'indovinare laſciſi pure al ſenſo di ciaſcheduno.

Baſilica Trajani in Foro ejuſdem.

Il Foro di Trajano ebbe, come gli altri, Baſilica, e Tempio. Della Baſilica ſi dà cenno da Lampridio in Commodo: *Cùm togam ſumpſit adhuc in prætexta puerili congiarium dedit, atque in Baſilica Trajani præſedit*; e da Ammiano, mentre egli narra, che il gran cavallo di bronzo con Trajano ſopra, era, non nella Piazza del Foro, ma nel mezzo dell'Atrio, cioè della Baſilica;

Equus æneus Trajani.

(a) Di un gran pezzo d'Architrave di marmo ſpettante al Foro di Trajano, eſſerſi ſervito il Buonarroti nel Pontificato di Paolo III per fare il piediſtallo alla Statua Equeſtre di Marco Aurelio in Campidoglio, ce lo atteſta Flaminio Vacca nelle ſue Mem. num. 18. Altro pezzo pure conſimile abbiamo veduto diſotterrare l'anno ſcorſo 1765. in occaſioue di farſi un nuovo portone ſulla Piazza di Colonna Trajana per maggior comodo del Palazzo, altre volte Bonelli, ora Imperiali. Si è queſto conſervato per molti meſi intero nel Cortile di detto Palazzo, dove conſiderato bene da' Profeſſori, ſi è ritrovato in proporzione colla belliſſima Colonna di Granito bigio, ſcopertaſi in quella ſteſſa congiontura ne' fondamenti, di diametro palmi otto, e mezzo, ma ivi laſciata, perchè un pezzo grande oltre 40. palmi della medeſima, aveva ſopra di ſe le Caſe, che vanno verſo la Madonna di Loreto, e per un altro pezzo di palmi 18, e più, che ſi voleva eſtrarre per impiegarlo in Macine, ſecondo la ricerca che n'era ſtata fatta, nacque diſputa col Campidoglio, che voleva ſi conſervaſſe intero; e nulla ſi potè eſeguire.

ca; e perciò vantandosi Costanzo di voler fare un Cavallo simile; gli rispose Ormisda Persiano: *At prius stabulum tale condas*. S'ella poco si nomina dagli Scrittori, avviene perchè, come del Foro di Nerva dissi, più con nome di Foro, che di Basilica era chiamata. Così non si dice impropriamente da Claudiano nel sesto Consolato di Onorio:

Basilica detta Foro.

desuetaque cingit
Regius auratis Fora fascibus Ulpia lictor;

cingendosi dai Littori la Basilica, non il Foro, in cui stavano. E perciò ancora da Gellio nel 23. del libro 13. il Foro stesso di Trajano si dice Piazza del Foro: *Quærebat Phavorinus, cùm in area Fori ambularet, &c.* e da Simmaco nell' Epistola 37. del libro sesto, si dice parimente piazza: *In Trajani platea ruina unius Insulæ pressit habitantes*. Della Basilica si mira oggi delineata la faccia in un rovescio di medaglia del medesimo Trajano impressa dal Donati fra l' altre nel libro secondo, ed in un' altra dall' Agostini nel quarto Dialogo, sotto le quali FORVM. TRAJANI. si legge, ed eccone la copia.



La qual faccia essere della Basilica, non di tutto

il

il Foro, mostra la struttura medesima. Sulla cima vi si veggono le statue, che sul fastigio del Foro si dicono da Gellio. L'altra medaglia portata ivi appresso dal Donati, in cui egli dice essere la Basilica, si scorge, che è l'Arco eretto a Trajano nel Foro, siccome narra Dione: le lettere, che vi si leggono intorno, S. P. Q. R. OPTIMO. PRINCIPI. maggiormente lo dichiarano, essendo la Basilica da Trajano eretta per comodo del popolo; l'Arco all'incontro dal popolo in onore di Trajano. (a) Uno in tutto simile ne mostra parimente in una medaglia di Nerone l'Erizzo. Nella Basilica essere stati soliti i Consoli tener ragione si ha da Gellio nel luogo citato: *Cùm in area Fori ambularet* (parla di quello di Trajano) *& amicum suum Cos. opperiretur, causas pro Tribunali cognoscentem &c*; e da Claudiano portato poc'anzi. Perciò fu ivi solito farsi da' Consoli le manumissioni de' servi, come di Antemio Imperadore, e Console canta Sidonio Apollinare, e dal Donati si osserva:

Arcus Trajani Cæl. Aug.

Nella Basilica si teneva ragione de' Consoli.

Nam modo nos jam festa vocant, & ad ulpia poscunt
Te Fora, donabis quos libertate Quirites,
Quorum gaudentes exceptant verbera malæ.

Per-

(a) Il Vacca nelle Memorie num. 9. crede, che intorno alla Colonna vi fosse un Portico riquadrato, e che ogni facciata avesse un Arco; uno de' quali fosse vicino a Santa Maria in Campo Carleo, parte delle cui spoglie furono al di lui tempo portate in Casa Boccapaduli. Il Venuti porta la stessa opinione, e crede, che la platea d' uno di questi Archi arrivasse fino alla fabbrica nuova Bolognetti, essendosi ne' Fondamenti dietro la Madonna de' Fornari scoperta una grande platea di Travertini propria per sostenere qualche Arco.

Perge Pater Patriæ felix, atque omine fausto
Captivos vincture novos absolve vetustos.

La quale funzione aver soluto fare i Consoli il primo di Gennajo, scrive Ammiano nel 22 libro: *Mamertino Consule Kalendis Januariis ludos edente manumittendis ex more inductis per admissionum proximum.*

Tempio di quel Foro.

Il Tempio a qual Dio dedicato fosse non si sà; e perchè Sparziano nella vita di Adriano dice, avere quell'Augusto eretto a Trajano un Tempio, come a Divo: *Cùm opera ubique infinita fecisset, nunquam ipse, nisi in Trajani Patris Templo, nomen suum scripsit*, si giudica essergli da Adriano fatto nel Foro suo; e così pare, che esprimano quelle parole della Notizia: *Templum D. Trajani, & Columnam Coclidem, &c.* A che non posso io non fare replica dubitativa. Dunque Trajano sovra tutti gli altri pio, e del culto degli Dii zelante ebbe premura di fabbricare un Foro così superbo, nè curò, come in ogni altro Foro era stato fatto, fabbricarvi un Tempio ad alcuna Deità? Ben può essere, che oltre al Tempio da Trajano fabbricatovi, un'altro poi a Trajano da Adriano vi si facesse; e la Libreria, che del Tempio di Trajano si dice, e da Trajano fu fatta, dà indizio, che egli la facesse col Tempio, come fe' prima Augusto, e prima di Augusto Asinio Pollione. Io rimanendomi fra' motivi lascio ad altri il risolvere. Nel rovescio di una medaglia di Trajano, che è fra l'altre dell'Istoria Augusta dell'Angeloni, sembrano a me effigiati il Tempio, ed i Portici de' due lati del Foro, la quale è la seguente.

Templum D. Trajani, &c.

Del-



Bibliotheca Templi D. Trajani.

Della Libreria Ulpia fanno menzione molti. Vopisco in Aureliano, in Tacito, ed in Probo; ove in specie i libri Lintei, e gli Elefantini, che vi erano, son toccati. Gellio nel 17. dell'11. libro, ove libreria del Tempio la dice: *Sedentibus fortè nobis in Bibliotheca Templi Trajani*; e riferisce avervi letti gli editti degli antichi Pretori. Sidonio nell'Epigramma 19. del lib. 9. che

Doppia.

la dice doppia:

Cùm meis poni statuam perennem
Nerva Trajanus titulis videret
Inter auctores utriusque fixam
Bibliothecæ;

Statue, che v' erano.

Ove essere stato uso di dirizzare statue a' Letterati si può raccorre, ed essere stata questa di bronzo lo dichiara egli stesso ne' versi, che indrizza a Prisco Valeriano:

Ulpia quod rutilet porticus ære meo.

Nè è meraviglia, che a Claudiano ancora fosse posta ivi statua da Arcadio, e da Onorio, come la seguente Iscrizione dimostra: Quale Iscrizione scrive il Marliano *Cujus Titulus in humili quadam domo in Constantinianis Thermis sita reperitur*:

CL.

CL. CLAVDIANI . V. C.
CL. CLAVDIANO . V. C. TRIBVNO .
ET . NOTARIO
INTER . COETERAS . VIGENTES.
ARTES . PRAE
GLORIOSISSIMO . POETARVM .
LICET . AD . MEMORIAM
SEMPITERNAM . CARMINA . AB .
EODEM . SCRIPTA . SVFFICIANT
ADTAMEN . TESTIMONII . GRATIA .
OB . IVDICII . SVI . FIDEM
DD. NN. ARCHADIVS . ET . HO-
NORIVS . FELICISSIMI . AC
DOCTISSIMI . IMPERATORES .
SENATV . PETENTE
STATVAM . IN . FORO . DIVI .
TRAIANI . ERIGI
COLLOCARIQVE . IVSSERVNT (a) .

ΕΙΝ . ΕΝΙ . ΒΙΡΓΙΛΙΟΙΟ . ΝΟΟΝ
ΚΑΙ . ΜΟΥΣΑΝ . ΟΜΗΡΟΥ
ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΝ . ΡΩΜΗ. ΚΑΙ
ΒΑΣΙΛΗΣ . ΕΘΕΣΑΝ

Così avervi meritata ſtatua Vittorino Retore nel tempo dell'Imperadore Coſtanzo, ſcrive S. Girolamo nel ſupplemeno alla Cronica d'Euſebio: *Victorinus etiam ſtatuam in Foro Trajani meruit*. Dione ancora in Trajano due Librerie ſcrive, come

(a) La baſe coll'Iſcrizione fu trovata nel 1494, ed acquiſtata da Pomponio Leto.

me Sidonio: *Bibliothecas Trajanus extruxit, nam duæ fuerunt in eodem Foro*, le quali dal Donati ſi giudica, e bene, eſſere ſtate una di libri Greci, l'altra di Latini ſeparatamente diſpoſti, nè altra diſtinzione eſſere ſtata fra l'una, e l'altra; donde poſſiamo noi fare concetto, eſſere avvenuto, che da altri con ſingolar nome *Bibliotheca*, da altri col numero di due ſi trovi nomata. Fu ella traſportata da Diocleziano nelle ſue Terme. Vopiſco in Probo: *Uſus autem ſum præcipuè libris ex Bibliotheca Ulpia ætate mea in Thermis Diocletianis*. Così a poco a poco ogni eſercizio, o ſtudio ſi riduſſe nelle Terme.

Traſportata alle Terme Diocleziane.

Al Foro di Trajano più ſtatue furono da diverſi Impetadori aggiunte; poichè oltre le tre di Sidonio, di Claudiano, e di Vittorino dette, Marco Aurelio, per teſtimonianza d'Euſebio nella Cronica, ve le poſe a tutti i nobili, che nella guerra di Germania morirono; ed Aleſſandro Severo, ſecondo Lampridio, vi traſportò da altri luoghi le ſtatue di perſone inſigni. D'una che vi era di Auguſto fatta d'ambra, e d'una di Nicomede Re di Bitinia d'avorio, ſcrive Pauſania nel luogo citato (a). Quivi Adriano per fare coſa grata al popolo aver fatte abbruciare le Polize de'debitori del Fiſco, Sparziano dice. Aureliano per quiete de' privati avervi fatto dar fuoco alle tavole pubbliche, ſcrive Vopiſco. Marco Aurelio volendo far guerra a' Marcomanni, ed eſſendo eſausto l'erario, per non imporre gravezze nuove, aver fatte vendere le più prezioſe ſupellettili dell'Imperial guardaroba, narra Capitolino. Quivi finalmente aver ſoluto recitare i Poeti, accenna Fortu-

Statue del Foro.

(a) Il Venuti vi conta ancora una Statua Coloſſea di Numeriano Imperadore.

Fortunato nell' Elegia a Bertrammo Veſcovo Cenomanenſe, come dal Donati ſi oſſerva.

Vix modò tam nitido pompoſa poemata cultu
Audit Trajano Roma verenda Foro.

forſe nella Libreria ſi recitava, come nella Palatina fu prima uſato.

Il Foro di Trajano nella Regione ottava a piè del Quirinale, e quel di Nerva nella quarta a piè del medeſimo, apertamente moſtrano confine, dell' una Regione, e dell' altra, come anche della ſeſta eſſere ſtato quella via ſteſſa, o non lungi, benchè anguſta, che a piè del monte a lato del Monaſtero di Sant' Eufemia va ſotto il monte dalla piazza della Colonna Trajana verſo SantaMaria in Campo Carleo; donde trall'antico Foro di Nerva, ed i due d'Auguſto, e di Ceſare ſeguendo diritta, torceva poi verſo il Foro grande. La gran vicinità del Colle, e di queſti quattro edifizj, ne fa evidente la diſtinzione. Strada di vidente le Regioni 4. 6. ed 8.

Ben chiaro appare quì l' errore delle Regioni, che ſi leggono nella Notizia; ove nella Regione ottava è regiſtrato il Foro di Nerva, benchè prima col nome di Tranſitorio ſia poſto nella quarta, della qual'è veramente. Forum Nervæ.

Dall' eſtremo dell' oriental parte della Regione conviene ormai, che all' oppoſta, cioè all' occidentale, ſi faccia un ſalto.

Il Velabro, e le coſe àggiacenti.

CAPO DECIMO.

NEl Velabro eſſe re uſciti il Vico Giugario, il Tuſco, e la via Nuova, già ſi è viſto;

Velabro che cosa fosse.

Ma ciò, che il Velabro fosse, non è per anche ben chiaro. Ne' tempi preceduti a Tarquinio Prisco fu una Palude, per cui colle barchette, si passava all'Aventino, ed altrove, detto perciò Velabro *a vehendo*, secondo Varrone (a). Ma dopo diseccato quel piano, e ridotto abitabile, ancorchè il nome di Velabro a tutta la valle restasse, col tempo (come del Vico Tusco dissi) essere stato ristretto da' nomi di più fabbriche, o strade, o contrade particolari non è solo verisimile, ma da molte particolarità, che ivi poi furono, cioè dalla Via Nuova, dal Foro Boario, dal Piscario, dall'Argileto, dal Vico Tusco, e forse ancor da altri, si mostra espresso; onde a due sole strade, o contrade, o piazze resta, che si creda ridotto. E per divisarne più sottilmente, essendo il Velabro dopo gli accennati ristringimenti giunto dal Vico Giugario sotto il Campidoglio, al Foro Boario sotto il Palatino, essere stata piazza aperta fra l' uno, e l' altro di que' due termini non si consente dal Vico Tusco, dalla Nuova via, dal Foro Piscario, e da altre cose, che parimente furono in quello spazio. Che fosse dunque strada, o strade fra l'un colle, e l'altro ditese, ha più del sicuro; e leggendosi essere stati due Velabri, Maggiore, e Minore, e ponendosi da Vittore il maggiore Velabro nella Regione contigua verso il Tevere, che era l'undecima, e leggendosi (come vedremo) il minore in questa, che è l' ottava, resta che il Velabro si conchiuda una contrada di due vie quasi paralelle fra esse.

Comunicava col Vico Turario, che l'intersecava.

Il Velabro avere comunicato col Vico Turario, si raccoglie da Vittore, e da Cicerone: *Vicus Juga-*

(a) Lib. 4. 11. *a vehendis ratibus*.

Signum Vertumni.

Jugarius (Vittore dice) *item & Thurarius, ubi Aræ Opis, & Cereris cum ſigno Vertumni*; il quale ſegno eſſere ſtato ſul Velabro nella terza Verrina di Cicerone ſi accenna: *Qui a ſigno Vertumni in Circum Maximum venit, quin is unoquoque gradu de avaritia tua commoneretur?* ove Aſconio: *ſignum Vertumni in ultimo vico Thurario eſt ſub Baſilicæ angulo flectentibus ſe ad poſtr. . . æmæ dexteram partem*, o come altri legge, *ad poſtremam dexteram partem*; e dal ſegno di Vertunno eſſere ſtate per il Velabro condotte al Circo le pompe, ſi è detto nel trattare del Vico Tuſco, e diraſſi meglio. Se dunque dal Turario, che parte era del Tuſco, i Velabri venivano interſecati, e le pompe, che dal Foro paſſavano per il Vico Tuſco a i Velabri, dal ſegno di Vertunno piegavano, e s'indirizzavano al Circo, ben può eſſere, che il Velabro ſopra il Tuſco dal Giugario cominciaſſe, e le pompe dal Foro per il Vico Tuſco paſſando a i Velabri, ſenza toccare il Giugario, dal ſegno di Vertunno piegaſſero. Ma qual de' Velabri potè giungere al Vico Giugario? Del maggiore così ſi legge nella XI. Regione di Rufo: *Velabrum majus in Foro Olitorio*; e ſe queſto fu in quel Foro, non ebbe che far col Vico Giugario, il quale oltre la porta Carmentale non paſſava; ma del maggiore più pienamente nella Regione XI. ſi parlerà. Intanto ſtabiliſcaſi il minore tra il Vico Giugario, e il Foro Boario, il cui principio potè eſſere poco lungi dalla Chieſa di S. Omobono, portante verſo S. Eligio, e S. Giorgio, detto *in Velabro*.

Sepulcrum Accæ Larentiæ in via Nova.

Nel Velabro, ove colla Nuova via incontravaſi, fu il ſepolcro d'Acca Laurenzia; nel qual luogo ſi celebravano le Ferie Laurentine, come nel quarto Varrone: *Hoc ſacrificium fit in Velabro,*

bro, qua in Novam viam exitur, ut ajunt quidam, ad ſepulcrum Accæ, dalle quali parole, *Ut ajunt quidam*, oſſervisi non eſſere ſtato ivi di Acca ſepolcro viſibile, ma ſolo era opinione che vi foſſe: Eravi però d'Acca la ſtatua, o altra ſcoltura, come nel primo de' Saturnali al cap. decimo ſcrive Macrobio: *Et ideò ab Anco in Velabro loco celeberrimo Urbis ſculpta eſt, ac ſolemne ſacrificium eidem conſtitutum*. Cicerone fa menzione anche dell'Altare nell'Epiſtola 14. a Bruto: *In eoque ſum exemplum majorum ſequutus, qui hunc honorem mulieri Laurentiæ tribuerunt, cui vos Pontifices ad Aram in Velabro facere ſoletis*. Ivi appreſſo eſſerſi ſagrificato ancora all'anime ſervili Varrone ſoggiunge: *Ut quod ibi probè faciunt Diis manibus ſervilibus Sacerdotes, qui uterque locus extra Urbem antiquam fuit non longè a Porta Romanula*. Eravi il ſacello de' Lari ſecondo il medeſimo. *Cujus veſtigia, quod ea, quà tum itur Velabrum, & unde aſcenditur ad imam Novam viam, locus eſt, & ſacellum Larum*. Il quale eſſere ſtato lungi dalle mura di Romolo, e perciò anche da quel ſacello de' Lari, di cui parla Tacito nel delineare quelle mura, appare manifeſto. Con nome di Delubro, *Delubrum Larum*, da Rufo è notato.

Statua d'Acca.

Ed Altare.

Delubrum Larum.

Il Tempio della Fortuna fabbricato da Lucullo, fu a mio credere nel Velabro, poichè Svetonio nel 37. di Ceſare dice: *Gallici triumphi die Velabra tranſcendens*, altrove ſi legge, *Velabrum prætervehens, penè curru excuſſus eſt axe defracto*. Il qual caſo così è da Dione ſcritto nel libro 43. *Primo igitur ſuorum triumphorum die ſignum haud fauſtum opperuit; axis enim ipſe currus fractus eſt prope Templum Fortunæ a Lucullo ædificatum, ita ut ipſe ſuper alio curru reſiduum*

Templum Fortunæ a Lucullo factum.

triun-

triumphi compleverit. Il qual caso concordemen
e riferito da ambi gl' Istorici, per non immagi-
narci noi contradizione dove non appare, con-
vien credere, che nel Velabro presso a quel Tem-
pio avvenisse; o ad ogni peggio stava il Tem-
pio della Fortuna da Lucullo fabbricato sulla via
de' Trionfi.

Fra un Velabro e l' altro è necessità, che si
ponga il Foro Piscario, se non si vuol contradi-
re a Vittore, ed a Rufo, dai quali è concorde-
mente posto in questa Regione; mentre il mag-
gior Velabro si fa dell' undecima. Da Varrone
si dichiara vicino al Tevere: *secundùm Tiberim
ad Junium Forum Piscarium vocant; Ideò ait
Plautus, apud Piscarium, ubi variæ res &c.* ove
la parola *ad Junium* molti leggono *ad Junonium*,
altri *ad Janum*; ponendo perciò questo Foro pres-
so all'Olitorio, in cui fu il Tempio di Giano, nè
per altro, che per avverare ne' due Fori il det-
to di Ovidio;

cur stas sacratus in uno
Hìc, ubi juncta Foris Templa duobus habes?

Forum Piscarium.

Ad Junium secundùm Tiberim

le quali cose col sito, e colla divisione delle
Regioni non si confanno. Quanto a Varrone, Dio
la quale scorrezione sia nelle sue parole, il cui
senso non camina chiaro. Forse la miglior le-
zione è *ad Junonium*, per l'Edicula di Giunone,
che da Rufo nella Regione undecima è posta;
nella qaale è registrato ancora il Vico Piscario,
di cui in quella Regione diremo. Ma lasciato
ciò a giudizi più maturi, quando tra un Velabro
e l' altro il Foro Piscario si stabilisca, non si po-
tè dir lungi dal Tevere; e fu facilmente poco
lungi da S. Eligio, e da S. Giovanni decollato.

Per il Velabro si solevano condurre dal Foro

alla dirittura del Circo Massimo le pompe de' giuochi Circensi.

Pompe Circensi condotte dal Foro al Circo.

Quà Velabra solent in Circum ducere pompas,
Nil præter salices, crassaque canna fuit.

disse Ovidio nel sesto de' Fasti; le quali pompe descritte da Dionigi a lungo nel fine del settimo si dicono dal Foro condotte al Circo, e probabilmente per il vico Tusco, per il quale dal Foro al Circo la più battuta via essere stata Dionigi nel quinto dichiara: *Tuscus Vicus Romana lingua vocatur, quà transitur a Foro in Circum Maximum*, sul cui angolo essere stato il segno di Vertunno si è detto, dal quale aver piegato le pompe, le parole più volte trascritte di Cicerone contra Verre sono chiare; e se ne può anche trar lume da Livio, il quale nel settimo della terza un' altra pompa, benchè non Circense, narrando partita dal Foro, e per la via, che andava al Circo, passata, dice: *In Foro pompa constitit per manus recte data. Virgines sonum vocis pulsu pedum modulantes incesserunt. Inde Vico Tusco, Velabroque, per Boarium Forum &c.* Nelle pompe Circensi essere stato solito ornare le strade, accenna Cicerone colle parole, che soggiunge in quella Verrina: *Quam in viam Thensarum & ponpæ hujsmodi exegisti*, ove Asconio segue: *Exigere viam dicuntur Magistratus, cùm viciniam cogunt munire, quam diligentissimè sumptu facto: Thensæ autem sunt sacra vehicula, pompa ordinum, & hostiarum.* Il munire, o ornare delle strade facevasi o col vestire le mura di panni, o col cuoprire le strade con tende in tal guisa, che alle finestre si togliesse la vista all' ingiù, o forse anche coll' una, e l' altra diligenza congiuntamente; scrivendo così Macrobio nel sesto del pri-

Strade solite ornarsi per quelle pompe.

primo libro de' Saturnali: *Verrius Flaccus ait: Cùm Pop. Rom. peſtilentia laboraret, eſſetque reſponſum id accidere, quòd Dii deſpicerentur, anxiam Urbem fuiſſe, quia non intelligeretur Oraculum; evenisſeq. ut Circenſium die puer de cœnacu. lo pompam ſupernè deſpiceret, & patri referret quo ordine ſecreta ſacrorum in arca pilenti compoſita vidiſſet. Qui cùm rem geſtam Senatui nunciaſſet, placuiſſe velari loca ea, qua pompa veheretur.* E Plutarco in Romolo riferendo l'opinione di coloro, che diſſero il Velabro aver tratto il nome da' veli, co' quali coprivaſi, inſinua lo ſteſſo: *Quidam dicunt Velabrum aditum eſſe eum, quo in Circum ex Foro itur, quem qui ludos exhiberent hinc exorſi velis operire ſoliti fuerint.*

Gli uomini ſoliti trovarſi nel Velabro da Plauto nella prima del quarto atto del Curculione ſono detti i ſeguenti:

In Velabro vel Piſtorem, vel Lanium, vel Haruſpicem,
Vel qui ipſi vertant, vel qui aliis ſubverſandos præbeant.

Porta Carmentalis.

La Porta Carmentale eſſere ſtata in capo del Vico Giugario, ſi ha dal ſettimo della terza di Livio, come già diſſi: *Prætextati a Porta Jugario vico in Forum &c.* e forſe anche non molto lungi dal capo del maggior Velabro può ſoſpettarſi, ancorchè quello nell'undecima Regione ſi legga, queſta nell' ottava ſi regiſtri da Vittore. Di eſſa nel primo libro ſi parlò abbaſtanza; Onde reſta ſolo rammentarne, che dopo il nuovo recinto d'Aureliano reſtata ſenza mura in iſola, e ſenza uſo di porta, fra l'altre particolarità della Regione Vittore l'annovera; nè molto lungi da S. Niccolò in Carcere potè eſſere. Le fu ap-

Ara Carmentæ.

presso l'Altare di Carmenta, da cui pigliò il nome, secondo Dionigi nel primo, e Virgilio nell'ottavo.

dehinc progressus monstrat, & aram,
Et Carmentalem Romano nomine portam,
Quam memorant Nymphæ priscum Carmentis honorem, &c.

ove Servio: *Est autem juxtà portam, quæ primò a Carmenta Carmentalis dicta est, &c.* Fuvvi anche Tempio della medesima, secondo Solino nel secondo: *Pars infima Capitolini montis habitaculum Carmentæ fuit, ubi & Carmentale nunc Fanum est, a qua Carmentalis portæ nomen est*: E Gellio nel 7. del lib. 18. *Cùm fortè apud Fanum Carmentis obviam venirent &c.* Da Festo gli si dà nome di Sacello nel 18. *Scelerata porta eadem appellatur a quibusdam, quæ & Carmentalis dicitur, quòd ei proximè Carmentæ sacellum fuit*; siccome ancor da Ovidio nel primo de' Fasti:

Fanum seu sacellum Carmentæ.

Scortea non illi fas est inferre sacello,

ove edificato si dice dalle Madrone Romane, ricuperato ch' ebbero l'uso de' Cocchj. Lo stesso racconta Plutarco nel 56. Problema.

Intemelio,

Nel contorno del Velabro essere stato l'Intemelio pare si possa cavar da Livio, che nel terzo della quarta scrive: *Lupus Exquilina porta ingressus frequentissima parte Urbis cùm in Forum decurrisset, Tusco vico atque Intemelio per portam Capenam propè intactus evaserat*. Molti leggono: *atque indè Melio*, argomentandone, che dal Vico Tusco per l'Equimelio passasse; Ma oltre che l'Equimelio fu Piazza, non Vico, e fu fatta nel Vico Giugario, come già si è visto, dal Vico Tusco alla Porta Capena per l'Equimelio non si passava; e s'avesse voluto dir Livio, che senza dirittura di camino s' andava il lupo aggirando

do per più Vici, e ſtrade con iſregolato allungamento di viaggio, altro che il Vico Melio vi avrebbe nomato. Ciò che Intemelio foſſe io non sò; e poter'eſſere nome ſcorretto non nego; Anzi e che foſſe in queſta Regione non è certo, potendo fra il Vico Tuſco, e la Porta Capena eſſere ſtato altrove; Ma ciò che foſſe laſciando lo noi indeterminato, ci baſti averne quì diſcorſo, perchè col Vico Tuſco ſi tocca da Livio.

S. Giorgio in Velabro.

Dall' altro capo de' Velabri ſi entrava nel Foro Boario, dove è oggi la Chieſa di S. Giorgio detta in Velabro, la quale *Ad Vellus aureum* è ſtata ancor nomata, e l' Iſcrizione, che è ſul portico, non dice altrimente, ma per errore de' ſecoli meno delle antichità eruditi, o per la ſolita corruzione della favella. Fin lì eſſere giunto il Foro Boario moſtra l' Iſcrizione del picciolo Arco marmoreo a quella Chieſa appoggiato: qual'è la quì appreſſo.

Forum Boarium, Arcus Severi, & M. Antonini in F. B.

IMP. CAES. L. SEPTIMIO . SEVERO . PIO.
PERTINACI . AVG.
ARABIC. ADIABENIC
PARTH. MAX. FORTISSIMO . FELICISSIMO
PONTIF. MAX. TRIBVNIC. POTEST. XII.
IMP. XI. COS. III. PATRI . PATRIAE . ET
IMP. CAES. M. AVRELIO . ANTONINO .
PIO . FELICI . AVG
TRIB. POTEST. VII.
COS. III. P. P. PROCOS. FORTISSIMO .
FELICISSIMOQVE . PRINCIPI . ET
IVLIAE . AVG. MATRI . AVG N. ET
CASTRORVM . ET . SENATVS . ET
PATRIAE . ET
IMP. CAES. M. AVRELI . ANTONINI . PII .
FELICIS . AVG.
PARTHICI . MAXIMI .
BRITTANNICI . MAXIMI
ARGENTARI .
ET . NEGOTIANTES . BOARI . LOCI . QVI
HVIVS
DEVOTI . NVMINI . EORVM . INVEHENT

Nel qual'Arco oltre le figure degl' istromenti de' sagrifizi, e de' segni militari scolpiti, due curiosità ha notabili l' Iscrizione. Una si è nella parola LOCI; a cui sono aggiunte sopra due altre nello spazio tra verso, e verso, cioè QVI. INVEHENT. le quali danno sospetto, che discordando alcuni di que' negozianti, e usando renitenza di contribuire nella spesa dell'Arco, vi fossero dagli altri fatte aggiungere, e risoluto, che i ricusanti, almeno prima di avere contribuito non potessero più introdurre ivi roba a vendere come gli altri. La seconda è, che sotto

le

le parole *Aug. Parthici maximi Brittannici maximi* il marmo cavo, e più basso, che altrove, dà segno essere state ivi prima altre lettere, e quelle poi rase esservi state fatte queste, le quali si leggono, e ciò avere avuto effetto dopo la morte di Severo, in vita di cui non ebbe Caracalla agnome di Partico; nè può esere, che simili encomj a lui si scolpissero, e non al Padre. Era ivi sicuramente dunque intagliato prima il nome di Geta, il quale essere stato da tutte le Iscrizioni raso d'ordine di Caracalla Sparziano scrive; e nell'Arco di Settimio sotto il Campidoglio già si è osservata l'altra rasura. Così anche nelle due insegne militari, che sono ivi, osservisi sotto le imagini di Severo, e d'Antonino Caracalla restare tanto di luogo vacuo colle sole aste, quanto un'altra imagine poteva capire; segno, che anche l'imagine di Geta ne fu scalpellata (a).

Fu

(a) Non solo vedesi chiaro indizio di Rasura nella Iscrizion di quest'Arco sotto le parole accennate dal Nardini, ma anche in tutta la linea, che quì è settima. Nè solamente vi fu scalpellata l'imagine delle Insegne militari; ma inoltre un'intera figura, la quale accanto a quella di Antonino versava Incenso sopra di un'Ara. Anche quì vuole il Fontanini, nel luogo poco sopra citato, che non il Nome di Geta ne fosse tolto, ma quello di Plauziano. Per tacere però delle altre fortissime ragioni, che questo monumento ne somministra, basta per convincerlo ad evidenza d'errore la rasura dell'immagine nelle Insegne militari; Imperocchè mettevansi bensì in esse i Ritratti de' Cesari; ma non certamente quelli di qualsivoglia Privato. Al solo Sejano fu ciò da Tiberio conceduto; ma essere d'indi in poi stato severamente proibito, l'osservò già il Bulengero. (De Imper. lib. 2. cap. 12.)

Etimologia di quel Foro.

Fu quel Foro detto Boario da una imagine di Bue di bronzo, che vi era:

Arca, quæ posito de bove nomen habet,

dice Ovidio nel sesto de'Fasti, e Tacito nel 12. degli Annali scrive anch' egli: *A Foro Boario, ubi æreum Tauri simulacrum conspicimus &c.* e Plinio nel 2. del libro 34. parlando dell'Isola Egina: *Bos æreus inde captus in Foro Boario est Romæ. Hic est exemplar Æginetici æris.* Ma però essersi anco ivi soluto vendere buoi appare dall'Iscrizione, di cui poco fa; e Livio nel secondo della terza Deca raccontando prodigj dice: *Foro Boario bovem in tertiam contignationem sua sponte scandisse, atq; inde tumultu habitatorum territum se se dejecisse*: Sicchè quell' imagine di bue dall'Isola di Egina portata, fu posta ivi come insegna, nella guisa, che altre insegne tali poste sopra pilastri avere a cotali effetti servito già dissi. Essere anche stato detto *Forum Tauri*, si legge negli Atti di S. Bibiana, ove dicono, che il corpo di quella Santa martirizzata giacque *in Foro Tauri* più giorni insepolto, ed illeso.

Bue di bronzo portato dall'Isola d'Egina.

Il Foro Boario detto anche.

Forum Tauri.

Suoi confini.

I suoi confini sogliono essere fatti troppo ampj dagli Antiquarj, volendo eglino, che da S. Giorgio in Velabro, anzi e da S. Anastasia giungesse al Tevere, e al Ponte detto Palatino, il quale oggi è rotto; spazio non solo troppo smisurato, ma di più impossibile; perchè stando il Foro Boario nella Regione ottava, fra esso, ed il Tevere, anzi e fra esso, e l'Aventino correva l'undecima del Circo Massimo fino al Ponte dell'Isola nomato di Quattro Capi; nella quale Regione il più del Foro Boario sarebbe stato. Che egli non perveniste al Tevere, dalle stesse pa-

parole di Livio nel quinto della quarta, che altri apporta per prova contraria, può inferirsi: *Incendio a Foro Boario orto diem noctemque ædificia in Tiberim versa arsere*. Se l' incendio, col quale arsero gli edifizj vicini al Tevere, nacque dal Foro Boario, dunque non era il Foro appresso al Tevere, ove fece le maggiori sue forze l'incendio, ma nel luogo, donde Livio cominciato lo dice, e perciò distinto dall'altro, in cui crebbe. Fassi gran fondamento in Ovidio, che nel 6. de' Fatti dice:

Pontibus, & magno juncta est celeberrima Circo
Area, quae posito de bove nomen habet.

I quali ponti dicono il Sublicio, e il Palatino; Ma dato, che al Palatino oggi detto di S. Maria fosse il Foro con ogni mostruosità di grandezza potuto giungere, al certo non potè aver col Sublicio, non dirò congiunzione, o comunicazione, ma nè vicinanza dimostrabile anche alla lontana, se fu il ponte sotto il lato dell' Aventino opposto al Trastevere, ove si veggono ancora i pilastri. Tra il Foro Boario, e il ponte Sublicio fu quasi un quarto di quel monte frapposto, e potè dir' Ovidio *Pontibus juncta area*? Meglio da altri si legge *Montibus*, che sono l' Aventino, ed il Palatino, fra' quali ancora il Circo, che si dà per terzo confine, sta chiuso. In oltre dicendo Ovidio il Foro Boario congiunto anco al Circo, domando io se veramente perveniva al Circo quel Foro. Niuno l' affermerà, credo io, poichè nella Regione undecima vedremo quanti e Tempj, e Vici, ed altro erano tra il Foro, e il Circo: e vorremo noi con rigore maggiore interpretando le parole di Ovidio di quello, che s' intendono da questa parte, immaginar del Foro

ro Boario verſo i ponti ſproporzione moſtruoſa? Anzi ancorchè congiunto ſi dica a due monti, neppur congiunzione efatta con quelli ſi deve intendere; poichè il Vico Publicio (e lo vedremo) dall'uno, e dall'altro Monte diviſo teneva quel Foro. Cominciava egli non molto lungi dall'antica porta del Palazzo, dove il primo ſolco di Romolo principiò ſecondo Tacito: *Igitur a Foro Boario &c. ſulcus deſignandi Oppidi cœptus*, ma da S. Anaſtaſia tanto in là verſo l'Aventino ſi potè ſtendere, che con quel ſuo lato perveniſſe appena alla metà della larghezza del Circo maſſimo: di che la ragione è chiara; perchè la Regione undecima del Circo maſſimo, paſſando da quel Circo ſotto l'Aventino, e dilungandoſi fin preſſo al ponte de'Quattro capi, dovette pur avere qualche ſpazio tra l'Aventino, e il Foro Boario, ch' era dell'ottava. Tra il Foro dunque, e l'Aventino, ed il Tevere erano di neceſſità le fabbriche dell'undecima Regione. Vadaſi poi a dire, che egli perveniva ai due Ponti. Così quel lato del Foro Boario non giunſe alla Scuola Greca, e ſeppur vi giunſe, che io non credo, non la paſsò, dovendoſi alla Regione undecima dar tra l'Aventino, e il Foro qualche larghezza, e non immaginarlaviſi un collo di Gruè. Nè perciò quel Foro rimane anguſto, dovendoſi conſiderare di ampiezza proporzionata, e propria di un Foro degli antichiſſimi, e non principale di quella Roma, i cui principj furono umili, ſiccome poi grandi i progreſſi. Non altrimente può diſcorrerſi degli altri lati. L'orientale dal Palatino potè dilungarſi appena fino a S. Giorgio, che detto *In Velabro*, il termine del minor Velabro ci addita ivi. Sicchè quel Giano quadrifronte, che gli è vicino, o fu ſu l'im-

' imbocco del Velabro nel Foro, o forse il Fo-
ro non giungeva fin lì, con tutto che l'Iscrizio-
ne di Severo, che gli è appresso, da' negozianti
Boarj si legga fatta, potendo quel Archetto es-
sere stato da quelli dirizzato in vicinanza del Fo-
ro, ov' era forse stanza, o fornice servente a'
loro negozj. Ivi forse s' annotavano gli animali,
o le vendite, o vi si esigevano le gabelle, o piut-
tosto da' negozianti lungi da' contratti sagrificava-
si, giacchè in quell'Arco non altro è scolpito,
che un sagrifizio, ed i sagrifiziali istrumenti non
senza alcun mistero vi sono esposti. Anzi essen-
do l'Arco non da' soli Boarj, ma anche dagli Ar-
gentarj eretto comunemente, chi sà, che il luo-
go non fosse presso gli Argentarj fuor del Foro
nel Velabro? Ma che dico io chi sà, se la Chie-
sa di S. Giorgio, a cui quel picciolo Arco stà ap-
poggiato, in Velabro fu detta; e perciò non è
stiratura il credere l'antico Velabro giunto fin lì?
Si conceda, per finirla, essere stato ivi un' orlo
di quel Foro, se così piace. Il dilungarlo anco-
ra più oltre sarebbe troppo eccesso.

Fu nel Boario un Tempietto rotondo d'Ercole Vincitore. Così Vittore nota, e Livio scrive nel 10. *In sacello Pudicitiæ Patritiæ, quę in Foro Boario est ad Ædem rotundam Herculis*; e Solino nel secondo: *Sacellum Herculis in Boario Foro est; in illud neque canibus, neque muscis ingressus erat; Nam epulum daturus Hercules muscarum Deum dicitur imprecatus, & clavam in aditu reliquisse, cujus olfactu fugerent canes. Id usque nunc durat.* Così anche Plinio nel 29. del 10. libro. Questa pensarono alcuni essere la rotonda Chiesetta di S. Stefano, che è sul Tevere; ma colà non poter' essere giunto il Foro Boario assai si è discorso; Dal Marliano s' insegna presso la

Ædes Herculis Victoris in F. B. rotunda, & parva.

Scuo-

Scuola Greca, dicendolo gittato a terra nel tempo di Sisto Quarto; e soggiunge esservi stata trovata la statua di Ercole, che si vede in Campidoglio nelle stanze de' Conservatori. Ma nè ivi giunse il Boario; e quella statua, si scrive dal Fulvio trovata presso l'Ara Massima in una grotta sotterranea nel suo tempo, a cui, siccome a Scrittor di veduta, si dovrebbe del ritrovamento della Statua dar maggior fede. Il gittato a terra in tempo di Sisto Quarto potè essere Tempietto di altra Deità delle molte, ch' erano in quel contorno; ed il Tempio di Ercole essendo da Vittore posto nell' ottava Regione, certamente non fu ivi; poichè quando pure il Foro Boario fosse giunto fin là, necessariamente quel lato sarebbe stato della Regione undecima, non dell'ottava; E se finalmente fu ivi, dicasi, che fu sull'estremità del Foro, e della Regione da quella parte (a). La Statua di bronzo indorata, che è in Campidoglio, non è necessità indovinarla del Tempio rotondo, potendo essere altra eretta parimente ad Ercole presso l'Ara Massima, ove la dice il Fulvio ritrovata; e finalmente se trovata in una grotta, come si vuol giudicare, che fosse di un Tempio rotondo? La posta da Evandro si dice Trionfale da Plinio nel 7. del 34. libro: *Hercules*

Statua d'Ercole, che è in Campidoglio.

Statua d'Ercole posta da Evandro.

(a) Col nostro Autore ha poi opinato il Padre Abate Minutolo nella sua Roma Antica illustrata (Dissert. 7. pag. 392.) Ma il Crescimbeni nella Storia della Basilica di Santa Maria in Cosmedin (lib. 1. cap. 1.) ha creduto di dover preferire la comune degli Scrittori, li quali vogliono il controverso Tempio d' Ercole presso la Scuola Greca, *lasciando peraltro nel loro valore, e credito, e al genio di qualunque volesse seguitarle le sottili, e accurate riflessioni del Nardini.*

les ab Evandro ſacratus in Foro Boario, qui Triumphalis vocatur, atque per triumphos veſtitur habitu triumphali. Donde può inferirſi eſsere ſtata non in alcun Tempio, ma nel Foro a pubblica viſta, e perciò ne' Trionfi ſi ſoleva forſe adornare, come la ſtatua di Paſquino ſi adorna ſpeſſo oggidì. Il Tempio di Ercole eſſere ſtato dipinto da Pacuvio Poeta, ſcrive il medeſimo Plinio nel 4. del 35.

Ædes Matutæ.

Erano nel medeſimo Foro i Tempj di Matuta, e della Fortuna. Il primo fu fatto da Servio Tullio; teſtimonio Ovidio nel ſeſto de' Faſti; rifatto da Camillo, ſecondo Livio nel quinto, e poi da' Triumviri, per ciò creati nel tempo della ſeconda guerra Punica, ſecondo il medeſimo nel quinto della terza. Il ſecondo, opera parimente di Servio ſi dice da Ovidio, e rifatto da' medeſimi Triumviri ſi narra da Livio nel luogo citato. Il Donati crede eſſer quello, che oggi è Chieſa di Santa Maria Egizziaca preſſo al Ponte rotto; ma la lontananza del ſito moſtra l'oppoſto. Nel Tempio della Fortuna fu l'immagine di legno dorata di Servio Tullio, che nell' incendio del Tempio eſſer reſtata ſola intatta, ſcrive Dionigi nel quarto, concorde con Ovidio nel ſeſto de' Faſti, che la dice coperta con toghe. Fu chi lo diſse Tempio della Fortuna Seja, ma con errore manifeſto, avendo noi veduto queſto nella quarta Regione. Altri l'hanno creduto della Proſpera, o della Buona, ma qual cognome in queſto Tempio la Fortuna aveſse veramente, eſsere ſtato dubbioſo ancora agli antichi ſi cava, per mio credere, da un frammento di Varrone portato da Nonio nel tit. *De honeſtis, & nove &c.* nella parola *Undulatum*; il quale è queſto: *Et a quibuſdam dici Virginis Fortunæ*

Ædes Fortunæ

Statua di legno di Servio Tullio.

Tempio della Fortuna Vergine

ab eo, quod duabus undulatis togis sit opertum, perindè, ut tum Reges nostri undulatas, & prætextas togas soliti sint habere; Ove appare, che altri lo credevano della Fortuna Vergine, altri d'altra, il cui cognome per la perdita del libro ci resta incognito, e fu per tal dubbio taciuto ancora da Ovidio, da Livio, e da altri. Della Fortuna Vergine essere stato Tempio in Roma, scrive Plutarco nel Problema 74. e nel libro della Fortuna de'Romani, soggiungendovi, che era presso al Fonte Muscoso.

Fonte Muscoso

Sacellum Pudicitiæ.

Vi fu il tempietto della Pudicizia Patrizia vicino al rotondo Tempio di Ercole. Livio nel decimo: *Insignem supplicationem fecit certamen in Sacello Pudicitiæ Patritiæ, quæ in Foro Boario est ad ædem rotundam Herculis, inter Matronas ortum, &c.* (a)

Giano Quadrifronte.

Dicesi, che nel Foro Boario fosse il Giano Quadrifronte condotto in Roma da Falerio; il quale Servio nel settimo dell'Eneide scrive posto nel Foro Transitorio. Due sono gl'indizj di ciò: uno il non essere stato il Transitorio in Roma nel tem-

(a) Sul supposto, che il Tempio d'Ercole Vincitore fosse situato presso la Scuola Greca, e appunto dalla parte di dietro, che riguarda il Circo massimo, vogliono pressochè tutti gli Antiquarj, che il Tempio della Pudicizia Patrizia esistesse ove ora è la Chiesa di Santa Maria in Cosmedin; e ne riconoscono per avanzi le dieci Colonne di Marmo bigio scannellate, sei delle quali si veggono seppellite quasi affatto dentro la muraglia della Facciata della Chiesa, e trè nel sinistro lato dell'ingresso verso il Vico, che porta al Circo Massimo, e la decima in isola dall'altra parte dentro la moderna Sagrestia. Veggasi il Creicimbeni nel libro poco sopra citato.

mpo, che Falerio fu ſoggiogato; da che han-
o chimerizzato gli Antiquarj, che Foro Tran-
torio foſſe prima detto il Boario: l'altro quell'
rco quadrifronte, che preſſo a San Giorgio ſi
ede, dal quale ſi argomenta quel Giano Qua-
rifronte eſſere ſtato prima ivi; ma tutto eſſere
anità diſſi a pieno nella quarta Regione.

Arco Quadrifronte preſſo S. Giorgio.

L'Arco quadrifronte dunque preſſo a S. Gior-
io non fu Tempio di Giano, ma un Giano di
uelli, che eſſere ſtati per ogni Regione Vittore
ice; i quali ſiccome anche i bifronti, ne' luo-
hi de' traffici ſervivano di comodità ai nego-
ianti. Queſto non è ſtrano che foſſe uno de' due

Fornix Stertinii in Foro Boario.

ornici, o Archi, che Stertinio avere fatti nel
oario ſcrive Livio nel terzo della quarta: *De*
anubiis duo Fornices in Foro Boario ante Fortu-
æ ædem, & Matris Matutæ unum in Maximo
irco fecit; & his fornicibus ſigna aurata impo-
uit: i luoghi de' quali ſegni erano facilmente i
icchi, che nell'Arco ſi veggono, dodici in
ciaſcheduna faccia, cioè a dire otto finti, e
quattro veri capaci di ſtatue (a); ſicchè ſedici ſta-
ue poterono ivi eſſere di bronzo (per quanto io
ni penſo) dorato non molto grandi. S. Grego-
gorio nell'Epiſtola 68. del nono libro fa menzio-
ne di una Chieſa di S. Giorgio poſta *in loco, qui ad ſedem dicitur*; la quale ſe foſſe queſta del Ve-
labro, o altra ha molto del dubbioſo; ma ſe fu
queſta, è ancora probabile la vicina ſede eſſere

(a) Convien dire, che il Nardini non aveſſe
ben preſente nell'atto di ſcrivere la forma di que-
ſto edifizio; imperocchè ſiccome con verità oſſer-
va il Boherello, (*apud Grævium in Præfat. ad Tom. IV. Theſ.*) non in ciaſcheduna faccia, ma
in due ſolamente veggonſi quattro Nicchie vere,
ed otto falſe; e nelle altre due ſono tutte vere.

questa quadrifronte residenza di Gabbellieri, oppure di altri.

Nel Boario furono fatti giuochi

Nel Boario essere stati fatti giuochi gladiatorj narra Valerio nel quarto del secondo libro, ed essere stata solita l'antica superstizione Romana sotterrarvi un Greco, ed una Greca, o di altra nazione, con cui si guerreggiava, racconta Plinio nel secondo del 28. libro: *Boario vero in Foro Græcum, Græcamque defossos, aut aliarum gentium, cum quibus tùm res esset, & nostra ætas vidit, cujus sacri precationem &c.*

Vi si solevano eppellir Greci, e le altre nazioni

Per compimento dell'ottava Regione ci resta ormai di salire sul Campidoglio.

Le diverse Salite del Campidoglio.

CAPO UNDECIMO.

Tre salite del Campidoglio.

DAl Foro si ascendeva al Campidoglio per tre vie diverse. Così dal terzo dell' istorie di Tacito apertamente s' inferisce. Racconta ivi Tacito primieramente, che i Vitelliani per assalire Sabino fuggito sul Campidoglio, passando frettolosamente il Foro, *erigunt aciem per adversum collem, usque ad primas Capitolinæ areis fores*; il qual primo assalto essere stato fatto per la salita detta Clivo Capitolino, si spiega nelle parole, che seguono. *Erant antiquitus porticus in latere Clivi, dextræ subeuntibus.* Quindi perchè i soldati v' incontrarono difficoltà, passarono a due altre vie: *Tum diversos Capitolii aditus invadunt, juxtà lucum Asyli, & quà Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; delle quali tre salite cominciamo pur noi dall' ultima, per ricercarle:

I cen-

I cento gradi della Rupe Tarpeja controversi fra gli Scrittori ove fossero, con il trovar prima la rupe può saperssi facilmente. Rupe, e Sasso Tarpejo, e sasso di Carmenta fu detto quella parte nel monte naturalmente appiombata dall' alto al basso alla porta Carmentale, ed a piazza Montanara sovrastante, donde i rei solevano essere precipitati, evidentemente additata, e descritta da Plutarco in Camillo, e da Livio nel quinto, ove l' animoso fatto raccontasi di Ponzio Cominio, il quale *quà proximum fuit a ripa* (del Tevere) *per præruptum, eòque neglectum hostium custodiæ saxum in Capitolium evadit*; della quale rupe, e sasso oggi neppure un' ombra, non che un vestigio si riconosce (a). Considerata quivi la rupe, li cento scalini, che

Cento gradi della Rupe.

Rupes Tarpeja aliàs Saxum Carmentæ.

(a) Siccome fu già sopra osservato alla pag. 137. di sentimento del tutto opposto fu il Ficoroni, il quale nelle Vestigia di Roma Antica cap. X. p. 42. alludendo certamente al Nardini per tal maniera si espresse: *La prima memoria* (del Monte Capitolino) *consiste nella famosa Rupe Tarpeja . . . . . la sua altezza di sasso vivo è di palmi* 80. *senza quello, che resta sepolto dalla terra, e dalle Fabbriche contigue moderne. Scrive T. Livio, che detta Rupe Tarpeja* riguardava *il Tevere, e il Foro Olitorio; e sul primo è cosa evidente, sul secondo, si scrive da' moderni, essere stato dov'è la Piazza Montanara . . . . . ma doveva pervenire fin dove al presente è il Convento di Torre di Specchj . . . . . Non essendo pertanto in niuna parte del Colle risguardante il Tevere alcun residuo di sasso vivo, che quello della predetta Rupe di ottanta palmi d' altezza, viene chiaramente a verificarsi l' autorità di Livio. Ciò sia detto per taluni, che han scritto, nulla rimanere della Rupe Tarpeja.*

ne' tempi ſeguiti vi furono fatti, certo ſi è, che non poterono ſul ſaſſo con diverſe rivolte, e branche andare ſerpeggiando; perchè di una rupe appiombata troppo gran parte tagliata, ed atterrata ſi ſarebbe; onde la probabilità perſuade, che con una ſola dirittura, benchè tal'ora quaſi tondeggiante con la rupe, ſaliſſero ſempre, e ſe pervenivano, ove la rupe, o ſaſſo di Carmenta preſſo la Piazza Montanara perpendicolarmente ſi ergeva; ſi deve anco fare conſeguenza, che cominciaſſero poco lungi dal mezzo del Foro, ove per appunto noi dicemmo il Tempio della Concordia. Quindi non paja itrano, come parve al Donati, che dei medeſimi cento gradi, e non d'altro intendeſſe Ovidio, quando nel primo de' Faſti diſſe:

Cominciavano que' gradi preſſo al Tempio della Concordia.

Candida te niveo poſuit lux proxima Templo,
Quà fert ſublimes alta Moneta gradus.
Nunc benè proſpicies Latiam Concordia turbam &c.

Cioè al Tempio fabbricato da Camillo a piè del Campidoglio, non all' altro che era ſulla Rocca.

E' penſiero del Donati, che il Tempio della Concordia da Ovidio deſcritto nel principio de' ſcalini di Moneta, ſia non l'antico fatto da Camillo *inter Capitolium, & Forum*, ma un' altro fabbricato da Tiberio ſu la Rocca non lungi da Giunone Moneta; del quale dice parlar Svetonio nel 20. di Tiberio: *Dedicavit & Concordiæ ædem, item Caſtoris, & Pollucis ſuo, fratriſque nomine de manubiis*, e nel 55. libro Dione: *Fanum Concordiæ ſibi parari juſſit, ut ſuo id, & Druſi nomine inſcriberet, ac deinde triumphavit:* e perchè i verſi ſeguenti di Ovidio moſtrano favellare dell'antico di Camillo da Tiberio rifatto:

Furius antiquam populi ſuperator Hetruſci
Voverat, & voti ſolverat ille fidem.

Cauſa

Cauſa, quòd a patribus ſumptis ſeceſſerat armis
Vulgus, & ipſa ſuas Roma timebat opes.

Cauſa recens melior, ſparſos Germania crines
Porrigit auſpiciis Dux venerande tuis, &c.

L'interpreta egli, che ſiccome Camillo votò, e fabbricò l'antico Tempio della Concordia per la diſſenſione della Plebe, così Tiberio per la Germania pacificata votò, e fe' l'altro, di cui ſi ragiona. Ingegnoſo ſpiegamento; ma alle parole d' Ovidio non bene aggiuſtato mi ſembra. Narra il Poeta fabbricato il Tempio da Furio Camillo:

Furius antiquam populi ſuperator Hetruſci
Voverat, & voti ſolverat ille fidem.

e ne ſoggiunge la cagione.

Cauſa, quod a patribus ſumptis ſeceſſerat armis
Vulgus, & ipſa ſuas Roma timebat opes.

ſeguendo poi col dire:

Cauſa recens melior, ſparſos Germania crines
Porrigit auſpiciis Dux venerande tuis.
Inde triumphatæ libaſti munera gentis,
Templaque feciſti, quam colis ipſe, Deæ.

apertamente adduce la cagione più freſca, e migliore del rifacimento in più bella forma, di cui Ovidio cantava quel dì la feſta:

Qua fert ſublimes alta Moneta gradus.

lo ſteſſo appunto dichiara prima fabbricato da Furio, e meglio ſe ne fa intendere con i due verſi precedenti:

Nunc bene proſpicies Latiam Concordia turbam,
Nunc te ſacratæ conſtituere manus:

Ove quella fabbrica imminente al Foro dichiara, e non fu la Rocca chiusa dai muri. Vi si aggiunga, che colassù fu alla Concordia fabbricato il Tempio da Marco, e Cajo Attilj Triumviri, e votato prima da Lucio Manlio Pretore; del quale scrive Livio nel secondo della terza: *In religionem venit, ædem Concordiæ, quam per seditionem militarem biennio ante L. Manlius Prætor in Gallia vovisset, locatam ad id tempus non esse. Itaque Duumviri ad eam rem creati, &c. ædem in Arce faciendam locaverunt*; e più sotto: *Duumviri creati M. & C. Attilius ædem Concordiæ, quam L. Manlius Prætor voverat, dedicaverunt*: e nel sesto dell' istessa Deca, ove dice: *In æde Concordiæ Victoria, quæ in culmine erat, fulmine icta, decussaque ad Victorias, quae in Arce fixae erant, haesit, &c.* non di altro Tempio potè intendere, che di quello. Or che su la medesima Rocca fosse poi da Tiberio fatto anche un' altro Tempio della Concordia, non solo non si legge, ma per non moltiplicare colassù più Tempj di quella Dea, senza certezza non si dee dire; ed intanto basti a noi, che Ovidio canta rifatto da Tiberio non quello della Rocca, ma l' altro fatto prima da Camillo *inter Capitolium, & Forum*. Accresce forza alla fede, che l' Arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, fu presso al Tempio della Concordia, ch' egli per la medesima cagione rifece.

Si vale di più il Donati di quel, che Cicerone dice nell' orazione *pro Domo sua*: *Ergo M. Manlii domum eversam duobus lucis convestitam videtis*; i quali due boschi dice l' intermonzio dell' Asilo, dove è oggi la statua equestre di Marco Aurelio; e perchè il sito basso non concorda colla sommità della Rocca, in cui fu il Tempio

di

di Moneta, argomenta, che il Tempio fosse su
la Rocca sì, ma presso l' intermonzio, cioè
presso al moderno Palazzo de' Conservatori, e
che dove erano i due boschi, cominciassero li
suoi scalini: ma qual proprietà di frase Tulliana
sarebbe stata dire quella Casa *convestitam duobus*
lucis solo perchè il principio della lunga sca ina-
ta, che non lungi da lei terminava, era presso
a due boschi? e quel, che atterra ogni pretesto,
non poteva il Tempio di Moneta stare presso all'
Intermonzio; perchè votato da Camillo fu fatto
nel sito della Casa di Manlio presso al sasso di
Carmenta. I due boschi, che vestivano il sito
di quella Casa, più convenientemente devono
spiegarsi il bosco dell'istessa Moneta congiunto al
Tempio, secondo l' antico uso, ed alcun altro di
altra Deità postale contigua, come esservi stato
l bosco di Bellona si legge; o piuttosto il mede-
simo della Concordia votato da Lucio Manlio su
a Rocca era fatto in mezzo a due sagri boschet-
i: Con silogismo franco dunque conchiudasi.
Per cento gradi si saliva alla Rupe Tarpeja, e
per gradi scrive Ovidio, che dal Tempio della
Concordia si andava a quello di Moneta. Era il
Tempio di Moneta sulla Rupe Tarpeja; dunque
per i medesimi cento gradi andavasi all' una, e
all' altra. Vi si aggiunga, che dal piano fino al
sommo della Rupe cento soli gradi non sarebbo-
no bastati, siccome oggi, benchè sotto il Cam-
pidoglio il piano sia assai ripieno, cento venti
non bastano per salire alla Chiesa dell' Araceli.
Dunque non cominciarono i gradi dal piano infi-
no, ma su qualche altezza, dove cominciava-
no anche a sorgere le sustruzzioni; e perciò pro-
babilmente dietro al Tempio della Concordia,
che assai più alto del Foro si ergeva. Par duro al

Do-

Donati, che essendo il Tempio di Moneta fatto 24. anni dopo le sustruzzioni, fossero elle per fare quei gradi al Tempio tagliate, e divise, e scemata con gradi la fortezza alla Rocca; ma chi dice, che allora fossero fatti li gradi, e non prima? Chi dice, che per il Tempio di Moneta fossero fatti? Mentre questi non furono divisi dai cento dal Donati concessi, l' incredibile si converte in evidenza, e ne segue, che colle sustruzzioni fossero fatti i cento gradi per fortezza maggiore, serbandosi in essa più facilmente la scoscesità, e più difficilmente superandosi, che per l'altre salite; onde il giudicarli anche come scalini di fortezza angusti, ed erti non sarà vano; e perciò delle tre salite questa ai Vitelliani riuscì la più malagevole; i quali gradi furono anche detti di Moneta, perchè presso alla loro somma estremità fu fatto quel Tempio. Al Donati piace, che i cento gradi non salissero continuati, ma vi si frapponessero spesse piazzette per commodità di ripigliar fiato, come in quei di San Pietro, e dell'Araceli; nè il pensiero è sprezzabile.

Clivus Capitolinus.

Dell' altre due salite una fu Clivo Capitolino comunemente nomata. Quella Giusto Riquio niega essere stata diversa dai cento gradi della Rupe; ma con poca fatica si confuta dal Donati, ed è pur troppo chiaro Tacito allegato sopra. Biondo Flavio da tutti rifiutato per alcune parole di Livio nel terzo della terza confonde il Capitolino col Pubblico dell'Aventino: *Cum ex arce, Capitolinoque Clivo publico in equis currentes quidam vidissent, captum Aventinum conclamaverunt*, prendendo il Clivo pubblico per luogo non de' correnti nell'Aventino, ma de' riguardanti sul Campidoglio; e perciò pensò fosse nella

la parte volta al Velabro, donde l'Aventino potesse vedersi; ma il Clivo Pubblico essere stato nell'Aventino è fuori di dubbio, ed in quella Regione se ne dirà.

Per esso si ascendeva al sommo del Campidoglio.

Il Baronio nell'Apologia aggiunta alle annotazioni da lui fatte al Martirologio 14. *Martii* dice avere errato coloro, che credettero il Clivo Capitolino strada ascendente al sommo del Campidoglio, affermandolo una strada già erta, ma poi facile, per cui da S. Maria in Portico lungo le radici del Campidoglio verso la Consolazione si andava; ma contro la sentenza di sì grand'uomo gli Scrittori antichi parlano pur troppo chiaro. Tacito già citato, nel primo assalto dato dai Vitelliani al Campidoglio per il Clivo, è chiarissimo. Livio nel terzo, ove narra la ricuperazione fatta del Campidoglio occupato prima da Erdonio, dice i Romani aver salito colà sù per il Clivo. Il medesimo nel quinto scrive, i Galli per espugnare il Campidoglio averlo salito fino alla metà, ed i Romani averne con il sortire fuori fatta strage. Da Ovidio nel quinto de'Fasti si dice scosceso, ed apertamente dichiarasi, che per quello si discendeva dalla Rocca; luoghi considerati, ed apportati già dal Donati; a'quali può aggiungersi, che sotto le radici del Campidoglio tra la porta Carmentale, e la Consolazione fu il Vico Giugario di maniera congiunto al Colle, che spiccatosene un sasso essere caduto in quel Vico scrive Livio nel quinto della quarta; sicchè la via di S. Maria in Portico fu più lontana del Vico Giugario dal Campidoglio, e perciò non Clivo Capitolino.

Il Marliano seguito dalla caterva di quasi tutti gli Antiquarj, Clivo Capitolino dice essere stato la salita ancor durante, per cui dal Campo

Vac-

Fu diverso dalla salita, che modernamente si fa per l'Arco di Severo.

Vaccino, e dall'Arco di Severo si và al Campidogl o. I suoi motivi sono i seguenti. Primo il Tempio di Saturno posto da Servio *ante Clivum Capitolii juxta Concordiæ Templum*, e da Varrone *in faucibus*; il quale Tempio di Saturno si suppone modernamente essere S. Adriano; Ma dove il vero Tempio di Saturno fosse pure assai hò detto. Secondariamente si vale dell'orazione sesta di Cicerone contro Verre; ove de'Trionfanti parlando dice: *Cum de Foro in Capitolium currum flectere incipiunt, illos* (i prigioni) *ducere in carcerem jubent*, e dell'antico carcere dura ancora il residuo presso l'Arco di Severo. Ma senza dire, che a i Trionfanti tornava egualmente commodo nel piegare il carro dal Foro verso il Campidoglio, da qualunque parte del Foro si cominciasse la salita, mandare i prigioni a quella Carcere, tanto maggiormente che dallo stesso Clivo alla Carcere, fosse pure il Clivo da qual parte si vuole; era commodo il sentiero; rispondiamo, che concesso, che i Trionfanti passassero per l'arco di Severo, non era ivi il Clivo Capitolino. Salivasi per il Clivo alla Rocca, ed era scoscesо, e però non buono per i carri; così dice Ovidio nel primo de'Fasti:

Vtque levis custos armillis capta Sabinis
Ad summæ tacitos duxerit arcis iter.
Inde, velut nunc est, per quem descenditis, inquit,
Arduus in Valles, & fora Clivus erat.

Ove il *velut nunc est* non alla sola esistenza, ma alla qualità espressa *arduus* hà relazione. Oltre alla scoscesità, angusto ci si predica da Dionigi nel decimo. *Et qui fortitudine præstant ceteris ordinibus per adversum Clivum, & viam manufactum*

factam in arcem tendebant. His nec numerus proderat, quo longè superabant hostem, per angustam enim viam ascensus erat, &c. la via de' Carri de' Trionfanti all' incontro, come più piacevole, ed ampia, fu altra dal Clivo, e fu facilmente la terza, per cui all'Asilo, come a luogo più basso si ascendeva più facilmente. Terzo dall'Arco di Severo fa il Marliano conseguenza essere indi stati soliti salire li trionfanti; da che secondo la risposta fatta prima si trae il contrario in prova del Clivo; ma vi aggiungo, che avanti al Clivo Capitolino, ed al Tempio di Saturno fu l' arco eretto a Tiberio per le ricuperate insegne di Varo, siccome già provai, il quale in minore spazio di 200. anni non potè essere affatto per terra, sicchè Severo avesse poi campo di alzarvi il suo; ed il dire atterrato quello nel tempo di Severo a fine di erigervi questo, avrebbe del temerario, come temerario saria stato il fatto. Sulla bocca dunque del Clivo Capitolino fu l'Arco di Tiberio in un capo del Foro, siccome poi nell' altro capo, ove un' altro imbocco era di salita, ne fu dirizzato un' altro a Severo. Altri in favore della medesima opinione del Marliano si vale di Plinio, che nel c. 10. del 19. libro scrive: *Cæsar Dictator totum Forum Romanum contexit, viamque Sacram ab domo sua ad Clivum usque Capitolinum*: argomentandone, che essendo la via Sagra in faccia all' arco di Severo verso S. Lorenzo in Miranda, ben dicesse Plinio da un' estremo all' altro di quel lato tutto il Foro coperto di tende; ma all' incontro se quel lato solo della larghezza fu coperto da Cesare, non potè dirsi da Plinio tutto il Foro coperto. Ben sono estremi più dimostrativi i due angoli orientale, ed occidentale, de' quali presso al

primo

primo verſo S. Lorenzo era la via Sagra, preſſo al ſecondo verſo la Conſolazione il Clivo Capitolino. Così dall'uno all' altro angolo diametralmente oppoſti tutta la lunghezza, e larghezza del Foro ſi dice coperta. E che la Via Sacra dall' Arco Fabiano, che era preſſo San Lorenzo in Miranda, imboccata nel Foro paſſaſſe per lo mezzo di eſſo al lato occidentale fino al Tempio di Veſta, e quindi al Clivo Capitolino piegaſſe, già ſi è detto.

Reſta chiaro dunque, che il primo imbocco del Clivo Capitolino dal Foro era preſſo all'Oſpedale della Conſolazione, ove il Tempio di Saturno ſi diſſe eſſere ſtato, ed il Milliario aureo, che era *in capite Fori* preſſo quel Tempio (e ſi è abbondevolmente provato, che fu in queſto angolo) n' è prova migliore. Vi ſi aggiunga la Porta Stercoraria, che era nel Clivo, *ubi ſordes* (Feſto dice) *ex Templo Veſtæ ſublatæ condebantur, in Tiberim mox transferendæ*. Eſſendo ſtato il Tempio di Veſta nel lato occidentale verſo il Tevere, non potè il Clivo, e la porta eſſere preſſo l'orientale dal Tevere lontaniſſimo.

Coſteggiature del Clivo.

Trovatone il principio, deveſi ricercarne il progreſſo. Non ſia però chi s'imprima, che il Clivo anticamente ſaliſſe a dirittura, ſiccome le due ſalite d' oggidì, una da una parte, l' altra dall' altra del Palagio Senatorio ſi veggono dirizzate a filo. Il piano del Foro allora molto più baſſo, ed il Colle più alto di oggidì non davano tal commodità; onde fa di meſtiero ſupporlo coſteggiante a branche le ſuſtruzzioni; col quale ſupposto della prima branca ſi ſcorge il termine. Il piano dell' antico Tempio delle otto colonne reſtate in piedi comune all'altro delle tre poco lontane, nel cui fregio ſono reſtate queſte poche lettere

lettere ESTITVER, si mostra piazzetta, che ivi tra il Foro, e le sustruzzioni dilatandosi facevano al Clivo la posata primiera. Quindi il rimanente, che da Ovidio si dice scoscelo, da Dionigi angusto, e manufatto, costeggiando le sustruzzioni a lato del Tempio delle già dette tre Colonne su la parte destra del colle, ov' era la Rocca, portava; se diritto sempre, ovvero serpeggiante, le ruine grandi non possono mostrarne segno. Ben può dirsi quasi di certo, che senza passareper l'Intermonzio saliva immediatamente alla Rocca. Così oltre Festo, da cui la via sagra si distende *a Regis domo usque ad sacellum Streniæ, & rursus a Regia usque ad Arcem*, e Varrone, che nel quarto dice della medesima. *Quæ pertinet in arcem, qua sacra quotquot mensibus feruntur in arcem, & per quam Augures ex arce profecti solent inaugurare. Hujus sacræ viæ pars sola vulgo nota, quæ est a Foro eunti proximo Clivo*; apertamente si può raccorre da Tacito già portato, il quale delle tre salite contrasegnando una col bosco dell'Asilo, a cui ascendeva, esclude l'altre due apertamente dall'Asilo, e perciò anche dall'Intermonzio, in cui l'Asilo era; sicchè mentre dice il medesimo Tacito *erigunt aciem per adversum collem usque ad primas Capitolinæ arcis fores*, non intenderò io per le prime porte della Rocca quelle dell'Intermonzio a differenza dell'altre, dalle quali poi la Rocca chiudevasi; ma se il Clivo angusto, ed erto costeggiando le sustruzzioni saliva, aveva indubitabilmente nel manco lato parapetto di muro servente alla Rocca d' antemurale, nel cui mezzo, o prima, che si perveniisse alla sommità, essere stata fatta porta da ogni ragion di fortificazione si persuade; o piutto sto se la parte

Porta della Rocca sul sommo del Clivo.

te ſuperiore del Clivo entrava (come è coſa facile, ed uſata nelle Fortezze poſte ſopra ſcogliere) in alcuna fiſſura di ſaſſo, o apertura di terrapieno, fu di neceſſità la prima porta più baſſa nel principio dell' apertura, alla quale giunti i Vitelliani trovarono l' oſtacolo della porta chiuſa, e colle ſtatue terrapienata. Fortificazione giudizioſa, ed inſuperabile, poichè in quelle anguſtie, benchè rotta la porta, chi aveſſe voluto levare le ſtatue, non poteva farlo che con gran tempo, e ſcommodità, ed intanto era a man ſalva offeſo da quei di ſopra.

Il Clivo, e i gradi della rupe s' incontravano, e s' intersecavano. Gradi della Concordia preſſo al Cliva.

Per trattare ormai delle coſe, che erano nel Clivo, conviene primieramente oſſervarvi, che la prima branca avanti, che arrivaſſe al piano, incontravaſi per neceſſità negli ſcalini, che dal Tempio della Concordia poggiavano nella rupe Tarpeja; oltre i quali paſſando l' interſecava, ſe però non cominciavano quelli (ne è inverisimile) giuſto ſu quell'incontro. Che preſſo la Concordia paſſaſſe il Clivo, Cicerone accenna nelle Filippiche, dicendo nella 7. *Equites Romani, qui frequentiſſimi in gradibus Concordiæ ſteterunt*, e parla di quando nel Tempio della Concordia ſi teneva il Senato contro Catilina. Il medeſimo nella ſeconda dice quei Cavalieri nel Clivo Capitolino: *Quis enim Eques Romanus, cum Senatus in hoc Templo eſſet, in Clivo Capitolino non fuit?* e nell'orazione *pro Sextio*: *Equites Romanos daturos illius diei pœnas, qui me Conſule cum gladiis in Clivo Capitolino fuiſſent*: Ove pare, che intenda i Cavalieri armati eſſere ſtati dietro al Tempio della Concordia ſulla prima branca del Clivo, ov' era la piazzetta, e preſſo i gradi, che dalla Concordia portavano a Moneta, ed alla Rupe Tarpeja.

Nel Clivo essere stato fatto portico narra Livio nel primo della 5. *Censores &c. Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt, & porticum ab æde Saturni ad Senaculum, & super id Curiam straverunt*; del quale non è poca la difficoltà. Che andasse quel portico al lato del Clivo continuamente salendo, come par credenza comune, è vanità; perchè a nulla sarebbe servito, come non buono per passeggiare, nè per trattenersi; e per salire copertamente sarebbe stata superfluità non fatta ne' piani delle strade di maggior bisogno; nel qual caso meglio sarebbe stato coprir di volta il Clivo medesimo; il che essere stato fatto mai non si legge. Anzi scrivendo Tacito nel terzo dell'Istorie: *erant antiquitùs porticus in latere Clivi dextræ subeuntibus, in quarum tectum egressi* (i difensori del Campidoglio) *saxis, teguliſque Vitellianos deturbabant*, apertamente discifra, che i Vitelliani, i quali per il Clivo se ne salivano, non potevano sotto i portici ricoverarsi. Onde mio pensiero è, che il portico da Livio raccontato sopra il Tempio di Saturno (che stando nel piano del Foro, e il Tempio della Concordia sopra molti gradi, questo necessariamente fu più alto, e più indietro) a destra del Clivo cominciando più alto andasse piano fino al Tempio della Concordia, ed al Senatulo, servente per uso del medesimo Senatulo, acciò ivii Senatori, o altri avessero commodità di trattenimento. L' altre parole, che seguono, *& super id Curiam*, o s' intendono di nuova Curia fattagli sopra, o piuttosto (come la parola *straverunt* sembra insegnare) sotto intendendovisi replicato *l' Ad* cioè *ad Curiam*, parlando d' un' altro portico fatto più in alto avanti alla Curia (sia la Calabra, o pure altra) a cui per il Clivo stes-

Porticus in Clivo Capitolino.

ſo ſi andava ; del quale portico ſi può dire , che parli Tacito nelle parole portate : *erant antiquitùs porticus in latere Clivi dextræ ſubeuntibus &c.* ove le parole *erant antiquitùs* di più ſuggeriſcono, che nella riſtorazione del Campidoglio fatta poi da Veſpaſiano quel portico non fu rifatto ; ed io, che penſava eſſere lo ſteſſo , di cui oggi ſotto il palazzo del Senatore ſi vedono reſidui di colonne , ed architrave Dorico ſerrate , e ſoſtenute con muro frappoſtovi , ſento raffreddarmene il penſiero , ancorchè quel portico dopo Tacito ſia potuto rifarſi .

Ædes Jovis Tonantis . &c.

Il Tempio di Giove Tonante fu nel medeſimo Clivo . (a) Vittore : *Ædes Jovis Tonantis ab Auguſto dedicata in Clivo Capitolino* . Svetonio nel 29. d'Auguſto : *Tonanti Jovi Ædem conſecravit liberatus periculo , cum expeditione Cantabrica per nocturnum iter lectticam ejus fulgur perſtrinxiſſet , ſervumque præluccntem exanimaſſet* ; e nel 91. *Cum dedicatam in Capitolio Ædem Tonanti Jovi aſſiduè frequentarct , ſomniavit queri Capitolinum Jovem Cultores ſibi abduci, ſeque reſpondiſſe Tonantem pro Janitore ei appoſitum,ideoque mox tintinnabulis faſtigium ædis redimivit , quòd ea ferè januis dependebant* . Dione poco differentemente nel 54. libro narrando il medeſimo ſogno ſcrive , che riſpoſe Auguſto d' avere ivi poſto il Giove Tonante per antiguardia , e perciò fece la mattina porre alla ſtatua il campanello

(a) In queſto Tempio eſſervi ſtata la Statua di Giove di bronzo detto Deliaco , opera di Policleto ce lo atteſta Plinio lib. 34. cap. 2. , e prima eſſervi ſtate le ſtatue di Caſtore , e Polluce , lavori d'Higia , l'abbiamo pure dallo ſteſſo Plinio libro 8. cap. 8. Overbeke nel Cap. del Tempio di Giove Tonante .

lo ſolito uſarſi dalle guardie, per dar ſegno degli avvenimenti. In conformità di Vittore Dione dice incontrarſi quel Tempio prima di pervenire ſul Campidoglio; le quali coſe tutte lo ci dipingono dove per appunto ſi giudica comunemente, cioè a dire nel mezzo della piazzetta; ove ancora durano le tre colonne ſcannellate, nel cui fregio la non intera parola ESTITVER dà indizio di riſarcimento. Se ne vede l' effigie in una medaglia di Auguſto portata dal Donati nel cap. 10. del lib. 2., ed in un'altra, ch' è nell' Iſtoria Auguſta dell' Angeloni.

Porta Stercoraria.

La Porta Stercoraria eſſere ſtata nel Clivo ho detto più volte. Fu ella porta di un ridotto, in cui l' immondizie ſcopate dal Tempio di Veſta ſolevano in un particolare giorno dell'anno condurſi. Feſto nel lib. 19. così ne ſcrive: *Stercus ex Ædе Veſtæ xviij Kal. Jul. defertur in Angiportum medium ferè Clivi Capitolini, qui locus clauditur porta ſtercoraria. Tantæ ſanctitatis majores noſtri eſſe indicavere*; e nel 13. in *Quando* dice lo ſteſſo. Nel Calendario Maffejano ſotto il dì 15. di Giugno ſi legge Q. ST. D. F. cioè a dire (come nel quinto da Varrone s'interpreta) *Quando Stercus delatum fas*; le cui proprie parole ſono. *Dies, qui vocatur quando Stercus delatum fas, ab eo appellatus, quòd eo die ex æde Veſtæ Stercus everritur, & per Capitolinum Clivum in locum defertur certum*; da che, è dalle parole di Feſto dicente quel ridotto *medium ferè Clivi Capitolini*; può congetturarſi preſſo la ſommità della prima ſalita del Clivo, dove la piazzetta col Tempio di Giove Tonante avemo riconoſciuta. Ovidio nel ſeſto de' Faſti, diſcordando alquanto da Varrone, e da Feſto dice nel dì 15. di Giugno eſſere ſtato ſolito portaſi lo ſter-

Scopature del Tempio di Veſta dove, e quando portate.

co non dal Tempio nel Clivo, ma dal Clivo in Tevere:

Hæc eſt illa dies, qua tu purgamina Veſtæ
Tibri per Hetruſcas in mare mittis aquas.

E fu forſe equivoco preſo da Ovidio, il quale ſcriſſe i Faſti nell' eſilio lungi dalle feſte Romane.

Templum Fortunæ in Clivo Capitolino.

Preſſo a Giove Tonante avere avuto Tempio la Fortuna, gli Antiquarj traggono da alcuni antichi verſi, ch' erano nel Tempio della Fortuna di Preneſte:

Tu, quç Tarpejo coleris vicina Tonanti
Votorum vindex ſemper Fortuna meorum &c.

Ma perchè più Tempj della Fortuna furono in Roma con diverſi cognomi, e ſpecialmente in Campidoglio, de' quali vedaſi Plutarco nell'operetta della Fortuna de' Romani, queſto, di cui li verſi Preneſtini parlano, eſſere ſtato Tempio della Fortuna ſenz' altro cognome ſi giudica, come era quello di Preneſte, giacchè in Roma eſſere ſtato un cotal Tempio, ſi ha da Livio nel terzo della quinta. *Q. Martio Philippo iterum & Q. Ser. Cepione Conſulibus in Urbe duo ęditui nuntiarunt, alter in æde Fortunæ anguem jubatum a compluribus viſum eſſe, alter in æde primigeniç Fortunæ, quç in Colle erat &c.* Ma o ſenza, ovvero con cognome, ſe fu preſſo al Tempio di Giove Tonante, io per me direi eſſere ſtato della Fortuna quello, di cui le otto colonne ſono oggi in piedi; a che le parole di Livio *alter in æde primigeniae Fortunae, quae in Colle erat &c.* accreſcono fede, quaſi dette a diſtinzione della Fortuna, che non era ſul colle, ma a' ginocchi di eſſo, e che il Tempio della primogenia foſſe ſul Campidoglio, ſcrive nell' operetta citata Plu-

Plutarco. Anzi quel della Fortuna essere stato congiunto all'angiporto stercorario, stò per credere coll' autorità di Clemente Alessandrino; il quale nel Protreptico dice: *Romani autem, qui res maximas, & praeclarè gastas Fortunae attribuunt, & eam esse Deam maximam existimant, posuerunt eam in sterquilinio, dignum Deae Templum secessum tribuentes.* All'incendio, che ne racconta l'Iscrizione *Senatus Populusque Romanus incendio consumptum restituit*, assai corrisponde quel, che scrive Zosimo nel lib. 2. Narra egli essersi nel tempo di Massenzio abbrugiato il Tempio della Fortuna. Quindi il leggersi ristorato non da alcun'Imperadore, ma dal Senato, e dal Popolo accresce congruenza: poichè vinto Massenzio, Costantino fabbricatore di Chiese Cristiane, e tanto schivo de' Tempj degl'Idoli, che per detto di Eusebio nel 4. della vita di lui: *Etiam lege interdixit, nè quis ejus signa dedicaret in lucis, & sacellis Idolorum, nè vel adumbrata delineatione speciem inquinarent*, non è immaginabile, che lo rifacesse, e sofferisse di esserne letto restitutore; ed all'incontro il Senato, e il Popolo, la cui maggior parte durò per qualche tempo gentile, e superstiziosamente timido della Fortuna, non è strano, che ne prendesse l'impresa (a).

Congiunto coll' Angiporto stercorario.

(a) Oltre le ragioni qui addotte, molte altre ne recò già sopra nel Capo Sesto di questo Quinto Libro il Nardini, onde mostrare, che al Tempio della Concordia non potevano altrimenti appartenere codeste Colonne. Pure non è dipoi mancato chi abbia la vecchia comune opinione abbracciata, come fece appunto ultimamente il Ficoroni (Vestig. di Roma Antica cap. X. pag. 63.); il quale peraltro nè pruova alcuna ne apporta, nè scioglie le difficoltà promosse dal nostro Autore.

Sellæ Patroclianæ.

Alle ſordidezze toccate ſopra non ſo contenermi di aggiungerne un' altra. Delle Selle Patrocliane fa menzione Marziale nell'epigramma 79. del lib. 12, e le accenna a piè del Campidoglio. Queſte io penſo foſsero una delle 144. latrine pubbliche regiſtrate da Vittore in ultimo, Patrocliana forſe detta da alcuna pittura, che vi era di Patroclo, o piuttoſto da alcun ſervo di cotal nome, che l'aveva in cura. L'epigramma di Marziale eccolo:

Multis dum precibus Jovem ſalutat
Stans ſummos reſupinus uſque in ungues
Æthon in Capitolio pepedit.
Riſerunt comites: ſed ipſe Divum
Offenſus Genitor trinoctiali
Affecit domicaenio Clientem.
Poſt hoc flagitium miſellus Æthon
Cum vult in Capitolium venire,
Sellas ante petit Patroclianas:
Et pedit decieſque, vicieſque,
Sed quamvis ſibi caverit crepando,
Compreſſis natibus Jovem ſalutat.

Domus T. Annii Milonis.

Nel medeſimo Clivo fu la Caſa di Milone, per quanto Cicerone riferiſce nell'orazione, che gli fa in difeſa: *Domus in Clivo Capitolino ſcutis referta*, la quale perciò coll' altre, ch' eſsere ſtate parimente nel Clivo ſi leggono, ſul piano de' Tempj pure ora detti ſotto le ſuſtruzzioni fu veriſimilmente; nè altro può dirſene.

Salita all' Aſilo

La terza ſalita, la quale portava all'Aſilo ſi è fatto ormai facile il rintracciarla. Perchè viſto dove furono l'altre due, ſegue, che la terza foſse nella ſiniſtra parte del Colle. Il ſuo principio s'indica dall'Arco di Severo, dal quale non eſsendoſi potuto ſalire a dirittura, come ſi diſse, ti ne'

convien dire, che piegando a ſiniſtra aſcendeſse anch'ella alla piazzetta di Giove Tonante, perchè alla deſtra gli avrebbe oſtato il Carcere. Da indi in ſu, che appoggiaſse anch'ella alle ſuſtruzzioni non può dubitarſi; Onde al lato ſiniſtro di Giove Tonante ricominciando, nè potendo aver poggiato ſubito alla platea, già ſotterranea, ma oggi diſcoperta, della moderna ſalita di groſſe pietre quadrate, la quale ſcoſcesità non ſarebbe ſtata da varcarſi ſenz' ali, è conſeguenza neceſſaria, che ſopra la Chieſa di S. Gioſeffo verſo l'Orto del Convento dell'Araceli agiatamente ſaliſſe, e quindi voltando andaſſe a terminare ſull'Intermonzio. Eſſere ſtata queſta la via ſolita, per la quale i Trionfanti erano portati ne'Carri al Campidoglio, non ſo che poſſa negarſi, nè porſi in dubbio. Pria, perchè la ſcoſcesità, e l'anguſtezza dell'altre due ſalite non era capace. Secondo, perchè poggiandoſi per eſſa al più baſſo luogo del Campidoglio, ſegue eſſere ſtata la ſalita più agile, e perciò unica per i Carri. Non però concedo, che per l'Arco di Severo i Trionfi paſſaſſero almeno tutti, non eſſendo inveriſimile, che per il principio del Clivo, dov' era l'Arco di Tiberio, aſcendeſſero alla piazzetta, donde con più dirittura ſfuggendo una ſvolta, potevano alla terza ſalita procedere. Così da Orazio ſi accenna nella ſeconda Ode del 4. libro:

Concines majore Poeta plectro
Cæſarem: quandoque trahet feroces
Per ſacrum Clivum merita decorus
fronde Sicambros.

Ove Acrone con Porfirio concorde ſoggiunge: *Victorem Cæſarem per ſacrum Capitolii Clivum captivos Sicambros trahentem pro triumpho.* E

di quel ſolo principio del Clivo doverſi intendere Orazio, ed i ſuoi Interpreti è certo; poichè i Prigioni non ſi traevano più oltre in trionfo fino alla cima del Campidoglio, ma dalla piazzetta ſi mandavano in carcere; come con Cicerone già fu detto: *Cum de Foro in Capitolium currum flectere incipiunt* (nel qual punto i prigioni, che andavano avantial al carro, dovevano aver fatto il principio della ſalita) *duci illos in carcerem jubent*. Scrivono il Marliano, ed il Fauno eſſerſi a loro tempo diſcoperta queſta terza ſalita fra la piazza del Campidoglio (ch' era l'Intermonzio) e l'Arco di Severo diſtorta, laſtricata, e ſette piedi larga, di cui piaceſſe al Cielo ſe ne diſcerneſſe oggi almeno una parte, che gran lume ſe ne trarrebbe dagli ſtudioſi; ma giacchè in queſta, come in altre coſe ſiamo giunti a lume ſpento, ancorchè a tentoni diciamo pure non potere in guiſa alcuna eſſere ſtata quella una parte della ſalita trionfale del Campidoglio, mentre meno di una canna fu viſta larga. Per eſſa non ſolo andarono i carri de' trionfanti, ma anche gli Elefanti con i doppieri, come nel 37. di Giulio Ceſare ſcrive Svetonio: *Aſcenditque Capitolium ad lumina* (altri teſti dicono *ad limina*) *Elephantis dextra, atque ſiniſtra lycnuchos geſtantibus*. Anzi ed Elefanti congiunti a i carri, come de' Trionfi di Pompeo, e di altri ſo di aver detto: donde la diſcoperta fu un ramo di eſſa facilmente, o un'altra, che dal piano delle ſuſtruzzioni, e delle caſe, che vi erano, calava al carcere, ed alle ſcale Gemonie; la quale nel 58. di Dione così è deſcritta: *cumque in Capitolio ſacrificaſſet, atque inde in forum deſcenderet, ſervi ejus ſtipatores cum propter turbam ſequi non poſſent, in viam, quæ ad Carcerem ducit diverterunt, ac per gradus, in*

Ramo di ſalita dal Carcere all' Aſilo.

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

T. di Moneta
Curia Calabra
Asilo
Querceto
Querceto
T. di Veioue
T. di Gioue Capitolino
Tabulario
Salita all'Asilo
Case nel Cliuo Capitolino
T. di Gioue Tonante
Porta Stercoraria
Portico sopra il Cliuo
T. della Fortuna
Carcere Tulliano
Scale Gemonie
Arco di Tiberio
T. di Saturno
T. della Concordia
T. di Vespasiano
Scola Xanta
Arco di Seuero

1 Erario
2 Cliuo Capitolino
3 Salita dell Arco di Settimio
4 Gradi della Rupe Tarpeia
5 Tabulario
6 Ateneo

in quos damnati projiciebantur, descendentes lapsi sunt, & ceciderunt; la quale nel trattare del Carcere si dilucidera meglio in breve.

A capo della salita del Campidoglio fu di necessità una porta, che essere stata la Pandana è assai facile, per quanto ne dissi nel primo libro. I cardini delle porte del Campidoglio essere stati fatti di bronzo dopo il tradimento di Tarpeja, acciò il loro stridere indicasse l'aprimento, scrive Servio nel primo dell'Eneide. Non molto in là dalla porta aver Scipione Africano fatto un'arco, o fornice scrive Livio nel 7. della 4 *P. Cornelius Scipio Africanus, priusquàm proficiscereturfornicem in Capitolio adversus viam, quà in Capitolium ascenditur, cum signis septem auratis, duobus equis, & marmorea duo labra ante fornicem posuit*. Ove non senza mistero dicendo Livio: *viam, quà in Capitolium ascenditur*, in vece di dire *Clivum Capitolinum*, come è solito dire, e come con più brevità, chiarezza, e proprietà poteva dire, dà non oscuro indizio di questa terza strada, o salita diversa dal Clivo, ch'egli altrove, ed altri dicono tendente non *in Capitolium*, ma alla Rocca. Di tutto il discorso fin quì, e di quello, che si avrà anche a discorrere del Campidoglio, pongo per alquanto di chiarezza la presente figura.

Porta Pandana.

Cardini delle Porte di bronzo.

Arcus Africani &c.

Cùm labris.

Il Carcere Tulliano.

CAPO DUODECIMO.

SI è già cominciato a far menzione del Carcere, ed è ormai tempo ragionarne pienamente. Di esso è ancora in piedi una parte (nè di ciò

ciò si ha dubbio) sotto la Chiesa di S. Gioseffo detta San Pietro in Carcere ; perchè ivi è tradizione certa essere stato prigione S. Pietro, ed avervi fatta miracolosamente scaturir l' acqua, che ancora vi dura, per battezzare il Carceriero convertito alla Fede ; nel qual Carcere fu da S. Silvestro Papa in onore di S. Pietro consegrato un picciolo Altare, e si vede di presente. Ma perchè negli Atti di San Pietro chiamasi Carcere di Mamertino, questione grave è fra gli Antiquarj, se il Tulliano sia il medesimo, o pure l'altro presso piazza Montanara, dove è la Chiesa detta S. Niccolò in Carcere, la quale prima, senza passare più oltre, conviene esaminare.

S. Pietro in Carcere.

Carcer imminens Foro a Tullo Hostilio &c.

Il Biondo, il Volaterrano, il Fulvio, il Marliano, il Fauno, il Panvinio, ed altri Antiquarj vecchi senza dubitarne affermano l'antico Carcere detto Tulliano da Servio Tullio, che l'edificò (Vittore dice da Tullio Ostilio) essere il medesimo, che il nomato di Mamertino negli Atti de' Martiri posto sotto il Campidoglio, e, dall'Ugonio nel libro delle Stazioni di Roma, e più modernamenre dal Donati nella Roma vecchia, e moderna si difende a lungo. All' incontro da un' Autore di poco credito si dice l'opposto, e dal Baronio nelle sue annotazioni al Martirologio sotto il dì 14. di Marzo, e poi più ampiamente nell' apologia aggiuntavi contra l'Ugonio, con gran numero di prove sostiensi.

Che San Pietro in Carcere fosse l'antico Carcere Tulliano.

Per li primi è argomento potentissimo l'essere San Pietro in Carcere sull' antico Foro, ove il Tulliano fu già parte del Carcere fabbricato prima da Anco Marzio. Livio nel primo parlando d'Anco: *Carcer ad terrorem excrescentis audaciae media Urbe imminens foro ædificatur* ; di cui Varrone scrive nel quarto: *In hoc pars, quae*

Detto latomie.

sub

ſub terra, Tullianum, ideo quod additum a Tullio Rege, quod Syracuſis, ubi ſimili de cauſa cuſtodiuntur, vocantur latomiae, & de latomia translatum, quod hic quoque lapidicinae fuerunt: Delle quali antiche latomie, o pietraje ha il Donati riconoſciuti a tempo noſtro li veſtigj, ſcrivendo: *hac noſtra aetate nos vidimus eo ipſo latere Capitolii, cui Tullianus Carcer eſt affixus, inſtitutis ſub monte lapidum fodinis fuiſſe rubros tophos abundè, diuque cauſa aedificationis egeſtos; Quare credendum omnino eſt ſimiles lapidicinas Anco Martio, Tullioque Regibus occaſionem extruendi Carceris in cavis Capitolinis praebuiſſe*; il qual Carcere ha nome di latomie ancor da Livio nel ſecondo, nel ſettimo, e nel nono della quarta Deca. In oltre la deſcrizione, che del medeſimo ſi fa da Saluſtio nella congiura di Catilina rappreſenta vivamente queſto, che a piè del Campidoglio ſi vede oggi: *eſt locus in Carcere, quod Tullianum appellatur, ubi paululum deſcenderis, ad laevam circiter viginti pedes humi depreſſus; eum muniunt undique parietes, atque inſuper camera lapideis fornicibus juncta, ſed inculta tenebris, & odore foeda, atque terribilis ejus facies eſt*; e finalmente Vittore nella Regione preſente ſcrive in conſonanza di Livio, e di Varrone, *Carcer imminens foro a Tullo Hoſtilio aedificatus media Urbe*; le quali parole (toltone l'equivoco da Tullo ad Anco Marzio) nell'altro Carcere, che non ſolo non era nel Foro, ma neppure nella Regione del Foro, non poſſono con diſtorcimento alcuno avverarſi. *Latomiæ.*

Ma copioſamente riſponde a tutte il Baronio; e primieramente l'imminenza al Foro dice eſſere ſtata nel Carcere di S. Niccolò; perchè ivi appreſſo *Foro Romano preſſo S. Niccolò*

in Carcere secondo altri.

presso essere stato il Foro antico Romano suppone, dove S. Salvatore detto in *ærario* fu l' antico Tempio di Saturno posto nel Foro, e presso al Clivo Capitolino, che dice avere cominciato ivi, e salito alquanto verso dov' ora è la Chiesa della Consolazione; segue, che se *media Urbe* si dice da Livio il Carcere fatto da Anco, che essere secondo Varrone stato accresciuto da Tullo non può negarsi; il mezzo della Città fu detto non in riguardo delle mura di Roma da una parte vicinissime, dall'altra lontanissime al Foro, ed al Campidoglio, ma dalla Colonna milliaria, in cui le strade terminavano tutte, ed era perciò detto *Umbilicus Urbis*, la quale nel Foro, e presso al Tempio di Saturno, cioè, secondo esso, presso San Salvatore *in ærario* non era lungi da S. Niccolò in Carcere. In ultimo le parole usate da Salustio per descrivere un Carcere, risponde poter' essersi confatte altrettanto con quello, che prima era in S. Niccolò come con l' altro, che ancora dura sotto S. Giosseffo; perchè come fabbriche ad un' effetto edificate ebbero facilmente una stessa fattura.

Ma si prova il contrario.

A che è però facile il replicare. Che il Foro fosse da S. Niccolò in Carcere lontanissimo provasi dal Donati abbondevolmente, ed io nel principio della Regione credo averne detto soverchio. Ma quello, che più rileva, ponendo Vittore, e Rufo concordemente il Carcere nella Regione del Foro, altro Carcere intendono, che quello di S. Niccolò, il quale pervenendo, come scrive Plinio, al Teatro di Marcello, era col Teatro non della Regione ottava, ma della nona fuori della Porta Carmentale, cioè a dire fuor di Roma, non *media Urbe*, come dottamente scrive il Donati; onde la descrizione di Salu-

Saluſtio ravviſata dagli occhi per aggiuſtatiſſima con San Pietro in Carcere imminente all' antico Foro, non può non farvi concerto. A che aggiungaſi, che il Carcere de' Rei deſtinati alla morte per le mani del Carnefice era il Tulliano; Servio nel ſeſto dell'Eneide: *Nam poſt habitam quæſtionem in Tullianum ad ultimum ſupplicium mittebantur*. Sicchè S. Pietro condannato a morte non fu chiuſo in altro Carcere, che nel Tulliano; del qual Carcere quelli ch' erano uccisi dentro, ſolevano da' Carnefici eſſere tratti fuori con l' unco nelle ſcale Gemonie, ed indi ſtraſcinati per il Foro eſſere tratti al Tevere, come poi ſi dirà. Donde ſi cava conſeguenza, che il Foro era tra il Carcere Tulliano, e il Tevere, e non più del Carcere lungi dal Tevere, come in paragone di S. Niccolò in Carcere ſarebbe ſtato.

Il Carcere de' deſtinati alla morte era il Tulliano

Molti ſono all' incontro gli argomenti, che ſi adducono dal Baronio. Uno ſi trae dal cognome della Chieſa di S. Niccolò detto *in Carcere Tulliano*; a cui egli, come Scrittore Eccleſiaſtico non ſa non defferire. Ma conceſſa del medeſimo cognome vera una parte, cioè *in Carcere*, non ſi abbia per ſtrano, che la parola *Tulliano* ſi neghi antica, non eſſendo coſa difficile, che per errore in tempo di minore antichità gli ſia ſtata aggiunta. L'Ugonio conſideratamente oſſerva l' antica denominazione della Chieſa eſſere *in Carcere*, ſenza altra giunta, da quello, che in una tavola marmorea preſſo la ſua porta ſi legge. EGO ROMANVS PRESBYTER DIVINAE DISPENSATIONIS GRATIA SS. CONFESSORIS CHRISTI NICOLAI IN ECCLESIA, QVAE IN CARCERE DICITVR, PROCVRATOR, ET RECTOR; e dal Donati vi ſi aggiunge una ſottoſcrizione degli Atti d' Aleſſan-

S. Niccolò detto anticamente In Carcere *ma non* Tulliano.

ſandro III. che nel Tomo 12. del Baronio ſi legge *Oddo Diaconus Cardinalis S. Nicolai in Carcere*. Onde il di più reſta, che ſi tenga per giunta fatta in tempi poſteriori, e perciò di niuna fede.

Portaſi dal Baronio l' autorità di Plinio nel c. 36. del libro ſettimo. *Templo pietatis extructo in illius carceris ſede, ubi nunc Marcelli Theatrum eſt &c.* il qual Carcere eſſere anche ſtato ivi nei tempi della Repubblica prova col medeſimo Plinio nell'ultimo del medeſimo libro, ove dice, che non eſſendo allora in Roma oriuoli, l'Accenſo de' Conſoli della Curia oſſervava il Sole la mattina per pubblicare l' ora prima, e poi di nuovo nel mezzo giorno, e finalmente la ſera: *a columna ænea ad Carcerem inclinato ſydere ſupremam pronunciabat*: ove altro Carcere, che quello di S. Niccolò non può intenderſi. Quindi poi con Giovenale nella ſatira terza moſtra, che in quei tempi un ſolo Carcere aveva Roma ſotto i Re, e ſotto i Tribuni militari, o della Plebe:

Ne' tempi de' Rè e de' Tribuni un ſolo Carcere in Roma.

Felices proavorum atavos, felicia dicas
Sæcula, quæ quondam ſub Regibus, atque Tribunis
Viderunt uno contentam Carcere Romam.

E ne argomenta l'unico Carcere antico di Roma, che fu il Tulliano, eſſere ſtato, ove oggi è San Niccolò. In riſpoſta laſciato il dir quivi, che le parole di Plinio: *a columna ænea ad Carcerem*, non dichiarano, che ivi all'ora il Carcere foſſe già fabbricato, potendo eſſere ſenſo anche piano di Plinio, che l' ultima ora del giorno pronunciavaſi, quando ſi vedeva il Sole piegato al luogo, in cui poi ſi fece il Carcere, come della colonna milliaria, o Menia non per anche allo-

ra

ra erette si deve intendere, e come se avesse detto Plinio, *a columna ænea ad Marcelli Theatrum inclinato sydere &c.* cioè al sito, in cui oggi è il Teatro di Marcello, non averebbe violentato a credere quel Teatro di tant' antichità; lasciato dico tutto ciò; l' essere stato un sol carcere in tempo de' Tribuni della Plebe, o de' Militari non può da Giuvenale raccorsi; poichè come dottamente, e giudiziosamente al suo solito il Donati osserva, i Tribuni Militari durati poco tempo non dovevano da Giuvenale considerarsi, nè quei della Plebe, i quali non solo durarono dopo le Carceri accresciute, ma essendo il loro offizio il reprimere solo il rigore de' Consoli, e de' Pretori, non ebbero autorità suprema di gastigare. I Tribuni da Giuvenale intesi (dice il Donati) erano i Capi delle tre Tribù, i quali nei tempi de' Re erano i supremi Magistrati; nel qual tempo il Carcere di S. Niccolò non si prova essere stato, nè può provarsi. Ed in ultimo non potè in tutto il tempo, o almeno in quel primo tempo della Repubblica aver Roma un solo Carcere; poichè le parole poste da Livio in bocca a Virginio contro Appio Decemviro nel terzo libro *illi Carcerem ædificatum esse, quod domicilium plebis Romanæ vocare sit solitus*, mostrano un'altro Carcere da Decemviri fabbricato; a che è conteste Vittore osservato dall' Ugonio, nella cui nona Regione si legge *Carcer* CL.X. *viri*.

Cioè de' Tribuni capi delle tre Tribù.

Quivi il Baronio ribattendo il colpo con un più forte argomento risorge. Dalle parole di Virginio dice cavarsi solo, che il Carcere si soleva chiamar da Appio Catà della Plebe. Contro Vittore si fa scudo con Rufo, e col Vittor nuovo pubblicati dal Panvinio; nel primo de' quali si leg-

Carcer C. Virorum, aliàs clx. virorum.

si legge: *Carcer C. virorum*, nel secondo: *Carcer C. virorum, alias C L X. virorum*, soggiungendo, che il Panvinio li pubblicò *ex antiquis Codicibus facta collatione plurium exemplarium ex diversis Italiæ Bibliothecis acceptorum*; e ne argomenta, che il Carcere de' Centumviri fu Carcere per i debitori civili, non essendo altre cause ai Centumviri appartenenti. All' incontro il Carcere presso al Teatro di Marcello raccontasi dal sopracitato luogo di Plinio carcere penale de' malfattori; onde fu quivi il Tulliano, ed il Civile de' Centumviri altrove. La connivenza del Baronio nelle parole di Livio a me par chiara; nella purità del quale Istorico non è chi non possa scorgere il vero senso, e non veda quanto in bocca di Virginio mal si addattino le parole *illi carcerem ædificatum esse*, spiegate di un Carcere antichissimo fabbricato già da Anco Marzio, mentre un carcere nuovamente fatto vi si sente dall' orecchio; e dal dirsi ivi il carcere fabbricato per Appio, col saversi, che imprigionatovi poi Appio morì prima di uscirne, si trova l' elegante allusione di Livio alla denominazione, che per questo avvenimento il Carcere pigliò poi da Appio. Il battezzarlo Carcere de' Centumviri col solo fondamento di Rufo, e del Vittore dal Panvinio pubblicati, e per quanto si è da noi osservato finora, ed in avvenire si osserverà, pieni di chimere aggiunte da' Trascrittori, quanto abbia di sodezza ciascheduno sel consideri. Il dirli confrontati con più esemplari di varie Librerie è contrario a quanto dal medesimo Panvinio se ne confessa; dicendo egli averli avuti manoscritti dall' Agostini, e come libri più copiosi de' vulgati a benefizio pubblico darli alla stampa. Ma lasciato per ora in bilancio il credito,

to, che loro si deve, se ne rintracci la lezione vera con congetture. I testi antichi di Vittore, i quali essendo meno copiosi sono li più sicuri, pongono *Carcer* CL. XVIR. In Andrea Fulvio, che stampò le sue antichità Romane l'anno 1527. e descrivendovi le Regioni vi copiò Vittore, non altrimente si legge, che *Carcer* CL. X. *viri*; onde non fu ciò stiratura fattane dall' Ugonio, e che tal sia la lezione vera dal numero de' Centumviri si palesa. Furono quelli prima 105. poi 180: veggasi di ciò il Polleto, e il Sigonio, e nulladimeno Centumviri si dicevano; come dunque in alcun testo di Vittore si potè mai leggere *centum sexaginta virorum*? e ben' è ciò aperto indizio, che li testi antichi di Rufo, e di Vittore dicevano in conformità de' più vecchi, che di Vittore si hanno ancor' oggi, CLXVIR; ed il Copista Spagnuolo volendo intendere de' Centumviri, scrisse in Rufo *centum virorum*, e per le due lettere LX. che vi erano di più, soggiunse nel copiare Vittore *aliàs* CLX. *virorum*. L'ultimo disvelamento della verità di tal lezione sarà la giurisdizione de' Centumviri confessata dal medesimo Baronio per mera civile. Se sole liti civili erano da' Centumviri giudicate, niun bisogno avevano essi di Carcere; non essendosi anticamente adoprato pubblico Carcere, contro i debitori. Solito era solo il privato, addicendosi il reo al creditore finchè soddisfaceva. Cicerone nell'Orazione *Pro Flacco*: *Iste cum judicatum non faceret, addictus Hermippo, & ab hoc ductus est*. In oltre le parti de' Centumviri erano il giudicare; alla cui sentenza se il reo non soddisfaceva nel termine di trenta giorni, citavasi avanti al Pretore, da cui, e non da' Centumviri, era fatto arrestare, e legare, o come Gellio

Carcer CL. XVIR.

Non era in Roma Carcere de' Centumviri.

nota nel libro 20. c.1. mandavasi di là dal Tevere a vendere. Anzi nel Consolato di Cajo Petilio, e Lucio Papirio fu fatta legge, che per debiti non si legasse più alcuno, ma fossero i soli beni obbligati: leggasi Livio nel libro ottavo; dopo la qual legge pure dovette ritornarsi a dare i debitori in potestà del creditore, come nel portato luogo di Cicerone si legge. Niun carcere dunque de' Centumviri potè Roma avere; ma dato finalmente, che l' avesse, e che fosse quello, che in Vittore, ed in Rufo si legge, in qual Regione è posto? nella nona, in cui era anco il Teatro di Marcello sito d' una parte di esso carcere. Il Tulliano è registrato in questa del Foro lungi dalla Chiesa di S. Niccolò.

Parte del Carcere, detta Robur diversa dal sasso Tarpejo.

Uno de' più saldi fondamenti del Baronio si è, che nel Carcere Tulliano fu una parte, detta *Robur*, secondo Festo, donde si precipitavano i malfattori; la qual pretende essere anche stata detta Sasso, e Rupe Tarpeja: ed essendo stata questa nella parte del Campidoglio volta al Tevere secondo Livio, Plutarco, Dione, ed altri, segue, che il Carcere Tulliano pur fosse ivi. Quì prima di rispondere udirei volentieri da altri, qual fosse nell' idea del Baronio la positura del Carcere colla Rupe Tarpeja. Io non so figurarlo in altra forma, che di una fabbrica smisuratamente vasta, ed alta appoggiata alla Rupe, la cui altezza uguagliava, e forsi avanzava, occupante non il solo sito della Piazza Montanara, ma e del Palazzo de' Savelli, e di S. Niccolò in Carcere, il cui mostruoso fantasma considerato serva di risposta. Posto ciò vero, qual fortezza sarebbe stata il Campidoglio? ed in specie la Rupe Tarpeja, come più di ogni altra parte si potè dire inespugnabile? i Galli col salire sul tetto

del Carcere vi ſarebbono entrati; anzi quella parte, come diſtaccata da ogni altro edifizio, fu laſciata da' Romani non cuſtodita; Livio, che conteſte con Plutarco dice *prærupt um*, *eòque neglectum hoſtium cuſtodiæ ſaxum*, non con altro ſuppoſto ſi avvera; onde eſentati noi da altra riſpoſta poſſiamo diſcorrere del Robore per ſolo inveſtigarne la verità, come parte anch' ella dell' Antichità Romane, le quali ſi cercano.

Che coſa foſſe Robur.

Del Robore così dice Feſto *in Robur*: *Robur quoque in carcere dicitur is locus, quò præcipitatur maleficorum genus, quòd ante arcis robuſteis includebantur*. Non ha punto che fare dunque il ſaſſo Tarpejo, eſſendo quella ſtata una Rupe ſcoſceſiſſima del monte Capitolino, queſta una parte del carcere; ed i malfattori erano precipitati non ſolo dal ſaſſo, ma anco dal Robore, ſecondo forſe le qualità de' delitti, o delle perſone, o de' tempi, o delle congiunture. Che diverſe coſe foſſero una dall' altra, i varj tormenti raccontati da Lucrezio nel terzo libro recitato anche dal Baronio n' apportano certezza:

Carcer, & horribilis de ſaxo jactus eorum,
Verbera, Carnifices, robur, pix, lamina, tedæ.

So, che di più ſi allega in contrario Valerio Maſſimo nel capo terzo del ſeſto libro: *Quìn & familiares eorum, nè quis Reipublicæ inimicis amicus eſſe vellet, de robore præcipitati ſunt*; ove diverſamente da Feſto ſi dicono i Rei dal robore precipitati; ma ſe, come il Donati dice, ſi prende il robore fuori della maggiore ſtrettezza, per quell' arche robuſte, nelle quali ſolevano rinchiuderſi i ſervi carcerati, e talora anche i malfattori, acciò loro non ſi parlaſſe, le quali già in Feſto recitate, e nell' orazione di Marco Tullio

pro Milone si leggono, e da Plauto nel Curculione si dicono robusto carcere, dette *robur*, & *robusteæ* o dalla rossezza de' sassi secondo Festo, o dall' aver serragli fatti di rovere, ben potevano dirsi precipitati *de robore* quelli, che si traevano al precipizio da quell' arche. Così dall' Oliviero interprete di Valerio Massimo si dichiara: *De robore præcipitati dicebantur, quod ante robustis arcis includebantur, ibique per aliquot dies servati, atque inde posteà deprompti præcipitabantur*. Così dice anche il Turnebo nel 28. libro al c. 21. de' suoi Avversarj; da' quali conchiude il Donati, che il robore nel suo primo significato, e più largo dinota *arcas illas, sive angusta è ligno conclavia, in quibus includebantur*, nel secondo, e più stretto *profundiorem, depressumque humi locum illis arcis insessum, hiatuque structæ cameræ patentem, quò damnati, oneratique vinculis, & ferro præcipites agebantur, ut vel iis collum obstringeretur, frangerenturque cervices, vel fame, alioque teterrimo tormenti genere necarentur*; allegando in prova quel, che di Pleminio racconta Livio nel quarto della quarta Deca: *Pleminius in inferiorem dimissus carcerem est, necatusque*. Io approvando tutto, e riportando l' approvato sulla vista del luogo di S. Pietro in Carcere osservo primieramente la stanza, che prima vi si trova concamerata tutta di pietre, come da Salustio si descrive. Nel mezzo di essa è un pertugio, per cui o i carcerati si calavano, o i rei si gettavano in un' astra inferiore, a cui non era scala da scendere; perchè quella, che vi è oggi, si dice fatta da' Cristiani per commodità de' Devoti: il quale inferior Carcere essere stato il Tulliano veggio colla scorta di Varrone: *In hoc pars, quæ sub terra, Tul-*

Tullianum, &c. e di Saluſtio: *Eſt locus in carcere, quod Tullianum appellatur, &c.* nè ſolo Tulliano Carcere, ma *Tullianum robur* eſſere ſtato detto s'indica dai medeſimi, ne' quali concordemente l' aggiunto *Tullianum* in neutro ſi legge poſto, non in maſcolino. Così diſſe anche Calfurnio Flacco: *Video Carcerem publicum ſaxis ingentibus ſtratum, anguſtis foraminibus, & oblongis lucis umbram recipientibus; in hunc abjecti rei robur Tullianum aſpiciunt, &c.* Mentre dunque dice Feſto eſſere ſtati precipitati nel robore i malfattori, mentre dice Servio, che *poſt quæſtionem in Tullianum ad ultimum ſupplicium mittebantur*, mentre dice Livio di Pleminio: *in inferiorem carcerem demiſſus eſt, necatuſque*, chi altrimente che dal gettare, che ſi faceva de' rei per quel forame di carcere potrà ſpiegarlo? Ivi eſſere ſtato gettato Giugurta Re di Numidia, e non ucciſovi, ma fattovi perire di fame ſcrive Plutarco in Mario: *Cui poſt triumphum in carcerem dejecto quidam veſtimentum violentèr laceraverunt, alii verò dum inaures vi auferre decertarent, auriculam unà dilacerarunt. Detruſus autem nudus in barathrum perturbatione plenus obtrectans, Hercules, inquit, quàm frigidum veſtrum eſt balneum; ſed hunc ſex dies colluctantem cum fame, & uſque ad ultimam horam deſiderio vitæ ſuſpenſum condigna pœna ſuis crudelitatibus confecit*: e de' rei ſoliti morire nel robore, ecco Livio chiariſſimo nell' ottavo della terza, parlando di Scipione Aſiatico in perſona di Gracco: *Ut in carcere inſtar furis, & latronis vir clariſſimus concludatur, & in robore, ac tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus projiciatur, &c.* che, dunque nel robore Tulliano, cioè a dire nell' inferior carcere ſi gettaſſero, o precipitaſſero,

o in altra guisa talora si calassero, e si facessero morire i rei diversamente dal precipizio del sasso Tarpejo, chi può dubitarne? Se poi Valerio nella diversità da tutti gli altri Scrittori unico vuol sostenersi, non dee parere duro, che in diversi sentimenti, e significati sia preso talora il robore, come dall' Oliviero, dal Turnebo, e dal Donati si prende. A che io aggiungerei Valerio intendere facilmente per robore quella bocca, o pertugio, dal quale i rei si gettavano, prendendo per il tutto la parte più esposta, detta anche forse specialmente robore per lo suo serraglio o di rovere, o di sasso rosso.

Oppone il Baronio il nome di Latomie dato da Varrone al Carcere Tulliano, delle quali pietraje, siccome dice non vedersi vestigio in S. Pietro in Carcere, così presso S. Nitcolò rammenta l' antica Rupe Tarpeja, che sasso dicevasi; ma oltre la testimonianza, che fa il Donati della vena di pietre dietro la Chiesa di S. Giosseffo non molti anni sono scoperta, e veduta, chiedasi qual segno di pietre della gran rupe Tarpeja restato si veda. Quella parte del Tarpejo, che una rupe orrenda, ed alta di appiombati sassi descrivesi comunemente durata dopo i Re e Romani, e dopo la Repubblica nei tempi dell'Imperio, non è oggi un colle assai piacevole, ove senza un residuo di scoglio appare tutto terra? Io benchè con diligenza ne' primi anni della gioventù il girassi per ravvisarvi le scoscesità descritte da Livio, e da Plutarco, appena seppi veder presso la Chiesa della Consolazione un po di tufo poco alto da terra; e si ha a negare dietro S. Pietro in Carcere, e S. Giosseffo pietraja al tempo di Anco Marzio già cessata, se oggidì non vi si vede? Le Latomie del Tulliano erano sul carcere

che,

che in esso fu fatto nè possono in S. Niccolò calzar giusto, se non si torna ad appoggiare quel carcere sulla rupe Tarpeja co' medesimi inconvenienti spiegati sopra. Dove oggi è S. Niccolò, ed il Teatro di Marcello, luoghi dalla rupe Tarpeja distanti, ben può dirsi essere stata vena di creta per i Vasaj, ma non pietraja, e nella Regione undecima si dirà.

Dal nome di Mamertino, e dall'Iscrizzione antica, che nel dado della facciata di S. Pietro in Carcere si conserva.

C. VIBIVS. C. F. M. COCCEIVS.
NERVA. EX. S. C.

raccoglie il Baronio essere quel Carcere dal Tulliano diverso fatto da Nerva, e da Vibio Consoli nel settimo anno dell'Imperio di Augusto, di cui scrive Tacito nel terzo degli Annali avere cresciute le Prigioni, e postovi guardie; ma facile è la risposta. Se il Carcere di S. Pietro dicevasi Mamertino da alcuno della Mamertina famiglia, che forse ristorollo, o l'accrebbe, o dal Foro di Marte, che gli era quasi incontro, o dal Vico Mamertino, che essere anticamente stato la moderna salita di Marforio già congetturai, non però si toglie, che la parte da Tullo fabbricata non fosse l'antico carcere, o robore Tulliano. E chi sa, che da Anco Marzio fabbricatore primiero di esso non derivasse il nome di Mamertino? senza cercare altro l'essere stato il Vico, o la Via Mamertina a noi basta. L'iscrizione mostra o giunta, o piuttosto risarcimento, giacchè accresciute le carceri nell'Imperio di Augusto si dicono da Tacito, e i risarcimenti nelle fabbriche antiche devono supporsi, e più spessi nelle carceri, che in altri edifizj.

Carcere di S. Pietro detto Mamertino.

L' ultima oppoſizione del Baronio ſi è il ſito di S. Pietro in Carcere, il quale benchè appaja oggi ſotterraneo per la valle riempita dalle rovine, ſe il piano del Foro ſi conſidera, reſta tutto ſopra terra, nè la deſcrizione di Saluſtio può adattargliſi. Per riſpoſta l' antico piano accuratamente dall' Arco di Severo conſiderandoſi apparirà non ſolo il robore Tulliano ſotterra, ma la ſtanza anche ſuperiore alquanto più depreſſa del piano antico. Oltre che ſe l'Arco fu nel piano del Foro, il Carcere ſul principio della ſalita del Colle detto perciò da Livio imminente al Foro, non ſi deve coll'Arco, e col piano del Foro fare del Carcere conſeguenza.

Ponte del Carcere.

Reſta cercare alcun lume della fattezza. Oſſerva il Donati eſſerviſi entrato per ponte di pietra, leggendo nel ſecondo libro di Paterculo, che il figlio di Fulvio Flavio, quando fu condotto prigione, *illiſo capite in pontem lapideum januæ carceris, effuſoque cerebro expiravit*; ove parlarſi del Tulliano più, che di altro carcere non è inveriſimile.

Salita dal Carcere al Campidoglio. Scalæ Gemoniæ.

Della ſtrada, o ramo di ſtrada, per cui dal Carcere ſi ſaliva al piano delle ſuſtruzioni, e del Clivo già ho detto. Ebbe accanto una ſcala, in cui dal Carcere ſoleva il Carnefice tirar coll'uncino, e da eſſa gittare i corpi ignudi degli uccisi colà dentro. Così nell'antecedente capo udimmo da Dione, le cui parole è d' uopo ripetere: *Cumque in Capitolio ſacrificaſſet, atque inde in Forum deſcenderet, ſervi ejus ſtipatores cum propter turbam eum ſequi non poſſent, in viam, quæ ad carcerem ducit, diverterunt, ac per gradus, in quos damnati projiciebantur, deſcendentes lapſi ſunt, & ceciderunt.* Queſte il Donati crede eſſere le Gemonie, ma laſcia

lascia di sostenerlo. Io credendolo, e francamente sostenendolo adduco di più in testimonio Valerio, che nel c.9. del sesto libro di Quinto Cepione così racconta: *Corpusque ejus funesti carnificis manibus laceratum, in scalis Gemoniis jacens, magno cum horrore totius Fori Romani conspectum est.* Se le Gemonie fossero state, come quasi tutti dicono, sull'Aventino, ancorchè dal Foro a quel colle fosse stata strada di tutta dirittura, non avrebbe alcun'occhio, benchè d'Aquila, potuto dal Foro scernere, e raffigurarne un cadavero, che vi fosse giaciuto. Svetonio nel penultimo di Tiberio sembra anch'egli colle parole dipingerle congiunte al Carcere: *Hos implorantes hominum fidem &c. Custodes, ne quid adversùs constitutum facerent, strangulaverunt, abjeceruntque in Gemonias.* La nudità de'corpi raccontasi dalle avanti addotte parole di Livio: *& in robore, ac tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus projiciatur*, cioè dalle Gemonie, come di un altro somigliante fatto Dione spiega nel libro 59. *Hoc modo multi viri morte affecti, multæ mulieres aliæ in carcerem, aliæ ad tribunal protractæ captivarum instar, & earum quoque in Gemonias projecta corpora.* Per spettacolo dunque del Foro erano gettati i corpi dalle Gemonie e per lo stesso Foro tirati al Tevere. Dione medesimo nel 57. *Nam omnes de ea re inquisiti non tantùm Equites, sed Senatores, nec tantùm homines, sed mulieres in carcerem conjiciebantur, condemnatique aliqui in eodem carcere puniebantur, aliqui è Capitolio præcipitabantur, ut Consules, & Tribuni, omniaque eorum corpora per Forum dissipabantur, inde trahebantur in flumen.* In contrario non è altro, che l'autorità di Vittore, della quale nella Regione 13. dobbiamo trattare.

La

La faccia del Carcere non era volta al Foro direttamente, ma piegando alquanto a ſiniſtra, ſecondo la ſtrada, che ſalita di Marforio ſi dice oggi, e Mamertina ebbe nome anticamente. Così moſtra quel reſiduo, che ancora dura.

Veſtigio della via e Vico Mamertino. Forma del Carcere.

Le Scale Gemonie, che neceſſariamente gli erano a lato, danno indizio, che il Carcere non aveſſe porta in piano, ed in faccia, ma appoggiato al Campidoglio da un tanto in ſu, dove dalle ſuſtruzzioni il Colle ſi aſsottigliava, dovea ſtarne ſpiccato, ed ivi nella parte di dietro dovette aver l'entrata con ponte; a cui per le ſcale Gemonie facilmente ſi ſaliva, e da indi in ſull'altra ſalita, che alle ſuſtruzzioni aver portato ho detto, avendo dietro al Carcere, e non lungi dalla porta di eſso il principio, verſo dove è oggi la ſalita di Marforio dovette alzarſi.

Così è veriſimile, che per queſta più breve i ſervi di Sejano paſsando calaſsero, e ſdrucciolaſsero per le Gemonie. Così anche i Carnefici dopo avere ucciſi i rei in prigione, era neceſſità, che coll'unco li traeſsero in alto, e per laſciarli avanti al carcere a viſta di tutti, non potevano ſe non gittarli per le Gemonie.

L'Intermonzio del Campidoglio.

CAPO DECIMOTERZO.

Aſylum. SUl Campidoglio fu da Romolo, dopo fabbricata nel Palatino Roma quadrata, fatto l'Aſilo, e confugio per ſicura franchigia di chi vi ſi ricoverava, dicono l'antiche Iſtorie. Livio nel primo: *Aſylum aperit; eò ex finitimis populis*

pulis turba omnis sine discrimine liber an servus esset, avida novarum rerum perfugit. Plutarco in Romolo: *Sacrum quendam locum eò confugientibus perfugium statuentes Asylum vocarunt, eoque omnes sine ullo discrimine exceperunt, nec domino servus, nec debitor creditoribus, nec homicida Magistratibus debebantur, cum dicerent firmum, & ratum id omnibus Pythico Oraculo esse oportere.* Dionigi nel secondo il dice aperto solo ai servi; il cui concorso fece molto crescere nel bel principio la Città. Fu posto da Romolo fra le due sommità, che io dissi, del Campidoglio. Dionigi nel citato libro così ne descrive il sito: *Locum umbrosum, mediumque Capitolii, & Arcis elegit, quod nunc lingua Romana vocatur Intermontium duorum Quercetorum ab utroque Clivo densis septus arboribus, quibus jungebantur colles, Templo in hoc incertum cui Deo, vel Genio sacrato*; a cui concorde Strabone scrive nel quinto. *Aperiens Asylum inter Arcem, & Capitolium.* La positura del Tempio dell'Asilo fra i due querceti si tocca ancora da Livio nel primo: *Locum, qui nunc septus densis sentibus inter duos lucos est, Asylum aperit*; e da Ovidio nel terzo de'Fasti del Tempio di Vejove trattando:

Posto fra le due sommità e i due Querceti. Luci duo.

Una nota est Martis nonis; sacrata quòd illis
Templa putant lucos Vejovis ante duos.

I quali due boschi essere stati prima un solo diviso poi dal Tempio, che Romolo gli fece nel mezzo, sembra potersi argomentare colle medesime autorità, e con Ovidio nel libro citato, che di un solo bosco fa memoria:

Romulus ut saxo lucum circumdedit alto,
Quilibet hùc, inquit, confuge, tutus eris.

ed

ed ancorchè dica circondato il boſco dall'Aſilo, e non fattogli l'Aſilo nel mezzo, intende egli il muro facilmente non del Tempio dell'Aſilo, che fu tra i due boſchi, ma di quello, con cui Romolo cinſe l'Intermonzio, per ridurlo in ſicurezza non ſolo avanti, e dietro, cioè verſo il Foro, e verſo il piano del Campo Marzo, ma ancora da ambi i lati fralle due cime, alle quali circondate anch' elle di mura dovevano ſervire queſti per terrapieni. Dopo la qual fortificazione Romolo fece il Tempio nel mezzo, e vi pubblicò la franchigia.

Tempio dell' Aſilo a qua Dio dedicato.

Il Tempio a qual Dio, o Genio foſſe dedicato da Dionigi ſi dice incerto. Da Servio nell' ottavo dell'Eneide dichiaraſi ogni Aſilo Tempio della Miſericordia; e tale dice eſſere ſtato il primo, che fu in Atene, al cui eſempio Romolo fece il ſuo dichiarato coll'Oracolo d'Apollo, ſecondo Plutarco. Dal Donati ſi giudica quel di Vejove. Ma avanti ai boſchi, non fra i boſchi il Tempio di Vejove ſi canta da Ovidio, e *Propè Aſylum*, non nell'Aſilo ſteſſo ſi dice da Vittore. Varrone citato da Nonio nel cap. 1. e nella parola *Pandere*, pare, che dedicato l'accenni a Cerere; le cui parole portai diſteſamente nel c. 3. del primo libro. Non eſſere ſtato Tempio coperto, ma di quelli, che Ipetri ſon detti da Vitruvio, perſuade l'eſſere piuttoſto dagli Scrittori chiamato luogo, che Tempio, ed il leggerſi non fabbricato, ma aperto. Anzi mentre Livio dice: *Locum, qui nunc ſeptus denſis ſentibus inter duos lucos eſt*, e Dionigi: *Condenſis ſeptus arboribus*, ſi ode non di mura cinto, ma di ſiepi, e di alberi. Ben può eſſere, che di ſiepi, e di alberi cinto foſſe l'Aſilo aperto fra due boſchi col tagliarne le piante, e i ceſpugli, che

Il Tempio di Vejove non fu quello dell' Aſilo.

E ſe foſſe coperto, o aperto verſo il Cielo.

che vi erano ; ma che anche in mezzo a quell' Asilo fosse qualche tempietto pare , che apertamente lo dicano le parole seguenti di Dionigi : *Templo in hoc incertum cui Deo , vel Genio sacrato* , se per Tempio non intende il solo spazio disselvato , e rinchiuso .

Due salite dall' Intermontio alle due sommità .

Le due salite , delle quali parla Dionigi , *Ab utroque Clivo densis septus arboribus* , le giudica il Donati le due , per le quali dal Foro ascendevasi sul Campidoglio , e che oggi ancora si veggono da ambi i lati del Palazzo del Senatore . Ma se Tacito una sola salita disse tendere al bosco dell' Asilo , non potè il bosco aver confinante l'una, e l'altra . Io direi li due Clivi essere stati le due salite , che dall' Intermonzio poggiavano verso l'una sommità , e l'altra del Colle , come dalle parole che seguono si dichiara meglio : *Ab utroque Clivo densis septus arboribus , quibus jungebantur Colles* . Da che facciasi conseguenza certa , i due boschi dell' Asilo essere giunti da una all' altra sommità , e non essere stato solo verso una di esse , come altri suppone .

Piazza nell' Intermontio avanti all' Asilo .

Ma si dirà l' Asilo con due Querceti avere occupato tutto lo spazio dell' Intermonzio ? per traverso fra un Colle , e l' altro nella metà già posteriore , ed oggi anteriore verso Roma piana , cioè verso la principal salita moderna , non si neghi , essendo le parole di Dionigi pur troppo chiare ; ma nella parte verso il Foro non è possibile , poichè non solo è necessità supporvi un convenevole spazio , e piazza avanti alla scala del gran Tempio di Giove Capitolino , nella quale tutte le pompe trionfali salendo raccoglievansi , e terminavano , ma di più , se si fa osservazione al congresso , che Tiberio Gracco vi fece , vi si riconosce piazza , e ben grande . Da

Graç-

Gracco tutto il popolo fu condotto in Campidoglio, per determinarvi la legge Agraria; ma in qual parte del Campidoglio? nel Tempio forse? non fu nè possibile, nè dicevole. Nella Rocca? non vi potè essere piazza capace del popolo. Senza più cercarlo, nel secondo di Paterculo si legge aperto: *Nasica ex superiore parte Capitolii summis gradibus insistens hortatus est, qui salvam vellent Rempublicam se sequerentur. Tum Optimates Senatus, &c. irruere in Gracchum stantem in arca cum catervis suis, & concientem penè totius Italiæ frequentiam.* Ecco che alla piazza, in cui la frequenza di quasi tutta l'Italia era adunata, sovrastava la parte del Campidoglio, da Paterculo detta superiore, alla qual salivasi per li scalini, ch' è un ritratto al vivo della piazza dell'Intermonzio avanti all'Asilo, dalla quale i scalini cominciavano verso le due sommità, ed ogni ragion di verisimile, e di architettura, di Maestà, e di comodo vuole, che sull'Intermonzio la piazza fosse nel primo ingresso, e non dietro ai boschi. Dello spazio dunque della moderna piazza del Campidoglio più della metà anteriore dicasi essere stata piazza, ed il resto verso la salita moderna, e le scale dell'Araceli, credasi anticamente maggiore, essendone di certo buona parte diroccato coll'antiche muraglie, ed ivi essere stati li due boschi coll'Asilo nel mezzo può dirsi verisimilmente, e quasi di certo. Che l'Asilo fosse dopo lungo tempo trasferito dal Campidoglio alla riva del Tevere, credono il Marliano, ed altri, ma ottimamente risponde il Donati, a cui mi riporto.

Asilo non trasferito mai altrove.

Della piazza i lati dice il Donati cinti di portici, ed è probabile. Nel secondo di Vellejo si fa menzione de' portici fatti primieramente da

Na-

Porticus Naſicæ.

Naſica Cenſore nel Campidoglio, e forſe furono quivi. Ponvi anche il Donati nel mezzo l'Arco di Nerone coll'autorità di Tacito nel 15. degli Annali: *At Romæ Trophæa de Parthis, arcuſque in medio Capitolini montis ſtebantur*; le quali parole ancorchè poſſano eſſere commodamente inteſe di quella parte del Campidoglio, che alle ſuſtruzzioni ſoggiaceva, e ſpecialmente della piazza più baſſa, in cui era il Tempio di Giove Tonante, non nego però più confarſi alla piazza dell'Intermonzio. Di quell'Arco dal medeſimo Donati ſi porta il ritratto nel roveſcio di una medaglia di Nerone al c. 10 del libro ſecondo, ſiccome anche dall'Agoſtini nel quarto Dialogo, e poi dall'Angeloni, e prima dall'Erizzo; oltre il quale Arco eſſervi ſtato l'altro di Scipione Africano ſull'imbocco della ſalita con due labri marmorei, diſſi ſopra.

Arcus Neronis.

Ædes Vejovis inter Arcem, & Capitolium prope Aſylum.

Il Tempio di Vejove dunque, ſe non fu quello dell'Aſilo, conviene dire, ch'eſſendo ſtato avanti all'Aſilo, foſſe nella parte anteriore del Palazzo del Senatore, e forſe dove è la doppia ſcalinata, o non molto lungi. Vejove qual Dio foſſe due contrarie ſentenze ſi leggono degli Antichi. Ovidio nel terzo de'Faſti lo pubblica per un Giove giovinetto, e sbarbato; dicendo il *Ve* eſſere ſtata anticamente parola diminutiva:

Qual Dio foſſe Vejove.

Nunc vocor ad nomen: Vegrandia farra coloni
Quæ malè creverunt, veſcaque parva putant.
Vis ea ſi verbi eſt, cur non ego Vejovis ædem,
Ædem non magni ſuſpicer eſſe Jovis?

avendone prima deſcritta la ſtatua, che vi era:

Juppiter eſt juvenis, juveniles aſpice vultus,
Aſpice deinde manus, fulmina nulla tenet.

Ful-

Fulmina poſt auſos Cœlum affectare gigantes
Sumpta Jovi, primo tempore inermis erat.

e poco ſotto:

Stat quoque capra ſimul, Nymphæ paviſſe feruntur
Cretides, infanti lac dedit illa Jovi.

All'incontro ſi legge nel c. 12. del 5. lib. di Gellio eſſere ſtato detto Vejove un Giove nocente, o potente ſolo di nuocere; e dopo il diſcorſo de' ſignificati varj della particola *Ve*, vi ſi conclude di nuovo: *Simulacrum igitur Dei Vejovis, quod eſt in æde, de qua ſupra dixi, ſagittas tenet, quæ ſunt videlicet paratæ ad nocendum; quapropter eum Deum plerique Apollinem eſſe dixerunt, immolaturque illi ritu humano capra, ejuſque animalis figmentum ſimulacrum ſtat.* Della particola *Ve* ſi diſcorre da Feſto nel 13. libro nella medeſima ſentenza: *Vegrande ſignificare alii dicunt malè grande, ut Vecors, Veſanus malì cordis, malèque ſanus; alii parvum, minutum, ut quem dicimus Vegrande frumentum, & Plautus in Ceſtellaria: Qui niſi iteres nimium is Vegrandi gradu. Vecors eſt turbati, & mali cordis: Pacuvius in Iliona: Qui veloci ſuperſtitione cum vecordi Conjuge; & Novius in.... coactus triſtimoniam ex animo diſturbat, & vecordiam.* Alla qual ſentenza conformaſi quello, che dal libro di Tagete Tuſco, Ammiano Marcellino cita nel libro 17. *In Tagetis Tuſci libris legitur Vejovis fulmine mox tangendos adeò hebetari, ut nec tonitrum, nec majores aliquos poſſint audire fragores.* Da che può concepirſi qualch'indizio eſſere ſtato Vejove un Dio cognito agli antichi Toſcani più che ai Latini. La ſua ſtatua eſſere ſtata di

cipresso è autore Plinio nel c. 40. del 16. libro : *Nonnè simulacrum Vejovis in arce e cupresso durat a condita Urbe quingentesimo quinquagesimo primo anno dicatum* ?

Tabularium.

Fu in Campidoglio l' antico Tabulario, che essere stato edifizio, dove le Tavole degli Atti si chiudevano, e conservavano, si prova dal Donati con Plutarco in Cicerone: *Cicero per absentiam Clodii magna frequentia ascendit Capitolium, tabulasque, quæ acta continebant Clodii Tribunatus, revulsit, corrupitque*; e nel Catone minore: *Quas publicè Clodius in Capitolio fixerat, revulsit*. Ma quì si ragiona delle Tavole, che a perpetua memoria stavano pubblicamente affisse nel Tempio, o nei portici di Giove Capitolino, a somiglianza di quelle, delle quali Polibio nel terzo fa così menzione: *Hæc cùm ita sint, & in hodiernum diem Tabulis æreis inscripta conspiciantur in Templo Capitolini Jovis, ubi ab ædilibus diligentissimè custodiuntur*. Nulladimeno essere stato il Tabulario nel Campidoglio si asserisce dall' antica Iscrizione, che è nella moderna Salaja Capitolina sotto l' abitazione del Senatore, e sulle sustruzzioni fatte si accenna.

Q. LVTATIVS. Q. F. CATVLVS Q. N. COS.

SVBSTRVCTIONEM. ET. TABVLARIVM

S. S. FACIENDVM. COERAVIT

Nè rilieva, che nel Tempio Capitolino a vista pubblica (forsi nella parte di fuori sotto i portici) le pubbliche Tavole si affiggessero; perchè quelle sole affiggere vi si dovevano, nelle quali

le più importanti cose si contenevano della Repubblica. Scrive Svetonio nell'ottavo di Vespasiano, che quell'Imperatore ristorando il Campidoglio vi rifece tremila Tavole di bronzo distrutte nell' incendio, e segue: *Instrumentum etiam Imperii pulcherrimum, ac vetustissimum confecit, quo continebantur ab exordio Vrbis Senatusconsulta, Plebiscita de societate, & fœdere, ac privilegio unicuique concessis*: ove di un nuovo Tabulario fatto presso al Tempio di Giove Capitolino parlarsi, è sentimento del Donati; ma le parole *vetustissimum confecit* importano piuttosto compimento, o ristoramento di vecchio, o (che a me più soddisfa) va inteso Svetonio di alcun registro di tutti quei Senatusconsulti, e Plebisciti. Istromento è parola di grande ampiezza, significante in prima ogni quantità di mobili da fornire, o (come anticamente dicevasi) da istruire uno stabile, come in un podere ferri da lavori di campagna, in un palagio la Guardaroba. In proposito poi di memoria, e notizia delle cose passate, Istromento fu detto ogni cosa buona a far prova, e testimonianza. Così nella legge prima *ff. de fide Instrumentorum* Paolo Giureconsulto: *Instrumentorum nomine ea omnia accipienda sunt, quibus causa instrui potest, & ideo tam testimonia, quàm personæ instrumentorum loco habentur*. Nel qual senso è molto probabile parlar Svetonio; giacchè le parole antecedenti immediate sono di tavole di atti pubblici: *Ærearumque tabularum tria millia, quæ simul conflagraverant, restituenda suscepit, undique investigatis exemplaribus*; onde quell'Istromento dell'Imperio, che Svetonio dice fatto da Domiziano, fu o armario continente le copie dell' antiche tavole disposte per ordine, o piuttosto volume,

Istromento che cosa fosse.

ſe non volumi, nel quale, o nei quali tutti i Senatuſconſulti, e Plebiſciti concernenti privilegj conceſſi, confederazioni, e ſocietà erano inſeriti; e la parola *vetuſtiſſimum* aveva relazione al tempo de' Senatuſconſulti, e Plebiſciti, che vi erano traſcritti. Fa toccarne al parer mio la certezza Apulejo nel primo de' Floridi, ove una cotal ſorte d' Iſtrumenti così dimoſtra: *Quippè præconis vox garrula miniſterium eſt, Proconſulis autem tabella ſententia eſt, quæ ſemel lecta, neque augeri littera, neque autem minui poteſt, ſed utcumque recitata eſt, in Provinciæ inſtrumento refertur*; e più Quintiliano nel lib. 12. c. 8. *Ideoque opus eſt intueri omne litis inſtrumentum, quod videre non eſt ſatis, perlegendum erit, &c.* Ne' Tabularj, come nelle Baſiliche, eſſere ſtate anticamente agitate, e deciſe liti dichiaraſi da Tacito, o piuttoſto da Quintiliano nel Dialogo degli Oratori: *Quantum virium detraxiſſe oratorii auditoria, & tabularia credimus, in quibus jam ferè plurimæ cauſæ explicantur*; e forſe la commodità degl' Iſtromenti traſſe ivi i Giudici.

Ne' Tabularj ſi decidevano liti

Lo ſpazio, che ſi occupa dalla reſidenza del Senatore, e de' Collaterali, e dalle prigioni, è grande, e ſi ſcorge fabbricato ſopra più antichi edifizj, ſicchè può dirſi, che oltre il Tempio di Vejove, ed il Tabulario, foſſero ivi ancora altre fabbriche. Il Biondo ha opinione eſſere ſtato il Tempio di Giano Guſtode nel lato ſiniſtro, dove ora ſono le prigioni, le quali eſſere in una antica fabbrica appare manifeſto; ma da qual' antico Scrittore ſi faccia mai menzione di Tempio di Giano Cuſtode nel Campidoglio a me è fin' ora incognito, e piaccia al Cielo, che non voleſſe ſcrivere, o in effetto non ſcriveſſe il Biondo di Giove Cuſtode, e per errore di penna, o di ſtam-

Ove quel Tabulario foſſe.

Tempio di Giano Cuſtode

pa si legga Giano; ma ne lascio la considerazione ad uomini di maggior lezione, e memoria. Furono nel Campidoglio tra gli altri pubblici edifizj la Libreria, e l'Ateneo, come si nota dal Lipsio, dal Riquio, e dal Donati.

Bibliotheca Capitolina.

Della Libreria, oltre Eusebio, ed Orazio, scrive Orosio nel settimo al c.16. *Fulmine Capitolium ictum, ex quo facta inflammatio Bibliothecam illam majorum cura, studioque compositam; ædesque alias juxtà sitas rapaci turbine concremavit*;

Da chi fatta.

della quale si dubita, chi fosse l'Autore. Il Riquio l'attribuisce a Silla, o a Cesare, o ad Augusto, perchè il primo, secondo Plutarco, portò da Atene a Roma la Libreria famosa d'Apolline Tejo; gli altri due per testimonianza di Svetonio posero gran cura in cercare libri Greci, e Latini, ed in fare Librerie; ma ottimamente risponde il Donati, che Silla se portò a Roma libri, non si sa che pubblicasse libreria alcuna, anzi piuttosto si sa non averla pubblicata, se è vero il testimonio di Plinio nel 30. del settimo libro; e nel secondo del 35. la prima libreria pubblica in Roma essere stata quella di Asinio Pollione, la quale fu altrove. Di Cesare scrive Svetonio nel cap. 44. aver' egli disegnato di pubblicarne molte, e di fare molte altre cose, le quali prevenuto dalla morte non fece. Augusto avere aggiunto al Tempio di Apollo nel Palazzo Portico, e Libreria pubblica, scrive il medesimo Svetonio nel 26. di quello; ed avrebbe detto ancora della Capitolina, s'Augusto ivi ancora fatta l'avesse. Finalmente per sapere, quante Librerie pubbliche nell'Imperio d'Augusto fossero in Roma, non può meglio al parer mio ricorrersi, che alla prima elegia di Ovidio del 3. *Tristium*. Ivi con una gentilissima prosopo-

Nel tempo di Augusto tre sole Librerie erano in Roma.

popeja s' introduce quel libro giunto in Roma a cercar ricetto. Va primieramente alla Palatina d'Apollo:

Ducor ad intonsi candida tecta Dei;

donde scacciato ricorre a quella di Ottavia presso al Teatro di Marcello nel Portico a i Tempj d'Apollo, e di Giunone congiunta:

Altera Templa peto vicino juncta Theatro,
Hęc quoque erant pedibus non adeunda meis;

va per ultimo a quella di Pollione sull'Aventino nell'Atrio della Libertà:

Nec me quæ doctis patuerunt prima libellis
Atria Libertas tangere passa sua est;

onde senza cercare altro da disperato conchiude:

Interea, quoniam statio mihi publica clausa est:
Privato liceat delituisse loco.

prova efficacissima, che quelle tre sole Librerie pubbliche erano allora in Roma. La Capitolina da Giusto Lipsio a Domiziano si ascrive, di cui dice Svetonio nel 20. *Quanquam Bibliothecas incendio absumptas impensissimè reparare curasset, exemplaribus undique petitis, missisque Alexandriam, qui describerent, emendarentque*; ma dal Riquio si risponde esser stato restitutore, non autore di nuova Libreria Domiziano. Il Donati premettendo non potersene dir cosa alcuna di certo, (ed è vero) soggiunge non giudicare improbabile, che Adriano o la fondasse, o l'accrescesse, o l'adornasse; perchè all'Ateneo, che ivi fece, era più, che altrove, necessaria la Libreria. Io considero, che in principio dell'Im-

perio di Domiziano più furono le Librerie pubbliche in Roma; se è vero, ch'egli in quel principio *Bibliothecas incendio absumptas impensissimè reparare curasset*. Le tre dette sopra non si sa, che allora patissero incendio. Più è verisimile dunque, che dell' abbruciate una fosse la Capitolina, essendo certo, che in quel tempo si abbruciò il Campidoglio. Volgomi io quindi a congetturare, che ne' quinquennali giuochi Capitolini i Poeti, i quali solevano recitare a concorrenza le lore poesie, non è incredibile, che in questa Libreria le recitassero; non già perchè sembrino suonar ciò le parole di Stazio, che nel terzo delle Selve scrive alla moglie:

tu cùm Capitolia nostræ
Inficiata lyræ, Jaevum, ingratumque dolebas
Mecum victa Jovem.

e nel quinto al Padre più espressamente:

Nam quod me mixta quercus non prcssit oliva,
Et fugit speratus honos, cùm dulce parentis
Invida Tarpejis caneret te nostra Magistro
Thebais.

Ma perchè, se il recitar pubblico nelle Librerie fu antico uso de' Poeti, come ragionando dell'Ulpia raccontai, e meglio in miglior luogo dimostrerò, a feste di nome Capitolino, e da Domiziano introdotte, niuna Libreria più di quella fu al proposito, ch' era sul monte, e da Domiziano risarcita. Ma senza maggior lume restisi questa congettura sospesa; ed osserviamo quivi per ultimo, che Marziale nell' epigramma terzo del lib. 12. invia quel suo libro ad un Tempio delle Muse fatto, o rifatto allora di nuovo:.

Jure tuo veneranda novi pete limina Templi,
Reddita Pierio sunt ibi Templa Choro.

Forse

Forſe intende della Libreria Capitolina riſtorata allora di freſco da Domiziano? già Acrone chiama Muſeo l'Ateneo, come apporterò più ſotto; ma l'Ateneo allora non era fatto. Dove, poi la Libreria preciſamente foſſe dirò fra poco.

Fu l'Ateneo Scuola delle Arti liberali da Adriano eretta per teſtimonio di Sello Aurelio Vittore nel lib. *de Cæſaribus*: *Cæremonias, leges, gymnaſia, doctoreſque curare occœpit; adeò quidem, ut etiam ludum ingenuarum artium, quod Athenæum vocant, conſtitueret.* Che foſſe nel Campidoglio giudicaſi dal Donati con argomento non ſprezzabile della legge unica *C. de ſtudiis liberalibus Urbis Romæ lib.* 11. ove Teodoſio Secondo de' Maeſtri di più ſtudj pubblici della Città ragionando di quello, che nel Campidoglio era, come, di ſtudio di gran lunga ſovra tutti gli altri nobile, fa menzione: *Sin autem ex eorum numero fuerint, qui videntur intra Capitolii auditorium conſtituti &c.* e più ſotto: *Nihil penitus ex illis privilegiis conſequantur, quæ his, qui in Capitolio tantummodo docere præcepti ſunt.* Il quale, auditorio ſe foſſe veramente l'Ateneo da Adriano iſtituito, benchè di ſicuro non poſſa affermarſi, può con buona probabilità motivarſene, e ſopſpettarſene, e formarſene concetto, benchè non affatto fermo. Ateneo fu detto (ſcrive Dione in Giuliano) *ab exercitatione eorum, qui in eo eruditiuntur*, cioè a dire, eſercitazione Minerva! (ſoggiunge il Donati), eſſendo da' Greci Minerva chiamata ἀθήνη. Il Donati vi aggiunge nel medeſimo Ateneo eſſere ſtati ſoliti gli Oratori, ed i Poeti recitare le loro opere, come nelle moderne Accademie ſi ſuole oggi fare, con l'autorità di Lampridio in Aleſſandro': *Ad Athenæum audiendorum & Græcorum, ac Latinorum Rheto-*

Athenæum. *Studio di Arti liberali.*

Donde detto.

Gli Oratori, ed i Poeti ſolevano recitarvi

Rhetorum, vel Poetarum causa frequenter processit; e di Capitolino in Pertinace: *Eo die processionem, quam ad Athenæum paraverat, ut audiret Poetam obsacrificii præsagium distulisset*; ed in Gordiano: *In Athenæo controversias declamavit audientibus Imperatoribus suis*: e vi si può aggiungere Sidonio Apollinare nella nona Epistola del quarto libro: *Dignus omninò quem plausilibus Roma foveret ulnis, quoque recitante crepitantis Athenæi subsellia cuncta quaterentur*. Ma però questa proposizione non è senza dubbio; poichè nella libreria Palatina d'Apollo essere stato solito recitarsi vedremo a suo tempo; in quella di Trajano essersi recitato si è detto: ed intorno ai tempi di Vespasiano, e Trajano essere stati soliti i recitanti a tal' effetto prendere stanze in prestito fa fede il Dialogo degli Oratori, che a Tacito si ascrive: *Rogare ultrò, & ambire cogatur, ut sint qui dignentur audire; & ne id quidem gratis, nam & domum mutuatur, & auditorium extruit, & subsellia conducit, & libellos dispergit &c.* Onde converrà dire, o che sempre fosse libero il recitare, dove a ciascheduno piaceva, ovvero, che di tempo in tempo il luogo a ciò destinato si andasse mutando; e se più sottilmente piace investigarne le mutazioni, diciamo: il primo ad introdurre il recitar in pubblico fu Asinio Pollione in tempo di Augusto. Seneca Retore nel proemio delle sue controversie: *Pollio Asinius &c. primus enim omnium Romanorum advocatis hominibus scripta sua recitavit*; ed assai vicino al vero sembra, ch' egli cominciasse quell' uso nella Libreria dell'Atrio della Libertà da lui raccolta, e fatta in Roma pubblica prima d'ogni altro, o nella Palatina del Tempio di Apollo, che poi parimente pubblica fece Augusto; ove essere

Uso di recitare in di versi luoghi.

Asinio Pollione introduttor e del recitare pubblico

essere stato fino al tempo di Claudio recitato diraſſi: indi per portar forse lungi dal Palazzo Augustale i strepiti degli applausi dagli Imperadori steſſi sentiti, è facile, che in tempo di Nerone, quando egli fabbricò la gran casa aurea, ne fosse tolto, e senz' alcun luogo stabile si recitasse in sale pigliate in prestanza, sinchè fu da Adriano fatto l'Ateneo. Finalmente ingombrato questo tutto da Professori d'arti liberali, o scienze, nella Libreria Ulpia vuota già de' libri, che nelle Terme Diocleziane portati furono, e perciò restata inutile, il recitar pubblico ha del credibile si stabilisse; giacchè del recitar fatto ivi si ha luce solo da Fortunato negli ultimi tempi; ma ne resti pur la verità oscura, ed indefinita. Mi occorre solo soggiungere, che Acrone spiegando quel verso della Satira 10. del primo libro di Orazio: *Quæ neque in æde sonent certantia judice Tarpa*, soggiunge: *In Museo Athenæo ideſt ea scribo, quæ neque recitentur in Athenæo*; ma non essendo al tempo di Orazio fatto l'Ateneo, convien dire, ch'egli intendesse del Tempio di Apollo, e della sua Libreria, in cui allora recitavasi, come in tempo di Acrone convien dire, che si facesse nell'Ateneo.

Ove la Libreria, e l'Ateneo fossero precisamente.

In qual parte del Campidoglio l'Ateneo, e la Libreria fossero, resta cercare. Pensano alcuni essere stato l'uno, e l'altro presso al Tempio di Giove Capitolino. Il Donati, che troppa piena d' edifizj pubblici vede la parte, dove stima fosse la Rocca, e quel Tempio, fa conseguenza, che fossero nell'altra sommità, dov' è la Chiesa, ed il Convento dell'Araceli. Si tratta quì di cosa affatto incognita senz'altro lume, che di un certo convenevole di poca efficacia: nulladimeno col medesimo supposto discorrerò anch'io.

ch' io. Primieramente ha del difficile, che uno ſtudio sì celebre, e di tanta utilità foſſe poſto nel più alto, e più remoto del monte, e nel meno frequente de' privati edifizj, mentre la commodità dell'Intermonzio luogo più vicino, e più baſſo, ed alla veduta del Foro più eſpoſto, par, che alletti l' opinione a crederlo ivi; ed in oltre il ſito dell'antico Tabulario porge qualche indizio, che appreſſo gli foſſe fatta la Libreria, come ſull'Aventino nell'Atrio della Libertà furono Libreria, e Tabulario congiunti, e che alla Libreria finalmente ſi congiungeſſe l'Ateneo da Adriano, eſſendo (come il Donati conſidera) convenevole allo ſtudio la commodità vicina de' libri. Così tutto il ſito occupato oggi dal Palazzo del Senatore, e dalle prigioni potè eſſere occupato anticamente dal Tabulario, dalla Libreria, e dall'Ateneo. I capitelli dorici di colonne, ed i pezzi di architrave, che ſerba ancora quella fabbrica nella ſua faccia volta al Campo Vaccino più baſſi del piano dell'Intermonzio, e moſtrano evidente ſegno di un portico antico tutta quella faccia occupante, ebbero di ragione ſopra di eſſi altre colonne, e portico nel piano del Tabulario, e perciò ancora degli edifizj, ai quali, e ſpecialmente all'Ateneo per diviſione delle ſtanze de' Profeſſori fu molto al propoſito. Alle Librerie eſſere ſtati ſoliti i portici, può oſſervarſi dalla Palatina, dall'Ottavia, e dall'Ulpia. Così dove in tempi più antichi fu muro delle Capitoline ſuſtruzzioni, nella lunga pace (nella quale alle ſuſtruzzioni eſſere ſtate congiunte fabbriche uguaglianti il piano del Campidoglio confeſſa Tacito nel terzo dell'Iſtorie) potè eſſere magnificamente adorno di quei portici, i quali, oltre alle commodità dette, bella veduta dovevano ren-

rendere fin nel Foro. L'atrio di Minerva, di cui si legge in Vittore, essere stato l'Ateneo sospettasi da Paolo Merula; e quando non sia stato il medesimo, che della Libertà si dice da Cicerone presso al Foro di Cesare, come io già dissi, non è strano. Vi soggiungo di più, che l'Atrio pubblico del Campidoglio, di cui Livio nel 4. della 3. *Tactum de Cœlo Atrium publicum in Capitolio*, fu più facilmente quivi, ove la Libreria, e l'Ateneo fu poi fatto, che altrove; giacchè Atrio non era cortile, o piazza, come altri intende, ma fabbrica aperta, e sostenuta da colonnati, che in faccia alla piazza dell'Intermonzio potè servire iviper pubblici trattenimenti, o per altro nei pubblici congressi, i quali si facevano colassù.

Atrium Publicum in Capitolio.

Dove fosse la Rocca, dove il Capitolio, dove il Tempio di Giove Capitolino.

CAPO DECIMOQUARTO.

IL sommo del colle, ancorchè diviso in due cime, circondato tutto di mura da Romolo fu l'antica Rocca di Roma, come nel secondo libro mostrai. L'antichissimo suo nome fu Saturnio, come nel settimo di Varrone si legge. E dopo la Vergine Tarpeja da'Sabini uccisa, e sepolta ivi, Tarpejo fu detto secondo Plutarco in Romolo, e Dionigi nel secondo, e nel terzo, finchè il Capo umano trovato nel cavare de'fondamenti del Tempio di Giove ottimo massimo (e fu in

Rocca detta indifferentemente ora tutto il sommo del Campidoglio, ora una sola delle due cime.

fu in tempo di Tarquinio Prisco, il quale per testimonianza di Plinio nel quinto del terzo libro cominciò la fabbrica colla preda, che trasse d'Apiola) diè a quella parte, in cui fu trovato, nome di Capitolio, che con spazio di tempo a tutto il Colle ancora comunicossi, testimonio Dionigi nel terzo, ed altri. Così dopo con una certa libertà il nome di Rocca fu solito variamente applicarsi talora ad una sola delle due cime del Capitolio distinta, e talora, secondo il primiero significato, a tutto il chiuso da mura, e da porte, ed altresì col nome di Campidoglio fu chiamata or la sommità distinta dalla Rocca, ed or tutto il Colle fino alle sue radici. Che nel nome di Rocca tutto il sostenuto da sustruzzioni, e circondato da mura solesse comprendersi, Livio nel 5. più fiate, ed in specie una volta dice: *Magna tamen pars earum in arcem suos prosecutæ sunt*; e poco dopo: *Romæ interim satis jam omnibus, ut in tali re ad tuendam arcem compositis &c.* e nel terzo, ove della Rocca assediata da Erdonio ragionasi: *Confestim in arce fæda cædes eorum, qui conjurare, & simul capere arma noluerant &c.* Servio nell' ottavo dell'Eneide: *Capitolium arcem esse Urbis manifestum est*. E Dionigi nel decimo narrando anch' egli d'Erdonio: *Sed orta die, & ut innotuit arcem captam esse, quique illam teneret &c.* Che delle due cime fosse una detta Rocca, l'altra Capitolio, sono infinite l'autorità in Livio, la cui frequente, ed accurata osservanza in nomar l'una, e l'altra è maravigliosa. Nel terzo dice: *Exules servique &c. duce Ap. Herdonio Sabino nocte Capitolium, atque arcem occupavere*. Il qual fatto da Dionigi narrandosi più distesamente nel decimo, dichiara anche con apertura si maggiore: *Capito-*

Così Campidoglio fu detto ora tutto il Colle or la sola cima dalla Rocca distinta.

tolium (parla d'Appio Erdonio) *occupavit, & mox inde in contiguam Capitolio arcem involavit.* Il medesimo Livio nel quinto: *Placuit cum conjugibus, ac liberis juventutem militarem, Senatusque robur in arcem, Capitoliumque concedere*: e poco dopo: *Si arx, Capitoliumque sedes Deorum &c. superfuerit imminenti ruinæ Urbis &c.* indi a poco: *Quos in Capitolium, atque in arcem prosequebantur*. E così in mille altri luoghi. Ma con più evidenza Dionigi nel secondo dice dell' Asilo: *Romulus &c. locum umbrosum, mediumque Capitolii, & arcis elegit*, conteste con Strabone, e con Vittore altrove allegati; nè diversamente Gellio dice del Tempio di Vejove, nel 12. del 5. libro: *Est autem Vejovis Romæ ædes inter arcem, & Capitolium*; e finalmente che col nome di Capitolio s' intendesse tutto jl Colle, l' autorità sono anche infinite. Livio in mille altri luoghi, e fra gli altri nel terzo: *Servos ad libertatem Ap. Herdonius ex Capitolio vocabat*; e più sotto: *Herdonius interfectus, ita Capitolium recuperatum*. Plutarco in Camillo ad ogni passo nel descrivere, che fa dell' Assedio de' Galli. Dionigi nel decimo: *Circumdabantque Capitolium, benevolentiam, & promptitudinem demonstrantes, acresque ex omni parte impetus in Capitolium fiebant*; la qual numerosità di significati partorisce qualche oscurità nella ricognizione degli edifizj, che vi erano sopra.

Qual delle due sommità fosse il Capitolio, e quale la Rocca.

La prima difficoltà s' incontra in distinguere qual delle due sommità fosse il Capitolio, e quale la Rocca. Fu la Rocca (dice il Fulvio seguito dai più) la parte verso il Tevere detta oggi Monte Caprino; Capitolio l' altra, in cui è la Chiesa dell' Araceli, persuaso da Ovidio nel primo de' Fasti, e da Livio nel settimo, l' uno, e l' al-

l'altro de'quali pongono la Casa di Manlio sulla Rocca, la qual Casa, secondo il medesimo Livio, e Plutarco in Camillo, era presso il sasso Tarpejo detto anche di Carmenta, dove i Galli tentarono di salire. All'incontro il Marliano fa forza per sostener, che la Rocca fosse nella parte dell'Araceli, ed il Capitolio nell'altra.

I suoi motivi sono; Prima l'autorità di Tacito nel terzo dell'Istorie; ove dice, che i Vitelliani, dopo avere assalita indarno la Rocca, *diversos Capitolii aditus invadunt, juxtà lucum Asyli, & qua Tarpeja rupes centum gradibus aditur*; aggiunge: *Vis acrior per Asylum ingruebat; ædificiaque in altum edita solum Capitolii æquabant &c.* dove non facendosi menzione della Rocca, fu verisimile (il Marliano argomenta) *ipsum alibi, quàm ad Asylum stetisse, hostesque hanc partem Capitolii, tanquam arce infirmiorem aggressos esse.* Secondo fa congettura, che *pars Capitolii Tiberi incumbens ipsius erat fluminis vicinitate satis munita, atque ædibus sacris referta*; ma la risposta è facile. Al primo basta dire, che la salita all'Asilo era verso il Convento dell'Araceli, siccome si è veduto; e perciò lungi dalla Rocca, siccome egli dice, la quale viene così accennata, dov'è Monte Caprino. Nè fa cosa alcuna, che parte de'Vitelliani nello stesso tempo salisse i gradi della rupe Tarpeja; potendo aver tentate in un tempo due strade lontane una dall'altra. Al secondo non è d'uopo rispondere, tanta è la sua tenuità.

All'incontro essere stata la Rocca verso il sasso Tarpejo, mostrasi da Plutarco in Camillo, il quale Istorico solito di servirsi sempre del nome di Capitolio nel parlar di quel monte, e di alcuna sua parte, raccontando il rampicarsi, che fe'

fe' Ponzio Cominio ſu per il ſaſſo Tarpejo, che in faccia al Teatro di Marcello era, ſoggiunge: *Et eos, quibus cuſtodia arcis demandata erat, magno labore per locum vacuum petit*. Ove non di tutta la Rocca generalmente, ma della ſola parte detta Rocca in iſpecie ſi ſcorge far menzione. E Livio, che sì puntualmente la Rocca, ed il Capitolio nomina quaſi ſempre, dicendo nel ſettimo della Caſa di Manlio: *Locus in arce deſtinatus, qui area ædium M. Manlii fuerat*, non in altro ſenſo è ragionevole s' intenda, che nello ſtretto; tanto maggiormente, che trattando ivi Livio del Tempio di Moneta fatto nel ſito della caſa di Manlio, il quale ſi dice da Ovidio *arce in ſumma*, ed era preſſo la rupe Tarpeja, altra interpretazione che ſtrettiſſima non può dargliſi. Finalmente la più munita parte del Campidoglio fu quella per l' orrenda rupe Tarpeja, che appiombata fino al piano della Porta Carmentale ſi ergeva: onde il nome di Rocca ad eſſa convenivaſi più, che all' altra.

Il famoſo Tempio di Giove Ottimo Maſſimo detto anche Capitolino, in quale delle due ſommità foſſe, ha difficoltà aſſai maggiore. Il Marliano dice eſſere ſtato non nella Rocca, ma nell' altra cima oppoſta, cioè a dire preſſo la rupe Tarpeja. Il Fulvio, ed il Donati dicono eſſere ſtato ſulla Rocca, e perciò preſſo la rupe Tarpeja, dove eſſere ſtata la Rocca concedono.

Templum Jovis Capitolini. In quale delle due ſommità foſſe.

Per tale ſentenza più argomenti ſi portano dal Donati. Il primo de' quali ſi è il luogo di Tacito detto ſopra. I Vitelliani per la ſalita dell' Aſilo montando ſui vicini tetti, e gettando fuoco abbruciarono quel Tempio; la ſalita all' Aſilo, dice egli eſſere ſtata preſſo dov' è oggi il Pa-

Era preſſo alla ſalita dell' Aſilo.

Palazzo de'Conſervatori, e perciò in quella parte eſſere ſtato il Tempio conchiude.

Per ſecondo allega l'Oche, dal cui ſtrepito furono ſcoperti i Galli ſaliti ſulla Rocca per la Rupe Tarpeja. Quell'Oche ſi dicono da Livio ſagre a Giunone, e da Plutarco in Camillo: *Quæ ad ædem Junonis alebantur*; ma il Tempio di Giunone fu parte di quel di Giove Capitolino.

Terzo ſi allega Manlio primo difenſore della Rocca, che ſiccome vicino all'Oche fu anche vicino al Tempio di Giove. Virgilio nell'ottavo:

In ſummo cuſtos Tarpejæ Manlius arcis

Stabat pro Templo, & Capitolia celſa tenebat.

Oſſa della Vergine Tarpeja traſportate.

Quarto vi aggiunge l' autorità di Plutarco in Romolo: *Cæterùm a Tarpeja illic ſepulta collis ille vocatus Tarpejus fuit, donec locum eum Tarquinius Rex conſecravit, quo tempore oſſa ejus aliò fuere delata, nomenque exolevit Tarpejæ, excepto ſaxo, quod vocant etiam nunc Tarpejum*; ſoggiungendovi egli: *Si Templum Jovis, ubi condita fuerunt Tarpejæ oſſa, conſecratum eſt, iiſque exportatis nihilominus rupes Tarpejæ nomen retinuit, argumento eſt propè rupem fuiſſe, ubi & poſtea Templum.*

Quinto adduce alcune autorità de'Poeti, dai quali è predicato il Tempio ſulla rupe Tarpeja. Silio nel terzo:

Aurea Tarpeja ponet Capitolia rupe,
Et junget noſtro Templorum culmina Cælo, &c.
Ipſe e Tarpejo ſublimis culmine cuncta
Et ventos ſimul, & nubes, & grandinis iras,
Fulminaque, & tonitrus, & ventos conciet atros.

Pro-

Properzio nel quarto elegia prima :

Tarpejuſque pater nuda de rupe tonabat .

Prudenzio contra Simmaco :

Jamque ruit paucis Tarpeja in rupe relictis ,
Atque ad Apoſtolicos Evandria Curia fontes
Anniadum ſoboles .

Claudiano nel 6. Conſolato d'Onorio :

—juvat intra tecta Tonantis
Cernere Tarpeja pendentes rupe Gigantes .

Seſto altri Poeti apporta in prova , che ſulla Rocca foſſe quel Tempio . Lucrezio nel quarto libro :

Romulidarum arcis ſervator candidus anſer .

Virgilio nell'ottavo .

In ſummo cuſtos Tarpejæ Manlius arcis .

Silio nel ſecondo ;

Tarpejos iterùm ſcopulos , prærupt aque ſaxa
Scandatis licet , & celſam migretis in arcem .

Properzio nel 4. elegia 4.

Et ſua Tarpeja reſidens ita flevit ab arce
Vulnera vicino non patienda Jovi .

Ovidio nel terzo delle Metamorfoſi .

Quique tenes altas Tarpejus Juppiter arces :

e nel primo de'Faſti :

Juppiter arce ſua totum cùm ſpectet in orbem .

Settimo, ed ultimo si vale della fabbrica del Tempio raccontata da Dionigi nel 3. *Huic Templo Jovis Tarquinius Rex Quintus sedem cùm designasset tumulo, qui difficili aditu erat, nec in summo planus, sed præruptus, & fastigiatus multis ex partibus amplexus est eum multis substructionibus, inter quas, & verticem congesto aggere planam effecit aream ad excipiendum sacram ædem aptissimam*; ove sembra al Donati veder descritte le scoscesità della Rocca. Argomenti degni tutti dell'ingegno, e della dottrina di sì grand'uomo.

In me contuttociò fa tanto gran forza il nome di Capitolio specialmente attribuito alla sommità dell'Araceli a distinzione dell'altra, a cui restò l'antico di Rocca, che ogni altro argomento contrario mi fa sembrar debole. Troppo del mostruoso avrebbe, che quel nome, il quale da un capo ritrovato ne' fondamenti del Tempio di Giove derivò, fosse special nome della parte opposta a quella del Tempio, nella quale fu trovato; e forse non soleva anche con più stretta individuità il nome di Capitolio darsi al Tempio di Giove? Quando Camillo nel quinto di Livio dice alla plebe, *Hic cum augurato liberaretur Capitolium, Juventus, Terminusque maximo gaudio Patrum nostrorum moveri se non passi*, intende d'altra liberazione, che del sito del Tempio? Quando il medesimo Livio nel terzo, dopo l'uccisione d'Erdonio, nel qual conflitto *multi exulum cæde sua fœdavere Templum*, soggiunge indi a poco *Capitolium lustratum, atque purgatum*, parla d'altra lustrazione, che del Tempio? Quando Tacito nel terzo dell' Istorie narra, che *Capitolium conflagravit*, quando dice Salustio nella guerra Catilinaria, *ab incenso Capitolio illum esse trigesimum annum* (lascio di far menzione

Capitolio inteso spesso per il solo Tempio di Giove Capitolino

ne d' infinite altre autorità ſomiglianti) non preſero il Campidoglio per il ſolo Tempio ? Lo ſteſſo da S. Agoſtino nel 4. *De Civitate Dei* al 9. ſembra confermarſi : *Ipſum enim Deorum omnium , Dearumque Regem eſſe volunt : hoc enim indicat ſceptrum , hoc in alto Colle Capitolium .*

Non minor prova ne fa l' antico nome di Tarpejo , dal Donati addotta in contrario coll' autorità di Plutarco . Cedette quello all' altro di Capitolio per l' umano capo ritrovato nel ſito del Tempio, e ſolo nella Rupe Tarpeja detta ſi conſervò : evidenza ella è baſtevole a far dimoſtrazione , che la parte del Colle , in cui l' antico nome rimaſe , fu la più remota dall'altra , in cui il capo ritrovato diè occaſione di nome nuovo, e forſe l' oſſa di Tarpeja , che altrove traſportate, Plutarco dice dal luogo del Tempio, furono portate nell' altra ſommità preſſo alla rupe , che ne ſerbò facilmente perciò il nome .

Altrettanto di chiarezza dalla ſalita dell' Aſilo, allegata parimente dal Donati può trarſi . Ch' ella foſſe preſſo al Tempio di Giove, come il Donati coll' autorità di Tacito afferma , è certiſſimo ; ma ſe fu non lungi dalla moderna ſalita preſſo all'Orto dell' Araceli , come ſi è concluſo , fa conſeguenza neceſſaria , che preſſo al medeſimo Convento foſſe il gran Tempio .

Ma qual miglior prova dell' autorità di Dionigi nel terzo , di cui non ſo come il Donati poſſa ſervirſi in prò ſuo ? Dionigi dice , che la ſommità Capitolina , nella quale da Tarquinio fu fatto il Tempio , era nel mezzo più alta , che nell eſtremità della ſua circonferenza , e l'uguagliò Tarquinio con ſuſtruzzioni terrapienate ; ſe ciò fu vero , come il medeſimo Iſtorico ripete puntualmente nel quarto libro , non potè il Tem-

pio essere nella Rocca; ove la rupe Tarpeja, su la quale il Tempio detto dal medesimo *in alta crepidine* sarebbe stato, non ebbe sustruzzioni, ma dall' alto a terra fu scoglio. Segue dunque, che nell' altra cima da sustruzzioni ajutata si ergesse. All' oscurità di Dionigi dà non poco credito Livio dicendo nel primo: *Angebatur ad expensas Regis animus. Itaque Pometianæ manubiæ, quæ perducendo ad culmen operi destinatæ erant, vix in fundamenta suppeditavere.*

Faccia del Tempio volta verso l' Aventino.

Finalmente, se posto *in alta crepidine &c.* era rivolto a mezzo giorno, come Dionigi scrive nel quarto, cioè a dire verso il monte Aventino, il quale dall' austral parte del Campidoglio si guarda a dirittura, quando nella sommità della Rocca fosse stato, avrebbe di necessità volto tutto il tergo all'Intermonzio, per cui vi si ascendeva dai Trionfanti, nè sarebbe potuto stare su l'alta sponda con altro, che colla faccia; onde non avrebbe avuto avanti di se piazza, nè vestibulo sufficiente: inconvenienze, che ne tolgono ogn' incredibilità, mentre nell' altra parte dell'Araceli volto il Tempio a mezzo giorno riusciva comodo, e forsi in faccia alla salita, per cui dall'Intermonzio vi si andava, e col lato sinistro secondava facilmente la sponda sustrutta alla salita di Marforio sovrastante.

Agli argomenti del Donati ancorchè ingegnosi, ed eruditi rispondere non è difficile, e primieramente il primo della salita all'Asilo vicino alla Tarpeja si è già rivoltato in prova dell' opposto.

L'Oche sulla Rocca in qual Tempio

Al secondo dell'Oche a Giunone sagre, e nel Tempio di Giunone nudrite non si neghi un Tempio di Giunone essere stato sulla Rocca; ma per quel Tempio prendere la Capella, che nel Tempio

pio di Giove Capitolino aveva quella Dea non è necessità, nè proprietà di favella, nè condecenza. E qual necessità può ridurci a dichiarar sul Campidoglio detto *omnium Deorum Domicilium* Tempio di Giunone una Capella d' altro Tempio, ed a supporre quel poco sito, e sì celebre, e sì frequentato, e sì maestoso una sporca stalla d'Oche? Se altri nel supporre un Tempio incognito sulla Rocca, quantunque non inverisimile, non resta pago, cerchisi, che facilmente alcuno vi si potrà ritrovarne. Non intendo dir del Tempio di Giunone Moneta fatto dopo l'assedio de' Galli, nel quale avere i Romani in segno di gratitudine pasciute poi l'Oche; ed aver Plutarco nel dirlevi pasciute anche prima pigliato errore, non sarebbe affatto strano; ma ciò non dico io. La Curia Calabra, se in essa nei primi tempi di Roma si tenne il Senato, come nell'ottavo dell' Eneide Servio scrive, e se uno de' Pontefici vi pubblicò poi nelle calende di ciaschedun mese le none lunari, era Tempio; ma di quale Deità? la forma delle pubblicazioni delle none da Varrone scritta nel quinto l' insegna: *Quinque Kal. Juno novella; septem Kal. Juno novella*. Della Luna dunque col nome di Giunone chiamata fu Tempio la Curia Calabra, in cui il minor Pontefice in ciaschedun giorno di Calende, per detto di Macrobio nel 15. del primo de' Saturnali, sagrificava a Giunone cognominata perciò Calendare, e siccome di Giove era l' anno, essere stati di Giunone i mesi, anzi ed essere stata dai Romani la Luna detta Giunone, e la Giunone Latina dalle Partorienti invocata essere stata pure la Luna, il medesimo Plutarco nel problema 77. dispiega a lungo; onde in una parte della Curia per tal' effetto distinta esservi state alimentate

di Giunone pascevansi.

l' Oche, animali non meno aquatici, che terrestri, e per la loro umidità al particolar predominio della luna ſoggetti, ha molto minore ſtravaganza, che in una principale Capella del Tempio di Giove.

Al terzo di Manlio difenſore della Rocca, e del Tempio di Giove facile è la riſpoſta. Le parole di Virgilio, che Manlio *ſtabat pro Templo*, han ſignificato buono, e corrente, che Manlio ſu la Rocca ſerviva d' usbergo, e riparo al Tempio vicino sì, ma non tanto, che foſſe ſulla medeſima ſommità. Tutta la Rocca ampiamente inteſa, cioè a dire l'una, e l'altra cima del monte da'Galli aſſediato guardavaſi da Manlio, e, dagli altri; nella quale la più importante coſa era il Tempio di Giove Capitolino; e perciò *ſtabat pro Templo* dicendo Virgilio, vi ſoggiunge immediatamente dichiarazione eſpreſſa, & *Capitolia celſa tenebat*; colla quale ambe le, ſommità del Campidoglio dice ſoſtenute egualmente.

Il quarto della Vergine Tarpeja ſi è parimente volto in contrario. Il nome di Tarpejo più ſarebbe reſtato alla cima dell'Araceli, che all' altra de'Conſervatori, ſe in queſta il capo umano cagione del nuovo nome ſi foſſe trovato, ed in, quella foſſero ſtate traſportate le oſſa della Vergine Tarpeja.

L' autorità de Poeti addotti per ſe, benchè ſembrino accennare il Tempio preſſo la rupe Tarpeja, oltre l'eſſer modi di dir poetici, i quali non forzano eſſere inteſi in ſenſo ſtretto, per Rupe Tarpeja intendono tutto il ſaſſo, che per le ſuſtruzzioni ſpiccato ſorgeva; così altri diſſe *Capitolii immobile ſaxum*; ſul quale *aurea Capitolia*, in proprietà di ſenſo, non poſſono intenderſi, che

le

le due ſommità adorne del gran Tempio di Giove, e degli altri minori sì, ma belli, e forſe dorati anch' eſſi. Il tonar di Giove, dalla nuda Rupe fa ſentire il ſaſſo tutto; ſovra cui più alto il Tempio torregiava in conformità di quello, che nell'Orazione avanti all'eſilio Cicerone diſſe: *Nunc ego ſi Juppiter Opt. Max. Juno, Minerva, cæterique Dii, Deæque immortales, qui excellenti tumulo civitatis ſedem Capitolii in ſaxo incolitis conſtitutam.* Virgilio nell' ottavo fa ſentir diſtinta la Rupe Tarpeja dal Capitolio, mentre dice:

Hinc ad Tarpejam ſedem, & Capitolia ducit,
Aurea nunc, primùm ſilveſtribus obſita dumis.

de' quali modi poetici preſi per ambe le parti s'incontreranno infiniti, cercandoſi; e però in eſſi non è da far fondamento dimoſtrativo. In ultimo i Giganti, che da Claudiano ſi dicono pendenti dalla rupe, ſpiegano così gran licenza di favella, che altro ſenſo, che il larghiſſimo, non poſſono ammettere.

All' altre autorità de' Poeti cantanti il Tempio di Giove ſulla Rocca del Campidoglio è riſpoſta ſoverchiamente commoda, che il nome di Rocca non ſolo da' Poeti, ma altresì dagl' Iſtorici ſuol darſi a tutta la ſommità del monte chiuſa da mura, come il medeſimo Donati nel primo del ſecondo libro dichiara, e le ſteſſe autorità ben conſiderate moſtrano dover' eſſere inteſe così. Lucrezio, Virgilio, Silio parlano della Rocca aſſediata da' Galli, e difeſa da Manlio, ed in conſeguenza di tutto il ſommo del Colle. Ovidio oltre al plural numero *altas arces* dinotante ambe le cime ugualmente, col verbo *tenes* rende indubitato intendere tutto il chiuſo da mura pro-

tetto da Giove ; e ne' Faſti dicendo Giove dalla ſua Rocca mirare tutto il Mondo, chi può avere dubbio, ſe di tutta la ſommità del monte ragioni? Properzio finalmente nel cantar la Vergine Tarpeja piangente, e reſidente ſulla Rocca, non ſarà, credo io, chi l' eſponga di reſidenza in una ſola delle due ſommità: e ſe di una s' intende, dichiarando Giove vicino alla Rocca, fa eſpreſſamente ſentirlo fuor della Rocca, benchè non lungi.

Il ſettimo argomento fondato in Dionigi non ha d'uopo di riſpoſta; poichè la deſcrizione, che Dionigi fa del Colle da Tarquinio con ſuſtruzzioni fortificato, ed uguagliato con terrapieni, all' antica Rupe Tarpeja in niuna guiſa può convenire.

Tutto però ſia poſto per mero diſcorſo, e per maggior chiarezza della materia, e laſciſi l'elezzione all' altrui piacere.

Deſcrizione del Tempio.

CAPO DECIMOQUINTO.

Grandezza del Tempio in tutto il ſuo giro, ed in ciaſcheduno de' ſuoi lati.

LA grandezza, e forma del Tempio ſi deſcriſſe dal Riquio, e poi dal Donati aſſai evidente colla ſcorta di Dionigi, che così racconta nel quarto: *Extructum autem eſt ſuper crepidine firmatum alta, octo jugerum circuitu, ducentorum fermè pedum, unumquodque latus habens pari propemodum longitudine, atque latitudine vix quidem quindecim pedum differentia.* Il circuito d' otto Jugeri inteſo puntualmente col lume, che ne dà Plinio nel terzo c. del 18. libro, e Varrone nel primo *De Re Ruſtica* al c. 10. eſſendo il Jugero due atti quadrati congiunti, i quali

li fanno 240. piedi in lunghezza, e 120. in larghezza, sarebbe di 1920. piedi, quantità di troppo maggiore a quello, che poi segue, che il Tempio fosse 200. piedi lungo, e 15. meno largo, quantità, che nel giro fa solo 770. piedi. Ma vinca il vero: Dionigi nel suo testo Greco dice Pletri, non Jugeri [ὀκτάπλεθρος]; ed il Pletro, misura Greca spiegata malamente col Jugero da' Traduttori, era di soli cento piedi, come osserva il Donati nel trattar della larghezza del Tevere, e come anche io allora confermerò: sicchè gli otto Pletri facevano 800. piedi di giro, che col *Quasi* aggiuntovi da Dionigi riescono a maraviglia giusti col 770, e se anche vi si vuol comprendere quel di più, che occupavasi dalla scalinata, riuscirà esatta l' adeguatezza; col qual lume possiamo noi cercare più minutamente la misura di ciaschedun lato. Li 200. piedi fanno (come si trae dal Donati, ed io nell' antico Vejo discorsi) 26. canne, sei palmi, ed otto oncie. La larghezza di 15. piedi meno riesce 24. canne, sei palmi, ed otto oncie. La forma così si segue a descrivere da Dionigi: *Frons ejus meridiem spectat. Porticum habet cum triplici ordine columnarum: in lateribus ordo duplex est. Tres ædes pares communibus in lateribus: media Jovis, hinc, & inde Junonis, & Minervæ sub eodem tecto, & pinnaculo.* Aveva il portico non in fronte solo, ma come sembra a me chiaro in Dionigi, ancora da ambi i lati, nè portico semplice, ma in fronte triplicato, come oggi nella Rotonda veggiamo, e nei lati doppio; sicchè da tre lati si poteva girare, e stare al coperto; e nelle cene trionfali, che per testimonio di Zonara nel secondo degli Annali vi si facevano, come ampiamente scrive il Bulengero nel libro de' Trion-

Forma del Tempo

Portici in fronte e ne' lati

Trionfi, gran quantità di gente poteva capirvi.

Loro ampiezza.

Di quale ampiezza fossero i portici, e di quale il Tempio, non è cosa affermabile senza maggior lume. Ma perchè quello, che di certo non può trovarsi, non è a noi vietato il congetturarlo, e l' immaginarloci colla scorta di alcuna favilla, o barlume, non lasciamo d' investigarne almeno dubitativamente quanto se ne potrà. La differenza di quindici piedi, cioè a dire di due canne fra la larghezza, e la lunghezza, si scorge molto probabilmente derivar dal portico doppio ne' lati, e triplicato nella fronte, le quali due canne appajono molto conveniente spazio del portico, che la fronte aveva di più de' fianchi. Da ciò, come dall' unghia, che porta alla notizia di tutto il leone, la disposizion del resto del Tempio si trae; poichè li portici essere stati tutti uguali non dee negarsi; e se furono uguali, triplicato quello spazio faceva sei canne; che tolte dalle 26. fa restare la lunghezza del Tempio senza portico alle sole 20. Così i portici doppj nell' un fianco, e nell' altro ingombravano lo spazio di quattro canne per parte; le quali otto dalle 24. della larghezza detratte, fanno restarla a sedici.

Tre Capelle una di Giove l'altre di Giunone, e Minerva.

Nel Tempio erano tre Capelle, delle quali quella di mezzo fu di Giove, e l'altre due di Giunone, e Minerva; le quali, secondo il testimonio di Dionigi, essendo contenute da' lati comuni, non potevano essere, che unite tutte ad un filo in faccia nell' estrema parte del Tempio, non differentemente da quei tre archi, che del Tempio della Pace si veggono restati in piedi. Queste altri disse essere state divise dal muro esteriore del Tempio, e perciò spiccate dentro d'esso, ma oltre l' autorità sopra citata di Dionigi, *tres ædes pares communibus continentur lateribus*;

ove

ove non di soli lati comuni fra esse, ma e de' lati del Tempio comuni a tutte è senso più piano. Livio nel settimo dichiara il muro di fuori essere di Minerva, quando parla del chiodo, che fuori del Tempio si affiggeva ogni anno: *Clavus fixus fuit dextro lateri ædis Jovis Opt. Max. ea ex parte, qua Minervæ Templum est; eum clavum, quia raræ per ea tempora litteræ erant, notam numeri annorum fuisse ferunt, eoque Minervæ Templo dicatam legem, quia numerus Minervæ inventum sit*; e scrivendo Svetonio nell'84. di Cesare, che una parte del popolo pretendeva si abbruciasse il suo corpo nella Cella di Giove, può inferirsene ampiezza tale, che da altro muro divisivo non potè essere la larghezza del Tempio ingombrata; onde coll' opinion del Lipsio concorro volentieri aver'ella avuti i lati, ed il tergo col muro del Tempio comuni. Dionigi le dice pari; ma se intenda parità sola del sito per essere state tutte in filo, oppure anche di grandezza, è incerto. Più conveniente sembra il credere quella di Giove nel mezzo maggiore dell' altre; ma resti ciò dubbioso. Se pari elle furono nello spazio di 16. canne, toltene le grossezze de' quattro muri, ciascheduna ebbe minore ampiezza di cinque canne; per l' altro verso delle 20. della larghezza del Tempio quante ne occupassero, altra congettura non può aversi, che di una certa simetria co' portici, ch' erano negli altri lati. La sola posterior parte del Tempio non aveva portici, non dicendo Dionigi, che gli avesse, ma in luogo di essi rinchiudeva le Capelle, che occupando facilmente dentro altrettanto spazio della lunghezza, quanto i portici di fuori, cioè a dire quattro canne, facevano concerto buono, ed il resto del Tempio restava riquadrato, ed in mezzo.

Vestibuli delle Capelle.

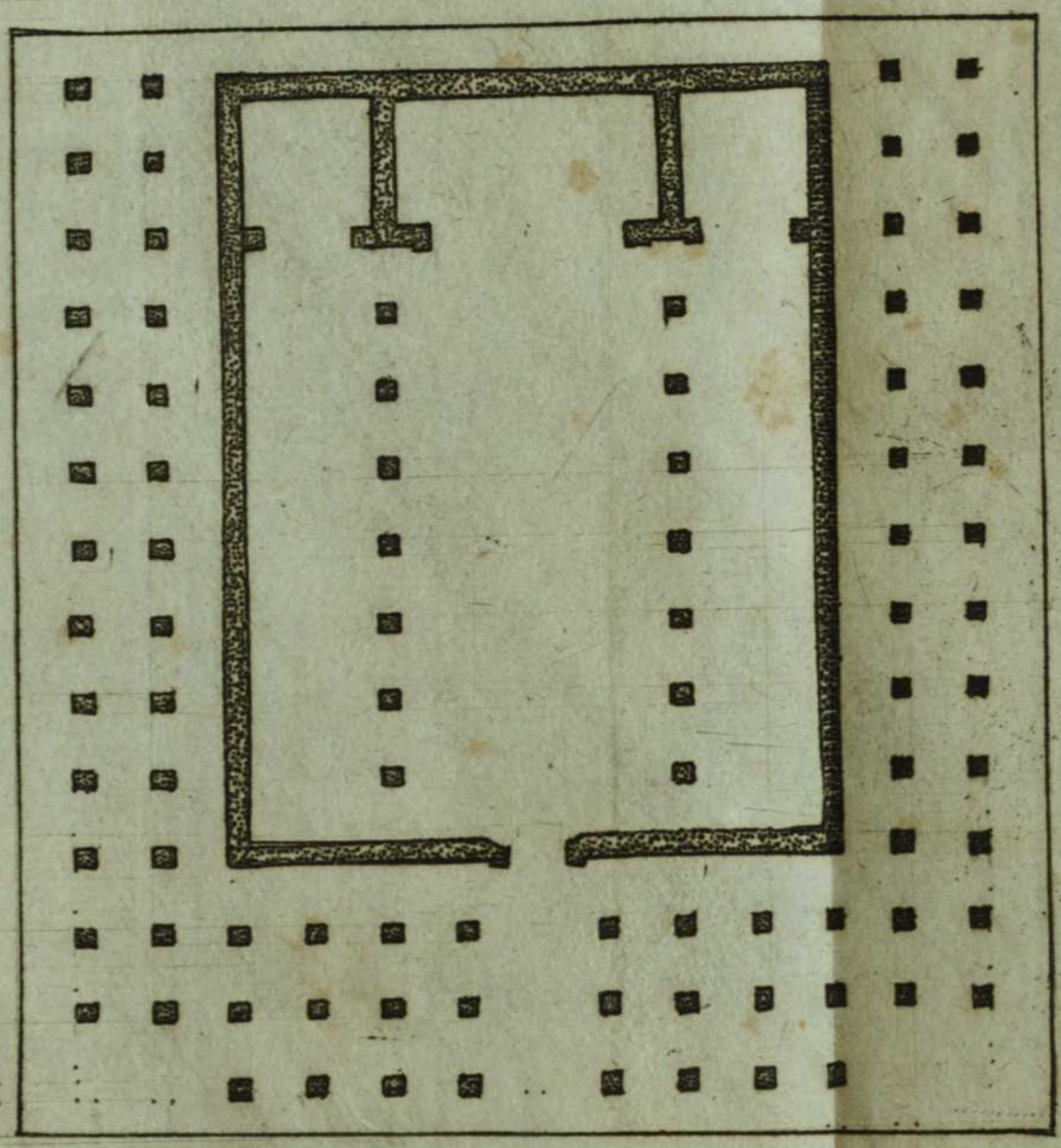
Aveva ciascheduna Capella il Vestibulo particolare, scrivendo Dionigi nel terzo: *Nunc altera est in Vestibulo Minervæ, altera in ipso delubro propè marginem, seu murum*; i quali Vestibuli dentro al Tempio io crederei balaustrate, o cancellate; o piuttosto il sito, che gli era avanti, fu detto Vestibulo, per non aver dentro al Tempio a supporre mostruosamente altri portici ad ogni Capella, come piacque ad altri. Il resto del Tempio, che riquadrato potè essere di quindici canne per ogni verso, o di poco meno, toltene le grossezze delle muraglie, o fu a guisa di una gran sala vuoto, e spicciato, o piuttosto (perchè a tant'ampiezza travi troppo smisurate si richiedevano, ed una della lunghezza di sedici canne essere stata vista in Roma per miracolo nel tempo di Tiberio scrive Plinio nel quarto del 16. libro) era da colonne, o pilastri distinto in navi; di che danno indizio l'antiche Basiliche de' Cristiani fatte in cotal foggia; e gl'istessi antichi atrj, (che sale erano) sostenuti da colonne danno occasione di conseguenza, che allora, e specialmente nei primi secoli, per isfuggire le gran volte in tutti, o quasi in tutt' i grandi edifizj così pubblici, come privati, i pilastri, e le colonne si frapponessero. Per additar tutto con evidenza, ne ho posta quivi la pianta.

Ebbe prima pilastri Silla lo rifece con colonne portate dalla Grecia.

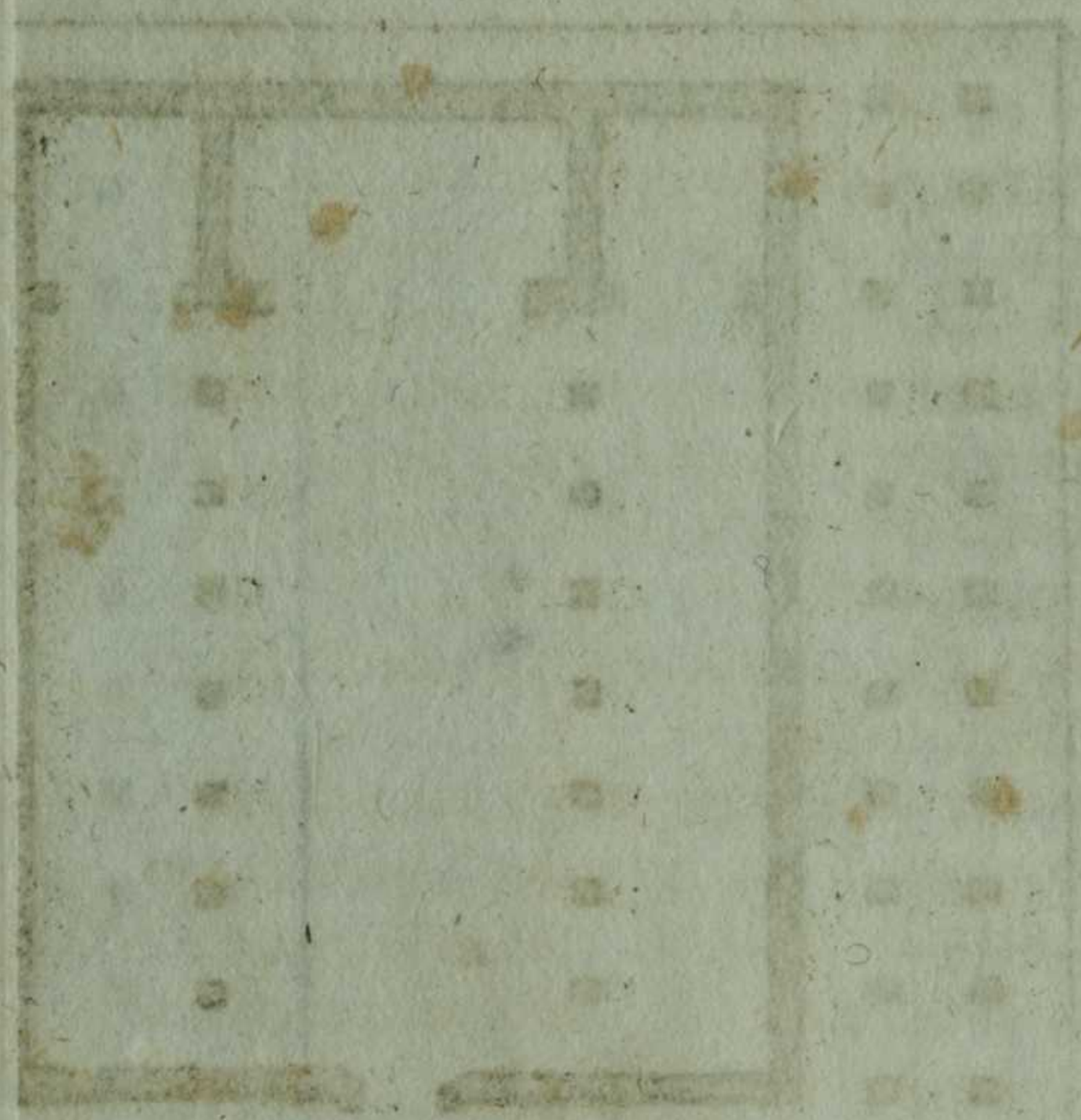
Fatto prima con pilastri, ed arso dal fuoco, fu da Silla arricchito delle colonne del Tempio di Giove Olimpio portate dalla Grecia, come scrive Plinio nel sesto del 36. dopo la cui morte fu dedicato da Catulo; di cui esservisi letto il nome scrive Plutarco in Pubblicola. Di nuovo arso nelle rivoluzioni Vitelliane, fu da Vespasiano rifatto; dopo il quale abbruciatosi la terza vol-

Scala di Canne 25.

5 10 15 20 25



V
bu
le
pe



E
pi
pil
Sil
ri
co
lo
po
da
Gre

volta diè occasione a Domiziano di restituirlo con magnificenza maggiore; poichè condusse egli dalla Grecia colonne di maggior prezzo, per testimonio di Plutarco in Pubblicola; ove della simetria di quelle così racconta: *Columnæ Templi ejus ex Pentelico lapide excisæ sunt, crassitudinem habent optimè longitudini congruentem. Vidimus quidèm ipsas olim Athenis, sed rursùs Romæ extenuatæ, & expolitæ non tantum ex sculptura ornatus acceperunt, quantum mensurarum convenientiæ amiserunt, cùm suo decore, & specie vacuæ, atque exinanitæ apparcant*; le quali essere quelle, che nella Chiesa dell'Araceli si veggono, (a) si può stimar facile, ed essendo stati soliti gli antichi moderni nel fabbricare le Chiese Cristiane, per sfuggire la spesa, e la fatica di condotture, servirsi de' marmi, e specialmente delle colonne, che appresso trovavano; e le difficoltà del condurle maggiore era su quel monte, che altrove.

Rifatto da Vespasiano. E poi da Domiziano con colonne di maggior prezzo.

Colonne dell' Araceli.

Le tre Capelle essere state *sub eodem tecto, & pinnaculo* Dionigi dice; ma aver avute tutte sommità, e frontispizj distinti par che accenni Livio nel quinto della quarta: *De multa damnatorum*

Edicola delle Capelle. Carri, e scudi dorati.

(a) Il P. Casimiro nell'Istor. di Araceli ha fatta osservazione, che in una delle Colonne della Chiesa, ch' è di Granito, vi si legge:

A CVBICVLO AVGVSTORVM:

Una tale osservazione però era stata molto prima fatta dall'Albertini nel suo Opuscolo *de Mirabilibus Urbis Romæ*, stampato nel 1510., dicendo nel Crpitolo de Trophæis, & Columnis: *In tertia columna apparent litteræ cubitales*: a Cubiculo Augustorum.

torum Quadrigæ inauratæ in Capitolio positæ in cella Jovis supra fastigium ædiculæ, & duodecim clypea inaurata. Nulladimeno fra Dionigi, e Livio a me sembra più concordia, che diversità. Le Quadrighe non sopra la Capella, ma nella Capella polte *in Cella Jovis*, Livio racconta; dalla qual Capella, o Cella dichiara l' Edicola cosa diversa; nè altro potè essere, che la Tribuna, o Ciborio, dentro la quale la statua di Giove adoravasi, e su 'l quale essere state poste le quadrighe dorate, ed i scudi egli dice. Questo da quattro colonne sostenuto, e somigliantissimo a molti, ne' quali le più antiche Basiliche de' Cristiani hanno i loro Altari maggiori, mostrasi da una medaglia portata dal Donati nel c. 10. del libro secondo, nella quale il simulacro di Giove si vede, ed è questa:



Le medesime tre Capelle essere state non patenti, come le più d'oggidì, ma chiuse con porte, o almeno con cancelli, sembra dichiararsi da Aulo Gellio; mentr'egli di Scipione scrive nel c. 1 del 7. libro, *solitavisse noctis extremo, priusquam dilucularet, in Capitolium ventitare, ac jubere aperiri cellam Jovis, atque ibi solum diù demorari &c.*

Era

Statua di Giove.

Era la Statua di Giove ſedente col fulmine, e coll' aſta nelle mani in luogo di ſcettro. Così appare nella medeſima medaglia. Del fulmine Ovidio nel primo de'Faſti così canta:

Inque Jovis dextra fictile fulmen erat.

E perchè Svetonio nel 94. in Auguſto raccontando un ſogno di Catulo dice avere anche tenuto il ſegno, o ſtatuetta della Repubblica: *Jovem Opt. Max. prætextatis compluribus circùm aram ludentibus unum ſecreviſſe, atque in ejus ſinum ſignum Reipublicæ, quod manu geſtaret, repoſuiſſe*, non crede male il Donati, che talora il fulmine, talora quel ſegno gli ſi poneſſe nella deſtra, ſe piuttoſto non vuol dirſi, che alla nuova ſtatua fatta dopo l' incendio di Silla in vece di fulmine, ſegno di gaſtigo, gli foſſe poſto quel ſegno dinotante particolar protezzione della Città.

Ne' primi tempi di creta, e ſolita miniarſi

Fu la Statua di Giove di creta, come dichiara Ovidio nel luogo detto, ed eſſere ſtata ſolita miniarſi ſcrive Plinio nel 12. del 35. *Turianumque a Fregellis accitum, cui locaret Tarquinius Priſcus effigiem Jovis in Capitolio dicandam. Fictilem eum fuiſſe, & ideò miniari ſolitum.* In ultimo fu d'oro, come in tempo di Trajano Marziale nel lib. 11.

Negli ultimi tempi d'oro.

Sculptus & æterno nunc primùm Juppiter auro.

Ne' tempi di mezzo di qual materia foſſe.

Ma come foſſe nei tempi di mezzo è difficoltà. Il Riquio da giudizio più, che da efficace congettura guidato l' immagina dopo vinta l' Aſia fatto d' avorio a ſomiglianza di Giove Olimpico, ed al tempo di Trajano poi d' oro. Al Donati piace eſſere ſtato dopo la reſtituzione di Silla ſempre d' oro, giacchè allora Catulo v' indorò le tegole, e l' uſo delle Statue dorate già era intro-

introdotto; ſicchè dovendoſi per l'incendio della ſtatua vecchia fare la nuova, non può il Donati credere, che non s'indoraſſe. Il verſo di Marziale dice riferirſi non alla novità, ma all'eternità, come ſe quel Giove doveſſe durare in eterno, ſe gli altri primi, ancorchè d'oro anch'eſſi, poco durarono; erudita, ed ottima interpretazione; oltre alla quale ſembra a me parlar Marziale di ſtatua nuovamente allora fatta d'oro maſſiccio, come le parole *ſculptus auro* ſuonano; traendoſene eſſere ſtato prima d'altra materia dorata; nella quale dopo alcun tempo l'oro perde, cedendo alla materia, o oſcurandoſi. Eſſere ſtata d'oro fin'al tempo di Maſſimino moſtrano gli Atti di S. Marciano. *In Capitolio intrà Templum, in quo ſimulacrum aureum erat.* Avanti Silla, e Catulo ſe di creta ſempre duraſſe per sì lungo ſpazio, non ardiſco affermarlo, eſſendo il veriſimile piuttoſto in contrario, e ſe mai fu rifatta dopo quelle ſemplicità, d'altro, che di marmo, o bronzo non è credibile, ſpecialmente dopo vinta l'Aſia; leggendoſi nel 7. del 37. di Plinio: *Mirum mihi videtur, cùm ſtatuarum origo tam vetus in Italia ſit, lignea potius, aut fictilia Deorum ſimulacra in delubris dicata uſque ad devictam Aſiam, undè luxuria.*

Talora forſe d'oro maſſiccio e talora d'altra materia dorata.

Avanti Silla di qual materia foſſe.

La Corona.

La Corona di Giove eſſere ſtata d'oro in forma di quercia nota il Riquio da tre verſi di Plauto nel Trinummo:

Nam nunc ego ſi te ſurripuiſſe ſuſpicer
Jovi coronam de capite e Capitolio,
Quod in culmine adſtat ſummo.

aggiuntovi quel, che nel libro *De Corona Militis* Tertulliano dice: *Hoc vocabulum eſt coronarum, quas gemmis, & foliis ex auro quercinis*

ob

ob Jovem insignes ad deducendas Thensas cum palmatis togis sumunt. Ma Tertulliano toccando solo la quercia essere sagra a Giove, non dice, che corona di quercia avesse la statua di Giove nel Campidoglio, ed io averla avuta in forma di raggi dirò colla scorta di Svetonio, che nel 94. d'Augusto un sogno d'Ottavio Padre dell'Imperadore così racconta: *Videre visus est filium mortali specie ampliorem cum fulmine, & sceptro, exuviisque Jovis Optimi Maximi, ac radiata corona &c.* alla cui somiglianza forse Nerone una corona di raggi pose al Colosso.

Si soleva vestire con Toga Trionfale.

Essere stato solito vestirsi con Toga Trionfale nota il Donati, ed indi essere avvenuto, che i Trionfanti così vestiti erano detti portare le spoglie, e l'ornamento di Giove, o come Svetonio dice: *Jovis tunicam, & exuvias Deorum*. V'allega Lampridio in Alessandro, ove dice: *Prætextam, & pictam togam nunquam nisi Consul accepit, & eam quidem, quam de Jovis Templo sumptam alii quoque accipiebant, aut Prętores, aut Consules, quanquam Gordianus senior primùm Romanorum privatus suam propriam habuerit, cùm antè Imperatores etiam de Capitolio acciperent, vel de Palatio*. Ma se i Consoli, i Pretori, gl'Imperadori solevano tutti dalla Statua di Giove prendere la toga, quante ne doveva portare quel Giove indosso? Direi, che quella solessero prenderla da qualche armario, ch'era a tal' effetto in quel Tempio, se le parole più espresse di Vopisco in Probo non discifrassero, che ancora dalla statua solessero prenderla: *Appellatusque Imperator ornandus etiam pallio purpureo, quod de statua Templi ablatum est*. Fra l'altre porpore essersi conservata nel Tempio medesimo quella, che dal Re di Persia donata ad Aurelia-

Donde i Trionfanti, i Consoli, gli Pretori, e gl'Imperadori solevano prenderla.

Porpora singolare con-

ſervata nel Tempio.

no ſcolorava ogni altra poſtale appreſſo, il medeſimo Vopiſco in Aureliano dice: *Meminiſtis enim fuiſſe in Templo Jovis Optimi Maximi palium breve purpureum laneſtre, ad quod cùm Matronæ, atque ipſe Aurelianus jungerent purpuras ſuas, cineris ſpecie decolorari videbantur cæteræ Divini comparatione fulgoris. Hoc munus Rex Perſarum ab Indis interioribus Aureliano dediſſe perhibetur ſcribens: Sume purpuram, qualis apud nos eſt.*

Palma, e poi fico nati preſſo l'Altar di Giove.

Preſſo all'Altare di Giove nel tempo della guerra Perſica nacque una Palma, che nell' impudica cenſura di Valerio Meſſala, e Caſſio Longino andò per terra, e vi nacque un Fico. Feſto nel 18. *Nam Palmam, quæ in Capitolio in ara ipſa Jovis Optimi Maximi Bello Perſico nata fuerat, tunc proſtratam ferunt, & ibi enatam ficum, infameſque rurſus fecit, qui ſine ullo pudicitiæ reſpectu fuerant Cenſores.* Nella medeſima Cella di Giove ebbe ſtatua Scipione Africano; della quale Valerio Maſſimo nel 15. del lib. 8. *Imaginem in Cella Jovis Optimi Maximi poſitam habet, quæ quotieſcunque funus aliquod Corneliæ gentis celebrandum eſt, inde petitur, unique illi inſtar Atrii Capitolium eſt.*

Statua di Scipione Africano.

Delubrum Minervæ. E chiodo ſolito ficcarſi ogn'anno nel ſuo muro di fuori.

Nel deſtro lato eſſere ſtata la Capella di Minerva è autor Livio citato ſopra: *Clavus fixus fuit dextro lateri ædis Jovis Optimi Max. ea parte, qua Minervæ Templum eſt.* Dentro queſta fu l'Altare della Gioventù, ſiccome fuori preſſo al limite fu l'altro del Dio Termine, i quali due Dii non conſentirono di dare il luogo a Giove, quando nel tempo di Tarquinio Priſco per mezzo degli Auguri tutt' i Dii, che ſu quella cima erano, furono ricercati a laſciarlo. Furono perciò l'uno, e l'altro inchiuſi nel Tempio,

pio, come Dionigi nel ſeſto, Livio nel primo, e nel quinto, ed altri. Non era altro il Dio Termine, che una pietra informe conſegrata, ſecondo Varrone, da Tazio, ſecondo Dionigi, da Numa; e perchè ſoleva eſſere in luogo ſcoperto adorato, fu di meſtiere laſciar ſul tetto alquanto d'apertura, acciò egli *libero Cælo fruerctur*, diſſe Lattanzio nel primo dell'Iſtituzioni; onde Ovidio nel 2. de' Faſti:

Ædicula Juventæ.

Altare del Dio Termine.

Nunc quoque ſe ſuprà, ne quid niſi ſydera cernat,
Exiguum Templi tecta foramen habent.

Parte di tetto del Tempio laſciato ſcoperto.

Il ſito preciſo d'ambi gli altari narraſi da Dionigi nel terzo: *Et nunc quidem altera eſt in Veſtibulo Minervæ, altera in ipſo Delubro propè murum.* Perciò della Tavola di Proſerpina dice Livio nel 10. del 35. *Proſerpinæ Tabula fuit in Capitolio in Minervæ delubro ſupra ædiculam Juventutis*; ove l'edicola, come di quella di Giove dicemmo, non vuol dire Capella, ma ornamento, o Ciborio; e ſtando l'Altare della Gioventù preſſo il muro, l'edicola ſua fu forſe nicchia, o altro ornata di colonne, d'architrave, e di frontiſpizio, ome gli Altari de'noſtri tempi ſogliono avere, ed avere avuti gli antichi appare nella Rotonda. Al Dio Termine ancora dal Panvinio ſi pone l'edicola; ma s'egli voleva ſopra di ſe il Cielo libero, par difficile avervi avuto altro, che altare. Avanti alla medeſima Capella erano tre ſtatue inginocchiate dette *Dii nixi*; Feſto: *Nixi Dii appellantur tria ſigna in Capitolio ante Cellam Minervæ genibus nixa, velut præſidentes parientium nixibus, quæ tria ſunt, quæ memoria prodiderint Antiocho Rege Syriæ ſuperato M. Acilium ſubtracta a Populo R. adportaſſe, atque ubi*

Ædicula Termini.

Dii Nixi.

ſunt, poſuiſſe. Etiam qui capta Corintho adve-
ctа huc, quæ ubi ſubjecta fuerint menſæ: così anche i piè delle mense adorarono i Romani per

Soffitte dorate.

loro Dei. Avere avute il Tempio soffitte di legno dorate, fa fede Plinio nel 3. del 33. *Lacunaria, quæ nunc & in privatis domibus auro tegunt, poſt Carthaginem everſam primò inaurata ſunt in Capitolio.* Sotterranea nel Tempio fu una

Stanza ſotterranea per i libri Sibillini.

stanza, in cui i libri della Sibilla Cumana chiusi in un'arca di pietra sotto la custodia de' Decemviri *ſacris faciundis* vi si conservarono sino alla Olimpiade 153., nel qual tempo coll' incendio del Campidoglio restarono abbruciati, come Dionigi diffusamente scrive nel quarto.

Altre ricchezze, e teſori del Tempio.

Le ricchezze del medesimo Tempio consistenti in statue di marmi, e di metalli diversi, in pitture, in scudi, in spoglie di nemici, in Trofei, in drappi superbi, in gemme, in oro o maestrevolmente lavorato, o in massa, offerti da' Trionfanti, o da' Magistrati, o dal Senato, o da Imperadori, o da Re, e genti straniere per cagion divoto, o di dono, o di multa, ch' erano indicibili, ampiamente si raccontano dal Marliano, dal Lipsio, dal Riquio, dal Donati, e da altri; nè voglio io prendermi quì briga di copiarli. Fra le statue una d' oro pōsta nel Tempio si

Victoriæ aureæ ſtatua &c.

legge in Vittore: *Victoriæ aureæ ſtatua in Templo Jovis Optimi Maximi*; e dovette essere quella di 320. libre di peso, che avervi mandata Gerone Re di Siracusa scrive Livio nel secondo della terza. Le Tavole di bronzo, che nel

Tavole, colonne di bronzo.

Tempio o ne' portici erano affisse, le toccai sopra, quando del Tabulario ragionai. Il lor numero grande spiegato da Svetonio nell' ottavo di Vespasiano: *Tria millia æreærum tabularum, quæ ſimul cum Templo conflagraverant, reſtituenda ſuſſcepit.*

cepit. Oltre le tavole Gioseffo Flavio nel 14. libro dell'Antichità Giudaiche al cap. 17. fa menzione di colonne di bronzo con atti, e convenzioni intagliate: *Quando enim tam manifesta argumenta exhibuimus nostræ cum Populo Romano amicitiæ ostensis æneis columnis, & tabulis in Capitolio usque nunc durantibus*; se però per colonne non volle egli intendere piedestalli, o pilastri; ne' quali con maggior commodità ogn' Iscrizione potè stare esposta. Del Pavimento così scrive Plinio nel lib. 36. al cap. 25. *Pavimento.* *Romæ scalpturatum in Jovis Capitolini aede primum factum est post tertium Punicum bellum initum*.

Il suo fastigio, che in molti Scrittori noi leggiamo, fu il frontispizio inventato negli antichi Tempj dalla necessità, acciocchè il tetto avesse pendenza doppia, e così l'acqua delle pioggie doppia, calata sopra il piano, in cui il cornicione circondava, e coronava la sommità delle mura, fe sorgere un triangolo nella stessa guisa, guarnito; da che, oltre la commodità, vi restò perfezionata la bellezza, ed il decoro. Nè ciò è mia fantastica speculazione; poichè nel terzo libro *De Oratore* Cicerone narra lo stesso distesamente: *Capitolii fastigium illud, & cæterarum ædium non venustas, sed necessitas fabricata est: Nam cùm esset habita ratio quemadmodum ex utraque parte tecti aqua dilaberetur, utilitatem Templi fastigii dignitas consecuta est; ut etiam si in Cœlo Capitolium statueretur, ubi imber esse non posset, nullam sine fastigio dignitatem habiturum fuisse videatur*. Ond'è, che ancor' oggi nelle Capelle, che si fanno sotto coperto ne' Tempj, l'Architettura richiede i frontispizj; ma talora spezzandoli, e con nuove invenzioni di bellezze ornandoli di cartocci, fogliami, e tabelle, o

Fastigio.

altro, tiene esercitata, e rende sempre più ammirabile ne' moderni Architetti la fecondità degl' ingegni.

Quadrighe sulla cima.

Fra gli ornamenti esterni del Tempio furono le Quadrighe poste sulla cima del frontispizio. Erano ancor queste nei primi tempi di creta fatte da un Vejente, delle quali Festo in Ratumena: *Quas faciendas locaverant Romani Vejenti cuidam artis figlinæ prudenti, quæ bello sunt recuperatæ; quia in fornace adeò creverant, ut eximi nequirent &c. idque prodigium portendere videbatur, in qua Civitate eæ fuissent, omnium earn futuram potentissimam.* Queste, se non prima, dopo la ristorazione fatta da Silla essere state o di marmo, o più tosto di bronzo il Donati crede; ed io essere state fatte molto prima di bronzo col denaro ritratto di certa condennagione degli usurarj raccolgo dal 10. di Livio, che per altro in breve sono per addurre. Sullo stesso fastigio era la statua del Dio Summano forse con altre. Di essa Cicerone scrive nel libro *De Divinatione*: *Nonne ut multa alia mirabilia, tum illud in primis, cùm Summanus in fastigio Jovis Optimi Maximi, qui tum erat fictilis, de Cœlo ictus esset, nec usquam ejus simulacri caput inveniretur, Aruspices in Tiberim id depulsum esse dixerunt.* La qual meraviglia Cicerone trae dalla lontananza grande fra il Tempio, e il Tevere; e dalle parole, *qui tùm erat fictilis*, facciasi da noi conseguenza, che nel tempo di Cicerone era di altra materia. Al Panvinio piace di porgli anche il sacello.

Statua del Dio Summano.

Sacellum Summani.

Tegole di bronzo dorate, siccome ancora altri suoi membri.

Le Tegole di bronzo del tetto fatte indorar da Quinto Catulo, come Plinio dice nel 3. del 33. dovevano vibrar da lungi splendor di sole, ed aureo perciò essere stato detto il Campidoglio, dal Do-

nati

nati si giudica, nè fuori di ragione, perchè dorati avesse i tre portici, e nel Tempio tutto Basi, Capitelli, Cornicioni, Frontispizj, ed altri membri almeno dopo la refezzione di Silla; e di Cabri almeno dopo la refezzione di Silla, e di Catulo. Dal Marliano si argomenta detto aureo *propter statuas aureas, aliaque pretiosa ornamenta*. Noi aggiungiamovi, che oltre i membri, e le statue, molte sue altre parti, e dentro, e fuori, avesse di bassi rilievi, e di altro pur di bronzo indorato; così persuadendo la spesa ammirabile di cotal' indoratura da Plutarco in Pubblicola detta di dodici mila talenti, cioè a dire di più di cento millioni, e ducento mila scudi; somma da fare un Tempio d' oro tutto. Le indorature di quei tempi io le giudico di assai maggiore spesa d'oggidì, non essendosi allora trovato l' attenuar l'oro in fogli volatili tanto, quanto modernamente; ma contuttociò quei cento millioni possono dare maraviglia. La Porta essere stata pur di bronzo (intendo dire della Soglia, degli stipiti, e dell' architrave) traggasi da Livio nel 10. *Cn. & Q. Ogulnii Aediles Curules aliquot fœneratoribus diem dixerunt, quorum bonis multatis, ex eo, quod in publicum redactum est, ænea in Capitolio limina, & trium mensarum argentea vasa in Cellam Jovis, Jovemque in culmine cum Quadrigis posuerunt*. E le porte essere state adorne di lamine d'oro fatte levar da Stilicone, Claudiano scrive nel Panegirico delle lodi del medesimo.

Porta di bronzo, cioè stipiti, architrave, e soglia.

Porte adorne di lamine d'oro.

D' alcune Aquile di legno fa Tacito nel terzo dell'Istorie menzione, raccontando il fuoco gettato da' Vitelliani nel Campidoglio. *Sustinentes fastigium Aquilæ vetere ligno traxere flammam.* Queste, intendendosi per fastigio non il solo frontispizio della faccia del Tempio, ma anche tutto il tetto triangolarmente alto in mezzo, e bas-

Aquile di legno.

ſo ne' lati, non ſaprei altrove figurarlemi, che col Donati affiſſe all' incontro ſotto al cornicione, il quale coronando i muri ſoſteneva il tetto, ed il fronteſpizio; ma in tanta abbondanza di marmi, e di bronzi ſi hanno a credere quelle fatte di legno, benchè dorate? ed a tante ingiurie di tempo duravano, ed a tant' altezza poterono i Vitelliani avventare il fuoco? ed il fuoco ivi appreſo, lungi da ogni altra materia di legname, potè deſtare incendio sì grande? ſe meglio ſi oſſerva Tacito, parla del fuoco appreſo nei portici; e perciò del faſtigio de' portici direi meglio, che s' intenda fatto a due acque, nella faccia ſpecialmente, alto in mezzo, e baſſo negli eſtremi de' lati, come quello del portico della Rotonda ſi vede ancor oggi, o ad una ſola acqua alto preſſo il muro del Tempio, baſſo nel d' avanti. L'aquile ſotto i portici a guiſa di menſole ſoſtenevano forſe le travi, o in altra guiſa l'incavallature, o (ſe elle vi erano) le ſoffitte; perchè, ſe non vi erano, può ſicuramente ſupporſi l'armatura del faſtigio fatta da Silla, e da Catulo intagliata tutta, e forſi ancor dipinta; e dorata. Sul cornicione eſſerſi letto il nome di Quinto Catulo dichiara Valerio nel 9. del 9. libro: *Quæ quidem ei impedimento non fuerunt, quo minus patriæ Princeps exiſteret, nomenque ejus in Capitolino faſtigio fulgeret.*

Portici di Naſica.

I Portici nel Campidoglio fatti da Naſica li dice Patercolo nel 2. libro: *Tunc Scipio Naſica in Capitolio porticus, tùm quas prædiximus Metellus &c. moliti ſunt.* Ma conſentiremo noi al dire, che nel Tempio Capitolino prima di Naſica non foſſero portici? Piace al Donati, che i portici, i quali in faccia, e dalle bande erano prima doppio, e ſemplice, da Naſica ſi faceſſero tri-

triplicato, e doppj, o piuttosto facendoli egli ne' lati della piazza, ch' era avanti al Tempio, la riducesse quasi in atrio, del quale dice Livio nel quarto della terza: *Tactum de Cœlo atrium publicum &c.* L' aver triplicato, e duplicati li portici antichi colle parole di Patercolo non si confronta, nelle quali si odono portici interamente fatti di nuovo; e si tratta del lusso cominciato negli edifizj pubblici sì, ma profani. L'averli fatti nella piazza non è inverisimile, sebben l'atrio pubblico fu altra cosa, ed essere stato in Campidoglio assai prima di Nasica dichiara Livio nelle parole portate. I portici Capitolini di Nasica, col medesimo Donati essere stati nell' Intermonzio credo, come già dissi, più volentieri.

Gradi avanti al Tempio.

Si saliva al Tempio per più scalini; i quali non dirò col Lipsio essere stati cento, ed avere avuto principio nel Foro, perchè i cento aver portato altrove già è certo, e dal Foro al Tempio i Trionfanti salivano agiatamente su i carri, come coll' autorità della Verrina 7. di Cicerone, d'Ovidio nell' elegia prima del 2. *de Ponto*, di Lucano nel primo, di Vopisco in Aureliano, ed altri il Donati prova. Dicono perciò il Riquio, ed il Donati li gradi del Tempio non essere stati più in giù della piazza Capitolina; ed io consentendovi, ma divisandone più minutamente, penso poter dire da quella piazza, che al sentir mio era nell'Intermonzio, e secondo il parlar di Dionigi fra i due Clivi, aver cominciato i scalini verso il Tempio, di maniera, che i Trionfanti non più oltre, che all'Intermonzio, salissero col carro.

Area Capitolina.

Sopra una quantità di questi gradi essersi dilatata la piazzetta, o vestibulo del Tempio, e da quello ai portici esserne stati alquanti di più nella guisa, che disposti oggi si veggono quei di S. Pietro

E Vestibulo.

tro in Vaticano, si può trar dal 20. del 2. libro di Gellio narrante Quinto Catulo nella ristorazione del Campidoglio aver detto: *voluisse se aream Capitolinam deprimere, ut pluribus gradibus in ædem conscenderetur, suggestusque pro fastigii magnitudine altior fieret, sed facere id non quisse, quoniam faviss impedissent*; il cui senso corrente si è, aver' egli voluto abbassando il vestibulo crescere i gradi di sopra, non essendo verisimile aver voluto abbassare il piano dell'Intermonzio con portici, e le fabbriche, le quali vi erano. Della medesima piazzetta, o vestibulo facilmente intese Patercolo descrivendo nel 2. lib. Nasica *ex superiori parte Capitolii summis gradibus insistens &c.* mentre il popolo era nell'Intermonzio congregato con Gracco. Che dall'Intermonzio al Vestibulo fossero parimente scalini da Livio nell'ottavo si dichiara, dove egli dice, che Annio Ambasciatore de'Latini *cùm commotus ira se ab Vestibulo Templi citato gradu proriperet, lapsus per gradus capite graviter offenso, impactus imo ita est saxo, ut sopiretur*; ove una lunga serie di scalini si scorge insinuata sotto il vestibulo, e tanti, che essere stati tutti sulla sommità del Colle ha troppo di durezza. Questi non al suo Tempio portavano, ma ancora agli altri edifizj della medesima parte del Colle; onde mentre Dione dice nel c. 43., che Cesare nel suo primo Trionfo *gradibus in Capitolio genibus innixus conscendit*; e nel 6. disse parimente di Claudio, *tùm per gradus in Capitolio genibus ascendens*, senso mio sarebbe doversi intendere non che tutti dall'Intermonzio alla soglia del Tempio fossero saliti in ginocchioni, ma solo quelli, che dal Vestibulo cominciando erano propriamente gradi del Tempio Capitolino.

Abbia-

Abbiamo poco fa udite in Gellio le Capitoline Faviſſe; le quali ciocchè ſoſſero, ſi dichiara ivi dal medeſimo: *Id eſſe Cellas quaſdam, & Ciſternas, quæ in area ſub terra eſſent, ubi reponi ſolerent ſigna vetera, quæ ex eo Templo collapſa eſſent, & alia quædam religioſè donariis conſecratis.* Tanto riverenti i Romani erano verſo le coſe ſagre, che quanto in quel Tempio per la vecchiaja, o per frattura, o per altro diveniva inutile, in vece di guaſtarle, o abbruciarle, o farne altro, ſolevano, come ſe Cadaveri foſſero ſtati, ſeppellirli in quei pozzi; i quali ſotto la piazza, o veſtibulo avevano perciò fatti. Faviſſæ Capitolinæ.

Il gran numero di ſtatue, ch' erano in quella piazza, fu tale, e talmente l'impicciavano, che Auguſto per diſgombrarla le traſportò nel Campo Marzo, gettate a terra poi da Caligola. Svetonio nel 34. di quel Ceſare: *Statuas virorum illuſtrium ab Auguſto ex Capitolina area propter anguſtias in Campum Martium locata ita ſubvertit, atque disjecit, &c.* *Numero grande di Statue in Campidoglio.*

Un così ricco, e bello edifizio nel tempo di S. Girolamo, che fu ſotto Onorio Auguſto, era già in terra, così ſcrivendone il medeſimo Santo nel ſecondo libro contro Gioviniano. Ma che per opera de' Criſtiani foſſe atterrato io non credo; poichè vietando Onorio nel a legge 15. *C. Theodoſian. de Pagan.* il ſagrificare più agl'Idoli, vieta inſieme il diſtruggerne i Tempj; le cui parole ſono: *Sicut ſacrificia prohibemus, ita volumus publicorum operum ornamenta ſervari &c.* Più facilmente fu fattura de' Goti nel ſacco dato a Roma, dai quali eſſere ſtati abbruciati molti edifizj confeſſa Oroſio nel libro ſettimo.

Preſſo al Tempio di Giove fu quello della Fede. Così Cicerone ſcrive nel terzo degli Offizj: *Fidem* Ædes Fidei in Capitolio.

Fidem in Capitolio vicinam Jovis Opt. Max. ut in Catonis oratione est, majores nostri esse voluerunt; se però vicina non la dissero Cicerone, e Catone, per essere l'uno, e l'altro Tempio sul Campidoglio. Plinio nel decimo del 35. *Spectata est in æde Fidei in Capitolio imago senis cum lyra puerum docentis: eam fecit Aristides Thebanus.* Credonlo alcuni fabbricato da Numa coll'autorità di Dionigi nel secondo; ma non dice Dionigi, dove Numa il fabbricasse; e forse quel di Numa fu sul Palatino. Quello da Emilio Scauro, e poi da Attilio Calatino essere stato consegrato Cicerone scrive nel secondo *De Natura Deorum: Ut Fides, ut Mens, quas in Capitolio dedicatas videmus proximè a M. Æmilio Scauro, ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata*; se però quel testo, secondo l'opinione del Vives, non è scorretto, come in breve spero di spiegar meglio, e se da Attilio non fu rifatto quel di Numa sul Palatino. Il medesimo Dionigi nel nono narra, che Tarquinio Superbo fabbricò sul Campidoglio il Tempio alla Fede di Giove Sponsore dedicato poi da Postumio Console; o piuttosto le parole ναὸν τῆς πίστεως δίος da Lapo tradotte *ædem Jovis Fidei sponsoris* vanno intese, come dal Giraldi più verisimilmente si espongono, *ædem Dii Fidii sponsoris*; secondo il qual senso al Dio Fidio, che come nella Regione sesta dissi, era Dio della Fede, fu quel Tempio fabbricato da Tarquinio. Dionigi scrive, ch' era presso al bosco di Bellona. Dunque Bellona ebbe anch' ella col assù bosco sagro.

Ædes Dii Fidii sponsoris.

Lucus Bellonæ.

Domiziano, che nei Vitelliani rumori si salvò in Campidoglio nella casa de l'Edituo di Giove Capitolino, gettò poi quella casa a terra, e vi fe un Tempietto di Giove Conservatore. Tacito

to nel terzo dell'Istorie n'è testimonio: *Potiente rerum patre, disjecto Æditui contubernio, modicum Sacellum Jovi Conservatori, Aramque posuit, casusque suos in marmore expressit*: il quale essere stato perciò non lungi dal Tempio, o per la meno sulla medesima sommità del Campidoglio può verisimilmente affermarsi. Sacellum Jovis Conservatoris.

La Rocca, ed altre cose di sito incerto.

CAPO DECIMOSESTO.

NEll'altra sommità detta propriamente Rocca fu tralle più antiche cose la Curia Calabra, di cui Macrobio nel primo de' Saturnali al c. 1. *Calata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram, quæ casæ Romuli proxima est*; e nel quinto libro Varrone: *In Capitolio in Curia Kalabra*. Essere stata sulla Rocca presso la casa di Manlio, e presso dove i Galli arrampicatisi per lo sasso Tarpejo furono scoperti dall'Oche, accenna Virgilio nell'ottavo: Curia Calabra.

In summo Custos Tarpejæ Manlius arcis
Stabat pro Templo, & Capitolia celsa tenebat,
Romuleoque recens horrebat Regia culmo,
Atque hic auratis volitans argenteus anser
Porticibus Gallos in limine adesse canebat,
Galli per domus aderant, &c.

Ove Servio: *Horrebat Regia culmo Curiam Calabram dicit, quam Romulus texerat culmis, ad quam calabatur, idest vocabatur Senatus, vocabatur & populus a Rege Sacrificulo, ut quoniam adhuc*

adhuc Fasti non erant, *ludorum, & sacrificiorum prænoscerent dies*; ma più distintamente Macrobio nel luogo allegato narra il convocar del popolo sul Campidoglio, e il pronunciare le none: *Priscis ergò temporibus*, *antequàm Fasti a C. Flavio Scriba invitis Patribus in omnium notitiam proderentur*, *Pontifici minori hæc provincia delegabatur*, *ut novæ Lunæ primum observaret aspectum*, *visamque Regi Sacrificulo nuntiaret*. *Itaque sacrificio a Rege*, *& minore Pontifice celebrato*, *idque Pontifex calata*, *ideſt vocata in Capitolium plebe juxta Curiam Calabram*, *quæ casæ Romuli proxima est*, *quot numero dies a Calendis ad nonas supereſſent*, *pronuntiabat*; dalla quale osservazione di Luna raccoglie, e con ragione, il Donati essere stata quella Curia sul più alto luogo del Campidoglio, e sul più commodo ad osservarla; ed io vi aggiungerei, sul più commodo per pubblicarla al popolo convocato colassù, se, come pare, che accennino le parole di Macrobio *juxtà Curiam Calabram*, e come sembra verisimile, il popolo fuor della Curia si convocava; ma altre parole del medesimo Macrobio nel luogo citato mostrano, che nella Curia il popolo si raccogliesse: *Hinc & ipsi Curiæ*, *ad quam vocabatur*, *Calabræ nomen datum est*, *& classi*, *quòd omnis in eam populus vocaretur*. E' creduta da molti l' antica fabbrica, in cui si dispensa il sale sotto le stanze del Senatore; ma quella essere stata il Tabulario già si è visto; nè quel sito ha eminenza tale, che per osservar la nuova Luna non fosse sul Campidoglio luogo più alto, e per pubblicarla al popolo, che nell'Intermonzio convocar si doveva, più commodo. Nella Rocca si accenna da Virgilio; e nell' estremo del Clivo Capitolino par si dica

da

da Livio nel primo della quinta: *Censores, &c. Clivum Capitolinum silice sternendum curaverunt; & porticum ab æde Saturni ad Senatulum, & super id Curiam straverunt*: non sapendosi, che altra Curia fosse mai sul Campidoglio: e forse portico della Curia Calabra fu quello, di cui fa menzione Tacito nel terzo dell' Istorie: *Erant antiquitus porticus in latere Clivi dexteræ subeuntibus, in quorum tectum egressi* (gli assediati sulla Rocca) *saxis, tegulisque Vitellianos deturbabant*; onde la Curia Calabra facilmente fu sulla bocca del Clivo, e nell' orlo della sommità del monte dal Palazzo de' Conservatori non lungi; sicchè verso l'Oriente, ed il Mezzo giorno avesse spazio libero da riguardar la luna nuova.

Capanna di Romolo.

La Casa, o Capanna di Romolo da Macrobio nel recitato luogo le si dice appresso; di cui anche Vitruvio nel primo del secondo: *Item in Capitolio commonefacere potest, & significare mores vetustatis Romuli casa in Arce sacrorum stramentis tecta*; e Seneca nella consolazione ad Elvia: *Nec tu pusilli animi es, & sordide te consolaris, si ideò fortiter pateris, quia Romuli casam nosti. Dic illud potiùs: Istud humile tugurium nempè virtutes accipit*; e Seneca Retore nella sesta controversia del primo libro: *Inter hæc tam effusa mœnia nihil est humili casa nobilius*; e nella prima del secondo: *Colit etiamnum in Capitolio casam victor omnium gentium populus, cujus tantam felicitatem nemo miratur*. Ma non leggendosi aver mai Romolo abitato il Campidoglio, nè prima di Tazio, quando Roma oltre la quadrata non si stendeva, nè con Tazio, quando per il testimonio di Plutarco abitava Romolo nel Palatino, nè dopo Tazio, quando a Roma cresciuta non meno di grandezza, che di po-

potenza disdiceva troppo per Regia una capanna, non si può senza difficoltà restarne appagato; e per ragionarne ancora d' ogni tempo, se Romolo abitò una capanna fatta di paglia, abitarono forse gli altri meglio del Re? se non meglio, il fondar Città con tali edifizj fu impresa da ogni vil pastore, siccome l' incendiarla potè essere opra d' un solfanello. S' ella vi era dunque, fu facilmente piuttosto abitazione di altri, che del Re; e forse d' alcuno di quei primi, che ricoverati nell' Asilo, abitò poi sulla Rocca, la cui antichità fe' crederla, e chiamarla di Romolo, come oggi molte antichità si appellano falsamente, e come dell' asta rinverdita di Romolo pur si finse: o se fu di Romolo, gli servi solo di ricovero quando andava sul Campidoglio per alcun fine, o fu la medesima Curia Calabra, che coperta di stoppie, era forse detta *Casa Romuli* da più d' uno; giacchè con nome di Regia vien chiamata da Virgilio, e spiegata da Servio. Così ancor' Ovidio canta nel terzo de' Fasti:

Quæ fuerit nostri, si quæris, Regia nati,
Aspice de canna, straminibusque domum.

Il quale intendere di quella, ch' era sul Palatino, io non dubito; ma fosse, o non fosse veramente, basti a noi, che ne' tempi dell' antichità Romane durava, e tale dicevasi. Solevano i Sacerdoti ristorarla con nuove stoppie, ed essersi abbrugiate nel tempo d' Augusto per un certo sagrificio, che da' Pontefici vi fu fatto, scrive nel 48. libro Dione.

Ædes Junonis Monetæ

Il Tempio di Giunone Moneta, nel cui sito fu prima la casa di Manlio, era sulla Rocca presso la Rupe Tarpeja, ove essere stata quella casa si è det-

è detto: Livio nel settimo: *L. Furius, &c. inter ipsam dimicationem ædem Junoni Monetæ vovit, cujus damnatus voti, &c. dictatura se abdicavit. Senatus Duumviros ad eandem rem, &c. creari jussit. Locus in arce destinatus, quæ area ædium Manlii Capitolini fuerat.* Nè diversamente Plutarco in Camillo, ed Ovidio nel sesto de' Fasti. Presso dunque a quella parte della Rupe Tarpeja, che alla porta Carmentale sovrastava, fu, dopo la casa di Manlio, il Tempio di Moneta, non su l'Intermonzio, dove oggi è la residenza del Senatore, come al Marliano piace, nè più sotto, dov' era il portico delle sette colonne, come ad altri. I sublimi suoi gradi essere i medesimi, che i cento della Rupe Tarpeja già si è detto.

Domus M. Manlii Capitolini.

Nel medesimo luogo essere stata l' abitazione del Re Tazio scrive nel secondo Solino, dicendo, ch' egli abitò *ubi fuit Templum Junonis Monetæ.*

Domus T. Tatii

La casa di Teja Meretrice essere stata fra i boschi del Tarpejo insegna Properzio nell'Elegia nona del quarto libro:

Domus Thejæ.

Altera Tarpejos est inter Teja lucos
Candida, sed potæ non satis unus erit.

la quale non fra i boschi dell' Asilo direi essere stata, non leggendosi, che nell'Intermonzio, ed in specie nel preciso sito dell' Asilo, fosse abitazione d' alcun privato, ma piuttosto fra i due boschi, che secondo Cicerone vestivano il Tempio di Moneta.

L'Officina di Moneta.

L'Officina della medesima Dea io non dubito essere stata appresso, dicendolo apertamente Livio nel sesto: *Damnatum* (dice di Manlio) *Tribuni de Saxo Tarpejo dejecerunt, &c. quod cùm*

domus ejus fuisset ubi nunc ædes, & Officina Monetæ est; la quale non altro essere stata, che, stanza, in cui si battevano le monete, congetturasi da molte monete antiche, nel più delle quali è improntata una Dea (Giunone forse) aggiuntavi l'Iscrizione MONETA, donde aver tratto il nome quegli oboli, o assi, o semissi di bronzo si scorge. L'Officina dal Marliano si giudica essere stata tralle Chiese di S. Adriano, e S. Lorenzo in Miranda, non con altro indizio, che, di una gran copia di monete di bronzo guaste dal fuoco ritrovate ivi a suo tempo; ma contra l'autorità di Livio debole è la conghiettura; nè il dir col Fauno essere stata l' Officina dalla Rocca trasportata in qualche tempo ivi nel Foro, senz' altro lume ha punto di sodezza. Le Monete, che trovate dicono il Marliano, ed il Fauno, son segni delle Taberne argentarie, che per appunto ivi si è detto essere state.

Ædes Concordiæ in Arce.

Il Tempio della Concordia votato da Lucio Manlio, e fabbricato da Marco, e Cajo Attilj Duumviri sulla Rocca, secondo il testimonio di Livio nel secondo della terza da noi apportato sopra, in qual parte precisa fosse della Rocca non è chi l'accenni. Quello, che nel sesto della medesima si scrive da Livio: *In æde Concordiæ Victoria, quæ in culmine erat, fulmine icta, decussaque ad Victorias, quæ in Arce fixæ erant, hæsit*, dà indizio non lieve affatto, che poco lungi fosse dalle muraglie. Le Vittorie erano statue alate con trofei nelle mani; e dicendole, Livio affisse nella Rocca, le vuol dire affisse forsi sulle mura di essa: alle quali l' altra, ch' era nel frontispizio del Tempio della Concordia abbattuta dal fulmine, restò appiccata.

Vittorie che cosa fossero.

Statua di Giove sulla Rocca.

La statua di Giove fatta alzare, e voltare verso

ſo l' Oriente ed il Foro dagli Aruſpici nel tempo di Cicerone, convien credere, ch'ella foſſe ſulla Rocca, perchè dall'altra cima del Campidoglio non potè riguardar inſieme l'Oriente, ed il Foro, e la Curia; onde non fu ella, come altri crede, nel Tempio, nè avanti al Tempio di Giove Capitolino, ancorchè *in Capitolio* dicaſi da Cicerone contro Catilina nell'Orazione terza: *Iidemque juſſerunt ſimulacrum Jovis, quod erat in Capitolio, facere majus, & in excelſo collocare, & contra, atque ante fuerat, ad Orientem convertere, ac ſe ſperare dixerunt ſi illud ſignum, quod vos videtis, Solis ortum, & Forum, Curiamque conſpiceret, fore ut & conſilia, quæ clam eſſent inita contra ſalutem Urbis, atque Imperii, illuſtrarentur, ut a S. P. Q. R. perſpici poſſent*. Della quale ſtatua poſta in alto, e verſo l'Oriente, acciò vedeſſe il Foro, e la Curia, e dopo ſcoperta la congiura ripoſta al primiero luogo vedaſi nel 37. di Dione. D' una ſtatua di Giove Imperatore portata da Preneſte fa menzione Vittore in queſta Regione, la quale ſe foſſe la medeſima, che queſto Giove, anzi e ſe foſſe ſulla Rocca, o altrove nella Regione ottava, è incerto.

Signum Jovis Imper. Præneſte advectum.

Fu nella Rocca un'Oca d'argento fabbricata in memoria de' medeſimi animali, che collo ſtrepito deſtando le guardie ſopite, furono cagione, che la Rocca non ſi prendeſſe. Servio nell'ottavo dell'Eneide: *Nam in Capitolio in honorem illius anſeris, qui Gallorum nunciaverat adventum, poſitus fuerat anſer argenteus*. Dell' Altar di Giove Piſtore canta Ovidio nel ſeſto de' Faſti:

Signum Anſeris argenteum.

Ara Jovis Piſtoris.

Nomine quàm pretio celebratior arce Tonantis
Diſcant Piſtoris quid velit ara Jovis.

La cagione, per cui vi si ereſſe, fu l' aſſuzia, colla quale li Romani aſſediati, e rimproverati da' Galli di fame, col gittare del pane di là negli alloggiamenti inimici, fecero credere abbondanza, per la quale i Galli s' induſſero all'accordo. Vedaſi Ovidio nel luogo citato, e Livio nel quinto. Ben' è vero, che Dio fa ſe veramente ſulla Rocca,, e in altra parte del Campidoglio quell' Altare foſſe; potendoſi il nome di Rocca uſato da Ovidio prendere nel ſignificato meno ſtretto.

Altri Tempj eſſere ſtati ſul Campidoglio ſi leggono, de' quali è affatto incerto il ſito. Quel, che a Giove Cuſtode fabbricò Domiziano (a), molti dicono eſſere ſtato preſſo quel di Giove Capitolino, dove aveva prima nella ſtanza dell' Edituo fatto il Sacello a Giove Conſervatore; ma ciò nè dalle parole di Tacito nel terzo dell'Iſtorie: *Mox Imperium adeptus Jovi Cuſtodi Templum ingens, ſeque in ſinu Dei ſacravit*: nè da quelle di Sve-

Ædes Jovis Cuſtodis D. D. a Domitiano.

(a) Avanzo di queſto Tempio viene creduta dagli Antiquarj, come ci ſuppone il Venuti, la Colonna, che ſola ſi vede in piedi nel Foro di altezza ſopra 60. palmi, ſcannellata, e d' ordine Corintio, ma queſta opinione pare diſtrutta dalle autorità dal Nardini quì recate. Il Rolli nell'Indice dell' Overbeke è portato a credere, che la Colonna quì riferita eſſer poteſſe una del Veſtibolo, o Porta, per cui ſi aſcendeva al Campidoglio antico, la cui fronte era verſo il Foro Romano, trovandoſi giuſtamente in mezzo al piè dell' erta, per cui ſi aſcendeva alla cima, ed è perſuaſo, che queſta ſua congettura meriti maggiore attenzione di quella, per cui taluno ſi è indotto a dubitare, che appartenga al Veſtibolo di qualche Tempio, conoſcendoſi ben chiaramente da chi conſidera la ſituazione, non eſſer luogo per un tale edifizio,

Svetonio nel quinto di quell'Imperadore: *Novam autem excitavit ædem in Capitolio Jovi Custodi*, si può raccorre; le quali suonano fabbrica nuova, e diversa. Da Tacito ci si rappresenta fabbrica sontuosa, e grande, avverando ciò, che il Donati dice: *A Domitiano nil nisi magnificum, ac splendidum parari potuit*. Del Sacello da lui fatto a Giove Conservatore è ritratto forse quello, che nel rovescio di una medaglia di Domiziano mostra l'Erizzo.

Sacello di Giove Conservatore.



Il Tempio di Giove Feretrio fabbricato da Romolo dopo che ucciso Acrone Re de' Ceninesi sospese ivi ad un tronco di quercia l' armi del Nemico in trofeo, è universale opinione, fosse dove è oggi la Chiesa dell'Araceli; ma però non se n' apporta nè prova, nè indizio, nè scintilla di lume. Dionigi lo dice sulla sommità del Campidoglio; ma in quale delle due sommità è incognito. Piacerà forse ad alcuni di credere, che sulla sommità più forte, e scoscesa, cioè a dire sulla Rocca portasse il suo trofeo Romolo, e fabbricasse il Tempio (b); ad altri,

Ædes Jovis Feretrii

(b) Il Venuti congettura, che sia stato dalla parte della Rocca, che riguarda il Foro Olitorio, e S.

tri, che la ſommità più forte laſciata ad uſo di Rocca, nell' altra conſegraſſe il Tempio a Giove Feretrio; a cui i ſuoi ſucceſſori ſaliſſero trionfanti, e dedicaſſero le ſpoglie opime, donde è avvenuto forſe, che nella ſteſſa ſommità fabbricato il Tempio di Giove Ottimo Maſſimo, a quello i Trionfanti tutti ſaliſſero; da' quali argomenti può ciaſcheduno ſcegliere qual più gli aggrada. Io ho giudicato di dover porre queſto Tempio fra gli altri di ſito incerto. Fu molto picciolo, dicendo Dionigi nel ſecondo, avere avuti i minori lati di cinque piedi, i maggiori di dieci. Livio nel primo lo dice ampliato da Anco Marzio: quanto minore dunque il fatto da Romolo potè eſſere? Averlo finalmente riſarcito Auguſto, ſcrive Livio nel quarto, e Cornelio Nepote nella vita d'Attico perſuaſore di cotal opra. Il nome di Feretrio dicono altri derivato *a feriendo*, *ut hoſtem feriret*: altri, e più probabilmente, *a ferendo*, dalle ſpoglie opime, che ivi furono portate in trofeo.

Ædes Fortunæ Primigeniæ. Obſequentis. Privatæ. Viſcoſæ. Mentis. Veneris. Ericinæ.

De' Tempj della Fortuna Primigenia, dell' Oſſequente, della Privata, della Viſcoſa fa menzione Plutarco nel libro della Fortuna de' Romani: altri della Mente, e di Venere Ericina, votati, e dedicati quello da Attilio, queſto da Fabio Maſſimo ſi leggono prima nel ſecondo, e poi nel terzo della terza di Livio: *Duumviri vocati ſunt Q. Fabius Maximus, & T. Attilius Craſſus ædibus dedicandis Menti Attilius, Fabius Veneri Ericinæ, utraque in Capitolio eſt canali uno*

e S. Niccolò in Carcere; perſuaſo dal ritrovamento fatto dietro il Palazzo de' Conſervatori di molti Pilaſtri, e Capitelli aſſai grandi di marmo, come riferiſce il Vacca nelle Memor. num. 64., dove racconta ancora l'uſo fatto di tali marmi.

uno discreta. Esser poi stato quello della Mente consegrato da Emilio Scauro, Cicerone scrive nel secondo *De natura Deor. Ut Fides, ut Mens, quas in Capitolio dedicatas proxime a M. Aurelio Scauro, ante autem ab Attilio Calatino erat Fides consecrata*; dove il Vives crede superflua la parola *Fides*, e da Cicerone dirsi consegrata la Mente prima da Attilio, e dipoi da Scauro, e perciò anche le parole *quas dedicatas*, *quam dedicatam* doversi leggere. Così correrebbe il testo assai meglio; ma pure vi rimarrebbe scorretta la parola *Calatino*; perchè Attilio Crasso, non il Calatino votò, e consagrò il Tempio alla Mente. Di Giove due altri ve ne furono, de' quali il medesimo Livio nel quinto della quarta: *Ædes duæ Jovi in Capitolio dedicatæ sunt. Voverat L. Furius Purpureo Prætor Gallico bello unam, alteram Consul dedicavit Q. Marcius Rala Duumvir.* Di Giove Sponsore scrivono il Marliano, ed il Riquio; ma fu facilmente quello del Dio Fidio Sponsore, di cui ragionai. Di Venere Calva è testimonio Lattanzio nelprimo dell' Istituzioni: *Urbe a Gallis occupata obsessi in Capitolio Romani, cùm ex capillis mulierum tormenta fecissent, ædem Veneri Calvæ consecrarunt*; ma che sul Campidoglio consegrato fosse non l'esplica; e benchè non sia inverisimile, non però si vede urgenza di crederlo ivi. Del Tempio di Venere Capitolina fa menzione Svetonio nel c. settimo di Caligola: *Unus jam puerascens insigni festivitate, cujus effigiem habitu Cupidinis in æde Capitolinæ Veneris Livia dedicavit*; alla quale dedicò Galba un monile prezioſissimo. Il medesimo Svetonio nell' ottavo di quell'Imperadore: *Monile margaritis, gemmisque contextum ad ornandam Fortunam suam Tusculanam ex omni*

Ædes duæ Jovis in Capitolio.

Ædes Jovis Sponsoris.

Ædes Veneris Calvæ.

Ædes Veneris Capitolinæ.

Monile dedicato le da Galba.

omni gaza secreverat. Id repente quasi angustiore dignius loco Capitolinæ Veneri dedicavit, il quale se lo stesso fosse, che quel di Venere Ericina, o l' altro della Calva, oppure diverso da tutti, non è facile decidere. D' Opi si accenna da Livio nel nono della quarta: *Aedes Opi in Capitolio de Cœlo tacta erat*; ove se il denaro di Cesare dissipato poi da Antonio, come Cicerone dice nella seconda Filippica, fosse in serbo, oppure in quello del Vico Giugario, lascio d'indovinarlo. D'Iside, e di Serapide Tertulliano è testimonio nell' Apologetico, dicendone: *Capitolio prohibitos, idest Curia Deorum pulsos, Piso, & Gabinius Coss. eversis etiam eorum aris, abdicaverunt. His vos restitutis summam majestatem contulistis*; e Svetonio in Domiziano raccontando, che quel Cesare sul Campidoglio si salvò la notte da' Vitelliani nella casa dell'Edituo di Giove Capitolino, *ac mane Isiaci celatus habitu, interque Sacrificulos vanæ superstitionis, cùm se trans Tiberim contulisset, &c.* dimostra quel Tempio esservi stato anche allora. Di Marte Ultore, o Bisultore, che Augusto vi fabbricò per le insegne di Crasso ricuperate da' Parti, oltre l' altro fatto d'ugual nome nel Foro suo, si prova dal Riquio con Ovidio nel quinto de' Fasti:

Templa feres, & me victore vocaberis Ultor,
Voverat, & fuso lætus ab hoste redit.
Nec satis est meruisse semel cognomina Martis,
Persequitur Parthi signa retenta manu.

e più sotto:

Ritè Deo templumque datum, nomenque Bisultor,
Emeritus voti debita solvit honor.

Aedes Opis Capitolinæ.

Aedes Isidis, & Serapidis.

Aedes Martis Bisultoris.

Che poi fosse sul Campidoglio, da Dione si di-

si dice

ce apertamente nel 50. *Itaque & ſacrificia ejus rei cauſa, & Templum Martis Ultoris in Capitolio ad imitationem Jovis Feretrii, quo ſigna ea militaria ſuſpenderentur, decerni juſſit, ac deinde perfecit.* Da Levino Torrenzio ſi oſſerva lo ſteſſo in Svetonio nel c. 29. d'Auguſto; ma le parole di Svetonio ben peſate altro Tempio di Marte non ſpiegano, che il fabbricato nel ſuo Foro. Uno di Giove, e d'Ercole ſul Campidoglio ſi legge negli Atti di S. Reſtituto, ſe però non fu uno de' già raccontati di Giove detto in quegli Atti anche d'Ercole per alcuna ſtatua di Ercole, che vi ſi adorava. Un' altro della Fortuna, e d'Ercole nel Campidoglio ſi addita dall' Interprete di Giovenale nella ſatira 14. a ſomiglianza dell' altro, ch' era in Preneſte: *Aut certe quod in Capitolio poſt ædem Dianæ, & Jovis ſecundam de miraculo operis habent gloriam Fortunæ, atque Herculis ædes*: il qual Tempio, ſe lo ſteſſo con quello, che di Giove, e d'Ercole ſi dice ne' citati Atti, o diverſo, laſciolo allo ſquittinio del giudizio di ciaſcheduno: i quali Tempj ſe tutti foſſero ſul chiuſo del Campidoglio, o parte d'eſſi nella inferior parte ſotto le ſuſtruzioni, come più è credibile, non può affermarſi: ben ſi ſcorge dal loro gran numero, che a poco a poco gittate a terra nel Campidoglio le caſe private, fu quaſi tutto fatto ſede di Dei: onde non malamente *omnium Deorum Domicilium* fu nomato, nè invano *Aurea Capitolia* ſi diceva, per gli ornamenti, che i Tempj tutti dovevano avere, nè con intera iperbole Caſſiodoro dice: *Capitolia celſa conſcendere hoc eſt humana ingenia ſuperata videre.*

Ædes Jovis, & Herculis.

Ædes Fortunæ, & Herculis.

Ædes Dianæ, & Jovis.

Quattro colonne di bronzo, che Auguſto fe' de' roſtri delle navi Egizzie dopo la vittoria Azziaca,

Colonne fatte de' Rostri delle Navi Egizie.

ziaca; furono da Domiziano poste in Campidoglio. Così dice Servio nel terzo della Georgica: *Augustus victor totius Ægypti, quam Cæsar pro parte superaverat, multa de navali certamine sustulit rostra, quibus conflatis quatuor effecit columnas, quæ postea a Domitiano in Capitolio sunt locatæ, quas hodie conspicimus.* Queste essere le medesime, che oggi in S. Giovanni Laterano si veggono, si dice dal Marliano, e da altri; ed ancorchè prova alcuna non se ne adduca, nulladimeno l' essere quelle colonne antiche lo rende probabile, essendo cosa facile, che gli Antiquarj sapessero esservi state trasportate dal Campidoglio. Il Donati all'incontro dice quelle d'Augusto essere state rostrate; ma però da Servio si cava espressamente l' opposto, soggiungendo egli alle parole portate: *Nam rostratas Julius Cæsar posuit victis Pœnis navali certamine, e quibus unam in rostris, alteram ante arcum vidimus a parte januarum.* Sicchè due sole furono le rostrate di Cesare poste altrove. Un' altra rostrata in Campidoglio si rammenta da Livio nel secondo della quinta: *Nocturna tempestate columna rostrata in Capitolio tota ad imum fulmine discussa est.*

Che oggi sono in San Gio. Later.

Colonne rostrate di Giulio Cesare.

Colonna rostrata sul Campidoglio.

Le Trionfali statue poste da Bocco Re di Numidia nel Campidoglio si scrivono da Plutarco in Silla: *Is ut Populum Romanum delinimentis coleret, simul & Syllæ gratiam aucupatus, Triumphales in Capitolio posuit imagines, aureusque inerat Jugurtha ab eo Syllæ traditus*; le quali dal medesimo Plutarco in Mario son dette Vittorie: *Nam postquam Boccus Numida in societatem Romanorum ascriptus Victorias Triumphales in Capitolio erexit, & apud has aureum Jugurtham Syllæ manibus ab se traditum constituit, ea res*

Trophœa Marii aurea in Capitolio.

Ma-

Marium in iram, atque contentionem commovit, quòd Sylla eam sibi gloriam arrogaret. Itaque statuas dejicere parabat; Sylla contra. Queste forse furono erette nel Tempio di Giove, e perciò Vittore in vece di *statua*, anderebbe letto *statuæ* in plurale, *Victoriæ aureæ statuæ in Templo Jovis Opt. Max.* ma per non correggere così facilmente i testi degli antichi Scrittori, si lascino pure l'erette da Bocco incerte colassù di sito più preciso; giacchè l'Aurea Vittoria del Tempio dicemmo essere la mandatavi dal Re Gerone.

Domus P. Ovidii Nas.

Restano ormai alcune altre cose, il cui luogo nella Regione affatto è incognito: fra le quali fu primieramente la casa d'Ovidio. Dicesi, ch' ella fosse nel Campidoglio per quello, che il medesimo Ovidio scrive nell'Elegia terza del primo *Tristium*:

& adhuc Capitolia cernens,
Quæ nostro frustra juncta fuere lari.

Ma l'aver veduto Ovidio dalla sua casa il Campidoglio, la dichiara vicina sì, non sul monte; e la parola *Juncta* suole usarsi per lo più dal medesimo con significato di vicinanza, onde può argomentarsi essere stata o nel Vico Giugario, o nel Mamertino, o in altro di quel contorno, e perciò non certo.

Fides Candida.

Nel bel principio dell'ottava Regione di Rufo si legge *Fides Candida*: per la quale se s'intenda il Tempio Capitolino della Fede, o piuttosto, giacchè è registrata prima di ogni altra cosa, di altro Tempio, o statua posta nel Foro stesso, la quale *Fides Candida* fosse comunemente detta, oppure sia aggiunta delle solite apocrife, indovinata dal mal' inteso verso di Virgilio nel primo dell'Eneide,

Cana Fides, & Vesta, Remo cum fratre Quirinus
Jura dabunt,

lascisi

laſciſi nella ſua oſcurità. Nel nuovo Vittore colla ſcimieria ſi legge il medeſimo, di cui non dirò altro.

Templum Auguſti.

Il Tempio d'Auguſto, che parimente in Rufo ſi vede regiſtrato quivi, un' altro ſimile indovinamento a me ſembra. Lo ſcrivere Svetonio, che Caligola fe'un ponte dal Palazzo al Campidoglio ſopra il Tempio d'Auguſto, ha fatto indovinare ad altri, che foſſe nel Foro. Un ſol Tempio ſi legge eretto ad Auguſto da Tiberio, e da Livia; il quale eſſere ſtato ſul Palazzo, e perciò nella Regione decima, vedremo altrove, ancorchè, oltre l' aumentatore di Rufo, dal Marliano, e da altri Antiquarj nel Foro ſia poſto.

Scalæ Annulariæ.

Delle Scale Annularie ſi ha menzione in Svetonio nel 72. d'Auguſto: *Habitavit primò juxta Romanum Forum ſupra ſcalas annularias in domo, quæ Calvi Oratoris fuerat*; le quali di qual' edifizio foſſero, ed a che preciſamente ſerviſſero, e donde traeſſero il nome, non ſi ſa.

Domus Calvi Oratoris.

Mario avere avuto preſſo al Foro la caſa ſcrive Plutarco nella vita del medeſimo: *Reverſus Romam Marius propè Forum ædes ædificavit, ſive, ut ipſe ferebat, quod ſui ſtudioſos, atque cultores longius ſe comitari, ac moleſtia affici nollet, ſive quod putaret hanc occaſionem ſibi dari, ut a pluribus etiam aliis ejus limina frequentarentur.*

Domus Marii.

Ludus Æmilius

Del Ludo Emilio, oltre eſſere poſto quì da Vittore, ſi trova fatta menzione da Orazio nell' Arte Poetica.

Æmilium circa ludum faber imus, & ungues
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos,
Infelix operis ſumma, quia ponere totum
Neſciet, &c.

Ciocchè foſſe ſpiega ivi Acrone, e meglio

Por-

Porfirio: *Æmilii Lepidi ludus gladiatorius fuit, quod nunc Policleti balneum est: Illic demonstrat ærarium fuisse fabrum imum, hoc est in angulo ludi Tabernam habentem, &c.* Da Orazio raccolgasi, che il Ludo Emilio dava il nome a tutta la Contrada, non altrimente, che io già dissi di molte altre cose, che in Rufo, ed in Vittore si leggono. Anzi dicendo Porfirio esservi stato dopo un bagno, e contuttociò ponendosi da Vittore *Ludus Æmilius*, segue, che ancor cessato quel ludo se ne ritenne il nome dalla Contrada, se però Vittore non fu prima di Porfirio. Dove il Ludo Emilio fosse nè da Orazio si spiega, nè da' suoi Interpreti. Da Vittore è posto in questa Regione; che è quanto io ne ho finora di lume.

L' Elefante Erbario, che pur si legge in Vittore, io non dubiterei di giudicarlo una statua d'Elefante da Augusto fatta colla mancia raccolta dagli Erbaroli, come d'altre statue ho detto altrove; o almeno fu statua, che sopra qualche pilastro serviva d' insegna, come di altre tali pur so aver detto. Ma o l' una, o l' altra, che fosse, non altrove potè stare, che dove si vendevano l'erbe; le quali facilmente si vendettero nel Foro Piscario, secondo che Varrone scrive nel quarto: *Ideo ait Plautus: Apud Piscarium, ubi variæ res*; o seppure anche altrove nell' ottava Regione, l'additarne ora il dove non è possibile. Ele-phans Herbarius.

Nella notizia si legge in principio di questa Regione *Genium Populi Romani aureum*. Io non dubito di dirlo col Panzirolo una statua d'un Genio tutelare somigliante ad un di quelli, che ne' rovesci delle medaglie di Trajano, e d'Adriano si veggono coll'Iscrizione GEN. P. R. e forse perciò Trajano, o Adriano fu, che l' eresse. Genium P.R. aureum.

Atrium Caci.

Vi si legge ancora l'Atrio di Cacco, o, come il Panzirolo emenda, *Antrum Caci*; il quale essere stato nella Regione decimaterza pur troppo è noto.

Vicus Bubularius novus.

Il Vico Bubulario nuovo si legge in una iscrizione presso il Grutero al f. 261. n. 4.

M·AG. VICI. BUBULARI
NOVI. REGIONIS. VIII.

e credibilmente fu presso al Palatino, in cui fu la contrada detta *Capita Bubula*.