ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI

EDIZIONE TERZA ROMANA

CON NOTE,

ED OSSERVAZIONI

STORICO-CRITICHE.

PARTE TERZA,

Che comprende le sei residuali Regioni;

CIRCO FLAMINIO, PALAZIO,

CERCHIO MASSIMO,

E SUA VALLE,

PISCINA PUBBLICA,

AVENTINO, E TRASTIBERINA.

IN ROMA, MDCCLXXI.

CON LIC. DE' SUPERIORI.



Schmdt 752

V 5665 1

Dg 450-3711/3



Coll. rom.

Repro - Negative
in der Fotothek

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI

EDIZIONE TERZA ROMANA

CON NOTE,

ED OSSERVAZIONI

STORICO-CRITICHE.

PARTE TERZA,

Che comprende le sei residuali Regioni;

CIRCO FLAMINIO, PALAZIO,

CERCHIO MASSIMO,

E SUA VALLE,

PISCINA PUBBLICA,

AVENTINO, E TRASTIBERINA.

IN ROMA, MDCCLXXI.

CON LIC. DE' SUPERIORI.

Coll.
rom.

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO SESTO.

La Regione Nona detta il Circo Flaminio da altri descritta.

CAPO PRIMO.

L'Altra Regione, che alla settima della Via lata dissi congiunta, fu la detta Circo Flaminio, che siccome da Ponente univasi colla settima, da Mezzo giorno confinava coll'ottava sotto il Campidoglio, e presso Piazza Montanara; onde fralle Regioni fu perciò posta per nona. Era anch' ella grande, e celebre per li superbi edifizj, che in gran numero specialmente nel Campo Marzio, e ne' prati Flaminj conteneva; e da Sesto Rufo si trova nella seguente forma descritta, ma non interamente, essendo anche quivi il Testo in buona parte manchevole.

Regio Circus Flaminius.

Circus Flaminius

Ædes antiqua Apollinis cum Colosso

Lava

Lavacrum Apollinis
Stabula quatuor factionum
Porticus Philippi
Ædes Vulcani in Circo Flam.
Mimitia vetus
Theatrum Balbi
Crypta Balbi
Porticus Corinthia Cn. Octavii
Theatrum lapideum
Mimitia frumentaria
Lucus Mavortianus
Minerva vetus cum luco
Lucus Pœtilinus major
Fons Scipionum
. . . . .tis
** desunt multa*
Sepulcr. . . . .
Ædes Apollinis
Thermæ Hadriani
Villa publica
Theatrum Pompeii
Equiria
Stadium
Amphitheatrum Tauri Statili
Juppiter Pompejanus
Theatrum Marcelli
Delubrum Cn. Domitii
Carcer C. Virorum
Horti Lucullani
Campus Martis
Sepia Trigaria
Ædes Neptuni
Ædes Juturnæ ad aquam Virgineam
Templum Bruti Callaici
Lucus Victoriæ vetus
desunt multa

..... M. Agrippæ
Horti, & Thermæ Agrippæ
Domus, & Circus Alexandri Pii Imperatoris
Lacus Thermarum Neron ...
.....
*

Reliqua hujus regionis desunt.

Segue la descrizione, che della medesima fa Publio Vittore.

Regio IX. Circus Flaminius.
Stabula quatuor factionum
Ædes antiqua Apollinis cum lavacro
Ædis Herculi magno custodi Circi Flam.
Porticus Philippi
Ædis Vulcani in Circo Flam.
Minutia vetus
Minutia frumentaria
Porticus Corinthia Cn. octavi, quæ prima duplex fuit
Crypta Balbi
Theatrum Balbi capit loca XXXMLXXXV.
Cl. Cæs. dedicavit, & appellavit a vicinitate
Juppiter Pompejanus
Theatrum Marcelli capit loca XXXM. *ubi erat aliud Templum Jani*
Delubrum Cn. Domitii
Carcer Cl. X. viri
Templum Bruti Callaici
Villa publica, ubi primùm populi census est actus in Campo Martio
Campus Martis

Ædis Juturnæ ad aquam Virgineam
Septa Trigaria
Equiria
Horti Lucullani
Fons Scipionum
Sepulcrum Augustorum
Ciconiæ Nixæ
Pantheon
Theatrum Pompei
Basilica Matidii
Basilica Marciani
Templum D. Antonini cum Columna cochide, quæ est alta pedes CLXXV. *habet gradus* CCVI. *& fenestellas* LVI.
Thermæ Hadriani
Thermæ Neronianę, quæ postea Alexandrinæ
Thermæ Agrippæ
Templum Boni Eventus
Ædis Bellonæ versus portam Carmentalem ante quam erat columna belli inferendi.
Porticus Argonautarum
Meleagricum
Isium
Serapeum
Minervium
Minerva Chalcidica
Insula Phelidii, sive Phelidis
Vici XXX.
Vicomagistri CXX.
Curatores II.
Denunciatores totidem
Insulæ IIIMDCCLXXXVIII.
Domus CXL.
Balineæ privatæ LXIII.
Horrea XXII.

Pistri-

Piſtrina XX.
Regio habet in ambitu pedes XXXMD.

Nell altro Vittore ecco quanto ſi trova di più.

Delubrum Jovis Statoris
Ædes Metelli
Il Carcere così è poſto:
Carcer C. virorum, aliàs CLX. *Virorum*
Templum Apollinis
Amphitheatrum Tauri Statilii
Septa Agrippiana
Theatrum lapideum
Templum Neptuni
Circus Alexandri
Thermæ Decianæ
Ædes Minervæ
Fortunæ equeſtris vetus
Trajani Porticus in Campo Martio.
Baſilica Antoniana, ubi eſt provinciarum memoria.
Lacus LXIII.
L'ambito della Regione ſi dice *pedes* XXXMDLX. *aliàs* XXXMD.

Nella Notizia.

REGIO IX.

Circus Flaminius continet ſtabula num. IIII. *factionum, Ædem Herculis, Porticum Philippi, Minutias duas Veterem, & Frumentariam, Cryptam Balbi, Theatra quatuor, in primis Balbi, quod capit loca triginta millia* LXXXV. *Cam-*

pum Martium , Trigarium , Ciconias nixas , Pantheum , Baſilicam Matidii , & Martiani , Templum D. Antonini , & Columnam Coclidem altam pedes CCLXXV. *Jemis , gradus intus habet* CCIII. *feneſtras* LXXVI. *Hadrianum , Thermas Alexandrinas , & Agrippinas , Porticum Argonautarum , & Meleagri , Iſium , & Serapeum , Inſulam feliculæ , Vici* XXXV. *Aediculæ* XXXV. *Vicomagiſtri* XLVIII. *Curatores duo , Inſulæ duomillia ſeptingentæ* LXXIIII. *Domus* CXL. *Horrea* XXII. *Balnea* LXIII. *Lacus* LXIII. *Piſtrina* XX. *continet pedes triginta duo millia D.*

Quì ancora il Panvinio fa non poca aggiunta ; di cui noi per fuggir la lunghezza , e trattar delle coſe di più importanza , laſceremo da parte le ſtatue , le quali può altri vedere a ſuo commodo nel medeſimo Panvinio , ovvero nel Roſino , che nelle ſue Romane antichità regiſtra le Regioni di quello a parola per parola .

Collis Hortulorum , aliàs Hortorum
Via Fornicata
Via Recta
Palus Caprea
Fregellæ
Lucus Lucinæ , ubi erat Terentum
Templum Iſidis , & Scrapidis prope
Ovile
Ædes Martis in Circo Flaminio
Ædes Neptuni in Circo Flaminio
Ædes Larium permarinum in Campo Martio .
Ædes Veneris Victricis
Ædes Caſtoris in Circo Flaminio
Ædes Floræ
Ædes Junonis Reginæ

Ædes Dianæ
Ædes Herculis Musarum.
Ædes Junonis in Porticu Octaviæ, ubi statuæ &c.
Porticus Q. Catuli
Porticus Pompeii magni cum Curia, & Atrio
Porticus Metelli
Porticus Agrippæ ante Pantheum
Porticus Octaviæ sororis Augusti, in qua erant Schola, Curia, & Bibliotheca.
Porticus Gordiani Imp.
Porticus Europæ
Porticus Gallieni Imp.
Atrium Pompeii
Sacrarium Numæ
Delubrum Apollinis in Porticu Octaviæ.
Ara Neptuni
Odæum
Obeliscus pro Gnomone in Campo Martio.
Naumachia Domitiani
Forum Ænobarbi
Curia Pompeii cum Atrio, & Porticu.
Curia Octaviæ cum porticu &c.
Ovile
Diribitorium
Arcus Ti. Cæsaris
Arcus D. Claudii
Sepulcrum Domitiorum in colle hortulorum.
Sepulcra in Campo Martio
Sullæ Felicis Dictatoris
Juliarum Cæsaris amitæ, & filiæ
Hirtii, & Pansæ Consulum
Domus Pinciorum in Colle Hortulorum.

Paolo Merula vi aggiunge

Theatrum ligneum Neronis
Basilica Alexandrina.

Io vi aggiungerei

Domus Gallæ
Templum Pietatis
Ara Martis
Ædes Vulcani in Campo
Petronia amnis
Lucus Rubiginis
Ædes Fortunæ Equestris
Domus Ambrosii
Templum Jani Gemini
Porticus Hecatonstylon
Platanorum Luci
Arcus M. Antonini Imp.
Vicus Jani
Stagnum Agrippæ
Prata Flaminia
Buxeta
Campus Minor
Porticus Boni Eventus
Naumachia Augusti
Horologium Campi Martii
Ædes Martis in C. M.
Bustum
Terentus, ubi Aræ Ditis, & Proserpino-
Amphitheatrum Trajani
Sepulcrum M. Agrippæ
Arcus Gratiani, Valentiniani, & Theodosii
Arcus D. Marci.

Questa Regione, che fu ori delle mura fu tutta,

ta, confinò primieramente colla ſettima detta la Via lata, camminando colle radici del Pincio dalla Piazza Grimana fin preſſo la Chiavica del Bufalo, dove per appunto faceva angolo il colle. Quindi verſo la Fontana di Trevi, e la Piazza di Sciarra, e la Chieſa di S. Ignazio andava col condotto dell' acqua vergine a torcere fra il Collegio Romano, e la Minerva, e poco lungi dalla Chieſa del Gesù perveniva ſotto al Campidoglio, ſotto le cui rupi ſeguendo per Tor de' ſpecchi ſino a Piazza Montanara, ed all' antica Porta Carmentale, laſciava nell' andare verſo il Tevere le mura antiche; poichè dove è il Palazzo de' Savelli ritirandoſi verſo S. Angelo in Peſcaria, lo laſciava fuori di lei, ſiccome anche il Ponte de' quattro Capi, e parte del Ghetto degli Ebrei. Col fiume poi a ſiniſtra ſempre ſi diſtendeva fino alla Porta del Popolo, e forſe più oltre, ed all' altra mano andava fendendo il Pincio tralla ſua maggior altezza, e il declivo dalla Piazza Grimana alle vicinanze della medeſima Porta del Popolo. Tuttociò da quello, che ſi è veduto nelle Regioni ſeſta, ſettima, ed ottava, e che ſi vedrà nella XI. ci ſi dimoſtra.

Gli Edifizj, che tra la Porta Carmentale erano, ed il Circo Flaminio.

CAPO SECONDO.

Porticus Octaviæ &c.

FUori della Porta Carmentale, ove la Regione nona aveva il principio, fu a man ſiniſtra il Portico detto d'Ottavia, che Auguſto fece in nome della Sorella. Svetonio nel 29. d'Auguſto: *Quædam etiam opera ſub nomine alieno, nepotum ſcilicet, & vxoris, ſororiſque, ut Porticum, Baſilicamque Lucii, & Caji, Porticus Liviæ, & Octaviæ, Theatrumque Marcelli.* E Feſto nel 16. *Octaviæ Porticus duæ appellantur, quarum alteram Theatro Marcelli propiorem Octavia ſoror Auguſti fecit.* Dione narra nel 49, che Auguſto il fe' delle ſpoglie de'Dalmati ſoggiogati. Appiano l' addita avanti al Teatro di Marcello; ed è univerſale opinione, che la Chieſa detta S. Maria in Portico prenda il nome dallo ſteſſo. Il Marliano afferma in ſpecie, che al ſuo tempo tralle Chieſe di S. Maria in Portico, e di S. Niccolò in Carcere, ove giuſtamente il Portico potè eſſere, ſi vedeva il ſito laſciato alto dalle rovine, e ſe ne cavavano marmi, e tevertini in quantità; e chi ſulla riva del Tevere oſſervando quel reſiduo di antichità, che termine delle antiche mura di Roma diſſi apparire, dirizza indi collo ſguardo una linea verſo il Campidoglio, vedrà, ch' eſſendo preſſo S. Maria in Portico paſſate quelle mura, il Portico d'Ottavia era loro quaſi congiunto. Dove è quella Chieſa, dicono eſſere ſtata la caſa di S. Galla moglie di per-

Domus Gallæ.

ſona Conſolare, e figlia di quel Simmaco, a cui fu da Teodorico fatta troncare la teſta. Lo ſteſſo ſi legge in un' antico manoſcritto, che ha la Chieſa.

Fu anche ivi il Portico di Metello, di cui Patercolo nel primo libro: *Hic eſt Metellus Macedonicus, qui porticus, quæ fuere circumdatæ duabus ædibus ſine inſcriptione poſitis, quæ nunc Octavię porticibus ambiuntur, fecerat*; donde la forma d' ambi i Portici ſi raccoglie. Due Tempj fe' Metello, e fra l'uno, e l'altro tirò il Portico (non potendo altro ſignificare quel, che ivi dice Patercolo: *porticus, quę fuere circumdatæ duabus ædibus*). Auguſto poi con un nuovo Portico, e grande cinſe ſotto il nome di Ottavia li due Tempj, i quali eſſere ſtati uno di Giunone, l'altro d' Apollo ſi cava dal 5. del libro 36. di Plinio nella menzione, che fa delle ſtatue di celebri Scultori: *Ad Octaviæ verò Porticus Apollo Philiſci Rhodii in Delubro ſuo. Item Latona, Diana, & Muſæ novem, & alter Apollo nudus. Eum, qui cytharam in eodem Templo tenet, Timarchides fecit. Intra Octaviæ verò Porticus in æde Junonis ipſam Deam Dionyſius, & Polycles: aliam Venerem eodem loco Philiſcus; cætera ſigna Praxiteles. Item Polycles, & Dionyſius Timarchidis filii Jovem, qui eſt in proxima æde, fecerunt: Pana, & Olympum luctantes in eodem loco Heliodorus, quod eſt alterum in terris ſympleg-ma nobile (Venerem lavantem ſeſe) Dedalum ſtantem Polycharmus.* E più ſopra: *& intra Octaviæ Porticus in Junonis Æde Aeſculapius, & Diana.* Dalle quali ſtatue la magnificenza della fabbrica ſi rappreſenta. Uno de' due Tempi detti fu il primo fatto di marmo in Roma. Così Patercolo nel ſecondo: *Hic idem* (Metello) *pri-*

Porticus Metelli.

Ædis Junonis.

Delubrum Apollinis in Port. Oct.

Primo Tempio fatto di marmo in Roma

primus omnium Romæ ædem ex marmore in iis ipsis monumentis molitus, vel magnificentiæ, vel luxuriæ princeps fuit. Gli artefici di quei due Tempj si narrano nel citato luogo di Plinio: *Nec Saurum, atque Batracum obliterari convenit, qui fecere Templa Octaviæ porticibus inclusa, natione & ipsi Latones. Quidam & opibus præpotentes fuisse eos putant, ac sua impensa construxisse, inscriptionem sperantes; qua negata, hoc tamen alio loco, & modo usurpasse: sunt certe etiam num in columnarum spiris insculpta nominum eorum argumenta rana, atque lacerta*. Con il qual testimonio rincontrar si devono le parole di Patercolo *ædibus sine inscriptione positis &c.* Nè prima della fabbrica d'Ottavia il portico di Metello fu povero di statue; poichè il medesimo Patercolo vi soggiunge aver Metello portate ivi da Macedonia le statue di tutt' i Cavalieri dell'esercito d'Alessandro Magno, che morirono presso Granico, e che esso Alessandro fe' poi ritrarre da Lisippo. Di che è conteste Plinio dicendo nel cap. ottavo del 34. aver Lisippo fatte similissime immagini d'Alessandro, e de' suoi amici, trasportate poi a Roma da Metello.

Statue del Portico di Metello.

Schola Octaviæ

Oltre al portico, fu ivi anche la scuola d'Ottavia. Plinio nel 10 del 35. *Antiphilus Hesionem mobilem pinxit, & Alexandrum, ac Philippum cum Minerva, qui sunt in schola in Octaviæ Porticibus*. E nel 5. del 36. *Ejusdem est* (cioè di Scopa Scultore) *Cupido objectus a Cicerone Verri, ille, propter quem Thespiæ visebantur, nunc in Octaviæ scholis positus*.

Curia ejusdem & Bibliotheca

Vi fu la Curia. Plinio nel medesimo quinto capo del 36. *In Curia Octaviae quaeritur de Cupidine fulmen tenente cujus munus sit*. E la Libreria, della quale Plutarco in Marcello: *In Marcelli honorem*

norem, & memoriam mater Octavia Bibliothecam dedicavit, Caesar Theatrum, quod nomine Marcelli inscripsit. La quale essere stata veramente unita, o almeno vicina al Portico raccolgasi dal 66. di Dione: *Arserunt sub Tito Octaviana aedificia una cum libris.* I quali edifizj Tito rifece. Plinio nomando spesso l's opere d'Ottavia, ne mostra congiunzione, specialmente nel 6. del 34. *Corneliae Gracchorum matri, quae fuit Africani prioris filia sedens statua posita est, soleisque sine amento insignis in Metelli publica Porticu, quae statua nunc est in Octaviae operibus.* E nel 5. del 36. *Phidiam tradunt sculpsisse marmora, Veneremque ejus esse Romae in Octaviae operibus eximiae pulchritudinis.*

Carcer Cl. XVIR.

Non lungi fu il Carcere detto di Claudio Decemviro; del quale nella Regione ottava ragionai. Il suo sito, oppur la sua vicinanza ci si mostra dalla Chiesa di S. Niccolò detto *In carcere*, e dai residui del Teatro di Marcello, a cui perveniva, come si narra da Plinio nel 36. del 7. libro: *Humilis in plebe, & ideo ignobilis puerpera, supplicii causa carcere inclusa matre, cùm impetrasset aditum a Janitore, semper excussa ne quid inferret cibi, deprehensa est uberibus suis alens eam; Quo miraculo salus matris donata filiae Pietati est, ambaeque perpetuis alimentis; & locus ille eidem consecratus est Deae C. Quinctio, M. Attilio Coss. Templo Pietatis extructo in illius carceris sede, ubi nunc Marcelli Theatrum est.*

Templum Pietatis.

Quel Tempio della Pietà, fè, come Plinio dice, era nel sito, in cui fu poi fatto il Teatro di Marcello, convien dire, che prima dell'edificazione del Teatro fosse già caduto, per non dare ad Augusto taccia d' empietà di averlo distrutto; se non si vuol dire, che non ivi proprio fos-

foſſe, ove ſi vede il Teatro, ma appreſſo, o piuttoſto, che il Tempio reſtaſſe congiunto al Teatro. Se ſi dà fede a Feſto, il fatto fu aſſai diverſo dallo ſcritto da Plinio: *Pietati Aedem conſecratam ab Acilio ajunt eo loco, quo quondam mulier habitaverat, quae patrem ſuum incluſum carcere mammis ſuis clam aluerit, ob hoc factum impunitas ei conceſſa eſt*; La cui caſa diverſa dalla carcere dà torbidezza, ed inſieme qualche poco di credibilità maggiore. Forſe le parole di Plinio *carcere incluſa matre &c.* vanno inteſe, che ella foſſe chiuſa, come in carcere, in caſa propria; ma ſenza farvi ſtiramento, laſciſi tutto ſul bilancio all' altrui diſcorſo.

Theatrum Marcelli

Del Teatro di Marcello gran parte in piazza Montanara è ancora in piedi. Eſſere nel medeſimo ſito ſtato l' antico Tempio di Giano, è autore Vittore: *ubi erat aliud Templum Jani*; ma in contrario ſuonano le parole di Feſto, da cui quel Tempio ſi dice in piedi al ſuo tempo: *Religioni eſt quibuſdam Porta Carmentali egredi, & in Aede Jani, quae eſt extra eam, Senatum haberi; quod ea egreſſi ſex trecenti Fabii &c.* E pur Feſto fu dopo Auguſto, e perciò dopo fatto il Teatro di Marcello. Stimo ben certo, che nei tempi di Vittore, i quali del Romano Imperio furono gli ultimi, quel Tempio di Giano foſſe già per terra, e che l'*ubi* di Vittore porti non già identità di ſito, ma vicinità, come con parlare propriiſſimo ſuol portare ſpeſſo. Nel medeſimo Tempio fu la ſtatua di Giano poſtavi da Numa, le cui dita diſpoſte in foggia di numeri figuravano la quantità de' giorni dell' anno. Plinio nel terzo del 34. *Janus Geminus a Numa Rege dicatus, qui pacis bellique argumento colitur, digitis ita figuratis, ut trecentorum ſexagintaquinque*

Templum Jani Gemini.

die-

dierum nota per significationem anni, temporis, & aevi se Deum indicaret.

Sacrarium Numæ.

Il Sagrario di Numa non altro essere stato, che quel Tempio, dichiara Servio nel 7. dell' Eneide, spiegando le parole di Virgilio *sunt geminae belli portae &c.*, ove dice: *Sacrarium hoc Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta Theatrum Marcelli, quod fuit in duobus brevissimis Templis; duobus autem propter Janum bifrontem &c.* Onde come dal Panvinio si ponga fabbrica diversa non so vedere.

Vicus Jani.

Oltre al Tempio, il Vico ancora di Giano fu ivi; del quale Porfirio nell' epistola ultima del primo libro d'Orazio: *Janus quoque Vicus est ab Jano Gemino sic appellatus, qui in eo locum habet sibi consecratum, per quos duos* (cioè per Giano, e Vertunno, de' quali parla Orazio) *significat loca, in quibus cum ceteris rebus, etiam libri venales erant.*

Stabula quatuor factionum.

Gli alberghi delle quattro fazzioni, non altrove, che quivi leggendosi, sebbene in altre Regioni erano Circi, e specialmente il Massimo nell'undecima, danno assai forte indizio essere stati solo fuori della porta Carmentale; ove furono fatti forse primieramente per il Circo Massimo, che fu il primo, a cui fuori delle mura luogo più vicino non era, ed al cominciamento delle pompe più commodo. Aver poi servito anche per il Flaminio, che gli era più presso, e di mano in mano per gli altri Circi fatti altrove, segue che si conchiuda. Di queste doveva aver ciascheduna la stalla, e rimessa propria da tener cavalli, e riporre carrette, e forse ancora le stanze per li Carrettieri. I quali alberghi, benchè dove precisamente fossero non si sappia, poco lungi dalla porta li persuade il credibile, e l'averli

Rufo,

Rufo, e Vittore concordemente posti sul principio della Regione presso al Tempio d'Apollo.

Colori delle 4. fazzioni

Le fazzioni de' corridori ne' Circi avere avuto distinzioni da quattro colori diversi, co' quali compariva ciascheduna, cioè la Prasina dal Verde, la Veneta dal Ceruleo, la Russata dal Rosso, e l'Albata dal Bianco, già è stato ampiamente spiegato da altri. Degli alberghi Svetonio nel 55. di Caligola così fa menzione: *Ita addictus erat Prasinae factioni, ut cœnaret in stabulo assidue, & maneret.*

Ædes antiqua Apollinis.

Fuori della medesima Porta fu il Tempio di Apollo, cioè a dire il più antico Tempio, che avesse quel Dio in Roma. Asconio nell'Orazione *In toga candida* di Cicerone: *Ne tamen erretis, quod his temporibus aedes Apollinis in Palatio fuerit nobilissima, admonendi estis, non hanc a Cicerone significari, ut puto, quam post mortem etiam Ciceronis multis annis Imperator Caesar, quem nunc Divum Augustum dicimus post Actiacam victoriam fecerit; sed illam demonstrari, quae est extra portam Carmentalem inter Forum Olitorium, & Circum Flaminium; ea enim sola tum Romae Apollinis Aedes.* Ed essendo stato il Circo Flaminio dove è S. Caterina de' Funari, ed il Foro Olitorio presso al Ponte de' quattro Capi, come vedremo, segue, che il Tempio d'Apollo fosse tra il Palazzo de' Savelli, e la piazza di Campitello. Così riescono quasi a filo fuori della Porta Carmentale per la via diritta al Circo Flaminio il Carcere, il Tempio di Giano col Teatro di Marcello, e il Tempio d'Apollo. Nè fuori di congruenza la pompa, che nel tempo della seconda guerra Punica fu per la porta Carmentale introdotta nel Foro, si dice da Livio nel 7. della 3. aver cominciato dal Tempio d'Apol-

d' Apollo: *Ab aede Apollinis boves fœminae albae duae porta Carmentali in Urbem ductae, postea duo signa cupressea Junonis reginae portabantur &c.* Fu votato dal popolo in tempo d' una gran pestilenza circa l'anno 330. di Roma sotto il Tribunato di Marco Fabio Vibulano, di Marco Folio, e di Lucio Sergio Fidenate, dedicato 73. anni dopo nel Consolato di Sulpizio Potito, e di Valerio Publicola, siccome nel 4, e nel 7. si dice da Livio; ed esservi stato alcuna volta dato il Senato a chi chiedeva il Trionfo, narra il medesimo Livio nel terzo della prima, nel settimo, e nel nono della quarta Deca.

Cum lavacro.

Da Vittore vi si aggiunge *Cum lavacro*, che dovette essere fonte fattogli appresso commodo al lavar delle mani, e forse anche d'altro. Scrive Plutarco in Silla, che Lucio Catilina *quendam M. Marium adversae factionis hominem confodit, & Syllae in Foro sedenti caput ejus attulit, ad proximum deinde Apollinis lavacrum accedens manus abluit*; ove il dirsi quel lavacro prossimo al Foro, e l' inverisimile, che Catilina dal Foro per lavarsi le mani andasse fuori della porta Carmentale al Tempio d'Apollo, portano durezza; nè il titolo di prossimo vi consona. Meglio Cicerone narrando il medesimo fatto nell' Orazione *In toga candida*, dice non nel Foro, ma nel Tempio d'Apollo portata quella testa a Silla da Catilina.

Cum Colosso.

In Rufo si legge ancora *Cum colosso*; del quale non trovandosi rincontro alcuno, sorge il dubbio, che sia ciò una delle giunte solite del Trascrittore ingannato forse dal Colosso d'Apollo Palatino, o dall' altro pure di Apollo, che Lucullo trasportò sul Campidoglio da Apollonia; ma resti il vero pure nel suo posto.

Del

Circus Flaminius.

Del Circo Flaminio essendosi veduti i residui dagli Scrittori d'un secolo fa, non può controverterſi il sito. Il Leto, il Fulvio, ed il Marliano affermano, che al loro tempo la Chiesa di S. Caterina de'Funari era in mezzo del Circo, di cui durava la forma, ed i segni degli antichi sedili, ed il cui lungo spazio allora disabitato serviva a'Funari, donde quella Chiesa, che, prima S. Rosa *in castro aureo* si chiamava, ha tratto il nome.

S. Caterina de' Funari.

Seguendo perciò noi le relazioni di testimonj tali di veduta diciamo pur col Fulvio: *Longitudo ejus Circi ab ædibus nunc D. Petri Margani, & S. Salvatore in Pensili usque ad aedes D. Ludovici Matthæi juxta Calcaranum, nam id loco nomen a coquenda calce inditum, ubi caput Circi, latitudo verò inter turrim nunc Citranguli, & apothecas obscuras.* Pirro Ligorio, che ne disegnò ancor la pianta, nel libro de'Circi, degli Anfiteatri, e de'Teatri più minutamente descrivendolo, così l'addita (a): *Come ancora si può vedere, cominciava dalla piazza de'Margani, e finiva appunto al*

(a) PirroLigorio vissuto in tempo, che le Antichità Romane erano tuttavia in qualche stato di farsi meglio conoscere, e distinguere, ebbe tale trasporto per le medesime, che ne fece la sua principale applicazione, apprendendo di proposito il disegno per aver il piacere di delineare di propria mano, come fece sinchè visse, (benchè non sempre esatto nelle misure) essendo morto in Ferrara l'anno 1580, come apprendiamo dall'Autore delle Vite de' più celebri Architetti pag. 262.

Grande fu il numero sì de'disegni, che de'Manoscritti dal medesimo lasciati, e per la maggior parte passati alla real Biblioteca di Turino. Quì fu dov'ebbe tutto l'agio il celebre Comendatore Cassiano

al Fonte di Calcarara abbracciando tutte le caſe de' Mattei, e ſtendevaſi fino alla nuova via Capitolina, pigliando in tutto quel giro molte altre caſe di altre perſone. Da queſto lato de' Mattei il Circo pochi anni fa era in gran parte in piedi, ed allora ne preſi la pianta, dalle minuzie delle miſure in fuori, che per non avere il Circo gli ultimi ſuoi finimenti, non ſi poterono pigliare. La parte più intera era appunto, dove è fondata la caſa di M. Lodovico Mattei (a) *il quale ha cavato una*

gran ſiano del Pozzo, grande ornamento delle lettere, e del paſſato ſecolo, di poterſene valere per trarne tutte le copie più intereſſanti, con valerſi in queſt' opera delli due inſigni Pittori Niccolò Poſſino, e Pietro Teſta, come pure di loro ſi valſe per tutti gli altri prezioſi diſegni in ogni genere di Antichità, onde formaronſi que' tanti volumi, che furono un ſingolar pregio della ſcelta di lui Biblioteca, paſſata dopo la di lui morte, ſeguita nel 1658., al Comendatore Carl'Antonio del Pozzo, e per ultimo alla Libreria privata di Papa Clemente XI., come ci atteſta il Fontan. nella ſua Bibliot. colle Note del Zeno Tom. 1. pag. 141.

(a) Non può che attribuirſi ad inavvertenza l'aver taluno degli Scrittori moderni delle coſe di Roma, rappreſentato come Palazzo di Lodovico Mattei, quello, che guarda, e domina la Chieſa, e Piazza di Santa Lucia alle Botteghe oſcure, ad onta dell' Iſcrizione ſcolpita a caratteri palmari nel grande Architrave del magnifico ingreſſo, ove ſi legge: ALEXANDER MATTHAEIVS, che fu il vero Autore di tal Palazzo, paſſato poi a titolo di vendita nelle Famiglie Negroni e Durazzo di Genova, e per ultimo all' Eminentiſſ. Sig. Card. Serbelloni.

gran parte de' fondamenti del Circo in quel luogo, e trovatovi fralle altre cose una tavola in forma di fregio intagliata con puttini, che sopra carri fanno

Ma quello, che vien quì dal Ligorio considerato come di Lodovico Mattei, porta scolpito un tal nome nell'Architrave del suo nobile, e grazioso ingresso, ed è sulla Piazza detta *di Paganica*, denominazione derivata dalla Baronia di questo nome, che godeva il ramo di Lodovico nel Regno di Napoli, stata poi decorata col titolo di Ducato da Filippo IV. in benemerenza de' Militari servigi alla Casa d'Austria prestati dal Baron Giuseppe, di cui è rimarcabile, che come Luogotenente Generale del Piccolomini si trovò supremo Comandante dell'Armata Austriaca sul fine della famosa battaglia di Lutzen, in cui restò morto il gran Gustavo Re di Svezia, del di cui prezioso equipaggio fu a parte anch' egli, e se ne conservano le memorie nella di lui casa.

Supera per altro tutti li nobili Edifizj compresi in quest' Isola Mattei, che si può credere, che occupi colla sua ampiezza quasi intera la larghezza del Circo Flaminio, il Palazzo di rimpetto alla Sagrestia di Santa Caterina, detta *de' Funari*, fabbricato coll'Architettura di Carlo Maderno da Asdrubale Mattei, come ce lo attesta l'Iscrizione nell'Architrave del grandioso di lui ingresso, non tanto per la magnificenza, quanto per il singolar Tesoro di tanti superbi antichi monumenti, che vi si ammirano, disposti non solo per ornamenti dell'abitazione, ma delle pareti dell' ingresso, scale, e cortile ancora, ove a giusto titolo nella Facciata, che guarda Ponente, fupposta l' Iscrizione: ASDRVBAL MATHAEIVS *Marchio Jovii veterum signis tanquam spoliis ex antiquitate omnium victrice detractis domum ornavit, ac priscæ virtu-*

fanno il giuoco Circenſe, e nella cantina trovaronſi di molti tevertini, e viddeſi alquanto del canale, per onde paſſava l'acqua, la quale ancor' adeſſo paſſa per caſa di un Tintore di panni, e chiamaſi per corrotto uſo il fonte di Calcarara, forſe per la calcina, che quivi ſi fa. Il pavimento, e ſuolo del Circo era di calcina, e mattoni peſti molto ſodo, e groſſo, e lavorato ſopra di alcune coſe di muſaico. La qual deſcrizione io ho ſtimato bene, (benchè al Ligorio non ſi ſoglia dar fede piena) per qualche poco più di luce portarla intera. La larghezza dal Donati ſi ſtende a S. Angelo in Peſcaria; ma la Piazza Margana dalla Chieſa di S. Angelo è molto lungi.

Quella Fonte, che ornata di belle ſtatue di bronzo ſorge nella piazza de' Mattei ſi dice dal Ligorio (b) l'acqua, che Auguſto conduſſe ivi, *Fonte de Mattei.*

virtutis Poſteris ſuis incitamentum reliquit anno 1616. potendoſi giuſtamente aſſerire, che abbia reſo tutto il Palazzo una vera ſcuola. *Tota domus Gymnaſium eſt*, diſſe Plauto.

Una ben inteſa, e diſtinta deſcrizione de' veri ornamenti di queſto Palazzo ci è ſtata data da mano maeſtra nell'ultima edizione del Titi, aſpettandoſi per compimento, ch' eſca alla pubblica luce diſpoſta in varj Tomi tutta la ſuppellettile Antiquaria di queſta Caſa, e ſua Villa, mercè le diligenze del Libraro Monaldini colle Illuſtrazioni di un Letterato di eſpettazione.

(b) Il ſupporre, che quì ſi fà dal noſtro Autore, che ſi dica dal Ligorio acqua condotta da Auguſto quella, che di ſe fà moſtra nella Piazza Mattei, è totalmente falſo, non avendo potuto il Ligorio avere, finchè viſſe, conoſcenza di tal Fontana, eſſendo egli morto nell'anno 1580, come ſopra ſi è accennato, e quella fabbricata ſol tanto nell'

quando (come Dione ſcrive nel 55. libro) vi fece per ſpetta colo uccidere 36. Cocodrilli ; ma che acqua nuo va conduceſſe Auguſto perciò in Ro-

anno 1585. , ſecondo la teſtimonianza del Ferrucci Autore contemporaneo nella ſua Appendice al quinto Libro delle Antichità Romane del Fulvio, tradotto, e ſtampato in Venezia in 8. nel 1585.

E' vero, che il Ligorio nel ſuo Opuſcolo de' Teatri, Anfiteatri, e Circi ha parlato dell'acqua ſuddetta, ma ſolamente per rapporto al Circo Flaminio, a cui fu condotta , e non giammai per riguardo alla Fontana, perchè non v' era. Queſta ſola rifleſſione così naturale , ed ovvia pareva più, che baſtevole a far conoſcere la falſità della ſuppoſizione; ma è ſfuggita alla gran penetrazione dell' illuſtre Fabretti; e però non è da meravigliarſi, ſe nel prendere la difeſa, che ha fatta del Nardini, ſiaſi laſciato vincere dal naturale, e troppo fervido ſuo genio col perder di viſta quegli oneſti riguardi, che c' inſegna Orazio doverſi avere per le opere grandi , nelle quali, o per incuria, o per altra cagione ſia traſcorſo qualche sbaglio, e dimenticarſi ancora di quella tanto convenevole, e tanto da lui medeſimo commendata moderazione nella perſona dello ſteſſo Nardini, ſecondo l'oſſervazione fatta di ſopra in congiuntura di parlare de' Trofei di Mario ; come pur troppo ci ha fatto conoſcere negli ultimi Paragrafi della 3. diſſertazione ſull' acque ed acquedotti; dove poi alla fine il ſoverchio calore delle diſeſe, lo ha, ſenza volerlo, portato a ſcoprirci il grave inganno con cui è viſſuto, di credere, che due foſſero le acque, che quì concorrono a moſtrarſi: la Felice nel ſommo ſaliente, e la Vergine nella Rocca de' Delfini; coſa in vero che più falſa non può eſſere, eſſendo la medeſima acqua, che dopo aver fatta la com-

par-

Roma, da Dione non si dice, e fra gli antichi acquedotti questa non si legge in Frontino. Ch' ella fosse acqua dell'Euripo, neppure può dirsi, non sapendosi essere stato Euripo nel Circo Flaminio, e se anche vi era, non potè di altra acqua essere, che corrivatavi da uno degli acquedotti

 da

parsa nel salire, ricadendo nella Tazza va a ritrovare i condotti, che la portano ad uscire per la bocca de' Delfini, dove certamente non può salirvi la Vergine, come con ogni facilità avrebbe da qualunque Artista destinato al servigio di questa Fontana potuto apprendere. Noi però ben lontani dal far le maraviglie per un abbaglio sì grossolano siamo contenti di averne avvertito il Pubblico, perchè non ci cada sedotto tal volta dal merito dell' autorità, com' è accaduto allo Scrittore di questa annotazione, senza punto diminuire quella stima, che ha saputo meritare quel degnissimo Scrittore colle rare, ed eccellenti produzioni del suo singolar talento, che l' hanno reso immortale. La Fontana, che ci ha sinora trattenuto, viene considerata dall'Autore delle vite degli Architetti moderni la miglior cosa uscita in questo genere da Giacomo della Porta; ma sommamente vi accrebbe il merito l'eccellenza della Scoltura, che si ammira nelle quattro statue di Bronzo, ed altri simili ornamenti, opera dell' insigne Taddeo Landini, onde si rese più celebre il di lui nome. Per ordinazione del Popolo Romano fu quella fabbricata nell'ultimo anno di Gregorio XIII; e perciò si annovera dal Ciacconio tra l'opere del di lui Pontificato, avendone avuta la cura, e direzione Muzio Mattei, come ce ne fa puntuale testimonianza il sopra lodato Ferrucci, che non lasciò, per maggiormente soddisfare il Lettore, di apprenderci la discreta spesa di 1200. scudi, che importò questo vago, e nobile monumento.

da Frontino descritti ; il quale cessato , non dovrebbe oggi l' acqua correrví più . Facil cosa è dunque che fosse altr' acqua , di cui in questa Regione medesima ragionerò .

Fabbricatore del Circo

Fu fabbricato il Circo da quel Flaminio (scrive Festo) che al Trasimeno fu ucciso da Annibale . Vi è conteste l'Epitomator di Livio nel libro 20. narrandolo fatto poco prima della seconda guerra Punica; e se Plutarco ne' Problemi ad un certo Flaminio più antico , che lasciò un campo alla Città per li giuochi equestri, lo riferisce , non è inverisimile , che un Flaminio donasse prima il campo , e che un' altro vi fabbricasse di poi il Circo. Quel sito era prima detto: I prati Flaminj. Livio nell'8. *Ea omnia in pratis Flaminiis consilio plebis acta, quem nunc Circum Flaminium appellant* . Ed alquanto dopo: *Itaque Coss., ne criminationi locus esset , in prata Flaminia, Circum jam tum Apollinarem appellabant , avocave-*

Giuochi Apollinari.

re Senatum . Ove il sentir , che prima di esservi stato fatto il Circo , era detto già il luogo Circo Apollinare , porta difficoltà , e confusione . Forse perchè si celebravano anche prima i giuochi Apollinari nel prato , come nel Campo Marzo l'Equirie , si dava al prato nome di Circo ? Li giuochi Apollinari non furono destinati , che dopo la rotta di Canne, come Livio nel 5. della 3. fa fede , e perciò dopo edificato il Circo . Anzi perchè non in giorno determinato , e (come i Romani dicevano) Stato , furono fatti per molti anni , al fine stabili il popolo , che ciaschedun' anno in un giorno certo si celebrassero . Così Livio nel 7. della stessa Deca : *Ludi Apollinares Q. Fulvio Ap. Claudio Consulibus a P. Cornelio Sulla Praetore Urbis primum facti erant . Inde omnes deinceps Praetores Urbani fecerant , sed in unum an-*

annum vovebant, dieque incerto faciebant. Eo anno pestilentia gravis incidit in Urbem &c. & P. Licinius Varus Praetor Urbis legem ferri ad populum jussus, ut hi ludi in perpetuum statum diem voverentur. &c. Ben vi si facevano i giuochi Taurj dedicati, non ad Apollo, ma a' Dei infernali, come oltre Vittore, scrive Festo in *Taurii* da me altrove allegato. Sicchè quando anche il nome di Circo potesse stirarvisi, quel d'Apollinare prima non ebbe che farvi. Forse avanti, che i primi giuochi annui si votassero ad Apollo in giorni non certi, facevansi al medesimo Dio non annui, ma indeterminatamente, secondo che al popolo, o ad alcun Magistrato piaceva. Pare ce ne dia fumo lo stesso Livio nel citato lib. 5. mentre la prima volta votati annui li suppone in vigore della predizione trovata ne' versi dell' indovino Marzio: *Hostes, Romani, si expellere vultis, vomicamque, quae gentium venit longe, Apollini vovendos censeo ludos, qui quotannis comiter Apollini fiant.* Ove non scorgo supposizione, che prima i medesimi giuochi non si facessero mai. O forse erano quei prati detti Circo Apollinare dalla vicinità del Tempio d'Apollo. Resti il motivo esposto all' esame degli eruditi. Vi si faceva anche ragunanza, e concorso di gente con occasione di Fiera, e ciò si cava da Cicerone nell'Epist. 9. del lib. 1. ad Atticum: *Res agebatur in Circo Flaminio, & erat in eo ipso loco illo die nundinarum* πανήγυρις.

Giuochi Taurj.

Presso al Circo Flaminio fu primieramente il Tempio di Bellona; avanti a cui era un poco di piazza colla colonna Bellica, donde si soleva dal Console tirare l'asta, quando ad alcun Re, o popolo si voleva muover guerra, come si legge in Vittore: *Ante quam erat columna index belli inferendi.*

Ædes Bellonæ versus &c. ante quam erat Columna belli inferendi.

belli inferendi. Da Dione si dice *Juxta* nel lib. 6. *Cumque haec dixisset, hastam cruentam juxta Bellonae Templum in hosticum contorsit*: Ma il *Juxta* di Dione, e l'*Ante* di Vittore concordano, che avanti, e presso al Tempio ella fosse. Ovidio nel 6. de'Fasti così ne canta:

Prospicit a tergo summum brevis area Circum,
Est ubi non parvae parva columna notae.
Hinc solet hasta manu belli praenuntia mitti
In Regem, & gentes, cùm placet arma capi.

ove la parola *A tergo* prudentemente dal Donati s'interpreta del tergo del Circo, non del Tempio di Bellona, a cui da Vittore la colonna si dice *Ante*; e perciò dietro alla sommità, cioè a dire l'estremità convessa del Circo era la piazzetta, in cui fu il Tempio di Bellona, e avanti al Tempio nella piazza medesima la colonna Bellica; il qual sito pare si raffiguri, dove è il Monastero di Tor de'Specchi, o non lungi. Così potè dire Festo la colonna Bellica essere stata avanti alla porta Carmentale, benchè per alquanto di spazio lontana; alla quale colonna appoggiato il Console, o piuttosto salitovi sopra, giacchè ella era bassa, vibrava l'asta verso quella parte, ove era il popolo, o il Re nemico.

Monastero di Tor de' Specchi.

Il Tempio di Bellona si dice da Ovidio nel sesto de'Fasti, e meglio da Livio nel 10. votato da Appio Cieco nella guerra contro gli Etrusci, e i Sanniti. Plinio vi aggiunge nel 3. del 35. esservi stati da Appio sospesi gli scudi coll'immagini de'suoi maggiori: *Suorum verò clypeos in sacro, vel publico privatim dicare primus instituit Appius Claudius, qui Consul cum Servilio fuit anno Urbis* CCLIX. *posuit enim in Bellonae aede*

Tempio di Bellona votato da Appio Cieco.

ma-

majores ſuos, placuitque in excelſo ſpectari, & titulos honorum legi; ove oſſerva il Donati ſcorrezzione, perchè il primo Appio Claudio fu Conſole poco dopo la cacciata de' Re, ed il Tempio di Bellona fu edificato, come diſſi, da Appio Claudio Cieco l' anno 457., il quale vi poſe forſe quei ſcudi, e perciò dee leggerſi in Plinio: *Qui Conſul fuit cum Volumnio anno Urbis* CCCCLVII.

Vi ſi dava il Senato a chi chiedeva il Trionfo, e agli Ambaſciatori de' nemici.

Nel medeſimo, perchè era fuori delle mura, eſſere ſtato ſolito darſi il Senato a chi chiedeva il Trionfo, acciò prima di trionfare non entraſſe, ſiccome anche agli Ambaſciatori de' nemici per non introdurli nella Città, ſcrivono Plutarco in Scipione, Livio nel 9. della prima, nel 6, e nel 10. della 3. nel 1, e nell'8. della 4, ed altri. Fu perciò fatto a lato del Tempio un Senatulo, come Vittore ſcrive nella 9. Regione, ed in ultimo, dove de'Senatuli fa raccolta.

V'era perciò il Senatulo

Fu anche preſſo al Circo il Tempio d'Ercole Cuſtode, così poſto da Vittore: *Aedes Herculi magno cuſtodi Circi Flaminii*, concorde con Ovidio ne'verſi, che ſuccedono ai portati ſopra.

Ædes Herculi magno &c.

Altera pars Circi cuſtode ſub Hercule tuta eſt,
Quod Deus Euboico carmine munus habet.

ove la parte anteriore del Circo, in cui erano le moſſe, oppoſta all' altro eſtremo, in cui era il Tempio di Bellona, ſi aſſegna: nè il titolo di cuſtode poteva calzar bene altrove, che nella principale entrata del Circo. E' opinione del Marliano, che foſſe dove è oggi la Chieſa di S. Lucia alle botteghe Oſcure, per un marmo trovato ivi in una ſepoltura con queſta parola intagliata INVICTO, cognome ſolito d'Ercole.

S. Lucia alle botteghe oſcure.

le. Nel fabbricar, che ivi fece il Card. Ginnasio molt' anni addietro, quantità notabile di pezzi di gran colonne, e di tevertini vi si trovarono; ma se veramente il Circo passando più oltre, tutte le Case de' Signori Mattei abbracciava, il Tempio d' Ercole fu anch' esso più oltre fuori del Circo. Dal Donati si giudica tra S. Niccolò de' Cesarini, e la Calcaja, ch' è a lato della Chiesetta di S. Elena, sito di gran lunga più verisimile; e forse fra i medesimi due termini non fu lungi dall'Olmo, fin dove la lunghezza del Circo al più si distese. Dicesi che Silla da i versi della Sibilla persuaso lo fabbricasse. Coscanta Ovidio nel medesimo luogo.

Tempio d'Ercole fabbricato da Silla.

Quod Deus Euboico carmine munus habet.
Muneris est tempus, qui nonas Lucifer ante est;
Si titulos quæris, Sylla probavit opus.

Esservisi fatta festa il dodicesimo d'Agosto nell' antico Calendario si legge.

Nel Circo furono altri Tempj, cioè a dire nel suo contorno esteriore, dove quelli avevano facilmente le loro faccie, e furono i seguenti; di Ercole nomato delle Muse, di Nettuno, di Marte, di Vulcano, di Giunone Regina, di Diana, e di Castore.

Ædes Herculis Musarum.

Quel d'Ercole delle Muse *Herculis Musarum* (vi si dee sottintendere Condottiero) fu fabbrica di Marco Fulvio Nobiliore a somiglianza dell'Ercole Musagete, ch' era in Grecia. Così narra Eumenio nell'orazione *Pro reparandis Scholis* al Presidente della Gallia: *Aedem Herculis Musarum in Circo Flaminio Fulvius ille Nobilior ex pecunia Censoria fecit, non id modo sequutus, quod ipse litteris, & summa Poetae amicitia du-*

Fatto da Fulvio Nobiliore.

cere

ceretur , ſed quod in Graecia cùm eſſet Imperator acceperat Herculem Muſagetem eſſe , ideſt comitem , ducemque Muſarum . Idemque primus ſigna novem, hoc eſt omnium Camœnarum ex Ambracia oppido translata ſub tutela fortiſſimi Numinis conſecravit , quia mutuis operis , & praemiis juvari , ornarique deberent Muſarum quies defenſione Herculis , virtus Herculis voce Muſarum .
Nè di altra conſecrazione inteſe Marco Tullio nell' Orazione *Pro Archia Poeta* , dicendo di Fulvio : *Nec dubitavit Martis manubias Muſis conſecrare*; della quale comunione, che di Tempio ebbero quì le Muſe , ed Ercole , Plutarco nel 59. Problema diverſamente diſcorre : *An quia Evandrum literas docuit Hercules , ut Juba notat* ? ragione, che ha più dell' ingegnoſo, ſiccome più dell' iſtorico quella d' Eumenio . Il traſporto, che Fulvio fe' delle Muſe a Roma da Ambracia , fu prima ſcritto da Plinio nel 10. del 35. *Fecit & figlina opera , quae ſola in Ambracia relicta ſunt , cùm inde Muſas Flavius Nobilior Romam transferret* . Il Tempio medeſimo fatto da Filippo Padregno di Auguſto lo dicono Ovidio, e Svetonio, quello nel ſeſto de' Faſti:

Rifatto da Filippo Padregno d' Auguſto

Dicite Pierides quis vos adduxerit illuc ,
Cui dedit invictas victa noverca manus ,
Sic ego . Sic Clio; Clari monimenta Philippi
Aſpicis .

queſto in Auguſto al c. 29. *Multaque a multis extructa ſunt , ſicut a Martio Philippo Ædes Herculis Muſarum* . Ma l' uno , e l' altro avere inteſo di fabbrica riſtorata dicono gli Antiquarj ; nè paja difficile , che Ovidio intento all' adulazione d' Auguſto, l'onor di quel Tempio più al Riſtoratore , che al Fabbricatore primiero riferiſſe ; e di Svetonio , ſe ſi leggono le parole precedenti: *ſed*

&

& ceteros Principes viros ſæpe hortatus eſt, ut pro facultate quiſque monumentis vel novis, vel refectis, & excultis Urbem adornarent; ſi trova, che Filippo non neceſſariamente per Fondatore, ma come Rifacitore può eſſervi annoverato. Anzi perchè in forma o più ampia, o più adorna, e ſuperba Filippo il ritece forſe, potè con ragione Ovidio nelle parole *Clari monimenta Philippi* celebrare la magnificenza, che quel Tempio non aveva da prima. La figura d'Ercole era ivi con una lira nelle mani. Così lo dimoſtra l'Orſini nella famiglia Pomponia con queſta medaglia;



e perciò forſe Ovidio poco dopo gli allegati verſi ſoggiunge:

Annuit Alcides, increpuitque lyra.

Ædes Vulcani in Cir. Flam.

Il Tempio di Vulcano eſſere ſtato nel Circo Flaminio Vittore aſſeriſce, ed eſſerſi nel Circo medeſimo il dì 23. di Agoſto celebrati i Volcanali nell' antico Calendario ſi legge.

Ædes Neptuni.

Nettuno vi ebbe anch' egli il Tempio; benchè Livio nel 18. della terza, faccia ſolo menzione del l'Altare: *Ara Neptuni multo ſudore, ma-*

manasse in Circo Flaminio dicebatur. Lo raccoglie il Marliano dalla seguente Iscrizione, che egli porta.

ABASCANTIO . AVG. LIB. AEDITVO .
AEDIS . NEPTVNI . QVAE . EST
IN . CIRCO . FLAMINIO . FLAVIVS .
ASCANIVS . ET . PALLANS
CAES. N. SER. ADIVTOR· A. RATIONIBVS . PATRI . PIISSIMO . FEC.

Onde potrassi intender da Livio del sudore dell' Altar medesimo, ch'era nel Tempio; o all'Altare il Tempio dopo la guerra Punica, nel cui tempo da Livio si dice ivi Altare, fu aggiunto.

Ædes Junonis Reginæ.

A Giunone Regina, ed a Diana esservi stati fatti Tempj da Marco Emilio, scrive Livio nel decimo della 4. *Alter ex Censoribus M. Æmilius petiit a Senatu, ut sibi dedicationis Templorum Reginae Junonis, & Dianae, quae bello Ligustico ante annos octo vovisset, pecunia ad ludos decerneretur. Viginti millia aeris decreverunt. Dedicavit eas aedes utramque in Circo Flaminio, ludosque scenicos triduum post dedicationem Templi Junonis, biduum post Dianae, & singulos dies fecit in Circo.*

Ædes Dianæ.

Ædes Castoris in Cir. F.

Di quel di Castore fa menzione Vitruvio nel c. 7. del lib. 4. *Item generibus aliis, constituuntur aedes, ut est Castoris in Circo Flaminio.*

Ædes Martis In C. F.

Marte vi ebbe anch' egli Tempio. Così Cornelio Nipote presso Prisciano nell' ottavo libro. *In Circo Flaminio fuit aedes Martis architectura ab Hermodoro Salaminio.* Fu creduto essere tra S. Maria in Campitello, e S. Angelo in Pescaria, ove un secolo fa erano tre colonne di molta gran-

grandezza; ma perchè più di Marte, che d'alcuno degli altri detti, io non ne so argomento, nè pretendo indovinarne.

Delubrum Cn. Domitii.

Il Delubro di Gneo Domizio che fosse nel medesimo Circo, è relatore Plinio nel 5. del 36. *In maxima dignatione Cn. Domitii Delubro in Circo Faminio Neptunus ipse, & Thetis, & Achilles &c.* oltre il testimonio di Vittore, e di Rufo.

Delubrum Jovis Statoris.

Del Delubro di Giove Statore fa menzione Macrobio nel 4. del 3. libro de'Saturnali: *Delubrum ait (Varro) alios existimare, in quo praeter aedem sit area assumpta Deum causa, ut est in Circo Flaminio Jovis Statoris.* Forse quel di Gneo Domizio a Giove Statore era dedicato. Dal Vittore nuovo, o per meglio dire dal Trascrittore suo, che aveva forse letto Macrobio, si pone per diverso.

Botteghe di Bicchierari.

Sicchè avendo il Circo in se tanti Tempj, i quali erano nella parte esteriore sicuramente, perchè nell'interiore avrebbono impediti i sedili, ed oltre i Tempj le botteghe de'bicchierari, come accenna Marziale nell'epigr. 75. del lib. 12.

Accipe de Circo pocula Flaminio,

la circonferenza esterna sua potè apparir poco; e colla frequenza di Tempj, e botteghe non dovette avere aspetto diverso dall' altre strade, restandone solo apparente l' interno.

Templum Bruti Callaici.

Di Bruto Callaico da Rufo, e da Vittore si scrive essere stato in questa Regione un Tempio, il quale presso al Circo si mostra da Plinio dopo le parole citate del Delubro di Domizio: *Mars est nunc sedens colossus ejusdem in Templo Bruti Callaici apud Circum eumdem ad Portam Lavicanam*

nam eunti, ove ragionevolmente dal Donati si sospetta scorrezione, non avendo che fare quivi la Porta Lavicana dal Circo Flaminio remotissima. Deesi forse leggere *Flumentanam*, o piottosto *Carmentalem*. Fu fabbricato da quel Decio Junio Bruto, che soggiogò la Galizia, e credesi dedicato ad Ercole Callaico, detto perciò di Bruto dal Fondatore, e Callaico dalla Deità, che vi si adorava; ma dalle parole di Plinio nel citato luogo soggiunte: *Hoc Templum jure sibi vindicavit Mars tanto colosso ibi simulatus*, si può trarre qualche sospetto, se il Tempio raccontato sopra di Marte fosse edifizio non diverso da questo di Bruto. Il sito preciso non può indovinarsi; ma quando la porta, di cui fa menzione Plinio, fosse veramente la Carmentale, o la Flumentana, si potrebbe argomentare poco lungi da S. Maria in Campitello. *S. Maria in Campitello.*

La Chiesa, e il Monastero di S. Ambrogio della Massima, si dice essere stato la paterna Casa di quel Santo, in cui S. Marcellina sua sorella Vergine, velata da S. Liberio Papa in compagnia di altre Vergini, visse qualche tempo, e di cui lo stesso S. Ambrogio nell'epistola a Siagrio 47. del lib. 2. fa menzione. Indicava ciò un' Iscrizione, ch'era nella Chiesa vecchia sul muro. Il Baronio nelle note al Martirologio 17. *Julii* l'afferma per certo. Vi si celebra per antichissimo istituto la festa della Natività della Beatissima Vergine solennemente; onde essere questa la detta dal Bibliotecario in Leone Terzo *S. Mariae Ambrosii*, è argomento, se non efficace, assai ragionevole, Domus Ambrosii.

Il Teatro di Pompeo, e le cose aggiacenti.

CAPO TERZO.

Theatrum Pompeii

E' Concorde sentenza degli Antiquarj, che il Teatro di Pompeo fosse dove oggi è il Palazzo degli Orsini in Campo di Fiore; nel qual Palazzo (a) gli Scrittori del secolo passato ne viddero gli avanzi. Adesso alcuni pezzi di antico muro durano nella stalla, ma senza forma alcuna riconoscibile. Non però si faccia presupposto, che non maggior di quel Palazzo fosse il Teatro di ottanta mila luoghi capace: nè dalla circolar forma, che verso Campo di Fiore mostra la fabbrica, si faccia giudizio, che fosse anticamente ivi il tondo, cioè a dire la Cavea del Teatro. Il Fulvio testimonio di vista de' residui, che vi erano cento venti, e più anni fa, ci dà luce del vero, dicendo: *Extant adhuc vestigia juxta Campum*,

Palazzo de' Signori Orsini in Campo di Fiore.

(a) Dal Cardinale Francesco Candolmero apprendiamo dal Ciacconio essere stato fabbricato questo Palazzo sopra le rovine del Teatro di Pompeo, passato poi ad un Ramo di casa Orsini, che si diceva di Campo di Fiore, e da questo ne' Principi Pio di Carpi, che lo nobilitarono con una sontuosa Facciata verso Tramontana. Nel cortile di questo Palazzo esservi stato un picciolo Obelisco, come quello di Villa Medici, ce lo rappresenta il Mercati nel cap. 26. L' insigne Galleria de' quadri più rari, che vi aveano radunati quei Signori, per la maggior parte si ammirano presentemente nella Galleria di Pitture in Campidoglio, ivi stabilita dalla S. M. di Benedetto XIV.

pum, quem Floreum appellant, ubi nunc Palatium Dominorum Vrſinorum, a cujus tergo erat Theatri cavea verſus auroram. E noi nello ſvantaggio de'tempi preſenti non dovremo dar fede a chi ha veduto? Diciamo dunque, che ſe la cavea, cioè la parte tondeggiante fu verſo i Chiavari, e perciò la ſcena verſo il Campo detto oggi di Fiore, la medeſima cavea col Tempio di Venere, che aveva congiunto, riguardava a fronte il capo del Circo Flaminio, che per appunto fra l'Olmo, e la piazza de'Mattei gli era incontro; di che diſcorreremo meglio fra poco; e per dare al Teatro giro, e ſpazio ſufficiente, convien ſupporre, che quanto è fra la via de' Chiavari (a), e Campo di Fiore, e forſe anche parte di queſto medeſimo campo occupaſſe.

Poſitura del Teatro.

Il Teatro di Pompeo fu il primo ſtabile, che in Roma foſſe fatto, eſſendo prima ſtato ſolito comporne molti disfacibili ogni volta, che i giuochi ſcenici ſi avevano a celebrare; ma con tale ſpeſa, che Pompeo, benchè tacciato da' vecchj, come narrano Plutarco nella vita del medeſimo, e Tacito nel lib. 14., di troppo luſſo in cotal abbrica, fu poi conoſciuto aver fatta opra di parſimonia. Lo fece ad eſempio (dice ivi Plutarco) di quel, ch'aveva in Mitilene veduto, ma però più magnifico, e più capace. Dione il dice nel 39. lib. non fatto da Pompeo, ma da Demetrio ſuo Liberto con acquiſti fatti, quando militò ſotto di lui, ed averne dato il nome al Padrone, per isfuggire i ſuſſurri di tanto avanzo

Primo Teatro ſtabile, che foſſe in Roma.

(a) Nel rifarſi una Caſa in queſto Vicolo, riferiſce il Ficoroni, eſſere ivi ſtata ritrovata ne' fondamenti una groſſa Colonna di marmo Numidico troncata, che aveva nel Plinto inciſe le parole. GN. POMPEI. Veſtigj di Roma antica pag. 138.

di moneta; ma gli Autori portati sopra, a' quali più è da stare, l'attribuiscono a Pompeo; il quale per cooneſtare la ſpeſa con titolo pio, gli aggiunſe il Tempio di Venere Vittrice. Onde Tertulliano nel libro degli Spettacoli così ne ſcrive: *Veritus quandoque memoriae ſuae cenſoriam animadverſionem, Veneris aedem ſuperpoſuit, & ad dedicationem edicto populum vocans non Theatrum, ſed Veneris Templum nuncupavit, cui ſubjecimus, inquit, gradus ſpectaculorum.* Da che argomentaſi il Tempio di Venere non ſopra la Scena, come altri penſa, ma ſopra la Cavea eſſere ſtato fatto, a cui per quei circolari gradi, che ſervendo principalmente al Teatro, ſembravano del Tempio, ſalivaſi. Ciò oltre le parole di Tertulliano citate, e le altre, che di Gellio porterò appreſſo, ſi prova con Svetonio chiaramente nel 21. di Claudio; ove dice, che nel giorno della nuova dedicazione del Teatro medeſimo riſarcito Claudio, *cùm prius apud ſuperiores ædes ſupplicaſſet, perque mediam Caveam ſedentibus, ac ſilentibus cunctis deſcendiſſet, &c.* Dello ſteſſo Tempio di Venere cognominata Vittrice fanno menzione Plutarco nella vita di Pompeo, e Plinio nel ſettimo dell'ottavo. Gellio nel primo del decimo lo dice Tempio della Vittoria: *Cùm Pompejus ædem Victoriæ dedicaturus foret, cujus gradus vice Theatri eſſent &c.* ma all' autorità ſopradetta non ſi può non dar fede, aggiuntovi il teſtimonio del Marliano, che ſcrive aver viſto l'anno 1525. dietro la Chieſa di Santa Maria in Grotta Pinta congiunta al Palazzo degli Orſini diſotterrare un marmo con queſte lettere: VENERIS VICTRICIS. Ma da Vittrice a Vittoria non è varietà di momento; e fu forſe anche in Gellio difetto del Traſcrittore: Nota il

Ædes Veneris Victricis, Tempio della Vittoria.

il Donati nelle parole di Plutarco: Ἱερὰ ἀφροδίτης νικηφόρου *Templa Veneris Victricis*, che il Tempio non era un solo; aggiungendovi quello, che di Claudio dice Svetonio citato: *Ludos dedicationis Pompejani Theatri, quod ambustum restituerat, e tribunali posito in orchestra commisit, cùm prius ad superiores ædes supplicasset, &c.* Donde fa giudizioso motivo, se due Tempj congiunti fossero, o uno bipartito. Ed io vi aggiungo da considerarsi, se uno avesse nome di Vittoria, conforme alla relazione di Gellio, l'altro di Venere Vittrice detto dagli altri: se però quel Testo di Svetonio non và corretto, come nel primo degli Eletti piace al Lipsio, che o *Superiores sedes*, o *Superiorem ædem* dubita si debba leggere.

La Scena rifattavi da Tiberio.

La Scena esservi stata fatta da Tiberio scrive Tacito nel sesto degli Annali: *Ne publice quidem, nisi duo opera struxit, Templum Augusto, & Scenam Pompejani Theatri, eaque perfecta contemptu ambitionis, an per senectutem, haud dedicavit*: Donde pare, che s'inferisca non avervi Pompeo fatta scena stabile; ma da Svetonio in Tiberio può raccorsi la scena consumata dall'incendio esservi stata da lui rifatta: *Nam quae sola susceperat Augusti Templum, restitutionemque Pompejani Theatri, imperfecta post tot annos reliquit*, aggiuntovi quel, che dice Tacito nel 3. degli Annali: *Theatrum igne fortuito haustum Tiberius extructurum pollicitus est, quod nemo e familia restaurando sufficeret, manente tamen nostro Pompeii*. Ed ecco apertamente erronea la sentenza di molti, che il Teatro da Pompeo lasciato imperfetto ricevesse l'ultima perfezione sotto Caligola. Ben' è vero, che Caligola compì di risarcirlo, dicendo Svetonio

di lui nel 21. *Opera ſub Tiberio ſemiperfecta Templum Auguſti, Theatrumque Pompeii abſolvit.* E' opinione d'altri, che di nuovo arſo, ſi riſarciſſe poi da Claudio per le parole del 21. di Svetonio in Claudio già citate; ma nel 58. libro Dione riferiſce ſolo, che Claudio rendeſſe a Pompeo la memoria del ſuo Teatro (toltane forſe da Caligola) con porre il nome di Tiberio nella ſcena dal medeſimo rifatta, e con iſcolpirvi il ſuo proprio, come di ſemplice conſegratore.

Indorato da Nerone in un giorno.

Fu da Nerone in un ſol giorno(a) indorato tutto, per oſtentare a Tiridate Re d'Armenia, ch'era in Roma, un luminoſo effetto della Romana potenza; come nel terzo del 33. da Plinio, e nel 63. da Dione, o da Sifilino ſi narra: per il quale indoramento non intenderei io li marmi, e li tevertini tutti coperti d'oro, dal quale più occultata, che illuſtrata ſi ſarebbe la magnificenza di quello edifizio, ma guernitane d'oro la maggior parte de' membri, e nelle volte li ſtucchi dorati o tutti, o il più.

Arſo, e riſtorato più volte

Arſe di nuovo la ſcena ſotto Tito; Dione, oppure Sifilino nel 66. Arſe ancora il Teatro ſotto Filippo ne'giuochi ſecolari del milleſimo anno della Città, ſecondo Euſebio nella Cronica. Ed il Donati dubita, ſe l' incendio da Vopiſco raccontato in Carino: *Pegma preterea exhibuit, cujus flammis ſcena conflagravit, quam Diocletianus poſtea magnificentiorem reddidit*, ſuccedeſſe nella ſcena di quello Teatro, ed è molto congruo al vero. Averlo finalmente riſtorato il Re

(a) E' perciò denominato da'Scrittori un tal giorno *dies aurea* per eſſerſi veduto un così raro, e ſtupendo miracolo dell' arte in sì breve ſpazio di tempo.

Re Teodorico si legge nell' epistola 51. lib. 4. di Cassiodoro.

Il Teatro detto Lapideo da Vitruvio nel secondo del terzo libro sembra a me non altro essere, che questo di Pompeo, ancorchè dai più degli antiquarj si senta altrimente. Ad altro, che a questo, che fu il primo stabile, non conveniva per antonomasia cotal nome, ed in oltre nel tempo d'Augusto, nel quale, e forse nel principio Vitruvio scrisse, il Teatro di Pompeo era unico, per non essere anche gli altri due fondati, o perfezionati: e quando pure fatti si vogliono supporre, quel nome convenevole a teatro unico non potè per anche essere disusato. Dà chiarezza a questa verità Strabone, il quale nel 5. fra gli edifizj del Campo Marzo tre soli ne conta. Nè si dica intendere del Campo nel più stretto senso; perchè il proprio Campo Marzo non ebbe mai nel giro suo tre Teatri. Ovidio nel primo dell' Arte di amare tre Teatri soli mostra essere stati in Roma:

Theatrum lapideum.

Tre soli Teatri ebbe Roma.

Visite conspicuis trina Theatra locis:

e non meno chiaramente Svetonio nel 45. d'Augusto: *ut Stephanionem togatarium, &c. per trina Theatra virgis cæsum relegaverit*. Si risponderà, che quel di Balbo non fosse ancor fatto? furono questo, e quel di Marcello in un' anno medesimo dedicati nel Consolato di Tiberio, e di Varo; così nel 54. Dione racconta. Dunque o due soli erano, o quattro, e non tre nel tempo d'Ovidio, ed in quello, di cui Svetonio scrive: ma che si può rispondere a Seneca nel sesto del primo libro *De Clementia? Tribus eodem tempore Theatris viæ postulantur*; Non era forse allora fatto il Teatro di Balbo? Che,

diraſſi ad Auſonio, il quale più apertamente nel prologo del Poema ſopra li ſette Savj canta così:

Cuneata crevit hæc Theatri immanitas,
Pompejus hanc, & Balbus, & Cæſar dedit
Octavianus concertantes ſumptibus.

Quindi il Rufo del Panvinio, che oltre li tre ha regiſtrato ancora *Theatrum lapideum*; ſegue a diſcuoprire al ſolito l' aggiunte adulterine, che ha in ſeno; ſiccome anche il Vittor ſecondo, le cui diverſità dall'antico ſono per lo più le ſteſſe, che quelle di Ruſo. Il deſcrittor delle Regioni della Notizia pone quivi anch' egli *Theatra IIII*, ſecondo gli errori ſuoi uſati; ma poi nel Breviario eſtremo contradicendoſi pone *Theatra III.*

Arcus Tiberii Cæſ.

Al Teatro di Pompeò fu appreſſo un'Arco fabbricato a Tiberio da Claudio, e prima decretatogli dal Senato. Svetonio nell' undecimo di Claudio: *Tiberio marmoreum arcum juxta Pompeii Theatrum, decretum quidem olim a Senatu, verùm omiſſum peregit.*

Ædes Fortunæ Equeſtris.

Fuvvi anche il Tempio della Fortuna Equeſtre; di cui Vitruvio nel luogo allegato: *Quemadmodum eſt Fortunæ Equeſtris ad Theatrum lapideum*; e lo dice fatto con ſimmetria detta *Syſtilos*, la quale fra due colonne laſciava ſpazio capace delle groſſezze di due altre. Ben' è ſtrano, come nota il Lipſio, che Tacito nel terzo degli Annali dica in tempo di Tiberio non eſſere ſtato in Roma Tempio di tale Dea: *Etſi delubra ejus Deæ multa in Urbe, nullum tali cognomento erat*; mentre il Lipſio con Livio, con Valerio, e con Giulio Obſequente moſtra il contrario; ed il Giraldo nel Sintagma 16. gli oppone di più Vitruvio. Ma il Donati dottamente, e giudizio-

ſa-

samente sostenendo Tacito considera, che potè questo Tempio dopo Augusto, o verso il suo fine per qualche casuale incendio essersi abbruciato, e nel tempo di Tiberio, o non rifatto, o non dedicato ancora: A che io applaudendo aggiungo, che se in tempo di Tiberio, o nel fine d'Augusto si sa, che arse il Teatro di Pompeo: *Theatrum igne fortuito haustum Tiberius extructurum pollicitus est, &c.* ben potè allora ardere il vicino Tempio dell'Equestre Fortuna: e se Tiberio non perfezionò il Teatro da lui promesso, molto più verisimilmente quel Tempio durò imperfetto, non leggendosi aver' egli fatta altra opera pubblica, che il Tempio d'Augusto, e il ristoramento di quel Teatro. Non mi parrebbe strano il sospettare anche quel Tempio una delle fabbriche, ed un de' doni di Pompeo, che fuori d'esempio trionfò nell'ordine equestre, prima che fosse ammesso in Senato. Potè essere sua fattura da' fondamenti, o rittorazione almeno dell'antico già da Quinto Fulvio fondato.

In tempo di Tiberio arso.

Intorno al Teatro fece Pompeo altre fabbriche, delle quali la più famosa fu il Portico, ch'essere stato avanti al Teatro dichiara Appiano nel 2. delle guerre Civili: *Brutus interim in Porticu, quæ ante Theatrum sita erat, exigentibus ab eo veluti Prætor jus administrabat*, e l'*Ante* doversi intendere dalla parte non della Cavea, ma della scena, traggasi dal c. 9. del 5. di Vitruvio: *Post scenam porticus sunt constituendæ, uti cum imbres repentini ludos interpellaverint, habeat Populus quo se recipiat ex Theatro, Choragiaque laxamentum habeant ad Chorum parandum, uti sunt porticus Pompejanæ.* Verso il Campo di Fiore dunque fu il portico; del quale non intendo per

Porticus Pompeii cum Curia, & Atrio.

ora dir più, avendone da dire assai dopo aver trattato del Campo Marzo.

Curia Pompeii.

Oltre al Portico fece Pompeo ivi la Curia; della quale parla assai chiaro Plutarco in Cesare: *Locum, in quo ea die Senatus cogebatur, Pompejus inter alia ornamenta ante Theatrum dedicaverat, in eo prætereu quædam Pompeii erat imago, &c.* e Svetonio nell' 80. di Cesare: *Postquam Senatus Idibus Martiis in Pompeii Curiam edictus est, facile tempus, & locum prætulerunt*, parla de' congiurati all'uccisione di Cesare, i quali Dione dice nel 44. avere preparati per loro soccorso nel Teatro di Pompeo vicino alla Curia gran numero di Gladiatori. Presso al Teatro fu ella dunque; ma da qual parte non si dice. In Appiano si legge *Ante Theatrum*, la qual parola avanti alla scena non può avverarsi; perchè vi era il portico: resta dunque, che avanti alla Cavea si creda, e molto congruentemente; perchè quella parte fra il Teatro, e il Circo Flaminio abitata tutta, era veramente luogo al proposito per una Curia, e per il Senato, e non l'altra, ch' era campo. Così fra la Curia, ed il Portico a lato del Teatro potè essere qualche bosco, o quel de' Platani, o almeno altro di lauri, o d'altri alberi diversi, (a) scrivendosi nell'81. di Cesare da Svetonio: *Pridie autem easdem idus avem regaliolum cum laureo ramu-*

(a) Questo Bosco argomentano gli Antiquarj, che si potesse stendere anche nella Piazza de' Branchi avanti il Palazzo Santacroce, massime dopo il ritrovamento ivi fatto della gran Tazza di Granito bianco, e nero, che ha sopra cento palmi di circonferenza, e trasportata dal Cardinale Albani alla sua Villa fuori di Porta Salara, ove fa mostra di se, sostenuta da quattro statue colossali.

ramulo Pompejanæ curiæ se inferentem volucres varii generis ex proximo nemore persequutæ ibidem discerpserunt. Della quale Curia il sito più dimostrativamente tra il Palazzo degli Orsini, e la Chiesa di S. Andrea della Valle può argomentarsi, ed io vidi nel cavare i fondamenti della facciata di quella Chiesa trovare sotterra due grandi colonne di marmo. Fabbricolla ivi Pompeo, acciò dovendosi tenere Senato in tempo di Spettacoli Teatrali per commodità del popolo, si tenesse presso quelli; Così Appiano nel secondo delle Guerre Civili: *Ludi tùm erant in Theatro, & Senatus imminentes huic ædes petiit, ut mos est spectaculorum tempore*. In questa fu ucciso Cesare, dopo la cui morte fu chiusa. Svetonio nell' 88. del medesimo: *Curiam, in qua occisus est, obstrui placuit*; Appiano nel secondo delle Guerre Civili la dice non chiusa solo, ma ed abbruciata dal popolo: della qual chiusura, se non anche della distruzione, dà indizio la statua, che vi era di Pompeo, posta da Augusto altrove. Svetonio nel 31. d'Augusto: *Pompeii quoque statuam contra Theatri ejus Regiam marmoreo Jano supposuit translatam e Curia, in qua Julius Cæsar fuerat occisus*. (b)

Vi fu ucciso Cesare, e perciò fu poi chiusa.

Avervi appresso fatta Pompeo la casa, è sen- *Casa di Pompeo.*

(b) La statua quì riferita è molto probabile sia la stessa, che si ammira presentemente nel Palazzo Spada (alias Capo di ferro) ritrovata a' Leutari nel Pontificato di Giulio Terzo, come riferisce il Vacca nelle sue memorie, che si leggono in fine di questa Opera n. 57:; sapendosi che Augusto dalla Curia dove stava la fece trasportare altrove. Merita di essere letto il racconto che ivi fa il Vacca della curiosa disputa insorta tra diversi Padroni del-

la

tenza della maggior parte degli Antiquarj ; perchè leggevano in Plutarco : *Is usque ad tertium Triumphum mediocriter , & simpliciter habitavit . Post Populo Romano eximium illud , & celebratum Theatrum exstruxit , & juxta velut appendicem ædificavit domum priore splendidiorem .*

Ma fu altrove .

Ma dal Donati , che ne' veri sensi degli antichi Scrittori ha avuto occhi d'aquila , si fa chiaro la parola *Juxta* esservi posta superflua dal Traduttore , leggendosi solo nel Testo greco: ὥσπερ ἀποληδίου τινὰ παρεστήσατο : *veluti appendicem quandam adjunxit* ; e saggiamente soggiunge l'appendice riferirsi non al luogo , ma alla fabbrica ; e dichiararsi un' aggiunta alla sontuosità del Teatro l'avere ampliata , ed abbellita la casa propria , non presso al Teatro , ma dove ella prima era : a che efficacemente persuadono le autorità dal medesimo addotte , mostranti la casa sontuosa , e celebre di Pompeo essere stata nelle Carine ; e di essa nella quarta Regione da noi fu parlato .

Atrium Pompeii

L'Atrio , e la Basilica di Pompeo si dicono parimente presso al Teatro . Dell' Atrio non si ha altro le Case , sotto le quali stava detta statua quando fu ritrovata . Altre statue di Pompeo esservi state a suo tempo , attesta l'Albertini nella sua Operetta *de Mirabilibus novæ , & veteris Romæ*, dedicato a Giulio secondo Papa , e stampato da Giacomo Mazzocchi nel 1510. senza numerazione di pagine ; mentre nell'articolo *de Statuis & Picturis* verso la metà lasciò scritto: *In domo Saxea apud Parionem sunt Statuæ pulcherrimæ marmoreæ , & porphiretico lapide sculptæ cum capite, & titulo magni Pompei.* Che la statua sopra riferita rappresenti Pompeo lo persuade , oltre le altre ragioni , la perfetta somiglianza della Testa colla medaglia, che si ha di lui nel Museo Romano del Causeo .

altro lume, che del nome di Satrio; col quale gli Antiquarj dicono essere stata nomata la contrada de' Chiavari fra il Palazzo degli Orsini, e S. Andrea della Valle fino a' tempi nostri: ma in cotal nome non veggio io favilla di luce dell' Atrio, potendo essere nome corrotto d'altra cosa, e forse del Teatro medesimo. Della Basilica altro non si trova, che il nome di Regia in Svetonio, che nel cap. 31. d'Augusto così scrive: *Pompeii quoque statuam contra Theatri ejus Regiam marmoreo Jano supposuit &c.* ma dicendo Svetonio *Theatri Regiam*, la dimostra parte del Teatro, non fabbrica distinta, e diversa; e forse della medesima intese Vitruvio nel settimo del quinto libro, parlando degli ornamenti dell' Aula regia nel Teatro: *Ipsæ autem Scenæ suas habent rationes explicatas ita, uti mediæ valvæ ornatus habeant aulæ regiæ dextra, ac sinistra hospitalia &c.* e delle porte dette Regie parla nel c. antecedente. Così della Regia del Teatro di Marcello fa menzione Asconio nell'Orazione *pro Scauro*: *Quatuor columnæ marmoreæ insigni magnitudine, quæ nunc esse in Regia Theatri Marcelli dicuntur.* Ed in vero se presso alla Curia fosse stata la Basilica da tenervisi ragione, Bruto nella congiura contro Cesare, mentre nella Curia si adunava il Senato, l'avrebbe tenuta nella Basilica, e non nel Portico; dove la tenne, come Appiano scrive nel secondo delle Guerre Civili: *Spectacula tunc quidem in Pompeii Theatro agitabantur, Senatus in ædibus proximis convocabatur, Brutus interim in Porticu, quæ ante Theatrum sita erat, exigentibus ab eo veluti Prætor jus administrabat.* Ben'è vero, che scrivendo Patercolo nel secondo aver Pompeo circondato il Teatro di altri edifizj: *Perfectis muneribus Thea-*

Basilica o Regia di Pompeo, che cosa fosse

Theatri, & aliorum operum, quæ ei circundedit; un circondamento sì fatto malamente si avvera nelle dole due fabbriche di Portico, e di Curia; ma, come dissi, fabbricò forse egli anche il Tempio dell'equestre Fortuna, vi piantò i Boschi di Platani, e facilmente anche d' altro.

Orti di Pompeo. Ebbe Pompeo gli Orti; ne' quali successe, Marco Antonio o per dono di Cesare, come Appiano dice nel secondo delle Guerre Civili, o per compra, quando d'ordine di Cesare i beni di Pompeo furono subastati, come nella seconda *Doppj.* Filippica Cicerone scrive. Essere stati doppj, cioè superiori, & inferiori, dice Asconio nella Miloniana: *Timebat autem Pompejus Milonem, seu timere simulabat: plerumque non domi suæ, sed in hortis manebat, idque ipsum in superioribus, circa quos etiam magnanimus multum excusabat*; o secondo altri testi forse migliori: *magna manus militum excubabat*; e verso il fine: *& ideo nc domi quidem suae, sed in hortis superioribus ante judicium mansisse, ita ut villam quoque praesidio circundaret*. Donde cavasi, che *Ai superiori congiunta la Villa.* congiunta a' superiori era la Villa. Il Donati stima facile gl'inferiori essere stati presso al Teatro; nè è cosa impossibile, o inverisimile: ma siccome non so contradirgli, neppure mi dà l'animo di farne altro giudizio.

Anticaglia congiunta a S. Mar. in Cacabari. Fra il Teatro di Pompeo, e il Circo Flaminio il passato secolo vide una grande, e lunga fabbrica, e se ne vede anche oggi un pò d'avanzo presso la Chiesetta di Santa Maria detta in Cacabari; la quale secondo la pianta descrittaci dal Serlio nel terzo libro della sua Architettura, occupava quanto è di sito per lunghezza tra i Giubbonari, e Piazza Giudea, abbracciando

in se il Palazzo de'Santacroci, (a) e quella piaz-
za in tal guisa, che cominciando dove potè il
Teatro avere termine, finiva presso al Circo.
Non occupava però lo spazio fra questo, e quel- Porticus
lo; ma lasciandolo vacuo, sicchè potessero guar- Corin-
darsi ambe le gran moli a fronte, chiudeva verso thia Cn.
Austro quello spazio a guisa di piazza. La pian- Octavii.
ta delineatane dal Serlio lo rappresenta un por-
tico vasto, e doppio poichè tra il lato boreale
riguardante quelle due fabbriche, e l' australe
volto verso il Monte de'Cenci, e il Tevere, ave-
va nel suo mezzo un massiccio luogo dividente
ambi i lati, che due distinti Portici rassembrava-
no con tre scale a chiocciola da salir sopra; e fi-
nalmente sopra il primo ordine sorgeva un'altro,
come oltre un' altra particolar figura fattane dal
Serlio, si mostra dagli avanzi, i quali ne dura-
no. Fu creduta da molti la casa di Mario dal cor-
rotto nome di Cacabarj, quasi *casa Marii* per-
suasi. Da altri meno leggiermente si stima il Por-
tico di Pompeo; ma quello delizioso per l' om-
bre de'Platani, e passeggiato per ispasso l'Estate
non meno da uomini, che da donne, più ha
del credibile fosse sulla sponda erbosa del campo,
siccome diremo, che nella frequenza delle fab-
briche, e già essere stato dalla parte della scena
del Teatro dicemmo. Oltre che gli archi fatti
più di mattoni, che di tevertini non solo indica-
no maggiore antichità, ma al Portico di Pom-
peo,

(a) Nel Cortile di questo Palazzo vi sono da considerarsi in una fascia, che gira intorno, bassirilievi di scoltura greca, rappresentante un trionfo di Bacco, e di Sileno, come pure un fatto di Trimalcione, ed in mezzo a queste scolture il sagrifizio Suove taurile, come osserva ne' suoi vestigj di Roma il Ficoroni pag. 46.

peo, che ſopra co onne, e non pilaſtri, come queſto ſi ergeva più magnifico, non ſi confanno, La vicinanza al Circo Flaminio fa, che dal Donati, ſi giudichi, e più veriſimilmente, quel di Filippo: ma io non ſo per qual ragione non poſſa piuttoſto eſſere quel di Gneo Ottavio detto doppio da Plinio, e da Vittore, ch' eſſere ſtato vicino al Circo Flaminio, ed al Teatro di Pompeo ſi trova egualmente. Colla vicinanza al Teatro ſi contraſegna da Feſto quaſi nel principio del 16. libro: *Octaviae Porticus duae appellantur, quarum alteram Theatro Marcelli propiorem Octavia ſoror Auguſti fecit, alteram Theatro Pompeii proximam Cn. Octavius Cn. filius, qui fuit Æd. Cur. Pr. Coſ. Decemvir ſacris faciendis, triumphavitque de Rege Perſeo navali Triumpho, quam combuſtam reficiendam curavit Caeſar Auguſtus.* Colla vicinanza al Circo è riconoſciuto da Plinio nel 3. del 34. *Invenio, & a Cn. Octavio, qui de Perſeo Rege navalem Triumphum egit, factam porticum duplicem ad Circum Flaminium, quae Corinthia ſit appellata a capitulis aereis columnarum*; e da Vellejo nel ſecondo: *Porticum in Circo Cn. Octavius multo amaeniſſimam molitus eſt*. Congiunti ai pilaſtri ha mezze colonne con capitelli di tevertino: onde quei di bronzo non furono dapertutto; luſſo, che ſarebbe ſtato a quel ſecolo troppo moſtruoſo, ma ad alcune forſe particolari, che vi erano, o nel piano terreno, dove era l'intramezzo, o piuttoſto nel diſopra. Eſſere ſtato queſto l' ambulazioni Ottaviane, in cui dice Gioſeffo nel ſettimo della guerra Giudaica eſſere ſtati Veſpaſiano e Tito avanti al Trionfo dal Senato ricevuti, il Donati moſtra efficacemente. Gli Antiquarj ſe lo congetturano preſſo la Chieſa di S. Niccolò de'Ceſarini, detto

già

già *In Calcaria*, e pensano da χαλκὶς, , cioè dal bronzo di quei capitelli; ma meglio dal Donati si discorre quel Portico essere stato anticamente detto non Calchio, ma Corintio, ed in tempi meno eruditi non quadra, che gli si applicasse, dal Greco nuova etimologia. San Niccolò fu detto *In Calcaria*, per la vicina calcaja, che vi era, e che vi è. Il cognome *In Cacabari*, che ha la già nomata Chiesetta di S. Maria, io non veggo necessità di stimarlo, come altri lo stima, corrotto, mentre così intero, e puro, com'egli è, ha significato congruo, e piano. *Cacabarii* è derivativo da *Cacabus*, e dinota gli artefici di caldaje, o di pentole; i quali siccome oggi stanno in cima di piazza Navona, poterono, se non prima, almeno nell' estremo del Romano Impero, o della lingua latina esercitare in quel contorno il loro mestiero.

S. Niccolò de' Cesarin. detto in. Calcaria

S. Mar in Cacabari donde detta.

Del Portico di Filippo fa menzione Plinio nel 35. più volte, dicendo nel capitolo 10. essere in quel Portico un'Elena di Zeusi, ed un Libero, un'Alessandro putto, ed un'Ippolito d'Antifilo; e nel capitolo 11. esservi la guerra Trojana dipinta in più tavole da Teodoro. Rufo, e Vittore il pongono in questa Regione, e da Marziale nell' epigramma 50. del quinto libro presso al Tempio d'Ercole li dimostra.

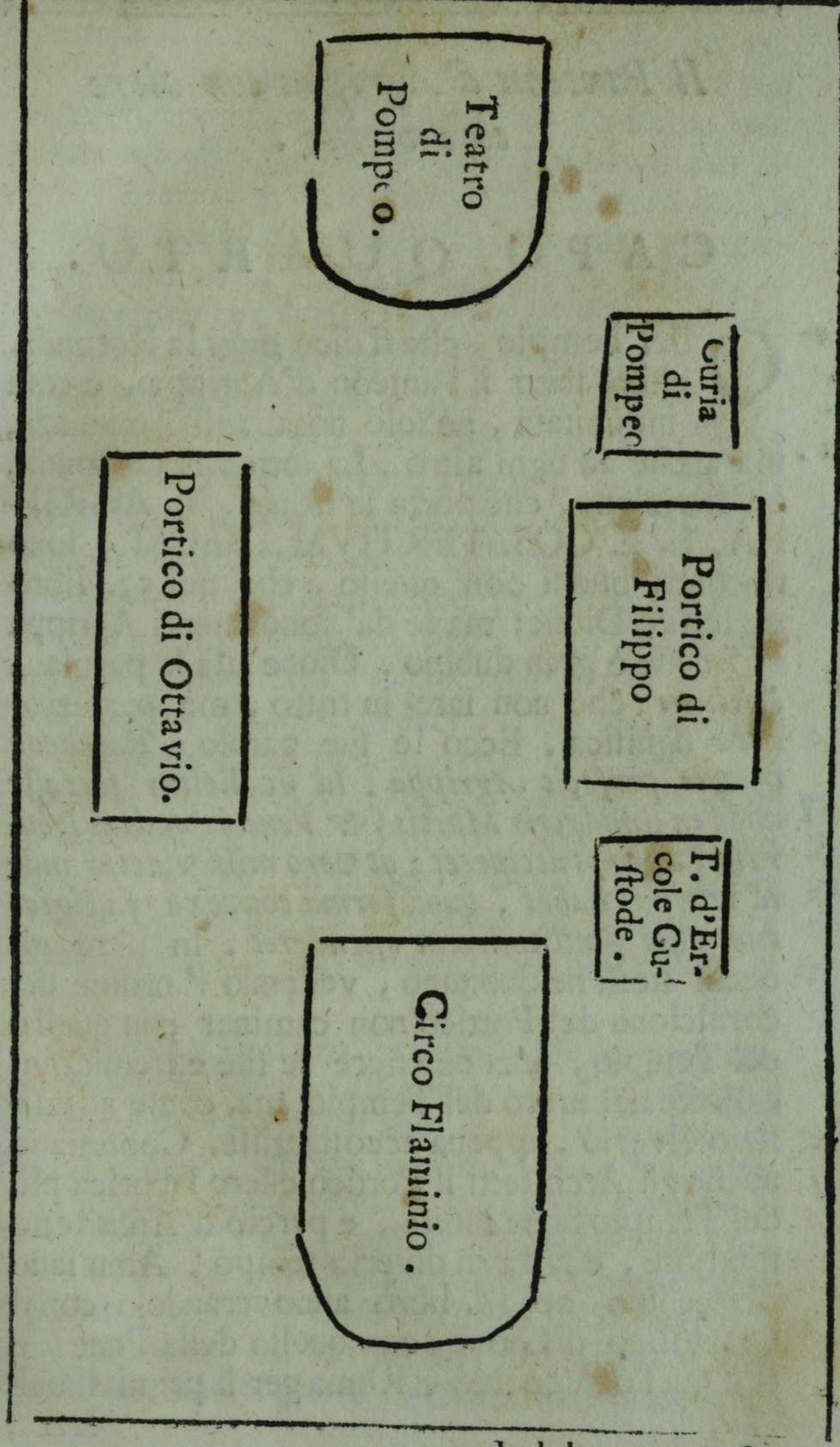
Porticus Pil

Vites censeo Porticum Philippi,
Si te viderit Hercules, peristi.

Ed essendo in quell'epigramma concetto di Marziale, che Labieno, ancorchè vecchio sembrava fanciullo, forse l'Ercole custode era figurato in atto scacciante li ragazzi dalla folla del Circo. Ed essendo quel Tempio presso all'Olmo, il

Por-

Portico (se però gli era a lato) fu facilmente tra l'Olmo, e la piazza de'Cavalieri incontro all' altro d'Ottavio. Così tra il Circo Flaminio e il Teatro Pompejano si chiudeva all' intorno tutto lo spazio come Foro, in cui forse la Curia di Pompeo rispondeva, e decentemente tra quel Teatro, e il Portico di Filippo in maniera poco diversa da questo piccolo cenno di pianta, che quì appresso con lineature semplici aggiungo.


Teatro di Pompeo.
Curia di Pompeo
Portico di Filippo
Portico di Ottavio.
T. d'Ercole Custode.
Circo Flaminio.

Il Pan-

Il Panteon d'Agrippa con altre cose vicine.

CAPO QUARTO.

Rotonda. Pantheon.

QUel Tempio, che si dice oggi la Rotonda, essere stato il Panteon d'Agrippa, è cosa indubitata, nè solo nota agli Antiquarj, ma anche ad ogni altro. La forma sua rotonda, e l'Iscrizione, che porta in fronte. M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIVM. FECIT, sono rincontri buoni con quello, che nel 53. libro ne scrive Dione; ma se da' fondamenti Agrippa lo facesse è gran dubbio. Dione usa la parola ἐξετέλεσε, che non fare in tutto, ma perfezionare significa. Ecco le sue parole: *Pantheon quoque perfecit Agrippa. Id sic dicitur fortasse quod in simulacris Martis, & Veneris multas Deorum imagines acciperet; ut verò mihi videtur inde id nominis habet, quod forma convexa fastigiatum Cœli similitudinem ostenderet.* In oltre gli occhi stessi ne dubitano, vedendo l' ordine del cornicione del Portico non caminar con quello del Tempio, anzi nè essere le sue estremità incastrate nel muro del Tempio, ma, come ad edifizio diverso, appena accostargli si. Confessano anche gli Architetti il Portico essere fabbrica più del Tempio bene intesa, e perciò d'Architetto migliore, e fatta in diverso tempo. Ammiano Marcellino nel 16. libro annoverandolo con il Capitolino di Giove, con quello della Pace, e con quel di Venere, e Roma per li primi di bellezza,

lezza, così lo descrive: *Velut regionem teretem speciosa celsitudine fornicatam*: e Plinio nel 15. del 36. parimente colle fabbriche Romane più maravigliose l'esalta dicendolo: *Pantheon Jovi Ultori ab Agrippa factum cum Theatrum ante texerit Romę &c.* ed in vero chi considera quella circolar machina non nel sito d'oggidì, ma spiccata tutta dalla bassezza del piano antico, al quale come ora si discende, salivasi, non può della sua bella elevatezza, e sveltezza, e della gran maestà del portico non restar stupefatto. Affermano il Fulvio, ed il Marliano aver veduto scoperto l'antico piano avanti al Tempio, da cui tanto si saliva, quanto ora si scende. Nel portico due gran nicchioni collaterali alla porta si veggono; ove facilmente furono le statue di Augusto, e d'Agrippa, delle quali Dione favella nel libro citato: *Voluit Agrippa in eo Augusti quoque statuam collocare, nomenque operis ei adscribere: neutrum autem eo accipiente, in Pantheo ipso Cæsaris prioris, Augusti & suam in vestibulo posuit*. Il Portico avere avuto copertura, e travi di bronzo è certo. Le tegole esserne state tolte da Costanzo III. Imperadore Greco (a), e con altri bronzi, e marmi portate in

Statue di Augusto, e di Agrippa.

Travi, e Tegole di bronzo col portico.

(a) Non a Costanzo, che sol visse sei mesi Imperatore, ma bensì a Costante, o sia Costantino il giovine, che regnò molti anni, devesi attribuire l'indegno spoglio, che quì rammenta il nostro Autore. Questo fu che venne a Roma nel Pontificato di S. Vitaliano Papa, come ci dicono Paolo Diacono, ed Anastasio Bibliotecario. Comparve ossequioso, e munifico verso la Chiesa di S. Pietro, ed altre Basiliche, ma ben presto, non essendosi trattenuto che dodici giorni, restarono oscurate queste

Sicilia ſcrive Anaſtaſio in S. Vitaliano Papa. I travi pure di bronzo maeſtrevolmente fatti ciaſcheduno con tre groſſe tavole da chiodi pure di bronzo conneſſe, ſi ſon veduti a noſtro tempo, finchè Urbano VIII. l'Anno 1627. le levò, per farne all'Altar maggiore della Chieſa di S. Pietro colonne, ed a Caſtel S. Angelo artiglierie, ponendovi in loro luogo travi di legno, e riſarcendo all' incontro il portico nell'angolo deſtro, (a), e di più adornandolo di due campanili. La porta

ſte belle apparenze dalla di lui rapacità, avendo raccolto, ed ammaſſato tutti li più ſuperbi ornamenti, maſſime di metallo, che facevano ancora riſplendere la Città, e deſtinatili all'abbellimento della nuova Roma, recando in tal guiſa maggior danno ed oltraggio per ſe ſolo all'Antica in pochi giorni, che non aveano fatto li Barbari in due ſecoli e mezzo, giuſta l'eſpreſſione di Giorgio Fabrizio nel cap. 2. della ſua deſcrizione di Roma. Non ebbe però felice ſucceſſo così barbaro diſegno; ſapendoſi dal citato Paolo Diacono, che le Navi, che portavano sì ricco Teſoro, furono da' Saraceni predate, e portate in Egitto.

(a) Tra li riſarcimenti fatti a queſto Portico nello ſpogliarlo del peſo de' Bronzi ſotto del Pontificato di Urbano VIII, ſi diſtingue anche al preſente il belliſſimo capitello Corintio rinovato allora ſulla colonna dell'angolo, che guarda la Minerva, facendo teſtimonianza dell'Epoca, l'Ape (ſtemma gentilizio di quel Papa) che coll'ale ſteſe ripoſa ſulla Roſa dello ſteſſo capitello: Eſempio ſtato poſcia ſeguitato ſotto Aleſſandro VII. quando o in tutto, o in parte, oltre un gran pezzo di Architrave di marmo, furono rinovate, o riſtabilite le due ultime colonne nella ſteſſa parte con rifare ancora li due corriſpondenti capitelli, eſſendo ſtata ſcol-

pita

porta è parimente di bronzo, e di grandezza incredibile; ma non bene aggiustandosi di misura cogli stipiti, dà sospetto, che non sia la sua pri-

Porte, e Stipidi maravigliosi.

pita in mezzo della Rosa de' medesimi una stella (parte dello stemma di quel Papa) e non avrebbe in bellezza ceduto a qualunque altro, se a chi ebbe la direzione, non fosse caduto in mente il bizarro, e stravagante pensiero di aggiungervi li monti, che pur entrano in parte del medesimo stemma, collocandoli sopra la rivolta della foglia di mezzo del capitello, cosa che offende la vista, e fa orrore al buon senso. Ma il più rimarcabile provvedimento apportatovi da quel Pontefice fu lo sgombro di quella enorme quantità di rovine, che ingombravano la Piazza, ed il Portico, e ne impedivano in parte la veduta, donde ne nacque l'abbassamento notabile della detta Piazza, e lo scoprimento d' ogni intorno del Portico, che si vide subito acquistare un nuovo aspetto, essendosi ancora con tal riguardo atterrate alcune case, che pareva opprimessero il lato del Portico ch'era stato ristorato; e però con questo titolo il continuatore del Ciacconio nell'Elenco delle Medaglie, e memorie delle Opere di Alessandro VII. annovera ancor questa coll'Epigrafe: *Templi, ac Porticus Majestate e sordibus repurgata*.

Non devesi tralasciare di avvertire, che dentro le poc' anzi nominate case si ritrovò un gran pezzo di antica muraglia, che si stendeva lungo il suddetto lato del Portico, e fu creduta fosse parte dell'Acquedotto particolare, che conduceva un ramo d'acqua Vergine alle Terme, ed Orti di Agrippa per le congietture che si poterono raccogliere nel di lei atterramento da alcuni mattoni di straordinaria grandezza, che avevano nel mezzo Sigillo, e nota di Consolato, donde prese motivo Ottavio Falconieri gran letterato di quel tempo, e testi-

primiera, (a) ma altra d' altro antico edifizio aggiuſtatavi dipoi per ſupplimento. In fine la ſmiſuratezza degli ſtipiti marmorei, e tutti interi ſupera ogni ſtupore. Sul fronteſpizio furono ſtatue, che in tanta altezza non bene ſi godevano. Plinio nel 5. del 36. *Agrippæ Pantheum decoravit Diogenes Athenienſis, & Cariatides in columnis Templi ejus probantur inter pauca operum, ſicut*

Statue.

monio di viſta, di ſcrivere una erudita lettera al Signor Carlo Dati di Firenze, Uomo anch' eſſo di molta riputazione nella Repubblica Letteraria, che va impreſſa dopo queſt' Opera.

(a) L'Abate Venuti col Ficoroni non ſi ſono tenuti dentro i limiti del dubitare quanto all'identità delle Porte di queſto gran Tempio, come ſaviamente fa il noſtro Autore; ma oltrepaſſando ſuppongono che le antiche foſſero iſtoriate, e portate via da Genſerico, e poſcia naufragate. Quanto ragionevole è da ſtimarſi il dubbio del Nardini, che ha potuto fargli concepire lo ſconcio ſtato, in cui trovavanſi le Porte, il che poteva per altro eſſere ſtato cagionato dal continuo chiuderſi, e ſerrarſi, o da altre vicende nel giro di tanti ſecoli; Altrettanto animoſo ſembra il ſentimento delli due lodati Scrittori, da' quali non ſi porta argomento alcuno, onde poſſa conoſcerſi il merito, e valore del medeſimo in viſta dell'Autorità di Procopio, che certamente non li favoriſce. Parla queſt'Autore delle ruberie fatte in Roma da Genſerico nel lib. 1. *cap. V. de Bello Vandal.*; e diſtintamente dello ſpoglio fatto delle Tegole dorate ch'erano ſul tetto del Tempio di Giove Capitolino, ma non dice una parola di queſte Porte, che per la loro vaſtità, e magnificenza pareva che il meritaſſero: Parla del Naufragio ſofferto dalle Navi, che portavano sì ricco Bottino, ma dice chiaramente ancora, che una ſola ne periſſe, ch'era carica di ſtatue.

ſicut in faſtigio poſita ſigna, ſed propter altitudinem loci minus celebrata. Le Cariatidi delle colonne ciocchè foſſero, dichiara Vitruvio nel c. 1. dicendole ſtatue di Donzelle ſoſtenenti in luogo di colonne i capitelli ſul capo; le quali in qual parte del Panteon foſſero, o poteſſer eſſere non ſo diſcernere. Nel 3. del 34. il medeſimo Plinio dice eſſervi ſtati capitelli Siracuſani: *Syracuſana ſunt in Pantheo capita columnarum a M. Agrippa poſita*, cioè di bronzo Siracuſano; i quali ove poteſſero eſſere neppur ſo vedere. Se però non vogliamo immaginarci, che le ſei Cappellette, in vece delle colonne, che ora vi ſi veggono, , aveſſero prima Cariatidi, e capitelli di bronzo mutate da chi dipoi le riſarcì.

Cariatidi.

Capitelli di bronzo.

Scriſſi ciò non avendo ancor veduti i diſcorſi di Lodovico Demonzioſo, de' quali è il titolo *Gallus* (a) *Romæ Hoſpes*, comunicatimi dipoi dal-

(a) Libro piccolo di mole, ma pieno di ſpirito, d' ingegno, e di ſapere. Fu queſto ſtampato in 4. in Roma l'anno 1585. dove ſi trovava l'Autore ſino dal 1583. in compagnia del Duca di Giojoſa, come abbiamo dal Tuano, e fu dedicato a Siſto Quinto. Ora è divenuto rariſſimo; e fa meraviglia, che in tante collezioni dell' antichità Romane non abbia queſto avuto luogo, che ben lo meritava ſopra tanti altri, che vi ſono, quando i Collettori non ſieno giuſtificati dall' averlo ignorato per la ſua gran rarità, in cui è ſempre ſtato. Il ſolo Gronovio ſi è compiacciuto di riſtamparne nel tom. 9. delle Antichità greche i due ultimi diſcorſi, che riguardano la Scoltura, e la Pittura, come anche l' Intaglio delle Gemme; ma ſono ſtati tralaſciati quelli ſul Panteon, Settizonio, Piramide di Cajo Ceſtio, Giano Bifronte, ed altro, come coſe ſpettanti alle antichità romane.

la gentilezza dell' eruditiſſimo Benedetto Mellini. Di queſti il ſecondo contiene il medeſimo dubbio delle Cariatidi trattato diffuſamente. Oſſerva l'Autore nella Rotonda due coſe: una è il pavimento, che alle baſi delle belle colonne ſtriate di marmo Numidico coprendo non poca parte del Plinto, fa congetturare, che il pavimento primiero foſſe più baſſo; di che danno ancora indizio i ſegni d'un principio di ſcala reſtati preſſo alla ſoglia, dalla quale ancor' oggi nell'entrare del Tempio ſi ſcende qualche poco. L'altra oſſervazione è la ſimmetria della fabbrica, la quale benchè abbia membri Corintj richiedenti ſveltezza, nulladimeno 'ha proporzione Dorica, non eſſendo più alta, (a) che larga: proporzionale alla larghezza, cioè di palmi 200, ſecondo la comune opinione d' allora; quanto più d' imbarazzo gli avrebbe fatto, ſe aveſſe ſaputo, che la larghezza ſuperava palmi dicidotto, onde maggiormente venivano ad offenderſi le regole e proporzioni ricercate dall' ordine Corintio, ſecondo la

(a) Dalla irregolarità della ſimmetria, rilevata dal Demonzioſo nel Panteon, prende un nuovo argomento il P. Lazzeri, onde avvalorare un ſuo dubbio promoſſo nel diſcorſo ſopra la Conſegrazione del Panteon fatta da Bonifazio quarto, ſtampato dal Pagliarini l'anno 1745: cioè che abbiano gli antichi Criſtiani potuto dubitare, che il Panteon non foſſe veramente ſtato dedicato all' Adorazione, e culto degli Dei; avendo colla più ſquiſita, e robuſta erudizione condotti i motivi del dubitare ad un tal punto di forza, e di chiarezza, che il Lettore ſi vede tolto il coraggio di penſare diverſamente.

Ma ſe tanto diſpiaceva al Demonzioſo l'irregolarità, che naſce dal trovarſi l' altezza del Panteon

porzione dagli antichi Architetti biasimata ne' Tempj, come da Vitruvio nel libro 4. c. 3. si riferisce. Quindi il Demonzioso conchiude, che acciò la Rotonda avesse sveltezza dicevole, dovette il suo pavimento essere assai più basso di quello d' oggi. Racconta aver vedute nel Portico alcune tavole (a) di marmo quasi sepolte fra rovine, con cimasa da piedestallo, sotto cui era

di

la nuova scoperta fatta dall' attenzione dell'Abate Venuti nel tomo 2. delle antichità di Roma pag. 74.

(a) Le qui riferite tavole furono fatte conoscere al Demonzioso, come questi racconta, da Giulio Jacoboni Antiquario di riputazione in quei tempi, e debbonsi certamente credere essere le medesime, che anche al presente veggonsi accanto al Portone rustico per uscire in strada Giulia dal Palazzo Farnese, avendo tutti li caratteri, co' quali il nostro Autore le descrive. Tre dunque ivi ne stanno senz'altro riparo, che l' essere le scolture delle donne voltate al muro, dove stanno appoggiate; e due consimili coll'abbassamento dell'acque del Tevere si sono vedute in quest'anno a fior d'acqua sotto di una Casa dirimpetto al sudd. Palazzo, ove si sa che stavano appoggiate al muro della Facciata sul Tevere prima, che l'escrescenza del medesimo avesse consumata la Ripa. L'Abate Vinchelman due sole ne conta nel cortile sopranominato, essendo sfuggita alla sua attenzione la terza, che stà poco discosta, e alquanto coperta da rovine, e sozzure, che a prima vista non la fanno conoscere. Hanno tutte nel mezzo una donna scolpita a mezzo rilievo, che non altro rappresentano se non le Provincie soggette all'Imperio Romano, come lo accertano due altre di queste Tavole, che stanno prospettiva al primo capo di scale del Palazzo

del

di mezzo rilievo ſcolpita una donna. Queſte tavole (d'una delle quali porta il ritratto, ed erano forſe quelle, che oggi ſtanno nel ſecondo cortile del Palazzo Farneſiano verſo ſtrada Giulia appoggiate al muro preſſo al portone) giudica del Duca di Bracciano, che ſono le più intere, che abbiamo, rapreſentando l' una la Betica, l' altra la Sicilia colle diviſe, o ſimboli che hanno nelle mani. Di quelle del Palazzo Farneſe non ſi può dire coſa alcuna di certo, non permettendo la loro ſituazione di poterle conſiderare. Di una però per quanto ſi è potuto comprendere, pare che ſi poſſa credere, che rappreſenti la Dacia, facendolo congetturare la copertura della Teſta, ed una Targa, che tiene accanto. La ſteſſa diſgrazia hanno quelle che trovanſi in Campidoglio, una nel cortile de' Conſervatori, l' altra nel corridore primo del Muſeo delle Statue, eſſendo le figure prive di mani.

Colla ſcoperta dunque di queſte Tavole, o per meglio dire parti anteriori di Piediſtalli, credette il Demonzioſo aver trovate le Cariatidi, che Plinio annovera tra gli ornamenti di quel gran Tempio; ma perchè le figure di donne ſcolpite in dette Tavole non aveano i Caratteri delle Cariatidi, deſcritti, a tenore della loro origine, da Vitruvio nel cap. 1. riferito poco ſopra dal Nardini, ſi perſuaſe facilmente, che quelle foſſero una nuova ſpecie di Cariatidi; giacchè quelle figure moſtravano di ſoſtenere col di loro capo la cornice, e cimaſa del Piediſtallo, ravviſando forſe in quell'atto alcuna relazione colle Cariatidi Vitruviane, deſtinate a ſoſtenere in luogo di Colonne i Capitelli, o Architravi, e coſe ſimili, e congetturando dalle notizie acquiſtate ſulla faccia del luogo, e combinazione di miſure, che i ſuddetti Piediſtalli appar-

ca egli parti anteriori di piedestalli sottoposti già alle colonne striate del Tempio, vedendovisi larghezza pari a quella de' Plinti: e le donne scolpitevi pensa essere le Cariatidi scritte da Plinio. Crede perciò il pavimento essere stato tredici
parteneſſero alle superbe e magnifiche colonne, che si ammirano all' intorno dentro di questo gran Tempio, de' quali ne fossero rimaste spogliate nell' alzare che si fece il pavimento, come suppone, al grado in cui si trova presentemente; donde conchiude, che riducendosi quello al suo antico stato, e restituendosi i Piedistalli al loro luogo sotto delle colonne, secondo il disegno, che và impresso nell'opera suddetta, acquisterebbe il Tempio quella proporzione, e sveltezza, che gli manca, e che richiede l' ordine Corintio, ch' è quello, che in questa gran Fabbrica domina, e risplende.

Questo tal pensamento del Demonzioso, non ha incontrata l' approvazione del Vinchelman, e però tratta l'Autore di poca esperienza nella scienza antiquaria, quando per altro aveva quasi due secoli sono meritato gli Elogj del Tuano, che lo dichiara abilissimo. E' però vero, che il lodato Vinchelman per dar luogo alle Cariatidi nominate da Plinio tra li grandi ornati del Panteon, sostituisce egli una sua immaginazione di un'ordine inferiore, in cui le colloca, che forse presso gli Antiquarj incontrerà maggiori eccezioni, che il pensiero dell'altro.

Non è quì luogo di prender partito fra questi due valentuomini, che hanno saputo meritarsi il comune applauso; ma solamente osserveremo, che il Vinchelman, che nella cognizione della Mitologia antica ebbe pochi eguali, oltre la molta e grand'erudizione, che possedeva, non sembra costante ne' suoi giudizj, quanto alle Cariatidi, poichè nel secondo tomo de' suoi Monumenti inediti parlando

dici palmi più baſſo, tanta argomentando l'altezza di que' piedeſtalli, e perciò dalla porta eſſervisi diſceſo per molti gradi. Anzi non ſoddisfatto di ciò, per dare al Tempio ſveltezza ancor maggiore, laſcia al pavimento intorno intorno ſpazio baſtelando alla pag. 219. del ritrovamento fatto nell' Aprile del 1761. di cinque ſtatue di marmo pario nelle vicinanze di Fraſcati, credute comunemente una di Sardanapalo, portandone inciſo il nome in una parte del lembo del gran manto, che lo circonda, e l' altre quattro, che ſono di donne, ſoſtenenti colla mano ſu'l capo una caneſtra molto larga, e poco alta, ſtimate quattro Canefore, non ha egli difficoltà di conſiderarle per Cariatidi, quando poi alla pagina 240. volendo illuſtrare il monumento 182. conſiſtente per la maggior parte in due ſtatue di donne collo ſteſſo carattere di quelle ora enunciate, ſenza punto eſitare le dichiara due Canefore, o ſieno Vergini conſegrate a Pallade (ſono di lui parole) che ſolevano portare a queſta Deità le oblazioni in ceſte teſſute di vimini coſa molto diſparata dal deſtino delle Cariatidi, In ſimile abbigliamento ci rappreſenta Cicerone le due ſtatue rapite da Verre nel Sacrario d'Hejo Mamertino nel lib. 4. dell' azione 2. c. 3. in Verrem, e giudicate Canefore: *erant ænea præterea duo Signa non maxima, verùm eximia venuſtate, virginali habitu atque veſtitu, quæ manibus ſublatis ſacra quædam more Athenienſium Virginum repoſita in capitibus ſuſtinebant. Canephoræ ipſæ vocabantur*: e queſte eſſere ſtate opera di Policleto, oltre Cicerone, lo dice anche Plinio. Che ſe le Caneſtre delle ſuddette quattro ſtatue foſſero ſtate di altra forma, o ſimili al ceſto, che teneva ſul capo il gran Torſo, che ſtava nel cortile del Palazzo Farneſe, ora in Napoli, dallo ſteſſo Vinchelman prodotto

tra

baſtevole, e il reſto, ch'era nel mezzo, porta aſſai più al baſſo, ove pone la chiavica; e acciò vi ſi poteſſe ſcendere da ogni parte, d' una circolare ſcalinata il circonda. Così dà all'intorno della machina figura ovale; e perchè il Tempio era dedicato a Giove, e a tutti gli Dei, nella tribuna, ch' è in faccia, giudica eſſere ſtata la coloſſea ſtatua di Giove ſovra piedeſtallo eguale agli altri delle colonne. Le otto Cappellette, che dalla circonferenza riſaltano internamente nel vacuo, aſſegna agli Dei Celeſti; fra gli ſpazj delle maggiori colonne diſtribuiſce i Terreſtri, e ſotto al pavimento nel piano più baſſo dietro alle ſcale, gl'Infernali racchiude.

Ingegnoſo non men, che dotto, è il penſiero, ma per mio credere non affatto libero da difficoltà: Primieramente le otto Cappellette hanno ſotto alle loro colonne piedeſtalli ſveltiſſimi, tra'ſuoi monumenti, ed illuſtrato, ſicchè aveſſer potuto richiamare all'immaginazione il celebre canestro della Vergine Corintieſe, che laſciato da queſta tra'ceſpugli ſopra il ſepolcro della madre con dentro le oblazioni, fu dopo qualche tempo ritrovato da Callimaco Scultore di Corinto tutto all'intorno ricoperto di foglie d'acanto in maniera così elegante, che rimaſe ſorpreſo, e profittò di queſta vaga produzion della Natura per formare il Capitello Corintio; avrebbe certamente avuto allora il Vinchelman un plauſibile argomento, con cui giuſtificare il ſuo ſentimento di crederle Cariatidi: ma ſinora pare che non ſi conoſchino altre ſtatue con queſto pregio, ſe non le due poſte, non ha molto tempo, avanti la Porta del Caffeaus nel mezzo del Portico curvilineo della Villa Albani, divenuta il Muſeo di tutti li più rari monumenti che ſieno ſtati a noi dall'antichità tramandati.

simi, ai quali altri piedestalli di tredici palmi essere stati mai sottoposti non consente alcuna regola d'Architettura; oltrechè il poco spazio, che avanti a quelle avrebbe avuto il pavimento, lo dissuade. Secondariamente la statua di Giove nell'entrare della porta veduta in faccia non più elevata, anzi alquanto più bassa della soglia, avrebbe mostrato più che decoro, viltà. Nè gli altri Dei sarebbono stati giustamente disposti; poichè i Celesti di maggior dignità, e più in numero, che i Terrestri, avrebbono avuto posti di numero minore, e più angusti. Terzo, che le Cariatidi sostenessero col capo una cimasa di piedestallo non bisognosa di sostegno, ha poco del sodo, e la cimasa dal Demonzioso copiata più sembra di pilastro, che di piedestallo. Per ultimo, se dalla porta al Tempio si discendeva, fu vanamente fatta salita dal piano del Campo alla porta, potendo senza tali faticose, e deformi inegualità aver la porta, e il Tempio un piano medesimo. Quindi o la porta, e con essa il Portico furono anticamente più bassi d' oggi, e perciò le colonne ancor del Portico ebbero piedestalli, o piuttosto il pavimento del Tempio non fu già mai sensibilmente più basso di quello, che si vede, ma lasciava discoperti solo i Plinti delle colonne. Ben può essere, che una sua parte nel mezzo si profondasse, come in S. Pietro la Confessione de'SS. Apostoli sotto la cuppola, rimanendo così il resto all' intorno arginato con balaustri, e sicuro dalle piogge. Colaggiù si potè calare, o per scalinata aperta, come alla Confessione di S. Pietro, o più probabilmente per scale segrete, come quelle, per le quali anche oggi dal piano della Rotonda si va sulla cuppola. Non poterono le Infernali

Dei-

Deità avere luogo più decente, che ſotto tali volte; e colà giù in quella circonferenza infima le Cariatidi poterono ſtare; la quale profondità, ſe adeſſo non vi è più, ſegue, che foſſe per ſicurezza della machina, o ad altro fine riempiuta; o da Marco Aurelio, il quale Sparziano ſcrive aver fra l'altre ſue opere riſtorato il Panteo, che eſſere ſtato nel tempo di Trajano percoſſo, ed arſo dal fulmine racconta Dione; o da Settimio Severo, che averlo anch' egli riſarcito ſi legge ſull' architrave del Portico, avendolo prima in tempo di Commodo bruciato il fuoco, ſiccome il medeſimo Dione fa fede, ove deſcrive l' incendio del Veſuvio. Chi oſſerverà il pavimento, lo confeſſerà opera antica, più che antica moderna, e perciò facilmente d' uno di quei due Principi. Ma che vò io chimerizando a tentoni? la difficoltà del dubbio richiede altro ingegno.

Perla avanzata a Cleopatra.

Alla ſtatua di Venere, ch'era nel Panteo, fu poſta la gran perla ſegata in due, che alla cena di (a) Cleopatra avanzò. Plin. nel 35. del 9. lib. e Macrobio nel 12. del 3. de' Saturnali ſcrivono il fatto diſteſamente. Il medeſimo Tempio eſſere ſtato da Adriano, e poi da Antonino riſtorato, Sparziano, e Capitolino raccontano, e da Severo ſi legge nell' architrave.

Arco della Ciambella.

Tra la Rotonda, ed i Ceſarini, ciocchè foſſe, ſi trova aſſai agevolmente. Non lungi dalla Rotonda molto, ove fu l'arco, che dicevaſi del-

(a) Era queſta Perla uguale all'altre, che Cleopatra volendo ſuperare in luſſo, e magnificenza Marco Antonio, diſtemprò in bevanda nella famoſa fatal cena. Fu giudicata una tal Perla ſecondo l'Overbeke nel Capitolo del Panteon aver avuto il valore di cento grandi ſeſterzj, equivalenti a ſeicento venticinque mila Fiorini.

della Ciambella, è in piedi un buon reſiduo ſferico d'un Calidario, ch'eſſere ſtato nelle Terme d'Agrippa univerſalmente ſi dice, nè invano.

Orti, & Thermæ Agrippæ.

In Seſto Rufo ſi legge .... *M. Agrippæ*; ove forſe *Pantheon* ſi leggeva; e ſegue: *Horti, & Thermæ Agrippæ*, indizio non affatto debole di vicinità al Panteo. Dione così parla di eſſe, nel 53. *Agrippa vaporarium laconicum fecit. Laconicum autem dicitur id genus balnei, quoniam hìc tum nudari corpora, tum inungi oleo præcipuè videbantur*. E Plinio in più d' un luogo, ma ſpecialmente nel 25. del libro 36. de' pavimenti favellando: *Agrippa certè in Thermis, quas Romæ fecit, figlinum opus encauſto pinxit, in reliquis albaria adornavit, non dubie vitreas facturus cameras, ſi prius inventum id fuiſſet, &c.* E nel 4. del 35. *In Thermarum quoque calidiſſima parte* (Agrippa) *marmoribus incluſerat parvas tabellas paulo antequam reficerentur ſublatas*, e d'una ſtatua di bronzo, che tralle altre vi era, dice nell'8. del 34. *Plurima ex omnibus ſigna fecit, &c.* (intende di Liſippo Sicionio) *inter quæ diſtringentem ſe, quem Agrippa ante Thermas ſuas dicavit mire gratum Tiberio Principi, qui non quivit temperare ſibi in eo, &c. tranſtulitque in cubiculum, alio ibi ſigno ſubſtituto; cùm quidem tanta Populi Romani contumacia fuit, ut magnis Theatri clamoribus reponi Apoxiomenem flagitaverit, Princepſque quanquam adamatum repoſuerit*.

Divenute pubbliche.

Divennero elle pubbliche dopo la morte d' Agrippa, che le laſciò al Popolo inſieme con gli orti. Così nel citato libro Dione: *Moriens Agrippa Populo Hortos, & Balneum a ſe denominatum legavit, ut gratis lavarentur* (a).

Gli

(a) L'uſo de Bagni dall'Oriente, dov'era quotidiano, fu portato a Roma, come tutte l'altre de

Gli orti d'Agrippa dalle parole medesime di Dione fa argomento il Donati, e non vano, che fossero alle Terme contigui; e negli orti mede- *Orti d'Agrip- a*

 siui

lizie, che tanto recarono di oltraggio al nome, e valor Romano. Fu introdotto secondo Plinio il Giovine nel lib. 5. Ep. 6. l'anno di Roma 535. sotto il Consolato di Lucio Emilio, e Marco Licinio, e servì da principio per comodo de'Privati facoltosi per motivo di salute, di polizia e sollievo nell'estate, come osserva Olao Borrichio, e Fabrizio; ma a poco a poco divennero Teatro del lusso, e della mollezza. L'eccessivo abuso che ne facevano i più delicati, e voluttuosi viene deriso dal Satirico Lucilio: *Rador, subvellor, desquamor, pumicor, ornor, depilor, & pingor.*

Crebbe il disordine, e la libertà quando si resero pubblici, e andò tanto avanti, massime sotto gl'Imperatori, che si fecero comuni a uomini, e donne nello stesso tempo, e perciò con gran ragione inveisce cristianamente contro di un così indegno costume, S. Cipriano nel libro *De Habitu Virginis*, non avendo gl'istessi pagani Imperatori più costumati degli altri lasciato di apportarvi i più validi provedimenti, che richiedevano la ragione, e l'onestà, come riflette il Donati nominando Adriano, ed Alessandro Severo.

Sorpreso, due secoli e più sono, Giorgio Fabrizio dalle tante Vestigie che ritrovò in Roma di Bagni e Terme, donde argomentarne si potea la moltitudine, l'ampiezza, e la magnificenza, lasciò scritto nella sua descrizione dell'antica Roma, che: *in nullis antiquorum operibus tantum luxus & insaniæ cernitur, quantum in Thermis.* Fece però osservazione, che molte gran fabbriche in quel tempo si chiamavano corrottamente Terme per la loro grandezza, benchè non fossero tali. Così la Ba-

simi essere stato lo stagno conchiude, di cui scri-
Stagnum Agrippæ. ve Tacito nel 15. degli Annali: *In stagno igitur Agrippæ* (Nerone) *fabricatus est ratem, cui superpositum convivium aliarum tractu moverentur; Naves auro, atque ebore distincte*, quantunque altri pensino quello stagno essere stato in Trastevere. Svetonio nel 27. di Nerone sembra
Bosco. accennarlo quivi, dicendo Nerone solito far cene pubbliche o nella Naumachia, o in Campo Marzo, o nel Circo: *Cœnitabatque nonnunquam in publico Naumachia præclusa, vel Martio Campo, vel Circo Maximo inter scortorum totius Urbis, ambubajarumque ministeria*: ove per il Campo Marzo conviene s'intenda lo stagno, che
Euripo. era in quel Campo, giacchè essere stato solito di cenarvi solennemente scrive Tacito; ed il porgliSi dal medesimo Tacito appresso un boschetto, ed intorno abitazioni, dà forza al verisimile: *Postquam tenebræ incidebant quantum juxta nemoris, & circumjecta tecta consonare cantu, & luminibus clarescere*. Del qual bosco Strabone ancora nel 13. fa menzione parlando di Lampsaco: *Illinc transtulit Agrippa leonem cadentem Lisippi opus, posuit vero in nemore, quod stagnum intercjacet, & euripum*; ove oltre allo stagno è da notare anche l'euripo; il quale fu o lo sboccatojo dell'acqua, che non per chiavica, ma scopertamente, affine di maggior vaghezza potè correre al Tevere; o piuttosto altro rivo fattogli appresso, come sembra nel secondo degli Acquedotti additar Frontino parlando dell'Acqua Vergine: *Operibus sexdecim quinariæ*

silica eretta da Augusto a Cajo e Lucio figli di Agrippa si chiamava le Terme di Galluzzo &c. cosa, che il Biondo aveva anch'egli offervato nelle sue storie, scritte nel secolo avanti.

riæ MCCCLXXX. *in quibus per ſe Euripo, cui ipſa nomen dedit, quinariæ* CCCCLX.

Vi ſi aggiunga, che avendovi Nerone fabbricate appreſſo le Terme ſue, ſi può dir, che qualche affetto vi aveſſe; e forſe dalle Terme uſciva a cena nello ſtagno, che gli era contiguo, ſcrivendo Svetonio nel c. allegato: *Epulas a medio die ad mediam noctem protrahebat refotus ſæpiùs calidis piſcinis, ac tempore æſtivo nivatis*. E chi sà, che dove dice Ruſo: *Lacus Thermarum Neronis* non intenda lo ſtagno di Agrippa? Sò che il nome di lago ad ogni poca radunanza di acqua ſoleva darſi, e però quel lago potè eſſere qualche fonte di quelle Terme; ma nello ſtagno calza egualmente bene. Il ſuo ſito giuſto io direi foſſe quello, ch' è detto la Valle fra la Dogana, e la Chieſa di S. Andrea; il qual nome dà indizio, che ne' tempi meno antichi, ſeccato lo ſtagno, ſito più depreſſo de' ſuoi contorni vi rimaneſſe. Così confinò lo ſtagno colle Terme, e con gli orti, i quali fra la Ciambella, e la Chieſa di S. Niccolò de' Ceſarini erano al Portico di Filippo ſe non contigui, lontani poco; onde il Popolo aveva commodità di lavarſi nelle Terme, di portarſi negli Orti fra l' ombre, e di eſſercitarſi nello ſtagno col nuoto: Delizie imitate poi dagli altri, che Terme d' ampiezza, e magnificenza aſſai maggiore fabbricando v' inchiuſero diporti, nòtatorj, ed altri eſercizj. L' acqua Vergine da Agrippa condotta fin preſſo alle ſue Terme, come dicemmo, ſervì facilmente non per le Terme ſole, ma e per lo ſtagno, e per gli orti. Quando gli Scrittori dunque parlano del lavarſi nell' acqua Vergine, additano le Terme; come fa Marziale nel 42. epigramma del libro 6.

Lacus Thermarum Neronis

La Valle.

Acqua Vergine.

Contentus potes arido vapore
Cruda Virgine, Martiaque mergi.

Ma trattando del nuoto intenderemo dello ſtagno. Così Stazio nel primo delle Selve:

Quas præceps Anien, atque exceptura natatus
Virgo juvat, &c.

e Marziale nell' epigramma 21. del lib. 5.

Campus, porticus, umbra, virgo, Thermæ.

lo ſteſſo pare, che inſinui Plinio nel 3. del 31. dicendo: *Horum omnium comparatione differentia ſupra dicta deprehenduntur, cùm quantum Virgo tactu, tantum præſtet Martia hauſtu.*

Mi reſta di ſoggiungere intorno allo ſtagno, che ſe dietro a quello, che potè eſſere, lece inoltrarſi, non ſarà penſiero affatto chimerico, e perciò nè anche temerario il ſoſpettare, che il ſito cupo dello ſtagno foſſe ivi anche prima naturalmente, e della ſua concavità naturale ſi ſerviſſe Agrippa. Se prima vi era in parte, ſe non totalmente, ha del probabile, che l' acque concorrendovi ſenza sfogo di chiavica, o di altro faceſſero ivi la palude nomata di Caprea, ch' eſſere ſtata nel Campo Marzo ſi legge in Livio, preſſo la quale Romolo parlando al popolo, e ſopravvenendovi una repentina tempeſta non fu mai più veduto. Il contraſegno deboliſſimo della concavità sò ch' è poco; ma l'andar motivando in foggia di dubbio, ove non è ripugnanza d' impoſſibile, o d' inveriſimile, non deve affatto diſprezzarſi.

Palus Caprea.

Lauri Vipſani. I lauri Vipſani, che Marziale nel 109. epigramma del primo libro dice veduti dalla ſua caſa

At mea Vipſanas ſpectant cænacula laurus,

eſſere

essere stati del Portico del Panteon dicono alcuni, o del Portico degli Argonauti (fatti l' uno, e l' altro da Agrippa) dicono altri . A me presso a' portici de' Tempj essere fatti boschi , come a' Portici liberi , ch'erano ne' campi , par duro; e più volentieri credo , che intendesse Marziale de' lauri degli orti d'Agrippa , i quali ancorchè lontani potevano da Capo le case vedersi , come la Rotonda , e più altri edifizj meno alti di quel contorno pure oggi si veggono dalle case , che sono colassù .

Porticus Boni Eventus

Fra le Terme , e la Rotonda incontro alla Chiesa della Minerva è un gran residuo di antichità creduto universalmente il Tempio del Buon'Evento ; non con altra congettura , che del leggersi in Vittore immediatamente dopo le Terme d'Agrippa. Quindi il Donati accortamente dubitandone lascia incerto in qual parte della nona Regione quel Tempio fosse . A me par di scorgere quell' anticaglia fatta con grand'archi a guisa di portico , ma poi murati ; e nel fine del 29. libro d' Ammiano parmi riconoscerla ; ove quell'Autore così scrive delle cose fatte da Claudio Prefetto di Roma : *Instauravit vetera plurima , inter quæ porticum excitavit ingentem lavacro Agrippæ contiguam Eventus Boni cognominatam ea re , quod hujus nominis prope visitur Templum* . Donde possiamo trar noi congettura , che avendo quel portico da un lato le Terme , dall' altro il Panteo vicinissimi , il Tempio , da cui trasse il nome , gli fosse avanti, cioè a dire o nella piazza della Minerva , o in quell'Isola di case , ch' è tra la medesima anticaglia , e la piazza non lontana di S. Eustachio .

Templum Boni Eventus

Il Campo Marzo, e primieramente il lato suo sinistro.

CAPO QUINTO.

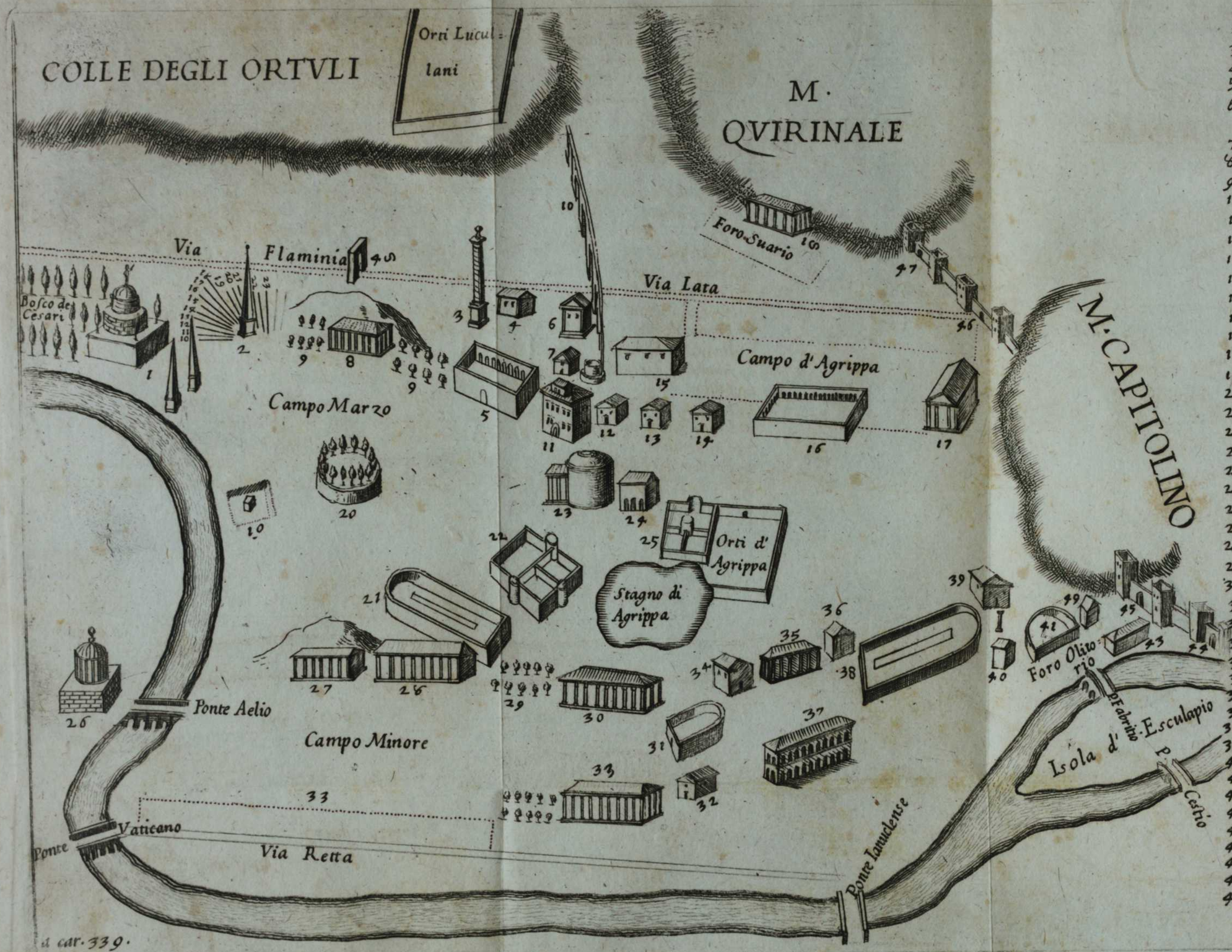
Campus Martis.

FRa l'altre cose della nona Regione, in Rufo ed in Vittore si legge il Campo di Marte *Campus Martis*; per il quale intesero il Biondo, ed il Fulvio quanto fuori della Porta Carmentale fu di spazio fra i colli, ed il Tevere, mossi dalle parole di Livio nel secondo libro: *Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, & Tiberim fuit consecratus Marti, Martius deinde campus fuit*. Nè diversamente Dionigi ne parla nel 5; mà il Marliano, che suppone l'antiche mura di Roma in tempo della Repubblica fino a Ponte Sisto distese, ristringe quel campo *inter Urbem & Tiberim* da Ponte Sisto in là fra il Tevere, ed il Colle degli Ortuli, servendosi dell'autorità di Livio nel terzo: *Itaque Coss. ex composito eodem bivio ad Urbem accessere, Senatumque in Martium Campum avocavere, &c.* ed indi a poco: *itaque deinde Coss. ne criminationi locus esset, in prata Flaminia, ubi nunc ædes Apollinis est (Circum jam tum Apollinarem appellabant) avocavere Senatum*. Dove il Campo Marzo da' prati Flaminj distinto dichiarasi. Argomenta di più, ch' essendo quel Campo sacro a Marte, non avrebbe potuto impiegarsi in case private, (delle quali nella nona Regione pur ve n' erano) nè in Fori di negozj profani, come il Suario. Il Donati distinguendo, due significati apporta del Campo Mar-

Prati Flaminj.

zo;

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA


COLLE DEGLI ORTVLI
Orti Lucul=
lani
M·
QVIRINALE
Via Flaminia
Via Lata
Foro Suario
Campo d'Agrippa
Bosco de Cesari
Campo Marzo
Orti d'
Agrippa
Stagno di
Agrippa
Ponte Aelio
Campo Minore
Vaticano
Ponte
Via Retta
Ponte Iaudense
M·CAPITOLINO
Foro Olitorio
Isola d'
Esculapio
Castro
Fabritio
P
1 Mausoleo d'Augusto
2 Oriuolo
3 Colonna e Foro d'Anton
4 Tempio d'Antonino
5 I Septi
6 T. di Nettuno e Portico d
Argonauti
7 T. di Iuturna
8 Portico d'Europa
9 Busseti
10 Archi dell'acqua Vergin
11 Villa Publica
12 Isio
13 Mineruio
14 Serapio
15 Diribitorio
16 Septi Agrippini
17 Portico di Pola
18 Portico di Cosianzo
19 Altare di Terento
20 Busto
21 Equirie
22 Terme Neroniane e Aless
23 Pantheon
24 Portico del Buono Euen
25 Terme d'Agrippa
26 Mole d'Adriano
27 Portico di Gratiano
28 Hecatonstilon
29 Boschi di Platani
30 Portico di Pompeo
31 Teatro di Pompeo
32 T. della Fortuna Equestre
33 Portici et altri Edifici
34 Curia di Pompeo
35 Portico di Filippo
36 T. di Ercole custode
37 Portico d'Ottauio
38 Circo Flaminio
39 T. di Bellona
40 T. d'Apollo
41 Teatro di Marcello
42 Carcere di Claudio X
43 Portico d'Ottauia
44 Porta Flumentana
45 Porta Carmentale
46 Porta Trionfale
47 Porta Catularia
48 Arco di M. Antonino

a car. 339.

zo ; uno largo , con cui tutto ciò , ch' era tra il Tevere , il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio , in conformità del Biondo, e del Fulvio soleva intendersi ; nel qual senso si deono interpretar Livio , e Dionigi portati sopra : l' altro stretto significante quel solo spazio, che sacrato a Marte fu lasciato libero per gli esercizi guerrieri della gioventù ; ed in cotal senso appare avere scritto Livio nel terzo; la qual distinzione è assai ragionevole ; ma i confini dal Donati attribuiti al Campo Marzo nel più stretto significato sembrano a me troppo ampj dal Palazzo Pontificio di Monte Cavallo (com' egli divila) al Tevere per il Collegio Romano, la Rotonda, Campo di Fiore , ed il Palazzo de' Farnesi ; non potendo a mio credere tutto quel grande spazio essere restato campo vacuo sempre , e spicciato per le sole giovenili esercitazioni , e il vedremo poco sotto . Vi si aggiunga , che presso al Tevere fu la via retta, poco lungi da' colli la Flaminia ; le quali essere state chiuse di quà , e di là da continuate fabbriche non è negabile , mentre la medesima Flaminia n' era anche piena lungi dalla Città , dalle quali strade il Campo era ristretto . Nel progresso del discorrerne apparirà meglio il vero , ed al discorso darà chiarezza il precedente lume della seguente carta . *

Campo Marzo quando consegrato .

Era sacro a Marte , da cui ebbe il nome . Ma da chi, e quando consecrato , e così nomato egli fosse , diversamente scrivono Livio , e Dionigi : Quello dice dopo la cacciata de' Tarquinj sagrato dal popolo ; quello l' afferma sagrato prima, e da' Tarquinj di poi usurpato , e finalmente dal popolo restituito . Per Dionigi non è poca prova la legge di Numa riferita da Festo , ed un' al-

tra volta portata da me: *Secunda ſpolia in Martis aram in Campo ſolit aurilia utra volverit cædito.* Ed il medeſimo Livio nel primo ne dà alcun barlume, dicendo, che Tullio quando iſtituì il primo luſtro *edixit, ut omnes cives Romani equites, peditesque in ſuis quiſque centuriis in Campo Martio prima luce adeſſent. Ibi inſtructum exercitum omnem ſue, ove, tauriſque tribus luſtravit, &c.* L'Altare forſe vi fu poſto da Romolo, e lo ſpazio ſagrato a Marte non fu tanto allora, a quanto dopo ſcacciati i Tarquinj fu diſteſo. Ma di nuovo fra non molto riſervo parlarne.

Detto Campo ſemplicemente.

Fu ſolito dirſi con antonomaſtica voce di Campo. Trebellio in Claudio: *Fuerat etiam adoleſcens in militia cum ludicro Martiali in Campo luctamen inter fortiſſimos quoſque &c.* Ovidio nel 6. de' Faſti.

Tunc ego me memini ludos in gramine Campi
Aſpicere, &c.

Properzio nell'Elegia 16. del 2.

Tot jam abiere dies, cùm me nec cura Theatri,
Nec tetigit Campi, nec mea Muſa juvat.

Lucano nel primo:

fregit ſolemnia Campus,
Et non admiſſæ dirimit ſuffragia plebis.

Petronio Arbitro nel Poema della guerra Civile:

Nec minor in Campo furor eſt, emptique Quirites
Ad prædam ſtrepitumque lucri ſuffragia vendunt.

e mille altri, che in coſa aperta non è neceſſario cercare.

Eletto per eſercizj Marziali,

Fu eletto preſſo al Tevere per li giuochi Marziali, acciò vi foſſe anche appreſſo l'eſercizio del nuoto, o chi ſi era impolverato poteſſe ba-

gnar-

gnarvisi. Porfirio interprete d'Orazio nell'Ode 7. del 3. lib. *Notum est juventutem Romanam apud veteres & exercitatam in Campo Martio, & post hoc exercitium natare solitam fuisse in Tiberi, quia peritia nandi in rebus militaribus sit necessaria.* E Vegezio nel 10. del primo: *Ideoque Romani veteres, &c. Campum Martium vicinum Tiberi delegerunt, in quo juventus post exercitium armorum sudorem, pulveremque dilueret, ac lassitudinem, cursusque laborem natando deponeret.* Fra gli altri esercizj giovenili vi s' imparava di montare speditamente a cavallo, che in quel tempo non essendo in uso le staffe richiedeva agilità. Perciò solevano tenervisi la State cavalli di legno. Vegezio nel 18. del primo: *Equi lignei hyeme sub tecto, estate ponebantur in Campo: super hos juniores primò inermes dum consuetudine proficerent, deinde armati cogebantur ascendere. Tantaque cura erat, ut non solùm a dextris, sed etiam a sinistris partibus & insilire, & desilire; condiscerent, evaginatos etiam gladios, vel contos tenentes.* I quali cavalli l' Inverno sembra a nie poter credere, che sebbene *sub tecto*, non però fuori del medesimo campo, o lungi solessero tenersi, ma in alcuno de portici, o degli altri edifizj, che gli erano intorno.

Sua descrizione

Descrivere il Campo Marzo non si può meglio, che con Strabone; il quale a lungo nel quinto libro così ne favella: *Maximam horum partem Martius Campus habet præter nativam locorum amœnitatem artis, & solertiæ exornationes admittens: Campi enim admirabilis magnitudo lusus, & curules pariter cursus, & alia equestria certamina expedita suppeditat, nec minus tam multis circulum, palestram exercitationem tractantibus, aliaque incumbentia simul opera.*

Quid

Quid perennes ſolo herbas; coronatoſque ad fluminis alveum colles, ſcenicarum oſtentatio pictu-rarum, ejuſque generis ſpectacula præſtant, ut difficulter, & invitus abſcedas. Huic proximus campo & alter adjacet campus, & innumerabiles circum circa porticus, horti nemoroſi, Theatra tria, ſimul & Amphitheatrum, Templa magnificentiſſima inter ſe contigua, ut quaſi nil aliud agentia reliquarum Orbis venuſtatem oſtentare videantur. Ea propter cùm locum iſtum religioſiſſimum eſſe cogitaſſent, clariſſimorum virorum, ac fœminarum monumenta in eo conſtruxerunt. Commemoratione dignißimum eſt, quod Mauſoleum appellant, &c. Quì più coſe ſi leggono degne d'eſſere oſſervate, ed attentamente.

Ampiezza. La prima ſi è l'ampiezza ſua libera da edifizj, e da impedimenti: *Campi enim admirabilis magnitudo, &c.* che meglio forſe dal Donati ſi traduce: *Nam & magnitudo ejus mirabilis eſt, & curruum, equorumque decurſionibus libere patet, tantæque multitudini pila, & circo, ac paleſtra ſe exercentium.* Conſiderata queſta ampiezza, ed inſieme la quantità delle fabbriche fra di loro contigue da noi trattate non molto ſopra intorno al Circo Flaminio, ed al Teatro di Pompeo, l'opinione del Biondo, e del Fulvio rieſce vana; perchè dove quelle erano, campo non ſolo Marzio, ma nè altro ſpicciato, e patente potè eſſer mai. Nè pervenne alla via Flaminia, o alla retta, come ho anche detto; e ciò dee baſtarci per ora.

Erboſità La ſeconda l'erboſità ſua continua: *Quid perennes ſolo herbas, &c.* la quale è toccata ancora da molti. Orazio nell'Ode 5. del 3. libro.

Quamvis non alius flectere equum ſciens
Æque conſpicitur gramine Martio.

Così

Così anche Ovidio nel terzo de' Fasti:

Altera gramineo spectabis equiria campo, &c.

e nel sesto:

Tunc ego me memini ludos in gramine campi
Aspicere, & dici lubrice Tibri tuos.

Cicerone parimente nel 2. *De Oratore* parlando di Lepido: *Cum exteris in Campo exercentibus in herba ipse recubuisset, vellem hoc esset, inquit, laborare*: e finalmente Dionigi nel 5. chiama il Campo Marzo prato buono per pastura de' cavalli; e come prato non possiamo figurarcelo, che aperto, e disimpedito.

I suoi colli sul Tevere.

La terza, i colli sulla riva del Tevere coronati: *Coronatosque ad fluminis alveum colles, scenicarum ostentatio picturarum*, o come altri traduce: *coronantesque fluminis alveum colles*; o come lo porta il Donati: *tumulorum coronæ supra omnem usque ad alveum scenæ quondam ostentant speciem*; della qual corona di Colli non lieve è la difficoltà. Il Campidoglio, il Quirinale, ed il Pincio, benchè posti in giro sembrino far Teatro, non potevano dare al campo ornamento alcuno, da cui erano assai disgiunti, e lontani, e fuori di vista, nè il nome di tumuli, cioè a dire di piccioli monticelli calzava loro, ed erano più del Campo lungi dal fiume. Giurerei io, che i colli intesi da Strabone fossero i due monticelli egualmente vicini al Tevere, detti oggi uno Citorio, l'altro Giordano; i quali in tempo, che nel piano Roma era assai più bassa, dovevano apparir più alti, e spiccati, e dall'uno all' altro di quelli essersi la maggior larghezza del campo di tesa, spero, che in breve sia per discoprirvisi assai verisimile.

Fabbriche del Campo.

La quarta, le fabbriche, dalle quali era cir-

cor-

condato: *Præter nativam locorum amœnitatem artis, & solertiæ exornationes admittens*, col Donati meglio: *cum natura, tum hominum prudentia ornatus*; Il quale adornamento di fabbriche, se si và da noi ricercando, farà spiccar meglio quanto si è fin quì accennato, e la vera figura del Campo ci dipingerà. Primieramente gran parte delle fabbriche, delle quali il Campo Marzo era attorniato, essere state portici, sotto i quali potesse il popolo ricoverarsi dalle pioggie, e schermirsi dal sole, è un credibile, che pizzica di necessario; e le parole di Strabone *innumerabiles circum circa porticus*, ancorchè non quivi solo vadano forse intese, si rappresentano prima, e più quivi, che in altro luogo: oltre i quali portici l'altre fabbriche quasi continuate ci guideranno al d'intorno del Campo; col qual giro potremo rintracciarne forse i confini. E per cominciar da un termine certo, più in quà della Rotonda non passò il Campo Marzo sicuramente, avendo questa contigui le Terme, gli Orti, e lo Stagno d'Agrippa, e il Tempio, e il Portico del buon'Evento; le quali fabbriche non lasciavano campo per il Campo Marzo.

Portici.

Thermæ Neronianæ.

Delle Terme di Nerone poco lungi dalla Rotonda, si conservano, e si riconoscono i residui nel Palazzo de'Granduchi di Toscana tra S. Eustachio, e Piazza Madama, detta già de'Longobardi, come riferiscono il Biondo, ed il Fulvio; delle quali molto più averne veduto i passati Antiquarj confessano, ed è indubitabile. Il Biondo descrive quei residui al suo tempo di molta ampiezza. Il Marliano ne fa la testimonianza seguente: *Thermarum vestigia late patent a S. Eustachio usque ad domum Gregorii Narnien. viri optimi, & humanissimi, in cella vinaria cujus*

cujus vidimus Thermarum pavimenta, & plumbeas fistulas. Quindi l' antica Chiesa detta oggi S. Salvatore al Palazzo de' Granduchi di Toscana congiunta fu anticamente chiamata *S. Jacobi in Thermis*. Ma non poterono queste essere quelle d'Agrippa, e le credute d'Agrippa presso a Ciambella essere state di Nerone? Quelle della Ciambella essere state d'Agrippa si mostra dal Portico del Buon'Evento, del quale dissi, e dalla vicinità al Portico Palatino, o Palaceno, ch'essere stato presso S. Marco vedemmo. Che quelle di Nerone, e poi anche di Alessandro fossero queste, il vicino Circo di Navona, che di Alessandro fu detto, n'è se non prova, buona congettura. Di queste Marziale nell'epigramma 33. del libro 7. così canta: *S. Salvatore.*

quid Nerone pejus?
Quid Thermis melius Neronianis?

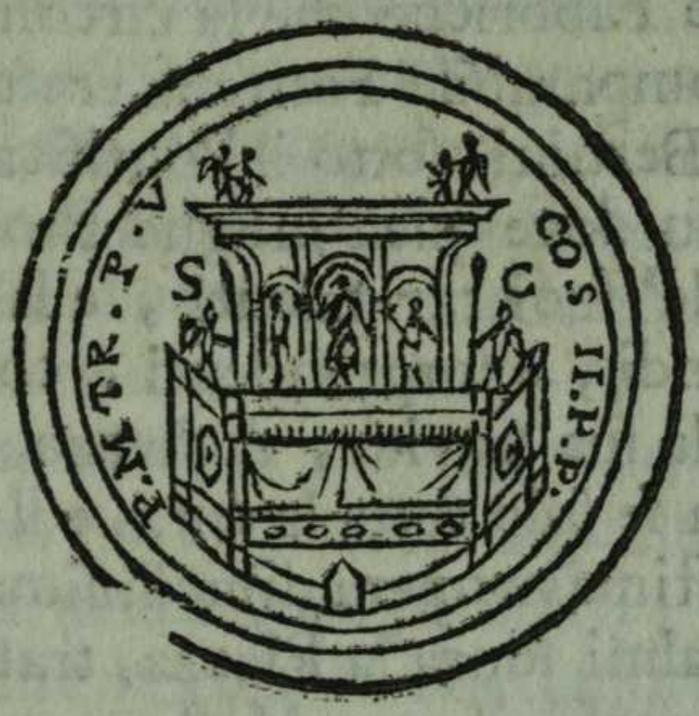
e Stazio nel primo delle Selve:

fas sit componere magnis
Parva, Neronea nec qui modo lætus in unda
Hic iterum sudare neget.

Essere poi state dette Alessandrine si legge in Vittore: *Quę postea Alexandrinæ*. Cassiodoro nella Cronica dice aver l'odio del mondo contro Nerone cangiato loro il nome. Molti argomentano le Neroniane essere state risarcite da Alessandro. All' incontro il Fulvio, il Marliano, ed altri dicono le Alessandrine Terme diverse, alle Neroniane vicine, coll' autorità di Lampridio in Alessandro: *Opera veterum principum instauravit, ipse nova instituit. In his Thermas nomi-* Quæ postea Alexandrinæ.

nominis ſui juxta eas, quæ Neronianæ fuerunt, aquæ inductæ, quę Alexandrina nunc dicitur. Nemus Thermis ſuis de privatis ædibus ſuis, quas emerat, diruptis ædificiis fecit. Atrium vectigal pulcherrimum inſtituit, ex eoque juſſit Thermas, & quas ipſe fundaverat, & ſuperiores populi uſibus exhiberi, ſylvas etiam in Thermis publicis deputavit. Il Donati ne argomenta riſtorazione delle vecchie, ed inſieme fabbrica delle nuove. Io, come delle Trajane diſſi nella terza Regione, non ſo diſtormi dal credere, ch' eſſendo ſempre nell' ampiezza delle Terme andato creſcendo il luſſo di giorno in giorno, Aleſſandro per dare alle antiche di Nerone la grandezza, e le delizie richieſte nel ſecolo ſuo, vi faceſſe grand' aggiunta, di nuovo fondata sì, ma non ſeparata da quelle, ſicchè l'une, e l' altre formando un corpo di maggior magnificenza, e commodità ſi veſtiſſero anche di nuovo nome, ſecondo le teſtimonianze di Vittore, e Caſſiodoro, e la fabbrica fattavi da Aleſſandro nuova da' fondamenti porgeſſe occaſione a Lampridio di ſcriverla per Terme diverſe. Si peſino le parole del medeſimo: *Juſſit thermas, quas ipſe fundaverat, & ſuperiores populi uſibus exhiberi*; ove il dire fondate le nuove, che indica anche riſtorazione dell'altre; l'appellar queſte ſuperiori, donde ſi congettura contiguità; e l'eſibizione unica di queſte, e di quelle dilucidano aſſai il vero. Devo quì ſoggiungere, che Aleſſandro, come il medeſimo Lampridio ſcrive, *Addidit & oleum luminibus Thermarum, cùm antea non ante auroram paterent, & ante ſolis occaſum clauderentur*. La qual commodità (come anche oſſerva il Donati) fu tolta da Tacito; ſcrivendo Vopiſco: *Denuo Thermas omnes ante lucem claudi*

di jussit, ne quid per noctem seditionis oriretur. Tralle medaglie di Alessandro una se ne vede nell'Angeloni, e nell'Erizzo con una fabbrica nel rovescio, stimata da essi, e credibilmente queste Terme. Eccone la copia.



Domus Alexandri Pii Imp.

La casa privata di Alessandro essere stata presso le Terme prima che il medesimo Alessandro la rovinasse per piantare ivi il bosco, si raccoglie dalle parole di Lampridio già citate. La quale presso al sito delle Terme di Nerone fa vedere lo spazio fra la Rotonda, e Piazza Navona, e per conseguenza anche l'altro della circonferenza di quel Campo occupato da edifizj non solo pubblici, ma anche privati.

Thermæ Hadriani.

Presso le Alessandrine molti argomentano l'altre di Adriano, colla sola scorta di Vittore, da cui si registrano immediate; segno fallacissimo senz'altro incontro.

Circus Alexandri &c.

Alle medesime contiguo essere stato un Circo apparisce agli occhi ancora oggidì. Il vano della gran Piazza detta Navona (a) serba ancor la for-

(a) Qualunque sia stato il decoro, e splendore antico di questa Piazza, è presentemente giudicata un

ma dello ſpazio di un Circo antico: del quale aver durato i reſidui fino al tempo del Fulvio, e del Marliano, ne fanno eglino teſtimonianza di viſta, ed io nel cavar, che ſi è fatto de' fondamenti

un oggetto di ſtupore, e meraviglia, non tanto per le magnifiche Fabbriche che la circondano, quanto per l' incomparabile Fontana erettavi nel mezzo dal Cavalier Bernini, ſotto il Pontificato d'Innocenzo X. Quì fu dove quell'inſigne Profeſſore ſpiegò l'eſtenſione de' ſuoi rari talenti, e laſciò un'Opera delle più grandi, e ſorprendenti, che poſſa l' arte vantare per la ſua novità, vaghezza, e magnificenza. Riſerbò a ſe ſolo tutta la cura, e il penſiero dello Scoglio, che ſtimava opera difficiliſſima, e che ſi alza trentontto palmi ſopra la Piazza, traforato da quattro parti, perchè il gran Maſſo meno faceſſe d'imbarazzo alla viſta, e ſu cui doveva innalzarſi un Obeliſco di palmi 80. di cui abbiamo fatto cenno nel parlar del Circo di Caracalla, laſciando a' ſuoi diſcepoli la Scoltura di molti animali, e delle quattro ſtatue Coloſſali in diverſe attitudini, che ſi ammirano collocate ſu i quattro ſpargimenti, che fa in fuori lo ſcoglio, e deſtinate a rappreſentare coll'acque, che in abbondanza ſgorgano ſotto ciaſcheduna di loro li quattro maggiori Fiumi delle quattro parti del Mondo; il Nilo, il Gange, il Danubio, e il gran Rio della Plata.

Di quaſta Piazza ricca di sì bei pregi volle valerſi il Cardinale di Polignac grand'amatore delle Lettere e delle Antichità per ravvivare l'idea dell'antico Circo, in occaſione, che trovandoſi Miniſtro di Francia in Roma dovette l'anno 1729. feſteggiare la naſcita del Delfino ultimamente defonto. Per sì degno oggetto adunque fu per una delle teſtive dimoſtrazioni pubbliche in tutta la ſua eſtenſione fatta circondare di magnifici Portici la Piazza, e nelli

ſpazj,

nienti della nuova Chiesa di S. Agnese, ho veduto scoperti i pilastri di tevertino. Così molti anni sono fabbricandosi parte della Chiesetta di S. Niccolò de' Loreneſi, vi furono trovati altri tevertini del medesimo Circo, i quali servirono per la facciata di quella Chiesa; ed intendo, che sotto molte botteghe nelle cantine, come sotto le case, che sporgono verso piazza Madama, molti altri residui vi si trovino. Essere stato fatto, o ristorato da Alessandro Severo è comune opinione per le Terme del medesimo vicine, e per leggersi in Rufo: *Domus, & Circus Alexandri Pii Imperatoris*; e nel nuovo Vittore: *Circus Alexandri*; ancorchè a questi conforme al solito debba poca fede prestarsi; tanto maggiormente, che la casa di Alessandro andata già per terra, e convertita nel bosco delle sue Terme, non potè in tempo di Rufo avere di vivo neppure il nome. Migliore argomento ne danno le Medaglie del medesimo Alessandro dal Donati riferite, che hanno nel rovescio quel Circo, e la fede fatta dal Fulvio, che nel secolo prece-

 dente

spazj, che vi restano tra le Fontane, furono alzati monumenti trionfali, Colonne istoriate, Tempj, e cose simili, che avean allusione alla Francia; onde con meraviglioso accordo venivasi a formare nel mezzo una continuazione di ornamenti, che richiamava alla memoria la più vantaggiosa idea di magnificenza, che aver potesse la spina antica del circo di Alessandro. Nulla per fine rimase in quel vasto Teatro, che non ricevesse alcun decoroso e conveniente ornamento per far risplendere in ogni parte il più sublime gusto antico, e rendere in tal forma pienamente adempito il nobile, e grandioso disegno, ch' era stato da quel degnissimo Porporato concepito.

dente al ſuo era Piazza Navona detta Circo di Aleſſandro.

E' comune opinione, che foſſe detto Agonale dai giuochi Agonali, che vi ſi ſolevano celebrare; la cui etimologia da tutti ammeſſa a me par molto dubbioſa, per non dire vana: L'antiche feſte Agonali donde cotal nome traeſſero veramente, non è ben chiaro. Varrone dice nel quinto: *Dies Agonales, per quos Rex in Regia arietem immolat, dicti ab Agone, eo quod interrogatur a Principe Civitatis, & princeps gregis immolatur.* Ovidio nel primo de'Faſti fa raccolta di cinque opinioni: la prima è della parola interrogativa *Agon?* che nel ſagrificio ſi udiva ſpeſſo dire dal miniſtro accinto a ferire la vittima; la ſeconda dalle vittime, che ſi conducevano a forza; la terza *Agonalia*, quaſi *Agnalia*; la quarta dal timore delle vittime nel vedere il coltello, che dovea ferirle; l'ultima da lui ſeguita dall'antico nome Greco de'giuochi, che Agoni ſi diſſero. Feſto: *Agonium ob hoc ludum dixere, quia locus, in quo ludi primo facti ſunt, fuerit ſine angulo, cujus feſta Agonalia dicebantur.* Ma altrove meglio: *Agonium putabant Deum præſidentem rebus agendis, Agonalia ejus feſtivitatem.* Il qual Dio eſſere ſtato Giano ſi trae dal citato luogo del primo di Ovidio:

Quatuor adde dies ductis ex ordine Nonis,
Janus agonali luce piandus erit.

Ma qualunque ſi foſſe il principio di cotal nome, concorrono gli Scrittori in credere, che non i ſoli giuochi Agonali ſi faceſſero in quel Circo, ma altri ancora; ed io più di altri, che gli Agonali credendo, ardiſco per ora di ſoggiungere, che

Equiria

ſe altri vi ſe ne fecero, furono l'Equirie, giuochi

di

di cavalli, e di carri ſoliti celebrarſi nel Campo Marzo li 29. di Gennajo, li 27. di Febrajo, e li 13. di Marzo, ſiccome li 18. d'Aprile nel Circo Maſſimo ſi facevano. Varrone così nel quinto: *Equiria ab equorum curſu: eo enim die currunt equi in Campo Martio*; Feſto: *Equiria ludi, quos Romulus Marti inſtituit per equorum curſum, qui in Campo Martio exercebatur.* Ed Ovidio nel primo de' Faſti:

Jamque duæ reſtant noctes de menſe ſecundo,
Marſque cito junctis curribus urget equos.
Ex vero poſitum permanſit Equiria nomen,
Quæ Deus in Campo perſpicit ipſe ſuo.

le quali eſſere ſtate ſolite farſi ſull'erba del Campo chiaramente Ovidio ne' ſopra citati verſi del terzo.

Altera gramineo ſpectabis Equiria Campo,
Quem Tiberis curvis in latus urget aquis.

ſicchè nel proprio Campo Marzo erboſo, e vicino al Tevere.

Ma è poſſibile, che in tante commodità, e magnificenze pubbliche da' Romani fatte ſi eſercitaſſero l' Equirie ſull' erba pura d' un prato, ſenza almeno alcun recinto, che una parte di quel prato, o campo riſervaſſe a cotal' effetto? eppure altri Circi di minore uſo, di minor frequenza, e di lontananza maggiore dall' abitato furono fabbricati. Quindi ſembra a me di poter dire, che ſe non formal Circo ebbero l' Equirie, aveſſero almeno una parte del Campo diſtinta, e perciò rinchiuſa forſe con legni non altrimenti, che i Septi, i quali gli erano a fronte, come vedremo; e non altrimente, che il Teatro, e lo Stadio fatto di legno da Ceſare nel Campo Mar-

zo. In fatti io ſtimo, che il luogo dell' Equirie fosſe il ſito di Piazza Navona erboſo sì, ma cinto, e ſerrato, finchèda Aleſſandro Severo non fu ridotto a Circo perfetto. Le congruenze toccate aſſai efficaci mi ſembrano,ed il non leggere nell' antico teſto di Vittore il Circo Agonale, ch' era pur magnifico, e riguardevole, me ne dà perſiſtenza. All' incontro più ha dello ſtrano il ſognar' altrove un' altro Circo detto l'Equirie, come tutti ſuppongono, cioè a dire dove è la Chieſa di Santa Maria in Aquiro, al qual luogo l' erboſità del Campo Marzo non giunſe, e vedraſſi in breve, quando dell' altro lato ſi tratterà. L' indovinamento è fabbricato ſulla mal' inteſa epiſtola 51. del terzo libro di Caſſiodoro; in cui ſi ſon creduti molti di leggere, che dal Mauſoleo d' Auguſto ſi partiſſero i cavalli, e paſſando per l'Equirie giungeſſero al Circo Flaminio; mentre per la Mole Caſſiodoro inteſe non il Mauſoleo, ma il Circo Maſſimo dal medeſimo Auguſto ampliato, e rifatto nella valle detta Marzia, o Murzia, nel qual Circo i giuochi de'Cavalli ſi eſercitavano; come aſſai meglio è ſtato poi ſpiegato da' più moderni. Che i guochi dell'Equirie (i quali benchè di cavalli ſi dicano da Varrone, e da Feſto, eſſere ſtati fatti collecarrette, come gli altri Circenſi dichiara Ovidio ne' già ſcritti verſi del 1. de'Faſti) ſi faceſſero nel Circo di Piazza Navona, il medeſimo Marliano ſoſtenitor del contrario non sà negarlo: *Non negamus tamen in eo equiria, ſicut alia certamina, fuiſſe celebrata.* Ma che altri giuochi celebrati vi foſſero, donde ſi cava? anzi quali erano gli altri giuochi? gli Agonali? le feſte Agonali ſi è viſto con Varrone, e con Ovidio eſſere ſtate non giuochi Circenſi, ma ſagrifizj fatti

ti a Giano nella Regia. Nel c. 4. del primo de' Saturnali Macrobio allega Giulio Modesto, che li riferisce inventati da Numa: *Antias, inquit, Agonaliorum repertorem Numam Pompilium refert*; ma dell' Equirie si è detto, che fu Romolo l' istitutore; e le antichissime feste Agonali nel tempo di Festo, e di Ovidio erano già cessate di fatto, e di nome.

Fas etiam fieri solitis ætate priorum
Nomina de ludis græca tulisse diem.
Et prius antiqua dicebat Agonia Termo:

onde lo stirar quell' antico nome sul Circo di Navona, senz' altra congettura, ha molto poco fondamento, ed intanto più certo è a noi, che il suo nome antico fosse l' Equirie, e il moderno, come per appunto suona, da una gran nave derivi, di cui la piazza ha somiglianza. So, che i giuochi da Domiziano instituiti a Giove Capitolino, chiamaronsi Agoni Capitolini; ma questi da Gioseffo Scaligero nel primo dell'Ausoniane lezioni ampiamente descritti erano gareggiamenti di artefici di varie sorti, com' anche di Poeti, di Musici, e d'Istrioni, e non combattimenti Circensi. Sò finalmente, che più di uno Scrittore antico spiega i pubblici spettacoli di combattimenti con nome d'Agoni; ma oltre che tal nome più conviene a spettacoli Anfiteatrali, che a' Circensi, per Circo Agonale dovrebbe essere inteso il Massimo assai più di ogni altro: Nulladimeno resti in libertà di crederne, come più piace.

Navona somigliante a gran nave.

Dice Festo, che l'Equirie furono giuochi instituiti da Romolo a Marte. Per conferma dunque della conciliazione da me fatta sopra di Livio con Dionigi circa la dedicazione del Campo a Marte, non è incredibile, che Romolo gli dedicasse

Campi dedicati a Marte da Romolo, e dal Popolo due diversi.

casse il contorno di Piazza Navona per li giuochi dell'Equirie, ch' egli v' instituì; e dopo il discacciamento de' Tarquinj, oltre al Campo dell' Equirie (da quelli forse occupato, come Dionigi scrive) l' altro pur de' Tarquinj contiguo per gli altri esercizj militari della gioventù si consecrasse a Marte dal popolo.

Negli Atti di S. Agnese si dice Teatro. Così i proprj nomi dell' antiche fabbriche si solevano dal volgo spesso confondere, ed abbiamo visto, e vedremo ancora chiamate impropriamente, con nome di Palazzo, di Terme, e di Naumachia più fabbriche antiche.

In Piazza Navona scrive il Fulvio, che a suo tempo si celebravano *postremo Jovis Carnis privii die veterum triumphorum simulacra tota fermè spectante Urbe*: E che per istituto del Card. Rotomagense di nazione Francese cominciò a farvisi il mercato ogni Mercordì, siccome si segue a fare.

Al Circo di Navona essere stato vicino, e quasi contiguo il monticello detto Giordano, può scorgerlo ognuno dal poco tratto, il quale vi si vede, e dal considerare lo spazio, che dovevano occupare gli archi, e tutta la fabbrica del Circo di là dal suo vano, il qual solo ci è restato oggi. Quel colle, se anticamente non vi fu (che io non voglio sostenerlo per cosa certa) non si nieghi almeno, che nel luogo suo non fosse qualche gran fabbrica; le cui rovine poi lasciassero, come nel Teatro di Marcello, alto il terreno. Così nel tratto, ch' è dalla Rotonda a Monte Giordano, le fabbriche continuate mostrano necessità, che ivi fosse un de' margini del Campo Marzo. Anzi crederemo noi, che in tutto questo tratto non fosse alcun portico, de' quali essere

stato

ſtato dovizioſo il campo ſi è preſuppoſto? ed è forſe impoſſibile, che tra uno, e l' altro degli edificj raccontati foſſero altre fabbriche, ſe non private, almeno pubbliche? Ecco tutto il lato ſiniſtro del Campo terminato evidentemente fino a Monte Giordano. Se poi tra il Colle, ed il Tevere (la qual diſtanza non è molta) foſſe altra coſa, oppur tranſito aperto, come potè eſſere per andar dal Campo altrove, è materia di tutta oſcurità.

Il lato deſtro del Campo.

CAPO SESTO.

A Monte Giordano poco lungi è il Tevere, che limitava da Settentrione il Campo fino a Ripetta, termine del lato deſtro; tra il qual lato, ed il Tevere il Mauſoleo, che Auguſto ereſſe ivi, ſervì di ſerraglio. Queſto da Strabone, ove de' Sepolcri del Campo Marzo ragiona, così è deſcritto: *Quorum omnium præclariſſimum eſt Mauſoleum, agger ad amnem ſupra ſublimem albi lapidis fornicem congeſtus, & ad verticem uſque ſemper virentibus arboribus coopertus. In faſtigio ſtatua Auguſti Cæſaris: ſub aggere loculi ejus, & cognatorum, ac familiarium: A tergo lucus magnus ambulationes habens admirabiles*; la quale deſcrizione rappreſenta al vivo la gran machina, che quaſi argine al Tevere ſi ergeva ſulla ripa, ed eſſendo coperta d' alberi fino alla cima, non potè non alzarſi con piani diverſi ſempre più ſtretti, come i catafalchi (il Donati dice) che nelle Deificazioni de' Ceſari ſi abbruciavano. Oggi preſſo S. Rocco ſe ne vede un circo-

Sepulcrum Auguſtorum

Vestigj del medesimo.

circolar vestigio d'opera reticulata; il qual luogo dal Marliano si afferma essere stato a suo tempo chiamato Augusta. Un'altro pezzo nella casa (a) del Sig. Fioravanti nella via detta de' Pontefici se ne conserva di forma pur rotonda. Il Marliano, che assai meno difformati d'oggi li vide, così li descrive: *Extat adhuc ubi vulgo Augusta dicitur juxta S. Rocchi Ecclesiam interior circumferentia reticulato opere, olim vero tres circumferentias fuisse vestigia satis ostendunt invicem ita distantes, ut in plures partes intersecarentur, pluresque efficerent loculos, quo quisque seorsim a ceteris sepeliretur*; delle quali tre circonferenze convien dire, che la più angusta più alzandosi, e meno la più ampia, formassero i tre piani diversi, sù i quali gli alberi rendevano opaca la mole. Svetonio così anch'egli ne parla nel 100. d'Augusto: *Id opus inter Flaminiam viam, ripamque Tiberis sexto suo Consulatu extruxerat.*

Porta, ed Obelischi del medesimo

Ebbe il Mausoleo una sola porta verso il Campo, per quanto il Ligorio dalla vista della medesima anticaglia aver riconosciuto fa fede. Avanti a quella essere stati due obelischi non molto grandi, cioè di 80. piedi, che fanno 100. palmi argomentano gli Scrittori dall' averne per lo passato veduto uno rotto in terra fra il Mausoleo, ed il Tevere, che fu poi eretto avanti alla Chiesa di S. Maria Maggiore da Sisto Quinto (b); ed un'

(a) Questa Casa, o Palazzo oggi si appartiene al Marchese Correa.

(b) Chi abbia condotti a Roma li due quì accennati Obelischi, e collocati avanti il Mausoleo l'uno dalla parte del Tevere, l'altro della via Flaminia, non si è finora conosciuto Autore antico, che lo dica. Che non sia stato Augusto, bastante-

mente

un' altro sotterra dietro a S. Rocco ; ove ancor si dice essere . Quindi conchiudasi essere stato il Mausoleo al pari del Tevere in faccia al Campo, ed mente lo persuadono, ed il silenzio di Strabone vissuto in quel tempo, che non avrebbe certamente tralasciata una circostanza così luminosa nella descrizione che ci ha lasciato di questo superbo monumento, e d' ogni suo ornamento, e l' autorità di Amm. Marcel. il quale dopo aver riferiti i due Obelischi condotti da Augusto colla destinazione dell'uno al Cerchio massimo, dell' altro al Campo Marzo, prosegue dicendo : *Sequutæque ætates alios transtulerunt, quorum unus in Vaticano, alter in hortis Sallustii, duo in Augusti monumento erecti sunt* . Resta dunque a vedersi qual de' quattro successori all' Impero attinenti in qualche modo alla Casa di Augusto, abbia volto il generoso, e grato pensiero ad accrescere al di lui Mausoleo un così pregievole, e magnifico abbellimento . Tiberio certamente non vi pensò, come quello, che secondo Svetonio inimico era delle fabbriche, e d'ogni cosa che memorabil fosse . Di fatto avendo intrapreso il Tempio di Augusto, ed il ristoramento del Teatro di Pompeo, nello spazio di ventitrè anni d'Impero, nè l'uno, nè l'altro condusse a fine . Cajo, o sia Caligola aveva, o almeno mostrava d' avere l'animo disposto alle grandi imprese, ma il di lui impero fu di soli tre anni e dieci mesi, che non bastarono a terminare il Circo Vaticano, rimasto perciò imperfetto . Sicchè colla scorta delle plausibili congetture recate dal Mercati nel cap. 27. degli Obelischi converrà credetne Autore Claudio, essendosi egli trovato oltre ogni sua speranza, a titolo dell'Adozione di lui fatta nella Famiglia Aug. promosso all'Impero, e come quello, che nello spazio di quattordici anni

che

ed alla Rotonda, ch'era l'altro termine opposto.

Parenti d'Augusto sepolti ivi.

Effervi stato sepolto Marcello nipote d'Augusto raccolgono il Fulvio, ed il Marliano da Virgilio nel 6.

Quantos ille virum magnam Mavortis ad Urbem
Campus aget gemitus, vel quæ Tiberine videbis
Funera, cùm tumulum præterlabere recentem;

e vi fu forse posto il primo di ogni altro, come anche dalla parola *recentem* pare s'inferisca. Li medesimi versi malamente erano stati prima interche durò, non pensò che a fare opere magnifiche, e che secondo Diodoro non si saziava mai di dare pubbliche testimonianze di gratitudine, e di onorevolezza verso de' suoi Parenti: Non potendo con ragione cader in mente ad alcuno la Persona di Nerone, poichè oltre il trovarsi egli più lontano, non dimostrò mai di essere amico di Augusto, che anzi si gloriava d'esser imitatore di Cajo, il di cui Cerchio terminò; onde prese poscia il nome di Cajo, e Nerone. Ma lasciate le dispute, uno di questi Obelischi, che da'secoli si giaceva sulla strada di Ripetta in più pezzi, fu fatto alzare da Sisto Quinto dietro la Tribuna di S. Maria Maggiore, avendo fatta per tal' effetto appianare in guisa di Piazza, quella parte di Colle, che prima era scoscesa, e precipitosa. Si alza questo dal piano compresi li monti, e la Croce che lo formontano sopra li cento dieci palmi. Il raggio ritiene la sua lunghezza di palmi 66. che aveva, come ci attesta il Fontana nel suo libro delle fabbriche di Sisto Quinto pag. 76. Onde non si sa intendere con qual fondamento abbia potuto il Venuti rappresentarlo nella sua descrizione di Roma moderna diminuito di quattro palmi, e ridotto a soli palmi 62.

terpretati d'una mole marmorea, ch'era già preſſo alla porta del Popolo, e dicevaſi perciò ſepolcro di Marcello: ma la poca vicinità al Tevere, e l'inveriſimile (dicono il Marliano, ed il Fulvio) che Marcello nipote di Auguſto, e da lui amato, foſſe altrove poſto, che nel Mauſoleo, non lo conſentono. Ne apporto io teſtimonianza più eſpreſſa di Pedone Albinovano nella Conſolazione a Livia, che parlando d'Auguſto dice:

Condidit Agrippam, quo te Marcelle ſepulcro,
Et cæpit generos jam locus ille duos.
Vix poſito Agrippa tumuli bene janua clauſa eſt,
Perficit officium funeris ecce ſoror.
Ecce ter ante datis jactura noviſſima Druſus
A magno lachrymas Cæſare quartus habet.
Claudite jam Parcæ nimium reſerata ſepulcra;
Claudite, plus juſto jam domus iſta patet.

Eſſervi ſtate riposte ancor le ceneri di Germanico ſi accenna aſſai chiaro da Tacito nel 3. degli Annali.

Boſchi, e verdure ſue.

Ma quale ornamento di delizie dovevano apportarvi le verdure, e l'ombre, che gli erano a tergo? *a tergo lucus ambulationes habens admirabiles*. Era il boſco di conſentimento di tutti fra la mole, e la Porta del Popolo, cioè dalla via detta de' Pontefici alla porta per dirittura col Tevere, e colla Flaminia ai lati; e forſe le medeſime ombre ad uſo pubblico fatte, davano ornamento delizioſo, e ſpecioſo alla via; Svetonio ſuſſeguentemente alle parole allegate ſopra: *circumjectaſque ſylvas, & ambulationes in uſum populi jam tum publicarat*. Nè v'era la ſtrada oggi detta di Ripetta, apertavi a filo poco più di un ſecolo fa; ſiccome il Fulvio ſcrittore di quel

Strada di Ripetta.

quel tempo ci dà notizia, dicendo esservi fatta quasi una colonia di Lombardi, e Schiavoni; di che è buon rincontro la Chiesa di S. Girolamo della Nazione Schiavona fabbricatavi da Sisto Quinto presso S. Rocco, ed il Collegio detto Clementino, che indi non lungi in Piazza Nicosia vi ha poi per la prima di quelle due Nazioni eretto Clemente Ottavo. Forse le medesime ombre, e verdure col Mausoleo congiuntogli furono significate con nome d' Orti da Ovidio nell' elegia 9. del primo *De Ponto*:

Gramina nunc campi pulchros spectantis in hortos, &c.

S. M. del Popolo. Il bosco pensa il Fulvio essere stato di pioppi, e dal pioppo detto latinamente *Populus* avere tratto il nome la vicina Chiesa di S. Maria detta *De Populo*, colla porta Flaminia, che gli è congiunta: *& propinquum S. M. de Populo Templum nomen accepisse crediderim, nisi locus a populi frequentia dicatur*. Ma piace al Donati, che la Chiesa dal Popolo Romano fabbricatore di essa, e dalla Chiesa la Porta traesse il nome: onde se di pioppi, o di altre ombre fosse ripieno quel bosco resta dubbioso. Forse per lo bosco erano

Sepolcri de' liberti d' Augusto. sparsi sepolcri de' Liberti d' Augusto, e fra gli altri vi era quello d'Ulpio Marziale, che dal Fulvio vi si dice trovato fralle rovine.

D. M.
VLPIO. MARTIALI. AVGVSTI.
LIBERTO A. MARMORIBVS

Naumachia Augusti. La Naumachia, che presso il Tevere avere fatta Augusto scrive Svetonio nel 43. di quello: *Athletas extructis in Campo Martio sedilibus ligatis*

gnci s, *item navale prælium circa Tiberim lavato ſolo*, *in quo nunc Cæſarum nemus eſt*, facilmente fu dietro al Mauſoleo, dove poi fece il boſco; parendo, che il periodo nel medeſimo Campo Marzo, in cui dice fatto per gli Atleti i ſedili, inſinui ancora la Naumachia; ma quaſi certezza ſe ne porta da Tacito nel libro 12., ove dice, che Auguſto *ſtructo cis Tiberim ſtagno* celebrò i giuochi Navali, per additar la differenza dalla Naumachia di Traſtevere. Non fu fabbrica magnifica; ma da Svetonio, e da Tacito vien ſignificata uno ſtagno momentaneo fatto per quei ſoli giuochi Navali, come i ſedili per gli Atleti fatti di legno. E perciò la Naumachia vecchia, ancorchè fatta anch'ella da Auguſto, fu diverſa coſa da queſto ſtagno, come nella quinta Regione moſtrai, ed è certo; poichè ſe in quella celebrò Tito i giuochi, ed in tempo di Tito quì non era più Naumachia, ma boſco, è conſeguenza neceſſaria, che la detta vecchia foſſe, e duraſſe altrove, cioè nel boſco di Cajo, e Lucio, il quale perciò eſſer boſco diverſo da queſto non può negarſi; e la parola *Nunc* di Svetonio fa creder fatto quivi il boſco dopo toltone lo ſtagno.

Horologium Campi M.

Al Mauſoleo ſi congiungeva il detto lato del Campo, e cominciava a mio credere coll'Oriuolo a ſole fatto in terra con righe di bronzo incaſtrate in laſtre di marmo; a cui ſerviva di gnomone un'obeliſco di 116. piedi d'altezza (a), come

Obeliſcus pro gnomone in C. M.

(a) Da qualunque cauſa ſia derivato l'errore, egli è certiſſimo, che l'altezza accordata dal noſtro Autore all' Obeliſco di Campo Marzo, ſotto la ſcorta di Plinio, non ſuſſiſte in conto alcuno; Poichè eſſendoſi fatto miſurare in queſti ultimi tempi da

come Plin. ſcrive nel 9 del 36. Auguſto fe' traſportarlo a Roma da Jerapoli Città di Egitto aſſieme coll' altro, che fu poſto nel Circo Maſſimo nove piedi maggiore.

Così vien deſcritto da Plinio nel 10. del libro citato ſopra: *Ei, qui eſt in Campo Martio, Divus Auguſtus addidit mirabilem uſum ad deprehendendas ſolis umbras, dierumque, ac noctium magnitudines, ſtrato lapide ad Obeliſci magnitudinem, cui par fieret umbra Romæ confecto die ſexta hora, paulatimque per regulas (quæ ſunt ex ære incluſæ) ſingulis diebus decreſceret, ac rurſus augeſceret, digna cognitu res, & ingenio fœcundo. Manilius* (b) *Mathematicus apici auratam pilam addi-*

da Profeſſore di grande abilità il detto Obeliſco ora che non è più ſotterra, ma eſpoſto alla luce del Sole, ſi è trovato che l' altezza del Raggio è di palmi Romani architettonici 98$\frac{1}{4}$, il gran Piediſtallo, ch'è dello ſteſſo granito Tebaico, palmi 15. oncie ſette, ed il Zoccolo, ch' era di marmo bianco, palmi 4, che in tutto danno la ſomma di palmi 122. ed un' oncia del comune paſſetto Romano; quando ſuſſiſtendo la ſopraccennata altezza avrebbe dovuto trovarſi di circa 160 pal. ſecondo il valore del Piede antico Romano, calcolato di ſedici oncie del ſuddetto paſſetto, e con maggior rigore, e ſottigliezza a ſedici meno qualche minuto, come il Padre Abate Revillas nella ſua dottiſſima Diſſertazione ſul piede Romano antico nel terzo tomo delle Diſſertaz. dell'Acad. di Cortona n. 4.

(b) Del merito, e valore di Manilio nella ſcienza Aſtronomica non vi è chi poſſa dubitare, facendone ben chiara teſtimonianza i cinque libri del ſuo Aſtronomico, ſu di cui ſi ſono fatto pregio li primi letterati d' impiegare i loro ſtudj per darcene le diverſe edizioni, che abbiamo, come il Buoninsegni,

addidit, cujus vertice umbra colligeretur in ſemeti-ipſam, &c. e ſegue a dire, che al ſuo tempo non andava più giuſto conſiderandone più cagioni. Dove contri, lo Scaligero, il Petavio, il du Fay, ed altri ne' ſecoli addietro, e nel preſente il Bentlejo, che ci diede nel 1739. la bella edizione di Londra in 4. e per ultimo Elia Stoeber Autore di quella di Argentina in 8. nel 1767. che potrebbe aver il vanto di eſſere conſiderata la più compita, ſe il ſuo Autore compiaciuto ſi foſſe di far un cenno nella ſua Prefazione, come ha fatto dell' altre, dell' edizione ancora del Buonincontri, che non poteva ignorare, come riferita dal Bentlejo, e che aveva il pregio di eſſere una delle prime, portando la data del 1584. il che tanto più era in obbligo di fare, quanto che fa egli nella ſua Prefazione un ben aſpro rimprovero al Bentlejo, perchè aveva traſcurate certe varianti lezioni ch'erangli ſtate ſomminiſtrate dal Montefalconio. Ma ſe la Palla aſtronomica, che ſi dice nel teſto allegato di Plinio, poſta ſulla ſommità dell'Obeliſco di cui ſi tratta, ſia ſtata opera di quel Manilio, a cui nel teſto viene attribuita, è coſa queſta, che l'Abate Bandini mette molto in dubbio nel celebre ſuo Commentario ſu queſto medeſimo Obeliſco, ſtampato in Roma l' anno 1750 in foglio, riflettendo non eſſervi Codice alcuno veramente antico, che lo dica; il che aveva pure conſiderato il P. Arduino nella famoſa ſua edizione di Plinio, dove nella nota al ſudd. Teſto dice: *Quis ille Mathematicus fuerit Codices Mſs. non indicant &c. Typi interpolati ſic exhibent &c.* prendendo il d. Commentatore argomento dal ſilenzio de' Codici antichi, di credere, che ne' Codici poſteriori, ne' quali ſi trova il nome di Manilio, ſiavi ſtato aggiunto da qualcuno, che ben ſapeva eſſere ſtato Auguſto l'Autore dell' Obeliſco di Campo Marzo, ed aver in quel tempo fiorito Manilio

Aſtro-

S. Lorenzo in Lucina.

Dove per appunto fosse già si sà. Scrive il Fulvio, che nella Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, nella Cappella allor nuova de' Cappellani (cioè in quella, che maggior dell' altre stà fuori della nave sinistra) vi era ancor la base, ed ivi intorno fu cavato l' orologio; le cui parole è meglio si portino: *In parte Martii Campi, ubi nunc est Templum S. Laurentii in Lucina in Cappella nova Cappellanorum fuit olim basis illa nominatissima, & horologium superioribus annis effossum, quod habebat septem gradus circum, & lineas distinctas metallo inaurato, & solum campi erat ex lapide amplo quadrato, & habebat lineas easdem, & in angulo quatuor venti erant ex opere musivo cum inscriptione* BOREAS. SPIRAT, o come dal Marliano si riferisce VT BOREAS. SPIRAT; ove vado io pensando, che ad ognuno de' quattro lati fosse un motto particolare. Nella base, scrive il Marliano, ch' era l' elogio seguente:

CAE-

Astronomo, circostanza che poteva facilmente persuadere, che questo Imperatore valuto si fosse dell'abilità di tal Professore per il buon regolamento della sudd. Palla Astronomica, come persona a lui ben cognita, per avergli dedicato i sopraccennati libri di Astronomia.

Quello però che più avvalora il dubbio del Bandini si è il Codice della Libreria Riccardi, ch'egli giudica essere il più antico, che vi sia, come scritto tra l'ottavo, e nono secolo da un certo Elia Diacono, in cui si attribuisce tutto il merito in riguardo alla suddetta Palla con parole assai chiare, a Facundino Matematico: *Digna cognitu res ingenio Facundini Liberti Mathematici*, e corrispondono due altri Codici più recenti, uno della Libreria Laurenziana, e l'altro della Vindobonense dal medesimo allegati.

CAESAR . DIVI . F. AVGVSTVS
PONTIFEX . MAXIMVS . IMP
XII. COS. XI. TRIB. POT
XIV. AEGIPTO . IN . POTESTATEM
POPVLI
ROMANI . REDACT
SOLI . DONVM . DEDIT

L'Obeliſco preſſo la medeſima Chieſa eſſere ſtato veduto rotto non lungi in una cantina ſcrivono il Marliano, ed altri, e vedervisi anch' oggi odo dire. Onde facciamone noi argomento, che ſe proporzionate all'Obeliſco le linee ſi diſtendevano, l' oriuolo perveniva alla via Flaminia; a cui non meno, che al campo ſerviva d' ornamento, e molto più verſo S. Rocco dovette dilungarſi. Quindi raccolgaſi, che non altrimente avanti al Mauſoleo ſtava, come altri han creduto, ma ſicuramente da banda nel principio del deſtro lato del Campo; a cui oltre la bella, e curioſa viſta, porgeva commodità, acciò foſſero a chi dimorava ivi note le ore (a).

(a) La prima volta che fu ſcoperto, dove appunto ſi trovaſſe il quì nominato Obeliſco, fu nel Pontificato di Giulio II, nè mancarono perſone che lo ſtimolaſſero a diſoterrarlo, ma egli aveva allora l'animo rivolto ad altre impreſe; onde baſtò averlo riconoſciuto, e tratta copia dell'Icrizione, che ſi leggeva ſcolpita nella gran baſe, pubblicata poi colle ſtampe nella raccolta del Mazzocchi nel 1521. tal quale ſi riferiſce quì dal Nardini mancante della parola IMP. di cui ora che la baſe non è più ſepolta tralle tenebre, ſi ſcuoprono chiaramente in mezzo alla corroſione in quella parte ſofferta, tutti i lineamenti delle Lettere mancanti. Siſto Quinto

Monte Citorio.

All'Oriuolo essere stato congiunto l'altro monticello detto Citorio non può negarsi, che per appunto dietro a S. Lorenzo in Lucina ha il primato vi pensò di proposito, ma disperando forse di poterlo restituire all' antico suo decoro, come gli era felicemente riuscito in riguardo agli altri, per l' infelice stato, in cui l' avean ridotto le sofferte rovine, secondo la relazione dell'Architetto Fontana, che lo visitò, o per altri riflessi, dovette ad onta del magnanimo suo genio ritirarsi dalla gloriosa meditata impresa.

Alessandro Settimo pure ci volse un generoso pensiero, come apprendiamo da una lettera del Kircherio dataci dal Bandini nel celebre suo Commentario su di quest' Obelisco pag. 102. ma forse per le medesime ragioni pocanzi accennate, fu anch' esso costretto ad abbandonarlo.

Era dunque riserbato a Benedetto XIV: il restituire alla luce questo prezioso avvanzo dell' Egizia magnificenza, e farne un oggetto di grandissima ammirazione, e compatimento a' riguardanti. Profittò egli della nuova fabbrica, che dovettero fare i Padri Agostiniani del Popolo col distruggere l'antica, sotto della quale si ritrovava, e con tale opportunità, e colla circostanza, che il Raggio dell' Obelisco era rotto in cinque pezzi, si potè con molta agevolezza far l' estrazione, e trasporto del medesimo colla gran Base nel vicino cortile scoperto, chiamato volgarmente la Vignaccia con aver fatto porre sopra la Porta della nuova fabbrica un' Iscrizione in marmo in memoria della scoperta, e dell'identità del luogo, in cui stava. Sopra l'uso, a cui ci rappresenta Plinio destinato quest'Obelisco, hanno esercitato i loro ingegni uomini insigni. Il Zieglero è stato il primo fra quelli, che lo hanno stimato Gnomone di un Orologio solare, a darne

principio. Il Biondo dice essere stato prima detto *Mons Citatorum*, e che quegli, i quali ne' Comizj celebrati nel Campo avevano uscendo da i Septi dato già il voto, colà sù si ritiravano, per non far con gli altri confusione. Ma ciò, oltre, che non si legge altrove, ha del vano; poichè altro spazio di monte saria bisognato per ricevere tutte le centurie dopo dati i voti; nè mancavano all' intorno per ritirarle luoghi piani assai più al proposito, e più capaci. Il Fulvio l' appella o *Citatorum a citandis tribubus*, o vero *Ac-*

 cepto-

ne la figura, e descrizione, applaudita dal Gamucci, Bargeo, e Bellori. Il P. Masio Siciliano entrò anch'egli nel sentimento dell'orologio solare, ma stabilì un altro metodo più uniforme agli antichi con una matematica bellissima dimostrazione riportata dal Kircherio, dove tratta dell'Obelisco di piazza Navona. Filippo Pigafetta in una sua Dissertaz. Istor. dell'Obel. stabilisce tre quadranti, corrispondenti alli tre lati d'Oriente, Mezzo Giorno, ed Occaso. Jacopo Lauro nell'anno 1612. tra l'altre sue stampe delle cose antiche di Roma ci ha data quell'ancora di quell'Obelisco colle ore disposte all'intorno in forma circolare.

Ciò non ostante però, oramai la più ricevuta opinione è quella, che servisse di semplice Meridiano, restando ciò ad evidenza dimostrato dall' unanime sentimento di tanti uomini insigni di tutte le Nazioni di Europa, col voto de' quali ha sommamente il lodato Bandini arricchito il suo Commentario, riportando nel fine distesamente i pensieri, e giudizj di ciaschedun di loro, che possono meritamente dirsi altrettante pregevolissime Dissertazioni; la conservazione delle quali si deve tutta all'attenzione del sopra lodato Abate Bandini.

Septi. ceptorius (a) *ab acceptandis ſuffragiis*, o al fine *Septorum a proximis Septis*; e crede eſſere ſtato fatto colla terra cavata per il fondamento, che ſi fe'

(a) Nella parte più alta di queſto monte ſi ammira in oggi la ſuperba, e magnifica fabbrica cominciata prima dalla famiglia Ludoviſi ad uſo di propria abitazione con diſegno del Cavalier Bernini, proſeguita poſcia, e perfezionata dalla magnanimità d'Innoc. XII. che ne fece l'acquiſto per l'amminiſtrazione pubblica della Giuſtizia, e perciò dal di lui nome chiamata Curia Innocenziana; con averne aſſegnate le rendite a profitto de' poveri di S. Michele, come ne rende pubblica teſtimonianza la belliſſima iſcrizione, che dall'ingreſſo di detta Curia ſi vede ſopra la maeſtoſa Fontana o caduta d'acqua, che le ſtà in faccia, e che merita di eſſer quì riferita.

INNOC. XII. P. O. M.
HAC IN ÆDE PLVRA COMPLEXO
ORNAMENTVM VRBIS
TRIBVNALIA IN VNVM COLLECTA
CENSVM HOSPITIIS PAVPERVM
DE MAGNIFICENTIA
IVSTITIA ET MISERICORDIA
OPTIME MERITO.

Ricevette poſcia queſta gran Fabbrica ſingolare abbellimento dalla Piazza, che vi fu aperta avanti, dal grandioſo Genio, e Generoſità di Clem. XII, e ſucceſſivamente da Benedetto XIV. che fece alzare in mezzo della medeſima il ſuperbo iſtoriato Piedeſtallo di raro e meraviglioſo lavoro, che anticamente ſoſteneva la vera Colonna Antonina, eſtratta ne' primi anni della Ch. Mem. di Clem. XI, della quale ſi ragionerà nella nota della pagina ſeguente. Per compimento di queſta nota ſi crede

op-

fe' alla Colonna Antonina, la quale gli è appreſſo ; ma non piace al Marliano , che un luogo sì celebre deſtinato a pubbliche funzioni foſſe da quel Pio Imperatore occupato con tal terreno ; nè ſembra a me veriſimile , che per fondamento della Colonna tanta quantità di terra ſi cavaſſe , e ſi alzaſſe ivi ; la quale , come avviene di ogni monte , fu più alta allora che adeſſo . Il Marliano giudica eſſere cumulo delle rovine di alcun grande edifizio: ma ſe ciò foſſe, non ve ne ſarebbe , come del Teatro di Marcello, ſe non a tempi noſtri , almeno cento , e ducento , e più anni fa reſtato un reſiduetto ? fin nel tempo del Biondo ſi aveva per un monte ; eppur la fabbrica , che potè laſciar sì alte, e sì ampie le ſue rovine, dovette eſſere delle ſontuoſe , e ſublimi , e da non andarſene in fumo , e terra sì preſto; ed all' incontro da Strabone par s' additi per un de' colli del Campo vicini al Tevere . La favola , che in Roma và per le bocche del volgo, eſſere ſtata terra , con cui Agrippa empì la Rotonda , per fabbricarle ſopra la Cuppola, ha troppo del leggiero . L' uſo de' Tempj circolari', ed in volta fu in Roma antichiſſimo, e frequentiſſimo nel tempo non ſolo di Auguſto , e d' Agrippa , in cui era ogni perfezione d' Architettura , ma fin da' primi ſecoli della Città ; e il modo di fabbricar Cuppole ſenza uopo di terra non potè non eſſere

opportuno ſoggiungere, che la gran Conca, entro la quale cade l' acqua ſovraccennata , che ha ventiquattro palmi di diametro , ed è di Granito orientale , ritrovata in due pezzi tralle rovine del Porto da Trajano , e quì condotta l' anno 1696. come ce lo atteſta l'Abate Bartolomeo Piazza teſtimonio di viſta nel ſuo Trattato dell'Opere pie di Roma pag. 253. della Parte ſeconda .

nel tempo della Rotonda inventato ; nè la gran massa di terreno occupante lo spazio fra Piazza Capranica , e S. Lorenzo in Lucina , oltre quanto ne han portato via , e dispersо le pioggie , ed altro, potè essere contenuta tutta nel vacuo di quella fabbrica . Ma passiamone a discorso più stretto . I Septi dagli Antiquarj gli si dicono vicini , ancorchè del sito loro preciso non si convenga ; col qual supposto leggasi Macrobio nel c. 16. del primo de'Saturnali : *Eare Candidatis usus fuit in Comitium nundinis venire , & in colle consistere , unde coram possent ab universis videri:* ove è comune sentimento parlar Macrobio del tempo , nel quale i Comizj si celebravano , e nel quale li Candidati stavano sopra un colle al Campo Marzo vicino a vista del popolo ; il qual colle tutti credono quel degli Ortuli , dove è oggi la Chiesa della Trinità de'Monti : ma che dal Campo Marzo , o dai Septi (ancorchè niuno edifizio vi si fosse frapposto, siccome vi erano in quantità) avessero potuto le viste anche d'Aquila discernere , e considerar minutamente , ogni Candidato , ha troppo del paradosso , con tutto che i Septi si pongano , come dai più si dice , in Piazza Colonna , o come anche da altri, alla Fontana di Trevi. Veggo la necessità aver trasportati quasi tutti a formar concetto del colle degli Ortuli , mentre non si sognava altro colle vicino ; ma qual più a proposito , e più commodo del Citorio ?

Io per isfuggire la connivenza non voglio tacere , che fortemente dubito le parole di Macrobio andar' intese non de'Comizj , che si celebravano nel Campo Marzo , ma delle Nundine, che ogni nove giorni si facevano nel Foro ; nel qual tempo concorrendo a Roma tutti dal Con-

tado, i Candidati de' Comizj futuri per moſtrarſi loro prima ſalivano ſul Comizio, come parte al Foro ſovraſtante; dove a viſta di tutti ſi ſtavano; ma da ciò non ſi toglie, anzi ſi perſuade, che il giorno ancora de' Comizj nel Campo Marzo celebrati, ſi tratteneſſero i Candidati parimente in un colle vicino a viſta di tutti, e ſe vi era il Citorio, altro colle più opportuno non potè eſſere. E quando al fine queſto Monte, e il Giordano ſi vogliano (ed ha meno dell'inveriſimile) dir terra tratta da' fondamenti di tanti edifizj del Campo Marzo portata in quei due limiti per non deformare a' piani sì belli l'amenità, pur ſegue, che nel tempo di Strabone, il quale ſcriſſe ſotto Tiberio, foſſero già colline. Onde baſti a noi, che o terra, o colle, o fabbrica, che il Citorio foſſe, occupò quella parte del lato deſtro del Campo (a).

Il nome di Citorio, o Citatorio moſtra da ſe ſteſſo il ſignificato. Già le Centurie nel campo convocate ſolevanſi una per una citar dal Precone, o vogliamo dir Trombetta ad entrar ne' Septi, e dare i ſuffragj, come ſi accenna da Livio nel 6. della 3. *Tunc Centuria &c. petit a Conſule, ut centuriam ſeniorum citaret; velle ſeſe tum*

(a) In tanta varietà di opinioni ſull' origine, natura, e nome di queſto Monte, merita di eſſere veduto il Vignoli (*De Column. Anton. Pii cap.* 2.) il quale dopo averle tutte aſſai dottamente confumate, pieno della dovuta ſtima pel noſtro Autore, così ſi eſprime: *Attamen ſuus honor Nardino maneat: qui ſi hodie nobiſcum viveret hanc in rem meliora ſane proferret: ſuiſque etiam ipſe oculis Citorium hunc materia quidem non alia, quam terra, ſordibuſque ſequiori ætate eo perductis congeſtum eſſe probaret.*

majoribus natu colloqui , & ex auctoritate eorum Consules dicere : citata seniorum centuria , datum secreto in ovile cum his colloquendi tempus , &c. e come più ampiamente senza che io indugi in provarlo , nel Sigonio, e nel Gruchio può vedere ciascheduno a sua posta ; il quale atto non altrove potè farsi , che in luogo eminente , acciò il Trombetta fosse udito da tutti, e forse sopra alcun piedestallo , come della Pietra scelerata dissi già altrove . Nella casa del Sig. Carlo Eustachj (b) incontro al Monastero di Monte Citorio è una gran colonna antica la più parte sotterra ; ch' essere stata l' antica Citatoria (c) è opinione di molti . S'ella era, il sito non potè essere più al pro-

Colonna del Citorio .

(b) Ora Casa de' Padri della Missione, avendone a tal effetto comprato quel Palazzo il Cardin. de Guidi di Bagno , e perfezionato per il loro stabilimento da Innoc. XII.

(c) La Colonna, che qui accenna il Nardini, fu estratta dal Giardino contiguo alla Casa di detti Padri,dove si trovava eretta sopra del suo Piedistallo, ma così ricoperta da ogni parte di ruine , che pochi palmi se ne vedevano sopra terra , il che , argomenta il Vignoli nella Dissertazione sulla medesima , che possa esser accaduto prima del quarto secolo , non trovando menzione alcuna di questa Colonna nè presso Publio Vittore , nè presso di Sesto Ruffo,e Sesto Aurelio Vittore . Giace questa presentemente dietro la Curia Innocenziana dirimpetto alla sudd. Casa della Missione sommamente danneggiata dal fuoco , che nel 7. Decem. del 1759. si appiccò a' legnami che la circondavano. E' di granito rosso, ed ha palmi sessantasei, e mezzo architetonici col diametro di otto palmi , secondo la più esatta misura presa a bella posta nell' Agosto del 1767. Nell' Imoscopo di questa Colonna tra li fer-

propoſito, ſulla ſponda del campo, ſulla falda del colle, e preſſo l'entrata de' Septi. Ma è altrettanto, e forſe più facile, che foſſe una del Portico d'Europa.

In conſeguenza i Septi furono vicini al Citorio. Erano queſti uno ſteccato, o rinchiuſo fatto di tavole, o travi ſul margine del Campo a guiſa di mandra, detta perciò anche Ovile, in cui ne' Comizj ſi rinchiudevano una dopo l'altra le Centurie, e le Tribù per dare i ſuffragj. Servio nella prima Ecloga di Virgilio: *Septa propriè ſunt loca in Campo Martio incluſa tabulatis, in-* Ovile.

quiferri, che lo faſciavano, vi ſcoprì il Cauſeo un'Iſcrizione greca, ma non leſſe ſe non che la parola Trajano, coſa, che diede motivo di dubitare, che appartener poteſſe a quell'Imperatore, e fatta venire per qualche Fabbrica; ed Il Venuti vi ha di più letto il nome di Nilo Architetto. Il Piediſtallo, che ſoſteneva queſta Colonna, è il famoſo, e ſuperbo, fatto inalzare da Benedetto XIV. avanti la Curia Innocenziana, in cui ſi rappreſenta l'Apoteoſi di Antonino Pio, leggendoſi nella facciata volta a Mezzo giorno:

DIVO. ANTONINO. AVG. PIO.
ANTONINVS. AVGVSTVS.
ET VERVS. AVGVSTVS. FILII

Nella parte oppoſta, che riguarda la Curia, viene rapreſentata la detta Apoteoſi con figure, ſimboli, ed ornamenti della più eccellente ſcoltura, vedendoſi pure nelle parti laterali le decurſioni ſolite praticarſi da' Saldati intorno del Rogo: Sopra le quali coſe hanno meravigliosamente eſercitato i loro ingegni tra gli altri il Cauſeo, Monſig. Bianchini, ed il Vignoli nella ſua Diſſertazione *de Columna Antonini Pii* dedicata a Clem. XI, e ſtampata in Roma l'anno 1705.

quibus ſtans Populus Romanus ſuffragia ferre conſueverat, ſed quoniam hæc ſepta ſimilia ſunt Ovilibus, duo hæc invicem pro ſe ponuntur (a). Dal campo ai Septi ſi paſſava per un Ponte, ſul quale riſedeva il Magiſtrato. Svetonio nell' 80. di Ceſare: *Primum cunctati utrum ne illum in Campo per Comitia Tribus ad ſuffragia vocantem partibus diviſis e ponte deiicerent, atque exceptum trucidarent.* Da che inducomi a congetturare, che per ſicurezza dello ſteccato, acciò non poteſſe altri o ſaltarvi dentro, o uſcirne, o accoſtarviſi a parlare, foſſero i ſepti anche cinti di foſſa, e ſu quella foſſe il ponte. Oppio, e Cicerone vollero cingerli di marmo con portici attorno. Così nell' epiſtola 16. del 4. ad Attico Cicerone accenna: *In Campo Martio ſepta Tribunitiis Comitiis marmorea ſumus & tecta facturi; eaque cingemus excelſa porticu, ut mille paſſus conficiatur. Simul adjungetur huic operi Villa etiam publica*; ma l'opera non ebbe effetto. Ben l'eſeguì poi Lepido, ed Agrippa diè loro finalmente l' ultima perfezione con nome di Septi Giulj per onorarne Auguſto: di che Dione ampiamente nel 53. *Agrippa quia nullam viam ſternen-*

Ponte di Septi.

Septi fatti di marmo, e detti Giulj.

(a) Il Beroaldo commentando queſto ſteſſo Paſſo di Virgilio fu d'avviſo, che i Septi foſſero detti *Ovilia*, perchè ſtabiliti nel luogo, in cui fu da Romolo paſciuta la Greggia. Ma oltre alla chiara teſtimonianza di Servio addotta dal noſtro Autore in pruova della ſua opinione, è queſta ad evidenza confermata dal Roveſcio d'una Moneta d' argento della Gente Licinia, nel quale ſi vedono eſpreſſi i Septi a foggia appunto di uno ſteccato per mandra, come può oſſervarſi preſſo il citato Vignoli (pag. 17.) il quale dopo l'Orſini, ed altri molti, produce, ed illuſtra ivi un tal Monumento.

nendam ſuſceperat, ſepta dedicavit. Septa locus eſt in Campo Martio: eum ad habenda Tributa Comitia Lepidus undequaque porticibus circumductis ædificaverat, Tabulis lapideis, & picturis a ſe ornatum Agrippa Septa Julia ab Auguſto cognominavit. Eſſervi ſtati talora fatti ſpettacoli gladiatorj, navali, ed altri ſcrive Svetonio in Caligola, in Claudio, ed in Nerone, e Dione anch'egli nel 68. forſe per farli d'altro uſo; giacchè i Comizj dell'elezioni vi erano a poco a poco ceſſati. Finalmente la commodità di quei portici, che ſtavano per lo più vacui, ed il concorſo continuo delle genti nel Campo Marzo fu cagione, che ivi concorreſſero molti a vendere merci prezioſe, e così vi ſi faceſſe fiera continua, come raccoglie il Donato dal 60. epigramma del 9. libro di Marziale. *Vi ſi vendero-no mercì*

In Septis Mamurra diu, multumque rogatus
Hic ubi Roma ſuas aurea vexat opes, &c.

per la cui lunghezza laſcio di portarlo tutto (b).

Il ſito de'Septi dicono il Biondo, il Fulvio, ed altri, eſſere ſtato dove è oggi Piazza Colonna; ma con quale autorità, e congettura ciò ſi affermi, non ſo immaginarmelo, mentre all'incontro ſembra impoſſibile, che avendo Adriano renduta al Popolo l'elezione de'Magiſtrati all'uſo primiero nel Campo, e ne'Septi, e riſtorati i Septi medeſimi ſecondo Sparziano, l'immedia- *Lorc ſito*

to

(b) Pensò il Ch. P. Montefaucon (Diar. Ital. cap. 17.) che i Septi ſerviſſero pure per tenervi ragione, e giudicarvi le Cauſe. Sarebbe però ſtato opportuno, che di ciò aveſſe addotta qualche pruova, giacchè per quello appariſce dagli antichi Scrittori non altrove ſi giudicava, che ne'Fori, nelle Baſiliche, nelle Curie, oppur nei Segretarj, quand'erano le Cauſe criminali.

to ſuo ſucceſſore Antonino, ovvero Marco; ambi di tanta pietà, li guaſtaſſero, o impediſſero, con fabbricarvi Foro, Portico, Tempio, e piantarvi nel mezzo la Colonna, che ancor vi ſi vede. Piace al Marliano, e ad altri, che foſſero di là dalla Via Flaminia preſſo la fontana di Trevi. Ma chi crederà, che le Centurie nel Campo Marzo radunate, ſecondo che citate erano per entrare ne' Septi, paſſaſſero la Flaminia, e camminaſſero buona pezza di paeſe? Mentre la Villa pubblica gli era congiunta, la quale nella regione nona è poſta da Vittore, e da Rufo, non potè ella nei Septi eſſere preſſo la fontana di Trevi luogo della Regione ſettima, ſiccome abbiamo veduto. S'ingannò il Marliano (io mi penſo) con le parole di Frontino nel 1. degli Acquedotti; ove dell' Acqua vergine così ragiona: *Arcus Virginis initium habent ſub Hortis Lucullianis, finiuntur in Campo Martio ſecundum frontem Septorum*: e fu creduto dal Marliano, e dagli altri il fine di quegli archi dove il fonte dell' Acqua Vergine ſi vede oggi; ma aver quelli cominciato ivi appreſſo, e finito o preſſo al Seminario Romano, o preſſo alla Rotonda diſſi nella ſettima Regione: ed in vero i medeſimi archi eſſer giunti fin dove è oggi la facciata della Chieſa di S. Ignazio, dove coll' occaſione della fabbrica ne fu trovato un gran pezzo, ſiccome nel Donati ſi legge, non ſi dee controvertere. Dove poi terminaſſero, ſe, o tra S. Ignazio, e la Rotonda, o nella piazza medeſima della Rotonda, reſti all' altrui arbitrio. Colla ſcorta dunque de' medeſimi archi converrà dire, che i Septi a piè del Citorio, ſeguendo la falda del Campo, occupaſſero il ſito o tutto, o in parte del Monaſtero di Monte Citorio, del Palazzo de' Capra-

nici,

nici, e della piazza pur detta Capranica, e forse più oltre, giacchè il portico di mille passi da Cicerone disegnato è un' indizio di grande ampiezza. Che nel margine del Campo fossero, oltre il verisimile, e il convenevole, ed oltre il luogo di Cicerone recato, *in Campo Martio septa, &c.* assai chiaramente sembra a me figurarcisi da Dione, che nel principio del 50. libro raccontando il ritorno di Tiberio incontrato fuori della Città da Augusto, soggiunge: *Cum eo rediit usque ad locum Septa dictum, ibique ipse populum ex suggesto salutavit.* Il pulpito da parlare al popolo in pubblico, che fu posto a Tiberio dove erano i Septi, dà segno d' aver avuto in faccia la spaziosità del Campo, nel quale come in luogo celebre, ed a ciò atto, adunato il popolo potè udirlo; ma del posto vero de' Septi migliore incontro spero se ne avrà quando del Tempio d'Iside ragioneremo.

Ai Septi da Ruto, e da Vittore si dà cognome di Trigarj: *Septa Trigaria.* Ma i Trigarj da Plinio nel fine del libro ultimo sono accennati luogo, nel quale i cavalli si vendevano, o si domavano, o si esercitavano: *Neque equos quidem in Trigariis præferri ullos vernaculis animadverto.* Forse nel tempo, in cui da' Comizj, che vi si celebravano, ingombrato non era, vi si solevano esercitare cavalli, come nel campo contiguo la gioventù? No, che in quel tempo Marziale insegna esserci stato fatto mercato di robe di pregio. I Trigarj stimerei io essere stato un' altro steccato da esercitarvi i cavalli non lontano dai Septi, e in Vittore fu forse licenza di chi lo trascrisse il porre in un medesimo verso *Septa, e Trigaria*, ch' erano facilmente in due; ovvero *Septa Trigaria* dicendo, intese il solo spazio de' Tri-

Septa Trigaria.

Trigarj cinto pure di muro, ovvero di legno, o finalmente nel tempo di Vittore si esercitavano i cavalli ne'Septi antichi medesimi; ma de'Trigarj parlerò altrove. Presso i Septi cominciò un' Anfiteatro Caligola, ma restò imperfetto. Svetonio nel 21. *Inchoavit Amphitheatrum juxta Septa, quod a Claudio omissum est.* Facilmente dove gittò egli a terra gli archi dell'Acqua Vergine rifatti poi da Claudio, come coll' Iscrizione Coloziana mostrai, cominciò Caligola il suo Anfiteatro, che forse non fu lungi molto dalla Chiesa di S. Ignazio.

Anfiteatro da Caligola cominciato.

Vicina era ai Septi, come da Cicerone si addita, la Villa pubblica, Palazzo, in cui gli Ambasciatori de'Nemici, i quali non si solevano ammettere in Roma, erano alloggiati a spese del pubblico. Livio nel 3. della 4. *Macedones deducti extra Urbem in Villam Publicam; ibique iis locus, & lautia præbita.* Servì anche per altro, come nel 3. *De re rustica* di Varrone al c. 2. si legge; ove Appio colla Villa Reatina d'Assio paragonandola dice: *Hæc quò succedant e campo Cives, illa quò equæ, & asini. Præterea cùm ad Remp. administrandam hæc sit utilis, ubi cohortes ad delectum Consuli adductæ considant, ubi arma ostendant, ubi Censores censu admittant populum, &c.* Essere stato da principio fatto ivi il censo, si dice anche da Vittore, ed essere stata ella risarcita, ed ampliata da Elio Peto, e Cornelio Cetego Censori, scrive Livio nel quarto della quarta.

Villa publica ubi primum &c.

Tanto vicina fu ai Septi, che avendo Silla fatte trucidare nella Villa Pubblica quattro legioni di Soldati Mariani, che disarmati gli si dierono sulla fede, dice Lucano nel secondo aver macchiati i Septi.

Legioni trucidate da Silla ne' Septi ed altrove.

Tunc

Tunc flos Heſperiæ, Latii jam ſola juventus
Concidit, & miſeræ maculavit Ovilia Romæ.

o prendendo un luogo per l'altro vicino, o perchè molti dalla Villa fuggiſſero ne' Septi, o fingendo con poetica iperbole corſo dalla Villa ai Septi il ſangue di quelli.

Che nella Villa foſſero ucciſi, lo ſcrive Valerio Maſſimo nel 2. del 9. libro: *Quatuor legiones Marianæ partis fidem ſuam ſequutas in Villa Publica, quę in Martio Campo erat, obtruncari juſſit.* E Salluſtio, o chi fu l'autore della prima orazione a Ceſare *De Republica ordinanda*: *Alios item non armatos, neque in prælio belli jure, ſed poſtea ſupplices per ſummum ſcelus interfectos plebem Romanam in Villa publica pecoris modo conſciſſam.* L' epitome di Livio nel libro 88. dice ſolo d'8000. Soldati; e Floro nel 3. di ſoli 4000. e l' uno, e l' altro ſcrive *In Via publica*, che doverſi leggere *In Villa publica* piace al Donati, e bene. Plutarco in Silla ſcrive 6000. ucciſi nel Circo, o preſſo il Circo παρὰ τὸ ἱππόδρομον de' quali nel Tempio di Bellona, in cui ſi teneva intanto il Senato, ſi udirono le ſtrida. Lo ſteſſo racconta anche Seneca nel 12. del primo libro *De Clementia*: *Et cùm in vicino ad Ædem Bellonæ ſedens exaudiſſet conclamationem tot millium ſub gladio gementium, exterrito Senatu: Hoc agamus, inquit, P. C. ſeditioſi pauculi meo juſſu occiduntur.* Alla qual contrarietà il Donati accorrendo penſa sfuggirla col dire ucciſi i Soldati nella Villa Pubblica preſſo al Circo Flaminio; ma ſconcerto grande naſcerebbe, ſe al Tempio di Bellona la Villa Pubblica, e con eſſa i Septi, e perciò ancora il Campo Marzo, il Tempio d'Iſide a i Septi vicino, e mille altre fabbriche doveſſero eſſere tira-

ta.

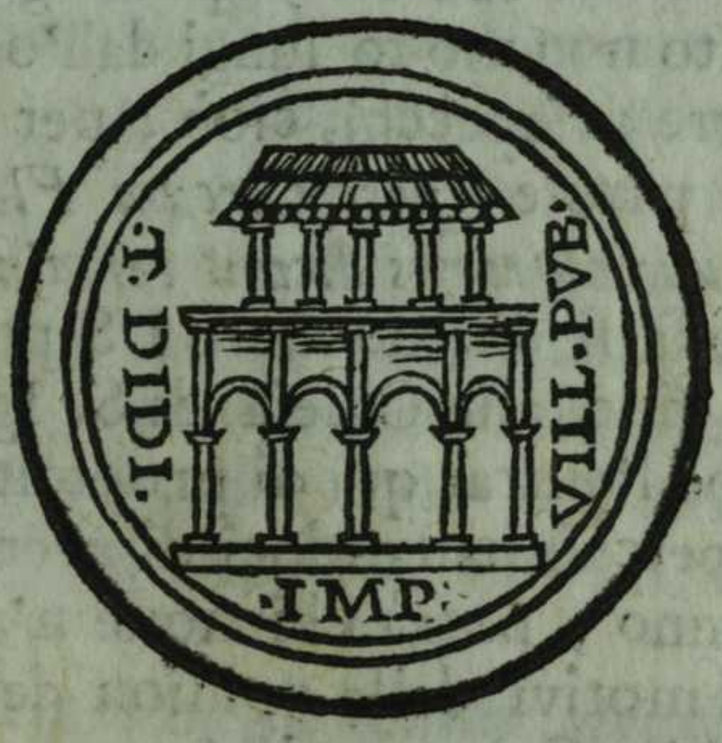
te . Quando la contrarietà fra Plutarco , e gli altri non voglia ſofferirſi , ſi sfugge al parer mio fãcilmente col ſupporre , che i 4000. di Floro, o gli 8000. di Livio nella Villa pubblica, ed i 6000. di Plutarco , o i 7000. di Seneca nel Circo Flaminio foſſero uccisi ; il qual numero congiunto non fa la ſomma delle quattro Legioni , che da Valerio Maſſimo ſi raccontano ; e l' eſſere ſtato tanto numero di gente uccisa in più di un luogo, più ha del credibile .

Sito della Villa pubblica

Per trovare della Villa pubblica il ſito giuſto accoſtiamoci noi a Varrone ; il quale nel 3. *De re Ruſtica* al c. 2. così racconta: *Comitiis Ædilitiis cùm ſole caldo ego & Q. Aſcius Senator Tribulis ſuffragium tuliſſemus , & Candidato , cui ſtudebamus , vellemus eſſe præſto, cùm domum rediret , Aſcius mihi , Dum diribentur , inquit , ſuffragia, vis potius Villæ publicæ utamur umbra, quàm privati candidati tabella , dum ita ædificemus nobis , &c.* Ecco la Villa ſul Campo Marzo ai Septi viciniſſima , e più di quelli verſo Roma , giacchè Varrone , ed Aſſio aſpettarono il Candidato ivi per accompagnarlo : la qual vicinità meglio ſpicca da quell' altre parole : *Venimus in Villam . Ibi Appium Claudium Augurem ſedentem invenimus in ſubſelliis , ut Conſuli, ſi quid uſus poposciſſet , eſſet præſtò .* Nè meno la ſpiegano le ſeguenti , che nel fine del c. 5. ſi leggono : *Cum hæc loqueremur , clamor fit in Campo . Nos Athletæ Comitiorum una cùm id fieri non miraremur propter ſtudia ſuffragatorum, & tamen ſcire vellemus quid eſſet , venit ad nos Pantulæjus Parra . Narrat ad Tabulam , cum diriberent, quendam deprehenſum texerulas conjicientem in loculum , eum ad Conſules tractum a fautoribus competitorum Pavo ſurgit , quòd ejus*

Can-

Candidati cuſtos dicebatur deprehenſus. E che nell'eſtremità del Campo foſſe verſo Roma, eccolo nel detto c. ſecondo da Varrone dichiarato: *Hæc in Campo Martio extremo utilis, &c.* ed il ſito preciſo ſi finiſce di conoſcere dalle parole ultime di quel libro: *At ſtrepitus a dextra, & eccum recta Candidatus noſter deſignatus Ædilis, cui nos occurrimus, & gratulati in Capitolium proſequimur*. A deſtra della Villa ſi ſentì il rumore del Campo acclamante, ed il Candidato a dirittura della Villa medeſima ſi muove per andare al Campidoglio. Era ella dunque ſu quella eſtremità del campo, ch' è oggi preſſo la Rotonda, tra la via detta de' Paſtini, e l'altra del Seminario, o lungi pochiſſimo da quel contorno; avanti alla quale paſſando l' eletto colla caterva corteggiatrice, poterono Varrone, ed Aſſio incontrarlo, ed accompagnarlo. Dello ſteſſo edifizio può veder ciaſcuno il ritratto in un roveſcio di medaglia di Fontejo Capitone, Triumviro portata dall'Agoſtini nel quarto ſuo Dialogo; ed è queſta.



Ecco anche il deſtro lato del Campo chiuſo da fabbriche; ma in un portico vi abbiamo ricono-

 ſciu-

ſciuto: e pure eſſervene ſtato più d' uno par ne-ceſſario ſi creda (a).

Porticus Europæ.

Che in queſto lato foſſe il Portico chiamato d'Europa (b) io non dubito: di cui Marziale nell'epigramma 14. del ſecondo libro deſcrivendo Selio, che in traccia di chi l'invitaſſe a cena ſoleva cercar tutti i luoghi da diporti più frequentati, fa così menzione:

Nil intentatum Selius, nil linquit inauſum,
Cœnandum quoties jam videt eſſe domi.
Currit ad Europen, & te Pauline, tuoſque
Laudat Achilleos, ſed ſine fine pedes.
Si nihil Europe fecit, tum Septa petuntur, &c.

Cominciava Selio dal Campo Marzo, come da luogo più frequente di giovani, che nel corſo, ed

(a) Diſſente dal Nardini il poco ſopra notato Vignoli tanto riguardo al ſito della Villa Pubblica, che a quello de' Septi; imperocchè dopo un'accurata, e lunga dotta diſamina di tutte le ragioni addotte dal noſtro Autore, opina egli, che la Villa foſſe piuttoſto non molto lungi dall'odierno Monaſtero di Torre de' Specchj, cioè, per ſervirmi delle di lui ſteſſe parole, *poſt Circum Flaminium, qui ad officinas quas obſcuras dicunt terminabatur*: Indi a deſtra di eſſa ſi diſtendeſſero i Septi dalla Piazza di S. Marco fino alla Chieſa di S. Ignazio. Coſa lunga ſarebbe l'entrar quì di propoſito in una tale ricerca; il perchè baſtandoci di averne fatto ſolamente un cenno, potrà chiunque n'abbia curioſità, vedere i motivi della opinion del Vignoli nel di lui libro ſulla Colonna di Antonino Pio al c. 2.

(b) Il Portico quì riferito viene poſto dal Piraneſi nella ſua Ichnograf. vicino la Chieſa di S. Maria in Via lata.

ed in altri esercizj si cimentavano : ed ivi lodava la velocità di Paolino . Il medesimo Marziale nel primo del lib. 11. celebra il Portico d'Europa , comparandolo con quei di Pompeo , di Quirino , e degli Argonauti per lo più praticati da genti ozioſe :

Vicini pete Porticum Quirini :
Turbam non habet ociosiorem
Pompejus , vel Agenoris puella ,
Vel primæ Dominus levis Carinæ .

e nel 31. epigramma del 7. tassa Attico, che posposto ogni altro esercizio del Campo s' esercitasse solo nel correre :

Non pila , non follis , non te paganica Thermis
Præparat , aut nudi stipitis ictus hebes :
Vara nec injecto ceromate brachia tendis ;
Non harpasta vagus pulverulenta rapis .
Sed curris niveas tantum prope Virginis undas,
Aut ubi sidonio taurus amore calet .
Per varias artes , omnis quibus area servit ,
Ludere cùm liceat , currere pigritia est .

ove due luoghi del Campo dice soliti di chi nel correre si esercitava ; uno il Portico d'Europa , l'altro il Fonte dell'acqua Vergine , ch' era facilmente il primo castello di quell'acqua presso i Septi , e la Villa Pubblica terminante i suoi archi : onde tanto presso il Portico d'Europa, quanto presso quell'acqua erano stadj , o almeno spazj , dove i giovani nel correre si esercitavano . In qual parte precisa fosse il Portico d'Europa osservisi pur da Marziale nel 20. epigramma del 3. libro :

An spatia carpit lentus Argonautarum ,
An delicatæ Sole rursus Europæ
Inter tepentes post meridiem buxos
Sedet , ambulatve liber acribus curis ?

donde il Donati cava essere stato esposto il Portico al sole d' occidente ; a che consentono due altri suoi versi nel citato epigramma 14. del libro 2. ove presso al fine soggiunge di Selio :

Lotus ad Europes tepidæ buxeta recurrit ;
Si quis ibi serum carpat amicus iter .

e secondo i limiti del Campo da noi descritti si può conchiudere , che nel destro lato sotto il monte detto Citorio esposto al sole d' occidente, o non molto indi lontano sorgesse. Il nome d'Europa gli si dice derivato dalla pittura d'Europa , che vi era. Il Boschetto de' bussi gli si crede fatto nel mezzo , come in cortile , scrivendo Vitru-
Buxeta. vio nel nono del quinto libro: *Media verò spatia, quæ erant sub divo inter porticus adornanda viridibus videntur , quod Hypethrę ambulationes habeant magnam salubritatem &c.* Ma qual salubrità può apportare un cortile chiuso , benchè ornato di piante ? oltre che se i bussi del Portico d' Europa fossero stati nel chiuso , n' avrebbe impropriamente Marziale amplificata l' apricità :

An delicatæ Sole rursus Europæ
Inter tepentes post meridiem buxos .

Piuttosto penso io , che tra più portici disposti a filo , ma divisi un dall' altro dica Vitruvio doversi frapporre portici aperti , cioè di soli alberi a guisà di boschetti , sicchè alternati si veggano con bell' ordine , e cosi forse da una parte , e l' altra del Portico d' Europa erano i boschetti di busso, che detti *Buxeta* in plural numero da Marziale più di un boschetto dinotano , come anche doppio boschetto di Platani si dice presso al Portico di Pompeo .

Ma

Ma crederemo noi, che in tutto il contorno del campo non foſſe altro portico? ſe vi fu, com' è veriſimile, non è ſtrano, che uno almeno foſſe all' incontro di quel d'Europa ſotto Monte Giordano, dove è oggi la ſtrada de' Coronari; ſicchè la circonferenza da continuate fabbriche, veniſſe chiuſa. E chi sà, che la Chieſa di S. Salvator del Lauro, la quale è ivi, non foſſe così detta da alcun Lauro del boſco, ch' era preſſo al Portico, all' incontro de' buſſeti, ſiccome a S. M. del Popolo il nome derivar da un pioppo del boſco de' Ceſari ho già detto eſſere opinione del Fulvio?

Le coſe, ch' erano nello ſpazio del Campo, o in ſito incerto del medeſimo.

CAPO SETTIMO.

DELl' Altar di Marte ſi è ragionato, da cui ebbe il nome di Marzio il Campo, o con cui la conſecrazione del Campo a Marte ſi fece. In qual preciſa parte foſſe, non ſi ha nôtizia. Il giudizio, che può, e conviene farſene, ſi è, che foſſe in luogo riguardevole, ſe non nel mezzo: preſſo cui ſolevano i Cenſori dopo i Comizi por le loro ſedie per ricevervi ſommiſſioni, ed applauſi. Livio nel 10. della 4. *Comitiis confectis, ut traditus antiquus eſt, Cenſores in Campo ad Aram Martis Sellis curulibus conſederunt, quò repente Principes Senatorum cum agmine venerunt Civitatis, &c.* Forſe preſſo Navona, cioè preſſo il Campo dell' Equirie inſtituite da Romolo a Mar-

Ara Martis.

Marte, fu l'Altare, che dallo ſteſſo Romolo pure alzato a Marte ſi è detto.

Ædes Martis In C.M.

Oltre l'Altare anche un Tempio di Marte ſi legge eſſere ſtato nel Campo. Così nel 56. Dione ſcrive: *Deindeque Divinam iram valdè ſuſpicabatur: Nam Templum Martis, quod in ſuo erat campo, fulmine tactum fuit, &c.* Ed Albinovano nell' epiſtola a Livia parlando del Tevere:

Sed Mavors Templo vicinus, & accola Campi.

ſe per il Tempio non inteſero queſti l'Altare, o del Tempio del Circo Flaminio (che io non credo) non favellarono: Ma eſſere in queſto Campo fra tanti edifizj ſtato fabbricato a Marte un Tempio, non è inveriſimile.

Buſtum.

Fu nel Campo il Buſto, ch' era la fabbrica, dentro di cui il Cadavero d'Auguſto fu abbruciato per il primo, ed in conſeguenza degli altri Ceſari, i quali in Campo Marzo furono ſepolti, ſiccome anche vi furono arſe le immagini di quelli, che furono deificati; la qual cerimonia ſi deſcrive da Erodiano a lungo nel quarto libro, ove dice in ſpecie: *Lectum extra Urbem perferunt in Campum Martium; ubi qua latiſſimè Campus patet ſuggeſtus conſurgit.* Era il Buſto, ſecondo Strabone, *in medio Campo*, ſecondo le parole portate d'Erodiano, *qua latiſſime Campus patet*; dai quali due luoghi la forma già deſcritta del Campo tra ſemicircolare, e triangolare, ſtretta preſſo il Panteon, larghiſſima verſo il Fiume, ci ſi conferma. Il preciſo luogo del Buſto, che in mezzo, e nel più ampio del Campo ſi dice co' paſſati preſuppoſti, lo troveremo fra i due monticelli Giordano, e Citorio (foſſero pur colli, o

fab-

fabbriche anticamente) nella contrada oggi detta la Scrofa , per cui il diametro a quel ſemicircolo potè correre , e forſe la Chieſa di S. Agoſtino , che aſſai alta ſorge in quel piano ; le rovine dell' antico Buſto ha ſotto di ſe. Ivi ſi potè ergere il Buſto molto a propoſito , dando da una parte e l'altra ſpazio uguale a tutto il popolo di concorrervi, ſenza impedire al campo la viſta del Mauſoleo. La ſua forma ci ſi dipinge da Strabone sì vivamente , che il moltiplicarvi parole è ſuperfluo: *In medio autem Campi Buſti ejus ambitus ex albo lapide ferreis in orbem cancellis ſeptus , intus populis conſitus .*

S. Agoſtino.

Il luogo , che Terento dicevaſi , pur fu nel Campo preſſo il Tevere , di cui così Feſto: *Terentum in Campo Martio locum Verrius ait ab eo dicendum fuiſſe , quod terra ibi per ludos ſeculares Ditis Patris ita leviter teratur ab ejus quadrigariis , ut eorum levis mobilitas æquiparet motus rapidos velocis lunæ ; quod quàm aniliter relatum ſit , cuivis manifeſtum eſt .* Altri vi legge: *Terentus locus in Campo dictus , quod eo loca ara Ditis Patris occultaretur , vel quod profluentis Tiberis ripas aquarum curſus tereret .* Dalla cui ſeconda etimologia inferirebbeſi eſſer quella ripa del Campo Marzo , ch' è preſſo Piazza Nicoſia , e S. Lucia della Tinta, dalla curvatura del Tevere ſempre battuta ; e bene alcuni credono il nome di Tenta da Terento derivato . Quivi eſſere uſcito di nave Evandro nel venir d'Arcadia canta Ovidio nel primo de' Faſti:

Terentus , ubi ara Ditis , & Proſerpinæ .

Jamque ratem doctæ monitu Carmentis in amnem
Egerat , & Thuſcis obvius ibat aquis ;
Fluminis illa latus , cui ſunt vada juncta Terenti ;
Aſpicit , & ſparſas per loca ſola caſas .

V'era l'Altar di Dite, e Proserpina sotterraneo, come a' Dei infernali si costumava. Fu da Romani fatto (scrive Zosimo) nella guerra contro gli Albani, ed acciò ad ogni altro fuor che a' Romani fosse incognito, fu ricoperto di terra; nè si scopriva, che ne' giuochi secolari; nel qual tempo vi si celebrava il Trinozzio; al qual allude Ausonio nel l'Idilio 11.

Trina Terentino celebrata Trinoctia ludo.

Festo nel lib. 18. *Seculares ludi Tarquinii superbi Regis in agro sunt primùm facti, quem Marti consecravit P. Valerius Publicola Cos. quod Populus Romanus in loco illo antea repertam aram quoque Diti, ac Proserpinæ consecraverat in extremo Martio Campo, quod Terentum appellatur, dimissam infra terram pedes fere viginti; in qua pro malis avertendis Populus R. facere sacra solitus erat, Ludos postea Seculares, &c.* con quanto vi segue. Quindi Marziale nel 1. epigramma del 4. libro, e nel 62. del 10, e Stazio nel 1. delle Selve nella Soteria per Gallico accennano sotto la frase di Terento i giuochi Secolari. Questo Altare, come che sepolto fuori del tempo di quei giuochi, ed incognito, fu trovato venti piedi sotterra da Valerio Sabino, che celebrandovi il Trinozzio n'ottenne la sanità de' figli moribondi. La storia, o favola ch'ella sia, si narra da Valerio nel 4. del libro 2.

Lucus Lucinæ, ubi erat Terentum.

Esservi stato appresso un Bosco a Giunone Lucina dedicato; ed indi S. Lorenzo in Lucina aver preso il nome credono molti, fra' quali il Panvinio, e vi allegano Zosimo; il quale solo dice, che in quei Trinozzj si soleva sagrificare a' Dei Lucini, onde più sanamente altri il nome a quella Chiesa deducono da Santa Lucina Matrona, che l'edificò.

Le

Le ſtatue, che per l' anguſtia del Campidoglio al gran numero eſſere ſtate da Auguſto trasferite nel Campo Marzo, e poi gettate a terra da Caligola di maniera, che non poterono più alzarſi con proprj titoli ſcrive nel 34. del medeſimo Caligola Svetonio: *Statuas Virorum illuſtrium ab Auguſto ex Capitolina area propter anguſtias in Martium Campum collatas ita ſubvertit, atque disjecit, ut reſtitui ſalvis titulis non valuerint*. Dal Donati ſon credute poſte nelle vie Flaminia, e Retta. Io ſenza uſcir dal Campo in rappreſentare a me ſteſſo la bella ſcena delle fabbriche poſte in giro quivi, da Strabone deſcritta, ed eſaggerata, non poſſo non giudicarvi anche poſte in giro quelle ſtatue, acciò non ſolo faceſſero alle fabbriche guarnimento di nobiltà, ma di più ai giovani, che vi ſi eſercitavano, ſuggeriſſero le glorie de' primi Romani.

Statue di Campidoglio traſportate in Campo Marzo,

Nel Campo Marzo eſſere ſtato l'Anfiteatro, che Statilio Tauro uomo caro ad Auguſto edificò, nel libro 51. ſcrive Dione: *Statilius Taurus Amphitheatrum in Campo Martio ſuis ſumptibus abſolvit, inque ejus dedicatione munus gladiatorum exhibuit*, e che il Campo in ſenſo più ſtretto e proprio quivi ſi prenda par ragionevole; ſicchè eſſere ſtata quella machina ſulla circonferenza del campo ſi debba dire, o almeno crederla nelle ſue vicinanze. N'è aſſai buon contraſegno, che Auguſto medeſimo prima celebrando nello ſteſſo campo i giuochi vi fe' un'Anfiteatro poſticcio di legno, non eſſendovi lo ſtabile, e parimente nel Campo fece la Naumachia. Così aver Caligola celebrati nel campo gli ſpettacoli Svetonio riferiſce nel 18. *Munera gladiatoria partim in Amphitheatro Tauri, partim in ſeptis aliquot edidit*. Ed ancorchè Dione ſembri nel

Amphitheatrum Tauri Statilii.

nel 59. dir diversamente : *Exhibuit autem spectacula ista partim in Septis effosso omni loco, & aqua repleto, ut unam navem introducere posset. Post alibi etiam maxima ædificia demolitus tabulata fixit, contempto Tauri Amphitheatro*: si può intendere non sprezzato quell' Anfiteatro col non farvi mai giuochi, ma col non farli sempre ivi, come la fabbrica perciò fatta, ed allora in Roma unica richiedeva. In qual parte poi precisa quell' Anfiteatro fosse è incerto. Se i Colli Giordano, e Citorio non erano allora colli, facilmente in un di essi era l'Anfiteatro (a). Se il non vedersene pure un minimo residuo fa parer ciò duro, l'Anfiteatro fu o sul Campo Minore (e non è inverisimile), o in sito incerto delle vicinanze di questo.

Amphitheatrum Trajani

Un'altro Anfiteatro fu nel Campo Marzo fabbricato da Trajano, e da Adriano poi disfatto, per quel che Sparziano ne scrive: *Et Theatrum, quod ille in Campo Martio posuerat, contra omnium vota destruxit*; e sebbene Teatro si dice da Sparziano, con tuttociò essere stato Anfiteatro mostra il Donati con Pausania, che nel 5. dice: Θεὰ, τρὸν μεγὰ κυκλοτερὲς ωκοδομήθη: *Theatrum magnum undique circulare*. In qual parte del Cam-

(a) Il Piranesi nella sua così faticosa Iconografia di Roma, crede che l'Anfiteatro quì riferito occupasse il Monte Citorio, e lo deduce dagli avanzi di Sedili circolari, ed altre cose scoperte nel fare i fondamenti della Curia Innocenziana, come pure da altri Sedili simili, ritrovati nel 1705. ne' fondamenti della Casa de' PP. della Missione; dal giro sferico di detta Curia alzata sopra una parte degli antichi fondamenti; e per fine dal piano, in cui si trovava la Colonna Antonina, ora giacente dietro la Curia suddetta.

Campo fosse, e se nel giro proprio del Campo, o appresso, è incerto.

Così ed il Teatro di Balbo, ove additabilmente fosse, pur non si sa. Fu fatto da Cornelio Balbo, di quel Balbo Gaditano nipote, che primo degli esterni trionfò in Roma. Edificollo per compiacere ad Augusto, che ambiva si adornasse di fabbriche la Città. Pensano alcuni essere stato presso dove è oggi il Palazzo de' Cesarini; dicendosi esservi stato riconosciuto non so che vestigio: di che nella scarsezza, che ha questo nostro secolo dell'antichità restate, non ardisco parlare. Solo considero, che i tre Teatri, i quali ebbe Roma, cioè di Pompeo, di Marcello, e di Balbo, essere stati uno all'altro così vicini ha qualche durezza; oltre che secondo il divisato da noi potè al Palazzo de' Cesarini giungere il Portico di Filippo. Quello, che può considerarsene, è solo quanto nel 54. libro scrive Dione; cioè il Tevere ne' giuochi medesimi, che per la dedicazione vi si fecero, averlo di maniera inondato, che Augusto non potè entrarvi. Donde sito assai basso, e lontananza non molta dal fiume s' inferisce. Theatrum Balbi &c.

Oltre al Teatro Vittore, e Rufo registrano la Grotta di Balbo *Crypta Balbi*. Di ciò, che ella fosse, ci può dar luce Svetonio in Caligola nel 58. Quivi per racconto della morte di quello scelerato dice: *Cunctatus, an ad prandium surgeret, marcescente adhuc stomacho pridiani cibi onere, tandem suadentibus amicis egressus est. Cùm in crypta, per quam transeundum erat, pueri nobiles ex Asia ad edendas in scena operas evocati præpararentur, ut eos inspiceret, hortaretur que, restitit.* Era la grotta dunque luogo del Teatro, o vicino al Teatro, in cui si preparavano Crypta Balbi.

vano

vano gl'Istrioni. E sebbene parla Svetonio di luogo del Palazzo, doversi intendere di luogo del Teatro, ch'era colassù, mostra Dione scrivendo nel lib. 58. il medesimo più sotto, benchè con alquanta diversità: *Sed ut Cajus & saltare voluit, & Tragœdiam imitari, qui circa Chæream erant, morari amplius non potuerunt; sed observato ejus exitu e Theatro, ut videret pueros nobilium filios, quos è Græcia, & Jonia evocaverat, &c.* e più apertamente d' ogni altro Giosseffo Flavio nel 16. dell'Antichità Giudaiche al c. 1. narrando a lungo la morte di Cajo descrive il Teatro amovibile, che avanti al suo palazzo era eretto. Una tale stanza dunque il Teatro di Balbo, come quel di Caligola, dovette aver prossima, che quì si annovera col medesimo nome di Grotta.

Ædes Larium Permarinum, &c.

Nel campo aver Marco Emilio Lepido Censore fabbricato o dedicato un Tempio ai Lari Permarini, scrive Livio nel 10.della 4. *Idem dedicavit ædem Larium Permarinum in Campo. Voverat eam annis XL. ante L. Æmilius Regillus navali prælio adversus præfectos Regis Antiochi. Supra valvas Templi tabula cum titulo hoc fixa est: Duello magno regibus dirimendo caput subigendis patrandæ pacis hæc pugna exeunti L. Æmilio, &c.* Dello stesso Tempio fa menzione Macrobio nel cap. 10. del primo de' Saturnali.

Tempio di Vulcano nel C. M.

D' un Tempio di Vulcano nel Campo Marzo fa menzione Livio nel 4. della 3. *Tacta de Cælo Atrium publicum in Capitolio, ædem in Campo Vulcani &c.* E sebbene essere stato un Tempio di Vulcano nel Circo Flaminio si legge; con tuttociò sembra duro, che Livio intendesse dir di quello: poichè non solo il nome di campo difficil-

ficilmente potè applicarsi ai prati Flaminj, ma di più difficilmente avrebbe Livio detto *In Campo*, se potea con assai più dimostrativo aggiunto dire *In Circo Flaminio*; ma credane ciascheduno a suo gusto.

Sepolture nel C. M.

Da Strabone si rappresenta il Campo pieno di sepolture: *Ea propter cùm locum istum religiosissimum esse cogitarent, clarissimorum virorum, ac fœminarum monumenta in eo construxerunt.* All' incontro essere stato quel Campo, come luogo sagro, non concesso a sepolture, insegna Dione, mentre nel 39. lib. narrando esservi stata sepolta Giulia figlia di Cesare, e moglie di Pompeo, soggiunge esservisi opposto, ma invano, Domizio, schiamazzando non potersi in luogo sagro sepellire giustamente senza decreto. Così nel 48. scrive di Marco Oppio Edile amatissimo dal Popolo; il cui cadavero fu perciò abbruciato nel campo, ma poi l'ossa furono dal Senato fatte portar via, come indegnamente poste in quel luogo; benchè avanti, e dopo vi fossero con autorità del Senato sepelliti molti. Ed Appiano nel 1. delle guerre civili parlando di Silla lo dice sepoltura di soli Re: *Transtulerunt in Campum Martium, ubi solos Reges sepelire mos est.* Non altro dunque fu il concetto di Strabone, che de' molti sepolcri, i quali con autorità del Senato posti ivi, furono da lui osservati nel suo tempo.

Sepulcrum Juliæ Cæs. filiæ.

Di questi uno fu di Giulia già detta; di cui oltre Dione scrivono Plutarco in Pompeo, e Svetonio nell' 84. di Cesare, e nel 95. d' Augusto. Si fe' Silla il sepolcro nel Campo Marzo, se si crede a Lucano nel 2. della Farsaglia.

Sepul. Sullæ Felicis

His sne Salus rerum, Felix his Sylla vocari,
His meruit tumulum medio sibi tollere Campo?

Il Dict.

Il qual mezzo se sia detto per poetica licenza, o perchè nel centro del Campo sorgesse veramente, non è mio pensiero sottilizzarlo. Ch' egli sepolto fosse nel Campo Marzo, se ne dà cenno anche da Plutarco in Lucullo, ed in Pompeo.

Sepul. Hirtii, & Pansæ Consl.

Aulo Irzio, e Lucio Pansa Consoli morti nella guerra civile contro Antonio, sepolti nel Campo Marzo dice l'Epitomator di Livio nel libro 119.

Sapul. M. Agrippæ

Marco Agrippa (per quanto nel 54. scrive Dione) aveva nel Campo Marzo il sepolcro suo proprio: ma contuttociò volle Augusto, che sepellito fosse nel suo Mausoleo.

Sepolcri di Druso, e di Britannico.

Da molti fra i sepolcri del Campo si annovera quel di Druso fratello di Tiberio, e Padre di Claudio Imperatori, che sepolto nel Campo Marzo si scrive da Svetonio in Claudio nel 1; siccome anche quello di Brittannico, che sepolto nel medesimo Campo scrive Tacito nel 13. degli Annali. Ma il mio sentimento si è, l'uno, e l'altro essere stati sepelliti nel Mausoleo d'Augusto, ch' era pur nel Campo; il quale non solo sepoltura de' Prencipi si dice da Appiano nel 1. delle guerre civili, ma e degli attinenti alla loro Casa.

Petronia amnis.

Per chiusa del Campo Marzo non si tralasci il fiume Petronia; di cui Festo: *Petronia amnis est in Tiberim perfluens, quam Magistratus auspicato transeunt, cùm in Campo quid agere volunt; quod genus Sacrificii perenne vocatur*; Il qual fiume di necessità fu o nel principio del Campo, o prima si entrasse in esso. Il Cluverio nell'Italia antica trattando di Roma, senza trovar qual fiume, o rivo fosse, ne lascia il dubbio; ed a me non dà l'animo dirne di vantaggio. Nel medesimo Festo si legge: *Catifons, ex quo aqua Petronia in Tiberim*

rim fluit, dictus, quod in agro cujusdam fuerit Cati. Io con maraviglia osservai una volta nella strada Rosella in un luogo assai basso della casa de'Signori Grimani scaturir da un' anticaglia un capo di acqua buonissima; il quale pare si possa credere, che sorga o dal Quirinale, o dalle contigue campagne; non però intendo io spacciarlo per l'acqua Petronia; siccome nemmeno l'acqua, che nella piazza de'Mattei fa la fontana.

Auspicj detti Perenni.

L'Auspicio detto Perenne, che vi si prendeva, non fu cerimonia fatta singolarmente ivi solo, ma solita anche altrove. Così nel 2. di Cicerone *De Natura Deorum*: *Maximæ Reipublicæ partes in iis bellis, quibus Reipublicæ salus continetur, nullis auspiciis administrantur, nulla perennia servantur*.

Il Campo Minore.

CAPO OTTAVO.

Campus minor.

ALato del Campo Marzo fu il minore; testimonio Strabone: *Huic proximus Campo, & alter adjacet Campus*; e Catullo, ove dice a Camerio.

Te quæsivimus in minore Campo, &c.

Detto anche Tiberino e donato da Caja Taruzia

Il Donati giudica questo essere il Campo Tiberino, che Caja Tarazia, o Suffezia donò al popolo Romano, di cui Gellio nel c. 7. del lib. 6. così: *Cajæ Taratiæ sive illa Suffetia est, nomen in antiquis annalibus celebre est, quod Campum Tiberinum, sive Martium Populo Romano condonasset*; e Plinio nel 6. del 34. *Invenitur statua decreta & Taratiæ Cajæ, sive Suffetiæ Virgini*

gini Veſtali, ut poneretur ubi vellet, &c. quod Campum Tiberinum gratificata eſſet ea populo. Nè sò in ciò non aſſentire al Donati. Quel Campo Tiberino, e minore da lui ſi prende per li prati Flaminj, ch' erano fra Roma, ed il Campo Marzo; ma quel terreno che fu poi detto Prati Flaminj, lo donò alla Città Flaminio, e non Caja Tarazia. Plutarco nel 66. Problema: *Quid eſt quod Circus Flaminius dictus eſt? an quod Flaminius quidam priſcus, cùm Civitati agrum reliquiſſet, equeſtribus ludis ejus-fructu, & vectigalibus utebantur?* oltre che niuna forma potè ſerbar di campo quel ſito, il quale, per quanto da noi già ſi è viſto, da edifizj per tutto ſparſi ingombravaſi; e troppo aperta diverſità ſi ſcorge fra i nomi di Campo, e di Prati, ch' ebbero quello, e queſti. Io, che ho fra i due monticelli Giordano, e Citorio confinato il Campo Marzo, penſo, che il Tiberino da Tarazia laſciato al popolo foſſe l' aggiacente a ſiniſtra al Marzio; il quale da Ponte Siſto a Ponte S. Angelo è coſteggiato dal Tevere da due lati, e potè ragionevolmente dirſi proſſimo da Strabone. Queſto dopo eſſere ſtato riſtretto colla Via Retta, è facile, che il nome di minore per la ſua anguſtezza acquiſtaſſe.

Prata Flaminia.

Via Recta.

La Via Retta eſſere ſtata preſſo il Tevere inſegna il Donati coll' autorità chiara di Seneca nello ſcherzo della morte di Claudio: *Inter Tiberim & Viam Rectam deſcendit ad Inferos*. La delinea egli fra Ponte Siſto, e quel di S. Angelo, il quale al tempo di Claudio non era fatto. Io penſo non vano immaginarcela fra il medeſimo ponte Siſto, e l' antico Trionfale, dove è oggi la ſtrada detta Giulia; eſſendo credibilità quaſi certa, che i ponti aveſſero anticamente imboc-

co

co di qualche via principale. Quindi fu forse facile a Giulio Secondo il raddirizzarla all' antica foggia, togliendone qualche poco numero di casette, che l' impedivano. Così la Retta, e la Flaminia quasi paralelle ebbero li due ponti in faccia una il Milvio, l' altra il Trionfale, e perciò dell' una, e dell' altra fa menzione, egualmente Marziale nell' epigramma 75. del lib. 8.

Cùm repetit sera conductos nocte penates,
Lingonis a Recta, Flaminiaque recens.

Via Trionfale.

E la via Trionfale fu forse la Retta, detta così o dal ponte che v' imboccava, o perchè insieme col ponte fu forse fatta.

Ristretto dunque il Campo Tiberino fra il Marzio, e la Via retta, ben potè in riguardo del Marzio essere chiamato minore. Il quale epiteto correlativo al Marzio fu cagione facilmente, che da Gellio dubitativamente Marzio si dicesse: *Tiberinum sive Martium*. Quindi si può dir, che Adriano volendo far nuovo Mausoleo (il quale non altrove, che in faccia a luogo frequentato, cospicuo, e spazioso essere stato fatto si può supporre) ad imitazione d'Augusto', che a fronte del Marzio l' eresse, il piantasse egli a vista, del minor campo; ma però di là dal Tevere per non occupare il sito servente ad altro.

Campo di Fiore.

Serba anche oggi, come il Marzo, nome di Campo, e si dice di Fiore; la cui etimologia dal Fulvio si trae (com' egli dice) *a loci præstantia & celebritate, quasi a florum amœnitate*; detto perciò non *Floræ*, ma Floreo. Altri, a' quali il Marliano si accosta, lo deducono da Flora amata da Pompeo, come in Plutarco si legge. A me sembra derivazione assai più diritta da

quella Tarazia, che al Popolo Romano il donò. Di questa scrive a lungo la storia, o favola ch' ella sia, Macrobio nel c.10. del 1. de' Saturnali. La dice nomata Acca Larenzia, ed essere stata Meretrice, di cui nel tempo d'Anco Marzio per guiderdone resole da Ercole, s' innamorò Tarruzio uomo ricchissimo, e lasciolla erede: ed ella poi lasciò al popolo Romano diversi campi. Lo stesso quasi dicono Plutarco ne' Problemi, e S. Agostino nel 6. della Città al c. 7. il quale di più afferma avere ella meritati onori Divini. Questa, cognominata secondo Plutarco, Flavia, secondo Verrio citato da Lattanzio nel 1. delle Instit. Faula, credesi essere quella Flora meretrice, che dal popolo Romano erede, per abbolimento della memoria di così brutta origine de' giuochi Florali da lei lasciati, fu finta poi Dea de' fiori. Così Lattanzio nel 20. del libro suddetto: *Flora cùm magnas opes ex arte meretricia quæsivisset, Populum Romanum scripsit hæredem: certam pecuniam reliquit, cujus ex annuo fœnore suus natalis dies celebraretur editione ludorum, quos appellant Floralia: Quod quia Senatui flagitiosum videbatur, ab ipso nomine argumentum sumi placuit, ut pudendæ rei quædam dignitas adderetur, Deam finxerunt esse, quæ floribus præsit, &c.* Di cui, se fu la stessa, che Tarazia donatrice del Campo Tiberino, ben' era convenevole, che nel medesimo Campo si ergesse Tempio, dal quale il nome al campo ancor dura; se diversa, pur'è verisimile, che un Tempio a Flora meretrice nel campo da un' altra meretrice donato si edificasse. O piuttosto la statua, che Plinio dice decretata a Tarazia, ovvero altra per sovrabbondanza di guiderdone le fu eretta quivi, come in suo campo, detto percio forse di Flavia, e poi di Flora.

E'

E' opinione del Fauno, che il Campo Minore fosse quel d'Agrippa ; ma Catullo, il quale fa menzione del minor Campo, fu assai prima d'Agrippa fattor dell'altro.

I suoi ornamenti ben dovettero essere molti, ma pochi se ne sanno. Principale fu la scena del Teatro di Pompeo, che ivi faceva prospetto, come nel ragionar del Teatro dicemmo ; In faccia alla quale è facile, che la mole d'Adriano facesse la corrispondenza medesima, che nel Campo Marzo al Panteon il Mausoleo d'Augusto. *Ornamento di quel Campo.*

Il portico di Pompeo essere parimente stato quivi, si è detto per l'autorità di Vitruvio, e di Appiano portati nel cap. 3. dicendolo Appiano *ante Theatrum*, ed additandolo Vitruvio presso alla scena, ch' essere stato verso il Campo mostrai. Fu dunque o a sinistra della scena verso la Via Retta, o piuttosto a destra come più vicina al Teatro, dove oggi sono i Pollaroli, e il Palazzo della Cancelleria. Porticus Pompeii. *Palazzo della Cancelleria.*

Di un Portico di cento colonne detto perciò *Hecatonstylon* vicino al Teatro di Pompeo si fa menzione da molti, ed in specie da Eusebio nella Cronica ; ove raccontando l'incendio al tempo di Filippo succesSo scrive: *Theatrum Pompeii incensum, & Hecatonstylon*. Il quale se fosse il medesimo con quel di Pompeo, è gran dubbio (a). Essere stato il medesimo argomentasi dalla sua vicinità al Teatro, e dall' avere avuti appresso i due boschetti di Platani, secondo Marziale nell' epigramma 19. del 3. lib. Porticus Hecatonstylon.

(a) Nel Palazzo della Cancelleria si contano 47. Colonne tutte simili, che si credono fossero del Portico di Pompeo.

Proxima centenis oſtenditur urſa columnis,
Exornant fictæ qua Platanona feræ &c.

I quali boſchetti eſſere ſtati preſſo il Portico di Pompeo diremo con Properzio in breve. Ma il medeſimo Marziale nel 14. epigramma del lib. 2. ſembra apertamente inferirla fabbrica diverſa, mentre raccontando i luoghi frequentati da Selio dice:

Inde petit centum pendentia tecta columnis,
Illinc Pompeii dona, nemuſque duplex.

Ove l'Ecatonſtylon non ſolo fabbrica ſeparata ſi legge dai doni di Pompeo, uno de' quali era il Portico, ma di più la parola *Illinc* qualche poco ſpazio di lontananza almeno dimoſtra. Forſe dirà alcuno, che Selio deſcrive ivi ricercante prima il Portico di Pompeo, poi l' altre fabbriche del medeſimo; ma ricercando quello per buſcar da cena luoghi di diporti da ozioſi, non ſi può ſupporre, che dal Portico andaſſe nella Curia, luogo di altro, che di ſpaſſo, e dopo la morte di Ceſare chiuſa ſempre, e molto meno nel Teatro, il quale nel tempo de' ſpettacoli tenendo li circoſtanti occupati nell'attenzione, non li laſciava dare orecchie a' paraſiti, ed adulatori; in altri tempi, mentre, come Giovenale dice nella Satira 6.

aulæa recondita ceſſant,
Et vacuo, clauſoque ſonant fora ſola Theatro,

ſtando chiuſo, non ammetteva diporti, o trattenimenti; onde i doni di Pompeo eſſere da Marziale inteſi il Portico, ed i Boſchi, diviſi perciò dall' Ecatonſtilo par debba conchiuderſi; contuttociò laſcio io tutto nella ſua pendenza.

I Pla-

I Platani, che secondo Marziale citato erano presso l'Ecatonstylo, è vero, che da Properzio nella 23. Elegia del libro 2. si mostrano presso al Portico di Pompeo,

Scilicet umbrosis sordet Pompeja columnis
Porticus aulæis nobilis Attalicis.
Et creber pariter platanis surgentibus ordo
Flumina sopito quęque Marone cadunt.

Luci lum.

Ma siccome de' Bussetì del Portico d' Europa dicemmo, di mente di Vitruvio erano fatti i boschi tra un Portico, e l' altro alternati: onde uno de' due boschetti de' Platani potè star fra il Portico di Pompeo, e l' altro delle cento colonne, se però questo, e quel Portico furono diversi.

Quindi è che da boschetti alternati, e fra' Portici, o forse anche altri edifizj, era reso il minore Campo ameno, delizioso, e di estate frequentato da donne, e da giovani. Perciò Ovidio nel primo *De arte amandi* consiglia i lascivi a frequentar quest' ombre:

Il Campo minore passeggio lidezioso

Tu modò Pompeja lentus spatiare sub umbra,
Cùm sol Herculei terga leonis adit,

senza far menzione di alcun luogo del Campo Maggiore; segno che colà erano essercizj Marziali, qui trattenimenti Venerei; e perciò colà era l' altare, e forse il Tempio di Venere al Teatro sovrastante: così anche il medesimo Ovidio disse altrove.

At licet, & prodest Pompejas ire per umbras,
Virginis æthereis cum caput ardet equis.

Così ne' sopracitati versi Properzio a Cintia vaga di andarsene a Preneste, ed a Tivoli, rappresenta i diporti del Portico di Pompeo co' suoi platani, e colle fonti, e nella 9. Elegia del 4.

libro Cintia gelosa prescrive legge all' amante ; che non vi vada ;
Tu neque Pompeja spatiabere cultus in umbra.

Fiere di pietra.

Sotto i Platani erano diverse Fiere di pietra per ornamento ; fra le quali un'orsa da Marziale descritta nel 19. Epigramma del 3. libro, nella cui bocca nascosta una vipera diè la morte ad un putto, che vi pose incautamente la mano.

Fonte.

Vaghezza non poca gli si apportava da una fonte, di cui Properzio nella citata elegia 23.

Et creber pariter platanis surgentibus ordo,
Flumina sopito quæque Marone cadunt,
Et leviter lymphis tota crepitantibus Urbe,
Cum subito Triton ore recondit aquam.

Il qual Tritone dal Turnebo nel 7. de' suoi Avversarj si stima fosse in altra parte della Città, e gittasse acqua copiosa dalla bocca, la quale acqua talora cessando ivi, andava al fonte del Campo minore, ove imitava cadute di fiumi. Al Donati piace, che il Tritone fosse in questa fonte, e gittasse un fiume dalla bocca; la quale acqua talora chiusa, ed intercetta ivi, andava ad altre fonti della Città ; sposizione molto più calzante, e bella. A questo io, non per contradir loro, ma per somministrare agl' ingegni materie di sottilizzamenti, e discorsi, aggiungendone una direi, che il Tritone servendo in quel fonte di chiavica inghiottisse l' acqua caduta dal fiume, o da' fiumi per comunicarla ad altre fonti della Città ; come nell' artifiziosa fonte, che sotto la Guglia di Piazza Navona ha architettato il singolar' ingegno del Cavalier Bernino, si vede l' acqua da un Delfino trangugiarsi. Così le parole di Properzio sembrano additare.

Orna-

Ornamento ancora diegli il coloſſo di Giove, che Claudio vi ereſſe preſſo al Teatro di Pompeo, e fu perciò detto *Juppiter Pompejanus*, come in Vittore, ed in Rufo ſi legge. Plinio nel 7. del 34. de' Coloſſi favellando: *Talis in Campo Martio Juppiter a Claudio Cæſare dicatus, qui vocatur Pompejanus a vicinitate Theatri*; Ove Plinio favellando in ſenſo più ampio comprende nel Campo Marzio ancora il minore, e come Gellio, dice anch' egli Marzio il Tiberino. Non è da paſſar' inoſſervato, che in Vittore, ove il Teatro di Balbo è notato, ſi legge: *Cl. Cæſ. dedicavit, & appellavit a vicinitate*; coſa falſiſſima, ed inapplicabile a quel Teatro, ma ben propria del Giove Pompejano, che immediatamente ſotto ſi legge. Erro dunque il Traſcrittore ſicuramente nel por quelle parole un verſo più ſopra. Juppiter Pompejanus

Fu forſe queſto il Campo detto da Sparziano in Peſcennio *Campus Jovis*, quando della caſa, del medeſimo parlando dice: *Domus ejus hodie Romæ viſitur in Campo Jovis*; più eſſendo veriſimile avere dal Coloſſo di Giove preſo in alcun tempo particolar nome il Campo minore, che l' eſſere mai ſtato detto di Giove il Marzio, dal Panteon a Giove Ultore dedicato, ſiccome il Donati congettura. Quel nome di Marzio, con cui dopo la cacciata de' Tarquinj fu chiamato, gli dura anche oggi, e l' eſſervi ſtato ſempre il famoſo Altar di Marte, ed il celebrarviſi l'Equirie di Marte, e l' eſercitarviſi ſempre i giuochi Marziali, furono di quell' antico nome tenaci ritegni; onde, che giammai lo perdeſſe, e poi lo ripigliaſſe ha del duro. Tanto maggiormente che il Panteon fu con nome, non di Giove, ma di Panteon chiamato ſempre.

Il Tempio della Fortuna Equeſtre, che preſſo il Teatro di Pompeo diſſi eſſere ſtato, è facile, che gli foſſe a ſiniſtra ſul Campo, giacchè a deſtra aveva la Curia, ed il Portico. In queſto ha indovinato il nuovo Vittore, che in queſta Regione il connumera; ma l'aggiunto *Vetus* piaccia a Dio, che ben gli calzi.

Arcus Gratiani, Valentiniani, & Theodoſii.

Altri ornamenti nel Campo minore eſſere ſtati io non dubito, e ſpecialmente di Portici. D'uno de'quali danno qualche fumo i frammenti di un' Arco degl'Imperadori Graziano, Valentiniano, e Teodoſio, che dal Marliano, e da altri ſi dicono veduti in Banchi tra il luogo, ov' era prima la Zecca, e la Chieſa di S. Celſo, e ſe ne apporta la ſeguente Iſcrizione.

IMPPP. CAESSS. DDD. NNN.
GRATIANVS. VALENTINIANVS
ET. THEODOSIVS. PII. FELICES.
ET. SEMPER. AVGGG. ARCVM
AD. CONCLVDENDVM. OPVS.
OMNE. PORTICVM. MAXI-
MARVM. AETERNI. NOMINIS.
SVA. PECVNIA. PROPRIA.
FIERI. ORNARIQVE. IVSSE-
RVNT.

da che non eſſere ſtato Arco Trionfale ſi ſcorge; e quei Portici maſſimi, de'quali vi ſi fa menzione, poterono eſſere portici del Campo minore ſotto Monte Giordano diſteſi per lo lungo. Poterono eſſere l'antico *Hecatonſtylon*, a cui il nome

ne di massimo fa corrispondenza. Poterono essere Portici al Campo Marzo, ed al Minore comuni posti su'l transito fra l'uno, e l'altro, in faccia al Tevere sotto Monte Giordano; ma ciocchè si fossero resti pure oscuro.

Tempio di Nettuno.

In strada Giulia dove è la Chiesetta di S. Biagio (a) essere stato un Tempio di Nettuno argomenta il Marliano dal titolo ritrovato ivi scolpito in un marmo. Di che lascio di dir più, non avendo io di quel marmo notizia, e sapendo quanto mal sicuro sia il fondarsi senz' altro riscontro su i marmi, che facilmente si trasportano quà, e là.

S. Biagio in Strada Giulia.

Tra la via Retta, ed il Tevere, Seneca, deludendo Claudio, dice l'anima di quell'Imperadore esser calata all'Inferno: *Inter Tiberim, & Viam Rectam descendit ad Inferos*: ma perchè ivi? forse per esservi sepolture frequenti? io m'immagino quelle parole non essere senza alcuno scherzo della viltà di Claudio derisivo; onde siccome son'oggi, penso, che ivi fossero spessi letamaj, de'quali il sito disgiunto dalla frequenza degli uomini dava commodità.

Sbrigati dalla sinistra ci conviene saltare ormai alla destra del Campo Marzo.

Gli

(a) Poco lungi dalla Chiesa quì nominata si vedono ancora i grandiosi principj, e fondamenti della gran fabbrica, che pensava Giulio II. di alzare per l' unione de' Tribunali ed offizj de'Notari, se non veniva distratto dalla Guerra, nelle quali si trovò involto. Una tal gloria era riserbata alla S. M. d'Innocenzo XII. che perfettamente la conseguì colla maestosa Fabbrica per un tal' oggetto del Palazzo di Monte Citorio, per usare della volgare denominazione.

Gli Edifizj, che furono tra il Campo Marzo, e la Via Flaminia.

CAPO NONO.

Via Flaminia.

COminciava la Flaminia sul fine della Lata, cioè sul termine della Regione 7. presso Piazza di Sciarra, e terminava poi a Rimini, di là dalla qual Città era il principio delle Gallie. Fu selciata da Cajo Flaminio Console vincitor de'Liguri; siccome da Emilio suo Collega fu da Rimini a Piacenza fatta l'Emilia; ma dovendo trattar noi del suo principio, ch'era nella Regione 9. a lato del Campo Marzo, si lasci il resto a'Descrittori dell' Italia (b). Da Ponte Molle fino a Macel de'Corvi fu bella, e diritta (c) facendo colla Lata una via medesima. Era frequentatissima, e si potè dir trionfale anche'ella.

Per

(b) Porta opinione il Piranesi, che l'antica via Flaminia, secondo il Venuti, passasse per la Porta Pinciana, persuaso d' aver incontrato nelle sue faticose ricerche, le traccie della direzione di questa strada fino a Ponte Molle, e lo ha confortato a così sentire un passo di Tacito nel libro 13. de' suoi Annali Cap. 47.

(c) Quanto alla dirittura della suddetta strada, di cui parla quì il nostro Autore, mostra con gran modestia il Venuti non avere lo stesso sentimento nella 2. parte delle Antichità pag. 47. prendendone argomento dalla direzione, che aveva l'Arco sulla suddetta strada, che sembra contraria alla supposta dirittura dal Nardini.

Per essa Vitellio entrò solennemente in Roma incontrato dal Senato, e dal Popolo; la cui pompa da Tacito nel 2. dell'Istorie così è descritta: *Ipse Vitellius a Ponte Milvio insigni equo paludatus accinctusque Senatum, & Populum ante se agens, quominus ut captam Urbem ingrederetur, amicorum consilio deterritus sumpta prætexta & composito agmine incessit. Quatuor Legionum aquilæ per frontem, totidemque circa legionibus aliis vexilla, mox xij. alarum signa, & post peditum ordines eques. Dein quatuor, & xxx. cohortes, ut nomina gentium, aut speciem armorum, forent discretæ. Ante aquilam Præfecti castrorum, Tribunique, & primi Centurionum candida veste; cæteri juxta suam quisque centuriam, armis donisque fulgentes; & militum phaleræ, torquesque splendebant. Decora facies, & non Vitellio Principe dignus exercitus. Sic Capitolium ingressus, &c.* Ma non è chi più al vivo la rappresenti di Marziale nell' epigramma 5. del 10. libro predicendo il vittorioso ritorno di Domiziano.

Felices quibus urna dedit spectare coruscum
Solibus arctois, syderibusque ducem.
Quando erit illa dies, qua campus, & arbor,
& omnis
Lucebit Latia culta fenestra nuru?
Quando moræ dulces, longusque a Cesare pulvis,
Totaque Flaminia Roma videnda via?
Quando eques, & picti tunica Nilotide Mauri
Ibitis, & populi vox erit una, Venit?

Sembrano quì accennati gli alberi del bel bosco, ch'era dietro al Mausoleo d'Augusto adornante la Flaminia. Vi si legge il Campo, che era il Marzio, e tra il Citorio, e il Mausoleo vi si

si distendeva nell'aperto spazio dell'Oriuolo solare. Tutto il resto della via si dice finestre piene di Dame curiose, e calca di tutta Roma concorsavi per veder fuori della Città l'arrivo dell'Imperadore vittorioso antecedente al trionfo. Claudiano anch'egli molto vivamente vi descrive la quasi trionfal' entrata d'Onorio nel 6. suo Consolato, e non meno trionfalmente vi fa ritornare Stilicone vittorioso in quel Panegirico, che in lode gli canta.

Arcus Divi Claudii.

Della nobiltà della Flaminia (a) sono segni gli spessi archi trionfali, che vi erano, oltre quelli, de' quali nella Via lata parlammo. Sul principio della Flaminia nella piazza detta di Sciarra già fu un'arco dove è per appunto la strada, che dalla fontana di Trevi va in piazza di Pietra, come dagli Antiquarj del passato secolo si riferisce, e nelle muraglie dell'un lato, e dell'altro qualche pietra di residuo si vede ancora. Il Ferrucci nell'Annotazioni al Fulvio stimollo

(a) Presentemente non si chiama più Flaminia, ma del Corso; mentre sino dal tempo di Paolo II. fu ivi introdotto il corso de' Palj; avendo poscia ricevuto singolare abbellimento nel Pontificato di Alessandro VII. dall'ampiezza, e dirittura, che allora le fu data, come lo attesta l'Iscrizione del celebre Monsignor Fabbretti, che si legge scolpita in marmo nell'angolo del nuovo casamento del Sig. Duca di Fiano. Crediamo di far piacere di quì riportarla.

Alexander VII. viam latam
Feriatæ urbis Hippodromum, quæ
Interjectis ædificiis impeditam,
Qua procurrentibus deformatam
Liberam, rectamque reddidit
Publicæ commoditati, & ornamento.

mollo di Claudio ; nè fu penſier vano ; perchè il marmo ritrovato l'anno 1641. nella medeſima piazza ſotterra apportato dal Martinelli nella Roma Ricercata ne dà la certezza coll' Iſcrizione, ſebben mutilata , che vi era , la quale è quella, ſupplita eruditamente da Gauges de Gozze .

TI. CLAVdio *Druſi f. Cæſari*
AVGVſto *Germanico Pio*
PONTIFICi *Max. Trib. Pot. IX.*
COS. V. IMperatori *XVI. Patri Patriai*
SENATVS. POPVluſque *Romanus quod*
REGES . BRITanniai *perduelles ſine*
VLLA . IACTVra *celeriter cæperit*
GENTESQ. *Extremarum Orchadum*
PRIMVS. INDICIO *facto R. Imperio adjecerit* .

(b) Un'altro arco dura in piedi ſulla via medeſima preſſo S. Lorenzo in Lucina , ed è detto *Arco di Portogallo* .

(b) A qualunque degl'Imperatori appartenеſſe queſt'Arco , eſſendo varie le opinioni, è certiſſimo, che tal qual era , malconcio dal tempo , e da altre avverſe vicende , ſi tenne in piedi ſino all' anno 1662. Allora fu , che ſi venne alla totale demolizione , ad oggetto di rendere più ampia la ſtrada, e diſimbarazzata, come ſi fece . Li baſſi rilievi in gran tavole di marmo , che lo adornavano , e da' quali hanno preteſo gli Antiquarj di ricavarne argomenti per dar giudizio della ſua dedicazione, furono traſportati, e collocati ne' ripieni di ambedue le ſcale de' Palazzi laterali del Campidoglio , per farne il di loro più nobile ornamento .

Due Colonne di verde antico, che a' noſtri giorni erano ancora ſuperſtiti ſervirono alla Cappella Corſini in S. Gio: in Laterano , come ce lo rappreſenta l'Abbate Venuti , eſſendo ſtate le altre impiegate nella Chieſa di S. Agneſe in Piazza Navona , ſecon-

to di Portogallo dal Card. di Portogallo, che abitava ivi. Si legge nel Fulvio, essere stato detto al suo tempo Arco di Trotoli da' Trofei, per secondo il Ficoroni ne' suoi Vestigj dell' antica Roma.

Tra le varie denominazioni di quest'Arco, pare che la più antica sia quella delle *tre Frvicelle*, così chiamandolo Anastasio Bibliotecario nel riferire l' inondazione del Tevere seguita l' anno 712. nel Pontificato di Adriano. Cessò poi una tal varietà in tempo di Leone Decimo, come giudica il Severoli nella sua Dissertazione sopra quest'Arco, che si trova inserita tra quelle dell'Accademia di Cortona nel tom. 1. num. XI; avendo allora presa la denominazione d'Arco di Portogallo, che durò fino alla sua totale demolizione; essendo andato ad abitare nel Palazzo contiguo, fabbricato circa il fine del Secolo XIII. dal Cardinale Evesano Inglese Titolare di S. Lorenzo in Lucina, D. Michele de Silva Vescovo di Viseo Ambasciadore in Roma per il Re di Portogallo; dal di cui lungo soggiorno, ivi fatto fino che fu pubblicato Cardinale da Paolo III. nell'anno 1541, è troppo verisimile, che ne derivasse un tal nome.

A questo degnissimo soggetto, che si era reso ben riguardevole, ed amato da tutti, non tanto per la savia amministrazione della sua rappresentanza, quanto per la stima, ed amore dimostrato per le Lettere, e Letterati, troviamo che molto prima della sua Promozione eragli stato dedicato, come riferisce il suddetto Severoli, dal Castiglioni il suo famoso libro del Cortigiano, nel mentre che questi si trovava Nuncio in Spagna per Clemente VII. a Carlo V, e si conferma dal Leno nelle note alla Biblioteca del Fontanini tom. 2. pag. 354., osservando che la lettera diretta al Vescovo di Viseo avea servito di Prefazione all'opera elegantissima di quello Scrittore.

per quanto egli s'immagina, che l'adornavano, o da Tripoli, come dice piacere ad altri, per la vittoria di tre Città, *prout* (soggiunge) *veterem inscriptionem superioris sæculi nostri patres se legisse retulerunt*. Fu dagli Antiquarj stimato Arco di Domiziano per due ragioni. Prima perchè altre fabbriche del medesimo furono ivi appresso. Secondariamente perchè in un basso rilievo, ch'è a sinistra, si vede Domiziano scolpito di statura alta, come da Svetonio si descrive, mentre una donna in aria sembra volare; e ciò riferiscono ad un sogno del medesimo da Sve-

Il medesimo Cardinale trovandosi in Roma, quando ritrovati furono i Fasti Capitolini nel Foro, e trasportati nel Palazzo de'Conservatori per opera del Cardinale Alessandro Farnese, volle far plauso alla Provvidenza data con un suo Epigramma di dodici versi, che il Senato fece incidere in tavola di marmo, che anche al presente nelle stanze de'Conservatori si conserva.

Per compimento di questa nota, merita soggiungersi ciocchè dice il Biondo del suddetto Palazzo, cioè, che a suo tempo non avea Roma cosa più bella dopo il Palazzo Vaticano.

Qualunque però fosse la dilui condizione, nessun vestigio dobbiamo credere ritrovarsi del medesimo presentemente, essendo stato rifabbricato da' fondamenti l'anno 1463. dal Cardinal Calandrini gran Penitenziere, secondo il Codice della Vaticana riferito dal Severoli suddetto. Ciocchè è certo, si è, che in ogni stato lo hanno posseduto li Cardinali Titolari di S. Lorenzo in Lucina; e quando la Casa Peretti volle acquistarlo, gli scudi trenta mila, che furono il prezzo, furono investiti in luoghi di monte per dote di questo Titolo. Passò poscia in Casa Savelli, e da questa in Ludovisi, e finalmente in Ottoboni, che lo possiede attualmente.

Svetonio riferito nel 15. *Minervam, quam ſuperſtitioſe colebat, ſomniavit excedere ſacrario, negantemque ultra ſe tueri eum poſſe, quod exarmata eſſet a Jove.* Ma da' più moderni ciò non ſi accetta.

Non fu di Domiziano

Vi è chi niega quell' immagine eſſere di Domiziano, vedendoſi con capelli diſteſi, e con collo groſſo, e lungo; e Domiziano ebbe i capelli corti, e ricciuti; onde Arco di Claudio da altri ſi crede, e ſi dice cavarſi dalle medaglie: l'Arco di Domiziano avere avuti quattro archi, e queſto ne ha un ſolo; ma però potè queſto eſſere di un ſolo arco, o vacuo, ed alcuno degli altri molti a Domiziano eretti eſſere di altra foggia. Meglio ſi confuta dal Donati con due ragioni; la prima ſi è, che gli Archi di Domiziano furono gittati a terra; Svetonio nel 23. *Senatuſque imagines ejus coram detrahi, & ibidem ſolo affigi juſſit, noviſſimè eradendos ubique titulos, abolendamque omnem memoriam decrevit*; e Dione, o per meglio dire Sifilino in Nerva. *Fuere quoque arcus triumphales, quos ei plurimos fecerat, diſturbati*. La ſeconda, che il ſogno di Minerva avvenuto a Domiziano poco prima della morte, non potè ſcolpirſi, nè fu coſa da porſi in Arco Trionfale.

Nè di Druſo.

E' opinione del Donati l' arco eſſere ſtato di Druſo fratello di Tiberio. Lo muove l' autorità di un libro manoſcritto di Giovanni Marcanova, ch' è nella libreria del Collegio Romano, contenente con ſtile rozzo copia grande d'Iſcrizioni, e non poche coſe di antichità; la cui ſentenza dal Donati ſi avvalora con un caſo da Svetonio narrato nel primo di Claudio, ove parla di Druſo: *Hoſtem etiam frequenter cæſum, ac penitus in intimas ſolitudines actum non prius deſti-*

deſtitit inſequi, quàm ſpecies barbaræ mulieris humana amplior victorem tendere ultra latino ſermone prohibuiſſet. Queſta donna, e non Minerva ſtima il Donati eſſere facilmente la ſcolpita nell' arco; ma ſe Druſo la vide nel perſeguitare i Germani, come ſta ivi egli ſcolpito ſedendo ſenz' armi? nè ella è veſtita d'abito barbaro, nè è di ſtatura maggior dell' umana.

Arcus Divi Marci.

Io riſguardata ben bene quella ſcoltura, vi ho primieramente oſſervato la faccia della perſona ſedente, benchè oggi non intera, ſcorgerſi nondimeno con barba non raſa, come dopo Adriano portarono lungo tempo gl'Imperadori. Inoltre la donna è portata in aria ſugli omeri di un giovane alato, che ha una fiaccola nelle mani, ſotto il quale è un' edifizio quadrato, che arde. Cotal figura ſembra a me nè a Domiziano, nè a Claudio poterſi applicare; e la bontà de' lavori di tutto l' arco lo dichiarano fatto prima di Severo; onde fra Adriano, e Severo ſi può giudicare dirizzato, e ſe non diſdice il far congettura almeno dubbia di coſe incerte, potè eſſere dell'Imperador Marco Antonino, il quale mortagli la moglie nell'Aſia la deificò, l' ereſſe colà Tempio, fe'Colonia il Vico, nel quale morì, di che ſono facilmente immagini il rogo, e la donna portata al Cielo, che ſi veggono in quella ſcoltura, ſiccome anche la concione fatta al popolo, ed il Tempio, ch' è nell' altra, la quale a deſtra vi ſi conſerva. Vi ſi aggiunge, che come ſcrive Capitolino, tornato allora Marco dall'Aſia trionfò, avendo prima di andarvi ſoggiogati i Marcomanni, ed altri Popoli della Germania, e col trionfo ha del ragionevole gli foſſe, fatto anche l'Arco diverſo da quello, che comune con Vero per la vittoria Partica ottenne prima,

e probabilmente preſſo gli altri monumenti degli Antonini fu eretto, ſiccome ſta quello (a).

Porticus Argonautarum.

Fra la via Flaminia, ed il Campo furono più fabbriche celebri, nella cui traccia può primieramente ſervirci di ſcorta quel Selio di Marziale rammentato più volte. Queſti vedemmo eſſere ſtato ſolito, per buſcarſi da cena, andar di tiro in Campo Marzo nel Portico d'Europa. Quindi:

Si nihil Europe fecit, tunc Septa petuntur,
Si quid Phillirides præſtat, & Æſonides;

I quali ſon Chirone figlia di Fillira, e Giaſone figlio d'Eſone capi degli Argonauti. S'intende, quì perciò dal Donati il Portico degli Argonauti; nè può dubitarſene. Dal Portico di Europa dunque Selio per andare a quello degli Argonauti s' indirizzava a i Septi. Il Portico d'Europa era nel Campo a piè del Citorio, dunque l' altro degli Argonauti era di là da i Septi verſo

(a) Dal diſcorſo fin qui fatto dal Nardini e perſuaſo il Severoli nella cit. Differ. renderſi più forte la di lui opinione, che l'Arco, di cui ſi tratta foſſe veramente dedicato a Marco Aurelio, e Lucio Vero, che fu ſentimento ancora delli dne inſigni Letterati Antiquarj Franceſco Gottifredi, e Benedetto Millini, vedendo maſimamente farſene menzione anche in Publio Vittore e Seſto Ruſo: *Arcus Marci, & Veri Augg.* e con egual forza, ch'erudizione và confutando tutti gli argomenti, ed opinioni in contrario. Di queſt'Arco tal qual'era nel ſecolo paſſato ce ne ha conſervato il diſegno ſcolpito in Rame Jacopo Lauro nel ſuo libro: *Antiquæ Urbis ſplendor*, impreſſo l'anno 1612. in Roma, aſſieme con altri de'più ſuperbi monumenti, cheſi trovavano ſuperſtiti mentre viveva l'Autore.

ſo la Flaminia; ma i Septi occuparono lo ſpazio, ch' era ſotto il Citorio tra il Palazzo de' Capranici, e la via, che dalla Rotonda và al Seminario; quel portico dunque, fra cui, ed il Campo erano i Septi, ſtava fra la Piazza detta Capranica, e la via Flaminia detta il Corſo; ch' è per appunto un' additare il contorno di Piazza di Pietra. Quì ſi vede oggi un gran reſiduo d'edifizio alto, e magnifico d' ordine Corintio, ed undici colonne di marmo ſcannellate, ma fatte di pezzi, ſono anche in piedi; le quali non d'aſſolato portico, ma di portico a Tempio, o ad altro edifizio congiunto, fan villa; poichè alle prime otto più vicine al Romano Seminario ſi vede una gran volta appoggiata, reſiduo certo di Tempio, o Baſilica: le tre più vicine al Corſo moſtrano eſſere ſtate del Portico, ch' era avanti, vedendoſi fra eſſe l'architrave ſpiccato correre dentro, e fuori. Anzi il non vederſi nella terza la ſvolta dell'architrave fa congetturare, che il portico ſi diſtendeſſe ancor più oltre, e vi foſſe la quarta colonna, che ora non vi è più. (a) Similmente il tergo dell' edifizio, dove è la prima verſo il Seminario, ſi ſcorge chiaro; perchè facendo quella angolo, ha non molto lungi un capiteilo pur marmoreo, e Corintio, ma non tondo; ſegno, che nel tergo

Piazza di Pietra

(a) Nel fabbricarſi le caſe de' Bergamaſchi in tempo di Clem. XJI. tra queſte, e la Dogana in uno ſcavo fu trovato un angolo ſmiſurato del Cornicione ornato di Teſte di Leone, che ſervì uno di ſcolo dell'acque. Fu poſcia tagliato ſotto il monte ſenza perdita degli ornamenti, e murato con Iſcrizione ſotto il Portico, che và a Monte Caprino; e queſto forſe ſarà la ſvolta, che il Nardini dice, che a ſuo tempo mancava alle Colonne.

dell' edifizio in vece di colonne erano pilastri congiunti al muro. (b).

Templum Antonini cum Columna &c.

Questa fabbrica fu da alcuni indovinata Tempio di Marte, ma senza pure un piccioi lume di scorta. Si tiene concordemente da altri per Portico, o Tempio, o Basilica di Antonino per due argomenti. Il primo è di un marmo trovatogli appresso, in cui del Tempio di Antonino (come il Marliano riferisce) era menzione; l'altro si trae dalla vicinanza all'Antoniana Colonna; ma sono ambidue motivi fragilissimi; perchè il marmo non solo potè esservi trasportato, ma la non molta distanza del Tempio di Antonino a quel luogo mostra essere stato facile nel rovinar dell'edifizio lo scorrere casualmente fin lì. Quella, che vicinità poi alla colonna si dice, è piuttosto lontananza; perchè il poco spazio, il quale è fra la Colonna, e la via Flaminia, e dalla medesima Colonna a monte Citorio, dà contezza dell'altro spazio, che vi era da per tutto all'intorno; il quale oltre il termine di Piazza Colonna o non passò, o passò tanto di poco, che Piazza di Pietra gli fu assai lungi. Nè saria ch' esorbitanza, e grande il dire, che il Foro di Antonino da una parte si dilungasse dall'Antoniniana, a quelle colonne, dall' altra altrettanto dalla medesima Antoniniana ai Verospi; ma poi fosse sì stretto, che quanto è fra la Colonna, e il Corso fosse la metà della sua latitudine. Vi si aggiunga la positura di questa fabbrica riguardante non verso la Colonna, ma verso il Corso, e tanto al Corso vicina, che, se più larghezza il Foro di Antonino non

(b) Tutta questa Fabbrica fu ridotta ad uso della Dogana di Terra in tempo d' Innoc. XII., che ne assegnò la rendita all'Ospizio degl'Invalidi.

non ebbe, fu ſtorpiatamente anguſto, e lunghiſſimo. In ultimo l'altezza del terreno, che è tra Piazza Colonna, e quel Portico, dov'è l'Oſpedale de'Pazzerelli, fa indizio chiaro di alcuna rovina di fabbrica, che vi era frappoſta; e quivi eſſere ſtato il Tempio di Antonino può giudicarſi più rettamente, di cui l'Iſcrizione dal Marliano accennata parlava, e di cui Publio Vittore ſcrive in queſta Regione: *Templum Antonini cum Columna Coclide, &c.*

Portico, e Tempio di Nettuno

Le undici colonne dunque eſſere ſtate del Portico degli Argonauti rimane più veriſimile di gran lunga. Da Dione ſi dice Portico di Nettuno nel lib. 53. ove fra le altre ſpeſe da Agrippa fatte in adornamento di Roma, ſoggiunge: *Et Porticum Neptuni propter victorias navales extruxit, & Argonautarum pictura decoravit.* E gli Antiquarj raccolgono eſſere ſtato ivi col Portico anche il Tempio di Nettuno: e ſebbene del ſolo Portico Dione parla, il medeſimo Iſtorico nel racconto, che fa dell'incendio del Veſſuvio, ſoggiungendo l'altro incendio ſucceſſo in Roma, dice aver quel fuoco abbruciato *Serapidis, & Iſidis Templum, Neptuni ædem, Thermas Agrippæ, Pantheum, Diribitorium, &c.* luoghi tutti quaſi contigui uno all'altro. Sparziano ancora in Adriano par moſtrarlo ivi, ma con nome di Baſilica (la qual variazione di nomi non è inſolita fra Scrittori ſpecialmente de' ſecoli meno antichi) *Inſtaura-*

Baſilica di Nettuno.

vit Pantheum, Septa, Baſilicam Neptuni, ſacras ædes plurimas, &c. e benchè nell'ordine di un racconto di più edifizj non ſi debba far fondamento, contuttociò l'eſſer egualmente regiſtrati vicini da più d'uno Scrittore, non ha-

poco di efficacia. Diciamo dunque avere Agrippa fatto ivi il Portico al Tempio di Nettuno, che vi era forse per prima, ornandolo, e nobilitandolo nel di fuori, e però aver Dione scritto solo del Portico; o piuttosto il Portico più del Tempio riguardevole, e più frequentato, fe', che più di lui, che del Tempio restasse scritto; o finalmente se il Portico degli Argonauti fu dal Tempio di Nettuno disgiunto, gli fu almeno prossimo: sicchè ad ogni peggio presso quell' undici colonne, ch' erano del Tempio, fu, se non ivi proprio (a).

Portico Vipsanio.

Il Portico Vipsanio, di cui Tacito nel 1. dell' Istorie: *Missus est Celsus Martius ad Electos Illyrici exercitus Vipsania in porticu tendentes*, il Donati crede, e non fuori di ragione, essere questo, di cui si è parlato, essendo Agrippa della gente Vipsania. E sebbene anche il portico del Panteon fu opra d'Agrippa; nulladimeno di questo, come più frequentato, e più celebre, doversi intendere non sò dubitare. La celebrità, e frequenza sua mostrasi da Marziale in più luoghi, ma specialmente nel 1. epigramma del 10. libro; ove per rappresentar la turba degli ozioси, che nel Portico di Quirino passavano l' ore, si vale della comparazione di trè altri i più frequentati di Roma; cioè di Pompeo, d'Europa, e degli Argonauti. *Turbam non habet ociosiorem*
Pompejus, vel Agenoris puella,
Vel primæ Dominus levis carinæ.

Come-

(a) Quanto ha sin quì detto il Nardini delle Colonne della Dogana fa chiaramente vedere il torto che da Scrittore moderno gli è stato fatto con attribuirgli l'opinione, che questi avanzi spettassero al Foro, e Basilica di Marco Aurelio, totalmente contraria al dilui sentimento.

Come anche nell'epigramma 20. del 3. ricercando i trattenimenti di Canio ; due soli portici come principali ranimenta :

An spacia carpit lentus Argonautarum ,
An delicatæ Sole rursus Europæ
Inter tepentes post meridiem buxos
Sedet , ambulatve liber acribus curis ?

de' quali quel d'Europa nel più bello del Campo Marzo, quel di Pompeo nel più delizioso del Campo Minore essere stati celebri non è gran fatto ; ma questo degli Argonauti fra il Campo , e la via Flaminia ristretto , quale occasione potè avere di celebrità ? Dicasi pure , che a lato del portico alcun particolare esercizio si facesse ; al cui spettacolo concorrevano gli ozioſi; nè senza alcun fine fu fabbricato ivi da Agrippa. Quì forse i cavalli si domavano , e si esercitavano , come nel campo la gioventù , giacch' era il cavallo sotto la protezione di Nettuno. Anzi non dissi , che i Trigarj facilmente erano congiunti a i Septi ? Chi dicesse dunque il luogo detto Trigarj con li Septi confinante, e forse come i Septi cinto di muro essere stato quello spazio, sul quale , era il Tempio , e il Portico di Nettuno , direbbe paradosso ? Ne'Trigarj essersi esercitati cavalli raccolgasi da Plinio nel fine della sua Istoria Naturale : *Ne equos quidem in Trigariis præferri ullos vernaculis animadverto* ; o vi fu mandra di cavalli , e cavalle da vendere , dicendo il medesimo Plinio nel 1. del 20. ragionando di Tessalo Medico : *Nullius histrionum, equarumque Trigarii comitatior egressus in publico erat* . Nè vi disdirebbe il nome , che ha la Chiesa prossima di Santa Maria in Equiro (se però non in Aquiro fu il nome antico) degli antichi Trigarj molto es-

Trigarj

preſſivo. In fatti quel bel filo di colonne porta ſeco preſunzione, che in faccia, o a lato gli foſſe ſpazio, nel quale alcuna occaſione di frequenza aveſſe quel Portico.

Colonne Vipſane

Le Colonne Vipſane, che nel 4. libro all'epigram. 18. di Marziale ſi leggono.

Qua vicina pluit Vipſanis porta columnis,
Et madet aſſiduo lubricus imbre lapis;

In jugulum pueri, qui roſcida Templa ſubibat,
Decidit hiberno prægravis unda gelu.

Porta piovoſa.

giudica il Donati doverſi intendere del Portico degli Argonauti; e la porta acquoſa il vicino fonte dell' acqua Vergine; le quali coſe tutte, ſuppone egli eſſere preſſo la fontana di Trevi. Io con poco divario nelle coſe, e con maggiore evidenza ne' ſiti giudico la porta eſſere uno degli archi del condotto dell' acqua Vergine, che alla via da noi ſuppoſta fra la Minerva, e S. Ignazio doveva neceſſariamente far porta, e come degli acquedotti è ſolito, per qualche rottura ſtillando, aveva fatti ſtilli di giaccio. Vicina queſta al Portico degli Argonauti ben ſi potè dir da Marziale proſſima alle Colonne Vipſane, ſenza intendere quì la Porta Capena lontaniſſima, come altri fanno.

Colonna Antoniana.

Giacchè delle coſe d'Antonino ſi è principiato il racconto, meglio è ſeguire a parlarne. La Colonna a chiocciola detta Antoniana, che Antoniana dovrebbe dirſi, è in piedi nella piazza, che dalla medeſima ha il nome. Si vedeva molto guaſta prima del Pontificato di Siſto V. che fe' riſarcirla, e le poſe in cima la ſtatua di S. Paolo di bronzo indorata. Queſta eſſere ſtata eretta dal

Se-

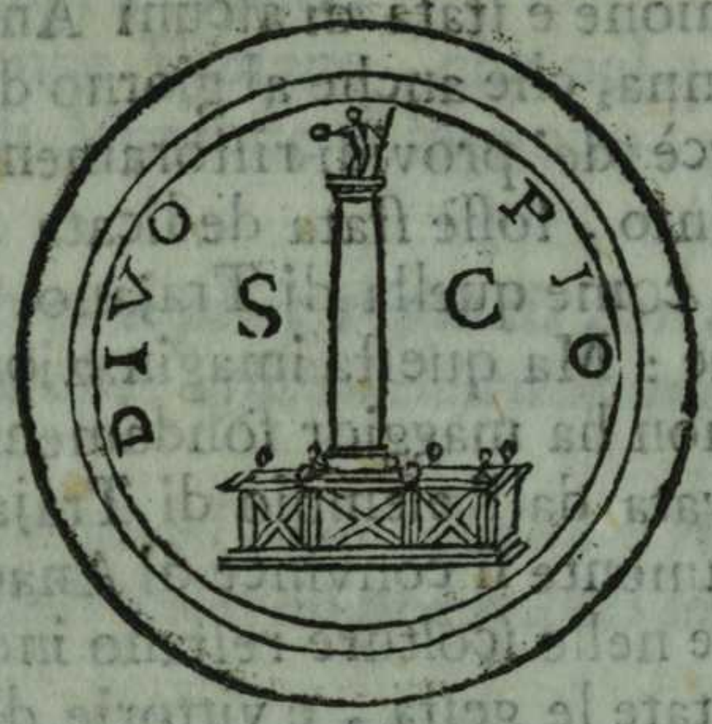
Senato ad Antonino Pio (a) dopo la sua morte argomentasi da una Medaglia colla medesima, co-

(a) Opinione è stata di alcuni Antiquarj, che questa Colonna, che anche al giorno di oggi ammiriamo, mercè de' providi ristoramenti fattivi fare da Sisto Quinto, fosse stata dedicata ad Antonino Pio vivente, come quella di Trajano, per eternare il di lui nome: Ma questa imaginazione piuttosto, che altro, non ha maggior fondamento della congettura derivata dall' esempio di Trajano, e troppo manifestamente si convince di Anacronismo, riflettendo, che nelle scolture restano indubitatamente rappresentate le gesta, e vittorie di Marco Aurelio riportate sopra de' Germani, e Sarmati; quali cose non essendo accadute, se non l'Anno 176. dell'Era Cristiana, che vale a dire quindici anni dopo la morte di Antonino, seguita l'an. 161, come ad evidenza ha dimostrato Michel'Angelo Causeo nella sua seconda Lettera sulla vera Colonna Antonina, data in luce dal Bulifone nell'Anno 1705, e riferita ne' Giornali di Trevoux sotto la data de' 6. di Luglio 1705; ciascheduno vede, che simili cose non potevano certamente scolpirsi vivente Antonino, come seguì tanti anni dopo la di lui morte, se non vogliamo credere animati gli Scultori da spirito profetico.

Più plausibile parrebbe l'opinione di quelli, che l'hanno creduta dedicata da Marco Aurelio alla memoria del Padre, potendo restare in qualche modo scusati dall' Iscrizione, che lo suppone, e si trova nella faccia del Piedestallo volta all'Occidente; Ma siccome questa Iscrizione non è antica, essendovi stata posta in tempo del Pontificato di Sisto Quinto, che diede l' incombenza di ristorare questo magnifico, e quasi rovinoso monumento all'Architetto Fontana, senz' avere altro fondamento, come si può congetturare, che il sentimen-

to

colonna, e con lettere, che dicono DIVO PIO, portata dall'Erizzo, ed è questa.



Ma perchè in essa (come osserva il Donati) si vede scolpita la guerra Marcomannica fatta da Marco to degli Antiquarj di quel tempo, a' quali era totalmente incognita la vera Colonna Antonina, scoperta solamente nel Pontificato di Clem. XI, ne segue, che poco valevole giudicar si debba una tale Iscrizione a sostenere la sovraccennata opinione.

Dell'antica Iscrizione, che vi era, per quanto si è finora potuto sapere, non vi è rimasto avvanzo alcuno, che ci possa mettere in giorno di ciò, che conteneva. In fatti tutti li disegni, che di questa Colonna abbiamo appresso gli Scrittori delle Antichità avanti il di lei ristoramento, ci rappresentano il Piedistallo per ogni parte rovinoso, e spogliato quasi affatto delle tavole di marmo, che lo vestivano all'intorno, e formavano li piani delle quattro facciate, su de' quali sogliono trovarsi scolpite le Iscrizioni; e Poggio Fiorentino, che visse, e fiorì nel Secolo antecedente in un' Opuscolo, che egli fece *De varietate fortunæ Urbis Romæ, & ejusdem ruinis*, inserito nella Poggiana del Lenfant, e dal

Marco ſuo ſucceſſore colla pioggia impetrata dá Giove, come credevaſi (ma veramente l' impetrarono i Criſtiani da Dio) in quella gran ſete dell' eſercito, ſi argomenta dopo la morte di Marco ſinita da Commodo.

Del e dal Salengre nel primo Tomo dell'Antichità Romane pag. 501, parlando delle due Colonne Trajana, ed Antonina laſciò ſcritto, che: *Prior ex parte titulum ſervat; alterius nullæ reſtant litteræ.*

Ciò non oſtante però, la ſomma induſtria, e pazienza di Bernardo Gamucci Antiquario, e Scrittore avanti il riſtoramento, eſaminando minutamente tutte le rovine del Piediſtallo, giunſe, benchè a gran ſtento, a ſcoprire in qualche parte alcune traccie, che, ſe non altro, hanno potuto ſervire per conteſtare l' eſiſtenza dell' antica Iſcrizione, avendo potuto ſcoprire qualche parola, ed una imagine di Marco Aurelio, come ſi legge preſſo del medeſimo, e ci viene riferito nella Diſſertazione di Monſig. Vignoli ſulla vera Colonna Antonina, ſcopertaſi a' ſuoi giorni (cap. 7. pag. 119. & ſeg.); quali coſe il Vignoli, ben lungi dal crederle favorevoli all' imaginata dedicazione di queſta Colonna ad Antonino Pio, come ha penſato qualche Antiquario avanti il felice ſcuoprimento della vera Colonna conſecrata al medeſimo, ne prende anzi egli argomento per maggiormente aſſicurarne, come già aveano penſato il Donati, ed il Nardini, la conſecrazione alla memoria di Marco Aurelio per decreto del Senato con altri onori, che per ordine del medeſimo gli furono decretati, e non vi abbia punto avuta ingerenza', o parte alcuna Comodo di lui figlio: E sì l'uno, che l' altro delli due lodati Scrittori alla mancanza delle Medaglie di Marco Aurelio, nelle quali venga rappreſentato un fatto tanto glorioſo, riſpondono unanima-

Foro di Antonino.

Del Foro benchè altra particolar cognizione non si abbia, è sufficiente lume la stessa Colonna, che senza piazza intorno suppor non si deve. Nel Foro gli Antiquarj pongono Tempio, Portico, Basilica, e Palagio. Del Tempio non può dubitarsi, ponendolo Publio Vittore, ed avendosene rincontro nell'Iscrizione dal Marliano, e da noi sopra accennata; e forse ve ne fu più di uno, leggendosi in Capitolino anche a Marco Aurelio fabbricato Tempio: *Templum ei constructum, dati Sacerdotes Antoniniani, & Sodales, & Flamines, &c.* Che il Foro fosse adornato all' intorno di portici, e di Basilica, come cose alla magnificenza di quel secolo solite, sembra affermabile: ma nimamente, essergli ciò comune con tanti altri famosi monumenti, che pure soffrono la stessa mancanza. *Quid enim* (conchiude il Vignoli) *tum Augusti, tum Hadriani Mausoleo, Severi Septizonio, & Agrippæ Pantheo elegantius, ac magnificentius? quæ tamen omnia nummis hactenus carent.* A questi superbi monumenti aggiunge il Causeo le Terme di Caracalla, e di Diocleziano, come prive anch'elleno di Medaglie. Sicchè presentemente non vi è più luogo a dubitare, che la Colonna, di cui si tratta, non appartenga a Marco Aurelio.

La di lei scoltura però viene riputata molto inferiore a quella di Trajano; ed il Casali nel c. 2. *de Splend. Urbis*, ne accagiona la decadenza, in cui si trovavano le belle Arti: Convien peraltro dire, che il male non fosse universale, mentre la Statua Equestre di Marco Aurelio, e le Scolture nel Piedistallo della Colonna Antonina fanno prova troppo grande, che tuttavia si sostenesse la loro perfezione, ed eccellenza. Tutta la mole è alta 230. palmi, e il diametro della Colonna è di palmi 16, secondo l'Overbeke negli avanzi dell' antica Roma.

ma che vi fosse anche Palagio non è a me noto:

Il Tempio di Juturna essere stato presso l' acqua Vergine scrivono Rufo, e Vittore. *Ædis Juturnæ ad aquam Virgineam*. Ed Ovidio nel 1. de' fasti.

Te quoque lux eadem Turni soror æde recepit
Hic, ubi Virginea Campus obitur aqua.

Ædes Juturnæ ad aquam Virgineam.

Quindi il Marliano, ed altri argomentano, che fosse presso la Fontana di Trevi, detta ne' secoli passati Lotreglio corrottamente, come essi pensano, da Juturna; ma avendo noi mostrato, che il fonte, o castello antico dell' acqua Vergine, non fu nel sito d'oggi, ma che nel fin dell' acquedotto cuniculare seguiva l'arcuato fino al principio de' Septi, presso i quali per detto di Frontino terminando dividevasi l'acqua ad usi diversi; segue, che quivi, e non altrove fosse il Tempio di Juturna. Così il sopracitato verso d'Ovidio ha la sua vera luce:

Hic, ubi Virginea campus obitur aqua.

Fontana di Trevi Lotreglio.

Se dunque presso il Seminario terminava l'acquedotto, non lungi gli fu anche il Tempio di Juturna; e forse S. Maria in Aquiro (a) (se veramente Aquiro fu, come si legge in Anastasio, e non Equiro, il cognome antico) fu detta dalla vicina acqua, ed ivi era forse il Tempio di Juturna; a che alludono l' Anatre di bronzo, che scri-

(a) Ne' Fondamenti della nuova Fabbrica della casa Giannini dirimpetto a questa Chiesa, fu ritrovata una vasta platea di grossissimi travertini uno sopra l'altro nell' anno 1745; quale congettura il Venuti nella sua Descrizione topografica di Roma, esser potesse una porzione de' Septi Trigarj.

ſcrive il Fulvio eſſervi ſtate trovate quando Anaſtaſio Papa vi fe la Chieſa. Le colonne (b), ch' eſſere ſtate nel giardino della Chieſa medeſima riferiſce il Mauro, moſtrano, che ivi foſſe o Tempio, o Portico antico. Furono perciò facilmente o del Tempio di Juturna, o del Portico de' Septi.

La menzione degli archi dell' acqua Vergine, che erano nel fondamento della facciata di S. Ignazio, ci dà occaſione di trattar quì delle fiſtole di piombo trovatevi appreſſo. Racconta il Donati, che in quel tempo ſi faceva da' Maeſtri di ſtrada votare un'antica chiavica ſcoperta ivi appreſſo, mentre un'altra nuova ſi andava facendo, e nel cavo poco lungi dalla Rotonda fu trovato un pezzo di condotto antico di piombo non tondo affatto, ma in ſopra aguzzo, ſu del quale a lettere di gettito ſi leggeva: TEMPLO· MATIDIÆ; donde argomenta egli, che il Tempio di Matidia foſſe ivi appreſſo, e forſe il medeſimo, che la Baſilica di Macidio corrottamente, letta in Vittore, e ben' emendata dal Panvinio: *Aliàs Matidii*, *aliàs Matidiæ*. Fu Matidia figlia di Marciana, Sorella di Trajano. Fu anche ſorella di Giulia Sabina moglie d'Adriano; e di lei Spar-

Baſilica Macidii alias Matidii, &c.

(b) Non sò ſe le Colonne quì enunciate ſiano le medeſime, che le otto riferite dal Venuti, e che ſi veggono nel Cortile del nuovo Palazzo incontro del Teatro Capranica, e Caſe vicine, ed una di Granito nel Vicolo Spada internata nel muro della Caſa degli Orſanelli, quali oſſerva il d. Venuti eſſere della ſteſſa groſſezza di quelle del Portico della Rotonda, ma non sà determinare a qual Fabbrica appartenеſſero, ſe al Tempio di Giuturna, ſe alle Colonne Vipſane, oppure ad altra Fabbrica.

Sparziano in Adriano fa menzione ; *Trajani reliquias Attianus , Plotina , & Matidia referebant.* Ed in una medaglia d' argento leggersi il Donati scrive : *Matidia Augusta D. Marcianæ f.* Non è dunque strano che ancor Matidia da Adriano deificata avesse quivi Tempio , o che avendolo ella ad altra Deità fabbricato, si chiamasse col suo nome. Così l' altro, che susseguentemente si legge in Vittore *Basilica Marciani*, va letto *Marcianæ* ; e perciò Tempj vicini ebbero , o fecero Madre , e Figlia nello spazio, ch'è tra la Rotonda , e la Minerva , detti anche Basiliche ; confusione di nomi non insolita de' tempi ultimi del Romano Impero .

Basilica Marciani.

Ne' fondamenti della Chiesa medesima essersi ritrovati avanzi di un privato bagno , il Donati scrive , con fistole , nelle quali a lettere pur di getto si leggeva : NARCISSI. AVG. LIB. AB. EPISTVL; onde avere quì abitato Narciso ricchissimo Liberto di Claudio , argomenta egli probabilmente. Le particolari fatture del bagno, acciò siano puramente, ed interamente appresе, piacemi apportarle colle sue parole: *Convexæ ibi fornaculæ , unde per fictiles canaliculos invicem concretos igneus vapor in varia etiam diversæ contignationis hypocausta expirabat . Modicæ ibidem Cellulæ ad staturam hominis paulo amplius dimensæ , crustis tectæ marmoreis maculosis , & Pariis; vormiculata ibidem , texellisque versicoloribus in folia , floresque picturata pavimenta , qualia videmus etiam in Aventino &c.*

Bagno di Narciso

Un' altra assai maggior fistola trovata ne' fondamenti del Collegio Romano , scrive il medesimo , parimente aguzza nel sommo (in quei tempi , ne' quali non curandosi di far salire l' acque , non solevano farne forzatamente gonfiare

fiare i condotti, il dare in quelli qualche poco di luogo all'aria, non era che bene) coll'Iscrizione seguente.

IMP. CAES. HADRIANI. ANTONINI.
AVG. PII.
SVO. CVR. PORCI. POTITI. PROC.
ANN. SYMPO. F.

la quale se agli edifizj d'Antonino Pio in Piazza Colonna portava acqua, era altr' acqua, che la Vergine, la quale più di quella fistola stava loro appresso. Se ad altro luogo portava, non sò che dirne.

Isium. Viciniſſimo a i Septi fu il Tempio d'Iside. Giovenale nella satira 6.

A Meroe portabit aquas, ut spargat in æde
Isidis, antiquo quæ proxima surgit ovili;

ove i Septi allegati per contrasegno dagli altri Tempj d'Iside distintivo fanno veder questo immediatamente vicino a loro; e rincontro assai congruente gli fa Dione, ove l'incendio del Vesuvio, e poi quel di Roma descrive rammentando un per uno i luoghi convicini arsi. *Serapidis, & Isidis Templum, & Septa, Neptuni ædem, Thermas Agrippæ, Pantheum &c.* Lo giudicaron molti presso la Chiesa di S. Marcello nel Corso, non con altro indizio, che dell'essere stato ritrovato ivi un marmo, in cui si leggeva: TEMPLVM. ISIDIS. EXORATÆ; ma oltre la lontananza dai Septi considerata anche dal Fulvio, lo stare San Marcello nel cuore della Regione 7. della Via Lata, mentre i Septi, l'Isio, e il Serapio si leggono quì nella 9., toglie quanto si può da quel marmo fare di argomento. E l'ag-

l' aggiunto, che vi è d'*Exorata*, fa credere, che ivi fosse Tempio con quel cognome; ma presso i Septi era l'Iside cognominata Campense, per relazione d'Apulejo nel libro ultimo della sua Metamorfosi: *Summo numini Reginæ Isidis, quæ de Templi situ sumpto nomine Campensis summa cum veneratione prospicitur*. Riferisce il Fulvio essere stato creduto da altri dove è oggi S. Maria in Aquiro in Piazza Capranica; a che egli mostra consenso, e soggiunge: *extant adhuc in propinquo Templi hortulo columnæ quædam erectæ*. Il Donati colla statua di Serapide di marmo Egizio ritrovata molti anni sono nel cavar, che i Padri Domenicani fecero de' fondamenti della parte nuovamente aggiunta al loro Convento incontro al Romano Seminario, più credibilmente giudica il Tempio d'Iside non lungi da quella fabbrica, stimando, che quel Serapide fosse nel Tempio d'Iside adorato (a). Soggiungiamo noi, che se il Tempio d'Iside da Vittore detto *Isium*, fu ivi, come credo, l'altro detto *Serapium* gli potè star poco lungi. Guarniscono quessa opinione la guglietta di S. Mauto (b), il frammento di un' altra

Guglietta di S. Mauto, ed altre.

(a) In conformità di ciò è da avvertire, che anche nell'Anno 1729. nello scavo de' Fondamenti della Biblioteca Casanatense fu ivi ritrovato un bel marmo Isiaco, pubblicato poscia, ed illustrato dall'Abate Gio. Oliva, il quale con una tale scoperta credette sciolta qualunque difficoltà intorno al vero sito dell' Iseo, che fissato quivi, veniva ad essere vicino ai Septi, come appunto fanno fede Giovenale, e Marziale, anche nella Ipotesi del Vignoli, ch' egli abbraccia, e fu già da noi poco sopra accennata.

(b) La picciola Guglia quì riferita stava sopra ru-

tra murato presso quella Chiesa, un' altro frammento, che poco quindi lontano era alcuni anni sono presso la posterior porta del Collegio Romano, ed un' altra intera, ch' essere stata dietro alla Chiesa della Minerva (c) gli anni addietro scri-

rustica base avanti la Chiesa di S. Mahuto Vescovo, accanto al Seminario Romano, e figliale del Capitolo di S. Pietro. Credesi, che tanto questa, quanto l'altra sulla Piazza della Minerva, appartenessero al Tempio d' Iside. La prima dunque nel Pontificato di Clem. XI. fu trasportata nella Piazza della Rotonda per ornamento della Fontana, che nel mezzo eravi stata eretta anticamente da Gregor. XIII.

(c) L' altra consimile, di cui parla il Mauro dal Nardini allegato, fu scavata in occasione di far un fondamento di una muraglia dietro il Coro della Minerva, e fu trovata quindici palmi sotterra. Alessandro Settimo, ch' era Sommo Pontefice, volse tosto il pensiero a farne un' ornamento per la Piazza avanti la detta Chiesa, essendo stato prescelto per l' esecuzione il celebre Cav. Bernini. Questi conoscendo, che per la sua picciolezza non poteva ricevere una nobile, e decorosa elevazione da qualunque base si fosse fatta, si appigliò al vago, e bizzarro pensiero di alzarla col suo Piedistallo sopra il dorso di un Elefante, come si vede anche al presente, il che seguì nell' anno 1667. Il P. Kircherio fu da quel Pontefice incaricato d' interpretarne i Geroglifici, che vi erano scolpiti, e pretese farlo con un Commentario, che fu in Roma impresso. Il Ficoroni parlando di questa elegante fantasia del Bernini, ha creduto, nè senza fondamento, che presa ne avesse l' idea dal famoso sogno di Polifilo stampato prima, e dopo del 1500. col titolo Greco: HYPNEROTOMACHIA; Pugna di amore in sogno, ove l'Au-

ſcrive il Mauro così : *Dietro a queſta Chieſa ſulla porta picciola , ch' è preſſo l' altar Maggiore , ſi vede in terra un' Obeliſco picciolo antico ſimile a quello , ch' è preſſo San Mauto* ; oltre altri frammenti , che nel medeſimo contorno eſſere ſtati , fa fede il Fulvio. Queſta quantità d'obeliſci opere Egizie , di grandezza non riguardevole, porge credenza , che per ornamenti di que' due Tempietti di Dii Egizj foſſero poſti ; e forſe anche i due Leoni pur di marmo , e lavoro Egizio , che eſſere prima ſtati avanti alla Rotonda ſcrive il Fulvio (d) : *Eminent hodie ante Templi aditum ex*

Leoni della fontana di Termini.

tore , che fu Fra Franceſco Colonna , come abbiamo dal Fontanini , e Zeno nella parte 2. della Biblioteca pag. 164 , e ſeg., ſotto le imagini più ſtrane , tra le quali vi ſon pure gli Elefanti carichi di Obeliſchi , dà ſaggio del ſuo vaſto , e meraviglioſo ſapere , ond'ebbe motivo un Poeta di quei tempi di ſcriver di lui : *Et nova divini ſomnia Poliphili.*

Le molte , e belle cognizioni ſulla vera, e ſoda architettura degli Antichi , che ſi trovano ſparſe in quel miſterioſo Libro , hanno dato altresì motivo all'Autore moderno della vita degli Architetti , di annoverarlo fra queſti , non come direttore di Fabbriche , ma come benemerito di quell' arte inſigne , ch' egli moſtra di aver profondamente conoſciuta , e che rappreſenta nel più grande , e vantaggioſo aſpetto , che poſſa imaginarſi.

(d) Domenico Fontana , che fu l'Architetto della Fontana detta di Termini, riferiſce che i Leoni quì accennati dal Nardini di porfido bigio , ſtavano avanti la Rotonda , o ſia Panteon , e che colaſsù furono traſportati , come ſuccedette agli altri due di marmo ſtatuario , che prima ſtavano alla Porta di S. Giovanni , per farne un più decoroſo ornamento al proſpetto di quella nuova Fontana,

ex priſcis ornamentis duo pari forma leones ex marmaridum lapide ſubnigro ſuis baſibus collocati, cum hieroglyphicis notis inter Porphyretica labra e proximis Agrippæ, & Neronis, ut dicitur, Thermis, poſt ruinas ibi collocata; i quali buttano oggi acqua nella fontana di Termini; chi sà, che dallerovine di queſti due Tempj non foſſero tratti ? Così i due ſimulacri marmorei del Nilo, e del Tevere, che cavati preſſo l'Arco di Camigliano, come il medeſimo Fulvio afferma (e ſe ne trova ritratto, ed Iſcrizione dipinta in una facciata di caſa fra quei Librari, dove per appunto elle erano) ſon' ora nel Belvedere del Vaticano, adornavano facilmente anch' eſſi alcuno di quei due Tempj; e ſono indizj non leggieri, che il Serapio foſſe dove è la Chieſa di S. Stefano del Cacco, cioè a dire del Moſtro, per la ſtatua del Cinocefalo, che ſi dice parimente eſſere ſtata ivi.

Statua del Nilo, e del Tevere di Belvedere.

Serapium. S. Stefano del Cacco.

L' altezza del ſito della Chieſa pur' è ſegno di rovine di fabbrica antica, e tanto numero d'antichità Egizie fra S. Stefano del Cacco, ed il Seminario le dimoſtra eſſere di quelli ornamenti, che avere fatti Aleſſandro Severo, ſcrive Lampridio: *Iſium, & Serapium decenter ornavit, additis ſignis, & deliacis, & omnibus myſticis*. Nel Tempio d' Iſide eſſere ſtati ſoliti i giovani trovar via agli amori loro, inſegna Ovidio nel 1. *De arte amandi*:

Laſcivie, che nel Tempio d' Iſide ſi commettevano.

Hen

tana. Li primi con altre Antichità furono ritrovati ſino nel Pontificato di Eugenio Quarto unitamente alla belliſſima Urna di porfido roſſo, che per tanti anni ha nobilitato il Portico della ſudd. Rotonda, eſſendo collocata nella nicchia, che vi è vacante, ond' ora ſi ammira nella Cappella Corſini in S. Giovanni in Laterano, ſervendo al Sepolcro della ſa. mem. di Clem. XII.

Heu fuge Niliacæ Memphitica ſacra juvencæ,
Multas illa facit, quæ fuit ipſa Jovi.

Nella cui conformità Gioſeffo nel 18. dell' Antichità Giudaiche narra, che Paolina nobile, e pudica Matrona fu in quel Tempio goduta da Mondo, ingannata da' Sacerdoti d'Iſide, che le diero a credere volerla godere Anubi loro Dio: per il qual misfatto Tiberio fe' crocifiggere li Sacerdoti, e gettare a terra il Tempio, da altri poi rifatto.

Stanze de' Sacerdoti.

Congiunta vi ebbero i Sacerdoti buona, e comoda abitazione, in cui è teſtimonio Gioſeffo nel 7. della Guerra Giudaica, che Veſpaſiano, e Tito la notte precedente al Trionfo dormirono. Dell' abitazione medeſima fa menzione Apulejo nell' ultimo della ſua Metamorfoſi. Oltre l'abitazione vi fu Orto: così l' antico Interpetre di Giovenale, ſpiegando que' verſi della ſatira ſeſta.

Orto.

jamque expectatur in hortis;
Aut apud Iſiacæ potius ſacraria lænæ,

ſoggiunge: *Apud Templum Iſidis lænæ conciliatricis; quia in hortis Templorum adulteria committuntur.*

Minervium.

Il Tempio di Minerva, o come qui Vittore dice, il Minervio, eſſere ſtato edificato da Pompeo ſcrive Plinio nel 26. del 7. libro. *Hos ergo honores Urbi tribuit in delubro Minervæ, quod ex manubiis dicabat &c.* riferendo l' Iſcrizione poſta in quel Tempio da Pompeo, la quale aver letta in marmo fa fede il Marliano: *Cn. Pompejus Magnus Imperator bello xxx. annorum confecto, fuſis, fugatis, occiſis, in deditionem acceptis hominum centies vicies ſemel LXXXIII. millibus de-*

depressis, aut captis navibus DCCCXLVI. oppidis, castellis mille quingentis XXXVIII. in fidem receptis: Terris a Mæotislacu ad Rubrum mare subactis, votum merito Minervæ, hoc breviarium ejus ab Oriente; fu dove ora è il Convento de' Padri della Minerva. Ivi il Fulvio, ed il Marliano dicono averne veduti i residui. Dal Fulvio così è descritto: *Extant autem undique ejus Templi parietes quadratæ, & oblongæ formæ sine tecto; erat enim Templum non magnum, testudinatum, incrustatum, multisque ornamentis decoratum. Visitur autem ejus forma in hortis fratrum Prædicatorum Sancti Dominici per multos hactenus annos incultum, ac deformatum, & nulli rerum usui serviens, nisi immunditiis.* Onde l'Iseo, il Serapio, ed il Minervio erano Tempj fra di loro quasi contigui, e in filo; avanti ai quali era credibilmente strada dividente la Regione 7. dalla 9. non lungi forse molto da quella, che oggidi si stende dalla Guglia di S. Mauto alla Piazza del Collegio Romano.

Convento della Minerva.

E'pensiero di alcuni essere stato questo il Tempio detto di Minerva Calcidica da Vittore; ma s'ingannano, perchè se fu fatto da Pompeo, fu diverso, essendo quello di Minerva Calcidica fabbricato da Augusto, come Dione dice nel libro 51. *Deinde Minervæ Templum, quod Chalcidicum appellatur, & Curiam Juliam in honorem patris sui factam dedicavit.* Il Minervio però fu forse quello, che da Rufo si dice *Minerva vetus cum luco*; detto vecchio, a differenza del Calcidico, che poi fe' Augusto: ma del nome di Calcidico qual'era il significato? Leggasi Celio Rodigino nell' ottava dell' ottavo libro, ove coll'autorità di Svida l' insegna: *Chalciecus Minerva Spartæ, vel quod domum æream habebat,*

Minerva Chalcidica.

Minerva vetus cum luco.

vel

vel quod Chalcidenſes, qui ſunt in Eubœa, exules id Templum condiderunt; a cui è conteſte Lilio nel 5. della 5. *Ætoli circa Calcieton* (*Minervæ id templum æreum*) *congregati cæduntur*. Lo ſteſſo dicono Cornelio Nipote nella vita di Pauſania, Pauſania nella deſcrizione della Laconia, Plutarco nell' undecimo de' Paralelli, e più altri Autori fanno del Calcieco menzione. Onde a ſomiglianza del Tempio Laconico il Romano fatto da Auguſto, non perchè ancor queſto foſſe di bronzo, ma o perch' era di bronzo la ſtatua della Dea, o perchè fatta a ſomiglianza della Spartana, o per altro, ebbe lo ſteſſo nome. Ma in qual luogo preciſo della Regione foſſe è incognito.

Un' altro Tempietto di Minerva.

Di un altro Tempietto di Minerva fa menzione il Donati, ſcoperto nella fabbrica del Collegio Romano colla ſtatua di quella Dea appoggiata ad un tronco cinto da una ſerpe, che oggi nel Giardino Ludoviſiano ſi vede. Il qual Tempietto nè quel d' Auguſto, nè quel di Pompeo potè eſſere, come troppo anguſta fabbrica a fabbricatori sì grandi, e forſe fu l'Erario privato. Vi ſi aggiunga, che il ſito del Collegio Romano fu piuttoſto nella Regione 7, che nella nona.

Domiziano, come Svetonio ſcrive, oltre altre Fabbriche, fece la Naumachia, l'Odeo, e lo Stadio (a). Credono i più eſſere ſtate da Domiziano fatte tutte fra l'Arco di Portogallo, ed il Colle degli Ortuli, ma ſenza fondamento. Lo Stadio io lo crederei preſſo al Caſtello dell' Stadium

(a) Stadio di Domiziano viene chiamato dall' Abate Venuti quella porzione del Monte Celio, che viene occupata dalla Villa Caſali, e da' Signori della Miſſione, col ſolo ſuppoſto, che ivi Domiziano aveſſe appianato il Monte; e fatta una valle.

Acqua Vergine; argomentandolo dalle parole di Marziale nel 3. epigr. del 7. libro, ove dice di Attico.

Sed curris niveas tantum propè Virginis undas,
Aut ubi Sidonio Taurus amore calet.

donde raccolgo, i corsi frequentati in quel tempo essere stati due, uno presso l' acqua Vergine, l' altro presso il Portico d'Europa, in un de' quali essere stato il famoso Stadio di Domiziano, posto da Vittore in quasta Regione, convien dire.

Le cose, che furono tra la Flaminia, ed il Pincio, e le altre di sito incerto.

CAPO DECIMO.

S. Maria in Fornica.

DI là dalla Flaminia tra la Fontana di Trevi, e la Chiesa del Popolo il piano è grande; ma di quello, che vi fosse, si ha poco lume. Presso quella fonte una Chiesetta si vede, il cui nome è S. Maria *in Fornica* dagli archi dell'acqua Vergine, come dissi. Questa, o poco lungi da questa, essere stata la fabbricata già da Belisario in penitenza del gran fallo commesso nel deporre dal Papato Pelagio d' ordine dell' Imperatrice, insegna il marmo, ch' è di fuori nel muro laterale; in cui assai rozzamente scolpito si legge:

Hanc vir Patricius Vilisarius Vrbis amicus
Ob culpæ veniam condidit Ecclesiam.
Hanc iccirco pedem qui sacram ponis in Ædem,
Vt miseretur eum sæpe precare Deum.
Janua hęc est Templi Domino defensa potenti.

E' pa-

E' parere universale, che una gran parte delle fabbriche da Domiziano, fatta fosse presso l'arco di Portogallo, che di Domiziano credevasi. Vi suppongono le Terme, la Naumachia, l'Odeo, lo Stadio e il Tempio della gente Flavia; ma con quanto salde ragioni veggasi. *Terme di Domiziano*

Le Terme è opinione del Biondo, che fossero dove è la Chiesa, e il Monastero di S. Silvestro; per quello, che si legge (egli dice) avere S. Silvestro Papa edificata la Chiesa del nome suo dove erano le Terme di Domiziano. Riferisce il Fulvio essere ciò tradizione degli Antiquarj del suo tempo, *ubi etiam* (soggiunge) *Thermarum signa quædam circumquaque apparent*; de' quali segni non si può dare oggi giudizio, non vedendovisi più. Che Domiziano edificasse Terme non mi ricordo avere letto; e la rozza antichità moderna è stata solita errare spesso nel dar titolo di Terme, o di Palazzo, o di Teatro, o di Naumachia a i residui degli antichi edifizj. Se poi veramente vi fossero, volentieri mi riporto all' altrui sentenza. *S. Silvestro.*

La Naumachia è creduta anch'ella ivi appresso, per quanto Svetonio dice nel 4. di Domiziano: *Edidit navales pugnas penè justarum classium, effosso, & circumducto juxta Tiberim lacu, atque inter maximos imbres prospectavit*: ed il Biondo asserisce, che a suo tempo se ne vedevano veri segni fra il Monte Pincio, e la via Flaminia, dove erano vigne; ma quali segni poterono durarvi tanto, e sì certi, se poco dopo Domiziano la Naumachia fu distrutta? *è cuius postea lapide* (Svetonio nel 5.) *Maximus Circus, deustis utrinque lateribus, extructus est*. Contuttociò sotto la Trinità de' Monti essere durata anche al tempo del Fulvio, e del Marliano la concavità della terra *Naumachia Domitiani.*

ra (che altro che Naumachia non poteva dimostrare) con ſegni di ſpettacoli, i quali dovevano eſſere muri ſpogliati di marmi, e di tevertini, da' medeſimi Scrittori ſi riferiſce, e noi ora, che altro ſegno non ſe ne vede; non poſſiamo non riportarci al giudizio di chi ha veduto. Gli è un pò duretto il *juxta Tiberim* di Svetonio: ma al fine, come il Marliano dice; *quod parum diſtat, juxta dici poteſt*. Vi aggiungono i medeſimi Fulvio; e Marliano, che ivi fu prima da Auguſto cavata; ma quella di Auguſto eſſere ſtata dietro al Mauſoleo, dove poi fece il Boſco de' Ceſari, moſtrammo ſopra. Quella di Domiziano ſi figura d'ampiezza ſtraordinaria non ſolo da Svetonio ſopracitato, ma anche da Marziale nell' epigr. 24. del lib. 1.

Odæum. Oltre la Naumachia, fa Svetonio menzione dell'Odeo, e dello Stadio da Domiziano fatti. Fu ſecondo gli Antiquarj l'Odeo un luogo fabbricato per l'eſercitazioni muſicali de' Tibicini, e di altri prima di comparire ne' Teatri; ma a mio credere (ed in ſpecie queſto di Domiziano) fabbrica per certami muſicali, che in pubblico ſi celebravano alla preſenza del medeſimo; di cui Svetonio: *Inſtituit & quinquennale certamen Capitolino Jovi triplex, Muſicum, Equeſtre, Gymnicum*, e vi ſoggiunge: *Certabant etiam & proſa oratione Græce, Latineque, ac præter Citharædos Chorocitharistæ quoque, & Pſilocitharistæ*. Lo Stadio fu luogo da corritori, al cui ſpettacolo avere il medeſimo Domiziano preſieduto ſpeſſo nello Stadio, dice Svetonio ivi allegato più ſopra da me. Avere anche ſervito gli Stadj per altri eſercizj gimnici, Dione ſpiega nel 53. raccontando uno Stadio fatto perciò di legno nel Campo Marzo in tempo di

Lo Stadio.

Au-

Augusto: *Certamenque dictum Gymnicum celebratum fuit structo in Campo Martio Stadio ligneo, captivisque ibi positis ad certandum &c.* e prima essere stato così fatto da Cesare si ha da Svetonio nel 39. di quel Dittatore: *Atletæ Stadio ad tempus extructo in regione Campi Martii certaverunt per triduum*. Le quali fabbriche si stimano parimente fatte quivi, dove erano le altre di Domiziano. Hanno a tutto ciò dato credito due mattoni grossi quadrati, che il Biondo riferisce aver veduti nelle rovine presso al Monastero di S. Silvestro: in uno de' quali con lettere rozze, fattevi quando la greta era fresca, leggevasi: PARS. DOMITIANA. MAIOR; nell'altro: DOMITIANA. MINOR. Ma da questi sembra a me poter raccorre fabbrica piuttosto ampliata da Domiziano, così portando il significato delle parti Domiziane, dette a distinzione dell'altre; ma sia come si vuole. Della qualità della fabbrica; cioè a dire di quella, dove son' oggi gli orti del Monastero, così riferisce il Ligorio, se però gli si dee credere nelle Paradosse: *Ma questi Orti son circondati di forma quadrata di muri alti d'opera di mattone, ed hanno i Tempj dentro; adunque non potevano essere luoghi da Naumachie, ma piuttosto, come io credo, le due Septa, dove si davano i suffragj &c.* (a); ove due errori si prendono dal Ligorio. Uno si è il dire, che dagli Antiquarj si pretenda in quegli orti la Naumachia, la quale non ivi altrimente, ma più sotto le radici del Pincio si

Anticaglie nel Monastero di S. Silvestro.

(a) Il Piranesi ha visitati ne' sotterranei gli avanzi de' muri, e li crede attinenti ai Septi Trigarj, come il Ligorio, ma venendo questi posti altrove non solo del Nardini, ma da altri ancora, restano le cose nella dubbiezza di prima.

ſi dice da tutti. L' altro, che foſſero gli antichi Septi; i quali oltre ch'eſſere ſtati altrove da noi ſi è detto, furono d'altra qualità di fabbrica, e con portici intorno. Che poteſſe eſſere ivi l'Odeo non è ſtrano; ma propoſizione, la qual concliuda, non dee formarſene, potendo quella fabbrica di Domiziano eſſere in altra parte di Roma, come ed il Tempio di Giove Cuſtode, ed il Foro Palladio, ed il Tempio della Gente Flavia da noi moſtrato ſul Quirinale, e lo Stadio parimente additato preſſo l'Acqua Vergine. Non però voglio laſciar di ſoggiungere, che, trovandoſi dell'Acqua Vergine ſotto la Trinità de' Monti l'antica diviſione in due rami, un de' quali và verſo la fontana di Trevi, l'altro per la ſtrada, a cui dà nome de' Condotti, facil coſa è, che queſto alla Naumachia di Domiziano portaſſe acqua, e preſſo queſt'acqua Vergine vicino al Monaſtero di S. Silveſtro foſſe lo Stadio. Tutto propongo, acciò ſe ne poſſa da altri diſcorrere più acutamente.

Porticus Gordiani Imp.

D' un Portico di Gordiano in Capitolino ſi legge: *Inſtituerat Porticum in Campo Martio ſub Colle pedum mille, ita ut ab altera parte æque mille pedum porticus fieret, atque inter eas pateret ſpatium pedum quingentorum: cujus ſpatii hinc, atque inde viridaria eſſent lauro, myrto, & buxo frequentata; medium vero lithoſtrotum brevibus columnis altrinſecus poſitis, & ſigillis per pedes mille, quod eſſet deambulatorium; ita ut in capite Baſilica eſſet pedum quingentorum*. Del qual portico eſſerſi vedute al ſuo tempo l' orme ſotto il colle degli Ortuli preſſo la Naumachia, narra il Marliano. Ma leggaſi in Capitolino il reſtante: *Cogitaverat præterea cum Myſitheo, ut poſt Baſilicam Thermas æſtivas*

ſui

sui nominis faceret, ita ut hyemales in principio Porticus poneret, & suo usui essent, vel viridaria, vel porticus: sed hæc omnia nunc privatorum & possessionibus, & hortis, & ædificiis occupata sunt. Se al tempo di Capitolino era già occupato tutto da edifizj, orti, e posseſſioni, come potè un secolo fa esserne durato vestigio? Oltre che le parole *Instituerat, e Cogitaverat* mostrano risoluzioni, e disegni, ma o senza principio, o senza progresso. Di più se cotali fabbriche fossero disegnate veramente sotto il Colle degli Ortuli non è sicuro, dicendosi da Capitolino *In Campo Martio*, il quale, benchè in senso ampio si potesse distendere fin colà, in più stretto, e proprio n'era assai lungi: forse *sub Colle*, volle intendere nel sito, ch' era tra Monte Giordano, ed il Tevere. Ma resti ciò incerto, com' è veramente. *Gordiano di se-*

Anche Galieno disegnò far un Portico fino a Ponte Molle. Trebellio: *Porticum Flaminiam usque ad Pontem Milvium & ipse paraverat dicere, ita ut tetrastiche fieret, ut autem alii dicunt pentastiche, itaut primus ordo pilas haberet, & ante se columnas cum statuis; secundus, & tertius deinceps διὰ τεσσάρων columnas*: il qual disegno ancora restò poi vano. Porticus Gallieni Imp.

Il Bosco della Dea Rubigine, o del Dio Robigo fu facilmente in quello piano, a cui uscivasi dalla Porta Catularia per sagrificarvi il Cane, e la Pecora. Nel trattare di quella porta feci ponderazione del luogo di Ovidio nel quarto de' Fasti, argomentandone la Catularia essere stata sotto il Quirinale presso al Palazzo Colonnese. E perchè poco lungi dalla porta essere stato quel Bosco si cava da Festo, *Catularia porta dicta est, quia non longe ab ea ad placandum Cani-* Lucus Rubiginis.

Caniculæ ſydus frugibus inimicum rufæ canes immolabantur &c. ſegue, che foſſe tra la Flaminia, ed il Colle degli Ortuli, ſe non ſotto il Quirinale nella Regione della Via lata; ma ſotto il Colle degli Ortuli ſembra più veriſimile; perchè ſotto il Quirinale fu ſito più da edidizj, che da Boſchi, come nella 7. Regione ſi vide. De' ſagrificj ſoliti farſi a queſta Dea o Dio, che ſi foſſe, Varrone ſcrive nel primo *De re ruſtica*, al 1. e nel 5. della lingua latina. Feſto nel 16. Servio nel primo della Georgica, Plinio nel 29. del libro 18. Columella nel 10. *De re ruſtica*, ed altri.

Iſcrizione di Mario.

I Trofei di Mario per il Trionfo di Giugurta eſſere ſtati parimente ſulla Flaminia tra il Mauſoleo d'Auguſto, e il Colle degli Ortuli, ſi dice dal Fulvio, e dal Marliano coll' argomento di una tavola marmorea ritrovatavi, che è la ſeguente.

PR. TR. PL. Q. AVGVR. TR. MIL. EX-
SORTEM . BELLVM, CVM. IVGVRTHA.
NVMID
VEL. PROCOS. GESSIT, EVM . COEPIT.
ET. TRIVMPHANS. IN. IOVIS . AVTEM
SECVNDO . CONSVLATV . ANTE . CVR-
RVM . SVVM . DVCI . IVSSIT . III. CON-
SVL
APSENS . CREATVS . EST . IIII. TEVTO-
NORVM . EXERCITVM . DELEVIT
V. CONSVL. CIMBROS . FVGAVIT. EX.
EIS. ET . TEVTONIS . ITERVM
TRIVMPHAVIT . REMP. TVRBATAM . SE-
DITIONIBVS . ET . TR. PL.
ET . PRAETOR . QVI . ARMATI . CAPI-
TOLIVM . OCCVPAVERANT
VI. COS. VINDICAVIT . POST . LXX. AN-
NVM . PATRIA . PER . ARMA
CIVILIA . PVLSVS . ARMIS . RESTITVTVS.
VII. COS. FACTVS . EST. DE
MANVBIIS . CIMBRICIS . ET . TEVTONI-
CIS . AEDEM . HONORI . ET
VIRTVTI . VICTOR. VESTE . TRIVM-
PHALI . CALCEIS . PVNICEIS

Queſta, in cui fin dell'ultimo Conſolato di Mario ſi legge menzione, non eſſere ſtata Iſcrizione del Trofeo dirizzato per la vittoria contro Giugurta è coſa manifeſta. Anzi eſſendo morto Mario nel 17. giorno del ſettimo ſuo Conſolato, nel qual breve tempo impicciato da infermità non ſi potè eriger trofeo, nè iſcrizione; ſegue, che dopo la ſua morte gli foſſe poſta dal figlio ſuccedutogli nella tirannia, o da altri, e fu forſe ivi il ſepolcro ſuo; poichè ſebbene non

uſa-

uſavano allora ne' ſepolcri elogj delle coſe fatte, contuttociò il figlio per più ſtabilire la memoria delle glorie del padre, o per l'uniformità, che aveva col genio di quello, il quale nell'ultimo della vita non aveva altro guſto, che di raccontare i glorioſi ſuoi fatti, ſi compiacque forſe di ſcolpirne ivi un' epilogo; o ſe non ſepolcro, fu memoria erettagli dal figlio, la quale, ſe fu gettata a terra da Silla, fu con gli altri ſuoi trofei reſtituita da Giulio Ceſare, come Sveto-nio nell' 11. racconta.

Orti Lu-culliani. Degli Orti Lucullíani fu toccato in parte nella Regione 7. Quelli chiaramente ci ſi moſtrano nel 1. *De Aquæductibus* da Frontino: *Arcus Aquæ Virginis initium habent ſub Hortis Lucul-lianis*; ma di quegli archi dov'era il principio? Poco lungi da dove ella oggi ſcaturiſce, come già diſſi; poichè poco più di là dalla fonte di Trevi, e dalla Chiavica del Bufalo l'aquedotto comincia a camminare ſempre ſotterra. Sicchè ſopra la Chiavica del Bufalo, e S. Andrea del-le Fratte verſo la Chieſa di S. Giuſeppe, e anco-ra più oltre, ove da quella prima elevatezza del Colle ſignoreggiavaſi il piano, li fe Lucul-lo. Poi venuti in potere degl'Imperatori tanto piacquero (e forſe per il ſito) che da Plutarco in Lucullo così ſi eſaggera: *Quando vel hac ætate ita gliſcente luxu horti Lucullíani inter Principis ſumptuoſiſſimos habentur*. Meſſalina, moglie di Claudio fu (come narra Tacito nel 3. degli Annali) che invaghitaſene li tolſe a Vale-rio Aſiatico; e quivi ella ritiratаſi (come il me-deſimo ſcrive) fu uccíſa. Mi ſovviene, che l'anno 1616. ſalvo il vero, cavandoſi ſopra la Chieſa di S. Giofeffo, dove alcune caſe nuove fanno ora angolo tra la diritta via Felice, e l'al-

tra

tra della Porta Pinciana, fu di sotto un poggetto discoperto un pezzo di cornicione di marmo da due colonne sostenuto, nel cui fregio a lettere quasi cubitali leggevasi: OCTAVIAI. Queste dan segno ivi d'alcuna fabbrica, o adornamento fatto in quegli orti da Ottavia figlia di Messalina, a cui dopo la morte di Britannico pervennero per successione; o piuttosto di un' avello fatto alle ceneri del capo di Ottavia portato a Roma dall'Isola Pandataria, in cui (testimonio Tacito nel 14.) fu fatta morire, o forse anche le ceneri di tutto il corpo furono ivi da quell'Isola portate, e sepolte. Dopo la morte d'Ottavia restarono in poter di Nerone, e così de' successori; e perchè si legge nel panegirico di Plinio: *Ipsos illos magni aliquando Imperatoris hortos, illud numquam nisi Cæsaris suburbanum licemur, emimus, implemus, tanta benignitas Principis, tanta securitas temporum est, ut ille nos principalibus rebus existimet dignos, nos non timeamus quod digni esse videamur*; argomentano alcuni, fra' quali il Lipsio, che di questi Orti si parli al tempo di Trajano venduti; ma giudiziosamente il Donati, a mio credere, vi si oppone col luogo addotto di Plutarco, il quale, dopo il Panegirico di Plinio è credibile scrivesse, e giudica con maggior convenienza gli orti già di grand'Imperatore da Trajano venduti essere quelli di Pompeo; la cui opinione prende forza dal titolo di Magno, che proprio fu di Pompeo, e dalla frugalità credibilmente maggiore degli orti di questo, che degli altri di Lucullo, e perciò più probabilmente venduti.

Antiglia sopra a S. Giuseppe a capo le case.

Sepulcrum Domitiorum, &c.

Il sepolcro de' Domizj fu sullo stesso colle, ma assai più basso, presso la Porta del Popolo; ed in esso fu sepolto Nerone. Svetonio nel fine

della sua vita: *Reliquias Ægloge, & Alexandria Nutrices, cum Acte concubina gentili Domitiorum monumento condidcrunt, quod prospicitur e Campo Martio impositum colli Hortorum. In eo monumanto solium Prophyretici marmoris superstante Luncnsi ara circumseptum est lapide Thasio.* Qiuivi oggi è la Chiesa di Santa Maria del Popolo, che il Popolo Romano vi fabbricò per li miracoli fatti presso l'ossa di Nerone dall'Immagine della B. Vergine, la quale ivi si riverisce. Vedasene l'Istoria scritta dal Landucci, e prima dall'Alberici.

S. Maria del Popolo.

Del gran piano soggiacente al Pincio ultimo termine era Ponte Molle; ove essere stato un luogo celebre per li spassi licenziosi, che vi si prendevano, e perciò da Nerone frequentato si rappresenta da Tacito nel 13. *Pons Milvius in eo tempore celebris nocturnis illecebris erat: ventitabatque illuc Nero, quo solutior Vrbem extra lasciviret.* Così ancor Lampadio Prefetto di Roma quando dalla plebe gli fu assalita la casa, essersi ritirato a Ponte Molle scrive Ammiano nel 26. libro: *Secessit ad Milvium Pontem (quem struxisse superior dicitur Scaurus) adlenimenta ibidem tumultus operiens, &c.*

Borgo presso Ponte Molle.

Altre cose nella 9. Regione si leggono, le quali, ancorchè dove precisamente fossero sia affatto incerto, pur'è necessario toccarne.

La Via Fornicata fu strada, per cui da Roma si andava al Campo Marzo. Livio nel 2. della 3. *Et in via fornicata, quæ ad campum erat, aliquot homines de Cælo tacti, exanimatique fuerunt*; la qual parola *erat* mostra essere stata strada antica, che al tempo di Livio non vi era più. Si diceva fornicata o per la volta d'alcuna chiavica, che gli era sotto per lo lungo, o per qual-

Via fornicata.

qualche portico, dal quale era forse in parte coperta. Il medesimo Livio scrive nel 5. della 4. *Ædiles, &c. Porticum, &c. alteram ad Portam fontinalem ad Martis Aram, qua in campo iter esset, &c.* ove par, che accenni la strada, per cui da Roma si soleva andare ne' due Campi Marzio, e Minore, e par quasi un dir medesimo con quel di sopra, *quæ ad campum erat*; e quel Portico potè essere il fornice, che coprendo in qualche parte la strada, le diè forse il nome. Dice anche Plinio nel 5. del 36. *Jovem fecit eburneum in Metelli Æde, qua campus petitur*. Ma perchè più di una strada dovette essere da Roma al Campo, non mi assicuro a dire, che si parli quì della fornicata; siccome nè se il Tempio di Metello intendasi un de' due, ch' erano ai lati del suo Portico, o altro diverso. La via fornicata essere stata presso la fontana di Trevi giudica il Donati, per la Chiesa, che ivi è di S. Maria detta *In fornica*; ma non altra fornica, che gli archi dell'Acqua Vergine essere ivi intesi già dissi.

Portico fuor della Porta fornicale

Tempio di Metello.

Mimitia vetus, e Mimitia frumentaria si leggono in Rufo. In Vittore poco diversamente, ma più significantemente si ha *Minutia vetus*, *Minutia frumentaria*, i quali essere stati Portici si raccoglie da Vellejo nel libro 2. *Per eadem tempora clarus ejus Minutii, qui porticus, quæ hodieque celebres sunt, molitus est, ex Scordiscis Triumphus fuit*. Di uno de' quali portici, piuttosto che della Porta creduta Minuzia, sembra a me, vadano intese le parole di Lampridio in Commodo: *Herculis signum æneum sudavit in Minutia per plures dies*. Finalmente dove questi portici fossero non si sa; che nel Campo Marzo fossero non è strano. Se si avesse riguar-

Minutia vetus. Minutia frumentaria.

do all' ordine, che tengono Rufo, e Vittore, ponendoſi dall' uno, e dall' altro egualmente, preſſo al Tempio di Vulcano, ch'era nel Circo Flaminio, poco lungi da quel Circo dovrebbono porſi; ma con sdebol fondamento non è da ſtabilirne. Il Portico detto *frumentaria* non dirò, che aveſſe nome, o che foſſe praticato da' Frumentarj ſpie degl'Imperatori detti con altro nome *Agentes in rebus*, de' quali parlano in più luoghi Sparziano, Lampridio, Capitolino, e Trebellio, e della qual peſte da Diocleziano eſtirpata ſcrive Seſto Aurelio nel libro *De Cæſaribus* ampiamente. Buon lume ce ne dà Apulejo nel libro *De Mundo*, ove dice: *Alius ad Minutiam frumentatum venit, & aliis in judiciis dicitur dies, &c.* da che può raccorſi (come raccoglie il Lipſio nel c. 8. del 1. *Electorum*) che ivi ſi ſolevano diſtribuire ogni meſe alla plebe le teſſere, contraſegni da ottener da' granaj publici, ch'erano in ogni regione, quel grano, che prima la Repubblica ſoleva diſtribuire a prezzo più vile del corrente, e poi dagl'Imperatori fu ſolito donarſi; anzi nè ſolo grano, ma ed olio, e carne. Così de' tributi dell'Imperio del Mondo ſentiva anche i commodi la Romana povertà. Queſto Portico fabbricò forſe Minuzio a cotale effetto, in memoria di quel Minuzio ſuo antenato, che per la liberal diſtribuzione del frumento ottenne dalla plebe ſtatua, come nella 13. Regione dirò.

Lucus Mavortianus.

Il Boſco Mavorziano pur nominato da Rufo, s'egli foſſe preſſo l'Altare di Marte nel Campo non ardiſco affatto negarlo, benchè abbia del duro, che il Campo foſſe impicciato da boſco, mentre non mancava ſito altrove in così gran piano. Fu forſe boſco del Tempio di Marte, ch'

ch'era, se non nel Campo, almeno nelle vicinanze; o uno di quei boschi, i quali nel Campo erano frapposti alternatamente fra' portici, si potè chiamare Mavorziano; de' quali par, che Cicerone intenda nell' epistola 3. del 4. ad Atticо: *Metellus cùm prima luce furtim in Campum itineribus prope deviis currebat, assequitur inter lucos hominem Milo.*

Le Terme di Adriano sono ancor'elle incerte di sito, benchè il vederle da Vittore poste presso al Tempio, e alla Colonna di Antonino, faccia alcun' apparenza, che fossero ivi appresso. Il Donati, sebbene del sito loro non parla, nella figura del Campo Marzo le delinea nel sito del Collegio Romano, persuaso forse dalla fistola di piombo, che col nome d'Adriano dice trovata ivi; ma però quella fistola aveva il nome di Antonino da Adriano adottato, ed il sito del Collegio Romano, già dissi, che a me sembra piuttosto della 7. Regione. Thermæ Hadriani.

Le Cicogne Nixæ registrate da Vittore furono per mio avviso o sculture, o pitture di cicogne inginocchiate, come i Dii detti *Nixi* del Campidoglio; leggendosi nel primo delle differenze di S. Isidoro: *Inter Nixus, & Nisus hoc interest, quod Nixus in genua, Nisus a nitendo, idest conando*, e forse sostenevano alcuna cosa. Ciconiæ Nixæ.

Il Meleagrico potremmo dirlo un portico dalla storia di Meleagro (a), che dipinta forse vi era, Meleagricum.

(a) Il Portico degli Argonauti, e Meleagro dal Nardini accennato, è stato dal Pancirolli creduto lo stesso, che quello di Nettuno già fabbricato da M. Agrippa, e che abbia acquistato quella denominazione dalle storie favolose degli Argonauti, e di Meleagro, che si pretende fossero rappresentate per

nomato, come il leggersi nella Notizia *Porticum Argonautarum, & Meleagri* dà indizio se i spessi errori di quel descrittore non ci rendessero sospettosi, nè senza ragione.

L'Iso-
per maggiore abbellimento in quel portico; come di fatto esser avvenuto ad altri portici, & edifizj, ha osservato il Bellorio nelli suoi Commentarj sopra li frammenti dell'antica Pianta di Roma, e prima di lui l'aveva considerato Giorgio Fabrizio nella sua descrizione di Roma Antica, ove parlando del portico di Cneo Ottavio riflette, che si chiamava ancora di Perseo, poichè dopo soggiogata la Macedonia, dove Perseo era Re, colle spoglie di quel Regno erasi fabbricato questo Portico.

Dione nel libro 53. parla del suddetto portico di Nettuno, e chiaramente dice, che Agrippa lo decorò colle pitture degli Argonauti; ma nulla dice di Meleagro. Di una tavola rappresentante la Marittima spedizione di Giasone, ed altri Eroi, che sulla Nave fabbricata da Argo (e perciò detti Argonauti) veleggiarono con felice successo alla Colchide per la famosa conquista del Vello d'oro, parla Plinio nel lib. 35. cap. 11, da cui sappiamo l'acquisto, che fece di questa Tavola, opera di Butireo Licio, scolare dell' insigne Scultore Mirone, l'oratore Ortenzio collo sborso di 44. sesterzj, equivalenti a mille e cento scudi d' oro, secondo il calcolo del Panciroli; il quale per altro è persuaso, che questa tavola non appartenesse al portico, di cui si tratta; e con tutta ragione dobbiamo supporre; che ugualmente persuaso sarebbe egli stato in riguardo alla tavola di Marmo rappresentante la famosa Caccia di Meleagro con tutti gli avvenimenti di quella Storia, che poteva benissimo essergli stata nota, venendo riferita dall'Aldovran di

nel

L'Iſola di Fillide ſuona caſa di una Fillide di qualche fama o buona, o cattiva, da cui parimente dovette la contrada prendere il nome. Di una Fillide famoſa, e ricca Meretrice Marziale fa menzione ſpeſſo, ed in ſpecie nell' epigram. 30. del lib. 11. la paleſa ricca aſſai. Insula Phelidii, seu &c.

Blanditias neſcis: dabo, dico tibi millia centum,
Nil opus eſt digitis: ſic mihi Phylli frica.

Nè è gran fatto, che la Caſa, o vogliamo dire Iſola quì nomata foſſe di queſta. Di un' altra Fillide ſcrive Properzio; ma quella abitava ſull' Aventino. Meglio finalmente al credere del Panzirolo ſi legge nella Notizia, *Inſulam Feliculæ* (b) famoſa per li molti abitatori, che ne' molti piani ſuoi conteneva. Così Tertulliano contro Valentiniano ne fa menzione: *Meritorium factus eſt*

nel ſuo Opuſcolo delle Statue, che và unito all' altro di L. Mauro dell' antichità Romane, come eſiſtente allora tra molti altri prezioſi antichi monumenti in Caſa di Meſſer Giulio Porcari vicino alla Chieſa della Minerva; poichè l'autorità di Dione, che parla degli ornamenti del Portico di Nettuno, non pare, che intender ſi poſſa delle Scolture, eſſendo con troppa preciſione riſtretta alle Pitture: *Porticum Neptuni propter navales Victorias extruxit, & Argonautarum pictura decoravit.*

(b) Parla Egeſippo di una Felicula, che era compagna di S. Petronilla, che per non avere voluto ſpoſarſi con Flacco, nè ſacrificare agli Dei fu condannata alla morte, e ſi venera per Martire ſotto li 13. Giugno. S. Gregorio pure in una ſua lettera parla di un Monaſtero in Sicilia col nome di queſta Santa. Ma ſe queſta abbia che fare colla denomi nazione, di cui tratta il Nardini, non è facile da deciderſi.

mundus. Insalam Feliculam credas; tanta tabulata Celorum nescio ubi.

Lucus Petilinus major.

Il Bosco Petilino maggiore, che si legge in Rufo, sembra a me giunta apocrifa, e falsa, come dissi nella quinta Regione.

La Regione Decima detta Palazio, descritta da altri.

CAPO UNDECIMO.

QUesta nò che non è Regione confinante colla precedente del Circo Flaminio; poichè lasciata indietro nel passar dalla seconda Regione del Celio a destra sull'Esquilie, e terminandosi quel filo colla nona del Circo Flaminio, ne restava affatto disgiunta; ma ripigliandosi quivi, si seguiva poi all' altre congiuntamente. Fu essa Regione di non gran giro, ma per essere nel seno di Roma e sulla prima Roma di Romolo, e per avere contenuto il Palazzo Augustale, frequentata molto, e celebratissima; di cui per mala fortuna manca totalmente la descrizione di Rufo; onde colla sola di Vittore, ch' è la seguente, ci converrà ricercarla.

Regio X. Palatium.

Vicus Padi.
Vicus Curiarum.
Vicus Fortunæ Respicientis.
Vicus Salutaris.
Vicus Apollinis.
Vicus visusque diei.

Roma quadrata.
Ædes Jovis Statoris.
Casa Romuli.
Prata Bacchi, ubi fuerunt ædes Vitruvii Fundani.
Ara Febris.
Templum Fidei.
Ædes Matris Deum. Huic fuit conterminum delubrum Sospitæ Junonis.
Domus Cejoniorum.
Suelia.
Jovis Cœnatio.
Aedis Apollinis, ubi lychni pendebant ad instar arboris mala ferentis.
Aedes Deæ Viriplacæ in Palatio.
Bibliothecæ.
Aedis Rhamnusia
Pentaphylon Jovis Arbitratoris.
Domus Augustana.
Domus Tiberina.
Sedes Imperii Romani:
Auguratorium.
Ad Mammeam, hoc est Dietæ Mammeæ.
Ara Palatina.
Aedes Jovis Victoris.
Domus Dionysii.
Domus Q. Catuli.
Domus Ciceronis.
Aedes Dijovis.
Velia.
Curia Vetus.
Fortuna respiciens.
Septizonium Severi.
Victoria Germaniciana.
Lupercal.
Vici VI.

1034 REG. DETTA PALAZIO.

Aediculæ VI.
Vicomagiſtri XXIV.
Curatores II.
Denunciatores II.
Inſulæ II. MDCLXIIII.
Domus LXXXVIII.
Lacus LXXX.
Horrea XLVIII.
Piſtrina XX.
Balneæ privatæ XXXVI.
Regio habet in ambitu pedes
XIMDC.

Nell' altro Vittore ſi legge di più.
Viæ Novæ.
Aedes Conſi.
Aedes Aji Locutii.
Delubrum Minervæ.

Ove l' altro dice *Suelia*, qui ſi legge
Summa Velia.
Aedes Fortunæ vicinæ.
Bibliothecæ II.
Jovis Opt. Max. Coloſſus altus pedes CCL

Ove l' altro dice *Lupurcal*, qui ſi ag
giunge *In Theatro.*

I Vici ſi dicono VIII.
Aediculæ totidem.
I Vicomagiſtri XXVIII. *alias* XXIIII.
L'Iſole MDC. *alias*
IIMDCXLIIII.
Le caſe XXCIX. *alias* LXXXVIII.
I bagni privati XV. *alias* XXXVI.
I Granaj XVI. *alias* XLVIII.

I Po

I Portici XII. *alias* XX.
Regio in ambitu continet pedes
XIMDC. *alias* XIIMDC.

Nella Notizia

REGIO X.

PAlatium continet Casam Romuli, Aedem Matris Deum, & Apollinis Ramnusii, Pentaphylum. Domum Augustanam, & Tiberianam, Aedem Jovis Victoris, Domum Dionis, Curiam Veterem, Fortunam Respicientem, Septizonium D. Severi, Victoriam Germanicianam, Lupercal, Vici XX. *Aediculæ* XX. *Vicomagistri* XLVIII. *Curatores duo. Insulæ duomillia* DC XLIII. *Domus* LXXXVIII. *Horrea* XLVIII. *Balnea* XIV. *Lacus* LXXXIX. *Pistrina* XX. *Continet pedes* XI. *millia sexcentos.*

Nella Base Capitolina sono i sei Vici seguenti.

Vico Padi.
Vico Curiarum.
Vico Fortunæ respicientis.
Vico salutaris.
Vico Apollinis.
Vico hujusque diei.

E dal Panvinio vi si accresce.

Mons Palatinus, alias Romulius.
Clivus Victoriæ.
Vicus Fortunæ Reducis.
Ad Capita Bubula.

Lucus Larum.
Templum Lunæ in Palatio.
Templum Jovis, alias Solis Helagabali.
Templum Augusti.
Templum Quirini prope Lupercal, ubi erat signum Lupæ.
Templum Jovis propugnatoris.
Templum Febris in Palatio cum ara.
Ædes Orci.
Ædes Vestæ.
Ædes Victoriæ.
Porticus Apollinis cum statua M. Varronis.
Area Templi Apollinis Palatini.
Sacellum Larum in Velia.
Sacellum Volupiæ.
Delubrum Palatii.
Delubrum Latonæ.
Curia Saliorum.
Sacrarium Saliorum Palatinorum.
Tugurium Faustuli.
Colossus Apollinis Thuscanici L. pedum in Bibliotheca Palatina.
Statua aurea Britannici Cæsaris.
Theatrum Statilii Tauri in Palatio.
Balineę Palatinæ.
Arcus Octavii Patris Augusti cum signis, &c.
Bibliothecæ Palatinæ duæ, videlicet latina Apollinis, in qua erat statua Numeriani Imperatoris.
Bibliotheca Domus Tiberianæ.
Sepulcrum Cinciorum.
Domus Tulli Hostilii Regis.
Anci Martii Regis.
Serv. Tulli, Regis.
Publicolæ in Velia.
L. Crassi Oratoris.

.. Hortensii Oratoris.
.. Sergii Catilinæ.
1. Æmilii Scauri.
. Cæsaris Dictatoris.
.. Annei Senecę.
1. Valerii Flacci.

Il Merula vi ha di più.

Murus Mustellinus.
Sacellum Mutini Titini in Veliis.
Cella Palatina Atriensis.

Può aggiungervisi.

Germalum.
Domus Fulvii Flacci, in cujus area postea
Porticus Q. Catuli.
Theatrum super Lupercali.
Domus Gracchorum.
Domus Ti. Neronis.
Templum Bacchi.
Templum C. Caligulæ.
Aedes Cereris.
Porta vetus Palatii.
Cornus Romuli.
Gradus Pulchri Littoris.
Scalæ Caci.
Templum Lunæ Noctilucæ.
Sacrarium Augusti.
Pons C. Caligulæ.
Templum Divorum Cæsarum.
Porticus Q. Catuli.
Domus Cn. Octavii.
Domus Clodii.
Domus M. Antonini, quæ postea
Messalæ, & Agrippæ.

Bal-

Balnearia Cn. Domitii.
Theatrum Caſſii.
Arcus Conſtantini.

La quadratura del monte diè anche forma alla Regione, i cui quattro lati con altre quattro confinavano. Nel primo quella via, che per l'Arco di Tito ſcorre anche oggi da S. M. Liberatrice alla Meta ſudante, diſſi già eſſere il confine ſuo colla quarta. Nel ſecondo l'altra via, ch'eſſere ſtata dietro S. Maria Liberatrice dicemmo, e dirizzata verſo S. Anaſtaſia, fu da noi poſta per confine coll'ottava. Per il terzo con un altra diritta linea conviene, che noi dividiamo il monte dalla Valle di Cerchi, ch'era dell'undecima nomata dallo ſteſſo Circo, ch'era ivi; e finalmente nel quarto lato ampia diviſione fa tra queſta Regione, e la ſeconda la via diritta, che da Cerchi và a S. Gregorio, e quindi all'Arco di Coſtantino.

Le coſe, che furono ſul Palatino ne' primi tempi.

CAPO DUODECIMO.

NOn tanto chiari ha la Regione i limiti, quanto oſcuri ha i ſiti dell'antiche ſue fabbriche particolari; mercechè eſſendo occupata tutta dal Giardino Farneſiano, e da altre poche vigne, i veſtigj ſuoi frequenti d'antichità, coperti oggi dalla terra ſpianatavi colla coltivazione, o diroccati co' lavori, han perduta ogni faccia delle

delle prische loro strutture, ed oscurato ogni lume a' rintracciamenti. Non perciò restiamo noi d' investigarne quello, che si può. E perchè il più antico sito di Roma fu questo, e poi anche ne' tempi dell'Impero fu il più celebre, e riguardevole, sarà bene farvi colle diversità de' tempi ricerche distinte.

Lupercal.

Fra le più antiche memorie di Romolo ci si offerisce il Lupercale. Era una spelonca al Fico Ruminale vicina, consecrata, secondo la relazione di Dionigi nel 1., da Evandro Arcade a Pan Liceo, cioè scacciator de'Lupi, a cui anche il Monte Liceo in Arcadia era sacro; fu detto Lupercale, che nel latino idioma è di ugual significato col Liceo nel Greco. Quivi aver'Evandro trasferiti i giuochi soliti farsi in Arcadia a Pan Liceo, Dionigi soggiunge, nè Livio vi dissente; Ma Valerio nel 2. libro li dice introdotti da Romolo, e Remo. Servio nell' 8. dell'Eneide così del Lupercale favella: *Sub Palatino monte est quædam spelunca, in qua de capro luebatur, id est sacrificabatur, undè & Lupercal dictum*. All' incontro Ovidio nel 2. de' Fasti canta il Lupercale essere stato quell'antro, in cui la Lupa allattatrice di Romolo, e Remo si ritirò; ed in ogni caso potè essere da Evandro Arcade instituito il Lupercale, ed essere poi stati ivi Romolo, e Remo allattati dalla Lupa, per la cui memoria i Romani vi posero l' effigie della Lupa, e de' putti fatta di bronzo, e si crede dal Fulvio essere quella, che oggi è in Campidoglio nelle stanze de'Conservatori. Livio nel 10. la dice fatta da Gneo, e Quinto Ogulnj Edili Curuli col danajo ritratto dalla multa d' alcuni usuraj: *Ad ficum Ruminalem simulacra Infantium conditorum Urbis sub uberibus lupæ posuerunt*; di cui fa anche men-

Effigie della Lupa di bronzo.

menzione Plinio nel libro 15. al cap. 18. *Quoniam sub ea* (intende del fico) *inventa est Lupa præbens rumen* (*ita vocabant mammam*) *miraculo ex ære juxta dicato, tanquam in Comitium sponte transisset*. E Dionigi parlando nel 1. del Lupercale : *Ostenditur secundum viam, qua itur ad Circum, Templumque ei proximum, in quo est lupa præbens pueris duobus ubera, antiquæ operæ simulacra ærea*. Oltre i quali testimonj il fico Ruminale, che gli era appresso, è prova concludente, che i due fanciulli presso al Lupercale furono allattati dalla Lupa. Colla correnza degli altri Servio nell' ottavo dell' Eneide : *Ficus Ruminalis, ad quam ejecti sunt Romulus, & Remus, quæ fuit ubi nunc est Lupercal in Circo ; hac enim labebatur Tiberis*. La parola *In Circo*, oltre quello, che il Marliano discorre in contrario, la penso io posta per iscorrezione de' Trascrittori, essendo, secondo gli Antiquarj, cosa impossibile, e volle dire *In Comitio*, se non in conformità di Dionigi *In via ad Circum*.

Fico Ruminale.

Ove il Lupercale fosse resterebbe di vedere ; ma, se si rilegge quanto nella quarta Regione, e nell'ottava discorsi del Vulcanale, del Comizio, del Fico Ruminale, e del Tempio di Romolo, e Remo, il sito ancor del Lupercale vi si ritrova. Era nella Regione decima vicino al Fico Ruminale, ed al Comizio, che furono dell'ottava, e vicino al Vulcanale, che fu della quarta : dunque di necessità sull' angolo del Palatino a lato di S. Maria Liberatrice fra le due vie terminali della Regione 10. colla quarta, e l'ottava ; e lo stare a fronte del Vulcanale fece ad ambidue sortir forse nomi somiglianti di desinenze. Per maggior conferma, essere stato il Lupercale volto a Settentrione è presuppo sto

Ove il Lupercale fosse

fatto

fatto dal Marliano, che in cotal senso spiega le parole di Virgilio nell' ottavo:

& gelida monstrat sub rupe Lupercal.

Ma qual parte del Palatino guarda il Settentrione più di quell'angolo dirittamente? Non è tanto esposta a Borea la rotonda Chiesa di S. Teodoro, dove essere stato il Lupercale dal Marliano si giudica: oltrechè la lontananza dal Fico Ruminale, e dal Comizio gli è in tutto contraria per le autorità già portate, e per quella di Vittore, che nell'ottava Regione dice: *Ficus Ruminalis in Comitio, ubi & Lupercal.* Mamostruose affatto sono le opinioni del Biondo, e del Leto. Quegli disse il Lupercale essere nell'altro lato del Palazzo volto a S. Gregorio presso al Settizzonio di Severo, ributtato efficacemente, ed a lungo dal Marliano. Questi l'asserisce nel Campidoglio a fronte del Palatino, e perciò anche del Fico. Dal Fauno si distinguono due Lupercali, uno presso S. Teodoro, l'altro presso l'Arco di Tito, ove suppone il Comizio, a cui non veggo necessità di risposta. Pongasi dunque certo, che presso S. Maria Liberatrice s'inoltrasse nel Monte l'Antro nomato Lupercale: si descrive da Dionigi nel primo Caverna sotto il Colle coperta da bosco opaco con acque scaturienti da pietra, e coll'Altare a Pane dedicato; nella quale la Lupa di Romolo, e Remo, veduto Faustolo, andò a nascondersi; ma soggiunge, che al suo tempo per gli adornamenti, che vi erano d'edifizj, appena il sito della spelonca, da cui l' acqua usciva, riconoscevasi. Al presente segno alcuno di acqua non si conosce ivi intorno, ma è verisimile, che caduta alcuna parte di quell' angolo di monte, la spelonca, e l'acque siano sepolte fralle rovine.

Germalum. Da Plutarco in Romolo al sentire del Marliano, si cava, che non il Lupercale, ma il Germalo fu presso al Fico. Le parole di Plutarco son queste: *Quem nunc locum Germalum vocant, sed pridem Germano nomen fuerat, quod germanos fratres vocare solent*; e pretende il Marliano per evitare la discordia de'Scrittori, che i due fanciulli fossero esposti presso al Lupercale, ma trasportati poi, e nudriti sotto il fico nel Germalo; come se tante espresse autorità de' Scrittori dichiaranti il Lupercale, ed il Fico in un luogo stesso fossero sogni. Nè Plutarco gli discorda punto; poichè, se il Lupercale era un antro, il Fico un albero, il Germalo una contrada, come il medesimo Plutarco dimostra, ben possono Romolo, e Remo concepirsi esposti nel Germalo sotto il fico presso al Lupercale.

Ove fosse Che contrada fosse il Germalo, nella quale potè stare il Lupercale, e forse anche il Fico, osserviamolo in Varrone: di questa egli nel 4. della lingua latina così scrive dopo aver portata l'Etimologia del Palatino: *Huic Germalum, & Velias conjunxerunt, & in hac Regione Sacriportus est, & in ea sic scriptum: Germalensis Quinticepsos apud Ædem Romuli; Veliensis sexticepsos in Velia apud Ædem Deum Penatium: Germalum a Germaneis Romulo, & Remo, quod ad Ficum Ruminalem & hi inventi, quo aqua hiberna Tiberis eos detulerat in alveolo expositos.* Erano dunque il Germalo, e Velia due contrade, e due sommità del Palatino vicine una all'altra; e se fu il Germalo (come dalle cose dette si cava) la contrada del Lupercale, e del Tempio di Romolo, e si stendeva fin su l'alto del Palatino, segue essere stata quella spiaggia, e parte del Giardino Farnesiano, che

che a Santa Maria Liberatrice ſovraſta ; e forſe anche al ſito della Chieſa medeſima diſcendeva, quando quella parte non era sì ripiena di rovine . Onde chi l'immaginò preſſo l'Arco di Tito , errò non poco di mira .

Di Velia contrada, per l' allegata autorità di Varrone , congiunta al Germalo , tanto nell' ottava Regione ho detto, che ſebbene il luogo ſuo proprio è in queſta, nulladimeno aſſai più brevemente potremo parlarne. E primieramente ripetaſi , ch' ella fu quell' altra ſommità , e parte della ſpiaggia Palatina , che a S. Teodoro ſovraſtante, ſi ſtendeva verſo S. Anaſtaſia; oggi ancora chi oſſerva vedrà l' una , e l' altra cima ſorgere nei luoghi detti . Nella ſpiaggia di Velia fu tra l'altre fabbriche il Tempio degli Dii Penati. Di lei furono parti la *Summa Velia*, e la *Subvelia*; cioè a dire, la ſommità, e la falda . Colaſsù cominciò Publicola a fabbricare la ſua caſa ſignoreggiante il Foro, e gli altri luoghi baſſi , deſcritta così nel 5. da Dionigi: *Quia domum in invidioſo loco ædificabat , collem eligens Foro ſuperſtantem , altum , & præruptum , quem Romani Veliam appellabant &c.* Ma udendone i ſoſpetti del popolo traſportò la materia nel fondo della ſpiaggia detto *Subvelia* , ed ivi edificò . Si legge in Vittore *Suclia*, creduta ſignificar corrottamente *Subvelia* , ma a me più ſembra facile , che i teſti corretti diceſſero *Sicilia* , come moſtrerò in breve ; poichè il Tempio della Vittoria , nel cui ſito fu prima la Caſa di Pubblicola fatta in *Subvelia*, dal medeſimo Vittore è poſta nella Regione ottava .

Velia .

Summa Velia, e Subvelia .

Caſa di Pubblicola .

Suelia

Nella ſteſſa Velia , o Subvelia fu l' antica porta del Palazio , ch' eſſere ſtata detta Romana , e Romanula diſſi nel 1. libro , perch' era *in infimo cli-*

Porta vetus Palatii .

clivo Victoriæ, qui locus gradibus in quadraturam formatus est, dice Festo; ma essendo nella Regione ottava il Tempio della Vittoria, fu facilmente nella parte destra della via, che andava al Circo incontro alla porta; i cui scalini dan segno, ch' ella era alla sinistra, e per lei salivati sul Palatino.

Ædes Jovis Statoris

Il Tempio di Giove Statore, che pur quì da Vittore è posto, essendo stato anch' esso alla sinistra della strada, cioè allo stesso lato della porta, sulla via conducente al Circo si può dire sicuramente. E perchè a quella via si andava dal Foro, e dicemmo andarvisi ancora dalla sacra, se andremo fissamente considerando l' idea di quel sito, ritroveremo più, che credibile ambidue gl' imbocchi in una tendente al Circo essere stati presso al Tempio di Giove Statore, come nella figura della Regione ottava delineai. Nel qual trivio non potè non essere alquanto di spazio, se non piazza, ed in quello spazio l' abitazione di Tarquinio Prisco doveva avere la faccia, e l' entrata principale; giacchè, come nell' ottava Regione si disse, abitava *apud Jovis Statoris ædem*.

Ove fosse

E' comune credenza essere stato questo Tempio sul Foro; ma ciò essere cosa erronea, la prova è facile. Primieramente non è Autore alcuno antico, da cui possa cavarsi. Secondo, se Romolo in conformità del racconto di Livio fu rigettato da' Sabini, *toto quantum Foro spatium est*, fino alla porta del Palazio, dov' egli dipoi fece quel Tempio, e s' egli poi rispinse indietro i Sabini fino al Tempio di Vesta, il qual fu sull' estremo del Foro da quella parte, segue di necessità, che il Foro alla porta del Palazio, ed al Tempio di Giove Statore non pervenisse. Ter-

zo, Tarquinio Priſco abitò *apud Jovis Statoris ædem*; e quando egli morì, Tanaquile ſua moglie parlò al popolo da una fineſtra ſporgente nella via nuova: *Cùm Clamor, impetuſque multitudinis vix ſuſtineri poſſent, ex ſuperiore parte ædium per feneſtram in Novam viam verſus (habitabat enim Rex ad Jovis Statoris ædem) populum Tanaquil alloquitur*, dice Livio nel 1. Dunque la caſa di Tarquinio non era nel Foro, donde la turba avrebbe tumultuato, e donde avrebbe Tanaquile più commodamente parlato a tutti. E ſe non vi era quella caſa, molto meno il Tempio, avanti a cui ella era. Quindi Cicerone diſſe nell'Orazione prima di andar in eſilio: *Teque Iuppiter Stator &c. cujus Templum a Romulo victis Sabinis in Palatii radice cum Victoria eſt collocatum*, ſenza far menzione del Foro; ed Ovidio nel 6. de'Faſti:

Tempus idem Statoris erit, quod Romulus olim
Ante Palatini condidit ora jugi.

Quarto, Ovidio nell'Elegia 1. del 3. *Triſtium* fa, che la guida del ſuo libro nel condurlo al Palazio per la porta vecchia, primieramente paſſi per il Foro di Ceſare; poi per la via Sacra, ch'era nel Romano, dove pervenuto al Tempio di Veſta, ed alla Regia di Numa per andare alla porta vecchia del Palazio, ed al Tempio di Giove Statore, volta a man deſtra.

Inde petens dextram, Porta eſt, ait, iſta Palati;
Hìc Stator, hoc primum condita Roma loco eſt.

Ove vorrei mi ſi diceſſe, come ſi poteva dal Tempio di Veſta, ch'era nell'eſtremo occidentale del Foro, per andare all'Arco di Tito, o a S. Maria Liberatrice, dove li Tempj della Vitto-

ria, e di Giove Statore, e la Porta vecchia del Palazio sono immaginati da altri, voltare a destra. Ben potè voltarvisi da chi in vece di salire dirittamente il Colle a lato del Tempio di Castore, e di Polluce, piegava alla via, ch'era tra il Colle, ed il Foro; in cui la porta, e quei due Tempj si ritrovavano. Finalmente chiara è la testimonianza di Appiano, che nel 2. delle Guerre civili lo dice vicino al Foro, e perciò non nel Foro: *Subduxerunt tamen invitum* (parla di Bibulo) *amici in Fanum Jovis Statoris Foro proximum*.

Le tre Colonne in Campo Vaccino.

Poco importa, che, come dicono altri, si legga in Vitruvio il Tempio di Giove Statore avere avuto uu Portico di sei Colonne, e che perciò parte delle sei siano le tre, che oggi presso S. Maria Liberatrice si veggono in Campo Vaccino; perchè non si prova essere state queste nè più, nè meno di sei; e quando anche tante fossero state, la vastità del sito, che mostrano, e l'altezza loro, non era da un Tempio fatto nel principio di Roma, e l'ordine Corintio, per la regola datane da Vitruvio nel primo libro, ad un Giove Statore mal conveniva, ma a Venere, a Flora, a Proserpina, alle Ninfe, o ad altra Deità delicata. Il Tempio di Giove Statore essere stato di struttura detta *Peripteros* dice nel 3. libro Vitruvio, cioè con sei colonne in faccia, e da tergo, ed undici ne' fianchi; ed essere stato votato nel Consolato di Postumio Metello, e di Attilio Regolo scrive Livio nel 10., non essendovi da Romolo stato prima fatto, ma solo il Fano, cioè *locus Templo effato*, come il medesimo Livio soggiunge ivi (a).

La

(a) Il Venuti sostiene, che le tre riferite Colon-

La Casa, o Capanna di Romolo *Casa Romuli* è posta qui da Vittore, nella cui conformità l' abitazione di Romolo essere stata sul Palatino in quella parte, che riguarda l'Aventino, e per cui si calava nel Circo Massimo, scrive Plutarco: *Incoluit Tatius eam Urbis partem, ubi nunc Monetæ est Templum; Romulus verò qua ex Palatio in Circum Maximum itur, juxta quem locum sunt quos pulchri littoris gradus vocant*: la quale abitazione essere stata quella, che *Csa Romuli* si chiamava, ed era fatta di canne, e di stoppie s' imagina il Fulvio: Ma io nel Fulvio, o nel comune grido de' tempi di Vittore sospetto equivoco; perchè una detta (bench' erroneamente a mio credere) *Casa Romuli*, fu nel Campidoglio, come nella Regione ottava si vide. E se sul Palatino nella parte rivolta al Circo fu un' altra capanna, non era però quella residenza, in cui Romolo dopo fabbricata Roma come Re abitava, ma una vil capanna, in cui Romolo, e Remo nella prima età loro pastorale abitarono. Così ci fa fede Dionigi Scrittore di veduta nel primo: *Sed eorum vita pastoralis, & operosa erat; casisque sæpe in montibus factis arundineis, & ligneis operiebantur; quarum una etiam meo tempore perdurat in parte a Palatio in Circum versa Casa Romuli dicta, quam adhuc sacrarum rerum Custodes tuentur, nil magnificentius adjungentes, sed si aliquid aut Cœli injuria, aut senio periclitatur, reliqua fulciunt, labefactatas res primis similes resarcientes.* Romolo dunque divenuto Re ebbe altra residenza, non lontana forse dall' Casa Romuli

lonne spettassero veramente al Tempio di Giove Statore, e ne prende argomento dall'aver avuto Tarquinio Prisco la sua Abitazione, secondo Livio: *Ad ædem Jovis Statoris.*

dall' antica ſua capanna, ſe ſi vuol dar fede a Plutarco portato ſopra: e forſe anche la chiamata *Caſa Romuli* fu quel tugurio di Fauſtulo, in cui Romolo, e Remo nudriti paſſarono la loro fanciullezza; il quale conſervato da Romolo per memoria, ſi andò poi mantenendo da' ſucceſſori. A ciò par, che da Solino s' alluda nel c. 1. ove deſcritta la prima Roma quadrata ſoggiunge: *Habuit terminum, ubi tugurium fuit Fauſtuli, ibi Romulus manſitavit, qui auſpicato fundamenta murorum jecit.*

Tugurium Fauſtuli

Dal Panvinio, oltre la Capanna di Romolo, ſi regiſtra il Tugurio di Fauſtolo. Se da quel di Romolo fu diverſo, com' egli lo fa, non mi ricordo avere letto, che l' uno, e l' altro egualmente duraſſero dopo Roma edificata. Se per non laſciare indietro ciò, che fu ſu 'l Palatino anche prima di Roma, vi ſi regiſtra dal Panvinio, era ancor da annotarviſi la Regia di Evandro.

Cornus Romuli. *Aſta di Romolo.*

Gli fu appreſſo un Corgno, ch' eſſere ſtato aſta di Romolo rinverdita; Plutarco ſcrive: *Eodem loco ferunt ſacram cornum fuiſſe; Addunt enim fabulæ Romulum, eo ſui experiundi gratia ab Aventino lanceam corneam jaculatum eſſe; eam vero defixam altius annitentibus multis nunquam convelli potuiſſe, lignumque nactum plantiferam humum, germinibuſque ramiſque emiſſis in eximiæ altitudinis cornum creviſſe.* Lo ſteſſo nel terzo dell' Eneide narra Servio: *Romulus captato augurio haſtam de Aventino monte in Palatium jecit, quæ fixa refronduit.* Ecco le favole, delle quali il volgo è ſtato in ogni tempo inventor fecondo. E ci facciamo poi maraviglia, che ancor de' tempi meno antichi molte coſe favoloſe ſi frappongono oggi alle vere? Plutarco vi ſoggiunge nel luogo citato, che in memoria di Romolo

molo fu quel Corgno cinto di muro, ed avuto in riverenza, e pubblicamente ajutato con acqua, se alle volte dava segno di seccarsi: *Is locus ab iis, qui post Romulum sequuti sunt, muris circumductis, ut sanctissimum Templum, in magna religione est habitus; ac si cui propè accedenti visum fuerit arborem minus frondescere, sed ut deficientibus alimentis languescere, & deficere, id statim sibi occurrentibus clamabant, & hi velut incendio reprimendo aquam vociferabant, concurrebantque undique vasa aqua plena ferentes.* Questo quando poi si seccasse diremo in breve.

Le scale di Cacco poste da altri nell'Aventino presso la Porta Trigemina, ove essere stata la spelonca si dice, sembrano a me dover' essere poste in questa Regione alle radici del monte. Menzione di esse si ha da Solino nel c. 1, ove parla di Roma quadrata: *Dictaque est primum Roma quadrata, quod ad æquilibrium foret posita. Ea incipit a Silva, quæ est in Area Apollinis, & ad supercilium scalarum Caci. Habet terminum ubi Tugurium fuit Faustuli; ibi Romulus mansitavit, qui auspicato fundamenta murorum jecit*; ove trattarsi della prima Roma non eccedente il Palatino, in cui abitarono e Romolo, e Faustolo, non è dubbio: ma come quì le scale di Cacco? chi vuol saperlo? presero forse cotal nome o per alcuna scoltura, o pittura, che avevano appresso, o da altra cagione incognita, e non immaginabile senz'altro lume; come ne' nomi delle contrade moderne si scorge frequentemente avvenuto. La scala di Cacco se sia la medesima con quella, che da Plutarco è detta *Gradus pulchri Littoris*, non saprei o affermarlo, o negarlo; poichè un estremo di Roma quadrata è posto da Solino su quella di Cacco; un' altro presso

Scalæ Caci.

Gradus pulchri Littoris

so il Tugurio di Faustolo, il quale, se fu dove ebbe la Regia Romolo presso i gradi *pulchri littoris*, la detta da Cacco non fu la medesima: se la Regia di Romolo, ed il Tugurio di Faustolo furon diverse cose, e lontane, la scala di Cacco qual fosse, e dove, pur resta incerto, potendo essere stata la *pulchri littoris* non meno, che altra: ove dunque quella di Cacco fosse non si può dire, siccome la *pulchri littoris* era verso l'Aventino, e presso al Corgno. Così oltre Plutarco mostrasi da Lattanzio(o come altrove si legge) Lutazio Placidio Scoliaste antico nel 15. delle Metamorfosi di Ovidio: *Romulus Martis, & Iliæ filius cùm venaretur ex monte Aventino persequens aprum fugientem, jaculum jecit, quod cùm protinus in colle Palatino hæserit, loco ejus montis scala facta, &c.* Questa non è strano, che dalla riva del Tevere, a cui era in faccia, *pulchri littoris* fosse nomata, come nella Regione seguente si dirà meglio. Se poi questa, o quella di Cacco, oppur l'una, e l'altra furono scale (come si dirà) fabbricate da Caligola al suo gran Palazzo, oltre le altre fattegli altrove, facilmente i nomi di Cacco, e del Lido furono specificazioni date loro per distinguerle dalle altre; e da pitture, o scolture ebbero derivazione probabilmente.

Roma quadrata.

Roma quadrata posta da Vittore frall'altre contrade non fu quella quadrata Città, ch' edificò Romolo da principio; perchè in cotal guisa dentro questa sola contrada tutta la Regione si chiuderebbe. Ciocchè Roma quadrata fosse, odasi da Festo nel 17. libro: *Quadrata Roma in Palatino ante Templum Apollinis dicitur, ubi reposita sunt, quæ solent boni ominis gratia in Urbe condenda adhiberi, quia saxo munitus est initio in spe-*

ſpeciem quadratam : ejus loci Ennius meminit cùm ait : Et quis extiterit Romæ regnare quadratæ ? Era dunque in foggia di ſtanza, o forſe di ciſterna murata in quadro; in cui tutte le coſe, che nella fabbrica della Città ſervirono, cioè l'aratro, le zappe, ed altro dell'antica cerimonia degli Etruſci, per il buon'augurio furono ſerrate. Fu queſto luogo fatto, a mio credere, dopo fabbricata la Città, per non adoprare più in profano uſo quegl' iſtromenti; ſiccome prima di cominciarla fu fatto l'Olimpo, del quale nel primo libro parlai. Crede il Donati eſſere ſtata nel centro del Monte Palatino; e tanto anch'io crederei, ſe le parole portate di Solino, dichiaranti un termine di quell'antica Città preſſo la piazza del Tempio di Apollo, avanti al qual tempio era quella fabbrica, non me ne ritraeſſero la credenza.

La Curia vecchia poſta in ſingolare da Vittore eſſere la medeſima, che le Curie vecchie dette da Tacito nel 12. ſembra certo; nè è ſtrano, che nel tempo di Vittore rovinate forſe, e quaſi obliate col ſingolar nome di Curia ſi chiamaſſero. Ragionai di queſte nel 2. libro, e nel 1., il cui ſito moſtra eſſere facilmente quella parte del Palazio, che riſguarda oggi la Chieſa di S. Gregorio; nè ho più che dirne. Curia Vetus.

Il Vico, detto delle Curie da Vittore, eſſere ſtato anche ivi non sò, che poſſa metterſi in dubbio. Vicus Curiarum.

Il Sacrario de' Salj, cioè a dire quel luogo, nel quale i Sali Palatini riponevano le loro coſe ſacre, fu certamente nel Palazio, ſcrivendone così Dionigi nel 2. *Salii, quos Numa e Patriciis duodecim claros juvenes elegerat, quorum ſacra manent in Palatio, & hi quidem Palatini appellan-* Sacrarium Saliorum Palatinorum.

lantur. Le cose loro sacre erano, fuor d' ogni dubbio, gli Ancili fatti a somiglianza del creduto celeste, che per salute dell' Impero di Roma si conservava, gli Auspicj, le Trabee, le Cinture di rame, ed altre cose, che adopravansi nelle loro Feste, delle quali il medesimo Dionigi ne parla poco sotto al luogo portato. Il Sacrario dunque (come dal Donati colla scorta della *l. In tantum*, e della *l. sacra ff. de rerum divis.* si congettura) fu stanza, o fabbrica, in cui le accennate cose si riponevano; oltre le quali esservi anche stato il Lituo augurale di Romolo, si dice da Valerio nell' 8. libro: *Deusto Sacrario Saliorum nihil in eo, præterlituum Romuli, integrum repertum est*. Ove nel 7. dell'Eneide Servio scrive essere stato costume prima di andare in guerra muovere gli Ancili: *Nam moris fuerunt indicto bello in Martis Sacrario Ancilia movere*. Il Panvinio registra quivi oltre il Sacrario la Curia de' Salj. Al Donati par probabile, che il Sacrario fosse detto anche Curia; nè sò contradirgli, se però quella fabbrica non aveva più stanze, una delle quali servendo per repositorio di quelle bagaglie, potè esser detta Sacrario, un'altra, in cui essi congregavansi o per vestirsi, o per altro, col nome di Curia soleva forse chiamarsi. In qual parte poi del Palatino questo Sacrario fosse, è incerto.

Curia Saliorum.

Ebbero ancora i Salj Palatini luogo, che con nome di *Mansiones* viene spiegato in una Iscrizione ritrovata, come riferisce Pietro Appiano, nel cavare li fondamenti di San Basilio; ed è la seguente:

MAN-

MANSIONES. SALIORVM. PALA-
TINORVM. E. VETERIBVS
OB. ARMORVM. ANNALIVM.
CVSTODIAM. CONSTITVTAS
LONGA. AETATE. NEGLECTAS.
PECVNIA. SVA. REPARAVE-
RVNT. PONTIFICES. VESTAE.
VV. CC. PRO. MAGISTERIO
PORTII. ACILII. LVCILII. VITRA-
SII. PRETESTATI. V. V. C. C.

Più antichi di Numa, e di Romolo molti Tempj avere fabbricati Evandro narra Dionigi nel 1. libro; fra' quali uno a Cerere con Sacerdoteſſe, e ſacrificj aſtemj all' uſo Greco, ed un' altro ſulla ſommità del Palatino alla Vittoria, con ſacrificj annui; e que' riti, e queſti eſſere durati al ſuo tempo fa fede. Donde par ſi tragga, che anco que' Tempj dopo l' edificazione di Roma continuaſſero. Ædes Cereris. Ædes Victoriæ.

Un Tempio fabbricato alla Fede ſul Palatino da Roma figlia d'Aſcanio, e nipote d'Enea, ſcriſſe Agatocle riferito da Feſto nel 17. libro; e Vittore pone in queſta Regione *Templum Fidei*; delle quali antichità oſcuriſſime laſcio di dire altro. Templum Fidei.

Il Palagio Augustale.

CAPO DECIMOTERZO.

DAlle maggiori, e più rozze, e più vili Antichità passando all' auge della Romana grandezza ci si offerisce su'l Palatino il gran Palagio Augustale; da cui nome di Palagio presero le case grandi, e magnifiche. In Vittore si leggono: *Domus Augustana*, *Domus Tiberina*, *Sedes Imperii Romani*; delle quali è necessario favellar distesamente. Ma tanto ne ha scritto il Donati, che oltre il riportare ciò, ch' egli ne discorre, poco più potrà dirsene.

Ad Capita Bubula.

Due Case ebbe Augusto su'l Palatino. La prima, in cui nacque, posta nella contrada detta *Capita Bubula*, di cui Svetonio nel 5. d'Augusto riferisce: *Natus est Augustus, &c. regione Palatii ad Capita Bubula, ubi nunc Sacrarium habetur aliquanto postquam excessit constitutum*, la qual contrada, non che casa, ove precisamente fosse è incerto, se però non fu quella spiaggia del Palatino, che presso S. Anastasia riguardava il Foro Boario; dove in memoria delle prime mura cominciate ivi a disegnare da Romolo coll' aratro, non è strano, che due capi un di bue, l' altro di vacca fossero stati scolpiti, o dipinti, come poco di sotto nel Foro Boario il bue di bronzo, per testimonianza d'Ovidio, e di Tacito fu eretto. Il Sacrario vi fu fatto in onore del medesimo Augusto, e l' occasione da Svetonio ivi si suggerisce; *Cùm C. Lectorius adolescens patri-*

Sacrarium Augusti.

tritii generis in deprecanda gravriore adulterii pœna præter ætatem, atque natales, hoc quoque Patribus Conſcriptis allegaret ſe eſſe poſſeſſorem, ac veluti Ædituum ſoli, quod primum D. Auguſtus naſcens attigiſſet, peteretque donari quaſi proprio ſuo, ac peculiari Deo, decretum eſt, ut ea pars domus conſecraretur.

Domus Auguſtana.

L' altra Caſa ſi ſcrive da Svetonio nel 72, ove dopo avere narrata l' abitazione d'Auguſto al Foro vicina ſegue: *Poſtea in Palatio, ſed nihilominus ædibus modicis Hortenſianis, & neque laxitate, neque cultu conſpicuis, ut in quibus porticus breves eſſent Albanarum columnarum, & ſine marmore ullo, aut inſigni pavimento conclavia, ac per annos amplius XL. eodem cubiculo hyeme, atque æſtate manſit, quamvis parùm ſalubrem valetudini ſuæ Urbem hyeme experiretur, aſſidueque in Urbe hyemaret. Si quando quid ſecreto, aut ſine interpellatione agere propoſuiſſet, erat illi locus in edito ſingularis, quem Syracuſas, & τεχνόφυσιν vocabat. Hùc tranſibat, &c.* Donde, frugalità, e moderazione più, che magnificenza ſi può raccorre. Parte della medeſima caſa eſſere ſtata da lui dichiarata pubblica, quando fu Pontefice Maſſimo, Dione ſcrive nel 54. altre volte portato da me; eſſendo di meſtiero, che quel Pontefice in caſa pubblica riſiedeſſe; donde moderatezza sì, ma non anguſtezza argomentaſi, dovendo la ſola parte pubblicata ad un Pontefice Maſſimo eſſere baſtevole. Pubblicolla poi tutta, quando arſa da caſuale incendio la rifece. Dione nel 55. *Cum forte Palatium incendio periiſſet, refectam domum Auguſtus totam publictam eſſe juſſit: ſive quod ad eam ædificandam populus pecuniam contuliſſet, ſive quod Pont. Max. eſſet, ut ſimul in propriis, ac publicis ædibus habitaret;*

Fatta publica prima parte, poi tutta

del

del quale incendio, e risarcimento parla ancora Svetonio nel cap. 57. Averla Augusto pubblicata, e donata alla Rapubblica dopo la vittoria Attiaca, scrive Servio nel 4. dell'Eneide. Anzi prima, che Augusto prendesse il Pontificato Massimo, essergli stata decretata una casa pubblica, narra Dione parimente nel 49, ma cotal decreto forse non ebbe effetto. Vellejo nel 2. così ne scrive; *Victor deinde Cæsar reversus in Urbem, contractas emptionibus complures domos per procuratores, quo laxior fieret ipsius, publicis se usibus destinare professus est; Templumque Apollini, & circa porticus facturum promisit, quod ab eo singulari extructum munificentia est:*

Ove fosse In qual parte del Palatino ella fosse è incerto. Ben' è da osservarsi, che colassù salivasi per il Clivo della Vittoria, e per la porta vecchia del Palazio presso al Tempio di Giove Statore, come dai versi allegati di Ovidio nella prima Elegia del 3. *Tristium*; a cui anche si confronta Marziale nel 38. Epigr. del 1. libro, che inviato da lui alla casa di Proculo si fa salire per la via medesima detta da Clivo sacro al Tempio di Apollo alla casa d'Augusto contiguo.

Quæris iter? dicam. Vicinum Castora cane
Transibis Vestæ, virgineamque domum:
Inde sacro veneranda petes Palatia clivo,
Plurima qua summi fulget imago ducis,
Nec te detineat miri radiata Colossi,
Quæ Rhodium moles vincere gaudet opus &c.

Ed il medesimo Marziale nell'Epigr. 34. del 4. libro scrivendo ad Afro:

Et sacro decies repetis Palatia Clivo.

Da che può farsi argomento, che non lungi da Ve-

Velia, dove era la salita, la casa fosse, ma non però così sull' orlo del monte, che non vi fosse buona distanza, la quale in breve apparirà.

Per ornamento ne' lati della porta gli stavano continuamente eretti due lauri, ed in cima fra' lauri una corona di quercia. Ovidio nel 4. de' Fasti.

La porta ornata da due lauri, e da una Corona di quercia.

State Palatinæ laurus, prætextaque quercus
Stet, domus æternos tres habet una Deos.

E nel primo delle Metamorfosi fa, che Apollo prometta a Dafne trasmutata in lauro;

Postibus Augustis eadem fidissima custos
Ante fores stabis, mediamque tuebere quercum.

il che fu concesso ad Augusto con decreto del Senato. Dione così nel lib. 53. *Tunc decretum fuit laurum poni ante ejus ædes regias, & coronam querceam superponi tanquam inimicorum victori, & servatori civium.* E colla corona di quercia esservi stata Iscrizione OB CIVES SERVATOS, come in molte medaglie d'Augusto si vede, accenna Ovidio nell' Elegia 1. del 3. *Tristium.*

Causa superpositæ scripto testata coronæ,
Servatos cives indicat hujus ope.

Il quale ornamento essere stato solito porsi anche dopo agli altri Imperadori, vedasi Valerio nel c. 3. del lib. 2. e Plinio nel c. 30. del 15, e nel 4. del 16., come che Tiberio la ricusasse. Svetonio nel 26. *Prænomen quoque Imperatoris, cognomenque Patris Patriæ, & civicam in vestibulo coronam recusavit.* Claudio quando della Britannia trionfò, oltre alla corona di quercia,

Corona Navale poſtavi da Claudio.

vi poſe anche la navale. Svetonio nel c. 17. *Inter hoſtilia ſpolia navalem coronam faſtigio Palatinæ Domus juxta civicam fixit, trajecti, & quaſi domiti Oceani inſigne*. Ove par ſi accenni eſſervi ſtate anche affiſſe le ſpoglie oſtili.

Arcus Octavii patris Auguſti cum ſignis.

Avere nella ſua caſa Auguſto eretto un' arco in onore di Ottavio ſuo Padre, cavano gli Antiquarj da Plinio nel c. 4. del 36. libro: *Ex honore apparet in magna auctoritate habitum Lyſiæ opus, quod in Palatio ſuper Arcum Divus Auguſtus honori Octavii Patris ſui dicavit in ædicula columnis adornata, ideſt quadrigam, curruſque, & Apollo, ac Diana ex uno lapide*: ma non avendo del convenevole, che un Arco eretto in Trofeo foſſe in luogo chiuſo, la parola *In palatio* altra ſignificanza, per avviſo mio, non porta, che l'eſſere ſtato inalzato ſu'l monte Palatino.

Domus L. Sergi Catilini.

Parte del Palagio d'Auguſto fu la caſa già di Catilina; alla quale il diſteſe forſe dopo, che, fabbricando il Tempio d'Apollo ſi privò d' un' altra parte: Svetonio nel libro de' Grammatici così ſcrive di Verrio Flacco: *Ab Auguſto quoque nepotibus ſuis præceptor electus tranſiit in Palatium cum tota ſchola, &c. docuitque in atrio Catilinæ domus, quæ pars Palatii tunc erat*. Ed avere Auguſto, per ingrandire il ſuo Palagio, comprate allora più caſe vicine, ſpiegaſi da Vellejo Patercolo nel luogo portato.

Domus Tiberiana.

Oltre la caſa d'Auguſto ſi legge la Tiberiana, di cui non da Vittore ſolo ſi fa menzione, ma da Svetonio, da Plutarco, da Tacito, da Vopiſco, da Capitolino, e da altri. Queſta eſſere ſtata da Tiberio fabbricata è certo, benchè nè Tacito, nè Dione raccontino, che la fabbricaſſe, ed è molto probabile, che Tiberio per maggior de-

cenza

cenza della maestà ogni dì più crescente, e risplendente dell'Impero desse all' abitazione capacità, ed aspetto più augusto. Ch' ella poi fosse casa dall'Augustana divisa io non credo; ma, Tiberiana fu detta l' aggiunta, che Tiberio senza guastare il già fatto vi fece; come Palazzo di Sisto si dice oggi quella parte di fabbrica del Vaticano, che da Sisto Quinto vi fu aggiunta. Efficacemente si conferma ciò da Giosesso nel c. 1. del 19. libro delle Giudaiche Antichità: *Quod* (parla del Palagio Imperiale) *ita unum erat, ut tamen excultum esset ædificiis per partes a singulis Imperatoribus, quorum appellationem retinebat*; e da Svetonio in Galba, ove dice, che Ottone da' congiurati avvisato *quasi venalem domum inspecturus abscessit, proripuitque se postica parte Palatii ad constitutum*, la qual posterior parte essere stata la casa Tiberiana dichiarano Plutarco, e Tacito. Plutarco in Galba pur d'Ottone parlando: *Per Tiberii domum, quam vocant, discessit in Forum*; ove son da notarsi le parole *quam vocant*, significanti una parte del Palagio detta così. Tacito nel 1. dell' Istorie: *Per Tiberianam domum in Velabrum, inde ad Milliarium aureum sub ædem Saturni perrexit*. Il medesimo Giosesso nel luogo citato fa anche menzione della casa di Germanico, dicendo, che gli uccisori di Caligola fuggirono in quella, e dichiarandola con ciò apertamente membro del Palagio Augustale. Vi aveva dunque ancora Germanico il suo appartamento da lui forse fabbricato, o ampliato dopo la morte d' Augusto, ma non leggendosene poi più menzione, come del Tiberiano, segue, che o non fosse sì ampio, e bello, o che poi alcun' altro Imperatore in altra più superba fabbrica l'incorporasse, o che per fabbricarvi altro lo demolisse.

Casa di Germanico.

La Tiberiana ove fosse

Ma da qual parte della casa Augustana la Tiberiana era aggiunta? Il Donati, che la faccia del Palagio crede fosse verso l'Arco di Tito, la parte di dietro argomenta fosse verso il Circo Massimo, donde potè Ottone portarsi al Velabro. Io, che già dissi alla casa d'Augusto essersi salito per il Clivo della Vittoria, e per la porta vecchia del Palazio, cioè per quel lato del monte, che riguardava la nuova via, ed era tra il Foro, e'l Velabro a fronte del Campidoglio, dovrei avere, opinione, che la casa Tiberiana a tergo del Palagio fosse nella parte del monte risguardante verso S.Gregorio. Ma veramente essere stata nella parte più vicina al Campidoglio par si raccolga da Svetonio nel 15. di Vitellio: *cùm & prælium, & incendium* (del Campidoglio) *e Tiberiana prospiceret domo inter epulas*; e perciò avanti all'Augustana, a mio credere, alzò Tiberio la sua casa, come all'antico Palagio Pontificio di Monte Cavallo, che da prima era angusto, fu poi aggiunto il gran cortile con quanto oggi avanti alla primiera fabbrica restata indietro, s'offre alla vista. Così anche dai portati luoghi di Tacito, e di Plutarco narranti, che Ottone per la Tiberiana passò al Velabro, ed al Foro, confermasi. Ma come postica, e parte di dietro fosse, dovendo così piuttosto essere l'anteriore, sospendo alquanto lo spiegarlo.

Bibliotheca domus Tiberianæ.

La Libreria della casa Tiberiana si rammenta da Vopisco in Probo: *Usus autem sum &c. præcipue libris ex Bibliotheca Ulpia ætate mea Thermis Diocletianis. Item ex domo Tiberiana*: e Dione raccontando un'incendio nel lib.73 *Conscendit Palatium, ubi adeo multa exusta sunt, ut libri, scripturæque ad Imperium pertinentes omnes fere interierint*. Rammentasi ancor da Gellio

nel

nel 18 del 13. lib. *Cùm in domus Tiberianæ Bibliotheca sederemus ego, & Apollinaris Sulpitius, & quidam alii mihi, aut illi familiares, prolatus forte liber est inscriptus M. Catonis Nepotis.* Ben' è facile, che non da Tiberio, ma da' successori fosse posta ivi, come in parte del Palagio più remota dopo le aggiunte fattevi da altra parte. Dal Donati si dice libreria privata degl' Imperatori, e non senza ragione. Quivi forse piuttosto, che in quella d'Apollo, fu quell' antichissima tavola di bronzo, che le lettere Greche somiglianti alle Latine serbava. Plinio nel c. 85. dell'8. libro: *Veteres Græcas fuisse easdem pene, quæ nunc sunt latinæ, indicio erit Delphica tabula antiqui æris, quæ est hodie in Palatio dono Principum Minervæ dicata in Bibliothecam cum inscriptione, &c.*

Augumento fatto al Palagio da Caligola.

Caligola accrebbe il Palazzo, ma con vane superfluità, distendendone l' anterior parte per la spiaggia del colle fino al Foro; dove trasformò in vestibolo il Tempio di Castore, e Pollice. Svetonio in Caligola al c. 22. *Partem Palatii ad Forum usque promovit, atque Ædem Castoris, & Pollucis in vestibulum transfigurata.* Io perciò su quella spiaggia del Palatino mi figuro nell' idea fatto non altro, che scalinate superbe con più rivolte, e spazj fra l' una, e l' altra, e piazze, e portici da trattenimenti, e passeggi; tra' quali essere stati de' lunghissimi nel Palagio mostra Svetonio nel medesimo Imperadore al c. 50. *Magna parte noctis vigiliæ, cubandique tædio, nunc thoro residens, nunc per longissimas porticus vagus, invocare identidem, atque expectare lucem consueverat*, ed è assai più verisimile essere stati fatti da esso, che da Tiberio. Vi si aggiunga, che il Teatro inalzato nella piazza da Caligola avanti al Palagio, come si descrive dal

Scale pulchri littoris, e di Caco.

medesimo Gioseffo, e come poi si dirà, non era nel Foro, o nel Tempio di Castore già fatto vestibolo; era dunque sul monte in una piazza capace di Teatro abbracciata da que' Portici, e scalinate. Così ancora avere Caligola fatti scalini nell' angolo del colle verso il Circo Massimo, presso al Corgno di Romolo, il quale per tal cagione si seccò, racconta Plutarco in Romolo: *Cùm autem Cajus Cæsar, ut dicitur, gradus struëret, fabris propinqua arbori loca fodientibus, imprudenter violatis admodum ab illis radicibus omnino languit, atque interiit*; la quale scalinata, forse restata, o congiunta al Palagio, o piuttosto divisa, fu quella, che dal medesimo Plutarco *gradus pulchri littoris* è chiamata al Corgno vicina. E chi sà, che anche l' altra, che *Scalæ Caci* da Solino si dice, non fosse fatta pur da Caligola in altro lato, o angolo di quel monte?

Corgno di Romolo seccato.

Templum C. Caligolæ.

Parte della stessa fabbrica fu il Tempio, che egli eresse a se stesso. Dione così nel libro 60. *In Palatio sibi præparato Templum posuit, in quo cùm statuisset Jovis Olympii simulacrum suam in effigiem commutatum collocare, id perficere non potuit.* Ma già la sua statua d' oro vi era posta. Svetonio nel cap. 22. *Templum nomini suo proprium, & Sacerdotes, & excogitatissimas hostias instituit. In Templo simulacrum stabat aureum, iconium, amiciebaturque quotidiè veste, quali ipse uteretur.*

Pons C. Celigolæ.

Dal Palagio tirò un ponte fino al Campidoglio. Svetonio nel c. 22. *Et in contubernium* (di Giove) *ultro invitatus super Augusti Templum ponte transmisso Palatium, Capitoliumque conjunxit.* Del qual ponte è opinione del Marliano essere residuo le tre Colonne, che in Campo Vaccino durano presso S. Maria Liberatrice; ma nè

dal

dal loro architrave, che fa solo faccia verso il Foro, può persuadersi; nè è verisimile, che con quel ponte Caligola impicciasse il Foro, e distortamente, e nella lontananza maggiore tra un monte, e l' altro; nè il Palagio Imperiale perveniva a quell' angolo del Palatino. Argomenti di ciò sono l' autorità di Tacito; e di Plutarco dicenti, che Ottone per la casa Tiberiana calò nel Velabro, e l' avere Caligola fatto il vestibolo nel Tempio di Castore, ch' era sull' estremità meridionale del Foro; che se più a destra si fosse disteso il Palazzo, più verso la metà del Foro avrebbe egli tirato il vestibolo.

Casa cominciata da Caligola sul Campidoglio.

Sull' Area Capitolina, cioè sull'Intermonzio aveva cominciata Caligola un' altra casa. Svetonio ivi: *Mox quo propior esset in area Capitolina novæ domus fundamenta jecit*; la qual possiamo immaginarci congiunta con portici, o con altri edificj a quel ponte, come destinata parte del Palagio Augustale; di cui ebbe a dir Plinio nel 15. del 36. libro: *Bis vidimus Urbem totam cingi domibus Caii, & Neronis*; ove l' iperbole supera quelle due mostruose grandezze di fabbriche di gran lunga.

Fabrica di Caligola disfatta.

Così smisurato edificio fu per poco tempo ammirato dagli occhi: poichè ucciso lui fu demolito o dal popolo, o da Claudio suo successore. Le parole stesse di Plinio *Vidimus, &c.* la dichiarano fabbrica non restata in piedi. La casa Tiberiana dimostrata da Svetonio ultima verso quella parte, come si è visto, porta conseguenza, che l' aggiunta fattavi da Caligola non vi fosse più. Il Tempio del medesimo Caligola, che era congiunto, chi lo dirà dopo la sua morte restato in piedi? ed il Tempio di Castore, da Claudio restituito a' suoi Dii (Dione nel 68.

Restituit Templum suum Geminis) ne mostra il disfacimento. Claudio non si legge, che alcuna cosa vi facesse, almeno considerabile.

Aggiunta fattavi da Nerone.

Ma Nerone dall' altro lato così grande aggiunta vi fece, che non bastandogli il Palatino, occupò quanto fra il Palatino, ed il Celio, e l'Esquilie giace di piano, e da una parte delle medesime Esquilie la dilatò. Della qual Casa è stato a noi mestiero parlare in più volte, ed or conviene dirne il restante.

Il cui vestibolo era nella via Sacra.

Due volte fu edificata: la prima, come nella 4. Regione dissi, ebbe nome di Transitoria; ma arsa nel grande incendio, e di nuovo rifatta fu chiamata Aurea. Già dissi, ch' ebbe il suo vestibolo in faccia alla Via Sacra, dove oggi è la Chiesa di S. Maria Nuova. Quindi verso l'Arco di Tito doveva la superba scala portar sul colle alle stanze Imperiali, che da Nerone aggiunte alla parte di dietro della Casa d'Augusto facevano ivi nuova faccia di Palazzo, ed empiendo tutta la larghezza del monte pervenivano facilmente sul Circo Massimo. Così persuade la commodità di vedere senza incommodo dalle proprie stanze gli spettacoli, che assai più vicini gli erano degli Orti di Mecenate, a i quali pur volle congiungere il gran Palagio; ma di ciò nella Regione XI. più diffusamente.

L' altre sue maravigliose ricchezze, e magnificenze, come gli ori, le gemme, i marmi, gli avorj, l' architettura di stupore, con cui le volte de' cenacoli si aggiravano sempre versando fiori, ed unguenti, e lo spoglio fatto non dell' Italia sola, ma di tutte le altre Provincie per adornarla, leggansi in Svetonio, in Tacito, ed in altri, che io in riferir ciò non voglio dilungarmi dal mio sentiero.

Mor-

Morto Nerone, se il Palagio fosse almeno in parte rovinato dal popolo, oppur sotto Galba, Ottone, e Vitellio durasse intero, non m' arrischio a deciderlo. Che le gemme, e le cose di più pregio nelle rivoluzioni grandi, e licenze militari, e popolari fossero in parte depredate non è inverisimile. Quanto alla fabbrica certo si è, che o tutta, o almeno la parte, ch' era sul Palatino, della quale quì noi trattiamo, era in piedi; poichè, se Ottone andando alla congiura uscì per la casa Tiberiana, e quella era allora parte postica del Palagio, durava ancor la parte anteriore Neroniana, ove l' entrata principale Nerone aveva fatta: ed ecco disciferato il dubbio, che io lasciai sospeso. Vi aggiungo, che quando Claudio in una gran carestia, fu assediato talmente dalla plebe; *ut ægrè, nec nisi postico evadere in Palatium valuerit*, come Svetonio scrive nel c. 18.; la parte postica era allora non la casa Tiberiana, come fu dopo, ma l' altra opposta, presso la quale fu dipoi da Nerone fatta l' anteriore. Così entrandosi per la via Sacra nel gran vestibolo, per cui si saliva, ben potè dirsi postica la Tiberiana, non perchè il nuovo vestibolo le si opponesse diametralmente, ma perchè opponevasele per diametro sul colle la fabbrica nuova, a cui lateralmente si saliva dalla via Sacra; e così Tacito nel 3. dell'Istorie raccontando, che Vitellio rinunciato nel Foro l'Impero voleva ritornarsene alla casa privata, le genti gli serrarono il passo, lasciando solo aperta la via Sacra, donde alla solita residenza se ne tornò: *Intercluſum alterum iter; idque ſolum, quod in ſacram viam pergeret, patebat. Tum conſilii inops in Palatium rediit*, ed indi per l' istessa via fu poi tratto. Dione nel 65. *E Palatio, ubi magnas*

E vi dirò anche di poi.

vo-

voluptates cœpit, deducunt, traiuntque via Sacra.

Esserne stata qualche parte lasciata da Nerone imperfetta, o ne' rumori fra Nerone, e Galba diroccata, mostrano le parole di Svetonio nel 7. d'Ottone: *Nec quicquam prius pro potestate subscripsit, quam quingenties sextertium ad peragendam aueam domum.*

Dopo Vitellio la salita al Palagio esser durata sempre nella via Sacra pur' è certo. Dione così nel 77. parlando di Caracalla: *Ducunt via sacra, ut perducant in Palatium*; Erodiano nel 1. *Raptum Palladium Vestales Virgines media sacra via in aulam Imperatoris transtulerunt*; e finalmente al tempo d' Onorio, che fu presso al fine dell' Impero, Claudiano nel Consolato 6. di quello:

Hinc te jam patriis laribus via nomine vera
Sacra refert.

Ma in tempo di Vespasiano era demolito quanto fuor del Palatino vi era stato aggiunto.

Che sotto Vespasiano, e Tito quanto di quella gran fabbrica era fuor del Palatino andasse per terra, se non v' era andato prima, è indubitabile. Il Coliseo, le Terme, il Tempio della Pace, l' Arco di Tito fatti ne' luoghi occupati prima tutti dalla Casa Aurea ne sono testimonj, e per evidenza basti l' epigr. 2. di Marziale:

Hìc ubi sydereus propius videt astra Colossus.

che quanto Nerone fece sul Palatino restasse in piedi raccolgasi dal medesimo epigramma, ove solo delle parti fuori del Palatino demolite si fa menzione: mentre il concetto amplificativo richiedeva, che di tutte le demolite si favellasse.

Da Domiziano accresciuto, ed ornato.

Che poi da Domiziano magnifico, ed ambizioso nelle fabbriche la parte, che sul Palatino era, si adornasse, raccolgasi da Svetonio nel c. 5. della vita di quel Principe: *Sollicitior in dies porticum,*

cum, in quibus ſpatiari conſueverat, parietes lapide diſtinxit, e cujus ſplendore per imagines quicquid a tergo fieret, provideret; e da Stazio nel 3. delle Selve:

Jam latii montes, vetereſque penates
Evandri: quos mole nova pater inclitus Urbis
Excolit, & ſummis æquat Germanicus aſtris;

e nel 4.

Tectum Auguſtum ingens non centum inſigne columnis,
Sed quantæ ſuperos, cælumque Atlante remiſſo
Suſtentare queant, &c.

E da Marziale nell' Epigram. 36. dell' 8. libro:

Regia Pyramidum Cæſar miracula ride, &c.

e nel 39. del medeſimo libro più evidentemente moſtra il paralello da prima a dipoi:

Qui Palatinæ caperet convivia menſæ,
Ambroſiaſque dapes, non erat ante locus.
Hìc haurire decet ſacrum Germanice nectar,
Et Ganymedea pocula mixta manu.
Eſſe velis (oro) ſervus conviva Tonantis,
At tu ſi properas, Juppiter ipſe veni.

Avervi Domiziano fatta da' fondamenti alcuna groſſa giunta come Tiberio, la qual perciò Caſa di Domiziano ſi nomaſſe, argomenta il Donati dalle portate autorità, e più da quello, che nella vita di Publicola ſcrive Plutarco: *Qui Capitolii magnificentiam admiratur, ſi unam videat in Domitiani domo Porticum, vel Regiam, vel Balneum, vel Pellicum diætam, profecto quale eſt illud Epicharmi contra prodigum dictum &c. tale aliquid in Domitianum uſurpet; Non riligioſus tu quidem, aut honoris cupidus morbo afficeris, ædificare gaudes, & ut Midas ille aurea tibi omnia,*

& lapidea esse cupis. Ove la sentenza di Epicarmo fa noto, che non vivente Domiziano fu scritta quella vita da Plutarco, sicchè tutto il Palagio sotto il nome di Casa di Domiziano avesse inteso.

Iscrizione posta vi da Nerva.

Nerva vi pose (credo io sull' entrata) per titolo cotal' Iscrizione: AEDES. PVBLICAE; per dar animo a tutti d' andarvi, dichiarando quella fabbrica non più essere dell' Imperatore, il quale l' abitava, che de' sudditi, che per chiedervi giustizia, o grazie potevano a voglia loro frequentarla. Così narra Plinio Cecilio nel Panegirico, accennandovi, che prima di Nerva, e Trajano per la difficoltà, che vi si aveva dell' adito, era stato guardato a guisa di Rocca: *Magno quidem animo Parens tuus hanc ante vos Principes Arcem publicarum ædium nomine inscripserat; frustra tamen, nisi adoptasset, qui habitare ut in publicis posset. Quàm bene cum titulo isto moribus tuis convenit! quanquam omnia sic facis tanquam non alius inscripserit. Quod enim forum, quæ templa tam reserata? non Capitolium, ipsaque illa adoptionis tuæ sedes magis publica, magis omnium: nulli objices: nulli contumeliarum gradus, superatisque jam mille liminibus ultra semper aliqua dura, & obstantia.*

Trajano ne levò molti ornamenti applicandoli a Giove Capitolino.

Non però l' eccesso di quelle ricchezze, e lussi durò sotto il buon Trajano, che toltone il più prezioso, applicollo in maggior adornamento del Tempio di Giove Capitolino, come raccoglie il Donati dall' Epigr. 15. del 12. di Marziale:

Quiquid Parrhasia nitebat aula
Donatum est oculis, Deisque nostris;
Miratur scytbicas virentis auri
Flammas Juppiter, & stupet superbi
Regis delicias, gravesque luxus.

Ben

Ben' è vero, che buona parte degli ornamenti di Domiziano esservi restata, mostrano le parole di Plutarco portate sopra.

Antonino abitò la casa Tiberiana.

La bontà, la semplicità, la pietà di Antonino Pio non sostenendo vastità sì grande d'abitazione, chiusa l' entrata principale, quella dico, che Nerone vi fece a cui dalla via Sacra ascendevasi, abitar la casa Tiberiana si contentò. Capitolino nella di lui vita ne dà luce: *Cùm Apollonium, quem Chalcide acciverat, ad Tiberianam domum, in qua habitabat, vocasset &c. risit eum Pius dicens, facilius fuit Apollonio a Chalcide Romam venire, quàm a domo sua in Palatium.* Ed in Marco Aurelio dice, che Antonino, essendo disegnato Console Marco, *in Tiberianam domum transgredi jussit, & aulico fastigio renitentem ornavit*; ed in Lucio Vero: *Educatus est in domo Tiberiana*, dove abitava Antonino, e dove il medesimo Vero faceva poi condursi un cavallo: *Quem sagis fuco tinctis coopertum in Tiberianam domum ad se adduci jubebat.*

Arse sotto Commodo.

Sotto Commodo abbruciossi un' altra volta. Dione: *Incendium noctu excitatum e quibusdam ædibus ad Templum Pacis pervenit, consumptisque tabernis, in quibus merces Ægyptiorum, & Arabum erant, conscendit Palatium, ubi adeo multa exusta sunt, ut libelli, qui ad principatum pertinebant, omnes fere interierint*; e poco dopo: *Incendium nisi consumptis rebus omnibus, quibus adhæserat, restingui non potuit.* Lo stesso dicono Eusebio nella Cronica, ed Erodiano nel primo. E' credibile, come il Donati congettura, che'l medesimo Commodo lo risarcisse, giacchè Casa Commodiana fu detto a suo tempo. Lampridio: *In domo Palatina Commodiana conservandus.*

Dipoi se il Palazzo fosse mai accresciuto, o mutato

Aricchita da Elagabalo.

tato non si ha certezza. Ben'è vero, che vi dovettero gl' Imperatori, secondo i genj, e le occorrenze fare spesse, ma non molto sensibili mutazioni, come ne' Palazzi Pontificj veggiamo giornalmente avvenire. Così si legge avervi fatto Elagabalo un lavacro pubblico. Lampridio: *Lavacrum publicum ædibus aulicis fecit, & palam populo exhibuit* (a). Piazze lastricate di marmi Lacedemonj, e porfidi. *Stravit saxis Lacedemoniis, ac Porphyreticis plateas in Palatio, quas Antoninianas vocavit; quæ saxa usque ad nostram memoriam manserunt, sed nuper eruta, & exfecta sunt.* E quella gran Torre imminente a pavimento gemmato da precipitarvisi, se gliene veniva il bisogno:

(a) Nel 1721. scavando nel Palatino, si ritrovò un superbo Bagno, ma non per altro vasto abbastanza per crederlo quello di Elagabalo. Quella incomparabil reliquia dell' antica magnificenza fu ben tosto distrutta. Avendone però un bravo Professore cavata subito la Pianta generale, e fatto un esatto disegno colorato, secondo i marmi; potrà chi n'abbia curiosità vedere e l'una, e l'altro appresso il Marchese Maffei, *Osservaz. Letterar. Tom. VI. Art. XI.* L' Edifizio era d' ordine Corintio di ottima maniera; le colonne di porfido bellissimo co' capitelli di giallo; le nicchie per Statue tra una colonna e l'altra ornatissime; il muro della volta, che copriva il Baguo lavorato di stucchi indorati, e dipinto a chiaroscuro lumeggiato ad oro; il pavimento di marmo Greco; li riguardi delle pareti di alabastro, e di verde, con fiori incastrati, e cornici di giallo. Sopra il collarino delle colonne tra un pilastro e l'altro era riquadro di pietra fior di persico con cornice gialla. Scala di marmo, conservata in parte, era comodissima.

gno: *Fecerat & altissimam turrim, substratis aureis, gemmatisque ante se tabulis, ex qua se præcipitaret, dicens: etiam mortem suam pretiosam esse debere.* Così avervi Alessandro Severo fatti adornamenti degl' istessi marmi lacedemonio, e porfido il medesimo Lampridio narra; il quale contrariandosi lo chiama istitutor primiero di quel lavoro: *Alexandrinum opus marmoris de duobus marmoribus, hoc est Porphyretico, & Lacedemonio, primus instituit, palatio exornato hoc genere marmorandi*; se però non intende di alcuna incastratura, ed intersiatura nuova di que' marmi un coll'altro diversa da' lastricamenti di Elagabalo. Il medesimo Alessandro avervi fatti Cenacoli detti col nome della Madre *Dictæ Mammeæ*, Lampridio: *In matrem Mammeam unice pius fuit, ita ut in Palatio faceret dictas nominis Mammeæ, quas imperitus vulgus hodie ad Mammam vocat*. Onde ove in Vittore leggesi *Ad Mammeam*, si deve stimare scorretto, e scrivervi *Ad Mammam*. In fatti questo gran Palagio essere stato comunemente detto Sede del Romano Impero dimostra Vittore.

E da Alessandro.

Ad Mammeam, hoc est, Dictæ Mammeæ.

Sedes Imperii Romani

L' altre particolarità del Palagio, delle quali negli Scrittori antichi si trova memoria, sono le seguenti.

Del gran Vestibolo, in cui era il Colosso, già dissi il sito. Gellio nel cap. primo del lib. 3. dice: *In vestibulo ædium Palatinarum omnis fere ordinum multitudo opperiens salutationem Cæsaris constiterant*, e nel 13. del 19. *Stabant forte una in vestibulo Palatii fabulantes Fronto Cornelius, & Festus Posthumius, & Apollinaris Sulpitius.* Donde raccolgasi (come il Donati osserva) l'ampiezza del luogo: ma quì si avverta, che non si parla del vestibolo di Nerone, che non vi era più.

Vestibolo nuovo.

più. Onde si dee dire essere stato questo, non nella via Sacra, ma su'l Palatino sopra l'Arco di Tito. Del medesimo sembra a me doversi anche intendere Svetonio in Vespasiano nel fine, ove il sogno di quell'Imperadore racconta: *Dicitur etiam vidisse quondam per quietem stateram in medio vestibuli Palatinæ domus positam examine æquo &c.*

Scale. Le Scale, che nel tempo di Nerone dal gran vestibolo della via Sacra portavano sul monte, se al tempo di Vitellio duravano, furon quelle, sulle quali Svetonio nel 15. di Vitellio narra avere quell' Imperadore alla presenza de' Soldati (che erano forse nel vestibolo in guardia) voluto rassegnare l'Impero: *Statimque pro gradibus Palatii apud frequentes milites cedere se Imperio, quod invitus recepisset, professus, cunctis reclamantibus rem distulit &c.* Ma quelle, sulle quali Plotina sua moglie favellò al popolo, secondo Dione, *Plotina uxor Palatium ascendens ex gradibus ad populum conversa, &c.* essere state fuori del palazzo appariſce. Erano forse le medesime di Nerone, o parte di quelle restata nella gran demolizione fuori del nuovo vestibolo, e perciò della fabbrica. Anzi è facile, che nel tempo ancora di Nerone fossero Scalinata discoperta, portante dal Neroniano Vestibolo su quell' altezza, giacchè Vitellio standovi a vista de' Soldati vi professò la rinunzia dell'Impero. Finalmente Scala diversa fu quella, sulla quale Nerone fu dopo la morte di Claudio salutato Imperadore; Svetonio nell' ottavo: *Proque Palatii gradibus Imperator consalutatus, &c.* i quali gradi non può essere, dubbio, che fossero nell' altra parte, dove era la casa Tiberiana.

Piazza Palatina. Dell' Area Palatina capace di Teatro, di cui anche

anche ſopra toccammo, così ſcrive Gioſeffo nel cap 1. del libro 18. delle Giudaiche Antichità: *Extructa ante Regiam ſcena conveniunt eo ſpectatum Romanorum nobiles; deinde vero conſedit* (intende di Caligola) *in Theatro, quod compactile inſtaurabatur per ſingulos annos hoc modo. Duas habet januas, alteram verſus ſubdivalem aream, alteram verſus Porticum, per quam actores ingrediebantur*; Ove il luogo detto *Ante Regiam* certo è, che non fu il veſtibolo da Nerone fatto nella Via Sacra, nè l' altro, che vi fu dopo ſopra l'Arco di Tito, ma quello, che dall' altra parte del Palazzo era prima avanti alla Caſa Tiberiana, a lato del cui portico ſi ſoleva di quel Teatro non durevole far la ſcena. Dell' altra piazza, che ne' tempi dopo Nerone, e Vitellio fu nell' oppoſta parte del Colle, dà notizia Gellio nel 1. del 20. libro: *Ad eum fortè in area Palatina, cùm ſalutationem Cæſaris opperiremus, Philoſophus Palatinus acceſſit.*

De' Portici non nel ſolo veſtibolo, ma eſſerne ſtati in più luoghi del Palagio, ed in numero, può con fiducia ſupporſi, eſſendo in sì gran vaſtità di edificio meſtiero di più cortili, da' quali le molte ſtanze prendeſſero il lume, e di queſti la maggior parte ornata di Portici. Capitolino in Pertinace fa menzione di alcuni: *Supervenerunt autem Pertinaci* (parla de' Soldati, che poi l' uccisero) *cùm ille aulicum famulatum ordinaret, ingreſſique porticus Palatii uſque ad locum, qui appelantur Sicilia, & Jovis Cænatio. Hoc cognito Pertinax Lætum Præfectum Prætorii ad eos miſit; ſed ille declinatis militibus per porticus egreſſus adoperto capite domum ſe contulit: Verùm cum ad interiora prorumperent, Pertinax ad eos proceſſit &c.* Caviamo noi quindi, ch' erano i Por- *Portici.*

tici nella parte esteriore, cioè nel Vestibolo, i quali dai Soldati si trapassarono, fino al luogo

Sicilia. detto Sicilia, dove fu il Cenacolo detto di Giove. Il luogo nomato Sicilia fu forse un Cortile di là dal Vestibolo, in cui quel Cenacolo rispondeva, e dove altri portici erano, al quale giunsero i Soldati, ma non ai portici, per li quali se ne passò Leto a capo coperto, nella guisa, che in Costantinopoli il gran Palagio Ottomano fatto all' antica foggia ha più cortili, o vestiboli uno avanti all' altro, e Leto dai secondi portici, dove i Soldati non erano ancora giunti, ovvero da altri più interiori, ma esposti alla vista del Cortile, detto Cenazione di Giove, per alcuna porta laterale se n' uscì sconosciuto: *destinatis militibus per porticus egressus &c.*

Atrio. L'Atrio essere stato colle cerimonie augurali consecrato a guisa di Tempio, ed esservi perciò stato tenuto più volte il Senato, Servio nell' undecimo dell'Eneide così testifica; *Idcirco etiam in Palatii Atrio, quod augurato conditum est, apud majores consulebatur Senatus, ubi etiam arietes immolabantur.*

Jovis Cœnatio La Cenazione di Giove ben si spiega dal Donati con Plutarco in Lucullo: *In Apollinæ cœnabitur, id enim erat unum ex maximis ejus cœnaculis eo nomine appellatum*; alla cui somiglianza fu nel Palazzo un particolar cenacolo chiamato di Giove. Così l' Ermeo scritto da Svetonio in Claudio al c. 10. *In diætam, cui nomen est Hermeum, recesserat*, fu un' altro cenacolo col nome di Mercurio.

Giardino. Nel medesimo Palagio essere stato giardino dichiara Lampridio in Elagabalo: *Montem nivium in viridario domus æstate fecit*, ma non potè essere grande.

I Ba-

I Bagni Palatini ſon toccati da Gioſeffo nel 1. del 19. *Mox ubi Regiam ingreſſi ſunt, deflexi ad infrequentem quandam cryptam ducentem ad balneas*; li quali per uſo della Corte eſſervi ſtati fatti, e non eſſere gli antichi, de' quali nell' orazione di Cicerone *Pro Roſcio* ſi legge, ſembra a me chiaro. Balneæ Palatinæ

Vi fu il Larario, ch'era privata Cappella piena di Dii, e di Lari. Capitolino in Marco: *Ut imagines magiſtrorum aureas in Larario haberet*; e come oſſerva il Donati, fu anche doppio. Lampridio in Aleſſandro: *Virgilii imaginem cum Ciceronis Simulacro in ſecundo Larario habuit, ubi & Achillis, & magnorum virorum, Alexandrum vero magnum inter Divos, & optimos in Larario majore conſecravit*. Nel primo dunque erano Dii, ed uomini d' ottima vita; nel ſecondo uomini famoſi. Del primo inteſe forſe Plinio nel 5. del lib. 36. ove di Ceſiſodoro diſſe: *Romæ ejus opera ſunt Latona in Palatii Delubro &c.* e forſe il ſecondo fu giunta fattavi da Aleſſandro Severo. *Cappella, e Larario*

L'Auguratorio ſi legge in Vittore. Fu ſicuramente luogo detto anche Augurale, che negli alloggiamenti degli eſerciti ſi ſoleva porre a lato deſtro del Pretorio per pigliarvi l'augurj. Tacito nel 2. degli Annali: *Noctc cæpta egreſſus Augurali &c.* Eſſere queſto l' Auguratorio ſi conferma da un luogo d'Igino, ma alquanto corrotto, portato dal Lipſio nell' allegate parole di Tacito. Auguratorium.

La Stalla con Portico ſi accenna da Vopiſco in Carino; ove dice avere veduti dipinti i nuovi ſpettacoli da quello, e da Numeriano introdotti: *Ludos Romanos novis ornatos ſpectaculis dederunt, quos in Palatio circa porticus ſtabuli pictos vidimus*. *Stalla.*

Ippodromo.

L'Ippodromo, o come altri ſpiega, Cavallerizza del Palagio, ſi ha negli Atti del martirio di S. Sebaſtiano, eſſendo ivi ſtato flagellato, ed ucciſo quel S. Martire. Il luogo preciſo ſi dice eſſere ſopra l'Arco di Tito, dove è oggi la divota Chieſa di S. Sebaſtiano detta prima S. Andrea in Pallara da Urbano VIII. riſtorata. A me ſembra l'Ippodromo del Palazzo eſſere ſtato il Circo Maſſimo all'Imperial Palazzo congiunto, ſiccome dirò. Così pajono più dirittamente ſignificare le parole preciſe di quegli Atti, ed anche quelle di Beda nel ſuo Martirologio: *Tunc juſſit eum Diocletianus in Hippodromum Palatii duci, & fuſtigari donec deficeret, quem mortuum in Cloacam maximam miſerunt.* Al qual ſenſo ſi conformano ancora le ſeguenti: *Sed ille apparuit in ſomnis Sanctæ Matronæ Lucinæ dicens: Juxta Circum invenies Corpus meum pendens in unco. Hoc ſordes non tetigerunt, & dum lavaveris, perduces ad Catacumbas, &c.* Ippodromo era da' Greci propriamente detto il luogo non di Cavallerizza, ma di corſo de' cavalli; e Martino Polono, che ſcrive S. Lucina *in ſeptem viis* eſſere ſtata *in Circo Palatii, juxta Sceptifolium*, potè averla letta così in alcuna antica ſcrittura.

Cella Palatina Atrienſis.

Atrienſe e ſuo officio.

La Camera Palatina dell'Atrienſe ſi tocca da Svetonio nel 57. di Caligola: *Capitolium Capuę cella Palatina Atrienſis.* La quale eſſere ſtata luogo deſtinato al portinajo converrebbe dir col Turnebo ne' ſuoi Avverſarj, e col Brodeo ne' Collarj, che fa al Polleto, ſe l'Atrienſe, come eſſi dicono, foſſe ſtato anticamente quel ſervo, che incatenato ſi ſoleva tenere a guardia della caſa. Ma che l'Atrienſe foſſe un molto più nobil ſervo odaſi dal 5. Paradoſſo di Cicerone: *Atque ut in magna familia ſtultorum ſunt aliis lautiores*

(*ut sibi videntur*) *servi atriensis*, *sed tamen servi æque actu*; de' quali essere stato particolare offizio far pulire i bronzi, le statue, ed altre tali cose dell' Atrio nel medesimo paradosso si accenna: *Si L. Mummius aliquem istorum videret matellionem Corinthium cupidissime tractantem, cùm ipse totam Corinthum contempsisset, utrum illum civem excellentem, an atriensem servum diligentem putaret?* Ma da niuno vien l' offizio dell' Atriense dipinto più al vivo, che da Leonida nell' Asinaria di Plauto, il quale nella 4. scena del 2. atto sotto la finta persona di Saurea servo Atriense brava, e minaccia un altro servo:

Cui nunquam unam rem me licet semel præcipere furi,
Quin centies eadem imperem, atque ogganniam, itaque jam hercle
Clamore, ac stomacho non queo labori suppeditare.
Jussin scelestè ab janua hoc stercus hinc auferri?
Jussin columnis dejicier opera aranearum?
Jussin in splendorem dari bullas has foribus nostris?
Nihil est, tanquam si claudus sim, cum fusti est ambulandum, &c.

Onde si può con sicurezza conchiudere la cella dell' Atriense essere stata camera non del portinajo, ma del sovrastante alla politezza della Sala.

Un tempo ebbi opinione, che l' Interlude, di cui fa menzione Anastasio in S. Cornelio, fosse parte del Palazzo Imperiale, o luogo al Palazzo congiunto; poichè vi si fa vicino il Tempio di Pallade, il quale essere stato sul Palatino si legge in molti Atti de' Martiri condotti a piè del Tribunale Imperiale avanti a quel Tempio. Ecco le parole di Anastasio: *Quem tamen jussit sibi præsentari cum*

Interlude parola scorretta.

cum Præfecto Urbis in Interlude noctu ante Templum Palladis, cui ita dixit, &c. e nella parte anteriore del Palazzo aver Claudio (il secondo), e Diocleziano uſato di farſi condurre avanti i Martiri pur ſi legge. Argomentano l'Interlude eſſere ſtato luogo congiunto a ſtanze, o cortili deſtinati a' giuochi, e trattenimenti, come ne' Palazzi de' Principi ſono ancora oggidì giuochi di racchetta, di pallone, ed' altro; ma oſſervato poi leggerſi negli Atti de' Martiri, che ſpeſſo i miniſtri anco inferiori facevanſi preparar Tribunale *In Tellure*, o *in Tellude*, come in que' di S. Creſcenziano, di S. Giulio, di S. Gordiano, de' SS. Siſinnio, e Saturnino, e in altri, mi avvidi la parola di Anaſtaſio *in Interlude* eſſere ſcorretta, e dover leggerſi *in Tellure*, come nel trattar del Tempio della Tellure ho diſcorſo.

Riſtauro del Palazzo ancara dopo l' Impero

Lo ſplendor di sì gran Caſa, credono alcuni, finiſſe ſotto Valentiniano, o ſotto Maſſimo nel ſacco de' Vandali, ma Caſſiodoro nella Cronica dice: *Hermenerico, & Baſilio Coſs. Ricimeris fraude, ut dicitur, Severus Romę in Palatio interceptus eſt.* Ma meglio il medeſimo Caſſiodoro nell' epiſtola 5. del lib. 7. in nome di Teodorico ne atteſta la bellezza antica: *Quando pulchritudo illa mirabilis, ſi ſubinde non reficiatur, ſenectute obrepente vitiatur*; e ne commette il riſarcimento: *Hinc eſt, quod ſublimitatem tuam ab illa indictione curam Palatii noſtri ſuſcipere debere cenſemus; ut & antiqua in nitorem priſtinum contineas, & nova ſimili antiquitate perducas.* Si potrebbe forſe credere, che nelle rovine, ch' ebbe Roma da Totila, andaſſe per terra; ma in Anaſtaſio pur ſembra trovarſene menzione, il quale in Coſtantino Papa nell' anno del Signore 708. ſcrive: *Et factum eſt, dum Chriſtophorus, qui erat dux ob*

hanc

hanc causam cum Agathone, & suis hominibus concertarent, bellum civile exortum est, ita ut in via Sacra ante Palatium sese committerent; non potendosi allora nella parola *Palatium* intendere il Monte Palatino, come si soleva intendere in tempi molto più antichi.

Fuori di quell' ampia Casa non mancarono al Palatino e Tempj, e fabbriche; le quali ci restano da vedere.

I Tempj, ch' erano sul Palatino, oltre gli antichissimi già trattati.

CAPO DECIMOQUARTO.

TEmpio sul Palatino fra tutti gli altri cospicuo fu quello, che Augusto fabbricò a lato della sua Casa, anzi in una parte di quella. Svetonio nel c. 29. d' Augusto: *Templum Apollinis in ea parte Palatinæ domus excitavit, quam fulmine ictam desiderari a Deo Aruspices pronunciarunt*, E quindi è forse, che avend'egli prima pubblicata parte della sua casa, e restando ella dopo diminuita per cotal fabbrica, tutta la pubblicò. Si descrive evidentemente da Ovidio nell' Elegia 1. del 3. *Tristium*; ove primieramente rappresentasi elevato sopra scalini, e fatto di marmo candido:

Inde tenore pari gradibus sublimia celsis
Ducor ad intonsi candida Templa Dei:

la candidezza de' quali marmi si tocca ancora da Properzio nell' Elegia 31. del libro 20., ove si aggiunge il carro dorato, che aveva sul fronte spiaggiunge il carro dorato, che aveva sul frontespizio, e le porte di avorio istoriate de' fatti del medesimo Apollo. Ædis Apollinis.

Dum medium claro ſurgebat marmore Templum,
Et patria Phœbo carius Ortigia;
Auro Solis erat ſupra faſtigia currus,
Et valvæ Lybici nobile dentis opus.
Altera dejectos Parnaſſi vertice Gallos,
Altera mœrebat funera Tantalidos.
Deinde inter matrem Deus ipſe, interque ſororem
Pythius in longa carmina veſte ſonat.

Lo ſteſſo fronteſpizio eſſere ſtato adorno di ſtatue fatte dai figli di Antermo Scultori famoſi, dice Plinio nel 5. del 36. libro.

Porticus Apollinis. *Biblioteca Greca, e Latina.*

Vi fu anche il Portico, e la Libreria; i quali eſſervi ſtati aggiunti dopo ſembra Svetonio ſoggiungere: *Addita Porticus cum Bibliotheca Latina, Græcaque*; Il qual Portico fatto di colonne di marmo Africano, e fra quelle alternatamente diſpoſte le ſtatue di Danao, e delle figlie, e dorato (forſe nella volta, o ſoffitta, e fors' anche nel fronteſpizio) ci ſi dipinge dallo ſteſſo Properzio nella citata Elegia, mentre in conformità di quanto ho oſſervato in Svetonio, racconta, che l' aprì Auguſto ſeparatamente dal Tempio:

Quæris cur veniam tibi tardior? aurea Phœbi
Porticus a magno Cæſare aperta fuit.
Tantum erat in ſpeciem Pœnis digeſta columnis,
Inter quas Danai fœmina turba ſenis.

nè altrimente ne dice Ovidio dopo li verſi portati.

Signa peregrinis ubi ſunt alterna columnis
Belides, & ſtricto barbarus enſe pater.

L' interprete di Perſio nella Satira 2. vi aggiunge eſſere ſtate nella piazza l' equeſtri ſtatue de' figli d' Egiſto: *In Porticu Apollinis Palatini fue-*

fuerunt Danaidum effigies, & contra eas sub dio totidem equestres filiorum Egisti. Segue Properzio in descriverci la marmorea statua di Apollo coll'Altare, presso cui erano le quattro Pretidi convertite in vacche:

Hic equidem Phœbo visus mihi pulchrior ipso
Marmoreus tacita carmen hyare lyra,
Atque aram circum steterant armenta Myronis
Quatuor artificis vivida signa boves.

Libri Sibillini sotto la base di Apollo.

Sotto la base di Apollo essere stati riposti i libri Sibillini, che Augusto fe' scegliere, narra Svetonio nel c. 31. *Solos retinuit Sybillinos, hos quoque delectu habito, condiditque duobus forulis auratis sub Palatini Apollinis basi.* Ma piuttosto forse la statua, ch' era nel Tempio, intende Svetonio per l'Apollo Palatino; il quale essere stato opera di Scopa dice Plinio nel c. sopra citato.

Lychni pendebant ad instar arboris mala ferentis.

Nel Tempio essere stato pendente un lampadario somigliante ad un'albero di pomi, si scrive non solo da Vittore, ma ancor da Plinio nel 3. del 34. *Placuere & lycnuchi pensiles in delubris, aut arborum modo mala ferentium lucentes, quale est in Templo Apollinis Palatini, quod Alexander Magnus Thebarum expugnatione captum in Cyme dicaverat eidem Deo.* Fu quivi un giojello dagli antichi detto *Dactiliotheca*, che Marcello figlio di Ottavia vi consacrò; Così Plinio nel 1. del 37. libro. Avervi Augusto fatte cortine d' oro narra Svetonio nel 52. *Argenteas statuas olim sibi positas conflavit omnes, ex quibus aureas cortinas Apollini Palatino dicavit.* Eran questi vasi concavi di ministerio proprio d'Apollo: Varrone così nel 6. della lingua Latina: *Cava cortina dicta, quod est inter terram, & Cœlum ad similitudinem cortinæ Apollinis, & a corde, quod inde sortes primum æstimatæ.*

Giojello.

Cortine.

Del-

Biblio-thecæ. Della Libreria da Augusto fatta fa ancor Dione memoria nel 53, ove dice Librerie, intendendo sotto plural nome la Greca, e la Latina divisamente. In questa essere stati riposti i iibri de' buoni Poeti scrive Orazio nella 3. epist. del 1. libro:

Scripta Palatinus quæcumque recepit Apollo;

Ed Ovidio nella sopradetta Elegia:

Quæque viri docto veteres fecere, novique
Pectore lecturis inspicienda patent.

donde il medesimo libro d'Ovidio con bella prosopopeja duolsi di essere stato escluso. In questa aver Numeriano Augusto avuta statua, come ottimo Oratore, scrive Vopisco; e l'Iscrizione fu DIVO. NVMERIANO. ORATORI. POTENTISIMO (ch' essergli stata dopo morte dirizzata si scorge), ed avervi eretta Augusto la sua statua *ad habitum*, *ac staturam Apollinis*, Acrone scrive nella 3. Epistola del primo libro di Orazio. Nè de' soli Poeti, ma de' Giurisconsulti vi furono i libri. L'Interprete di Giovenale nella Satira 1. *Aut quia juxta Apollinis Templum Jurisperiti sedebant, & tractabant, aut quia Bibliothecam Juris Civilis, & liberalium studiorum in Templo Apollinis Palatini dedicavit Augustus.*

Colossus Apollinis Tusanici &c. Nella medesima essere stato il Colosso d' Apollo fatto di bronzo d'altezza di 50. piedi, che sono 62. (a) nostri palmi, e mezzo, il Marlia-

no

(a) La riduzione, che quì fa il nostro Autore de' piedi a' palmi, viene corretta dal Fabretti nella Nota, che fa di suo pugno a questo passo in un di lui Esemplare della Roma Antica, avendo segnato palmi 66, e due ter. in margine, la qual misura

ho dice per le parole di Plinio nel 7. del 34. libro: *Vidimus certe Apollinem in Bibliotheca Templi Augusti Tuscanicum L. pedum a pollice, dubium ære mirabiliorem, an pulchritudine*, le quali, benchè il Donati dubiti doversi intendere del Tempio d'Augusto, più volentieri inclino io a credere col Marliano, che s' intendano del Tempio di Apolline da Augusto fatto, per non aversi alcun rincontro, che al Tempio d'Augusto facesse Tiberio Libreria, nè Colosso d'Apollo di bronzo, come Augusto fe' l'uno, e l'altro nel Tempio, di cui si tratta. Marziale nell' Epigramma portato sopra avverte il suo Libro che in andare alla casa di Procolo, passando per la Libreria di Apollo, non si lasci ritener dalla vista di sì bel Colosso.

Nec te detineat miri radiata Colossi,
Quæ Rhodium moles vincere gaudet opus.

So, che altri intende quivi il Colosso da Nerone eretto nella via Sacra; ma poco aggiustatamente; perchè Marziale lo dichiara sul Palatino; quel di Nerone era prima, che dalla via Sacra si saliste sul colle; oltre che la strada al Tempio di Castore, ed al Tempietto della Vittoria Vergine, per cui da Marziale s' inviava il suo libro, era molto diversa dall' altra della Via Sacra, ove fe' Nerone il Vestibolo dell' Aurea sua Casa.

sura è più conforme al ragguaglio, che usualmente si fa di sedici oncie di passetto architettonico per ogni piede, come abbiamo altre volte osservato, risultando dal medesimo palmi 66, e mezzo, che, vale a dire con pochissima differenza dalla misura del Fabretti, che importerebbe un mezzo terzo di più: Cosa di niuna considerazione in questo caso.

Teſta coloſſea di bronzo, ch' è in Campidoglio.

Di sì famoſo Coloſſo è, a mio credere, quel capo di bronzo, che in Campidoglio nel cortile de' Conſervatori ſi vede oggi, e ſi ammira, creduto erroneamente quel di Nerone, il quale oltre l' eſſere ſtato di marmo, come già diſſi, leggendoſi la ſua grandezza di più di cento piedi, cioè a dire di più di 133. palmi, non potè aver minore capo di 17. palmi, o due canne. Queſto dalla ſommità all'infimo del mento non ha interi otto palmi; proporzione adeguatiſſima alli 62. palmi, e mezzo di tutta la ſtatua; giacchè, ſecondo Vitruvio nel 1. del 3. libro, deve la teſta eſſere l' ottava parte dell' uomo.

Nel Tempio, o nella Libreria di Apollo recitavano i Poeti.

Nel Tempio d' Apollo avere uſato i Poeti recitare le loro opere pubblicamente, raccoglie il Donati da quel verſo d'Orazio nella 10. Satira del 1. libro.

Quæ nec in æde ſonent certantia Judice Tarpa.

Ma Acrone, e Porfirio antichi Interpreti dichiarano *in æde Muſarum*, il qual Tempio, ſe forſe non fu il detto *Herculis Muſarum* vicino al Circo Flaminio, io non sò dove foſſe. Spiegano anche *In Athenæo*, come Tempio di Muſe, ma in ogni caſo, ſecondo i medeſimi Interpreti, Orazio intende di conteſe fra principianti nel leggere le loro Compoſizioni a gara ſotto Tarpa Giudice a ciò eletto; di che nella 4. Regione parlai. Che preſſo al Palazzo, e perciò nel Tempio, o nella Libreria di Apollo i Poeti recitaſſero, ſi perſuade dalle voci d' applauſi, che Claudio ne ſentì un giorno riferite da Plinio Cecilio nell'Epiſtola 13. del 1. libro: *Ac hercle memoria parentum Claudium Cæſarem ferunt, cùm in Palatio ſpatiaretur, audiſſetque clamorem, cauſam requiſiſſe: cumque dictum eſſet recitare*

No-

Nonianum, ſubitum recitanti, inopinatumque veniſſe.

Nel medeſimo Tempio Auguſto già vecchio tenne ſpeſſo il Senato, e vi riconobbe le decurie de'Giudici; Svetonio nel c. 29. Nerone pazzamente trionfando per la vittoria, ch' ebbe nel canto, non al Campidoglio, ma al Tempio d'Apollo ſalì; Svetonio in Nerone al c. 25. e Galba vi ſagrificava quando Ottone laſciatolo fu fatto Imperadore.

Auguſto vi tenne il Senato. Nerone vi andò trionfante.

I ſuoi veſtigj, crede il Marliano, che oggidì ſi veggano ſopra il Circo Maſſimo in una vigna, che a ſuo tempo dice nomata di Fedra, forſe dove ancor ſi ſcorge un gran pezzo di fabbrica ovata, ma ſenza alcuna ſtringente congettura, o per meglio dire con indizio contrario, ſembrando quell'avanzo membro dell'antico Palagio. Quello, che ſe ne può argomentare, ſi è, che Marloziale per mandare il ſuo libro alla caſa di Procolo, facendolo ſalir dal clivo della Vittoria piuttoſto, che dall'altro dell'Arco di Tito, indica quella caſa ſulla ſommità del Palatino più vicina al Foro grande, o al Boario, che a quell'arco; e prima di arrivare alla caſa facendolo paſſare preſſo al Tempio, ed alla Libreria d'Apollo, dà cenno, che l'uno, e l'altra foſſero nell'eſtremità del monte, o ſopra S. Maria Liberatrice, o ſopra S. Anaſtaſia, giacchè un'eſtremità della prima Roma quadrata di Romolo colaſſù, ſecondo Solino, cominciava dalla Selvetta, ch' era nella piazza d'Apollo.

Ove foſſe.

Alla Caſa Auguſtana fu ancor congiunto il Tempio di Veſta detta Palatina, la cui feſta celebravaſi l'ultimo d'Aprile. Ovidio nel quarto de' Faſti: *Aufert Veſta diem; Cognati Veſta recepta eſt*
Limine; ſic juſti conſtituere Patres,

Ædes Veſtæ.

ove

ove congiunzione, anzi comprendimento nel giro del Palazzo si mostra; e con decreto del Senato si dice fatto. Segue.

Phœbus habet partem, Vestæ pars altera cessit,
Quod supereſt illis, tertius ipse tenet.

E lo stesso disse nel 1. delle Metamorfosi:

Vestaque Cæsareos inter sacrata penates.

ad ambidue que' Tempj sembra a me riferirsi quel, che dice Seneca nella consolazione a Polibio: *Fortuna ibit violentior per omnia, sicuti est solita, eas quoque domos ausa injuriæ causa intrare, in quas non nisi per Templa aditur, & atram laureatis foribus inducere vestem*; Donde si raccoglie, che ai lati del vestibolo del Palagio sorgevano l' uno, e l' altro.

Sacrario del Palatino.

Nel libro 53. di Dione col Tempio d'Apollo si legge un Sacrario, pure opera d'Augusto: *Perfecit & Templum Apollinis in Palatio, & Sacrarium, quod est penes illud; fecitque Bibliothecam, consecravitque.* Il, qual Sacrario qual fu? Chi dicesse per Sacrario avere inteso Dione il Tempio di Vesta, che *Custodia Sacrorum* si appella da Livio: *Ubi Sacer custoditur ignis* descrivesi da Dionigi: *Qui Pallada servat, & ignem*, si canta da Ovidio, direbbe paradosso? Riportiamocene alla disputa d' intelletti più acuti, e più dotti.

Templum Augusti.

Del Tempio d'Augusto da Livia fabbricatogli sul Palatino, Plinio trattando del cinnamomo nel 19. del lib. 12. *Radicem ejus magni ponderis vidimus in Palatii Templo, quod fecerat Divo Augusto Conjux Augusta aureæ pateræ impositam, ex qua guttæ editæ annis omnibus in grana durabantur, donec id Delubrum incendio consumptum est.* Del Tempio decretato dal Senato ad Augusto, e fattogli

togli da Livia, e da Tiberio si parla nel 53. da Dione verso il fine : *& illi in Urbe decretum fuit a Senatu Templum Herois, quod postea a Tiberio, & Livia ædificatum fuit : prout aliis in Oppidis alia ædificata fuerunt &c.* Suetonio nel 47. di Tiberio così ne scrive: *Princeps neque uulla opera magnifica fecit ; nam ea, quæ sola susceperat, Augusti Templum, restitutionemque Pompejani Theatri, imperfecta reliquit* : Donde può argomentarsi, che il fabbricato da Livia su'l Palatino, secondo Plinio ; da Livia, e da Tiberio, secondo Dione ; da Tiberio, secondo Svetonio, fu un sol Tempio ; non trovandovisi vestigio di pluralità. Vana perciò è la massima del Marliano, che il Tempio d'Augusto fosse nel Foro, e che il Ponte da Caligola fabbricatovi sopra per il mezzo del Foro passasse. Era su'l monte, o piuttosto nella spiaggia avanti il Palazzo, e lasciato imperfetto da Tiberio, fu finito, e dedicato da Caligola. Svetonio nel 21. di Caligola: *Opera sub Tiberio imperfecta Templum Augusti, Theatrumque Pompeii absolvit.* E Dione libro 59. *Deinde Cajus habitu triumphali Templum Augusti dedicavit, nobilissimis pueris ætate florentibus, cum virginibus ejusdem ordinis, hymnum canentibus.* Onde potè egli finirlo con tale architettura, che soggiacesse con decenza a quel ponte, che dal Palatino al Campidoglio tirato sovra gli edifici della valle inalzavasi. Plinio nell' undecimo del 35. libro dice aver Tiberio in quel Tempio posta una pittura, della quale Augusto si compiacque in vita : *Hyacinthus, quem Cæsar Augustus delectatus eò secum deportavit Alexandria capta, & ob id Tiberius Cæsar in Templo ejus dedicavit hanc tabulam.* Vedesi di quello Tempio l' immagine in una medaglia di Tiberio stampata

dal

dal Sambuco fra le altre ſue dopo gli Emblemi ' dal Donati nella ſua Roma, e da altri; ed eccola.



Tem-plum Bacchi Ædis Matris Deum.

Due Tempj, uno di Bacco, l' altro di Cibele di là da quel d' Apollo incontrarſi da chi per lo Clivo della Vittoria era ſalito ſu 'l Palatino, inſegna Marziale al ſuo Libro nell' epigr. 71. del libro primo citato più volte.

Flecte vias hac, qua madidi ſunt tecta Lyei,
Et Cybeles picto ſtat Corybante Tholus.

Cibele creduta madre degli Dii fu un Saſſo portato con venerazione da Peſinunte Città della Frigia: della cui venuta leggaſi Livio nel 9. della 3. Deca. Fu primieramente poſto nel Tempio della Vittoria ſu 'l Palatino: poi con doni, che il popolo vi portò, gli fu fatto il Tempio proprio. Livio nel medeſimo libro: *Cenſores M. Livius, C. Claudius &c. Ædem Matris magnæ in Palatio faciendam locaverunt*. Ma Ovidio nel 4. de' Faſti me fa edificator Metello, e riſtoratore Auguſto.

Templi non perſtitit auctor,
Auguſtus nunc eſt, ante Metellus erat.
Contulit æs populus, de quo delubra Metellus
Fecit, ait, dandæ mos ſtipis inde manet.

Onde

Onde forse a Metello ne fu da que' Censori data la cura; e dopo 13. anni Bruto lo dedicò. Il medesimo Livio nel 6. della 4. *M. Cornelio, T. Sempronio Coss. tertiodecimo anno postquam locaverat, dedicavit eam M. Junius Brutus, ludique ob dedicationem ejus facti, quos primo scenicos fuisse Valerius Antias est auctor Megalesia appellatos.* De' quali Cicerone *De Aruspicum responsis*, dice: *Nam quid ego de illis ludis loquor, quos in ipso Matris Magnæ conspectu Megalesiis fieri, celebrarique voluerunt?* La statua della Dea non molto dopo la morte di Cesare fu veduta rivoltata da Oriente in Occidente: Dione lo scrive nel 46. Narra Zosimo nel 5, che in tempo di Teodosio, Serena moglie di Stilicone volle per ischerno de' Gentili veder questo Tempio, e tratto dalla Statua di Rea un ricco vezzo se lo pose al collo. Nel vestibolo era la statua di Quinta Claudia, due volte restatavi mirabilmente intatta negl'incendj del Tempio. Vedasi Valerio nell' ottavo del 1. libro.

Presso a Cibele essere stato il Tempio di Giunone Sospita dichiara Ovidio nel 2. de' Fasti. Huic fuit contermi-num Delubrum Sospitæ Junonis

Principio mensis Phrygiæ contermina Matri
Sospita delubris dicitur aucta novis.
Nunc ubi sint illis, quæris, sacrata Calendis
Templa Deæ? longa procubuere die.

Ove avvertasi, che non questo del Palatino, ma l' altro fatto dopo nel Foro Olitorio si dice caduto a terra, del quale nella Regione seguente ragionerò.

Il Tempio della Vittoria, in cui il Sasso, o Simulacro di Cibele fu primieramente posto, era su 'l Palatino. Così Livio nel 9. della 3. *In ædem Victoriæ, quæ est in Palatio, pertulere Deam.* Æ-des Victoriæ.

fu dunque l'antichiſſimo da'Romani rifatto, ove diſſi averlo prima fabbricato Evandro, o fu piuttosto il fatto da Poſtumio *ex mulatitia pecunia*. di cui Livio nel 10, il quale eſſere ſotto Velia preſſo al Clivo, perciò detto della Vittoria, convien credere, per non ſuppor ſenza neceſſità, nè indizio due Tempj di una Deità ſteſſa vicini, e ſe fu ſotto Velia, fu nel Vico Publicio nel lato ſiniſtro, appartenente all' ottava Regione, in cui quel Tempio ſi computa da Vittore, e per ciò in quella ragionai dieſſo abbaſtanza.

Templum Fidei.

Un' altro della Fede ſi regiſtra quì da Vittore, il quale eſſer l' antichiſſimo fatto da Roma figlia d'Aſcanio, non pretendo io inferire. Se foſſe il fabbricato da Numa, di cui parla Dionigi nel lib. 2. parimente è dubbio ſenza preponderante congettura fra il sì, ed il nò.

Ædis Jovis Victoris.

Di Giove Vittore ſi legge quivi anche il Tempio, e fu forſe il notato da Ovidio nel 4. de' Faſti.

Occupat Apriles Idus cognomine Victor
Juppiter, hoc illi ſunt data feſta die.

Credaſi il votato da Quinto Fabio dopo la morte del 2. Decio nella guerra Sannitica per detto di Livio nel 10. lib. *Ipſe ædem Jovi Victori, ſpoliaque hoſtium cùm voviſſet, ad caſtra Samnitium perrexit &c.* Queſto Tempio eſſerſi prodigioſamente aperto prima della morte di Claudio ſcrive nel 60. libro Dione.

Ædes Deæ Viriplacæ &c.

Della Dea Viriplaca il Tempio ſul Palatino, oltre quel, che quì ſi legge in Vittore, è addita-
to da Valerio nel 2. libro al cap 1. *Quoties inter virum, & uxorem aliquid jurgii interceſſerat, in Sacellum Deæ Viriplacæ, quod eſt in Palatino, veniebant; & ibi invicem loquuti, quæ voluerunt;*

rant, contentione animorum depoſita, concordes revertebantur. (a)

Alla Febre dedicato Altare Vittore ſcrive, forſe perchè altro non v'era a ſuo tempo: ma oltre l'Altare anche il Tempio Cicerone dice nel libro 3. *De Natura Deorum*: *Febris enim Fanum in Palatio videmus*; e nel ſecondo *De Legibus*: *Ara vetus ſtat in Palatio Febris*. Onde il Fano dovrà quivi eſſere ſtrettamente inteſo per il ſolo ſito dell'altare, cioè (come in altro propoſito Livio diſſe) *locus Templo effatus*. Valerio nel 5. del lib. 2. *Febrem autem ad minus nocendum Templis colebant, quorum adhuc unum in Palatio, alterum in area Marianorum monumentorum, tertium in ſumma parte vici longi extat: in eaque remedia, quæ corporibus ægrotorum annexa fuerant, deferebantur*. Sul Palatino dunque, ſecondo Cicerone, fu e Fano, ed Altare. Del ſolo altare fa Vittore menzione, ed il Fano è forſe da Valerio annoverato fra i Tempj.

Ara Febris. Templum Febris &c.

Due altri non toccati da altri Vittore pone, quivi. Uno di Ramnuſia; e queſta eſſere ſtata Nemeſi è certo. Nella Notizia ſi legge *Apollinis Rhamnuſii*; l'errore non sò, ſe ſia ſtato di chi ha traſcritto. L'altro di Dijove, ch' eſſere lo ſteſſo, che Giove, dice nel 4. della lingua latina

Ædis Rhamnuſiæ.

(a) Del Tempio, e della preſidenza di queſta deità fa menzione Ludovico Vives nel ſuo Trattato dell'uffizio del Marito verſo la Moglie lib. 2. ove riflette, che una tal deità col nome, che porta di Viriplaca, avviſava non doverſi placare la Moglie dal Marito, ma il Marito dalla Moglie, ancorchè foſſe del tutto colpevole. A queſta interpretazione non faranno certamente plauſo le Donne, venendoſi con ciò in ſomma a concludere, che il torto ſia ſempre dal canto loro.

Varrone, parlando de' Flamini: *Cùm Dialis &* Ædes *Jove sit, qui Diiovis est*. Forse il più antico Tem- Dijovis. pio di Giove, ch' avesse Roma, fu questo, det- to perciò secondo l' antichissima favella *Diiovis*; a cui il Flamine Diale fu assegnato da Numa; di che è buona prova l'avere il Flamine Diale avuta casa pubblica sul Palatino. Così nel 54. Dione: *Ignisque ab ea ad Vestæ usque grassatus; ita ut sacra a Vestalibus in Palatio sint transbata, & in domo Flaminis Dialis posita*.

Penta- pylon Jovis Arbitra- toris.

Il Pentapilon di Giove Arbitratore, essere stato un Tempio non si niega da alcuno. Ma la paro- la *Pentapylon* è chi parte in Greco, parte in La- tino interpretandola l' intende di un Tempio di cinque pilastri, o colonne; contro i quali al suo solito schiamazza il Ligorio, che di cinque por- te il dichiara, e non senza ragione.

Ædis Jovis Statoris.

Del Tempio di Giove Statore ho avuta occasion di discorrere nella Regione ottava, ed altrove: ma essendo questo il proprio luogo da trattarne, stringerò quì quanto sparsamente prima ho detto. Velia fu una delle cime del Palatino sovrastante alla falda, ch'era tra S. Anastasia, e S. Teodoro, detta perciò *Subvelia*, come nel trattar de' Monti mostrai. Da Velia a Subvelia trasportò Publicola ogni materia da fabbricar la sua casa, e quivi fu fatta: nel qual luogo col tempo fu edificato il Tempio della Vittoria. Così Asconio nella Pi- soniana, Igino da lui apportato, e Livio nel 2. Presso al Tempio fu il Clivo, che dalla Vittoria pigliò il nome, a piè del quale fu l'antica Porta del Palatino. Festo in *Romana*, Livio nel 2. Ovidio nell' Elegia 1. lib. 3. *Tristium*; La qual porta essere stata presso S. Teodoro provai nel cap. 4. del 1. libro. Non lungi dalla Porta, e dal Clivo fu il Tempio di Giove Statore votato

ivi

ivi da Romolo. Livio nel primo, Dionigi nel 2. Plutarco in Cicerone. Dunque di neceſſità in Subvelia preſſo al ſito di San Teodoro fu il Tempio di Giove Statore a lato del Clivo. Si aggiunga, che Tarquinio Priſco abitò *ad Ædem Jovis Statoris*, e la caſa aveva fineſtre nella Nuova Via. Livio nel 1. La Nuova via, avendo il principio nel lato occidentale del Foro al lato del Tempio di Veſta, e portando al Velabro, era a Subvelia paralella. Se dunque una facciata della caſa di Tarquinio perveniva alla Nuova via, e l' altra, ch' era la principale, ſorgeva *ad ædem Jovis Statoris*; quel Tempio non altrove, che nelle vicinanze di San Teodoro poteva eſſere. Fu votato da Romolo, ma non fabbricato, avendovi ſolo dedicato il Fano, cioè a dire il luogo. Fu dipoi la ſua fabbrica votata da Attilio Regolo nella guerra Sannitica, e allora il Senato l' edificò; Livio nel decimo. Fu di ſtruttura detta, *Peripteros*, di che veggaſi Vitruvio nel libro terzo capitolo primo.

Templum Jovis, alias Solis Alagabali.

Di Eliogabalo, o di Alagabalo, cioè del Sole il Tempio eſſere ſtato edificato dall' Imperadore Antonino di cotal nome, ſcrive Lampridio nel medeſimo: *Heliogabalum in Palatino monte juxta ædes Imperatorias conſecravit, eique Templum fecit, ſtudens & Matris typum, & Veſtæ ignem, & Palladium, & Ancylia, & omnia Romanis veneranda in illud transferre Templum, & id agens, ne quis Romæ Deus, niſi Heliogabalus coleretur.* La ſtatua del Dio ciò, ch' ella foſſe, così da Erodiano ſi deſcrive nel 5. *Simulacrum vero nullum Græco, aut Romano more manufactum ad ejus Dei ſimilitudinem, ſed lapis eſt maximus ab imo rotundus, & ſenſim faſtigiatus propemodum ad coni figuram. Niger lapidi color,*

quem etiam jactant cœlitus decidisse. Eminent in lapide quædam, formæque nonnullæ visuntur, ac solis imaginem illam esse affirmant non humano artificio fabrefactam. Fu quel Tempio ove era prima stato quello dell'Orco. Il medesimo Lampridio poco sopra: *Dei Heliogabali, cui Templum Romæ eo in loco constituit, in quo prius ædes Orci fuit.* Da che raccolgasi presso al Palazzo Imperiale esser prima stato il Tempio dell'Orco, cioè di Plutone. Festo nel 13. *Orcum, quem dicimus, ait Verrius ab antiquis dictum Vragum, quod & V. littera sonum per O. efferebant, per C. litteræ formam nihil usurpabant, sed nihil affert exemplorum, ut ita esse credamus, quod is Deus maxime nos urgeat.*

Ædes Orci.

Templum Divorum Cæsarum.

De' Divi Cesari aver Tacito Imperatore ordinato un Tempio scrive Vopisco, *in quo essent statuæ Principum bonorum, ita ut iisdem natalibus suis, & parilibus, & Kalendis Januariis, & Nonis libamina ponerentur*: Il quale, se sul Palatino fosse presso l' Imperial Palazzo, ricerca, e dubita il Donati; ed io dubiterei di più, se l' ordine di Tacito nel suo breve Imperio di sei soli mesi, ne' quali fu egli assente da Roma, fosse eseguito. Essere stato un Tempio prima di Tacito, anzi e prima di Galba dedicato ai Cesari accenna Svetonio nel primo di Galba: *Tecta de Cœlo Cæsarum ædes capita omnibus statuis simul deciderunt, Augustique Sceptrum e manibus excussum est.* Il qual facilmente fu da alcuno di essi fatto sul Palatino; e forse in alcuna parte della vasta sua Casa Aurea lo fe' Nerone.

Il Vico, che si legge in Vittore, *Vicus, visusque diei*, leggerei io *Vicus hujusce dici*; perchè un Tempio alla Fortuna *hujusce diei* aver destinato Catulo, scrive Plutarco in Mario: *Catulus iden-*

identidem sublatis in Cœlum manibus Sacrum Fortunę illius diei vovet. Il quale averlo fatto sul Palatino, dove aveva l' abitazione, è assai verisimile. Della stessa, cioè del Tempio di quella, Cicerone parla nel 2. *De legibus*: *Rectè etiam a Calatino spes consecrata est, Fortuna quę sit, vel hujusce diei; nam valet in omnes dies &c.* e se ne ha anche menzione espressa nell'ottavo del 34 di Plinio: *Fuit & alius Pythagoras Samius, initio Pictor, cujus signa in ædem Fortunæ hujusce Deæ septem nuda, & senis unum laudata sunt.* Ove la lezion migliore essere *hujusce diei*, vedasi nel Turnebo al 12. del 2. libro degli Avversarj, ed in Paolo Leopardo nel cap. 14. del primo delle sue emendazioni. Il Vico dunque aver preso il nome da quel Tempio presso di me, è probabile, ad altri sembri come più piace. La base Capitolina in questa Regione ha con scorrezione minore VICO. HVJVSQVE. DIEI.

Avervi avuto Tempio Minerva par si cavi da Marziale nell' epigramma 5. del quinto libro. Delubrum Minervæ.

Sexte Palatinæ cultor facunde Minervę;
Ingenio frueris qui propiore Dei;
Nam tibi nascentes Domini cognoscere curas,
Et secreta Ducis pectora nosse licet.

Se però nella Minerva Palatina non son significati gli studj delle curiosità, o degl' interessi di Domiziano, come il terzo, o il quarto verso pare, che accennino; o se non vi si allude alla stessa Dea con particolare divozione adorata da Domiziano, a che si confà non poco il secondo verso; o se della statua di Minerva eretta forse da Domiziano in Palazzo Marziale non parla. Ma lasciata ogni ponderazione, si legge spesso negli

Atti de' Martiri posto Tribunale sul Palatino avanti al Tempio di Pallade ; il quale , come nel parlar dell'Interlude ho detto , non è inverisimile fosse nella parte anteriore del Palazzo .

Templum Jovis Propugnatoris.

Di Giove Propugnatore sul Palatino il Panvinio pone un Tempio ; e da un'Iscrizione dal Rosino apportata nel secondo delle sue Romane Antichità confermasi , ed è la seguente .

P. MARCIVS . VERVS
IMP. COMMODO . VI. ET .
PETRONIO . SEPTIMIANO. COS.
AN. P. R. C. DCCCCXLI . K. DEC
IN . PALATIO. IN . AEDE . IOVIS.
PROPUGNATORIS
IN . LOCVM . P. VERI
L. ATILIVS . CORNELIANVS .
COOPTATVS

Tempio, o Basilica di Giove nel Palazzo Tiberiano.

Un Tempio di Giove *intra Tiberii Palatium* si legge negli Atti di S. Lorenzo . Nella Basilica di Giove essere stata fatta radunanza de' Cristiani alla presenza degli Augusti si ha negli Atti di S. Silvestro . Furono facilmente questi alcuni de' Tempj toccati sopra , congiunti al Palazzo, se per la Basilica di Giove non và inteso il cenacolo detto *Jovis Cœnatio* ; giacchè da' citati Atti di S. Lorenzo si suppone dentro al Palazzo : *Cæsar jussit Beatum Laurentium vinctum catenis in Palatium Tiberii duci , & illic ejus gesta audiri , sibi verò in Basilica Jovis Tribunal parari &c.*

La

La Fortuna Reſpiciente, penſo non far'errore, ſe la dico un'Edicula del Vico, che dello ſteſſo nome ſi legge in Vittore, ovvero una Statua, ch' era forſe in pubblico nel Vico medeſimo.

Fortunæ reſpicientis.

Un' altro Tempietto ebbe in Velia un Dio nomato Mutino Titino; di cui Feſto: *Mutini Titini ſacellum fuit in Veliis adverſus murum Muſtellinum in angiportu, de quo Aris ſublatis bunearia ſunt facta Cn. Domitii Calvini, cùm manſiſſet ab Urbe condita ad principatum Auguſti Cæſaris inviolatum, religioſeque, & ſancte cultum fuiſſet, ut ex Pontificum libris manifeſtum eſt. Nunc habet ædiculam ad milliarium ab Urbe ſextum, & viceſimum dextra via juxta divcrticulum, ubi & colitur, & mulieres ſacrificant in togis prætextis velatæ.* Il qual Dio chi foſſe odaſi da Lattanzio nel primo dell' Iſtituzioni al cap. 20. *Et Mutinus, in cujus ſinu pudendo nubentes præſident, ut illorum pudicitiam prior Deus delibaſſe videatur.* S. Agoſtino nel 6. della Città di Dio al cap. 5. ed Arnobio nel 4. contro le Genti lo dicono Mutuno.

Sacellum Mutini Titini Murus Muſtellinus.

La Luna Nottiluca ebbe ſul Palatino un Tempio, che riluceva ſolo di notte, Varrone il dice nel 4. della Lingua Latina: *Luna quod ſola lucet noctu. Itaque ea dicta Noctiluca in Palatio; nam ibi noctu lucet Templum.*

Templum Lunæ noctilucæ.

L'Ara Palatina potè altro eſſere, che un Altare ſituato avanti al Palagio, o nel Veſtibolo, ove o gl' Imperadori ſacrificaſſero, o altri per eſſi?

Ara Palatina.

La Vittoria Germaniciana fu Tempio, o Sacello eretto per la Vittoria, che Germanico ebbe de' Cheruſci, e degli altri popoli della Germania fino all'Albi, de' quali trionfò; o pittura pubblica, in cui quella gran Vittoria rappreſentavaſi

Victoria Germaniciana.

tavasi ; o finalmente alcuna ſpecie di Trofeo eretto per la medeſima Vittoria , ed era forſe preſſo all' appartamento, che da Germanico dicemmo chiamato ; a cui eſſere ſtati eretti archi , ſcudi , ſtatue , ed altre memorie, ſcrive Tacito nel 2. degli Annali . Direi ancora eſſere ſtata coſa di Domiziano, a cui il nome di Germanico fu dato parimente ; ſe le ſue memorie non foſſero ſtate poi gittate per terra . Dalla quale o ſtatua , o pittura , o trofeo, pigliò nome la contrada .

Da tanti Tempj , Tempietti , ed Altari cinto l'Imperial Palagio ben potè eſſere acclamato da Claudiano nel ſeſto Conſolato d'Onorio , come dal Donati ſi oſſerva .

Tot circum Delubra videt , tantiſque Deorum
Cingitur excubiis .

L' altre fabbriche del Palatino :

CAPO DECIMOQUINTO .

Domus Q. Catuli .

MOlte Caſe magnifiche furono ſul Palatino ; delle quali due erano famoſe , una di Quinto Catulo , l' altra di Lucio Craſſo . Plinio nel primo del 7. libro : *Craſſus Orator fuit in primis nominis Romani . Domus ei magnifica , ſed aliquanto præſtantior in eodem Palatio Q. Catuli , qui Cimbros cum Mario fudit .* Fu in queſta la ſtatua di un Toro di bronzo tolta ai Cimbri , ſotto la quale ſolevano quelli giurare . Plutarco in Mario : *Induciis poſtulantibus conceſſis ſub ænei tauri juramento dimiſerunt . Hunc captum poſt pugnam trophæi loco in domum Catuli delatum ferunt .* Vi fu una ſtanza rotonda con cuppola , a cui Varrone aſſomiglia nel 3. *De re ruſtica* al capo

Toro di bronzo .

po quinto quella della sua uccelliera: *Inter eas piscinas tantummodo accessus semita in tholum, qui est ultra rotundus columnatus, ut est in æde Catuli, si pro parietibus feceris columnas*: se però non intese Varrone di alcun Tempio da Catulo fabbricato, come la parola *Æde*, e la forma rotonda sembrano dimostrare: e fu forse quello, che alla fortuna *hujusce diei* egli fabbricò; del quale già ho parlato. Della casa di Lucio Crasso, ch' era la meno splendida, segue Plinio a narrare il bello: *Jam Columnas quatuor hymettii marmoris Ædilitatis gratia ad scenam ornandam advectas in atrio ejus domus statuerat, cùm publicæ nondum essent ullæ marmoreæ*. Vi racconta anche di notabile sei alberi di Loto stimati da Gneo Domizio mille sesterzj.

Stanza, o Tempio di Catulo.

Domus L. Crassi Oratoris.

Tiberio, e Cajo Gracchi avere avuta Casa sul Palatino dimostra Plutarco nella loro vita: *Reversus primùm Cajus ex Palatio remigravit sub Forum, velut locum magis popularem, ubi frequentissimi abjecti, & pauperes domicilia habebant*.

Domus Gra:chorum.

Sullo stesso monte Marco Fulvio Flacco, il quale con Cajo Crasso fu ucciso, avere avuta la Casa si può conchiudere; poichè sul sito di essa gittata dalla sedizione Graccana a terra, fu poi da Quinto Catulo, che aveva la Casa colassù, fabbricato un portico adornato delle spoglie della guerra Cimbrica; Valerio Massimo nel 3. del lib. 6. *Cæterum Flaviana area cùm diu penatibus vacua mansisset, a Q. Catulo Cimbricis spoliis adornata est*. Il qual portico nell' esilio di Cicerone atterrato colla Casa del medesimo Cicerone da Clodio, che gli era facilmente appresso, fu poi rifatto dal Senato, ma da Clodio rovinato di nuovo. Cicerone ad Attico nell' epi-

Domus Fulvii Flacci.

Porticus Q. Catuli.

ſtola 3. del quarto libro: *Armatis hominibus ante diem tertio Non. Nov. expulſi ſunt fabri de area noſtra; diſturbata Porticus Catuli, quæ ex S. C. Conſulum locatione reficiebatur, & ad tectum penè pervenerat.* E' però credibile foſſe poi rifatto, come rifatta fu la caſa di Cicerone.

Domus Cn. Octavii.

Avervi fabbricato Gneo Ottavio Caſa inſigne, diſtrutta poi da Scauro per diſtendervi la ſua, ſi ha nel primo degli Officj di Cicerone: *Gn. Octavio, qui primus ex illa familia Conſul factus eſt, honori fuiſſe accepimus, quod præclaram ædificaſſet in Palatio, & plenam dignitatis domum, quæ cùm vulgo viſeretur, ſuffragatam domino novo homini ad conſulatum putabatur. Hanc Scaurus demolitus acceſſionem adjunxit ædibus.*

Domus M. Æmilii Scauri

Quella di Marco Scauro fu per detto d' Aſconio nell' orazione *pro Scauro* ſulla via da noi deſcritta, che dalla Sacra tra il Volcanale, e il Comizio andando verſo il Circo Maſſimo divideva le Regioni quarta, e decima dall' ottava: *Demonſtraſſe vobis memini, hanc domum in ea parte fuiſſe Palatii, quæ, cùm ab Sacra via deſcenderis, & per proximum vicum, qui eſt a ſiniſtra parte, prodieris, poſita eſt.* Segue Aſconio a deſcriverne la magnificenza: *Poſſidet eam nunc Longus Cecinna, qui Coſ. fuit cum Claudio; in huius domus atrio fuerunt quatuor columnæ marmoreæ inſigni magnitudine, quæ nunc eſſe in Regia Theatri Marcelli dicuntur.* Delle medeſime ſcrive Plinio nel 2. del 36. libro: *Etiam ne tacuerunt maximas earum, atque adeo duo de quadragenum pedum Lucullei marmoris in atrio Scauri collocari? nec clam illud, occulteque factum eſt. Satis dari ſibi damni infecti egit redemptor cloacarum, cùm in Palatium extraherentur.*

Di quella di Catilina si è detto, che fu poi parte del Palazzo d'Augusto. Così la Casa di Ortenzio essere stata quella, che Augusto abitò, e poi dilatò, cavasi dalle sopracitate parole di Svetonio: *Postea in Palatio, sed nihilominus modicis ædibus Hortensianis.* Domus L. Hortensii Oratoris.

Cicerone averla avuta a piè del Palatino presso il Tempio di Giove Statore, dicono il Fulvio, ed il Marliano per quello, che in Cicerone Plutarco dice: *In ædem proximam Jovis Statoris Senatum vocavit*, il Donati contradicendo a lungo pretende, che sulla cima del colle ella fosse, per quello, che Cicerone medesimo nell' orazione *pro Domo sua*, dice: *In conspectu præterea totius Urbis domus est mea*; e parlando del portico, che dopo averla abbruciata Clodio, vi fece: *Hanc verò in Palatio, atque pulcherrimo Urbis, loco porticum esse patiemini*; e contro Pisone: *An tu eras, cùm in Palatio mea domus ardebat?* ed: *Erat non solùm domus mea, sed totum Palatium Senatu, Equitibus Romanis, Civitate omni, Italia cuncta refertum*; aggiungendovi Plutarco, che la dice περὶ τὸ παλάτιον, *circa Palatium*. Donde, se non nella più alta cima del Palatino, almeno in luogo alto di esso, e cospicuo la Casa di Cicerone sembra, che fosse. Dopo abbruciata, fu da Clodio consecrato il sito alla Libertà. Dione lo scrive nel 38., ed è da credere, che della Libertà fosse portico l' accennato da Cicerone, benchè Tempio della Libertà si dica da Plutarco nella vita di lui. Da Cicerone ancora si dice Tempio nel 2. delle Leggi, ove con parola opprobriosa a Clodio in vece della Libertà nomina la Licenza: *Omnia autem tum civium perditorum scelere discessu meo religionum jura polluta sunt, vexati nostri lares familiares, in eorum* Domus Ciceronis. *Portico della Libertà.*

rum ſedibus exædificatum Templum Licentiæ; onde potè eſſervi ſtato fatto e Portico, e Tempio; Fu poi nel ritorno di Cicerone riedificata. Dione lo teſtifica nel 33., e Plutarco in Cicerone, ed il decreto fatto di ciò dal Senato da Cicerone medeſimo ſi accenna nell' epiſtola 2. del 4. ad Attico. Che il Tempio di Giove Statore gli foſſe appreſſo non ſi dice da Plutarco male inteſo dal Fulvio, e dagli altri. Le parole vere ſue ſono: *Cicero in Æde Jovis Statoris, quæ proxima eſt principio Sacræ Viæ, quæ Palatium reſpicit, Senatum advocat*. In qual parte poi del Colle la Caſa foſſe non ſi sà; nè l' avere convocato il Senato in quel Tempio ſembra a me portar lume alcuno di vicinanza; ma qualche coſa di più potrò forſe dirne in breve, trattando della Caſa di Clodio.

Fu prima Caſa di Druſo.

Nel ſito ſteſſo fu prima la memorevol Caſa, fatta da Druſo con ſenſo tale, che poteſſe per tutto ſignoreggiarſi. Patercolo nel 2. libro: *Cùm ædificaret Druſus domum in eo loco, ubi eſt quæ quondam Ciceronis, mox Cenſorini fuit, nunc Statilii Siſennæ eſt, promitteretque ei Architectus ita eam ſe ædificaturum, ut libera a conſpectu ab omnibus hominibus eſſet, nec quiſquam in eam diſpicere poſſet: Tu vero, inquit, ſi quid in te artis eſt, ita compone domum meam, ut quidquid agam ab omnibus perſpici poſſit*. Comprolla Cicerone da Publio Craſſo il ricco: Salluſtio contro Cicerone: *Cùm in ea domo habitares homo flagitioſiſſime, quæ P. Craſſi hominis Conſularis fuit*; ed egli nell' epiſtola 6. del 5. delle Familiari: *Scripſerat velle te bene evenire, quod de Craſſo domum emiſſem. Emi eam ipſam domum millibus nummorum xxxv. aliquanto poſt tuam gratulationem*; e Gellio nel 12. del 12. libro: *Cùm emere vellet*

Poi di Cenſorino, e finalmente di Senna.

Cice-

Cicero in Palatio domum, & pecuniam in præsens non haberet, a P. Sylla, qui tum reus erat, mutua H. S. vicies tacite accepit. Fu comprata dunque da Publio Crasso, non come altri dicono, da Lucio Crasso; così molto ben dimostra il Donati. A che si aggiunga quanto della gran ricchezza da Crasso fatta Plutarco scrive, dicendolo solito comprare a buon prezzo le Case, o arse da incendio, ch' egli poi rifaceva, o tolte da Silla a' proscritti, e vendute; una delle quali questa fu facilmente.

Domus Clodii.

Vicino gli abitò Clodio suo nemico. Cicerone stesso nell'Orazione: *De Aruspicum responsis* dice: *Itaque ne quis meorum imprudens introspicere possit tuam domum, ac te sacra illa tua facientem videre, tollam altius tectum, non ut eo te despiciam, sed tu ne aspicias Urbem eam, quam delere voluisti*: Donde sembra a me potersi raccorre, che la Casa di Clodio stava più indentro, ed in sito più alto del Palatino; sicchè acciò non potesse egli vederne la Città, fosse di mestiero a Cicerone coll' alzare il tetto della sua, che doveva starle avanti, e più bassa, torle la vista. Quanto bella, e superba Casa fosse, odasi Plinio nel c. 15. del 36. *P. Clodius, quem Milo occidit, sextertium centies, & quadragies octies domo habitaverit, quod equidem non secus, ac Regum insaniam miror*. Essere prima stata di Marco Scauro, dice Asconio nella Miloniana: e fu facilmente la stessa, che avere avuta Marco Scauro nella strada, che dalla Sacra andava al Circo dissi sopra, sulla qual via fu il Tempio di Giove Statore, vicino alla Casa di Cicerone.

Domus M. Antonii, &c.

L' ebbe anche su questo monte Marco Antonio; e fu poi d'Agrippa, e di Messala comune, finchè si abbruciò. Dione lo scrive nel 53. *Cùm-*

que

que domus in Palatino monte, quæ prius M. Antonii, deinde Agrippæ, & Messalæ concessa fuerat, incendio esset absumpta, argento Messalam donavit, Agrippam ad secum habitandum recepit.

Prata Vacci, ubi fuerunt Ædes Vitrubii Fundani.

De' Prati di Vacco, che fu bravo Capitano da Fondi, ed ebbe casà in Roma, e poi co' Pipernesi da' Romani si ribellò, scrive Livio nell' 8. libro: *Dux etiam Fundanus fuit Vitrubius Vaccus vir non domi solùm, sed etiam Romæ clarus; Ædes fuerunt in Palatio ejus, quæ Vacchi prata diruto ædificio, publicatoque solo, appellata.*

La Casa di Dionigi si legge in Vittore; Ma di qual Dionigi? Il nome è di persona Greca, ed è facile fosse alcun celebre o Artefice, o professore in Roma abitante. Di Dionigi famoso Geografo fa menzione Plinio nel 27. del lib. 6. mandato da Augusto nell'Oriente a descriverlo prima di mandare in Armenia il maggior suo figlio. Di un Dionigi Salustio, Medico celebre il medesimo Plinio racconta in più luoghi, ed in specie nel 27. del 32. e nel 3., e nell' 11. del 20. Di un de' quali non è difficile, ch' ella fosse. Vi fu un Dionigi Pittore, uno Statuario, ed altri molti deon essere stati in Roma di cotal nome; fra' quali potè uno avere Casa celebre sul Palatino, da cui la contrada si nomasse. Nella Notizia si legge *Dionis*, e perciò il Panzirolo la crede di Dione Cassio Istorico, Proconsole dell' Africa, e Presidente della Dalmazia, e della Pannonia, e Console sotto Diocleziano. Può ognuno appigliarsi alla lezione, che più gli piace.

Domus Dionysi

Balnearia Cn. Domitii.

Di quella di Gneo Domizio Calvino co' suoi bagni, e del muro Mustellino, che gli era incontro, portai poco sopra le parole di Festo, ove del Dio Mutino trattai.

Domus Ti. Neronis.

Nel Palatino aver' avuta la Casa Tiberio Nerone

rone padre di Tiberio Cesare mostra Svetonio nel c. 5. di Tiberio: *Sed ut plures, certioresque tradunt, natus est Romæ in Palatio decimo sexto cal. Decembr. M. Æmilio Lepido iterum, & Munatio Planco Coss. post bellum Philippense.*

Il Panvinio v' annovera quella di Giulio Cesare, che fu nella via Sacra, quella d'Anco Marzio, che fu nella stessa via, quella di Tullo Ostilio, e quella di Servio Tullio, le quali erano a piè del Palatino sì, ma non già nella 10. Regione. Così anche il Bosco, e'l Sacello de' Lari, e'l Tempio di Quirino, i quali dove fossero si è altrove dimostrato. Del Sacello di Volupia (che potè esser' in questa, ma non è certo) si parlerà nella seguente.

Domus Tullii Hostilii Regis. Anci Martii Regis. Servii Tullii Regis.

Registra di più quì il Teatro di Statilio Tauro; ma donde si muova io non so scorgere. Non Teatro, ma Anfiteatro aver fabbricato Tauro scrivono Svetonio, e Dione; e quello fu nel Campo Marzo; nè si legge essere stato alcun Teatro stabile sul Palatino. M' immagino persuaso il Panvinio dalle parole di Dione, colle quali nel 63. narra l' incendio Neroniano. Ivi si legge, che s' abbruciò il monte Palatino, il Teatro di Tauro, ed altre parti della Città; donde ha facilmente fatta conseguenza, che quel Teatro fosse sul Palatino; ma, se Tauro oltre l'Anfiteatro avesse anche fatto Teatro, l' avrebbe espresso Svetonio, mentre espresse l'opere di quello, e degli altri. In Dione o si deve in cambio di Tauro leggere di Marcello, o di Balbo, o per sicurezza maggiore per Teatro volle Dione intendere l'Anfiteatro, come prima nel 51. intese, ed apertamente dichiarò: *Cæsare quartum Cos. Taurus Statilius suis expensis extruxit Theatrum quoddam lapideum pro venationibus in Cam-*

C. Cæsaris dictatoris. Lucus Larum Sacellum Larum. Templum Quirini, &c. Sacellum Volupiæ. Theatrum Statilii Tauri.

po Martio, consecravitque cum pugna gladiatorum; la qual pugna negli Anfiteatri, e non ne' Teatri soleva farsi. Più apertamente dice di Cesare nel 43. *Suffulto quodam Theatro, ubi venationes exercebantur, quod Amphitheatrum vocatum fuit*. Nè si deve far sognar su quel monte un' altro Teatro fantastico, oltre i tre stabili, che soli essere stati in Roma nel tempo d'Augusto, e di Tauro mostrammo.

Theatrum Cassii.

Un' altro Teatro essere stato fabbricato anticamente sopra il Lupercale, ma dalla Città distrutto prima, che compito scrive Patercolo nel 1. libro: *Cn. autem Manlio Volsone, & M. Fulvio Nobiliore Cos. &c. ante triennium quàm Cassius Censor a Lupercali in Palatium versus Theatrum facere instituit; cui in demoliendo eximia Civitatis severitas, & Consul Scipio restitere. Quod ego inter clarissima publicæ voluntatis argumenta numeraverim*; di cui nel 1. delle guerre Civili così dice Appiano: *Per idem tempus Scipio Cos. Theatrum demolitus est inchoatum a C. Cassio, & tùm pene absolutum, quod hic quoque videretur novarum seditionum materia, vel quod existimaret non esse e Republica populum Græcanicis voluptatibus assuescere*.

Sepulcrum Cinciorum.

Il Seplocro de' Cincj posto parimente qui dal Panvinio, io mi credo congetturato da quel, che Festo dice della Porta Romana nel lib. 17. *Romanam Portam vulgus appellat, ubi ex epistylio defluit aqua; qui locus ab antiquis appellari solitus est Statuæ Cinciæ, quod in eo fuit sepulchrum ejus familiæ; sed Porta Romana instituta est a Romulo in infimo Clivo Victoriæ, &c.* dalle quali, se vi si fa osservazione non frettolosa, risulta chiaro l' oppotto. Quel luogo, che più anticamente dicevasi *Statuæ Cinciæ*, per essere ivi stato il Sepol-

polcro di quella famiglia, era al tempo di Festo chiamato Porta Romana dal Volgo: dunque non era porta. Però col *sed* vi soggiunge Festo, la vera Porta Romana non essere quella, ma essere stata fatta da Romolo a piè del Clivo della Vittoria; sicchè le statue Cincie non erano a piè di quel Clivo, ma forse presso alcun'arco di condotto fuori della Città, ove solevano stare i sepolcri; e come suole agli acquedotti avvenire spesso, gittava (per frattura forse d' alcun condotto) acqua da un capitello, nè è cosa lontana dal possibile, che fosse il medesimo Arco, che il descritto da Marziale pur con nome di porta nell' epigramma 18. del 4. lib.

Qua vicina pluit Vipsanis porta Columnis,
Et madet assiduo lubricus imbre lapis, &c.

cioè a dire un degli archi dell' acqua Vergine, di cui nella 9. Regione discorsi. Ma o questo, o altro, di che non si può dare certezza, assai certo è non essere state le statue Cincie, e quella, che Romana Porta si diceva dal Volgo, nel Clivo della Vittoria, ove la vera Porta Romana fu fatta da Romolo.

Si deve ormai trattare del Settizonio quì posto da Vittore. Dicesi essere stato una fabbrica, che a piè del Palatino incontro alla Chiesa di San Gregorio si ergeva un secolo fa con tre piani sostenuti da colonne (a). Il nome con quel numero settenario fe' credere a molti, anzi ai più, che oltre que' tre ordini di colonne altri quattro ne Septizonium.

(a) Avanzi di questo antico Edificio si vedevano ancora nel tempo di Sisto V., che li distece per servirsi delle Colonne nella Basilica Vaticana, come ce lo contesta il Vipera nella Vita di detto Pontefice.

avesse sopra anticamente, acciò fabbrica di Settizonio fosse con verità; ma il Marliano, che ne osservò assai bene la struttura, e molto meglio il Filandro Architetto nel Commentario sopra Vitruvio al capitolo nono del quinto libro, giudicano tanta altezza inverisimile, e fuori d'ogni proporzione; ed a mio giudizio non tanto dalla fattezza, quanto dall'Iscrizione, che sul terzo cornicione era, si mostra.

I Settizonii furono più.

Il nome di Settizonio non faccia difficoltà; perchè, se quella maniera di fabbriche di più colonnati soleva così nomarsi, per aver preso forse il nome da una somigliante), che di sette ordini fu fatta da prima, non segue però, che altrettanti ordini dovessero aver tutte. Così i Portici detti milliarj non si ha a credere, che di un miglio, o di mille colonne fossero tutti. Il primo Settizonio fu quello facilmente, di cui fa menzione Svetonio in Tito, e di cui parlai nella terza Regione, e del quale come del più antico conviene s'intenda, quando il Settizonio si legge senz'altra aggiunta. Questo può essere, che da sette piani prendesse il nome; ma gli altri fabbricati dopo a somiglianza, benchè non intera, del primo, poterono trarre il nome da quello, sebbene tutti i sette ordini non avevano.

Si dice all'incontro da chi ricerca puntual senso in quel nome, che il Settizonio fu quivi da Severo fabbricato; scrivendo Sparziano: *Cùm Septizonium faceret, nihil aliud cogitavit, quàm ut ex Africa venientibus suum opus occurreret, & nisi absente eo per Præfectum Urbis medium simulacrum ejus esset locatum, aditum Palatinis ædibus, ideſt Regium atrium ab ea parte facere voluisse perhibetur*; e fu un sepolcro, siccome lo stesso Sparziano fa fede in Geta: *Illatusque est*

maja-

majorum ſepulchro, hoc eſt Severi, quod eſt in Appia via euntibus ad portam dextrum ſpecie ſeptizonii extructum, quod ſibi ille vivus ornaverat: e perciò potè, com' altri Sepolcri, e come quelle pire ſontuoſe, che nelle Deificazioni degli Auguſti da' Romani ſi abbruciavano, andare all' insù diminuendoſi in ogni ordine da ogni lato; colla qual diminuzione l' altezza non fu nè ſproporzionata, nè impoſſibile.

Per riſpoſta diaſi d' occhio al ritratto, che ce ne è reſtato nelle ſtampe; vi ſi vedrà, che i ſuoi ordini non andavano ſcemando a guiſa di pira, ma ſorgevano l'un l' altro eguali, nè vi ſi vede foggia di ſepoltura; nè per ſepoltura averlo fatto Severo può dirſi. Sparziano in Severo dice due volte, che fe' il Settizonio: *Opera ejus publica, præcipue Romæ, extant Septizonium, & Thermæ, &c.* e nel fine: *Cùm Septizonium faceret, &c.* e che i Settizonj ſepolture foſſero non ſi legge, nè può dirſi. Così anche quel, che di Severo ſegue a ſcrivere, maggiormente lo dichiara: *Cùm Septizonium faceret, nihil aliud cogitavit, quàm ut ex Africa venientibus ſuum opus occurreret*. Perchè non dice *Sepulcrum ſuum occurreret*, eſſendo la ſpecialità in cotal caſo molto notabile? ſe Sepolcro aveſſe fatto Severo a tal fine, non la viſta agli Africani dell' opra, ma l' eſpoſizione delle ceneri ſarebbe ſtata cagione finale. Segue Sparziano: *Et niſi abſente eo per Præfectum Urbis medium ſimulacrum ejus eſſet locatum, aditum Palatinis ædibus, id eſt Regium atrium ab ea parte facere voluiſſe perhibetur*. Ma poteva avere un' Atrio Regio, o l' entrata di un Palazzo Regio confacenza con un ſepolcro? ben l' aveva con una loggia, con un colonnato da trattenimento, da viſta, o da altro, come mo-

ſtra ancor la figura. Sparziano vi ſoggiunge: *Quod poſt Alexander cùm vellet facere, ab Auſpicibus dicitur eſſe prohibitus, cùm hoc ſciſcitatus non litaſſet*; ed avrebbe Aleſſandro Imperator Pio avuto ardimento di violare un ſepolcro d'Imperatore, per fare al Palazzo una nuova entrata non neceſſaria? non ſarebbe egli paſſato a tentarne per mezzo degli Auſpicj la volontà del Cielo come in ogni altra coſa lecita ſoleva farſi: ed in fatti non ha punto dell' immaginabile, che Severo ſi fabbricaſſe congiunta al Palagio la ſepoltura.

Veggo, che le parole del medeſimo Scrittore in Geta, portate da me ſopra, ſono ſtate cagione di tal concetto: ma ivi non dice Sparziano del Settizonio fatto ſotto il Palatino, ma del ſepolcro dal medeſimo erettoſi in ſomiglianza di Settizonio (forſe il genio o dell' Architetto, o del ſecolo inclinava a far fabbriche d' una foggia) nella Via Appia. Dalla ſomiglianza ſi eſclude l' identità; ed i ſiti moſtrano quello, e quello diverſi. Chi dirà, che la ſtrada fra il Circo Maſſimo, e l'Arco di Coſtantino foſſe l'Appia? oltre che le parole *In via Appia euntibus ad portam dextrùm*, ſe non ſi dà loro una moſtruoſa ſtortura, come alla via, ci dipingono quella ſtrada, che diritta andava alla porta, e non lungi molto dalla porta ci additano il ſepolcro. L'Appia da Frontino, da Stazio, da Feſto, e da altri ci ſi dice avere cominciato fuori della porta; lo ſtenderla anche dentro a dirittura fino al Circo Maſſimo può paſſare: ma il più dilungarla con altre ſvolte, e dove Sparziano dice *Euntibus ad Portam* intendere di quei, che ſtavano nel cuore di Roma, ha del moſtruoſo.

Preteſe perciò altri che il Settizonio da Severo fatto foſſe quello della via Appia, queſto

ſotto

sotto il Palatino essere stato il vecchio, che si legge in Svetonio; ma vanamente; perche aver Severo fatto il Settizonio sotto il Palazzo, purtroppo chiaro si dice da Sparziano. Il Panvinio nella Regione 12. dice Settizonio vecchio l'altro della via Appia verso la porta; ma ancor quello essere stato fatto da Severo si legge in Geta.

Due furono i Settizonii.

Diciamo dunque due essere stati i Settizonj, per quanto se ne legge; uno vecchio, di cui Svetonio in Tito, ed Ammiano nel 15. e verisimilmente fu nella Regione 3. per quanto dissi ivi: l'altro sotto il Palatino fabbricato da Severo, ed è questo. Per terzo vi fu poi un sepolcro fatto dal medesimo Severo in forma di Settizonio su la via Appia presso la Porta Capena, del quale nella Regione duodecima si dirà.

Arcus Constantini.

Ci rimane l'Arco di Costantino, che bello, ed intero sorge a piè dell' angolo Orientale del monte, se non che alle otto belle statue, che ha sulla sommità, mancano le teste, levate, come racconta il Giovio, da Lorenzo de' Medici segretamente, e portate a Fiorenza. Le sue scolture parte bellissime, parte oltre modo rozze apertamente si manifestano di due tempi, cioè a dire le rozze fatte in tempo di Costantino, le migliori assai più antiche, e tratte da alcun' altro edifizio. E' voce, che fossero dell'Arco di Trajano, che era nel suo Foro: di che lascio la verità occulta, com' ella mi sembra. (a)

(a) Pare oramai sentimento comune tra gli Scrittori, che tutto quello, che di pregevole in materia di Scoltura si ammira in quest'Arco consecrato alla memoria di Costantino il Grande, sia spoglio di altr' insigni monumenti: tanto era l'avvilimento, e l' infelice condizione in quel secolo, delle belle

Arti

Sotto la maggior sua volta in un lato si legge LIBERATORI VRBIS, nell' altro FVNDATORI QVIETIS. L'una, e l' altra fronte ha questa Iscrizione.

IMP. CAES. FL. CONSTANTINO
MAXIMO P. F. AVGVSTO
S. P. Q. R. QVOD INSTINCTV
DIVINITATIS MENTIS MAGNITVDINE
CVM EXERCITV SVO TAM DE
TYRANNO QVAM DE OMNI
EIVS FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS REMPVBLICAM
VLTVS EST ARMIS ARCVM TRIVMPHIS INSIGNEM DICAVIT.

Dalle

Arti, e massime della Pittura, e Scoltura; anzi costantemente si crede, che li bassi rilievi, che ne fanno il più nobile ornamento, appartenessero all' Arco di Trajano, le di cui gesta con bastante chia-

rezza

Dalle quali memorie sembra dover cavarsi, che l'Arco gli fosse eretto immediatamente dopo, che oppresso Massenzio entrò Costantino in Roma vittorioso; ma il titolo di Massimo, il qua-

rezza si vedono ivi scolpite da' conoscitori, come hanno giudicato l'Overbeke, ed il Venuti; avendo a questa guisa una speciale provvidenza fatto servire alla gloria del primo Imperadore Cristiano, le più illustri memorie di un' altro, che lo avea da tanto tempo preceduto, e che in mezzo alle tenebre, e corruzione del Paganesimo aveva saputo colle insigni sue virtù meritare il singolar titolo di Ottimo. Non ostante però l'infelice stato, a cui trovavansi in quel tempo le suddette belle Arti, vi è luogo di poter credere, che l'Architettura in qualche modo tuttavia si sostenesse, riconoscendosi da' professori bellezza, e magnificenza nella forma, e simetrìa di quest'Arco; come pure ottima disposizione in riquadro a' bassi rilievi, e Statue: Ed era ben ragionevole, che così seguisse, poichè troppo frequenti erano ancora gli antichi Edifizj, che si ammiravano in ogni parte della Città, e che tenevano luogo di viva Scuola della vera, e soda Architettura, che per ogni dove risplendeva; e perciò molto più difficile si rendeva il poterla trascurare, e perdere di vista; che anzi doveva colla sua viva presenza eccitare nell'animo de' Professori un forte stimolo di seguitarla, ed imitarne le bellezze.

Ma qualunque sia stata l'antica condizione dell' Arco, di cui si tratta, è certissimo, che lo stato, in cui anche al giorno di oggi lo vediamo risplendere, è dovuto al grande, e generoso genio di Clemente Duodecimo, che dopo avere arricchito il Campidoglio di un incomparabile tesoro di Statue, bassi rilievi, teste, e tanti altri preziosi antichi monumenti, accresciuti poscia da' Successori, che imi-

tare

quale, come il Panvinio discorre nel Commentario de' Fasti, non gli fu dato, se non negli anni ultimi del suo Impero, mostra, che solo in quell' ultimo fu o eretto, o compito. Il leggervisi anche VOTIS X. VOTIS XX. fa parimente inferire, che dopo il decimo anno del suo Impero in Roma gli fosse o finito, o decretato. Come la verità si fosse, ciascheduno se la discorra a suo gusto.

ROMA

tare han voluto il glorioso esempio, rivolse l'animo tralle altre provvidenze a riparare la rovina di quest'Arco, e ad apportarvi ogni migliore, e possibile ristoramento. Allora fu, che scosso l'antico squallore, si vidde riacquistare gran parte della perduta maestà, essendo stato reso isolato per ogni parte, qual'era ne' suoi primi tempi, restituita una delle otto colonne al lato, a cui mancava, e finalmeute restituite le Teste alle Statue, che n'erano state barbaramente private.

ROMA ANTICA

DI

FAMIANO NARDINI.

LIBRO SETTIMO.

La Regione Undecima da altri descritta.

CAPO PRIMO.

AL lato del Palatino stà la Regione del Circo Massimo, il qual Circo di lunghezza non minore di quel monte, gli giace alla falda. Della descrizione, che ne fa Rufo, se ne ha solo uno straccio, ed è questo.

Regio Circus Maximus.

Apollo Cælispex.
Salinæ.
Porta Trigemina.
Lucus Semelis minor.

Ædes Portumni ad P. Sublicii.
Aedes Ditis Patris.
Aedes Cereris.
Aedes Proſerpinæ.
Templum Mercurii.
Templum Herculis.
Hercules Triumphalis.
Circus Maximus.
Hercules Olivarius.
Ara Maxima.
Aedes Conſi.
Vicus Conſinius.
Vicus Proſerpinæ.
Vicus Cereris.
Vicus Argei.
Vicus Piſcarius.
Vicus Parcarum.
Vicus Veneris.
Vicus Sanctus.
Forum Olitorium.
Columna Lactaria.
Aedes Pietatis.
Aedes Matutæ.
Velabrum majus in Foro Olitorio.
Sacrarium Saturni cum Luco.
Area Sancta.
Aediculæ XII.
Veneris.
Junonis.
V. . . . . reliqua
Omnia deſunt.

La descrizione, che se ne ha di Publio Vittore, è questa.

Regio XI. Circus Maximus.

Circus Max. capit loca
CCCLXXXM. ubi Portæ XII.
Templum Mercurii.
Aedis Ditis Patris.
Aedis Cereris.
Aedes Veneris, Opus Fabii Gurgitis.
Aedis Portumni ad Pontem Aemilium, olim Sublicium.
Porta Trigemina.
Salinæ.
Apollo Cælispex.
Aedis Portumni.
Hercules Olivarius.
Ara Maxima.
Templum Castoris.
Aedis Cereris.
Aedis Pompei.
Obelisci duo, jacet alter, alter erectus.
Aedis Murciæ.
Ara Consi subterranea.
Forum Olitorium, in eo Columna.
Lactaria, ad quam infantes lacte alendos deferunt.
Aedes Pietatis in Foro Olitorio.
Aedes Junonis Matutæ.
Velabrum majus.
Vici VIII.
Aediculæ totidem.
Vicomagistri XXXII.

Cura-

Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ MDC.
Domus LXXXIX.
Balneæ Privatæ XV.
Horrea XVI.
Lacus IX.
Pistrina XII.
Regio in ambitu continet
Pedes XIMD.

Nel nuovo Vittore sono le seguenti aggiunzioni, e varietà.

I luoghi, che capisce il Circo Massimo, si dicono CCCXXCVM.
Aedis Proserpinæ.
Hercules Triumphalis.

Al Tempio di Castore si aggiunge *Vetus.*
Aedes Portumni Vetus.
Velabrum minus.

I Vicomagistri si dicono XXXVIII. *alias* XXXII.
L' Isole MDC. *alias* IIMDC.
I Laghi XV.
L' Ambito della Regione *pedes* XIMDC. *alias* XIMD.

Si ha nella Notizia.

REGIO XI.

Circus Maximus, qui capit loca quadringenta quinque millia, continet XII. *portas Templum Mercurii, Aedem Ditis Patris Cererem, Portam Trigeminam, Apollinem Cæliſpicem, Herculem Olivarium, Velabrum, Arcum D. Conſtantini, Vici* XVIII. *Aediculæ* XIX. *Vicomagiſtri* XIX. *Curatores duo, Inſulæ duomillia ſexcentæ, Domus* LXXXIX. *Horrea* XVI. *Balnea* XV. *Laci* XX. *Piſtrina* XV. *continet pedes undecim millia quingentos.*

E nel Panvinio ſono le ſeguenti.

Vicus antiquus Publicii ad Portam Trigeminam.
Argiletum.
Lucus Saturni.

Al Tempio d'Ercole aggiunge

Victoris in Foro Boario.
Templum Jani ad Forum Olitorium.

Il Tempio *Ditis Patris* pone

Summani, alias Ditis Patris.
Ædes Cereris vetus.

L'Ercole Olivario dice *Ædes Herculis Olivarii ad Portam Trigeminam.*
Ædes Junonis.
Ædes Pudicitiæ Patritiæ.
Ædes Pudicitiæ Plebejæ in Vico longo.
Ædes Fortunæ Virilis ad Tiberim, in qua erat ſtatua lignea Ser. Tullii Regis.
Ædes Spei in Foro Olitorio.

Ædes

Ædes Apollinis Medici.
Ædes Liberi, Liberæque.
Ædes Solis.
Ædes Floræ.
Ædicula Juventutis } in Circo.
Ædicula Solis }
Ædicula Proserpinæ.
Ara Accæ Laurentiæ in Velabro.
Signa Dearum Setiæ, aliàs Segestæ.
Metiæ, ac } in Circo Max.
Tutilinæ }
Circus Intimus.
Campus Trigeminorum.
Tabernæ Bibliopolarum Argiletanæ.
Emissarium Cloacæ Maximæ in Tiberim.
Fornix Stertinii in Circo Maximo cum signis auratis.
Lupanaria.
Le Case dice CXXCIX.
L'Ambito della Regione dice *pedes* XIMDC.

Paolo Merula vi aggiunge.
Vicus Velabrensis.

Noi aggiungiamoci.
Vallis Martia, seu Murtia.
Sepulchrum Tribunorum Militum a Volscis occisorum.
Domus Q. Ciceronis, & Paciliana.
Signum Pueri impuberis.
Ara Jovis Inventoris.
Caput Vici Publici.
Sacellum Volupiæ.
Ædis Junonis Sospitæ.
Pulchrum Littus.

Così

Così disunito era il giro di questa XI. Regione, che formava appunto l'Ypsilon di Pitagora; il cui principio fuori della Porta Flumentana cominciando tra il Palazzo de'Savelli, ed il Tevere sino alla punta dell'Aventino, dov' è la Scola Greca, ivi si divideva in due rami; de' quali il sinistro era la Valle detta oggi Cerchi tra il Palatino, e l'Aventino, terminante sotto S. Gregorio, e sul principio di quella via, che da Cerchi conducendo alla Porta di S. Paolo divide l'Aventino in due gioghi. Il destro corno nello stretto piano fra l'Aventino, ed il Tevere perveniva quasi sotto la Chiesa Priorale de'Cavalieri di Malta; dove la Porta Trigemina dicemmo essere stata. Così dalle cose, che Vittore vi registra, apparisce, e nel dichiararle apparirà meglio.

Il Cerchio detto Massimo, e la sua Valle.

CAPO SECONDO.

PRima di parlar del Circo, donde prende il nome la Regione, convien trattare del sito, in cui era. Questa Valle essere stata detta Marzia, cavasi da Cassiodoro nell' epistola 7. del libro 5. ove dice: *Sed mundi Dominus ad potentiam suam opus extollens, mirandam etiam Romanis fabricam in Vallem Martiam tetendit Augustus, ut immensa moles firmiter præcincta montibus contineret, &c.* Il qual luogo male inteso dal Biondo fu creduto descrizione del Mausoleo di Augusto. E dietro a cotal supposto le parole, che ivi seguono di Cassiodoro, ferono sognare,

Vallis Martia, seu Murtia.

che da dodici porte di quella mole nei giuochi Circensi i cavalli uscendo andassero per l'Equirie alla volta del Circo prossimo, ch' era dove è oggi Navona, da lui creduto Flaminio. Della qual chimera furono seguaci, non che altri, il Fulvio, e il Marliano, nel solo sito del Circo Flaminio discordanti dal Biondo.

Quindi la Valle Marzia fu dagli Antiquarj concordemente creduta quel piano, che congiunto al Campo Marzio si distende fra il Tevere, ed il Colle degli Ortuli tra Ripetta, e la Porta del Popolo; sinchè dagli Scrittoridel nostro secolo non è stata meglio osservata la varietà. Parla indubitatamente ivi Cassiodoro del Circo Massimo, e de' suoi giuochi; onde la Valle detta da lui Marzia fu questa, il cui nome oggi è Cerchi.

Anzi il Bulengero, e con esso altri, stimando scorretto il testo di Cassiodoro, in luogo di *Marzia* leggono *Murtia*, persuasi da Varrone, che nel 4. della Lingua Latina dice: *Intimus Circus ad Murtium vocatus, ut Porcilius ajebat, ab Urceis, quod is locus esset inter Figulos: Alii dicunt a Murteto declinatum, quod ibi id fuerit, cujus vestigium manet, quod ibi Sacellum etiam nunc Murtiæ Veneris*; A cui è conteste Livio nel 1. *Latinis in Civitatem acceptis, ut jungeretur Palatio Aventinum, ad Murtiæ datæ Ædes*. Tutto ingegnosamente; ma non solo in Cassiodoro si legge *Martia*, Claudiano nel 2. delle lodi di Stilicone Marzia la dice anch' egli.

Quoties vallis tibi Martia nomen
Ducet Aventino, Pallanteoque recessu.

E Simmaco nell' epistola 22. del 10. libro: *Malò fremitum Martiæ Vallis exponere, ac illam quadrigarum distributionem, &c.* Onde converrà o cor-

correggere ancor questi, ovvero, benchè ivi fosse il luogo detto Murzio dal Mirteto, credere, che la Valle tutta avesse nome di Marzia, forse da Anco Marzio, quando distendendo oltre al Palatino le mura, la diè ad abitare a' Latini accettati in Roma per testimonianza di Livio citato pur ora. Ma o Marzia, o Murzia, ch' ella si chiamasse, poco rilieva. Dionigi nel 3. dice questa Valle da principio stretta, e profonda essere stata poi ripiena a poco a poco.

Quivi il Circo per il corso de' Cavalli, e delle Carrette fu primieramente destinato da Tarquinio Prisco. Fu fatto non di fabbrica stabile, ma di palchi di legno disfacibili, alzati non dal Re Tarquinio, ma privatamente da ciascheduno de' Senatori, e de' Cavalieri per proprio uso: Cosi Livio nel 1. *Tunc primum Circo, qui nunc Maximus dicitur, designatus locus est. loca divisa Patribus, equitibusque, ubi spectacula sibi quisque facerent, fori appellati: spectavere furcis duodenos ab terra spectacula alta sustinentibus pedes, &c.* Circus Maximus

Ma da Dionigi nel 3. si dice, che Tarquinio il fabbricasse stabile, e gli facesse i sedili: *Idem Tarquinius primus in Circo Maximo inter Palatinum, & Aventinum montes sito primo circumquaque operta tecto fecit sedilia, nam antea stantes spectare solebant furcis tabulata sustinentibus.* I quali due Scrittori sembrano a me facilmente conciliabili uno coll' altro. Parla Livio de' primi giuochi celebrati ivi da Tarquinio Prisco dopo vinti i Latini, ne' quali è credibile, che in quella prima volta ciascheduno si facesse il suo palco. Dionigi poi raccontando, che quel Re fabbricò il Circo, chiaro è, che intende dopo i primi giuochi, che vi si erano celebrati co' soli palchi.

Sua etimologia.

L' etimologia del Circo, se si crede a Servio, deriva dai giuochi Circensi, e questi dalle spade, colle quali i giuochi si circondavano, o intorno alle quali correvasi. Così egli nel 3. della Georgica: *Olim enim in littore fluminis agitabantur, in altero latere positis gladiis, ut ab utraque parte esset ignaviæ præsentis periculum, unde & circenses dicti sunt, quod exhibebantur in circuitu positis gladiis*; e nell' 8. dell' Eneide: *Circenses dicti vel a circuitu, vel quod ubi nunc metæ sunt, olim gladii ponebantur, quos circum ibant*. Se a Tertulliano nel libro *de spectaculis*, vien da Circe venefica creduta figlia del Sole: ma forsi migliore da Varrone si apporta nel 4. della Lingua Latina: *Quod circum spectaculis ædificatus, ubi ludi fiunt, & quod ibi circum Metas fertur pompa, & equi currunt*; a cui è conteste Nonio nel cap. 1. *Circus dicitur omnis ambitus, vel gyrus, cujus diminutivum est circulus. Accius Andromeda: Quot Luna circos annuo in cursu instituit*. E propriamente non altro avere significato mai il Circo, che Giro, o Figura rotonda dichiara Cicerone nel lib. 2. *De natura Deorum: Cumque duæ formæ præstantissimæ sint, ex solidis globus, sic enim sphæram interpretari placet, ex planis autem Circus, aut Orbis, &c.*

Dell' aggiunto di Massimo varie derivazioni si argomentano; o perchè i giuochi detti Magni vi si celebrassero, o perchè i giuochi a i Dii detti Magni li facessero, o perchè fosse più degli altri Circi ampio, e grande.

Sua descrizione.

La sua forma è descritta a lungo, ed al vivo da Dionigi immediatamente dopo le portate parole: *Locus spectaculorum in triginta currus distribuit* (parla pur di Tarquinio) *ut curialium quisque suo loco spectaturus sederet, quod opus & ipsum*

ipſum procedente tempore annumerandum erat inter ſpectacula totius Urbis pulcherrima; longitudo enim ejus eſt trium ſtadiorum cum dimidio, latitudo quatuor jugerum, a duobus majoribus lateribus, & uno minore cingitur Euripo, qui aquas recipiat decempedali profunditate, ſimul & latitudine: poſt Euripum extructæ ſunt triporticus. Imæ habent lapidea paulùm ſcandentia (ſicut in Theatris) ſedilia, ſuper duplici contignatione ſunt lignea. Duas majores Porticus tertia minor conjungit tranſverſim lunata ſpecie appoſita, ut ex tribusuna conficiatur amphitheatralis octo ſtadiorum amplitudine, capax centum quinquagintæ millia hominum. Reliquum e minoribus latus, quod ſubdivale eſt, habet fornicatos carceres, unde equi emittuntur omnes uno clauſo repagulo. Externè ambit Circum ſimplex contecta porticus habens officinas, & ſupernè cellas, per quas ſpectatores intrant, & aſcendunt per officinas ſingulas, ut nulla confuſio exoriatur inter tot hominum millia tum venientia, tum deſcendentia. (2)

Quindi e del Circo Maſſimo, e degli altri ſi può raccorre, e mirar la figura quaſi con gli occhi; ma però avvertaſi, che in cotal deſcrizione ſi rappreſenta non colla maniera, e grandezza, della quale il fece Tarquinio, ma di quella, *Grandezza.*

(a) Nota il Panvinio *De Lud. Circenſ.*, che nel Circo, di cui ſi tratta, vi correvano gli Uomini a cavallo, ad uno, e a due, detti perciò Deſultorj. Vi correvano pure le Carrette a due, a quattro, a ſei, e a più Cavalli ancora, come argomenta da alcune gemme il Venuti; diſtinguendoſi gli Aurighi da' ſoliti colori delle Fazioni, albati, ruſſati, praſini, e veneti. Eſſervi pure ſtata la carriera de' Muli per certa ſolennità, più ſavanti lo riferiſce lo ſteſſo Nardini.

la, che al tempo di Dionigi si vedeva. Era più lungo, che largo, cioè lungo tre stadj, e mezzo; ed essendo lo stadio 120. passi, cioè 625. piedi antichi, secondo Plinio, che fanno 833. palmi nostri, e un terzo, riesce la somma di piedi 2187, e mezzo, di canne nostrali 291. palmi 6. oncie 10. Era largo quattro Jugeri; ed essendo il Jugero, secondo il medesimo Plinio, di piedi 240. cioè di 320. palmi, segue, ch' egli fosse di 960 piedi, cioè di canne 128. la qual larghezza dal Donati ancora si nota. Plinio, che del medesimo Circo porta la grandezza nel c. 15. del libro 36. sembra discordar da Dionigi circa la lunghezza, dicendo: *Circum maximum a Cæsare Dictatore extructum longitudine stadiorum trium, latitudine unius, sed cum ædificiis jugerum quatuor ad sedem* CCLX. *millium*; ove di soli tre stadj si dice lungo; ma il consenso perfetto fra di essi a me sembra chiaro. Mentre Dionigi disse la larghezza di quattro Jugeri, raccolgasi da Plinio, che intese Dionigi non del solo vacuo, ma con gli edificj, e i portici, che il circondavano, essendo il solo vacuo largo, secondo Plinio, non più di uno stadio. Quando dunque Dionigi parla della lunghezza, dee parimente intendersi con gli edificj, cioè da un capo con portici in forma lunare, e dall' altro colle carceri de' Cavalli, i quali meno del mezzo stadio non avere occupato cavasi dalla differenza, che fa Plinio nelle larghezze, cioè di quella del vano d' uno stadio, che fa canne 88. pal. 3. e un terzo, e dell' altra seconda cogli edificj di quattro Jugeri, che son canne 128. la qual differenza fra l' una, e l' altra larghezza è di canne 44. pal. 6, e due terzi, numero al mezzo stadio molto conforme; e se vantaggioso di 3. canne, quel vantaggio di più non

era nella lunghezza, ove non erano portici da una parte, e l' altra, ma le carceri d' una parte occupavano meno sito de' portici. Così anche rivoltati a Plinio possiamo dire: Quando egli parla della lunghezza di tre stadj, non d' altro, che del vacuo potè intendere, come nel parlar primieramente della larghezza non altro, che il vacuo significò: ed ecco la discordia evidentemente concordata; e stabilito insieme il Circo di lunghezza nel vacuo canne 250. e con sedili occupanti can. 22. pal. 3, e un terzo, e colle carceri di canne 19. palmi 3., e mezzo, lungo tutto c. 291. pal. 6. oncie 10. Di larghezza nel vacuo c. 83. pal. 3. oncie 4. con sedili da una parte, e l' altra di c. 44. pal. 6. oncie 8. in tutto c. 129; come la qui posta pianta dimostra.

Maggior pugna e nella capacità; dicendosi da Dionigi capire il Circo cento cinquanta mila persone, da Plinio ducento sessanta mila, da Vittore finalmente trecento ottanta mila, la qual difficoltà non è ora tempo, che si discifri. *Capacità.*

Era il Circo dunque (per far ritorno a Dionigi) più assai lungo, che largo; ne' termini della cui lunghezza era da una parte circolare, dall' altra diritto, come i Teatri; dai quali differiva solo nel tratto lungo, e nell' avere in vece della scena le carceri. Il resto era cinto nella stessa guisa dai Portici; sopra i quali nella parte più interna erano, pur come nei Teatri, ed Anfiteatri, sedili di pietra ascendenti a scarpa, o per meglio dire, a scalini; de' quali si ravvisano ancora oggidì l' orme nel Coliseo. Di là da questi sorgevano due ordini di archi con soffitte (così le parole *super duplici contignatione* dichiarano) sotto i quali erano sedili di legno. Le carceri erano

Carceri. fatte in volta, luoghi dove ſtavano chiuſi i cavalli alle carrette attaccati prima delle moſse: *Carceres dicti, quod coercentur equi ne inde exeant ante quam Magiſtratus ſignum miſit*, Varrone ſcrive nel 4. della Lingua Latina. Furono queſte da Ennio dette *Oppida* (ſcrive il medeſimo Varrone ivi) *quod a muri parte, pinnis, turribuſque carceres olim fuerunt. Scripſit Poeta: Dictator ubi currum inſidit, prervehitur uſque ad oppidum.*

Porte dodici. Le Carceri nel Circo erano diſtinte in dodici porte; le quali, come Caſſiodoro nella portata epiſtola riferiſce, chiuſe con ripari ſoſtenuti da' groſſi canapi nel dar del ſegno aprivanſi mirabilmente tutte ad un tempo. Io però mi credo, che l'entrata del Circo nel mezzo delle Carceri foſſe patente, e ſcoperta, come imbocco di piazza, mentre per eſſa entravano le pompe ſolennemente. In oltre io quivi dimanderei volentieri, ſe le dodici porte, che tutte ad un tempo ſi aprivano, ſecondo Caſſiodoro, occupaſſero la larghezza intera del Circo, o pur la metà; ſe tutta, eſſendo il Circo tramezzato dalla ſpina, e cominciando il corſo da una parte, quelle carrette, che uſcivano dalle porte dell' altra, troppo avrebbono avuto di diſvantaggio; ſe però non correva ciaſcheduna dalla ſua parte, aggirandoſi queſte a quelle all' incontro, che io non ardiſco credere, nonchè affermare. Se una ſola metà ingombravano, nell' altra che coſa era? Forſe altre dodici porte? Le moſse ſi davano forſe una volta da una parte, l' altra dall' altra del Circo? Certo ſi è, che quattro ſole carrette per volta correvano, una per ciaſcheduna fazione. Si trae da Servio, che a quel verſo di Virgilio nel 3. della Georgica.

Centum quadrijugos agitabo ad flumina currus.

ſoggiunge : *Olim XXV. miſſus fiebant &c.* Onde quattro ſole porte per volta poterono aprirſi ; e ſe ventiquattro erano , ſi aprivano in ſei volte tutte , cioè tre volte per parte . All' incontro ſe foſſero ſtate dodici in tutto lo ſpazio , non potevano aprirſene quattro per volta . Nè la gran larghezza dello ſpazio , che fu di 83. canne, benchè ſe ne tolgano ſei , o ſette occupate dall' entrata , e dalla Spina di mezzo , era incapace di 24. porte , e di più ancora . Ma Sidonio ci dà a credere il contrario nel Narbone , ove rappreſenta deſcritto al vivo quel corſo :

Tum qua eſt Janua , Conſulumque ſedes ,
Ambit ; quam paries utrinque ſenis
Cryptis , carceribuſque fornicatus .

Forſe le porte in tutto erano dodici , e ſei ſole ſe ne aprivano in ciaſcheduna moſſa a vicenda applicate alle ſei fazioni , dopo che all' antiche quattro furono da Domiziano aggiunte due altre, cioè la dorata , e la purpurea , come nel capo ſettimo di quel Ceſare ſcrive Svetonio ? A me in vece di riſolvere baſta avere ſuſcitato il dubbio , acciò da migliori dottrine ſi ſottilizzi .

Tra i portici , e il vacuo da tre lati era l'Euripo , cioè un canale di acqua largo , e profondo dieci piedi , ch' erano pal. noſtri 13, e un terzo . Queſto eſſervi ſtato aggiunto da Giulio Ceſare ſcrive Svetonio nel c. 39. *Circenſibus ſpatio Circi ab utraque parte producto , & in gyrum Euripo addito* . Quivi eſſere ſtati uccisi Cocodrilli , ed altri animali acquatili ; ed eſſervi ſtati fatti combattimenti navali, ſi dice ; anzi da quaſi tutti gli Antiquarj ſi oſſerva in Lampridio , ch' Elagabalo per celebrarvi battaglie , o corſi navali , l' empì di vino: *Fertur in Euripis vino plenis navales Circenſes* *Euripo.*

censes exhibuisse. Io però dalle parole di Lampridio non so trarre ciò necessariamente, avendo elle senso piano, e commodo, ch' Elagabalo empiendo di vino alcuni Euripi (se del Circo, o cavati altrove non si sà (fe' rappresentarvi giuochi Circensi navali, cioè corsi di navi, come delle carrette si faceva ne' Circi. Nella stessa guisa avere assai prima Scauro fatto un Euripo non perpetuo, ed in esso avere rappresentato il combattimento di cinque Cocodrilli, e di un' Ippopotamo, scrive Plinio nel 26 c. dell'ottavo libro: *Primus eum*, (Ippopotamo) *& quinque Crocodilos Romæ ædilitatis suæ ludis M. Scaurus temporario Euripo ostendit*. Il fin dell'Euripo fatto ivi da Cesare fu, non combatimenti, o corsi acquatici, ma impedire, che gli Elefanti riferrati nel Circo non disturbassero il popolo nel far forza di uscire; e perciò forse ampliò al Circo lo spazio.

L'Euripo avervi durato anche poco mostra Plinio nel 7. dell' ottavo: *Universi eruptionem tentavere, non sine vexatione populi circumdati clathris ferreis. Qua de causa Cæsar Dictator postea simile spectaculum editurus Euripis arenam circumdedit, quos Nero Cæsar sustulit equiti loca addens*. Ben' è vero, che da Cassiodoro nell' epistola 51. del libro 3. descrivendosi nel Circo l'Euripo sembra farsi fede, che vi durasse al suo tempo: *Euripus maris vitrei reddit imaginem, unde illuc delphini æquorei aquas interfluunt*: ma se o vi fosse rifatto col tempo, o Cassiodoro descriva ivi, oltre le cose allora presenti del Circo, tutte le altre ancora, che vi erano prima state, piacemi di riportarmi all' altrui parere. Per ultimo, io non credo, che avesse l'Euripo acqua corrente, e continua (che un particolare acque-

dotto

dotto, e ben grande avrebbe richiesto) ma penso, che nel celebrarsi de' giuochi si empisse di volta in volta di acqua, che vi stagnava, e finiti gli spettacoli si votasse.

Portici esteriori, botteghe, e stanze.

La parte esterna, e convessa del Circo era (dice Dionigi) cinta di un semplice portico, nel qual' erano botteghe, e sopra stanze, per le quali senza dar disturbo a' riguardanti salivasi. In conformità di ciò si legge nel 15. degli Annali di Tacito, che il Neroniano incendio cominciò *in ea parte Circi, quæ Palatino, Cælioque montibus contigua est, ubi per tabernas, quibus id mercimonium inerat, quo flamma alitur, simul cæptus ignis, & statim validus, ac vento citus longitudinem Circi corripuit*. Ma se nel di fuori tutto era portico, nel di dentro Sedili scoperti, o coperti di soffitte, le botteghe, e le stanze dove erano? Posto un portico semplice nel di fuori del piano terreno, segue, che le botteghe fossero dentro al portico nel sito, sovra cui erano i sedili. Le stanze poi di sopra (non essendo verisimile, che impedissero la parte intera destinata agli spettacoli) facilmente furono sopra il portico esteriore terreno; ch' è quanto a me sembra poter congetturarsene molto diversamente dal disegno, che Pirro Ligorio ne fece, ma con intera conformità alle parole di Dionigi: *Externe ambit Circum simplex contecta porticus habens officinas, & superne cellas &c.*

Fu dunque il Circo primieramente fabbricato da Tarquinio. Indi essere stato da altri perfezionato, ed ornato si ha da Livio nel 3. della 4. *L. Stertinius de manubiis fornicem in Maximo Circo fecit, & signa aurata imposuit*; e nel primo della quinta leggesi, ma corrottamente, che Stertinii Censori facessero, oltre l' altre cose: *Carceres in* Fornix gnis &c.

Circo

Ornamenti, dilatazioni, e ristoramenti fatti in più tempi.

*Circo, & ova ad notas curriculis enumerandas, & * dam, & metas trans caveas ferreas pe* intromitterentur*, finchè Giulio Cesare il fece (come con Svetonio dissi) più ampio, e coll'Euripo. Augusto averlo fabbricato, l'epistola di Cassiodoro già citata racconta; ed il Panvinio crede, che lo risarcisse, o l'ornasse, col testimonio di una medaglia del medesimo col rovescio del Circo; ma Cassiodoro parla apertamente di fabbrica di nuovo fatta; e noi altra luce non abbiamo, che dell'Obelisco, che con impresa memorabile vi fe' Augusto condur dall'Egitto; e perciò nelle medaglie essere stato scolpito il Circo io mi credo; e Cassiodoro o dalla medaglia medesima, o dalla fabbrica, che vi fe' Giulio Cesare, pigliò forse equivoco; ma ciò poco importa. Claudio (dice Svetonio nel cap. 21.) *Circo Maximo marmoreis carceribus, auratisque metis, quæ utraque & tophina, ac lignea antea fuerant, exculto, propria Senatoribus constituit loca promiscue spectare solitis.* Arso poi nell'incendio di Nerone, se da Vespasiano, o da Domiziano fosse rifatto non si sà, e perciò non si crede; ma a me par duro, che Domiziano nelle fabbriche magnifico, e che de' giuochi Circensi si dilettava, e celebrò i giuochi secolari, ne' quali *quo facilius septem missus peragerentur, singulos a septimis spatiis ad quina revocavit*, non lo ristorasse. Ma come si stia la verità, certo è, che da Trajano fu fatto più ampio, e più bello. Dione: *Circum collapsum ampliorem, atque elegantiorem restituit, quod ideo se fecisse inscripsit, ut populum Romanum capere posset.* Svetonio in Domiziano l'accenna in tempo di Trajano, o di Adriano non caduto, ma abbruciato, se nell'incendio di Nerone, o in altro, è dubbioso: *Fecit* (Domiziano)

no) *Naumachiam , e cujus postea lapide Circus Maximus deustis utrinque lateribus extructus est ;* Della cui amplificazione Plinio Cecilio nel Panegirico ; *Hinc immensum latus Circi templorum pulchritudinem provocat . Digna populo victore gentium sedes , nec minus ipsa visenda , quam quæ ex illa spectabuntur ; cui locorum quinque millia adjeciſti* ; ove, se io non temessi la taccia di troppo audace , volentieri crederei scorretto il numero , e che invece di *quinque millia , quinquagintæ millia* dovesse leggersi ; poichè alla primiera capacità di 260. mila detta da Plinio , li cinque mila , che son meno della cinquantesima parte , non potevano fare aggiunta sensibile , nè degna di essere espressamente acclamata da Plinio fra i rettorici encomj , che egli fa a quel Principe ; nè Trajano per sì poco accrescimento gli avrebbe senza rischio di derisione posta Iscrizione di averlo fatto sì ampio , *ut Populum Romanum capere posset* . Finalmente non leggendosi il Circo accresciuto, notabilmente almeno , da altri dopo Trajano alli 385. mila luoghi notati da Vittore , assai più si accosta un' aggiunta di 50. mila fatta alli 260. mila , delli 5. mila , i quali si leggono in quel Panegirico . Quindi la differenza de' numeri , ch' è tra Dionigi, Plinio, e Vittore portata sopra, potè nascere, (oltre gli altri accrescimenti insensibili fatti da diversi nel ristorarlo) prima dal levarne, che fe' Nerone l'Euripo per aggiungervi i luoghi de' Cavalieri : secondariamente dalla gran dilatazione , che fe' Trajano : ma accennato ciò di passaggio , lasciolo nella verità sua . Essere caduto nell'Impero di Antonino Pio scrive Capitolino : *Adversa ejus temporibus hæc provenerunt , fames , de qua diximus , Circi ruina* ; il quale perciò rifatto dal medesimo Imperado-

radore non irragionevolmente credesi dal Donati. Io nondimeno lo direi rifatto da Marco Aurelio suo successore per una medaglia del medesimo Augusto col Circo nel suo rovescio portata nel quarto Dialogo dall'Agostini.

Suoi residui.

Rammentata l'universal forma del giro, prima di venire ad altre specialità, non sarà, che bene, ravvisare i residui, che dopo tante ingiurie di tempi son restati nel sito non meno, che nel nome. Nella gran Valle di Cerchi, se fissamente si mira, ed attentamente si considera il fondo ovato, che oggi serve ad uso d'Orti, vi si raffigura l'antico spazio puntualmente. Chi poi primieramente fissandosi nel lato della Chiesa di Santa Anastasia, osserva quegli avanzi di Archi laterizj, che ha congiunti, archi dell'antico Circo Massimo li ravviserà. Per vederne poi l'altro estremo, vada fino al fin degli Orti di Cerchi di là dalla via, che và a San Gregorio; vi vedrà alcuni pezzi evidentissimi dell'estremo tondeggiante, che da Dionigi si dice lunato; e pronuncierà subito: Quì il Circo Massimo terminava certamente, e perciò al lato di Sant' Anastasia aveva le carceri. Caminando poi da uno all'altro dei due estremi lungo la via, gli si offriranno spessi i residui d'archi della stessa foggia, e materia diritti a filo, e riconoscerà ancor le scale, per le quali salivasi a' primi sedili, ch'erano gli anteriori, più bassi, e scoperti; e finalmente, se verso il Palatino alza gli occhi alle gran ruine, che si dicono Palazzo Maggiore, perchè son credute del Palagio antico Augustale, gli converrà dopo qualche poco di durezza confessare a se medesimo quella parte, che da mezzo monte in là verso il Celio ha forma di un Portico lungo, e stret-

e ſtretto, eſſere la parte del Circo più alta, nella quale erano i ſedili coperti, e di legno.

Parrà inveriſimile primieramente, che il Circo ſi congiungeſſe col Palatino in maniera, che nep- pur vi ſi frapponeſſe una ſtrada. Si opporrà, che ſenza ſtrada non poteva il Circo nella ſua parte eſteriore aver portici, nè botteghe. Ma che, che ſi foſſe nel tempo della Repubblica, e di Tiberio, nel quale Dionigi ſcriſſe, anzi e ne' ſuſſeguenti ſino a Trajano; nell' ingrandimento, che Trajano vi fece, non è facile, che per dargli ſufficiente capacità il congiungeſſe col monte, e ve l' appoggiaſſe? Nella Regione precedente giudicai credibile, che il Palagio Imperiale foſſe congiunto col Circo; e cotal congiunzione, ancorchè prima di Trajano poteſſe eſſere per mezzo d'Archi ſoprapoſti alla via, nel dilatamento, che poi fe' Trajano, non è meno credibile ſi accoſtaſſe al monte.

gevaſi col Palatino

Le parole di Caſſiodoro: *Immenſa moles firmiter præcincta montibus*, pajono rappreſentarne ſpalleggiamento. Anzi chi a tutto quel periodo fa rifleſſione non frettoloſa, ſcorgerà non duro, che Caſſiodoro parli del Palagio Auguſtale inalzato ſul monte, e diſteſo verſo la valle ſul Circo: e forſe quello, che dell' uſo di buttar la ſalvietta nel Circo ſcrive Caſſiodoro nell' epiſtola 51. del 3. libro, è uno aſſai calzante indizio di ciò: *Mappa verò, quæ ſignum dare dicitur Circenſibus, tali caſu fluxit in morem. Cùm Nero prandium protenderet, & celeritatem, ut aſſolet, avidus ſpectandi Populus flagitaret, ille mappam, qua tergendis manibus utebatur, juſſit abjici per feneſtram, ut libertatem daret certaminis poſtulandi. Hinc tractum eſt, ut oſtenſa mappa certa videatur eſſe promiſſio Circenſium futurorum;*

rum; più ragionevole ſembrandoci aver deſinato Nerone nel Palazzo, che nel Circo, in cui non erano fineſtre, dove la ſalvietta buttata ſi dice, ma Archi aperti;ed è più aſſai credibile una cotale origine di quell'uſo, che il convito ſolito farſi nel Circo, o nel Teatro da' Conſoli; di cui Cedreno compendiator d' Iſtoria aſſai meno antico di Caſſiodoro: *Mappulæ nomen Romæ tali de cauſa uſurpatur. Mos erat, ut Conſules in Theatro epularentur, ac poſtquam ſaturati convivio erant, mantile, quod manibus tenebant, quod & mappa dicitur, projicerent; idque is, qui ab ea re Mapparius dicitur, arripiens certamen adornabat.*

Le fortezze poi di quegli avanzi di fabbrica la dichiarano parte non di altro che del Circo. Li Portici ſtretti, alti, ed eſpoſti alla veduta, i quali poco ſopra al mezzo della loro altezza hanno da pertutto ſpeſſi capitelli di pietra da fermarvi travi, e farvi tavolati in caſo di maggior frequenza di popolo, a qual' altro uſo potevano eſſere fatti? Si dirà, che queſto portico ſi vede in volta, e quel di Dionigi aveva ſoffitte? Replico, che il deſcritto da Dionigi fu fabbricato da Giulio Ceſare; queſto fatto da Trajano, o da Antonino ben' è veriſimile, che per liberarlo dalla tema dell' incendio, ſi faceſſe in volta. Ha di là dal portico al colle contigue certe ſtanze, nelle quali non è pure un ſegno di fineſtra, che vi ſia mai ſtata; argomento certo, che la commodità del lume togliendogliſi in quel lato dal colle congiuntogli, l' aveva ſolo dal portico, e malamente.

Lupanaria. E queſte erano forſe quelle ſtanze, che ſolo buone ad uſi notturni, ed oſcuri, tenevanſi da' Lenoni per Lupanari; onde Giuvenale diſſe nella ſatira 3.

et ad Circum juſſas proſtare puellas; Le

Le quali ſtanze prima del giorno laſciavanſi dalle Meretrici. Il medeſimo Giovenale nella ſatira 6. di Meſſalina ragionando:

Mox lenone ſuas jam dimittente puellas,
Triſtis abit: ſed quod potuit, tamen ultima cellam
Clauſit &c.

E coll' occaſione della medeſima, Dione facendo nel 60. menzione del Lupanare del Palazzo: *Meſſalina verò adulteriis, & ſtupris non contenta (jam enim in Lupanari in Palatio ſeſe, & alias primarias fœminas proſtituebat) &c.* ſembra a me difficile poter nel Palazzo intendere altro Lupanare, che le ſtanze del Circo al Palazzo congiunte; da che può inferirſi il Circo fin nel tempo di Claudio avere avuta col Palazzo alcuna congiunzione.

Inoltre l' ampiezza da Dionigi, e da Plinio aſſegnata al Circo fa di ciò indizio non leggiero. Lo ſtadio, cioè le 83. canne e più del ſolo vacuo, ed i quattro jugeri che ſono 128. canne, compreſivi i portici, portano sì grande ſpazio, che conſiderato in quella valle, poco di vantaggio laſcia immaginarvi, ſicchè nel dilatamento poi fattovi da Trajano reſtaſſe ogni ſpazio veriſimilmente occupato.

Non tutto era congiunto al Palatino.

Ben' è coſa facile, che non tutto il Circo foſſe appoggiato al Palatino, ma la ſola parte, ch' è verſo il Celio, dove il monte più ſi dilata. L' altra metà verſo S. Anaſtaſia, dove il colle meno ſpazioſo ſembra ancora oggi diſcoſtargliſi, gli era probabilmente diſgiunta. Così al ſolo Palagio era unito il Circo, e quella fabbrica ovata, che vi ſi vede, e che da alcuni Tempio d' Apollo ſi giudica, ma ſenza fondamento, fu alcun mem-

bro del Palagio. Sotto le ſtanze oſcure già dette erano facilmente archi, e portici, ammettenti il paſſo copertamente. Ma quand' anche il paſſo foſſe ſtato (ch' io non credo) chiuſo da ambi i lati, non paja ſtrano; poichè per lo mezzo del Circo aperto era libero il tranſito, come per piazza. Perciò Nerone ritornato dalla Grecia, ed entrato trionfante in Roma per la vittoria ottenuta nel canto, paſsò per il Circo, a cui per introdurvi le ſue pompe gittò a terra l'arco. Svetonio nel 25. *Dehinc diruto Circi Maximi arcu, per Velabrum, Forumque, Palatium, & Apollinem petiit.*

Spina. Lo ſpazio del Circo era per lo lungo diviſo (fuori che nelle due eſtremità) da un intramezzo chiamato Spina; intorno a cui ſi correva, ed in cui erano varie coſe notabiliſſime.

Meta. Da capo, e da piedi erano le mete ſimili a cipreſſi rotonde, ed aguzze; onde Ovidio nel 10. delle Metamorfoſi diſſe:

metaſque imitata cupreſſus.

Preſſo a queſte le carrette voltavano il corſo loro, come da Varrone già citato ſi dice, e da Orazio nella prima ode:

metaque fervidis
Evitata rotis &c.

E per ottener la vittoria biſognava ſette volte girarle, ſecondo Caſſiodoro; ma Domiziano riduſſe ne' giuochi ſecolari (come Svetonio dice nel cap. 4.) i giri da ſette a cinque.

Erano di legno dorate. Le mete eſſere ſtate di legno, indorate poi da Claudio, ſcrive Svetonio nel già portato c. 21. ed aver ciaſcheduna meta avuto tre cime diſtinte accennaſi dal medeſimo Caſſiodoro, che perciò due erano, una per eſtremità, e ciaſcheduna in tre congiunte ſi diſtingueva.

Era-

Eravi anche anticamente eretta un' antenna a somiglianza (credo io) d' albero di nave ; nè sò a qual fine . Livio nel 9 della quarta : *Malus in Circo instabilis in signum Pollentiæ procidit , atque id dejecit* ; in luogo del quale è parer del Donati non irragionevole , che fosse da Augusto dirizzato poi l' Obelisco , ch' esservi stato nel mezzo si legge , e vedesi nelle medaglie . *Antenna*

Dell' Obelisco Plinio così scrive nel 9. del 36. *Is autem Obeliscus , quem Divus Augustus Circo magno statuit , excisus est a Rege Semneserteo , quo regnante Pythagoras in Ægypto fuit , centum viginti quinque pedum & dodrantis, præter basim ejusdem lapidis* . Ammiano ne fa anch' egli nel 17. menzione : *Augustus Obeliscos duos ab Hieropolitana Civitate transtulit Ægyptia : Quorum unus in Circo Maximo , alter in Campo locatus est Martio* . (a) Dicono il Fulvio , ed il Marliano, *Obelisco d' Augusto .*

(a) Apprendiamo dal Mercati , testimonio di vista , che l' Obelisco di Augusto fu scoperto per ordine di Sisto Quinto nel Circo Massimo l' Anno 1587. , trenta passi distante da quello di Costanzo , e ritrovato rotto in tre pezzi colla base rovesciata. Aveva da prima l' accennato Pontefice disegnato di farlo condurre avanti la Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme , siccome l' altro di Costanzo era , stato destinato avanti quella di S. Giovanni in Laterano ; ma sovvenutosi , che avea privilegiata la Chiesa del Popolo , come una delle sette dentro di Roma , pensò , che fosse più conveniente nobilitarne quella , come fece , apportando nel tempo stesso grande abbellimento , e decoro alla Piazza , ed all' ingresso della Porta Flaminia , ove si ammira presentemente , alzandosi dal suolo sino alla sommità della Croce palmi 163 , e mezzo , secondo *Obelisco di Costanzo .*

questo Obeliſco non eſſere ſtato eretto da Auguſto, ma che nell' erigerlo ſi ſpezzò, e però giacque rotto ſempre fino a' tempi loro. Dove abbiano raccolta cotal favola non sò penſare. Le parole di Plinio, *quem Divus Auguſtus in Circo magno ſtatuit*; quelle di Ammiano, *quorum unus Circo Maximo, alter in Campo locatus eſt Martio*, pur troppo ſembra a me, che denotino erezioni, e le medaglie di Auguſto col Circo, e con l' Obeliſco ne ſon prova. Il più veriſimile ſi è, che dopo lungo ſpazio di tempo cadeſſe, o ſi rompeſſe, il che potè dar' occaſione a Coſtantino, ed a Coſtanzo di far condur l' altro (b). Era

Obeliſco di Coſtanzo.

que-

le [miſure laſciateci dal Fontana. Il ſolo raggio aveva palmi 110. di lunghezza; ma fu d' uopo diminuirlo per le rovine ſofferte nella parte inferiore, di tre palmi, ad effetto di acquiſtare un piano conveniente, che ripoſar doveva ſulla baſe, che in gran parte è la medeſima, che aveva nel Circo Maſſimo.

(b) L' Obeliſco di Coſtanzo è il maggiore, che ſiaſi mai veduto. Di gran momento ſono le ragioni dedotte dal Mercati per far credere, che ſia il famoſo di Ramiſes ſeſto Re di tal nome, fatto inalzar da lui nella Città di Tebe; leggendoſi, che faceſſe legare il proprio figlio alla ſommità del medeſimo per impegniar maggiormente l' attenzione degli Architetti alla ſicurezza dell'operazione. La prodigioſa mole, ed altezza lo fece riſpettare dalle barbarie di Cambiſe nella deſtruzione di tanti ſuperbi monumenti, ch' egli fece in tutto l' Egitto. Seguì il ritrovamento di queſto il dì 15. Febr. 1587. nel mezzo del Circo Maſſimo, ſecondo l'apparenza, che in quel tempo conſervava, 24. piedi ſotto il piano di quella Valle. Più della profondità ren-

de-

queſto (ſe ſi crede ad Ammiano nel 17.) aſſai maggiore e per la ſua grandezza, e per eſſere dedicato al Sole; non ardì Auguſto di rimuoverlo dall' Egitto : ma Coſtantino levandolo il

 con-

deva difficili le operazioni la qualità del terreno paludoſo, eſſendoſi ſcoperti in occaſione dello ſcavo undici Con lotti di piombo belliſſimi, cadauno di diametro palmi uno, e tre quarti; ma tutto fu vinto, e ſuperato.

Il raggio, che aveva 148. palmi di lunghezza, fu trovato rotto in tre pezzi, ed il gran Piediſtallo, ch'era del medeſimo Granito roſſo, tutto ſconvolto, e rovinato, in maniera, che a grandiſſimo ſtento potè il Mercati coll'ajuto di Gio: Girolamo Catena Segretario del Cardinale Aleſſandrino, raccogliere li ventiquattro verſi eſametri, che nelle quattro facciate di quello ſtavano ripartitamente ſcolpiti, e reintegrarne l' antica lettura. Per alzarlo poi, dove ora ſi trova, fu coſtretto il Fontana far tutto il gran baſamento di nuovo, e diminuire il raggio per quattro palmi nella parte inferiore, orribilmente deformato, e reſo inſervibile. Ciò però non oſtante, dal piano della Piazza ſino alla ſommità della Croce ritiene, ſecondo il ſuddetto Fontana, l'altezza di palmi 204.

Nè queſto Obeliſco, nè l' altro di Auguſto ſi potè far ſoſtenere in aria ſpiccato dalla baſe, com'è quello del Vaticano; poichè eſſendovi ſtato biſogno di grandi riſarcimenti, ſpecialmente negli angoli della parte inferiore, con inſerirvi pezzi della ſteſſa materia per riparare la perduta quadratura, il giudizioſo Architetto ſaviamente giudicò di non dovere arriſchiare un così enorme peſo ſopra li detti angoli, che per le circoſtanze loro ſembravano troppo ſoggetti a qualche avverſa vicenda. La quadratura d'ambidue non è equilatera, come la è di quello del Vaticano, e quello di Campo Marzo.

conduſſe ad Aleſſandria per il Nilo, e preparò per condurlo a Roma un maraviglioſo Vaſcello di trecento remi. Morto Coſtantino, vi fu fatto condurre per mare, e poi per il Tevere da Coſtanzo, donde sbarcato in terra: *defertur in Vicum Alexandri tertio lapide ab Urbe ſejunctum; unde Chamulcis impoſitus, tractuſque leniùs per Oſtienſem portam, Piſcinamque publicam, Circo illatus eſt Maximo*; nel quale fu eretto: ſicchè de' due Obeliſchi notati da Vittore *jacet alter erectus*, il giacente era quel d' Auguſto, il diritto quel di Coſtanzo, de' cui Geroglifici il medeſimo Ammiano porta il tenore in Greco, raccolto, com' egli dice, dai libri di Ermapione. Queſto eſſere quel, che oggi avanti a S. Giovanni Laterano ſi vede, l' altro d'Auguſto quel, che nella piazza del Popolo, ambi alzati da Siſto Quinto, ſcrive nella vita di quel Pontefice il Ciccarelli, che cavatili racconta nella Valle di Cerchi: ma certamente niuno di eſſi è l' antico intero: poichè quello della piazza del Popolo alla grandezza dell' Obeliſco di Auguſto, ch' era di 125. piedi, cioè di quaſi 17. canne ſenza la baſe, non giunge. L' altro di S. Giovanni Laterano, ch' è minore, alla molto maggiore altezza di quello di Coſtanzo ſi confà meno. Inoltre qual de' due foſſe d'Auguſto, quale di Coſtanzo, a me ſembra incerto; poichè, ſebbene la baſe di quello della piazza del Popolo parla d' Auguſto, eſſendo ambidue gli Obeliſchi ſtati ritrovati egualmente per terra, e rotti, non potè la baſe eſſere trovata congiunta ad alcuno. (a) Anzi queſta eſſere ſtata dell' Obeliſco dell' Ori-

(a) Le dubbiezze, che quì ſparge il Nardini ſulli due Obeliſchi, non hanno altro fondamento, che

Oriuolo del Campo Marzo moſtra l' Iſcrizione non diverſa punto da quella, ch' era in S. Lorenzo in Lucina portata dal Fulvio.

Dedicato al Sole.

Fu il primo Obeliſco dedicato nel Circo al Sole, come Tertulliano nel libro degli Spettacoli riferiſce: *Obeliſci enormitas, ut Hermoatoles affirmat, Soli proſtituta ſcriptura ejus, unde & cenſus de Ægypto ſuperſtitio eſt.* Ancora un' altro minore notaſi da Caſſiodoro alla Luna dedicato. (b) Da Pirro Ligorio nel diſegno, che fà

Obeliſco minore dedicato alla Luna.

 del

che la di lui immaginazione, e danno argomento di dubitare, che non abbia vedute le notizie laſciateci con tanta eſattezza da Monſignor Mercati nel ſuo Libro *degli Obeliſchi cap.* 42; mentre ivi chiaramente ſi legge eſſere ſtati trovati li due Obeliſchi ſopraccennati, trenta paſſi lontano l' uno dall' altro, e colla diſtinzione, che la baſe, o ſia piedeſtallo di quello di Auguſto era di un ſol pezzo, di minor grandezza; l'altra era di ſei pezzi, e più grande, a proporzione della maggior grandezza del raggio; ed aveva nelle quattro facciate ripartiti li 24. verſi ſopra riferiti, ne' quali ſi parla dell' Obeliſco, e di Coſtanzo, che lo fece a Roma condurre. E però il conceputo timore di confuſione ſi dà a conoſcere erroneo, e inſuſſiſtente.

(b) Monſig. Mercati nel ſuo libro *degli Obeliſchi cap.* 28. ſi oppone a queſta imaginazione di Caſſiodoro, facendo vedere la ripugnanza della Mitologia Egizia alla ſognata dedicazione dell' Obeliſco minore del Cerchio Maſſimo alla Luna, chiama in teſtimonio la ſteſſa Iſcrizione del medeſimo Obeliſco, ove eſpreſſamente ſtava ſcritto: SOLI DONVM DEDIT. Abbiamo pure dal medeſimo Mercati cap. 6, che, ſecondo la religione degli Egizj, gli Obeliſchi rappreſentanti li raggi ſolari erano conſecrati al Sole, e li Vaſi nominati Labri alla Luna.

del Circo osservato (dice) da' marmi, e medaglie, ponsi sopra quattro colonne.

Ædicula Solis in Circo.

Presso al maggiore Obelisco nel mezzo era il Tempio del Sole; la cui immagine gli stava sù la cima del frontespizio. Così attesta nel libro degli Spettacoli Tertulliano: *Circus Soli principaliter consecratur, cujus ædis medio spatio & effigies de fastigio ædis emicat, quod non putaverunt sub tecto consecrandum, quem in aperto habent.* E s' era, come Tertulliano dice, *medio spatio*, non poteva perciò non essere nella spina, e presso l' Obelisco. Ben dee dirsi, che non fosse Tempio grande, ma Sacello, che tanto dal sito non ammettente impedimenti grandi si persuade. Fa d'esso menzione anco Tacito nel 15. *Propriusque bonos Soli, cui est vetus ædes apud Circum.* Se però non fu questo un Tempio diverso fuori del Circo, come sembrò aver sentito il Panvinio, che oltre al Sacello detto da lui *Ædicula Solis in Circo*, registra anche l' altra *Ædes Solis*.

ÆdesSolis.

Molte Statue sopra Colonne.

Molti segni, e statue di Dii esservi state sopra colonne, mostra Livio nel 10. della 4. *Tempestas signa in Circo Maximo, cum columnis, in quibus superstabant, evertit*; I quali, se nella spina fossero, o nella circonferenza interiore del Circo, è difficile determinare; e solo io giudico potersi francamente supporre, non essere stati nello spazio, dove avrebbono impedito il correre alle carrette.

Segno della Pollenza

Fra gli altri segni uno v' era della Pollenza, di cui Livio nel 2. libro della 5. Deca; ove l' antenna caduta racconta, dalla quale gittato a terra fu rifatto doppio: *Ea religione, & signa duo pro uno reponenda, & novum auratum faciendum.* E questi se ambi fossero della Dea medesima,

ma, oppure il nuovo dorato fosse di Nume diverso, lascio all' altrui giudizio.

Segno di Cerere, di Libero, e di Libera.

Di trè altri segni di bronzo posti a Cerere, a Libero, ed a Libera fa menzione Livio nel 3. della 41. così: *Ludi Romani eo anno in Circo, scenaque ab Ædilibus Curulibus Cornelio Scipione, & C. Manlio Volsone, & magnificentius quàm alias facti &c. Ex argento multatitio tria signa ærea Cereri, Libero, & Liberæ posuerunt.* Se però non furono posti nel Tempio, che gli Dii medesimi avevano presso al Circo,

Signa Dearum Setiæ alias Segestæ, Metiæ, ac Tutilinæ in Circo.

Delle Colonne Sessie, Messie, e Tuteline, e di tre altari di Dii, Tertulliano nel luogo toccato così accenna seguendo a parlar del Circo: *Columnas sessias a sementationibus, messias a messibus, tutelinas a tutelis fructuum sustinent; ante has tres aræ trinis Diis patent, magnis, potentibus, volentibus; Eosdem Samothrachos existimabant.*

Tre altari di Dii.

Queste colonne, s' elle fossero assolute, oppur sostenessero segni, come molt' altre, non dice Tertulliano; ma, se sostenevano Segni, più segni erano facilmente nel Circo d' un Nume stesso; da che quanto della Pollenza ho dubitato dichiarasi. Di queste intende forse Plinio nel 2. del 18. *Sejamque a serendo, Segestam a segetibus appellabant, quarum simulacra in Circo videmus; Tertiam ex iis nominare sub tecto religio est.* Se nella spina fossero, oppure altrove, neppur' è certo; sebben l'aver avuto appresso que' tre Altari, i quali potevano in altra parte impedire il corso, dà non poco indizio, che fossero nella spina.

Statua della Madre de' Dii.

La Madre degli Dii essere stata presso l' Euripo, in Tertulliano si legge assai chiaramente: *Frigebat Dæmonum consilium sine sua Matre magna. Ea itaque illic sic præsidet Euripo.*

Il se-

Segno, o Tempio di Murzia:

Il segno, e forse anche il Tempio di Murzia fu o nel Circo, o appresso: Tertulliano ivi: *Murtia quoque Idolum fuit; Murtiam enim Deam Amoris volunt, cui in illa parte ædem vovere.* Ma se per quella parte intenda l' interno del Circo, oppur la sua vicinanza, cioè a dire in quella parte di Roma, non è senza difficoltà. Nel 4. di Varrone si legge: *Alii esse dicunt a Murreto declinatum, quod ibi id fuerit; Cujus vestigium manet, quod ibi sacellum etiam nunc Murtiæ Veneris*; ove parimente l' *Ibi* ha dubbiosità; ma se pure fu dentro, fu nella spina; perchè altrove troppo impedimento avrebbe apportato. Plinio nel cap. 29. del 15. fa menzione del solo altare: *Quin & ara vetus fuit Veneri Myrtheæ, quam nunc Murtiam vocant.* Festo in *Sellæ* ce ne dà maggior lume: *Sellæ curulis locus in Circo datus Valerio Dictatori, posterisque ejus honoris causa, ut proxime sacellum Murtiæ spectarent, unde aspiciebant spectacula Magistratus.* La qual parola *proxime*, benchè possa aver senso non affatto duro di vicinità al Sacello di Murcia, ch' era fuor del Circo; nulladimeno più piano, e diritto si è il dire, che dentro al Circo fosse il Sacello, ov'era il particolar luogo de' Magistrati.

Ara Consi subterranea.

L' Altar di Conso fu sotterraneo presso le Mete prime. Tertulliano ivi: *Consus apud metas sub terra delitescit*, di cui nel 5. Varrone: *Et in Circo ad Aram ejus ab sacerdotibus fiunt ludi illi, quibus Sabinæ raptæ*, e lo stesso riferisce Dionigi nel 2. libro; Ne' quali giuochi dice essere stato solito col cavar la terra intorno scoprirsi l' Altare. Di ciò è conteste Plutarco in Romolo, il quale vi aggiunge, quell' altare essere stato da Romolo trovato sotterra, forse nel fare il solco sotterra delle mura della Città, giacchè essere

ſtate dove poi nel Circo era quell' altare ſotterraneo ſcrive Tacito. Queſti giuochi avere fatti Romolo a Nettuno Equeſtre, dice Livio nel primo; ma Dionigi, benchè giuochi di Nettuno Equeſtre li dica anch' egli, l' Altar di Conſo però eſſere dedicato ad un Genio da Nettuno diverſo dichiara. Il Fulvio, ed il Marliano raccontano eſſere ſtato a lor tempo trovato un Tempietto dietro a Sant' Anaſtaſia chiuſo ne' fondamenti ſteſſi del Circo, ornato di varie conche marine, e di pietruzze variamente diſpoſte, e ſenza altra immagine, che di un' Aquila candida fatta dell' iſteſſe conchiglie, e pietre nella ſommità della volta; donde argomentarono eſſere ſtato quello un Tempietto di Nettuno; ma non aveva che far Nettuno coll' Aquila; onde ciocchè egli foſſe, reſti al giudizio di ciaſcheduno.

Fra gli altri ornamenti del Circo eran' Uova dedicate a Caſtore, ed a Polluce, e Delfini a Nettuno: *Singula ornamenta Circi ſingula Templa ſunt; Ova honori Caſtorum adſcribunt, qui illos ovo editos credendo de Cygno Jove non erubeſcant; Delphinos Neptuno vovent &c.* Le quali coſe, ove preciſamente, ed a qual fine poſte foſſero, mal può argomentarſi; nè ha minore oſcurità quello, che nel 49. Dione ſcrive: *Et in Circo cùm videret (Agrippa) errare homines propter multitudinem metarum, Delphines, & ovata opera poſuit, quibus curſuum circuitiones, & converſiones oſtenduntur.* Queſt' opere ovate non eſſere ſtate l' Uova, che dai correnti nel Circo ſi preſentavano in ſegno del numero de' giri fatti, ſecondo Caſſiodoro, è fuori di dubbio; perchè quelli eſſere ſtati invenzioni non di Agrippa, ma più antiche aſſai ſi ha da Livio nel luogo un' altra volta

Uova di Caſtore, e Delfini a Nettuno.

ta portato nel ſecondo della quinta Deca, benchè corrotto, oltre che Tertulliano parla di uova adornanti il Circo. I Delfini dal medeſimo ſi dicono nuotanti nell' Euripo; ove come poteſſero moſtrare i giri e i rivolgimenti delle corſe non ſo apprendere: forſe ſtando i Delfini in cima delle Mete, oppure di altra coſa volubile, come banderuola, col voltargli ora verſo una parte, ora verſo l' altra, ſi dava ſegno da qual lato del Circo dovevano uſcire, e verſo qual lato correre le carrette; così ſembrando le parole ultime ſignificare: *quibus curſuum circuitiones, & converſiones oſtenduntur*. Ma ſcorgendo la materia oſcuriſſima, laſcio di più favellarne.

Ædicula Juventutis in Circo.

Fu nel Circo il Tempio della Gioventù. Livio nel 6. della 4. *Juventutis Ædem in Circo Maximo C. Licinius Duumvir dedicavit. Vovcrat eam ſexdecim annis ante M. Lucius Conſul*. Il qual Tempio facilmente fu nella circonferenza eſteriore in conformità di quelli, ch' erano nel Flaminio.

Pavimentato il Circo di Minio e di Criſocolla.

Lo ſpazio del Circo eſſere ſtato pavimentato da Caligola di minio, e di criſocolla, e della ſteſſa criſocolla ancora da Nerone, ſcrivono Svetonio nel 18. di Caligola, e Plinio nel 5. del 33. libro. Dal Fulvio, e dal Marliano concordemente dichiaraſi la criſocolla eſſere pietra di color d' oro, che preſſo l' oro ſi cava. Forſe lo traſſero da S. Iſidoro, che nel c. 14. del 16. libro dell' Etimologie dice: *Chryſocolla gignitur in India, ubi formeæ eruunt aurum; eſt autem auro ſimilis, & habet naturam magnetis, niſi quod augere aurum traditur, unde & nuncupatur*. Ma non della criſocolla Indica aver' inteſo Plinio, e Svetonio, ſi trae dal medeſimo Plinio nel luogo citato: *Chryſocolla humor eſt in puteis, quos di-*

ximus,

simus, per venam auri defluens crassescente limo rigoribus hibernis usque in duritiem pumicis; Laudatiorem eandem in æreariis metallis, & proximam in argentariis fieri compertum est. Invenitur & in plumbariis, vilior etiam auraria; E più sotto descrivendo il colore dice: *Summa commendationis est, ut colorem herbæ segetis lætæ virentis quàm simillime reddat*; della quale S. Isidoro anche parla nel cap. 17. del lib. 19. *Chrysocolla colore prasino est dicta, quod vena ejus habere aurum traditur. Hæc & in Armenia nascitur, sed ex Macedonia probabilis venit: foditur enim ex metallis æris, cujus inventio argentum, atque indicum prodit; nam venæ ejus cum iis habent naturæ societatem*. Donde si raccoglie assai chiaro, la Crisocolla essere lo stesso, che il Verderame.

Ornato da Costantino.

Essere stato finalmente il Circo Massimo risarcito, e adornato da Costantino, racconta Sesto Aurelio nel libro *De Cæsaribus*, ove di Costantino ragiona: *A quo etiam post Circus Maximus excultus mirifice &c.*

Vi furono fatte caccie di animali, ed altre giostre.

Aver servito alcune volte il Circo per caccie di animali fa fede (oltre quello, che degli Elefanti Plinio scrive) Gellio nel c. 14. del 5. libro; ove narra in specie, che da un Leone vi fu riconosciuto, ed accarezzato Androdo suo benefattore. Sparziano in Adriano scrive: *In Circo multas feras, & sæpe centum leones interfecit*; ed Eusebio nella Cronica parlando de' giuochi secolari celebrati dall' Imperador Filippo: *Bestiæ in Circo magno interfectæ &c.* Ma una fra le altre memorabili esservi stata fatta da Probo, scrive Vopisco: *Venationem in Circo amplissimam dedit, ita ut populus cuncta diriperet. Genus autem spectaculi fuit tale: Arbores validæ per milites*

lites radicitus vulsæ, connexis late longeque trabibus affixæ sunt; terra deinde superjecta, totusque Circus ad sylvæ consitus speciem gratia novi viroris effronduit &c. Esservi state uccise Tigri in tempo di Onorio, canta Claudiano nel 6. Consolato di esso:

Nec solis hic cursus equis: assueta quadrigis
Cingunt arva tigres, subitæque aspectus arenæ
Diffundit Libycos aliena valle cruores.

E un'altro bello spettacolo di finto combattimenvi si celebrò. Così segue Claudiano:

Hic & belligeros exercuit area lusus
Armatos hic sæpe choros, certaque vagandi
Textas lege fugas, inconfusosque recursus,
Et pulchras errorum acies, jucundaque Martis
Cernimus, insonuit cum verbere signa Magister.

Il quale spettacolo doversi intender fatto nel Circo, siccome dottamente spiegò Gioseffo Scaligero nell'Isagoge in Manilio, erroneamente rigettato da altri, che vi vuol' intendere il Campo Marzo, dichiara la parola *Hic*, con quanto Claudiano ha premesso.

Muli. Vi si solevano far' anche corse di Muli nelle feste Consuali. Festo: *Mulis celebrantur ludi in Circo Maximo Consualibus.*

Circus intimus. Il Circo detto Intimo non altro essere stato, che il Massimo, come unico dentro l' antiche mura, pur troppo dichiarasi da Varrone nel 4. libro: *Intimus Circus ad Murtium &c.* Nè in ciò posso non dissentir dal Panvinio, e dagli altri, ch' il pongono diverso, forse perchè Varrone poco sopra nomina il Massimo, come non si pos-

sa

ſa un' iſteſſa coſa toccar più volte diverſamente. Il ſito, che ſe ne aſſegna *Ad Murtium &c.* è dichiarazione troppo manifeſta.

Sepulcrum Tribunorum militum a Volſcis occiſorum &c.

In una dell' eſteriori ſponde del Circo fu un pò di pavimento di pietra bianca; ſotto il quale erano ſtate ſepolte le ceneri de' Tribuni militari morti nella guerra de' Volſci, ed abbruciati nel Circo; de' quali Feſto nel libro 15. *Nauti Conſulatu, & T. Sicinii, Volſci populi cùm atrox prælium iniiſſent adversus Romanos, Trib. Mil. in Circo combuſti fuerunt, & ſepulti in crepidine, quæ eſt proxime Circum, qui locus poſtea fuit lapide albo conſtratus. Qui pro Republica in eo prælio occubuere Opiter Virginius Tricoſtus, Valerius Levinus, Poſthumius Cominius Auruncus, Manlius Tolerinus, P. Veturius Geminus, A. Sempronius Atratinus, Virginius Tricoſtus, Muſtius Scevola, Sex. Fuſius Medullinus.*

Secretarium Circi.

Del Segretario del Circo fa menzione Simmaco nel lib. 10. epiſt. 43. *Quod cùm ſibi Fulgentius C. V. auctor contumeliæ meæ invidioſum putaret, ad Circi Secretarium convolavit, facti illiciti volens præſtare rationem, quod ſibi metum fuiſſe dicebat, ne officii ſubornaretur impulſu.* Ma dichiarandolo le parole ſteſſe luogo de' Giudizj, non di alcun' uſo per il Circo, in conformità di quanto ho de' Segretarj diſcorſo nel 4. libro, ci reſta conchiudere, che cotal nome dalla vicinità del Circo acquiſtaſſe.

Il resto de' due rami, che la Regione aveva sotto l'Aventino.

CAPO TERZO.

Ædes Cereris, ædes Proserpinæ, ædes Liberi, Liberæque.

DE' Tempj, ch' erano presso al Circo, uno fu degli Dii Libero, Libera, e Cerere; di cui Tacito nel 2. degli Annali: *Deum Ædes vetustate, aut igni abolitas, cæptasque ab Augusto Tiberius dedicavit Libero, Liberæque, & Cereri, juxta Circum Maximum, quas Postumius Dictator voverat*; ove il plural numero gli dichiara più Tempj: ma un solo votato, e fabbricato da Aulo Postumio Dittatore a Cerere, ed a Proserpina scrive Dionigi nel 5. e Proserpina essere la Dea da Tacito detta Libera non si dee far dubbio, ancorchè la Dea Libera essere stata Cerere, o Venere dica S. Agostino nel lib. 7. c. 3. della Città, ed ivi soggiunga il Vives, che la Dea Libera fosse la Luna; poichè essere stata Proserpina compagna di Bacco detto anche Libero, vedesi nel primo *de rapt. Proserpinæ* di Claudiano:

Ecce simul ternis Hecate variata figuris
Exoritur, lenisque simul procedit Iacchus &c

E da Placidio nel primo della Tebaide di Stazio. Anzi essere stati adorati ambedue in un'Altar comune mostra dottamente lo Scaligero nel su Ipocritico. Columella nel 18. del libro 12 insegna, che prima di vendemmiare si faccia

sacr

ſacrificj all' una, e all' altra: *Tum ſacrificia Libero, Liberæque, & vaſis preſſoriis quàm ſanctiſſime, caſtiſſimeque facienda*. Queſto Tempio eſſere ſtato tre anni dopo conſecrato da Spurio Caſſio Conſole, ſcrive il medeſimo Dionigi nel 6. *Interim alter Conſulum Caſſius Romæ manens conſecravit ædem Cereris, & Proſerpinæ, quæ eſt prope terminos Circi, pro Civitate contra Latinos pugnaturus, Senatuſque totum illud ædificium ex manubiis faciendum ſanxit*; ove non ſi legge forſe Bacco, perchè congiuntamente con Proſerpina ſi adorava. Era forſe Tempio in due gran cappelle diviſo, una per Cerere, l' altra per Bacco, e Proſerpina; perciò in plural numero ſi ſpiega da Tacito. Ma come ſi foſſe, eſſendo ſtato, per teſtimonianza di Dionigi, preſſo le Carceri, fu ſicuramente nello ſpazio, che oggi fra S. Anaſtaſia, e 'l monte Aventino ſi vede.

Gli fu appreſſo quel di Flora, ſeguendo Tacito a ſcrivere: *Eodemque in loco Ædem Florę ab L. & M. Publiciis Ædilibus conſtitutam*; i quali veriſimilmente fabbricaronlo ivi; dove il Vico Publicio dal piè del monte Palatino eſſere ſtato indirizzato diſſi nell' 8. Regione, ed avervi principiato il Clivo pur detto Publicio, per cui all' Aventino ſalivaſi, dirò nella 13. E perchè in parte del Clivo eſſere ſtato il Tempio dimoſtra Ovidio nel 5. de' Fatti: Ædes Floræ.

Parte locant Clivi, qui tunc fuit ardua rupes,
Vtile nunc iter eſt, Publiciumque vocant.

ſi può dire, che foſſe verſo l' eſtremo del piano preſente, che prima de' riempimenti fatti dalle rovine, è argomentabile foſſe almeno principio della ſalita.

Ædis Cereris. Un' altro Tempio di Cerere si legge in Vittore ; dopo cui si trova immediatamente quel di Ædis Pompeii Pompeo . Il rincontro d' ambidue si trova in Vitruvio nel 2. del 3. libro : *Barycephalæ humiles latæ , ornatæque signis fictilibus inauratis , eorum fastigia Tuscanico more uti est ad Circum maximus Cereris , & Herculis Pompejani . item Capitolii .* Sicchè il Tempio, il quale di Pompeo si legge in Vittore, fu Tempio d' Ercole fabbricato da Pompeo , come di quel di Bruto Callaico dicemmo . Così si ha anche menzione da Plinio nell'8. del 34. *Herculem etiam , qui est apud Circum maximum in Æde Pompeii Magni .* Questi due Tempj , testimonio Vitruvio , furono anch' essi non distanti dal Circo ; e mentre Livio dice nel 10. della 4. *Forem ex Æde Lunæ , quæ in Aventino est , coorta tempestas raptam tulit , & in posticis partibus Cereris Templi affixit* , sembra disegnario fra il Circo , e le radici dell' Aventino, colla parte di dietro rivolta al colle , e perciò colla facci verso il Palatino a fianco dell' entrata del Circo In Sesto Rufo , ove si legge *Ædes Cereris* , signi ficarsi questo par chiaro : ove *Ædes Proserpin* andar inteso l' altro di Cerere , di Libero , e c Libera , che da Vittore con nome pur di Cere si registra, a me par non meno credibile. Qui scr ve Plinio nel 12. del 35. essere state opere di cr ta , e pittura di due famosi Artefici Demofilo e Gorgaso ; poi soggiunge : *Ante hanc Ædc Thuscanica omnia in Ædibus fuisse auctor est V Varro* . Ove , se la particola *Ante* porta ant riorità , non di sito , ma di tempo , come d passato tempo *fuisse* si persuade , possiamo n cavarne assioma , che prima della fabbrica di qu Tempio in Italia (trattane la Calabria abitata da' Greci) o per lo meno in Roma i belli ord

Ordini Greci dell' Architettura quando posti in uso in Roma .

di architettura Doriço ,Jonico ,e Corintio, non foſſero ançora in uſo, almeno ne' Tempj ; giacchè vi ſi poneva ſolo in opera il Toſcano .

Venere anch' ella , oltre il Tempietto di Murzia , un' altro Tempio ebbe vicino al Circo , da Fabio Gurgite fabbricato . Livio nel 10. *Fabius Gurges Coſ. filius aliquot matronas ad populum ſtupri damnatas pecunia multavit ; ex quo multatitio ære Veneris Ædem , quæ prope Circum eſt , faciendam curavit* ; del quale inteſe forſe il medeſimo nel primo della 3. *Viam e Foro Boario ad Veneris faciendam locaverunt* . Ædes Veneris opus Fabii Gurgitis .

Ebbe anche finalmente Mercurio il Tempio a viſta del Circo . Nel 5. de' Faſti l'addita Ovidio : Templum Mercurii .

Templa tibi poſuere Patres ſpectantia Circum,
Idibus ex illo eſt hæc tibi ſacra dies .

Eſſere ſtato quello , che il Popolo Romano in odio de' Conſoli volle ſi dedicaſſe da Marco Lettorio Centurione , come narra Livio nel 2. *Certamen Conſulibus inciderat, uter dedicaret Mercurii ædem &c. Populus dedicationem ædis dat M. Letorio Primipilo Centurioni , quod facile appareret , non tam ad honorem ejus , cui curatio altior faſtigio ſuo data eſſet , factum , quàm ad Conſulum ignominiam* ; appare dal medeſimo Livio , che ſopra dice : *Ædes Mercurii dedicata eſt Idibus Maji* , ch'è lo ſteſſo giorno detto da Ovidio ; e non altro Tempio eſſere quello che *Templum Mercurii* ſi legge in Vittore , è molto facil coſa . Eſſere ſtato fra il Circo , e l' Aventino ſi raccoglie da quanto in Marco Aurelio ſcrive l' Angeloni , le cui parole ſono : *Qui m' accade il riferire ciò , ch' inteſi dal Sig. Franceſco Paſſeri &c Affermava di aver veduto gli anni addietro ſcoperto da alcuni cavatori il Tempio ſuddetto entro una certa*

vigna posta tra il Cerchio Massimo, e'l Monte Aventino coll' Ara poco minore de' nostri Altari; ne' lati della quale stavano scolpiti il Caduceo, e'l Pegaso; eravi la scalinata, che conduceva al Tempio nella forma, che si scorge entro la Medaglia, ed i quattro termini già detti vedevansi tuttavia piantati ne' luoghi loro; ma in oltre due picciole piramidi di travertino dagl' inferiori lati della scala, nell' una delle quali era intagliata la seguente Iscrizione.

EX VOTO SVSCEPTO QVOD DIV ERAT
NEGLECTVM NEC REDDITVM
INCENDIORVM
ARCENDORVM CAVSA QVANDO
VRBS PER NOVEM DIES ARSIT
NERONIANIS TEMPORIBVS ET HAC
LEGE DICATA EST NE CVI LICEAT IN-
TRA HOS TERMINOS ÆDIFICIVM EX-
TRVERE MANERE NEGOTIARI ARBO
REM PONERE ALIVDVE QVID SERERE
ET VT PRÆTOR CVI HÆC REGIO SOR
TE OBVENERIT LITATVRVM SE SCIAT
ALIVSVE QVIS MAGISTRATVS VOLCA
NALIBVS X. K. SEP. OMNIBVS ANNIS
VITVLO ROBO ET VERRE.

Esserc

Essere stato rifatto da Marc' Aurelio cavasi da una Medaglia di quell' Imperadore dal medesimo Angeloni portata; ove gli accennati quattro termini si veggono espressi; ed è questa.



Al medesimo Tempio volle Apulejo forse alludere in persona di Mercurio scherzando nel 6. dell' Asino d'Oro, ove la favola di Psiche racconta: *Si quis a fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugitivam Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psichen, conveniat retro metas Murcias Mercurium prædicatorem acceptu-rus &c.*

L'Ara Massima essere stata anch' ella presso al Circo è certo, ma non già al lato di Santa Maria in Cosmedin, siccome altri dissero. Per rintracciarne il sito, buone guide sono Ovidio, e Tacito. Dice Ovidio nel primo de' Fasti, ch' ella fu nel Foro Boario, parlando d'Ercole: Ara Maxima.

Constituitque sibi, quæ maxima dicitur ara,
Hìc ubi pars Urbis de bove nomen habet.

E Tacito nel 12. la chiude nel solco tirato per le mura di Romolo a piè del Palatino: *Igitur a*

Foro Boario, ubi æreum Tauri simulacrum aspicimus, quia id genus animalium aratro subditur; sulcus designandi oppidi cæptus, ut magnam Herculis aram complecteretur. Sicchè scorrendo il solco da un lato sotto il Palatino quasi per lo mezzo del sito del Circo; se inchiudeva quest' Ara, ed ella era su'l Foro Boario, com' anche afferma Dionigi nel primo, è necessità stabilire, ch' ella fosse tra il Circo, ed il Monte, fra Santa Anastasia, e l' altezze, che si veggono del Palatino, e non altrimente presso la Scola Greca; ove se fosse giunto Romolo col suo solco, avrebbe della sua Roma quadrata portate le prime mura alle falde dell' Aventino; e chiudendovi non solo l' Ara, e la Valle Murzia, o Marzia, ma anco il Velabro occupato allora dall' acque, avria fondata una Città in parte navigabile colle barchette.

Statua d' Ercole ritrovata.

Dice il Fulvio, quest' Ara essere stata una sotterranea grotta, da cui al suo tempo fu disotterrata una statua di bronzo indorata d' Ercole, che oggi è nelle stanze de' Conservatori. Il Marliano la dice trovata nelle rovine di un' antico Tempio, che Pomponio Leto scrive rovinato al tempo di Sisto IV. presso S. Maria in Cosmedin; di cui nell' 8. Regione parlai. Statua questa dell' Ara Massima certamente non fu; poichè ivi Ercole teneva il capo velato. Macrobio nel 6. del 3. libro de' Saturnali: *Custoditur in eodem loco, ut omnes aperto capite sacra faciant. Hoc fit, ne quis in Æde Dei habitum ejus imitetur; nam ibi operto ipse capite est*; all' incontro la statua, ch'è su'l Campidoglio, ha il capo scoperto.

L'Altare fu drizzato

Fu quest' Altare drizzato da Ercole a se medesimo dopo l' uccisione di Cacco, e 'l ritrovamento de' buoi, la quale Storia, o Favola nell'8

dell' Eneide si scrive da Virgilio, nel primo de' Fasti da Ovidio, nel primo delle Romane Istorie da Dionigi, e nel cap. 2. del Polistore da Solino. Fu detto *Ara Maxima*, perchè, come nell' 8. dell' Eneide dice Servio, fu grandissimo veramente: *Ingens enim est Ara Herculis, sicut videmus hodieque*; e fu anche per la venerazione celebre sopra ogni altro, come in Dionigi si legge; da cui si soggiunge, ch' era d' ornamento assai minore della stima, la quale se ne faceva. Quì, dice il medesimo, davansi i giuramenti solenni nelle convenzioni (donde forse il giuramento *Mehercules* trasse l' origine) e molti vi sacrificavano il decimo de' loro beni.

da Ercole a se medesimo.

Tutto ciò supposto, il limite della Regione in questa parte si scorge facilmente. Dopo aver caminato colla lunghezza del Circo fra il Palatino, e la Valle, perveniva all' angolo del Monte, ed al Foro Boario; dove piegando a sinistra per il lato di esso Foro fin dove era l' imbocco del Circo, svoltava poi a destra per l' altro lato di quel Foro verso la Scola Greca, abbracciando quasi quanto fra quella, e l' Aventino è di piano. Così, benchè il Foro Boario fosse della Regione 8, le fabbriche di quasi due interi suoi lati erano della 11. Così conviene argomentare, quando non si voglia rompere la Regione in due pezzi, e frammezzarla coll' 8.

Limite della Regione.

In Rufo si legge *Hercules Triumphalis*, che nell' 8. Regione dissi essere una statua d' Ercole eretta da Evandro nel pubblico di quel Foro su' l passo de' Trionfi, nel tempo de' quali, come Plinio scrive nel 7. del 34. vestivasi trionfalmente. S' ella veramente era in questa Regione, fu di necessità su' l lato del Boario, ch' era tra la Scola Greca, e l' imbocco nel Circo, o sull'

Hercules Triumphalis.

altro tra l'imbocco medesimo, ed il Palatino. Ecco descritto tutto un ramo dell' Ypsilon della Regione.

L' altro ramo della Scola Greca alla porta Trigemina nell'angusto piano fra l'Aventino, ed il Tevere potè aver poche fabbriche.

Saline. Presso la Trigemina registrano Vittore, e Rufo le Saline, fabbriche, nelle quali sbarcavasi, e conservavasi il sale, che da Porto vi si portava per il Tevere: il quale sbarco sicuramente fu di là dal Ponte Sublicio, e poi Emilio, di cui a Ripa si vedon' oggi i pilastri. Delle Saline Livio nel 4. della 3. scrive: *Romæ fœdum incendium per duas noctes, ac diem unum tenuit: solo æquata omnia inter Salinas, ac portam Carmentalem.* Che fossero tra la scola Greca, e la Porta Trigemina espressamente Frontino nel primo degli Acquedotti: *Ductus aquæ Appiæ habet longitudinem a capite usque ad Salinas, qui locus est ad portam Trigeminam.* E Solino nel 2. *Cacus habitavit locum, ubi Salinæ nomen, ubi Trigemina porta.* Che cominciassero dalle Salaje moderne mostra l'Aquedotto Appio poco fa detto, che alla parte del colle dietro alla Scola Greca essere arrivato diremo nel trattar delle acque. Anche oggi in quell' estremità dell' angustie fra l'Aventino, ed il Tevere, dove essere stata la Porta Trigemina già dicemmo, fabbricasi il sale bianco. Il Fulvio, ed il Marliano scrivono, nelle vigne prossime essere ancora i vestigj rovinosi dell' antiche Saline; ed il Fulvio vi aggiunge ancora vedervisi caverne fatte perciò; le quali vigne prossime da questi accennate non poterono altrove essere, che presso l' accennata fabbrica del sale bianco. Io però giudicando difficile, che di là dalla Porta Trigemina la undecima Regione pas-

fasse,

fasse, come nella 13. meglio discorrerò, le Saline (le quali in maggior numero delle moderne essere state non ha dubbio) fralla Porta Trigemina, e le moderne Salaje le crederei; le quali in quella stretta riviera frall' Aventino, ed il Tevere, facilmente nome di Saline davano alla contrada, nella quale terminava il Vico Pubblico, che come altrove dissi, poco lungi cominciava dal Foro sotto il Palatino, passando tra il Foro Boario, e'l Circo. Ciò si cava da Frontino nel primo degli Acquedotti: *Incipit distribui vetus Anio Vico Publicii ad Portam Trigeminam, qui locus Salinæ appellatur.*

Caput Vici Publicii.

La statua d' un Putto essere stata quivi raccon-
ta Festo nel 16. libro: *Pueri impuberis æneum signum ad Salinas olim a . . . . . positum fuit, quod signum allatum e . . . . fuisse ferunt, quod sunt conati quidam auferre, sed avellere nemo unquam potuit. Alii dicunt avulsam basim præter ipsum signum a quibusdam fuisse, quique abstulerint sub signo abierunt basi sola potiti. Alii autem tradunt simul ut signum ipsum abstulerint, in agro Tiburti erexere ad quintum ab Urbe milliarium.*

Signum Pueri impuberis.

L' Apollo Celispice, che in Vittore, ed in Rufo si legge parimente ivi appresso, fu alcuna statua di quel Dio riguardante il Cielo, o (come il Panzirolo congettura) il Celio monte: il che se fosse, converrebbe dire essere stato quell' Apollo su 'l principio della Regione fuori dell'estremità semicircolare del Circo, ove il Monte Celio può riguardarsi; E perchè affermarlo di certo ivi non ardisco, resti pure incerto dove egli fosse.

Apollo Cælispex.

L' Altare dedicato da Ercole a Giove Inventore fu presso la Porta Trigemina, e presso alla Spelonca di Cacco; della quale nella Regione

Ara Jovis Inventoris

ne 13. Dionigi nel primo: *Cumque cædem expiasset aqua fluminis, in proximo Aram Jovi Invcntori posuit, quæ est Romæ prope Portam Trigeminam, & ob inventas boves Jovi juvencum sacrificavit*: Il qual'Altare essere stato diverso dall'Ara Massima, ch' egli dopo eresse a se stesso, mostra il medesimo Dionigi poco dopo pienamente ragionandone, e ponendola presso'l Foro Boario. Onde chi per non discostar l'Ara Massima (che crede una stessa con quella di Giove Inventore) dalla Porta Trigemina, và immaginando quella Porta presso la Scola Greca, troppo travia.

Ædis Portumni ad Pontem Æmilium.

Presso al Ponte Emilio, detto prima Sublicio, il Tempio di Portunno si legge; il quale perciò dove ad un dipresso fosse, i pilastri duranti ancora di quel Ponte l' insegnano. Ivi intorno tutto è occupato da cortili da ripor legna. Pretendono alcuni, che il Tempio di Portunno sia quel rotondo Tempietto di S. Stefano, ch' è in riva al Tevere presso lo sbocco della Cloaca Massima, detto da altri Tempio d' Ercole, da altri di Vesta, allegandovi per argomento la vicinità del Ponte; eppure i pilastri dell' Emilio gli stanno molto lungi, ed assai più presso gli è il Ponte Senatorio, o di S. Maria, che oggi è rotto.

S. Stefano in riva al Tevere.

Ædis Portumni.

Chi dicesse essere stato l' altro di Portunno, che da Vittore si scrive, direbbe conclusione di meno evidente fallacia, nè potrebbono gli occhi condannarla per falsa; ma però senza prova, o indizio proferirebbe cosa, come che possibile, immaginaria.

Sacellum Volupiæ.

Quel rotondo Tempietto non è strano, che fosse il Sacello di Volupia, di cui Varrone, parlando della Porta Romanula: *Qui habet gradus in navalia ad Volupiæ Sacellum*. Que' Navali

(quan-

(quando il Testo non voglia dire *in nova Via*) che dal Palatino si riguardavano, altrove essere stati non è possibile; ed è necessario dire, che fosse l'antico sbarco, prima, che al tempo d'Anco Marzio fosse col Ponte Sublicio impedito alle Navi arrivar tant'oltre. Anzi assai dopo esservi durato lo sbarco de' burchii, che a seconda del fiume venivano prima che si fabbricassero gli altri ponti, non è negabile. Se dunque l'*Ad Volupiæ Sacellum*, si riferisce da Varrone ai Navali, parola più prossima, il Sacello è cosa facilissima fosse questo, convenendo a quella Dea fabbrica rotonda, e Corintia più, che ad altro nume; se il medesimo *Ad* si riferisce alla Porta, il Sacello di Volupia fu altrove, tra S. Anastasia, e S. Teodoro. Dovunque si fosse, nell' altar di questa Dea essere stato il simulacro di Angeronia sua contraria scrive Macrobio nel 1. libro de' Saturnali: *Duodecimo verò feriæ sunt Divæ Angeroniæ, cui Pontifices in Sacello Volupiæ sacrum faciunt, quam Verrius Flaccus Angeroniam dici ait, quod Angores, ac animorum sollicitudines propiciata depellat. Masurius adjicit simulacrum ejus Deæ ore obligato, atque obsignato in ara Volupiæ propterea collocatum, quod qui suos dolores, anxietatesque dissimulant, perveniant patientiæ beneficio ad maximam voluptatem.*

La medesima riva del Tevere detta da noi gli antichissimi Navali (quando però *in Navalia* si dica da Varrone la Porta Romanula aver avute le scale) essere anche stata detta *Pulchrum littus*, con meno incertezza dissi nella X. Regione, giacchè *gradus pulchri littoris* furono dette le scale, che dall' angolo del Palatino calavano a quella volta. E' credibile, che Tarquinio Pris-

Pulchrum littus.

Emissarium Cloacæ Max.

Prisco indirizzandovi la Cloaca Massima, ove pur' oggi si vede sboccare in Tevere, e ristringendovi alquanto il letto del Tevere, vi facesse argine, e muro, dal qual' adornamento prendesse la riva nome di *Pulchrum littus*; nella quale anche oggi mura di grosse pietre quadresi veggono.

Gli Edificj, ch' erano dalla Cloaca Massima al Foro Olitorio.

CAPO QUARTO.

S. M. Egizziaca.

UN' antico Tempietto oggi a Santa Maria Egizziaca dedicato dura presso al Ponte rotto, che ha indi modernamente preso il nome di Santa Maria. E' creduto dal Biondo Tempio della Misericordia, cioè l'Asilo, sognandosi da lui l'Asilo non su 'l Campidoglio, ma tra il Campidoglio, e l'Aventino; a che non occorre risposta nuova. Il Volaterrano giudicollo il Tempio della buona Fortuna. Il Fulvio quello della Pudicizia Patrizia; i quali ambi erano nel Foro Boario. Ma ben vide il Marliano, che quel Foro non si dilatava tant' oltre; e se la Pudicizia Patricia è posta da Vittore nell' 8. Regione, quella non potè giungere a S. Maria Egizziaca; poichè non avrebbe lasciato luogo a quella da passar dal Circo al Ponte de' quattro Capi, al quale perveniva. Lo disse egli il Tempio della Fortuna Virile fatto da Servio Tullio alla ripa del Tevere; di cui Dionigi nel 4. *Servius duobus Templis conditis, altero bonæ Fortunæ ob perpetuum ejus favorem in Foro Boario, altero Fortunæ Virili, sicut hodieque cognominatur;*

Tempio della Misericordia.

Tempio della Buona Fortuna.

Ædes Pudicitiæ Patritiæ.

gli si oppone il Donati stimando il Tempio della Virile essere stato il medesimo, che della Forte Fortuna, il quale perch'era fuori di Roma non potè essere quivi. Varrone così nel 5. *Dies Fortis Fortunæ appellatus ab Servio Tullio Rege, tur, in ripa Tiberis provectus jam ætate.* Ma *quod is fanum Fortis Fortunæ secundum Tiberim extra Urbem Romam dedicavit Junio mense.* Crede però S. Maria Egiziaca l'antico Tempio della buona Fortuna, che Tullio fe' nel Foro Boario; il quale egli dice essere pervenuto al Tevere da un Ponte all'altro; ma così vasta ampiezza a quel Foro già dissi impossibile. E' anche chi definitivamente lo pronuncia Basilica di Cajo, e di Lucio, per essere di forma quadra, come si legge in Vitruvio, e per due Iscrizioni ritrovate ivi appresso; le quali dal Panvinio si portano, e sono le seguenti.

Basilica di Cajo, e di Lucio.

C. CAESARI. AVG. F. L.
CAESARI. AVG. F
PONTIFICI. COS. AVGVRI. COS.
PRINCIPI. IVVENTVTIS.
PRINCIPI. IVVENTVTIS

Le quali Iscrizioni, oltre che possono essere state col tempo trasportate ivi da altro luogo, non dando alcun cenno di Basilica, ma solo di statue dirizzate a que' due giovani forse per altro, non fanno illazione sufficiente; e quando anche diano alcun' indizio di Basilica, potè essere stata la Basilica non quel Tempio, ma ivi appresso. In ultimo giudiziosamente osserva il Donati dall' umiltà, e rozzezza della fabbrica aper-

apertamente dichiararsi non esser' opera da Augusto fatta a nome de' suoi Nipoti ; ed io confesso , che ravvisandovi la viltà della materia , la picciolezza , la bassezza , ed insieme la maniera antichissima della struttura , mi sembra la più memorevole reliquia delle Romane antichità , cioè di quelle , che antecederono a i lussi , e alle magnificenze seguite dopo .

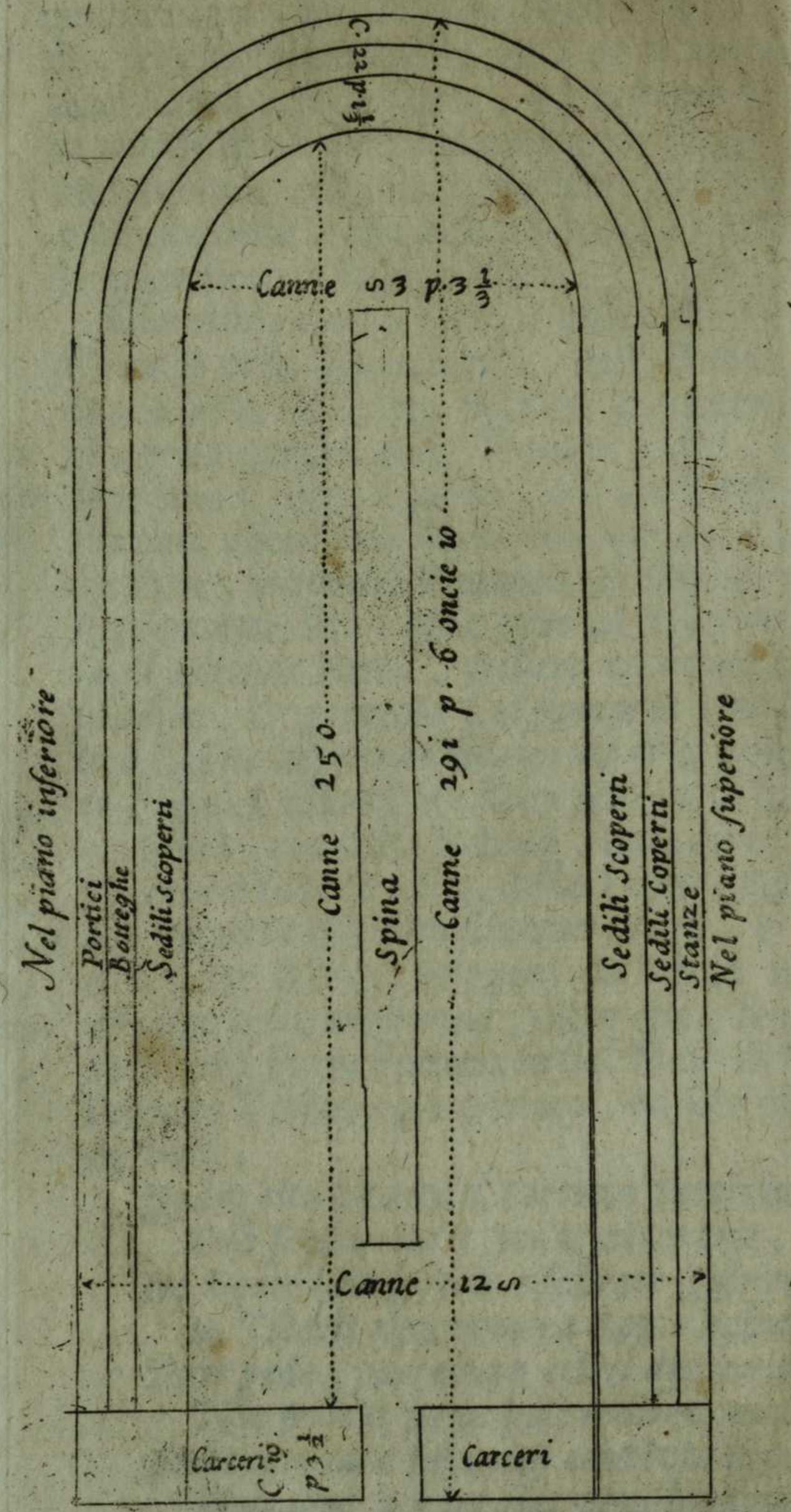
Ædes Fortunæ virilis &c.

Che risolveremo dunque essere stato ? esclusi i Tempj della Misericordia , della Buona Fortuna , e della Pudicizia Patrizia con buone ragioni , resta quello della Fortuna Virile , che dal Marliano si dice . Questo , e l' altro della Forte Fortuna essere uno stesso non sembra a me giudicabile ; ancorchè Plutarco nel libro *de Fortuna Romanorum* dica : *Quæ vero ad Tiberim dedicata est Fortuna Fortis , scilicet vi omnia vincendi prædita , & generosa , ci fanum in Hortis Populo a Cæsare legatis ædificaverunt &c.* poichè Forte Fortuna essere stata detta non dalla fortezza , o virilità , ma dalla fortuità , cosa diversissima , Cicerone fa fede nel 3. delle Leggi : *Vel fors, in quo incerti casus significantur magis* ; e con più diffusione si legge spiegato da Nonio nel titolo *de differentiis verborum* ; oltre che , se il giorno sacro alla Forte Fortuna fu del Mese di Giugno, secondo Varrone già portato , ed Ovidio nel 6. de' Fasti .

Differenza tra questa , e la Forte Fortuna .

Quàm cito venerunt Fortunæ Fortis honores ,
Post septem luces Junius actus erit .
Ite Deam læti fortem celebrate Quirites ,
In Tiberis ripa munera Regis habet .
Pars pede , pars etiam celeri discurrite cymba,
Nec pudeat potos inde redire domum .
Ferte coronatæ juvenum convivia lintres ,
Multaque per medias vina bibantur aquas .

Plebs


C. 22 p. 1 1/3
Canne 53 p. 3 1/3
p. 6 oncie 10
Nel piano inferiore
Portici
Botteghe
Sedili scoperti
Canne 250
Spina
Canne 291 p.
Canne 125
Sedili Scoperi
Sedili Coperti
Stanze
Nel piano superiore
Carceri
C. 2 p. 3 1/3
Carceri

Plebs colit hanc ; quia qui posuit de plebe fuisse
Fertur , & ex humili sceptra tulisse loco .

Quello della Virile fu il primo d'Aprile , e con rito diversissimo si celebrava . Testimonio il medesimo Ovidio nel 4.

Discite nunc , quare Fortunæ thura Virili
Detis eo gelida, qua locus humet, aqua .
Accipit ille locus posito velamine cunctas ,
Et vitium nudi corporis omne videt .
Ut tegat hoc , cæletque viros Fortuna Virilis
Præstat , & hoc parvo thure rogata facit .
Ne pigeat tritum niveo cum lacte papaver
Sumere , & expressis mella liquata favis .

Sicchè , se quello della Forte Fortuna dice Varrone essere stato fuori di Roma in riva al Tevere , di cui più ampiamente nella Regione 14. , questo della Virile fabbricato pure in riva al Tevere dal medesimo Servio per detto di Dionigi , non possiamo senza errore crederlo fuori di Roma : e se fu dentro , fu in questa Regione, di cui era tutta la ripa del Tevere tra la Porta Trigemina , e la Flumentana . Che diremo dunque , che fosse S. Maria Egiziaca col Marliano ? Ripugnanza alcuna, che faccia negarlo , io non iscorgo ; ma nè però evidenza , o congruenza grande da affermarlo vi veggo . Può essere , e non essere , difficilmente potendosi senza alcuno special rincontro giudicare identità di una fabbrica delle basse , e volgari . Potè essere quivi : poteva non meno essere (quando il Sacello di Volupia sia stato altrove) la rotonda Chiesetta di S. Stefano , essendo la rotondezza assai convenevole alla Fortuna ; e potè finalmente sulla riviera medesima essere altrove .

Che

Statua di legno Servio Tullio non fu vivi.

Che la ſtatua di legno di Servio Tullio foſſe in queſto Tempio della Fortuna Virile, come ſi ſcrive dal Panvinio, è un' equivoco manifeſto; perchè eſſere ſtata nel Tempio della Fortuna, ch' era nel Foro Boario, ſi ha pur troppo chiaro da Dionigi nel 4. e da Ovidio nel 6. de' Faſti. Le parole poco fa portate d'Ovidio:

Detis eo, gelida, qua locus humet, aqua;

Se s' intendano del Tevere, che gli era appreſſo, oppur di altra umidità, che vi foſſe, laſcio all' altrui arbitrio. In tutta queſta riviera non è oggi veſtigio di tal' umidità. Ben' è facile, che anticamente, eſſendo il ſito aſſai più baſſo, vi foſſe.

Caſa antica preſſo Santa Maria Egiziaca.

In faccia di S. Maria Egiziaca è una caſetta non intera, di ſtruttura antichiſſima con intagli diverſi. Scrive il Fulvio, che al ſuo tempo ſi diceva dal volgo Caſa di Pilato. Altri con poco miglior ragione la ſtimano di Cola di Renzo; e già in una porta a caratteri meno antichi Padrone della caſa ſi legge un tal Nicolò, di cui, non molti ſecoli ſono, dovette eſſere. Baſti a noi, che la ſtruttura della caſa è di qualche conſiderazione, per eſſere più antica dell' incurſioni de' Barbari; onde tanto la vicina Chieſa di S. Maria Egiziaca, quanto queſta fabbrica ſtimo io memorabile in Roma, come più è difficile, che durino i reſidui delle coſe antiche umili, che delle ſuperbe.

Luogo di Meretrici.

Tra S. Maria Egiziaca, S. Giorgio, e la Scola Greca dicono il Biondo, il Fulvio, ed altri, che al lor tempo era abitato tutto da Meretrici; onde è di qualche maraviglia, che quel ſito oggi diſabitato, e ridotto quaſi in una gran piazza abbia

bia perdute tutte l' abitazioni in tempo che Roma è andata risorgendo, e fabbricandosi.

Il maggior Velabro ponsi in questa Regione da Vittore. In Rufo gli si legge aggiunto *In Foro Olitorio*; e nel nuovo Vittore leggesi di più registrato *Velabrum minus*; ma con quanta credibilità l' uno, e l' altro, si veda. Se la Chiesa di S. Giorgio fu nel Velabro, segue, che uno almeno de' Velabri fosse tra il Foro grande, e il Boario, e perciò nella Regione 8. del Foro, della quale era il Boario, non nell' 11. di che si hanno anche rincontri, e specialmente in Livio nel 7. della 3. *In Foro pompa constitit; Inde Vico Thusco, Velabroque per Boarium Forum in Clivum publicum &c.* Avendo con ragione dunque Vittore, e Rufo registrato in questa Regione solo il Maggiore, ben fu semplicità, e poca pratica di chi nel Vittore nuovo scrisse anche l' altro. Vela-brum Majus.

Ed il Maggiore, che nel Foro Olitorio fosse, non è meno strano; ove il ripetere solo ciò, che Velabro era, chiarisce tutto. Fu la Valle, che tra il Palatino, l' Aventino, ed il Foro, stagnandovi prima l' acque del Tevere, navigavasi. Così spiega apertamente nel 4. Varrone: *Itaque eo* (nell' Aventino) *ex Urbe qui advehebantur ratibus, quadrantem solvebant, cujus vestigia, quod ea qua tum itur Velabrum, & unde ascendebant ad imam novam viam lucus est, & Sacellum Larum, Velabrum dicitur a vehendo &c.* E Properzio nell' Elegia 10. del 4. libro: In Foro Olitorio

Qua velabra suo stagnabant flumine, quaque
Nauta per Urbanas velificabat aquas.

E nell' Elegia 5. del libro 2. Tibullo:

Et qua Velabri Regio patet, ire solebat
Exiguus pulsa per vada linter aqua.

Conceſſo dunque, che cotal Valle, o regione col tempo ſi riſtringeſſe da nuovi nomi di contrade, come avvenir ſuole bene ſpeſſo, ed è anche veriſimile avveniſſe quivi, a qual minuzia poterono mai ridurſi i Velabri, che il maggior di eſſi diveniſſe particella di un foro? fu forſe convertito in arco? in ſtatua? in portico? in Baſilica? in angolo? mi ſi ſpieghi ciò, che per il maggior Velabro nella piazza Olitoria ſi debba intendere. Se quel Foro era fuori delle mura, fuori non ſe ne potrà porre il Velabro; per cui le pompe dentro la Città dal Foro ſi conduceva-no al Circo. Ovidio nel 6. de'Faſti.

Qua Velabra ſolent in Circum ducere pompas,
Nil præter ſalices, craſſaque canna fuit.

Le quali pompe poſſono diſteſamente leggerſi nel fine del 7. di Dionigi. Andando dunque per li Velabri le pompe al Circo, erano queſti ſtrade, o contrade verſo il Circo indirizzate, o forſe ancor piazze, le quali, o una di eſſe almeno cominciava dal Vico Giugario, o dal Turario, come nell' 8. Regione moſtrai. Del maggiore, e minore Velabro Varrone ſcrive nello ſteſſo libro 4. *Lautolæ a Lavando, quod ibi ad Janum Geminum aquæ calidæ fucrunt. Ab his palus fuit in minori Velabro, a quo quod ibi vchebantur lintribus Velabrum; ut illud majus, de quo ſupra, dictum eſt.*

Quindi poſſiamo noi trarre, che il luogo, dove quell' acque già ſcaturienti preſſo al Giano gemino nel principio di Roma andavano a far laguna paſſato il Foro, era il minor Velabro; che però nella Regione del Foro s' inchiuſe. Il maggiore fu nello ſpazio più ampio di quella valle, il quale eſſendo più verſo il Tevere, im-

imboccava anch' egli nel Boario, e fu facilmente tra S. Maria in Portico (presso dove pervenivano le mura) e la Scola Greca.

Il Fico Velabrense si aggiunge quì da Paolo Merula, coll' autorità di Marziale nell' Epigramma 53. del libro 11. Ficus Velabrensis.

Altera non deerunt tenui versata favilla,
Et Velabrensi massa recocta Ficu.

Ove vedendosi massa cotta con fico, o fichi, non d' alcun' albero di fico, che fosse nel Velabro, nè di fichi, o verdi, o secchi, che nel Velabro si vendessero, intenderei. Altri testi, e forse meglio, leggono *recocta foco*, ed il Panzirolo v' intende il cacio assodato al fumo; nèè forse strano vi vada intesa ricotta, che ivi si dovette cuocere, e vendere.

Il Vico Piscario, che si annovera quì da Rufo, non sarà (cred' io) chi dubiti essere stato congiunto al Foro dello stesso nome; col qual supposto il Foro Piscario non altrove potè essere, che sull' estremo della Regione 8. toccante forse l' 11., nella quale stando il Vico doveva terminare nel Foro; e siccome è solito de' Vici l' avere l' edicula, nel Piscario fu facilmente la edicula di Giunone, che in Rufo si legge *Junonis*; e fu forse quella, che *Junonium* si legge in Varrone (benchè molti testi abbiano *Janum*) le cui parole sono: *Secundum Tiberim ad Junonium Forum Piscarium &c.* così altre edicole si leggono *Dianum, Minervium &c.* e Varrone così accennerebbe quest' edicola nel Foro Piscario, ma dalla parte verso il Tevere sull' imbocco del Vico pur detto Piscario, ch' era perciò nell' 11. Regione, o piuttosto stando l' edicola nel fine del

Vicus Piscarius.

Ædicula Junonis

del Vico presso al Tevere, come nel principio il Foro presso al Velabro, Varrone ivi colla menzione del Foro comprende forse anche il Vico.

Argiletum.

L'Argileto pur fu quivi, contrada, che nel Foro Olitorio cominciando dicono aver terminato nel Vico Tusco. Che nel Foro Olitorio cominciasse non è dubbio. Servio nel 7. dell'Eneide parlando del Tempio di Giano: *Sacrarium hoc Numa Pompilius fecerat circa imum Argiletum juxta Theatrum Marcelli*; e Livio nel primo: *Janum ad infimum Argiletum indicem pacis*, (a) *bellique fecit &c* Ma dell' altro capo, ch' era il sommo Argileto, io non sò veder cosa

(a) Dal quì accennato testo di Tito Livio non solo apprendiamo il rito, e costume presso li Romani di spalancare le porte di Giano in tempo di Guerra, e di chiuderle in tempo di Pace, su di che assai eruditamente ha parlato il Castalione nella sua Dissertazione *de Jano Gemino* presso il Grevio Tom. 4, ed il Banier nella sua Storia Mitologica; ma siamo di più accertati dal medesimo Storico, che due volte dopo il Regno di Numa fino al tempo ch'egli scriveva, erasi praticata quella superstiziosa costumanza; l' una da Tito Manlio dopo la prima Guerra Punica; e da Augusto l'altra dopo la Guerra Azziaca contro Marc'Antonio, e Cleopatra, ivi: *Bis deinde post Numæ Regnum clausus fuit* (Giano), *semel Tito Manlio Consule post Punicum primum perfectum bellum; iterum, quod nostræ ætati Dii dederunt ut videremus, post bellum Actiacum ab Imperatore Cæsare Augusto pace terra, marique parta*: dal qual testo non senza fondamento si può sospettare, che il Sabellico abbia potuto prendere per isbaglio argomento di asserire, che il Giano fosse stato chiuso due volte avanti

Au-

fa certa, nè indizio, ſupponendoſi da gli Antiquarj aver terminato preſso al Vico Tuſco, ma non moſtrandoſi. Il Marliano allega Fabio Pittore libro apocrifo, la cui favoloſità aſſai ben ſi

Auguſto, ed una ſola volta da queſto Imperadore, come fa ne' ſuoi Commentarj ſopra Svetonio, dove, per avvalorare queſta ſua immaginazione, nel luogo, in cui a queſto riguardo parla lo Storico di Auguſto, invece di leggere *ter Janum clauſit*, come comunemente leggeſi preſſo Svetonio, egli legge *tertio Janum clauſit*; impugnato perciò dal ſopra lodato Caſtalione, eſſendo una tale ſpiegazione affatto contraria non ſolo al valore, e merito delle benchiare parole di Svetonio, colle quali incomincia il Capitolo 22. *Janum Quirinum* (parlando di Auguſto) *ſemel atque iterum a condita Urbe memoriam ante ſuam clauſum, in multo brevioris temporis ſpatio terra, marique pace parta ter clauſit* (e ſecondo altra lezione) *cluſit*; ma ancora agli altri monumenti, che ci moſtrano ad evidenza avere Auguſto non una, ma ben tre volte avuta la gloria di chiuder le porte di Giano: *ob pacem poſt diuturna bella terra, marique redditam*, ch' era l' Iſcrizione poſta ſotto la Statua aurata di Auguſto, che ſi trovava ſopra la Colonna Roſtrata, ſecondo Appiano Aleſſandrino riferito da Pitiſco nelle Note a Svetonio. Senza che ſi poſſa allegare in contrario la ſopra citata autorità di Livio, poichè ivi lo Storico altro non riferiſce, ſe non quello, che ſin' allora nell'età ſua era accaduto.

Diverſamente in fatti dal Sabellico ha inteſo Svetonio il Beroaldo ſuo contemporaneo ne' Commentarj ſopra queſto Storico, ſeguitando Dione, ed Oroſio, come pure Fulvio Orſini nelle ſue Note al medeſimo Storico, ivi: *ter clauſit. Nam Auguſtus Janum primo clauſit poſt devictos Antonium*,

ſcorge, confondendo il Vico Tuſco, e l'Argileto col Celiolo, e colla Valle fra il Circo Maſſimo, e l'Aventino. Io non niego, che ſe la contrada detta Argileto cominciò nel Foro Olitorio preſſo al Teatro di Marcello, cioè tra il Palazzo de' Savelli, e'l Tevere, non poteſſe lungo il fiume ſtenderſi fin dove il Vico Tuſco dal Foro attraverſando il Velabro giungeva forſe al ponte oggi rotto di S. Maria. Ma perchè non poteva parimente cominciando ſotto il medeſimo Teatro, ſenza entrare nell'antiche mura, ſtenderſi pur lungo il fiume, dove è oggi il Ghetto degli Ebrei? Baſta. Credendo noi poſſibile l' una riviera, e l' altra per l'Argileto, ſeguiamo, ma non con tante aſſolute affirmative, come altri fanno, la corrente, dicendolo

& Cleopatram, ſecundo poſt Cantabricam victoriam, tertio cùm jam toto Orbe pax eſſet; e per fine laſciati a parte tanti altri, Samuele Pitiſco, che nella belliſſima ſua edizione di Svetonio, che può giudicarſi la più compita dataci colle ſtampe di Leovardia l'anno 1714. in due Tomi in quarto, nella Nota alla parola *ter*, non ſolo diſtingue l' una volta dall'altra. ma di più aggiunge a ciaſcheduna il Conſolato corriſpondente dello ſteſſo Auguſto, e gli anni di Roma.

Ma quello, che ſopra ogni altro monumento merita eſſere conſiderato, ſi è la celebre Tavola Ancirana pubblicata colle ſtampe nel 1579. da Andrea Scotto, ove chiaramente ſi leggono epilogate tutte le Geſta di Auguſto, e tra queſte vi ſi legge quanto ſegue: *Cùm a condita Urbe bis omninò clauſum Janum Quirinum fuiſſe prodatur, ter me Principe claudendum eſſe decrevit Senatus.*

Merita leggerſi la Diſſertazione del Venuti allegata ſopra alla pag. ~~225.~~ 679.

lo quella ſtrada oggi ſtretta piena di caſette umili, che dal ponte de' 4. capi và a S. Maria Egiziaca; nella qual via la porta Flumentana ſi apriva.

Etimologia.

Del nome due etimologie ſi apportano, una dalla morte d'Argo oſpite d' Evandro ſepolto ivi, di cui Virgilio nell' 8. l'altra dalla creta, o terreno graſſo, ch' ivi era. Varrone così nel 4. *Argiletum ſunt qui ſcripſerunt ab Argo, ſeu quod is huc venit, ibique ſepultus; alii ab argilla, quod ibi id genus terræ*; e Servio nell' 3. dell' Eneide: *Argiletum quaſi Argilletum multi volunt a pingui terra, alii a fabula &c.* e che ivi foſſe creta non inveriſimile lo moſtrano le botteghe de' Cretaj vicine, ch'eſſere ſtate prima nella valle del Circo Maſſimo Varrone dice: *Quod is locus eſſet inter figulos*; e dopo nell' altra Valle pur ſotto l'Aventino ſu'l Tevere vi ſi addita dal gran monte di vaſi rotti detto Teſtaccio.

Tabernæ Bibliopolarum &c.

Nell' Argileto eſſere ſtate botteghe ſpecialmente di Librari cavaſi dall' Epigramma 3. del primo libro di Marziale:

Argiletanas mavis habitare tabernas,
Cùm tibi parve liber ſcrinia noſtra vacent.

Il medeſimo in fine dello ſteſſo libro dice a Luperco, che lo richiedeva del libro ſuo:

Quod pueris propius petas licebit,
Argi nempe ſoles ſubire letum,
Contra Cæſaris eſt fanum Taberna
Scriptis poſtibus hinc, atque inde totis,
Omnes ut rite perlegas poetas,
Illuc me pete &c.

Altre Botteghe.

Ed eſſervi ſtati altri Artigiani moſtra il medeſimo Marziale nell'Epigramma 17. del libro 2.

Tonſtrix Suburrę faucibus ſedet primis,
Cruenta pendent qua flagella tortorum,
Argique letum multus obſidet ſutor,
Sed iſta tonſtrix Ammiane non tondet &c.

Co' quali due luoghi ultimi ricerca il Donati, come l'Argileto poteſſe dal Teatro di Marcello pervenire al Foro di Ceſare, ed alla Suburra, e dalla difficoltà è ridotto a fare un dilemma: o che due furono gli Argileti, o che Marziale, ò Servio errò. Io per me direi, che Marziale non ſuppone ciò; ma in un' Epigramma aſſegna a Luperco due botteghe, nelle quali ſi vendevano i libri ſuoi, nell'Argileto, ed incontro al Foro di Ceſare. Nell' altro paragona una Toſatrice ad un' altra, ch' era nel principio della Suburra, ed a molti Sarti dell'Argileto, ſenza inferir tra que' luoghi congiunzione.

Domus Q. Ciceronis, & Paciliana.

Abitò nell'Argileto Quinto Cicerone, che una caſa vi comprò, e vi fabbricò. Cicerone ad Attico nell'epiſtola 13. del primo libro: *Quintus Frater, qui Argiletani ædificii reliquam dodrantem emit. H. S. DCCXXII. Tuſculanum venditat, ut, ſi poſſit, emat Pacilianam domum.*

Forum Olitorium.

Fatta menzione del Foro Olitorio, conviene ſi veda ove foſſe preciſamente. Eſſere ſtato fuori della porta Carmentale, ove è piazza Montanara, tutti concordano, per quello, che del Tempio d'Apollo ſi ſcrive da Aſconio nell'Orazione *In toga candida* di Cicerone: *Illam demonſtrat, quæ eſt extra portam Carmentalem inter forum Olitorium, & Circum Flaminium*: ma ſe il Teatro di Marcello, e per conſeguenza anche Piazza Montanara era nella Regione 9. non potè ſtar' ivi il Foro Olitorio, ed eſſere dell' 11.

Di-

Diciam, ch' egli era dunque fuori delle mura sì, ma tra il Teatro di Marcello, il Tevere, e la porta Flumentana, cioè in alcuna parte dello spazio, ch' è tra il Ponte de' 4. capi, il Palazzo de' Savelli, e Santa Maria in Portico. Di esso Foro così scrive nel 4. libro Varrone: *Forum Olitorium, hoc est antiquum macellum, ubi olerum copia.*

In questo Foro, com' anche su 'l Campidoglio, essere stato solito farsi subastazioni, e vendite di beni indica Tertulliano nell' Apologetico al 13. *Sic Capitolium, sic Olitorium Forum petitur, sub eadem voce præconis, sub eadem hasta, sub eadem annotatione Quæstoris Divinitas addicta conducitur.*

Era nel Foro Olitorio la colonna detta *Lactaria*, dice Vittore, *ad quam infantes lacte alendos deferunt*: di cui anche Festo in *Lactaria*. Potè ivi essere qualche antica superstizione; o come altri crede, vi erano portati, come in luogo frequentato i bambini esposti, acciò vi fosse chi caritativo se li pigliasse, o facesse almeno allattarli; e di quel luogo intende forsi Tertulliano, mentre nel 9. dell' Apologetico dice: *In primis filios exponitis suscipiendos ab aliqua prætereunte matre extranea.*

Vi era un Tempio di Giano diverso dall' altro fuori della porta Carmentale fatto da Numa, come ben si osserva dal Fulvio, essendo questo votato da Duilio, e dedicato da Tiberio. Tacito nel 2. degli Annali: *Et Jano Templum Tiberius dedicavit, quod apud forum Olitorium C. Duilius struxerat, qui primus rem Romanam prosperè mari gessit, triumphumque navalem de Pœnis meruit.* Il quale essere stato quadrifronte raccoglie il Donati dalle medaglie d'Augusto di Guglielmo

Columna Lactaria

Bambini esposti.

Templum Jani ad Forum &c.

mo Choul. Io però non sò, se col Tempio da Tiberio dedicato, fosse una cosa stessa il Giano d'Augusto, di cui Plinio nel 5. del 36. *Item Janus pater in suo Templo dicatus ab Augusto, ex Ægypto advectus utrius manus sit; jam quidem & auro occultatus*. Donde si può trar solo, che Augusto pose quella statua di Giano in uno de' suoi Tempj, e forse nel quadrifronte, ove fu poi fatto il Foro Transitorio; se non si vuol dire, che in quello di Duilio, come in Tempio nuovo, e non ancora dedicato il ponesse; ma basti a noi, che questo del Foro Olitorio diverso era dall' altro, che fuori della porta Carmentale fabbricò Numa; conferma efficace, che il Foro Olitorio non fu la piazza Montanara.

Ædes Pietatis in F. O.

Alla Pietà fu nell'Olitorio dedicato il Tempio da Attilio Glabrione; Livio nel 10. della 4. *Ædes duæ eo anno dedicatæ sunt; Una Veneris &c. Altera in Foro Olitorio Pietatis: Eam Ædem dedicavit M. Attilius Glabrio duumvir,*

Prima Statua indorata.

statuamque auratam, quæ prima omnium in Italia est statua aurata, patris Glabrionis posuit. Is erat, qui eam Ædem voverat quo die cum Rege Antiocho ad Thermopylas pugnasset, locaveratque idem ex Senatus Consulto. E Valerio Massimo nel 5. del 2. libro gli è in tutto conteste: *Statuam auratam nec in Urbe, nec in ulla parte Italiæ quisquam prius aspexit, quàm a M. Attilio Glabrione Equestris patri poneretur in Æde Pietatis. Eam autem Ædem P. Cornelio Lentulo, & M. Bebio Pamphilo Cos. ipse dedicavit, quia pater compos voti factus Rege Antiocho apud Thermopylas superato.* Il qual Tempio se il medesimo fosse col fabbricato nelle Carceri, dove fu poi fatto il Teatro di Marcello, secondo Plinio, di cui nel principio della Regione nona

trat-

trattai, non è facile dichiarare. Fu uno edificato con occasione di un' atto di pietà, che fe' una donna verso la madre, o il padre, l' altro votato in guerra; quello nel Consolato di Cajo Quinzio, e Marco Attilio; questo da Marco Attilio Duumviro nel Consolato di Cornelio, e di Bebio. Par si accenni da Plinio quello già caduto, quando vi si fabbricò il Teatro di Marcello; registrato è questo dopo più secoli da Vittore, e da Rufo. Ma se pur fu uno, più è da credere a Livio, e a Valerio, che ad altri; e se quel fatto di pietà non fu forse favoloso, favolosa fu la fabbrica almeno del Tempio, giacchè Valerio nel quarto del quinto libro senza far menzione del Tempio, scrive anch' egli il successo. Noi, che cerchiamo il suo sito, possiamo conchiudere, che, se il Tempio era un solo, essendo stato nel Foro Olitorio, in quella parte del Teatro di Marcello fu, che è volta verso il Tevere. Se poi fu diverso, e perciò dal Teatro disgiunto, e forse anche lontano, ci basti avere prima circoscritti li confini del Foro, in cui stava.

Ædes Junonis Matutæ.

Dentro que' confini furono anche due altri Tempj. Uno di Giunone Matuta, l' altro della Speranza. Del primo fa fede Livio nel 4. della 4. *Ædes eo anno aliquot dedicatæ sunt. Una Junonis Matutæ in Foro Olitorio vota, locataque quadriennio ante a C. Cornelio Consule Gallico bello, Censor ædem dedicavit.* Crede il Sigonio, che non *Matutæ*, ma *Sospitæ* si abbia a leggere: ed invero Livio nel 2. di quella Deca, raccontando il voto di Cornelio guerreggiante contro i Galli quattro anni prima, dice: *Cos. principio pugnæ vovit Ædem Sospitæ Junoni, si eo die hostes fusi, fugatique essent.* Ma all' incontro, oltre che scorrezione del Trascrittore, non essendo trà

Ma-

Matutæ, e *Sospitæ* somiglianza alcuna non sembra immaginabile, Vittore pone in questa Regione il Tempio *Junoni Matutę*, e Rufo *Ædes Matutæ*, onde è verisimile, che l' un Tempio, e l' altro, cioè della Matuta, e della Sospita fosse in quel Foro. Qual poi di essi fosse il votato nella guerra Gallica da Cornelio, giacchè l' uno, e l' altro in diversi luoghi si afferma da Livio, non sò che dirne.

Ædes Junonis Sospitæ.

Questo Tempio della Sospita deve essere quello, di cui canta Ovidio (come nella Regione precedente dicemmo) nel 2. de' Fasti:

Principio mensis Phrygiæ contermina Matri
Sospita delubris dicitur aucta novis.

e non essere al tempo di Ovidio durato più in piedi, anzi nè saperssi dove fosse, segue egli a dimostrare:

Nunc ubi sint illis, quæris, sacrata Calendis
Templa Deæ, longa procubuere die.

onde non è maraviglia, che non si legga nè in Vittore, nè in Rufo.

Matuta non fu Giunone,

L' altro di Matuta porge dubbio, come cognome di Matuta si desse a Giunone, se Matuta detta da' Greci Leucotea fu non Giunone, ma Ino. Così nel primo delle Tusculane Cicerone dice: *Quid Ino Cadmi filia nonne Leucothea nominata a Græcis Matuta habetur a nostris?* e lo stesso replica nel 3. *de Natura Deorum*. Così anche Ovidio nel 6. de' Fasti, e nel 3. delle Metamorfosi, e Plutarco ne' Problemi 14, e 15. Onde fortemente dubito, che in vece di Ino, fosse corrottamente detta, o scritta Junone. Dal Marliano quel Tempio s' identifica con una

una Chiesetta chiamata al suo tempo S. Salvatore in Mentuzza, posto in piazza Montanara alle radici del Campidoglio, senz' altra scorta, che della somiglianza, e poca del suono ne' cognomi: ma il sito diversissimo dal Foro Olitorio scuopre vanità. *S. Salvatore in Mentuzza.*

Il secondo Tempio, cioè della Speranza nel 2. delle Leggi di Cicerone si dice consecrato da Calatino: *Recte etiam a Calatino Spes consecrata est.* Da Livio nel 2. libro narrasi combattuto ivi fra' Romani, e Toscani: *Adeoque id bellum ipsis instituit mœnibus, ut primò pugnatum ad Spei sit æquo Marte, iterum ad portam Collinam.* Nel primo della 3. Deca si dice fulminato: *Ædem Spei, quæ est in Foro Olitorio, fulmine ictam.* Nel 4. della medesima abbruciato: *In Templo Fortunæ, ac Matris Matutæ, & Spei extrà portam late vagatus ignis.* Nel 5. poi rifatto: *Creati sunt quinque viri muris &c. & Triumviri bini, uni sacris &c. alteri reficiendis ædibus Fortunæ, ac Matris Matutæ intra portam Carmentalem, sed & Spei extra portam, quæ priore anno incendio consumptæ fuerant.* Da Diodoro nel 50. libro dicesi di nuovo arso prima della guerra Aziaca d'Augusto: da Tacito nel 2. degli Annali di nuovo dedicato da Germanico sotto Tiberio. Ædes Spei in F. O.

L' Ercole Olivario, che Vittore, e Rufo pongono, nel Panvinio si legge così: *Ædes Herculis Olivarii ad portam Trigeminam*; ma non sò con quale autorità, o congettura. Presso quella porta essere stato il Tempio d' Ercole Vittore, dissi, e dirò col medesimo Vittore, e Macrobio. Dell' Olivario meglio al parer mio si discorre dal Lipsio nel 15. degli Annali di Tacito; ove con Plauto ne' Captivi: Hercules Olivarius.

De

De compacto rem gerunt, quasi in Velabro Olearii,

addita nel Velabro li venditori di olive, e con Vittore gli pone appresso 'l Tempio di questo Dio. Io crederei quell' Ercole non una statua delle fatte da Augusto colla stipe esatta dagli Olivarj, come dell' Apollo Sandaliario, del Giove Tragedo, e dell' Elefante Erbario già dissi, postagli presso il Velabro, ov' essi mercadantavano: Piace al Panzirolo di crederlo statua d'Ercole coronato d'olivo; perchè essere stato nelle vittorie de' giuochi Olimpici coronato d' olivastro scrive Plinio nel 44. del libro 16. Credane pur ciascheduno a suo gusto.

Ædis Ditis Patris. Templum Castoris. Lucus Semelis. Sacrarium Saturni cum Luco.

Altri Tempj si notano da Vittore, e da Rufo come di Dite, e di Castore, e due boschi sacri, cioè quel di Semele detto da lui minore, e quel di Saturno col Sacrario, intorno a' quali io non ho che dire. Virgilio nell' 8. fa menzione d'un bosco dell' Argileto.

Nec non & sacri monstrat nemus Argileti:

non intendo però far quì l'indovino.

Ædis Apollinis Medici.

Dal Panvinio si aggiunge *Ædes Apollinis Medici*, pensomi coll'autorità di Livio nel 10. della 4. ma quel Tempio essere stato nella Regione 13. o altrove, dirò in quella. Il Campo de' Trigemini, che parimente egli pon quì, spettare alla medesima 13. non è dubbio; perchè oltre la Porta Trigemina l'11. non passava, e vedrassi meglio. L'Altare d'Acca Laurenzia, che fu nel Velabro, e che il Panvinio pur nota quì, mentre era sull'imbocco della Via Nova, e *non longe a porta Romanula*, come Varrone insegna, era nel minor Velabro, e perciò nella

Campus Trigeminorum. Ara Accæ Larentiæ in V.

Re-

Regione 8, come ivi si è detto; nè Varrone fa menzione d'Altare, ma di Sepolcro, ove altri sacrificj non si facevano, che parentali. Fu ingannato il Panvinio dal suo secondo Vittore ponente in questa Regione *Velabrum minus*, ove il Sepolcro d'Acca si legge essere stato.

Ma qual maggior mostro, che il leggere, Arcus nella descrizione della Notizia registrato quì D. Con. l'Arco di Costantino? se la Regione XI. al stantini Coliseo si fa giungere, quale sconcerto di Regioni risulta?

La Regione duodecima detta Piscina Pubblica da altri descritta.

CAPO QUINTO.

NOn solo alla Regione del Circo Massimo, ma al Circo medesimo quella della Piscina pubblica si congiungeva. Era ella tutto il piano, ch' è tra il Circo Massimo, e le Terme Antoniane; di cui altra descrizione antica noi non abbiamo, che quella di Vittore, mancando affatto quivi, e nell' altre due seguenti il testo di Rufo.

Regio XII. Piscina Publica.

Vicus Veneris Almæ.
Vicus Piscinæ Publicæ.
Vicus Dianæ.
Vicus Cejos.
Vibus Triari.
Vicus Aquæ salientis.
Vicus laci tecti.

Vicus Fortunæ Mammoſæ.
Vicus Colapeti paſtoris.
Vicus Portæ Rauduſculanæ.
Vicus Portæ Neviæ.
Vicus Victoris.
Horti Aſiniani.
Area Radicaria.
Caput viæ Novæ.
Fortuna Mammoſa.
Iſis Athenodoria.
Ædis Bonæ Deæ ſubſaxanæ.
Signum Delphini.
Thermæ Antonianæ.
Septem domus Parthorum.
Campus Lanatarius.
Domus Chilonis.
Cohortes tres Vigilum.
Domus Cornificii.
Privata Hadriani.
Vici XII.
Ædiculæ XII.
Vicomagiſtri XLVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Inſulæ IIMCCCCLXXXVI.
Domus CIIII.
Balineæ privatæ XLIIII.
Lacus LXXX.
Horrea XXVI.
Piſtrina XX.
Regio habet in ambitu pedes XIIM.

Dall' altro Vittore poco ſi varia, o ſi aggiunge, cioè:
Il vico *Aquæ ſalientis*, ſi dice *ſalientis ſigni*, *alias aquæ ſalientis*.

Il vi

Il vico *Colapeti*, si dice *Colasiti pastoris*, *alias Colapeti*.
Septizonium Severi.
Ædes Isidis.
Le Case si dicono CXXVIII. *alias* CXIIII.
I *Granaj* XXVIII. *alias XXVI.*
I *Forni XXV. alias XX.*

Nella Notizia.

REGIO XII.

Piscina publica continet Aream radicariam, Viam novam, Fortunam Mammosam, Isidem Athenodoriam, Ædem Bonæ Deæ subsaxanæ, signum Delphini, Thermas Antoninianas, septem domos Parthorum, Campum Lanatarium, Domum Chilonis, Cohortes IIII. *Vigilum, Domum Cornificii, Privatam Hadriani. Vici* XIIII. *Ædiculę* XVII. *Vicomagistri* XLVIIII. *Curatores duo, Insulæ duomillia quadringentæ octoginta septem, Domus* CXIIII. *Horrea* XVII. *Balnea* LXIII. *Laci* LXXXI. *Pistrina* XX. *Continet pedes duodecim millia.*

Nella Base Capitolina sono li seguenti dodici Vici.

Vico Veneris Almæ.
Vico Piscinæ Publicæ.
Vico Dianæ.
Vico Cejos.
Vico Triari.
Vico Signi Salientis.

1186 REG XII. detta PISC. PUBBL.

Vico laci tecti.
Vico Fortunæ Mammosæ.
Vico Colasiti pastoris.
Vico portæ Ruduſculanæ.
Vico portæ Neviæ.
Vico Victoris.

Dal Panvinio vi ſi aggiunge, o varia parimente poco.

Fons Lollianus.
Ædicula Veneris Almæ.
Ædicula Dianæ.
Ædicula Fortunæ Mammoſæ.
Ara Lavernæ.
In vece del Settizonio di Severo pone
Septizonium vetus.

Vi ſi può forſe aggiungere.

Area Piſcinæ Publicæ.
Domus Laterani.

La ſeconda, e la 13. Regioni nominate ambe dai monti, una *Celimontium*, l' altra *Aventinus*, moſtrano evidenti alle loro radici i confini della duodecima ſituata nella valle poſta fra l' uno, e l' altro. Della ſua lunghezza è termine da una parte il Circo Maſſimo, dall' altra ſi sà, che giungeva alle Terme Antoniniane in lei contenute. Fu Regione di giro breve, ma frequente di abitatori, leggendoſi nel giro picciolo grande il numero dell'Iſole, e delle Caſe.

Gli

Gli edificj della Regione XII. de' quali si ha alcun lume.

CAPO SESTO.

AVere la Regione 12. avuto il suo principio presso al Circo Massimo, Ammiano, se non erro, lo dimostra. Narra nel 17. che l'Obelisco da Costanzo fatto condurre dall'Egitto, *per Hostiensem portam, Piscinamque publicam Circo illatus est Maximo*. Or la via, per cui dalla porta Ostiense, che è quella di San Paolo, si và a Cerchi, è in faccia alla porta, e separando l'Aventino in due colli, và a finir per appunto quasi sull' orlo della parte lunata del Circo: nè per altra via fu possibile portar quell'Obelisco alla Piscina pubblica, ed al Circo Massimo dalla Porta Ostiense. Onde convien dire, che quel poco di spazio, per cui dallo sbocco della via dell' Aventino passò al Circo, fosse della Regione della Piscina.

La Piscina pubblica

Ciò, che la Piscina pubblica fosse, eccolo in Festo: *Piscinæ publicæ hodieque nomen manet, ipsa non extat, ad quam & natatum, & exercitationis alioqui causa veniebat populus*. Essere stata fatta, acciò vi si esercitasse la gioventù nel nuoto, si ha anche da Marziale nel 5.

In Thermas fugio, sonas in aurem,
Piscinam peto, non licet natare,
Ad cœnam propero, tenes euntem &c.

Forse fatta per commodità, e sicurezza de' prin-

cipianti nel nuoto, a' quali il Tevere era pericoloso: e se al tempo di Festo non v' era più dopo le sontuosità delle Terme d'Agrippa, e di altri con stagni da notare, ed altre stanze da esercitarvisi, cessarono facilmente a poco a poco altrove e Piscine, e Sisti, e Ginnasj, e luoghi somiglianti. La medesima da Cicerone s'addita nella 7. Epistola del 3. libro a Quinto fratello: *Romæ, & maxime Appia ad Martis mira proluvies. Crassipedis ambulatio ablata, Horti, tabernæ plurimæ, magna vi aquæ usque ad Piscinam publicam*; Ove la gran piena d' acque di tutto quel contorno si rappresenta. Fu fatta forse ivi la Piscina pubblica coll' occasione dell' acqua Appia, che ivi passava, e fu la prima introdotta in Roma.

Il preciso sito suo non si sà. E come può saperssi, se al tempo di Festo non v'era più Piscina? Essere ivi stata piazza, e capace; può congetturarsi dall' esservi stati trasportati dal Foro quasi tutt' i negozj nel tempo d' Annibale; di che Livio nel 3. della 3. Deca: *Cos. edixerunt: quoties Senatum vocassent, uti Senatores quibusque in Senatu dicere sententiam liceret, ad portam Capenam convenirent; Prætores, quorum jurisdictio erat, Tribunalia ad Piscinam publicam posuerunt, & vadimonia fieri jusserunt; ibique eo anno jus dictum est.*

Thermæ Antoinianæ.

Di quanto in questa Regione si legge altro vestigio non è restato oggi certo, che le Terme Antoniniane fatte da Antonino Caracalla; di cui Sparziano nel medesimo Imperatore: *Thermas nominis sui eximias, quarum cellam solearem Architecti negant posse ulla imitatione, qua facta est, fieri: nam & ex ære, vel cupro cancelli superpositi esse dicuntur, quibus cameratio tota*

con-

concredita est, & tantum est spatii, ut id ipsum fieri negent potuisse docti Mechanici. Il Serlio nel 3. libro della sua Architettura n' apporta il disegno, ch' egli dai residui rintracciò, e fa fede essere più ben' intese delle Diocleziane, e di tutte le altre di Roma. Sesto Aurelio del medesimo Imperatore dice: *Aucta Urbs magno accessu viæ Novæ, & ad lavandum absoluta opera pulchri cultus*; ed Olimpiodoro: *Habebant in usum lavantium sellas mille sexcentas e polito marmore factas*; delle quali, o di altre Terme somiglianti furono facilmente le due sedie di Porfido Lateranesi forate di sotto (a), dove, secondo l' antiche cerimonie, si facevano sedere i sommi Pontefici nel porfiin possesso; le quali essere state sedie d' antichi bagni saggiamente giudica il Martinelli nella sua Roma Ricercata. Forse in vece di labri con più delicata commodità furono allora inventate, le seggie; o nelle medesime Terme servivano i labri per le persone inferiori, le seggie per quelle

(a) Ben diversa, ed insieme stravagante è l'imaginazione in riguardo a queste sedie, di Olao Borrichio, manifestandoci nella sua Dissertazione: *Antiqua Urbis facies cap. 4. pag. 1596.* presso del Grevio tom. 4, che potessero appartenere a Poppea Partoriente, come giudicate per la loro struttura molto atte per comodamente partorire, e per essere stato Nerone, come si raccoglie da Svetonio, sommamente amante del Porfido, di cui sono quelle; riflessioni, a dir vero, di niun conto, e valore per opporre al comun sentimento de' Scrittori, che le hanno volute destinate per l'uso degli Bagni in queste Terme. Una consimile sedia ritrovarsi a Monte Casino, ci attesta l' Overbeke.

di alcun grado (a). Opera egregia ſono queſte Terme dette da Eutropio nell' 8. libro: *Opus Romæ egregium fecit lavacri, quæ* (forſe vi manca *Thermæ*) *Antonianæ appellantur*. Per magnificentiſſime le celebra Sparziano in Severo, ragionando di Caracalla figlio di quello: *Vixit diu in odio populis Antoninus, quamvis & veſtimenta populo dederit, unde Caracallus eſt dictus, & Thermas magnificentiſſimas fecerit*: A queſte eſsere ſtati da Elagabalo cominciati portici, e da Aleſsandro compiti, nel medeſimo Elagabalo Lampridio ſcrive: *Et lavacrum, quod Antoninus Caracalla dedicaverat, & lavando, & populum admittendo; ſed porticus defuerant, quæ poſtea ob hoc ſub Decio Antonino extructæ ſunt, & ab Alexandro perfectæ*; ed in Aleſsandro: *Antonini Caracalli Thermas additis ſortionibus perfecit, & ornavit* (b). Se ne vede oggi in piedi

di

(a) Due de i quì accennati Labri, o ſiano Conche, o Vaſche di Baſalte belliſſime furono ritrovate in queſti ultimi tempi ſu 'l confine delle ſuddette Terme, cioè nella Vigna anneſſa alla Chieſa di S. Ceſareo, ſpettante al Collegio Clementino, ove furono traſportate, e preſentemente ſi conſervano, eſſendo un nuovo oggetto della curioſità de' Viaggiatori.

(b) Come ſembra fuor di dubbio, che le Terme di Dioclezíano abbiano per la loro vaſtità ſuperate tutte le altre; così rendeſi ugualmente certo dalle teſtimonianze de' Scrittori, che quelle di Antonino Caracalla quì dal noſtro Autore riferite, non abbiano avute le uguali in magnificenza, e richezza. Prova ben grande di queſto ci danno li tanti, e sì coſpicui monumenti, che fralle immenſe rovine delle medeſime ſono ſtati in ogni tempo ritrovati, e quelli ſoli, che nel Palazzo Farneſe ammi-

riamo

di non poco reſiduo ſotto l'Aventino, e Santa Balbina, dietro a' SS. Nereo ed Achilleo, ove niuna coſa più incorrotta conſervaſi dell' antico

 nome

riamo raccolti, ſono più che ſufficienti, sì per il numero, che per l' eccellenza dell'opera, per aſſicurarci di tal verità, baſtando per ſe ſoli ad arricchire, ed illuſtrare non un Palazzo, o una Città, ma ogni più vaſto Regno.

La ſola Statua di Cupido, che ſi trovava in Teſpia Città della Beozia baſtò, ſecondo Cicerone nell'azione 2. in Verr. lib. 4. per dar nome, e fama a quella Città, che ſenza di tal pregio rimaſta ſarebbe in oblìo, ed in diſpregio. E' queſto il celebre Cupido di Praſſitele, che la famoſa Frine ottenne in dono da quell' inſigne Scultore, e perſuaſa, che foſſe tralle di lui opere la più ſtimata, ſecondo la di lei richieſta, e deſiderio, la donò alla ſuddetta Città di Teſpia ſua patria, come ce lo atteſta Aten. lib. 13. Sapendoſi pure da Pauſania in Att. cap. 20. le ſcaltre, e malizioſe maniere, per le quali eſtorſe dalla bocca di quel grande Artefice in qualche modo il di lui giudizio ſu 'l merito di queſta Statua, avendo a tale oggetto finto, che la di lui officina foſſe involta tralle fiamme, del qual caſo fatto da lei medeſima conſapevole, non potè non eſclamare: *Povere mie fatiche, ſe le fiamme non hanno perdonato al mio Cupido, e Satiro!* prendendo argomento la ſcaltra donna da tal'eſpreſſione della maggior di lui ſtima per la Statua di Cupido, ch'è quello ch' eſſa deſiderava per appagare la ſua vanità.

Ma ritornando alle Terme ſuddette, fralle coſe di maggior rinomanza ivi ritrovate, ſi fu certamente il famoſo Gruppo della Dirce legata alle corna di furioſo Toro dalli due fratelli Zeto, ed Anfione; tutte Statue maggiori del naturale, non

uguali

nome d'Antoniniane, mentre con poca variazione Antoniane, e da alcuni alquanto più grossamente Antignane si dicono. Il Marliano dà ragguagua-

uguali al certo, per riguardo alla perfezione della scoltura, alle Statue di Ercole, di Flora, del Gladiatore, della Venere Callipiga, e di tante altre, che ancora si ammirano nel sovraccennato Palazzo, ma superiore a tutto per la vastità della sua mole, che ha 18. palmi di altezza, e 14. per ogni parte di larghezza, non essendosi mai conosciuto l'eguale in tutta l'antichità. Fu questo ritrovato, e scoperto nel Pontificato di Paolo III. comunemente riputato essere il medesimo, di cui parla Plinio nel libro 36, lavorato in Rodi da Taurisio, ed Appollonio, e fatto venire in Roma con tant' altri preziosi monumenti da Asinio Pollione in tempo di Augusto per farne l'ornamento di sua abitazione e Giardini, che senza temerità possono dirsi compresi dentro il giro delle Terme, trovandosi posti da' Scrittori in quella parte, come ce lo attesta il Ferrucci nell'Appendice al Fulvio Autore contemporaneo.

Per opra di Michel' Angelo Buonaroti fu commesso al valore di Guglielmo della Porta, che avea già acquistata gran fama per il nobile e meraviglioso ristauro fatto alla Statua dell' Ercole di Glicone, come ognun sà, anche il ristoramento di questo magnifico monumento, che potè eseguire con molto maggiore facilità, per essersi a gran ventura ritrovato qualunque pezzo, che mancava; sicchè tutta la di lui fatica si stette nel riunire con diligenza le parti, che per l' ingiurie de' tempi si trovavano disgiunte, e però con tutta ragione si dice nulla ritrovarsi di nuovo in quell'opra, se non la riunione.

Tale si era la riputazione ch'ebbe allora que-

sto

guaglio, che al ſuo tempo vi ſi vedevano quaſi ſepolte Colonne di maraviglioſa grandezza, e bellezza. Oggi appena n' è in piedi parte dell' oſſatura laterizia, nè ad altro ſervono, che alle ricrea-

ſto ſtupendo marmo vivente il Buonaroti, ed altri degniſſimi profeſſori, e tale ſi può dire averla conſervata ſino agli ultimi tempi, ne'quali viveva il Ficoroni, Antiquario per altro diligente, e di merito, che, non ſi ſa, ſe per ſingolarità d'intelligenza, o per vanità di dire una coſa forſe da niun altro mai più penſata, ebbe il coraggio non ſolo nella ſua lettera al Cav. Bernard Ingleſe, ma nel ſecondo libro ancora delle Veſtigia di Roma, di negare, che il ſopra lodato Gruppo ſia quello, di cui parla Plinio, non per altra ragione, ſe non perchè queſto Scrittore fa ſolamente menzione delle quattro ſopra mentovate figure, quando in queſto, che vediamo, vi ſi trovano dippiù, una donna iſolata più picciola, una figura ſedente in abito di Paſtore, una Lira appeſa, un Cane, un Tirſo, un Serpente, ed una Ceſta miſtica; non accorgendoſi, che ſe l'ommiſſione di tali coſe valeſſe al di lui intento, con ugual franchezza potreſſimo noi negare, che il Laocoonte co' figli, che ammiriamo nel Vaticano, ſia quello, di cui tratta Plinio, mentre queſti ci rappreſenta quell'ammirabile Gruppo, come di un ſol pezzo di marmo, quando il gran Michelangelo vi ha ſcoperta la commeſſura, come a tutti è ben noto, e però non eſſere di un ſol pezzo, ma di due. Sia per altro ciò per non detto. Parrebbe piuttoſto, che il Ficoroni aveſſe potuto apprendere dalla lettura di Plinio, quanto queſto Scrittore foſſe ſcarſo di parole sì nel lodare, che nel narrare, accennando talvolta appena quanto è neceſſario per eſſere ben' inteſo, e riflettere, che col ſolo accennare le ſuddette quattro Statue, componente il

Grup-

creazioni degli Studenti del Seminario Romano; i quali ne' giorni di vacanza ſervendoſi de' ſpartimenti, che vi fanno le mura, e delle vaſtità de' ſiti per varj giuochi di pallone, di pilotta, o d'al-

Gruppo, veniva a rappreſentare tutto il bello, ed il meraviglioſo, che diſtingue queſt'opera, ed inſieme tutta la ſoſtanza del ſoggetto, volutoſi rappreſentare dalli due eccellenti Scultori, cioè il gaſtigo di Dirce, non avendovi le coſe ommeſſe altra parte, che quella di abbellirla, e renderla più ricca, e compiuta. Di fatto le ſuddette coſe, che nulla da ſe ſole ſignificarebbero, trovandoſi quì diſpoſte, ci richiamano alla memoria la relazione, che poſſono avere colla parte principale; e così ravviſar ſi può nella Donna iſolata, e poſta come in lontananza, Antiopa madre di Zeto, ed Anfione in atto di godere, vedendo gaſtigata da' figli la ſua rivale; nella figura veſtita con abito paſtorale, il Paſtore, a cui Antiopa conſegnò li due figli per educarli, partoriti che gli ebbe nel Monte Citerone, ſecondo che abbiamo da Appollodoro, ed Igino. Così pure può ravviſarſi nalla lira, appeſa ſotto di Anfione, il di lui valore nel ſonarla, ſecondo Orazio: *Dictus & Amphion Thebanæ conditor Urbis Saxa movere ſono* (de Art. Poet.); come nel Tirſo ravviſa l' idea della vita pacifica di Zeto il Vinchelman nel Trattato preliminare a' ſuoi monumenti inediti. Ma il Ficoroni in luogo di far tali rifleſſioni ſi volge, per ſoſtenere il ſuo aſſunto, a dar giudizio dell'opera, dichiarando apertamente non eſſere di Greca ſcoltura, ma Latina, come ciaſcun vede (dice egli) ſenz'addurne altra ragione; quaſi che il dono di conoſcenza così rara addivenuto foſſe una coſa volgare, e comune, quando ſappiamo eſſer premio di molte, e lunghe fatiche. Noi, che ci conoſciamo privi di sì bel dono,

ci

ò d' altro, diversamente in varie camerate distinti vi si trattengono,

Sotto le medesime aver Caracalla fatto un nobilissimo Palazzo scrive il Marliano; di cui appena erano (dice) a suo tempo restati i vestigj. Io, che presso gli antichi non ne ritrovo favilla di lume, e nel sito d' oggidì non veggo cosa, che ne mostri un segno, senza farne fermo concetto, solo osservo l'antica denominazione

Palazzo di Caracalla.

ci contenteremo di soltanto riflettere, che uno de' principali caratteri, che ha dominato nella Greca Scoltura, qual'è la nudità de' corpi, certamente non manca nelle figure, che sono in questione: *Græcam rem esse nihil velare*, diceva Plinio, essendo persuasi quei valenti Scultori: *Ipsam nuditotem hominis ad pulcritudinem facere*; appellandoci per sovrabondante risposta alla singolare opinione del Ficoroni, al comune universal sentimento de' professori, avvalorato dal lasso di tre Secoli, ch' egli non poteva ignorare esser affatto contrario alla sua strana imaginazione; e vaglia per tutte le testimonianze, che potressimo recare, quella dell' Autore delle Note alla Vita di Michelangelo Bonaroti, in cui vanno del pari l'erudizione, e l'ottimo conoscimento, e giudizio delle cose antiche, ivi: *Fu questo gran Gruppo scolpito in Rodi da Apollonio, e Tauriſco, benchè l'opera non sia delle più eccellenti venute dalla Grecia. Stette in casa di Asinio Pollione, come si ha da Plinio &c. E' perfettamente ristaurato, ma co' pezzi antichi senza nessuna aggiunta moderna.*

Una bella, e dotta istruzione ha preparato il Cavacepi Scultore di molto merito, ed intelligenza grande, per dare alle Stampe, onde apprender si possa come distinguere le cose antiche, e moderne, e la Scoltura Greca dalla Latina.

S. Cesario in Palatio.

ne della Chiesa di S. Cesario, (a) che gli è appresso, detta *In Palatio*, come si legge ancora sulla porta ad antiche lettere scolpite in marmo. Anzi nè questo ce ne dà ferma contezza: poichè essendo stata solita la rozza antichità moderna dir Palazzi i residui dell' antiche fabbriche grandi, come del Palazzo di Trajano, e del Costanziano dissi nella 7. Regione, è anche facile, che Palazzo Antoniano fossero alcuni secoli fa dette le Terme di Caracalla; donde il nome della Chiesa di S. Cesario, che gli è appresso, e l' opinione del Palazzo dell' Imperator medesimo potè derivare.

Oratorio di S. Cesario nel Palazzo Lateranense.

Crede il Martinelli, S. Cesario *In Palatio* essere stato un' antico Oratorio al Palazzo Lateranense congiunto, di cui, e non di questo della via Appia, ha opinione, che intenda Anastasio; mentre in Leone IV. dice: *Et in Monasterio S. Cesarei, quod ponitur in Palatio &c.* ed indi essere derivato a questo erroneamente il cognome stesso: ma le lettere, che non moderne si leggono quivi scolpite in marmo, e la frase di Anastasio, *quod ponitur in Palatio &c.* dinotante piuttosto cognome universalmente dato alla Chiesa, che real congiunzione della Chiesa al Palazzo Lateranense; e finalmente l' esservi stato Monastero, che nel Palazzo Pontificio, ed ad un' Oratorio non bene conveniva, hanno preteso di me qualche forza. Che quì fosse Monastero è certo; poichè il Monastero detto da Anastasio *S. Cesarei de Corsas* presso S. Sisto, il medesimo Martinelli dice altrove, che fu quì, e con ragione, *de Corsas* cognominato forse da don-

Monastero di S. Cesario de Corsas.

(a) Ne' due Altari laterali di questa Chiesa vi sono quattro Colonne di bianco e nero bellissimo.

donne della famiglia Corsa, ch' era in Roma in que' tempi molto potente, fabbricatrici di quello, o monacate almeno ivi; e potè in tanto la Chiesa essere detta *in Palatio* dalla contrada.

Caput Viæ Novæ.

Ben su sotto le Terme la Via Nuova fatta da quell' Imperadore. Sparziano: *Idem novam viam munivit. quæ est sub ejus Thermis, Antoninianis scilicet, qua pulchrius inter Romanas Plateas non facile quicquam invenias*; e Sesto Aurelio: *Per eum aucta Urbs magno accessu Viç Novæ &c.* ma perchè *Aucta Urbs*? Forse per rinchiudere quella via in Roma dilatò Caracalla le mura? o intende Sesto Aurelio accresciuta la Città di ornamenti, o col tagliare, e ristringere la falda dell' Aventino sotto le Terme accresciuto il piano, dove la bella strada nuova egli aprì? Crederono molti la via detta Nuova, che dal Foro aprendosi al Tempio di Vesta s'indirizzava al Velabro, della quale nella Regione 4. parlai, aver seguito per le radici del Palatino a lato del Circo Massimo, ed indi alla Piscina pubblica, ed all' Antoniniane essere stata dilungata; ma è vano il pensiero. Quella benchè detta Nuova Via, fu antichissima fin dal tempo del Rè Tarquinio Prisco; questa sortì più giustamente il nome di Nuova, come fatta assai dopo da Caracalla. Il Volaterrano giudicò essere ella stata una parte dell' Appia, che da Brindisi terminando sù la soglia della Porta Capena, fosse da quell' Imperatore dilungata dentro la Città fra la Porta, e le sue Terme con nome di Nuova; ma che l' Appia seguisse dentro la Città verso il Circo Massimo ancora prima, e fosse strada famosa, ed ampia, è comune presupposto degli Antiquarj, con tutto che aver la via

Via diversa dall' altra del Foro.

Ap-

Appia avuto il ſuo principio fuori della porta dicano Stazio, Frontino, ed altri, com' io nella 10. Regione toccai, e non iſcorgo poſſa negarſi: onde quando pur voglia almeno impropriamente dirſi Appia la via dentro la Città più vicina a quella porta, converrà dar quel nome alla ſtrada, che diritta, o quaſi diritta (come ſi ſcorge) dal Circo Maſſimo, alla porta Capena tendeva. Nè è veriſimile che dal tempo, che Appio fece fuor di Roma fino a Capua la via da lui nomata, e regina dell'altre detta, perchè ella era ampia, e bella, dentro la Città non foſſe verſo la medeſima porta ſtrada buona, ed ampia fino al tempo di Caracalla. Tra la via diritta, cioè tra la Chieſa di S. Ceſario, e l'Antoniniane, è un gran tratto: e ſe la via nuova fu ſotto quelle Terme, credaſi pur fatta loro appreſſo, per farle maggiormente celebri, e praticabili con tale apertura. La bellezza ſua ſuperante, ſecondo Sparziano, gli ornamenti di ogni altra piazza, il Donati intende di numero di portici, e di colonnati, come ne' Fori. Vi ſi può a mio credere aggiungere bellezza d' altri edifizj, de' quali doveva il più bello, e più ſontuoſo eſſere quelle Terme; e forſe i reſidui di alcun portico, o degli altri edifizj, che ivi erano, ebbero poi nome di Palazzo ne' tempi meno antichi, e lo comunicarono alla Chieſa di S. Ceſario.

Via Appia diverſa dalla nuova.

Ornamenti.

Leggendoſi in Vittore non *Via Nova*, ma *Caput Viæ Novæ*, credo poſſa argomentarſene più preciſamente il ſuo ſito. Se nella Regione 12. n'era ſolo il capo, il reſto, che verſo le mura ſeguiva, fu o della prima Regione detta Porta Capena, ovvero della 13. dell'Aventino. Se della prima (ſiccome più ha del credibile, dovendo, ſecondo le parole di Seſto Aurelio, ſta-

In qual Regione ella foſſe.

re

re in piano) è facile, che alquanto dentro della Porta si diramasse dalla diritta, che possiamo noi dire Appia, a sinistra, dove per appunto l'Aventino dall'Appia comincia a discostarsi, e la falda del monte seguisse fin sotto le Terme. So, che nella Notizia si legge *Viam Novam*, e non *Caput*, ma i tanti errori manifesti, che ivi si scorgono, vogliono, ch' io debba credere più a Vittore.

Horti Asiniani.

Gli Orti Asiniani in questa Regione 12. sono computati, e con ragione; perchè erano nella Via Nuova. Frontino nel primo degli Acquedotti: *Anio Vetus pervenit in Regionem Viæ Novæ ad Hortos Asinianos, unde per illum tractum distribuitur*. Facilmente dunque furono sotto l'Aventino presso alle Terme, ed al capo della Via Nuova; giacchè più oltre la Regione 12. non andava. Come il Donati molto probabilmente giudica, erano d'Asinio Pollione, il quale nell'Aventino ristorò l'Atrio della Libertà, e vi pose la pubblica Libreria. Cavasi quindi, che la Porta, e la via Asinaria, o non furono dette Asiniane, com' altri crede, o con questi orti non ebbero che far punto: poichè a destra della via Appia su l'Aventino sarebbono state, e non presso S. Giovanni Laterano, come insegna Procopio.

Area Radicaria. Campus Lanatarius.

L'Area Radicaria, e'l Campo Lanatario piace al Panzirolo essere stati detti, quella dalle radici, o ravani, che vi si vendevano; questo dalle lane. E chi sà, che una di queste Piazze non fosse la grand'Area, che dopo seccata la Piscina pubblica restò ivi?

Septizonium Severi.

Il Settizonio di Severo, che dal Vittore del Panvinio si aggiunge quì, volentieri confesso poter' essere, ch'egli vi fosse; perchè o in que-

ita,

ſta, o nella prima Regione, fu di ſicuro. Così chi fe' quelle aggiunte ha potuto una volta indovinarla; ma però averla indovinata neppur'è certo; ed il leggerviſi *Septizonium Severi* dà ſoſpetto di adulterina aggiunzione. Già diſſi nella Regione 10, che la fabbrica di Severo, Settizonio detta, fu ſotto il Palatino incontro alla Chieſa di San Gregorio; la quale non fu ſepoltura, ſiccome ſepolture non erano gli antichi Settizonj regolarmente, ma altre fabbriche così ſolite chiamarſi. Il ſepolcro poi dal medeſimo Severo fabbricato per ſe, e per li ſuoi figli fu fabbrica diverſa da quello, ed in altro ſito, ma però fatta in foggia di Settizonio. Sparziano in Geta: *Illatus eſt majorum ſepulchro, hoc eſt Severi, quod eſt in via Appia euntibus ad Portam dexterum, ſpecie Septizonii extructum, quod ſibi vivus ornaverat*; ove le parole del ſepolcro *ſpecie Septizonii extructum* ſuonano coſa, ſembrante Settizonio, ma però diverſa; e le altre *In via Appia euntibus ad Portam dexterum* additano il lato deſtro della via diritta alla porta. Sicchè tra San Ceſario, e la porta di San Sebaſtiano quel ſepolcro potè eſsere; e perciò eſſere ſtato in queſta Regione piuttoſto, che nella prima neppur ſi può dire. E chi sà, che non foſse ancora fuori della porta nel deſtro lato dell' Appia in venirvi verſo la porta di fuori? Quando ſia ſtato dentro, crederei io, che Servio, il quale viſſe in que' tempi, da queſto ſepolcro ingannato diceſse nell' 11. dell' Eneide: *Unde Imperatores, & Virgines Veſtæ, quia legibus non tenentur, in Civitate habent ſepulcra*: poichè niun' altro Imperatore nè prima, nè dopo, fuori di Trajano, alla cui ſola bontà fu ciò conceduto, eſsere ſtato ſepolto dentro le mura ſi

ſcrive da Eutropio, e coll' andare per l'Iſtorie cercando i ſepolcri di ciaſcheduno ſi trova veriſſimo.

Il Panvinio ſcrive *Septizonium vetus*. Ma che il Settizonio vecchio, preſso cui nacque Tito, foſse in queſta Regione, io non sò donde poſsa cavarſi, mentre eſſervi ſtato quel ſepolcro, ch' era in fogia di Settizonio nella via Appia preſso la porta, è coſa manifeſta. Septizonium vetus.

L' Iſide Atenodoria ſi dice dagli Antiquarj Tempio fabbricato ad Iſide da Caracalla; e ſe ne porta per ſegno due pezzi d' Iſcrizioni ritrovate già tra la Chieſa di S. Siſto, e l'Antoniane ſotterra, in uno de' quali leggevaſi: SAECVLO FELICI ISIAS SACERDOS ISIDI SALVTARIS CONSECRATIO. Nell' altro poi: PONTIFICIS VOTIS ANNVANT DII ROMANAE REIP. ARCANAQ. MORBIS PRAESIDIA ANNVANT QVORVM NVTV ROMANO IMPERIO REGNA CESSERE. Vi ſi aggiunge quello, che di Caracalla Sparziano ſcrive: *Sacra Iſidis Romam deportavit, & Templa ubique magnifice eidem Deæ fecit*: Onde, che uno nella ſua nuova, e ben'ornata ſtrada non ne faceſſe, par duro. Tutto ciò ſi conceda; ma quell' Iſide Atenodoria nomata quivi a me più, che Tempio, ſembra ſtatua poſta alla Dea Iſide in alcun luogo pubblico, ſiccome ſolevano porſi degli altri Dii. Quel cognome *Athenodoria* l' addita opera d' Atenodoro Statuario famoſo Rodio diſcepolo di Policleto. Plinio nell' 8. del 34. *Ex his Polycletus diſcipulos habuit Argium, Aſopodorum, Alexim, Ariſtidem, Phrynonem, Dinonem, Athenodorum, &c.* e fu uno de' Maeſtri, che ferono la bella ſtatua del Laocoonte; ch' era nella Caſa di Tito, e che ora Isis Athenodoria. *Atenodoro uno de' Scultori del Laccoonte.*

conſervaſi nel Vaticano. Il medeſimo Plinio nel 5. del 36. *De Conſilii ſententia fecere ſummi Artifices Ageſander, & Polydorus, & Athenodorus Rhodii*. Eſſendo dunque Atenodoro Scultore, non Muratore, o Architetto, l' opera ſua fu ſtatua fatta molto prima del tempo di Caracalla; dalla quale ſtatua preſe la contrada forſe il nome.

Ædes Bonæ Deæ Subſaxanæ.

Il Tempio della Buona Dea Subſaxana non fu già quel famoſo della medeſima, ch'era ſull' Aventino, dove la Regione 12. non aſcendeva; ma altro fatto alla medeſima, chiamata forſe perciò *Subſaxana* a diſtinzione. Ovidio nel 5. de' Faſti, deſcrivendo lo ſcoglio dell'Aventino, ſu'l quale la Buona Dea aveva il Tempio, ce lo rappreſenta comunemente detto con nome di ſaſſo:

Eſt moles nativa, loco res nomina fecit;
Appellant Saxum, pars bona montis ea eſt.

e avendo queſta Regione all' Aventino ſoggiaciuto, quella ſua parte, ch' era preſſo alla falda del monte, cioè la deſtra nell' andar dal Circo alla porta, ſi potè dir *ſubſaxo*: E ſe l' altro Tempio della Buona Dea fu colaſsù, ſtette a queſt' ultimo aſsai bene il cognome di *Subſaxana*. Finalmente non avendoſi notizia, che più d' un Tempio avelse quella Dea in Roma, e ſcrivendo Sparziano in Adriano, che quell' Imperadore tra gli altri edifizj da lui fatti *Ædem Bonæ Deæ tranſtulit*, ove non reſtituzione, o riſloramento, ma edifizio nuovo, ed in nuovo ſito ſi narra, non è lungi dal veriſimile, che il Subſaſsano Tempio da Adriano, tolto l' antico da quella cima malagevole, foſſe fabbricato quivi nel piano, e nel più commodo per le donne.

La

La Fortuna Mammosa sortì il nome facilmente dalle mamme, che o grandi, o in gran numero ad alcuna sua statua furono fatte: e perciò è credibile non fosse Tempio, nè edicola, ma statua posta in pubblico; la quale alla contrada doveva dar nome, come l' altre *Isis Athenodoria*, *signum Delphini &c.* solendo per lo più a' Tempj, e Tempietti porre: *Templum*, *Ædes*, *Sacellum*, *Ædicula*. Fortuna Mammosa.

Della casa privata di Adriano Imperadore fa menzione Capitolino in Marco: *Jussusque in Hadriani privatam domum migrare invitus de maternis hortis receſſit*. Che poi fosse nella Regione 12. la testimonianza di Vittore credo possa bastarci. E l' avere Adriano trasportato dalla cima del sasso il Tempiodella Buona Dea, è indizio non forse leggiero affatto, che presso all' antica abitazione sua egli lo trasportasse; la quale perciò subsalsana anch' ella si potè dire. Privata Hadriani.

La Casa di Chilone qui si legge; ma di qual Chilone non si sà. Fù non difficilmente di quel Magio Chilone noto solo per la famosa sua scelleraggine; la quale da Valerio nel c. 11. del 9. libro si narra: *Consternatum etiam Magii Chilonis amentia pectus: qui M. Marcello datum a Cæsare spiritum sua manu eripuit. Vetus etiam Pompejanæ militiæ comes indignatus, aliquem amicorum sibi præferri; urbem enim a Mitylenis, quò se contulerat, repetentem in Athenienſium portu pugione confodit, protinusque ad irritamenta vesaniæ suæ trucidanda tetendit.* Lo stesso si scrive da Sulpizio in una lettera a Cicerone, che fra le Familiari di Cicerone inserta è la 12. del 4. libro. Fatto famoso Chilone da quell' eccesso, resè ancor famosa forsè appresso i posteri la sua casa, e con essa la contrada. Al Domus Chilonis.

Panzirolo piace, che si legga *Domus Cilonis*, di quel Cilone, che nell' Epitome di Sesto Aurelio è posto fra gli arricchiti dall' Imperator Severo. Per la prima lezione fanno presunzion grande i testi del vecchio, e del nuovo Vittore, e della Notizia concordi, a i quali conforme si può credere che ancora fosse quello di Rufo. All' incontro l' essere stato Cilone uno degli arricchiti, e regalati di casa nobile da Severo Imperatore, induce credenza, che avesse quella casa quivi, dove furono altre dal medesimo Imperatore donate, come or' ora dirò, e dove una gran parte dell' altre sue fabbriche Severo fece: e se la correzione di tanti testi concordi sembrasse dura, saria forse più agevole supporre la scorrezzione di Sesto Aurelio, tanto maggiormente, che quell' amico di Severo nella Cronica di Cassiodoro si legge fra i Consoli, che furono sotto quell' Imperatore, non Cilone, ma Chilone: *Chilo, & Libo*. Scelga però ognuno quella lezione, e sentenza, che gli è più a grado.

Septem domus Parthorum.

Le sette Case de' Parti, com' il Panzirolo giudica, furono di que' Parti, de' quali condotti da Severo a Roma Tertulliano nel libro *de habitu muliebri* esaggera il lusso nelle vesti, e negli addobbi delle stanze. Di questi Sesto Aurelio, o chi fu l' Autore di quell' Epitome, così scrive in Severo: *In amicos, inimicosque pariter vehemens; quippe qui Lateranum, Cilonem, Anulinum, Bassum, cæterosque alios ditaret, ædibus quoque memoratu dignis, quarum præcipuas videmus, Parthorum quæ dicuntur, ac Laicrani*; le quali aver Severo quì presso al suo sepolcro, e ad altri suoi edifizi fabbricate, e dove aveva desiderio, che agli Africani entranti

in Roma si offrissero a vista le sue memorie, ha probabilità molto grande. Si discuopre meglio quivi il bel granchio dell' Impinguator di Vittore, il quale con durezza strana nella Regione seconda, in cui si legge *Domus Parthorum*, aggiunse *Laterani*. Dalle parole sopra portate di Sesto Aurelio, *quarum præcipuas vidimus, Parthorum quæ dicuntur, ac Laterani*, senza molto considerarlo egli fa concetto, che la casa donata a' Parti, e la donata a Laterano fosse una stessa: e perchè in questa Regione leggeva *Domus Parthorum*, e dal sentir nomarvi la Chiesa Lateranense n' argomentava la casa di Laterano, sembrò a lui sicura impresa il moltiplicare a quella casa i padroni. Ma vaglia il vero, la Casa donata da Severo a i Parti, e fors' anche la donata a Laterano fu in questa Regione, per quanto si è già discorso; la Lateranense della Regione seconda fu del Laterano più antico da Nerone confiscata, come ivi dissi, e la Casa, che v' era de' Parti, fu cosa diversa da quella, ch' ai sette Parti donò Severo.

Domus Laterani.

L' altra, che in Vittore si legge di Cornificio, si può dir parimente col Panzirolo essere di quel Lucio Cornificio, che a persuasione d'Augusto aver fabbricato il Tempio di Diana nel 29. di quell' Imperatore scrive Svetonio.

Domus Cornificii.

Vi aggiunge il Panvinio l' Altare di Laverna; della quale nel quarto libro Varrone dice: *Hinc Porta Lavernalis ab Ara Lavernæ, quod ibi Ara ejus Deæ*. Ma se vale il congetturar da Varrone, descrivendo egli le porte per ordine, e ponendo in ultimo la Lavernale; ella fu in parte più di questa Regione vicina al Tevere, cioè nel monte Aventino, come nel 1. libro discorsi; tanto maggiormente, che l' altar di Tutilina,

Ara Lavernæ.

di cui Varrone parla, fu nella Regione 13. di sentenza dello stesso Panvinio.

Festo in *Laverniones* tratta dell'Altare, e del Bosco di Laverna così: *Laverniones fures antiqui dicebant, quod sub tutela Deæ Lavernæ essent; in cujus Luco obscuro, abditoque soliti furta, prædamque inter se dividere. Hinc & Lavernalis porta vocata est.*

Fons Lolliānus.

Ponvisi ancor dal Panvinio il fonte Lolliano, del quale è la seguente Iscrizione:

APPIO. ANNIO. BRADVA
T. VIBIO. BARO. COS
MAGISTRI. FONTIS. LOLLIANI
M. VVLPIVS. FELIX
N. CONFLONIVS. VITALIO
C. CLODIVS. SATVRNINVS

Ma che in questa Regione fosse, io da ciò non scorgo nè certezza, nè fumo alcuno.

Il Vico di Colapeto nella Base Capitolina si legge *Colafiti Pastoris*; dove è facile, che il Trascrittor del nuovo Vittore l'osservasse, e perciò ponesse *Colafiti, alias Colapeti Pastoris*.

La Regione XIII. detta l' Aventino da altri descritta.

CAPO SETTIMO.

ALle precedenti due Regioni questa sovrasta; poichè la lunghezza del monte Aventino fa sponda al gran piano, in cui la Piscina pubblica, ed il Circo Massimo giacevano a filo. Vittore la descrive così.

Regio XIII. Aventinus.

Vicus Fidii.
Vicus frumentarius.
Vicus trium viarum.
Vicus Cæseti.
Vicus Valeri.
Vicus Laci Miliarii.
Vicus Fortunæ.
Vicus Capitis Cantheri.
Vicus trium alitum.
Vicus Novus.
Vicus Loreti minoris.
Vicus Armilustri.
Ædis Consi.
Vicus Columnæ ligneæ.
Minerva in Aventino.
Vicus Materiarius.
Vicus Mundiciei.
Vicus Loreti majoris, ubi erat Vortumnus.
Vicus Fortunæ dubiæ.

Armilustrum.
Templum Lunæ in Aventino.
Templum commune Dianæ.
Thermæ Varianæ.
Templum Libertatis.
Doliolum.
Templum Bonæ Deæ in Aventino.
Privata Trajani.
Remuria.
Atrium Libertatis in Aventino.
Mappa aurea.
Platanon.
Horrea Aniceti.
Scalæ Gemoniæ.
Porticus Fabaria.
Schola Cassi.
Templum Junonis Reginæ a Camillo dicatum Veiis captis.
Forum Pistorium.
Vici XVII.
Ædiculæ totidem.
Vicomagistri LXXIIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIMCCCCLXXXVIII.
Domus CIII.
Balineæ privatæ LXIIII.
Lacus LXXIIII.
Horrea XXVI.
Pistrina XX.
Regio in ambitu habet pedes XVIMCC.

E' di più nell' altro Vittore.

Ædes Tatii.
Ædes Silvani.
Ædes Mercurii.

In

In luogo dell'Armilustro dice
Armilustri Caput.
Horrea Domitiani Aug.
Al Portico *Fabaria* si aggiunge,
alias Fabraria.
Emporium.
Templum Isidis.
Clivus Publicus.
Ædes Herculis, & Silvani.
Sepulcrum Divi Tati.
Area publica.
Horrea Varguntei.
Area Pinaria.
Horreorum Galbianorum Fortunæ.
I vici si dicono XVIII. *alias* XVII.
I Vicomagistri LXVIII.
I Bagni privati LXXIIII.
I Laghi LXXVIII.
I Granari XXXVI.
I Forni XXX.
L' Ambito della Regione
piedi XVIMCCC.

Nella Notizia.

REGIO XIII.

Aventinus continet Templum Dianæ, & Minervæ, Nymphæa tria, Thermas Varianas, & Decianas, Doliolum, Mappam auream, Platanones, Horrea Galbæ, Porticum Fabariam, Scholam Cassii, Forum Pistorium. Vici XVII. *Ædiculæ* XVII. *Vicomagistri* XLVIII. *Curatores duo, Insulæ duomillia quadringentæ octoginta septem,*

ptem, Domus CXXX. *Horrea* XXV. *Balnea* LXIIII. *Lacus* LXXXVIII. *Piſtrina XX. Continet pedes ducenta novem millia.*

La Baſe Capitolina.

Vico Fidii.
Vico Frumentario.
Vico trium viarum.
Vico Ceiſeti.
Vicò Valeri.
Vico laci miliari.
Vico Fortunati-
Vico Capitis Canteri.
Vico trium alitum.
Vico novo.
Vico Loreti minoris.
Vico Armiluſtri.
Vico Columnæ ligneæ.
Vico Materiario.
Vico Mundiciei.
Vico Loreti majoris.
Vico Fortunæ dubiæ.

Aggiunge il Panvinio.

Mons Aventinus.
Clivus Publicii.
Lauretum.
Spelunca Caci.
Lucus Lunæ in Aventino.
Lucus Laurentinus.
Lucus Platanorum.
Lucus Loreti Majoris.
Lucus Loreti Minoris.
Lucus Hylernæ.

Invece di *Minerva in Aventino*,
ſcrive *Aedes Minervæ*, *alias*
Palladis in Aventino.
Ædes Matutæ cum æreis columnis,
& *Atrio*.
Aedes Victoriæ in Aventino.
Aedicula Fidii, *alias Fidei*.
Aedicula Fortunæ dubiæ.
Aedicula Hylernæ.
Aedicula Deæ Tutilinæ.
Porticus Aemiliæ.
Atrium Matutæ.
Ara Jovis Elicii.
Vortumnus, *alias Aedes Vortumni*.
Statua Minuci Augurini Annonæ
Præfecti.
Odeum.
Naumachia.
Campus Pecuarius, *alias Paſcuarius*.
Thermæ privatæ Trajani.
Fons Silvani.
Sepulcrum C. Ceſtii Septemviri Epulonum.
Columna P. Mancini Præf. Annonæ.
Domus Vitellii Imp.
Ennii Poetæ.
Faberii Scribæ
L. Licinii Suræ III. Coſ.

Vi aggiunge il Merula.

Domus Galli.

Vi ſi può aggiungere.

Ara Evandri
Navalia

Ara

Ara, & Lucus Lavernæ
Ædis Floræ
Caput Vici Sulpici citerioris
Sepulcrum Aventini Regis
Templum Fortunæ dubiæ
Domus Aquilæ, & Priscillæ
Domus Marcellæ.
Sacellum Cajæ.
Domus Phyllidis.
Fons Pici, & Fauni.
Ædes Apollinis Medici
Aedes Libertatis in A.
Domus Maximi
Domus Umbrici.
Porticus inter Lignarios
Porticus extra Trigeminam, & post Navalia.
Porticus in Aventinum
Aedes Spei ad Tiberim
Vicus Alexandri.

Il confine suo primieramente è lo stesso monte, la cui punta è dietro alla Scola Greca, ed a sinistra va prima sovrastando alla Valle di Cerchi in faccia al Palatino, poi all' altra Valle della Piscina pubblica a fronte del Celio dietro alle Terme Antoniane fino alle mura. A destra dalla stessa punta della Scola Greca sovrasta sempre alla strada, ch' è presso al Tevere; la qual dicemmo essere della Regione XI. fin sotto alla Chiesa del Priorato di Roma de' Cavalieri di Malta. Di là dalla quale, o per meglio dire, sotto la quale, dove il sale bianco si fabbrica, e dove comincia il piano a dilatarsi, la Regione calando dal monte, e per mezzo dell' antiche mura, e della porta Trigemina seguendo a dividersi

derſi dall' XI. perveniva al Tevere, ſiccome vedremo; colla cui riva caminando, e chiudendo in ſe il Monte Teſtaccio congiungevaſi ſulla ſteſsa riva colle mura d' oggidì; con le quali perveniva poi alla porta di San Paolo, e col monte ſteſso a quella di S. Sebaſtiano.

Le coſe, che ſu'l Monte erano di ſito non affatto incerto.

CAPO OTTAVO.

Monte Aventino.

FU' il monte Aventino dato primieramente da Anco Marzio per ſtanza ai popoli da lui vinti di Politorio, Tellene, e Ficana ſoggiogati, e traſportati in Roma; e dopo ſcrive Valerio nel 5. del 6. libro avervi il Popolo Romano collocati i Camarini, che vinti da Publio Claudio, e venduti ſotto l'aſta, furono poi fatti ricercare con gran diligenza, e col danajo pubblico ricomprati; a' quali furono anche reſi i poderi levati loro.

Si ſaliva all'Aventino per il Clivo Publicio, che, ſcorrettamente forſe, alcuna volta ſi legge Publico. Livio nel 3. della 3. Deca: *Quos cùm ex Arce, Capitoliique Clivo Publico in equis decurrentes quidam vidiſſent, raptum Aventinum declamaverunt*; dal qual teſto perſuaſo forſe il rinovator di Vittore aggiunſe alla Regione *Clivus Publicus*. Queſto aver cominciato nel Foro Boario preſſo al Circo Maſſimo, il medeſimo Livio dimoſtra nel 7. della 3. *In foro pompa conſtitit, per manus reſte data Virgines ſonum vocis pulſu pedum modulantes inceſſerunt.* Clivus Publicii.

Inde

Inde Vico Thusco, Velabroque per Boarium Forum in Clivum publicum, atque in ædem Junonis Reginæ perrectum. Sicchè fu o per appunto, o almeno poco lungi dalla moderna salita, per cui da Santa Anastasia si saliſce a Santa Sabina; e rincontri assai buoni sono il Vico Publicio, che a piè del Palatino scorrendo dicemmo essere passato fra il Foro Boario, e'l Circo Massimo alle Saline: da cui presso al Circo il Clivo potè diramarsi con viaggio diritto, o distorto poco; ed il Tempio di Flora fabbricato dai Publicj fuori del Circo, e perciò sul viaggio tra il Vico, ed il Clivo, o per dir meglio sul principio del Clivo. Sortì il nome dai Publicj, da' quali fu fatto, o agevolato. Varrone nel 4. *Clivus Publicius ab Aedilibus Plebis Publiciis, qui eum publice ædificarunt. Simili de causa Publicius Vicus, & Cosconius Vicus &c.* e meglio si dice da Festo: *Publicius Clivus appellatur, quem duo fratres L. M. Publicii Malleoli Aediles Cur. pecuariis condemnatis ex pecunia, quam cæperant, munierunt, ut in Aventinum vehiculi Velia venire possint.* Ove la cagione non del Clivo solo, ma e del Vico aggiustati, ed agevolati si mostra, cioè acciò tra l'Aventino, ed il Palatino, di cui la contrada detta Velia era parte, fosse transito facile; il quale agevolamento spiega anche Ovidio nel 5. de' Fasti, mentre del Tempio posto quivi a Flora dai Publicj discorre:

Ædis Floræ.

Parte locant Clivi, qui tunc erat ardua rupes,
Vtile nunc iter est, Publiciumque vocant.

I quali due luoghi di Festo, e d' Ovidio atterrano ogni presuppoſto, che quel Clivo fosse sopra

sopra il Circo di Flora sul Quirinale, come nella sesta Regione fu accennato.

Salendosi oggi per cotal salita sull'Aventino si vede il sentiero sulla metà dividersi in due, la cui parte sinistra colleggiando il mezzo del Colle al Circo Massimo sovrastante, conduce all'antica Chiesa di Santa Prisca: ove essere state le Terme di Decio dissero gli Antiquarj, ma se ne ride uno di essi più architetto, che erudito, negando aver Decio fabbricate mai Terme: eppure oltre l'autorità di Cassiodoro nella Cronica: *Decius lavacra publica ædificavit, quæ suo nomine appellari jussit*, non mi par di dover' affatto sprezzare la testimonianza d'Eutropio, che nel libro 9. dice del medesimo Imperatore: *Romæ lavacrum ædificavit*; a cui la descrizione della Notizia, che ha *Thermas Decianas*, dà forza. Che poi fossero sull'Aventino veramente, io non oso dirlo, nè sò per qual ragione debba crederssi a Pomponio Leto, che lo scrive. Il Fulvio, il Marliano, ed altri di più d'un secolo fa con gran franchezza affermano le rovine di esse, come cosa agli occhi loro sottoposta, ed evidente: onde ora, che di tali rovine, le quali più non si veggono, a noi non lece far concetto (svantaggio solito di questo secolo nostro) difficilmente inducomi a dannar' il giudizio di que' Letterati, sicchè, se chiaramente non apparivano di Decio, neppur vi si scorgesse forma di Terme. E giacchè Vittore pone in questa Regione le Variane, chi sà, che non fossero quivi? Averle Vario Elagabalo edificate fa fede Lampridio nella sua vita: *Opera publica, præter ædem Heliogabali, & Amphitheatri instauratio post exustionem, & lavacrum in Vico Sulpicio, quod Antoninus Severi filius cœperat*,

Salita dell'Aventino.

S. Prisca

Thermæ Decianæ,

Thermæ Varianæ.

perat, *nulla extant*; e non parlarsi quì di quelle di Caracalla, ma d' altre cominciate da Antonino Geta, come giudica il Donati, mostra il medesimo Lampridio seguendo: *& lavacrum, quod Antoninus Caracalla &c.* Essere state sull'Aventino, oltre Vittore, mostra un canale di piombo ritrovato su'l monte verso la porta di S. Paolo apportato dal Panvinio, in cui si dice, ch' erano queste lettere: AQVA. TRAIAN. Q. ANICIVS. Q. F. ANTONIAN. CVR. THERMAR. VARIANARVM. Il quale, benchè lontano dalle Terme dette, portè o portarvi acqua, ovvero dalle Terme portarla altrove. Contestè a cotal' Iscrizione fu forse un' altra in marmo trovata (scrive il Marliano) a suo tempo fra le rovine presso Santa Prisca, la quale (dice egli) *id quod Frontini verba significabat*, cioè l' acqua Claudia sull' Aventino aver preso nome di Trajana: e se l'acqua Trajana era nelle Terme di Santa Prisca, secondo una Iscrizione, e l' acqua Trajana era in questa d' Elagabalo, secondo l' altra, cotal' identità rimane, se non evidente, non improbabile. Anzi dandosi da Lampridio ad Elagabalo nome di Decio dopo le parole portate di sopra: *Postea ab hoc sub Decio Antonino extructæ sunt, & ab Alexandro perfectæ*, non può quell' Imperatore, oltre il nome di Vario, averlo anche avuto di Decio?

Ma se nel Vico Sulpizio fu quel lavacro, secondo Lampridio, e quel Vico fu non in questa Regione, ma nella prima, secondo Rufo, e Vittore, ecco andato in fumo tutto il discorso. Il Panzirolo giudica in Lampridio scorrette (e verisimilmente) le parole *sub Decio*, leggendo egli *Subdititio*, cioè *Ab hoc Subdititio Antonino extru-*

extructa &c. Onde intorno alle Terme Deciane non ci spiaccia col lume di Cassiodoro, e d' Eutropio dar qualche fede a quel, che se ne legge nella Notizia. Quanto alle Variane, facilmente erano nell' altra parte del Monte vicina alle mura, ed alla porta Capena, sotto cui era forse il Vico detto Sulpicio. Questi erano due, uno Ulteriore detto, l' altro Citeriore; è perciò credibile fosse il primo fuori della Porta Capena, il secondo dentro in quella parte della prima Regione, ch' essere stata dentro la porta si dice. Nè è forse strano, che il Capo del Vico di Sulpicio Citeriore fosse in questa Regione 13, come il Capo della Via Nova fu nella 12.

Caput Vici Sulpici

Leggesi nella Chiesa di Santa Prisca in un marmo d' alcune centinaja d' anni fa essere ivi anticamente stato il Tempio di Diana detto comune da Vittore, perchè comune fu a tutti i Latini (a), Ma se ivi furono Terme, quel Tempio

Templum commune Dianæ.

(a) Nell' Orto contiguo alla quì accennata Chiesa fu fino dall'anno 1705. ritrovata una Tavola di Basalte di circa quattro palmi, che subito li Geroglifici, che ivi erano scolpiti fecero conoscere ch'era una tavola Isiaca, cosa molto conveniente al Tempio di Diana, che ivi supponesi essere stato. Fu questa acquistata dal Ficoroni, e fatta pubblica nel suo Libro delle *Vestigie di Roma Antica pag.* 80, ed ora ritrovasi nell'Istituto di Bologna. L'essere stata di marmo, si può giustamente congetturare, che abbia contribuito alla di lei conservazione, e pronto passaggio alle mani di un conoscitore. Non ebbe certamente la stessa sorte quell'altra, parimente Isiaca, ma di bronzo, e co' Geroglifici dorati, che ora si vede far parte delle rarità, che si ammirano nel real Museo di Torino, essendo stata redenta da Pietro Bembo per un fortunato

pio fu altrove. Alcuni lo dicono dove è la Chiesa di Santa Sabina, ma senza alcuna autorità, o congettura, che v'appaja considerabile. Appiano dal Marliano allegato, che nel 2. libro delle Guerre civili scrive CajoGracco essersi fatto forte nel Tempio di Diana sull'Aventino, e poi quindi per il ponte Sublicio essere passato in Tra-

tunato accidente dalle mani di un Artefice Fonditore, quasi nell' atto, che stava per esser fusa con altri metalli. Dalle mani del Bembo passò per di lui generosità al Museo del Duca Vincenzo Gonzaga in Mantova, ove si mantenne fino alla funesta vicenda del Sacco, che soffrì quella Città nel passato Secolo. Sopra di questa tavola hanno impiegati i loro studj Lorenzo Pignorio, che ce ne ha data una ben copiosa Dissertazione, Andrea Frisio, l'Ervarto, ed il Kircherio, e ne parla il Bandini nel suo Commentario sull'Obelisco di Campo Marzo alla *pag.* 25, come pure il Bruchero nella sua Storia Filosofica *lib.* 2. *cap.* 7. §. 8.

Una simil sorte ha in questi ultimi tempi avuta la famosa Iscrizione di Trajano in bronzo, la più grande, che siasi mai conosciuta, ritrovata l'anno 1747. nel Territorio Piacentino, li di cui primi pezzi comparvero nell'officina di un Calderaro, e poco mancò, che impiegata non fosse nella costruzione di una Campana, giacchè aveva 600. libre di peso, se il nobil genio per le cose antiche delli due degnissimi soggetti Roncovieri, e Costa, ambidue Canonici della Cattedrale di Piacenza, non gli spingeva a scoprire l' indegno traffico, ed impedire la rovina di monumento così prezioso, che ora tutto intero si conserva in Parma, e su di cui abbiamo una Spositione dell' insigne Muratori, data in luce in Firenze colle Tavole di tutta la grande Iscrizione dal Gori l' anno 1749.

Traſtevere, non fa nulla, ſolo rappreſentandolo in luogo alto, ſpiccato, e ſignoreggiante. Il Donati moſtra con Marziale nell' Epigramma 64. del libro 6. eſsere ſtato nella parte dell' Aventino riſguardante il Circo Maſſimo:

Quique videt propius magni certamina Circi,
Laudat Aventinæ vicinus Sura Dianæ.

E perciò, ſe non nella Chieſa di S. Priſca, in cui, come ſignoreggiata dal più alto del monte non potè Cajo Gracco farſi forte, gli fu poco lungi ſulla cima: alla cui opinione giuſtiſſima io non sò oppormi. *S. Priſcæ*

Dove è S. Priſca, aver' abitato Aquila, e Priſcilla Criſtiani di gente Ebrea ricettatori di San Pietro, il quale vi conſagrò un' Altare duratovi lungo tempo, ove fu poi fabbricata Chieſa dedicata alla Santiſſima Trinità con titolo d'Aquila, e Priſcilla, e traſportato il Corpo di Santa Priſca Vergine e Martire, prova eruditamente il Martinelli nel ſuo Primo Trofeo della Croce a car. 18. Domus Aquilæ, & Priſcillæ.

Il Sura da Marziale toccato fu forſe quel Licinio Sura, che tre volte fu Conſole, una ſotto Nerva, e due ſotto Trajano, come dice la Croniça di Caſſiodoro, e gli Scrittori de' Faſti dichiarano; la cui caſa potè eſsere poco lungi da Santa Priſca. Domus Suræ L. Licinii Suræ.

Fu il Tempio di Diana fabbricato a perſuaſione del Re Servio Tullio, ed a comune coſto delle Città Latine, come da quelle dell'Aſia ſi fece quel d'Efeſo (Livio nel primo) con una ſpecial legge della confederazione fatta, e delle feſte, e tregue da celebrarviſi; che inciſa in colonne di bronzo a lettere Greche eſſere durata fino all' età ſua ſcrive Dionigi nel 4. Eſſervi ſtate

affiſſe corna di buoi in memoria del bue Sabino aſſutamente ſacrificatole da Cornelio Pontefice, dicono Livio nel primo, Valerio nel c. 3. del lib. 7. Plutarco nel Problema 4. Dal qual Tempio il colle tutto è detto di Diana da Marziale più volte.

L'altra ſalita più diritta del Clivo Publicio porta a S. Sabina; ove, ſe il Tempio di Diana non fu, qual'altro edificio potè eſsere? Sembra al Donati veriſimile eſservi ſtato quello di Giunone Regina. Io ſenza ritrovarvi ſpecial contraſegno di queſto, o di altro, conſiderando, che S. Sabina Illuſtre Matrona Romana, come i ſuoi Atti dicono, abitò ſull'Aventino, e nella caſa propria, come alcuni credono, pati il Martirio, non giudico tanto freddi nello zelo quei primi Criſtiani, che un luogo di tanta venerazione, e divozione laſciaſſero in iſcordanza; i quali, ſe nel Pago Vindiciano ereſſero quaſi ſubito alla medeſima Santa un Oratorio ſu'l ſuo ſepolcro, come il Martirologio 3. *Septembris* fa fede, con più facilità poterono convertire in Oratorio la caſa, o almeno quella parte, che al Santo Martirio fu Teatro: ed eſſendo la Chieſa di S. Sabina antichiſſima, par difficile, che foſſe altrove edificata, e che il ſito sì memorevole di quella caſa ſi laſciaſse profanare (a).

S. Sabina.

Sul giogo dell'Aventino verſo il Clivo Publicio

(a) Nell'Orto de' Religioſi ſotto Clem. XI. furono trovati alcuni pezzi di Moſaico ad uſo di pavimento, rappreſentanti figure Egizie, e Caccie di Fiere, che al preſente ſi veggono ſopra le porte delle Camere di Belvedere in Vaticano; e in una Vigna vicina nel 1722. fu trovato un ſimulacro di Dia-

cio due Tempj furono; uno della Luna, di cui Ovidio nel 3. de Fasti:

Luna regit menses, hujus quoque tempora mensis
Finit Aventini Luna colenda jugo.

Templum Lunæ in Aventino.

E questo essere stato sulla cima del monte sì, ma assai verso il Foro Boario, ed il principio del Circo, ci fa argomentar Livio, mentre nel 10. della 4. Deca descrivendo una terribil tempesta dice, che *Forem ex æde Lunæ, quæ in Aventino est, raptam tulit, & in posticis parictibus Cereris Templi* (che era per appunto avanti, o appresso al Circo Massimo) *affixit*. L'altro di Giunone Regina votato, fabbricato, e dedicato da Camillo sul dorso dell'Aventino dopo l'espugnazione di Vejo (ove la statua della medesima Dea, che era in Vejo, fu trasportata, e di cui Livio in più luoghi del 5. mentre vi si andava per il Clivo Publicio, come suonano le parole espresse di Livio sopra portate, *per Boarium Forum in Clivum Publicium. atque in ædem Junonis Reginæ perrectum*) nelle vicinanze di S. Sabina, se non ivi proprio, fu credibilmente. Le numerose, e belle colonne marmoree di quella Chiesa si mostrano residui di alcun Tempio antico, che, se non fu ivi, non gli fu lungi; non potendosi supporfatte da chi prima fabbricò la Chiesa, nè da quel Card. Pietro

Templum Junonis Reginæ &c.

 Schia-

Diana Efesina di Alabastro orientale pubblicato dal Ficoroni, *loc. citat.* Nell'Aventino pure poco lungi da S. Sabina sono state trovate due Tavole di Mosaico, che si veggono nel libro *de Musivis* della Ch. mem. del Card. Furietti *num.* 2, e 3. rappresentando quest'ultima Caccia di Fiere, come il riferito pavimento.

Schiavone, o da Eugenio II, che la rifecero; onde o del Tempio della Luna, o piuttosto di quello di Giunone Regina, ambe fabbriche famose di quella parte del Monte, furono le Colonne. In quel Tempio nella seconda guerra Punica furono trasportate con pompa due statue della medesima Giunone fatte di cipresso. Livio nel 7. della 3. *Post eos duo signa cupressea Junonis Reginæ portabantur &c. simulacra cupressea in Ædem illata.*

Templum Bonæ Deæ in Aven.

Il Tempio della Buona Dea essere stato sull'alto dell'Aventino, dove Remo prese gli Auspicj per l'edificazione di Roma, dimostra Ovidio nel 5. de Fasti:

Est moles nativa, loco res nomina fecit,
Appellant saxum, pars bona montis ea est
Huic Remus institerat frustra, quo tempore fratri
Signa Palatinæ prima dedistis aves.
Templa Patres illic oculos exosa viriles,
Leniter acclivi constituere jugo.

S. M. Aventina.

Il qual luogo è creduto quella parte, dove è oggidì la Chiesa di S. Maria Aventina della Religione de' Cavalieri di Malta; ma la ragione di cotal credere non è chi la spieghi: e pure (come anche oppone il Donati) quel luogo scoscesissimo potersi dir salita agevole, o essere mai stata agevole, sembra a me strano; oltre che non leggendosi in qual cima dell'Aventino fosse quel Tempio, per qual cagione si abbia piuttosto a dire ivi, che altrove, non so vedere. Non potè sulla cima stessa inalzarsi verso il Circo Massimo? o perchè non nell'altra presso Santa Balbina, o S. Savo? se il luogo, in cui era, chiamavasi sasso, ed era veramente *Moles nativa*,

il

il Tempio della Buona Dea *Subſaxana* preſe (come diſſi) il nome dal ſaſſo medeſimo, ſotto il quale nella Regione 12. della Piſcina Pubblica fu poi traſportato per commodità (credo) maggiore delle Donne. Quindi ha molto del probabile, che ſu quella ſommità dell'Aventino, che è a fronte del Celio fra il Circo Maſſimo, e le Terme Antoniane, ſi ergeſſe quel Tempio ſovraſtante alla Regione 12, e al nuovo Tempio della medeſima Deità, che eſſendo in quella Regione, era ancor ſotto il ſaſſo del Tempio primiero.

La Buona Dea ſcrive Macrobio nel cap. 12. del primo de' Saturnali eſſere ſtata detta anche Maja, Fauna, Opi, e Fatua figlia di Fauno pudiciſſima. Lattanzio nel primo dell' Iſtituzioni la noma anch' egli Fauna, e Fatua, ma ſorella, e moglie di Fauno da lui uccila con baſtonate per averla una volta ritrovata ubriaca: ond' è, che nè ſacrifici ſoleva porgliſi un' Anfora di vino coperta. Così anche ſi accenna da Arnobio nel 1. contro le Genti, e poco differentemente da Plutarco nel 20. Problema. Nel ſuo Tempio, e ne' ſuoi ſacrificj, che le ſi facevano ancora altrove, non entravano uomini. Plutarco in Ceſare, Cicerone nel 4. Paradoſſo, Properzio nell'Elegia 10. del 4. lib., Tibullo nella 6. del 1. e mille altri. Ma con tutto ciò vi fu introdotto Clodio ſotto abito di ſonatrice per commettervi adulterio. Cicerone nell' Orazione *De Haruſpicum reſponſis*, Plutarco in Cicerone, ed altri. Le oſcenità poi, le quali ſolevano far le donne tra eſſe in cotali feſte notturne, ſono da Giovenale toccate, ſe gli ſi dee credere, nella Satira ſeſta, ſopra la quale veggaſi lo Scoliaſte.

Aver dedicato queſto Tempio Claudia Ver-

gine Vestale spiega Ovidio nel medesimo lib. 5. de' Fasti.

Dedicat hæc veteris Clausorum nominis hæres;
Virgineo nullum corpore passa virum.

e rifabbricatolo Livia Augusta:

Livia restituit, ne non imitata maritum
Esset, & ex omni parte sequuta virum.

Remuria. Del suo sito detto prima Remuria, dove volle Remo pigliare gli auspicj, così scrive Festo: *Remuria item in Aventino dicta, namque Aventinum, in quo habitaret, elegisse Remum dicunt. Unde vocitatam ajunt Remuriam locum in summo Aventino, ubi de Urbe condenda fuerat auspicatus, alias Remorum quondam eùm locum appellatum fuisse.* Dal Marliano si pretende, che anche tutto il monte fosse detto Remorio; ma non ne porta Autore; e da Plutarco in Romolo si trae l'opposto; ove egli scrive, che Remo *Partem Aventini, locum natura munitum, commodiorem ducebat* (per edificarvi Roma) *eique loco postea Remonio cognomen fuit.* Sicchè dell' Aventino una sola parte, cioè una delle due, che ho mostrate sopra nel libro 2. fu da Remo eletta per sito della nuova Città (che tutto quel monte allora troppo sarebbe stato) ove egli prese gli auspicj; la qual sola metà fu detta Remuria. Qual poi ella fosse delle due parti, per non discordar da quanto del Tempio della Buona Dea, che vi era, ho già detto, conviemmi rappresentar per facile, che fosse la sommità del Colle sovrastante alla Piscina Pubblica, ed opposta al Celio.

Spelunca Caci. Si legge su lo stesso monte essere stata la Spelonca

lonca di Cacco, o per più giuſtamente dire Caco, ladro famoſo del tempo di Evandro, così nomato, come piace a Servio nell' 8. dell' Eneide, dalla Greca voce κακὸς, cioè cattivo, Queſti, o verità, o favola, ch' ella ſia, rubbò alcuni buoi ad Ercole, e tirogli per la coda all' indietro nella ſpelonca, acciò dalle veſtigia non ſe ne indicaſſe l' entrata: ma Ercole, ritrovato il furto, ucciſe Cacco, e ripreſe i buoi. Scrivono ciò Dionigi nel primo, Virgilio nell' 8. Ovidio nel primo de' Faſti, ed altri. Il Biondo dice eſſere la ſpelonca ſtata nella parte del monte, che riſguarda il Palatino, ed il Circo ſopra la Chieſa di S. M. in Coſmedin detta Scuola Greca: ma da altri, ed in ſpecie dal Marliano gli ſi contradice, perchè Virgilio la deſcrive nella parte verſo il Tevere:

Hanc ut prona jugo lævum incumbebat ad amnem:

E più ſotto:

Diſſultant ripæ, refluitque exterritus amnis

Nella cui conformità da Solino è poſta ivi la Porta Trigemina: *Cacus habitavit locum, cui Salinæ nomen eſt, ubi Trigemina nunc porta:* ma Virgilio ben conſiderato ha ſenſo diverſo; perchè Evandro dall' Ara Maſſima, in cui fece il ſacrifizio, l' additò ad Enea:

Jam primum ſaxis ſuſpenſam hanc aſpice rupem,
Disjectæ procul ut moles, deſertaque montis
Stat domus, & ſcopuli ingentem traxere ruinam;
Hic ſpelunca fuit, vaſto ſubmota receſſu &c.

Onde

Onde non potè essere nella parte verso il Tevere, ch'è l' opposta. E quand'anche l'Ara Maſſima fosse stata presso la Scola Greca, come altri credono, neppur poteva vedervisi, stando vi quella parte del monte in profilo. Ma per pienamente intendere il narrato, o finto da Virgilio, vi si ponga attenzione, che almeno il vero senso di quel luogo se ne trarrà. La spelonca di Cacco aveva verso il Palatino l' entrata, e quand' Ercole udì muggirvi dentro i buoi, Cacco fuggendo per paura dentro, la chiuse con un gran sasso da catene di ferro pendente:

Ut sese incluſit, ruptisque immane catenis
Dejecit ſaxum, ferro quod & arte paterna
Pendebat, fultoſque emuniit objice poſtes;

Ercole siccome tentò il sasso in vano, così cercò più volte di trovarvi altro adito intorno al monte:

Ecce furens animis aderat Tyrinthius, omnemque
Acceſſum luſtrans, huc ora ferebat, & illuc,
Dentibus infrendens, ter totum fervidus iræ
Luſtrat Aventini montem, ter ſaxea tentat
Limina nequicquam, ter feſſus valle reſedit.

Finalmente nella parte verso il fiume vide un' acuta selce, quale giudicò essere sul dorso dell' antro:

Stabat acuta ſilex, præciſis undique ſaxis,
Speluncæ dorſo inſurgens altiſſima viſu,
Dirarum nidis domus opportuna volucrum:

E questa Ercole a forza diradicando fe' cadere verso il Tevere, aprendo così alla spelonca una nuova bocca:

Hanc

Hanc ut prona jugo lævum incumbebat ad
amnem,
Dexter in adversum nitens concussit, & imis
Avulsam solvit radicibus; inde repente
Impulit, impulsu quo maximus insonat
æther,
Dissultant ripæ, resiluitque exterritus amnis;

Dove entrato Ercole, e strozzato Cacco, la primiera bocca verso il Palatino si aprì da se stessa; e quindi Cacco fu tratto fuori:

Hic Cacum in tenebris incendia vana vomentem
Corripit in nodum complexus, & angit inhærens
Elisos oculos, & siccum sanguine guttur;
Panditur extemplo foribus domus atra revulsis,
Abstractæque boves, abjuratæque rapinæ
Cælo ostenduntur, pedibusque informe cadaver
Protrahitur.

Della seconda bocca dunque fatta da Ercole Solino parla, dicendola presso alla porta Trigemina *in crepidine montis supra navalia, ubi & ædes Herculis Victoris*; mentre la prima convien supporla nel lato opposto verso il Circo, se non verso la Scola Greca, come il Biondo disse (che tanta lontananza non è possibile) non lungi molto almeno dalla Chiesa di Santa Prisca. Ovidio nel primo de' Fasti spiegando diversamente la favola, racconta, ch' Ercole aprì a forza la chiusa bocca dell' antro; ma però non dice, ch' ella fosse verso il fiume, anzi accenna il rovescio, mentre non facendo menzione del fiume, finge, che il sasso non cadesse altrimente nell' acqua, come Virgilio, ma si ficcasse in terra:

Ille

Ille aditum fracti præstruxerat objice mon tis
Vix juga movissent quinque bis illud onus.
Nititur hic humeris, cœlum quoque sederat illis,
Et vastum motu collabefactat onus;
Quod simul eversum est, fragor æthera concutit ipsum,
Ictaque subsedit pondere mollis humus.

Altar di Giove Inventore.

Ma lasciando noi, che ciascuno se la sogni a suo modo, soggiungiamovi, che l'Altare dedicato da Ercole a Giove Inventore fu presso quest nuova bocca, ch'egli fece alla spelonca, ma nel piano alla porta Trigemina, e perciò nella Regione XI. come nella medesima dicemmo con Dionigi; presso cui fu anche il Tempio di Ercole Vincitore, di cui Solino apportato, e Publio Vittore nella Regione del Foro, come presso l'Ara Massima n' era un'altro.

Tempio d'Ercole Vincitore.

Questo essere stato sull'Aventino, (a) oltre le parole di Solino portate, dichiara Prudenzio nel 1. contra Simmaco:

Nunc Saliis, cantvque domus Pinaria Templum
Collis Aventini convexa in sede frequentat.

e perciò su quella parte, che alla porta Trigemina sovrasta. Ma se era sul colle, per qual cagione

(a) Nella Vigna Massimi esistente in questo monte, che riguarda Testaccio, sappiamo dal Venuti essere stata ritrovata la bellissima Statua diBasalte di Ercole Fanciullo, che si vede nelle stanze de'Conservatori, essendo stata acquistata dal Senato, e Camera Capitolina collo sborso di mille Ducati d' oro di Camera.

gione da Vittore si annovera nell' ottava Regione coll' altro del Foro Boario? Se l' essere forse ambidue per la picciolezza, somiglianza, e vicinità sotto la cura di un solo Edituo non rendeva l' uno, e l' altro egualmente sottoposti ai Curatori di quella Regione, non so che altro rispondere. Credesi fatto quello da Ottavio Erennio, scrivendo Macrobio nel 3. dei Saturnali al c. 6. *Romæ Victoris Herculis ædes duæ sunt, una ad portam Trigeminam, altera in Foro Boario. Hujus commenti causam Masurius Albinus memorabilium lib. 1. aliter exponit. Marcus, inquit, Octavius Herennius prima adolescentia tibicen, postquam arti suæ diffisus est, instituit mercaturam, & bene regesta, decimam Herculi profanavit. Postea cùm navigans hoc idem ageret, a prædonibus circumventus fortissime pugnavit, & victor recessit. Hunc in somniis Hercules docuit sua opera servatum: cui Octavius, impetrato a magistratibus loco, ædem sacravit, & signum.* Ma qual dei due Tempj Ottavio fabbricasse, qui non si legge. Anzi quello del Foro Boario doversi intendere, persuadono la narrazione di Macrobio, che immediata segue a quello, e la decima sacrificata da Ottavio ad Ercole, il qual sacrificio nell' Ara Massima si faceva.

Le scale ancor di Cacco son contate quivi dagli Antiquarj supposte presso la porta Trigemina sotto la spelonca; ma altro di esse non trovandosi, che quanto ne scrive Solino, ove di Roma quadrata ragiona, essere state queste a piè del Palatino dissi nella X. Regione. *Scale di Cacco.*

Prima di uscire affatto di Cacco, e di Ercole, si dee dir di Cacca sorella di quel ladro, la quale (dice Lattanzio nel primo) *Herculi fecit inditium* Sacellum Cacæ.

ditium de furto bovum, *divinitatem consequuta*, *quia prodidit fratrem*, ed avere avuto Tempio dice Servio nell' 8. dell'Eneide: *Hunc soror sua ejusdem nominis prodidit*; *unde etiam sacellum meruit, in quo ei per Virgines Vestæ sacrificabatur.* Il qual sacello essere stato parimente sull'Aventino presso una delle due bocche della spelonca, se non è certo, non è anche inverisimile.

Ara Evandri

Fu sull'Aventino presso la porta Trigemina l'Altar d'Evandro, di cui Dionigi nel primo: *Illisque erectas vidi Aras, Carmentæ quidem sub Capitolio ad portam Carmentalem, & Evandro in alio colle Aventino dicto non longe a Porta Trigemina.*

Sepulcrum T. Tatii.

Ebbe la sua sepoltura il Re Tazio nell'Aventino, e precisamente in luogo, ov' era un bosco di allori. Varrone così nel 4. *Inde lauretum ab eo, quod ibi sepultus est Titus Tatius Rex, qui a Laurentibus interfectus est, ab silva laurea, quod ea ibi excisa, & exædificatus Vicus*: del quale Laureto Plinio nel libro 15. al cap. ultimo: *Durat, & in Urbe impositum loco, quando loretum in Aventino vocatur, ubi silva lauri fuit*, e Dionigi nel 3. narra, ch' era l'Aventino vestito di una selva di varietà di alberi, ma la maggior parte allori; onde un certo luogo di esso era ancor da' Romani chiamato Laureto; ed ivi essere stati i due Vici posti da Vittore *Loreti Minoris*, e *Loreti Majoris*, *ubi erat Vortumnus*, non può negarsi. Si ha da Plutarco in Romolo, che Tazio fu sepolto nell'Armilustro: *Ille Tatio quidem honorifice funus faciundum curavit. Sepultus est autem in Aventino, sepulcri locum Armilustrum vocant.* Ciò che Armilustro fosse l'insegna nel 5. Varrone: *Armilustrium ab eo, quod in Armilustro armati sacra faciunt; nisi locus potius*

Vicus Loreti Minor.

Vicus Loreti Major.

Armilustrum.

tius dictus ab his, sed quod de his prius id ab ludendo aut lustro, ideſt quod circumibant ludentes ancilibus armati; ove prima notiſi l'Armilustrio, e l'Armilustro eſſere state coſe diſtinte; perchè il primo non altro era, che una feſta, e però anche nell' antico Calendario Maffejano ſi legge a' 19. di Ottobre ARM. N. P. *Armilustrium nefastus primo*; il ſecondo era il luogo, in cui ſi feſteggiava; onde il medeſimo Varrone prima diſſe nel 4. *Armilustrum ab ambitu lustri locus*. Era dunque l'Armilustro un luogo, in cui celebrandoſi una certa feſta annua il meſe d'Ottobre, i Soldati armati d' Ancili giravano intorno con una certa ſorte di giuochi; e Paolo Diacono nell'Epitome di Feſto vi aggiunge: *Armilustrium festum erat apud Romanos, quo res Divinas armati faciebant, ac dum sacrificarent tubis canebant*: donde il Donati inferiſce, che i Salj vi giraſſero, ed al ſolito loro coſtume danzaſſero andando armati d' ancili, e di elmi, e di ſpade. Ma vaglia il vero; le feſte de'Salj co' loro ancili non cadere nel 19. d'Ottobre, ma nel 2. di Marzo inſegnano il Calendario vecchio, Ovidio nel 3. de' Faſti, Plutarco in Numa, e Dionigi nel 2, e non eſſerſi in eſſe adoprate trombe, ma pifferi, al ſuono dei quali i Salj ſi movevano, il medeſimo Dionigi fa fede. Altra feſta dunque da quella dei Salj differente fu l'Armilustrio, feſta de' Soldati, che armati danzandovi giravano, e ſacrificavano; e giacchè era ivi il ſepolcro di Tito Tazio, chi ſa, che cotal feſta non foſſe iſtituita al ſepolcro, come un perpetuo annuo funerale? *Et Civitas expensis publicis anno quolibet illi parentat*, dice Dionigi nel 2. Ma di coſa sì incerta non più.

Armilustrio feſta celebrata nell' Armilustro.

Eſercizio de' Soldati.

Diverſa da quella de' Salj.

Reſta ritrovarne il luogo preciſo. Al Volterraneò

raneo piacque crederlo nel piano di Testaccio commodissimo per assegnarvi le Soldatesche ; ma quel piano è pur troppo distinto dal monte Aventino, benchè dalla Regione 13. si abbracci ; e le soldatesche non altrove rassegnavansi, nè altrove si esercitavano, che nel Campo Marzo. Non sà il Marliano diversificarlo dal Circo Massimo, per le parole di Varrone, che nel 4. dice: *Armilustri ab ambitu lustri locus, item Circus Maximus dictus*: ma lungi molto da cotal senso le parole di Varrone van ripartite. Porta egli più etimologie, e fralle altre pone: *Armilustrum ab ambitu lustri locus*; poi segue con un' altra: *Item Circus Maximus dictus, quod circum spectaculis ædificatus &c.* Niuna connessità dunque tra l'Armilustro, ed il Circo Massimo si può trarre quindi. Tazio essere stato sepolto sull'Aventino nell'Armilustro, dice Plutarco; dunque era quello su'l monte. L'antico Laureto, dove fu il sepolcro, si descrive da Dionigi sul monte, nè gli si può disgiungere l'Armilustro: e non è poco indizio un pezzo d' Iscrizione, che dal Fauno si dice ritrovata al suo tempo presso Sant' Alessio fra certe Vigne: SACRVM. MAG.VICI. ARMILVSTRI. Onde su quella sommità di monte essere stato prima il Laureto, poi li due Vici del medesimo, il sepolcro di Tazio, l'Armilustro, ed il suo Vico resta probabile, se non certo.

Domus Eutemiani. S. Alessio.

Nell'Aventino (come nel Surio, e nel Lippomano si legge) ebbe la casa Eutemiano Cittadino ricco, e nobile, padre di S. Alessio nel tempo di Onorio Imperadore. Si conserva nella Chiesa di quel Santo un' antica scala di legno, sotto cui egli tornato da' pellegrinaggi, non conosciuto da' suoi, visse, e morì mendico. Quindi è opi-

è opinione, che la casa d' Eufemiano fosse presso quella Chiesa fabbricata prima a S. Bonifazio Martire. Veggasi il Baronio nell' anno 305.

Lucus Laurentinus.

Oltre i Laureti è posto dal Panvinio *Lucus Laurentinus*, credutovi prima dal Biondo, dal Marliano, e da altri: ma sembra a me errore preso sul luogo già portato di Varrone; il quale veramente non dice ciò, ma quel sito dirsi *Lauretum ab eo, quod ibi sepultus est T. Tatius Rex, qui a Laurentibus interfectus est*; poi soggiunge un' altra cagione (e forse vi manca l' *aut*) *ab silva Laurea, quod ea ibi excisa, & ædificatus vicus*; a cui è concorde Festo nel 19. *Tatium occisum ait Lavinii ab amicis eorum legatorum, quos interfecerant Tatiani latrones, sed sepultum in Aventinensi Laureto*. Dal Biondo si allega Plinio, di cui non so altro luogo, che il portato sopra, nè indi so raccogliere cosa tale.

Vicus L. M. ubi erat Vortumnus.

Era nel Vico del maggior Laureto Vortunno (dice Vittore) cioè o Tempio, o piuttosto Edicola di quel Dio. Vi concorda l' antico Calendario, che nel dì 13. di Agosto pone la festa di Vortunno nell' alloreto maggiore.

Armilustri caput.

Nel nuovo Vittore in vece d'*Armilustrum* si legge *Armilustri caput*, come se l' Armilustro, il cui spazio non era finalmente, che di una piazza, cominciando in questa fosse potuto stendersi ad altra Regione: donde traspare il presupposto del Trascrittore somigliante a quello del Marliano della identità dell'Armilustro col Circo Massimo, per l' autorità di Varrone non letto interpuntatamente.

Minerva in A.

Del Tempio di Minerva, o Pallade Aventina leggasi Festo in *Scribas*: *Cùm Livius Andronicus bello Punico secundo scripsisset carmen, quod a Virginibus est cantatum, quia prosperius*

ves Populi R. geri cœpta eſt, publice attributa eſt in Aventino ædis Minervæ, in qua liceret Scribis, Hiſtrionibuſque conſiſtere, ac dona ponere in honorem Livii; quia is & ſcribebat fabulas, & agebat; da che raccolgaſi cotal Tempio eſſere ſtato proprio de' Poeti, e degl' Iſtrioni, come oggidì molte Chieſe ſono dell' Univerſità di alcun' Arte. Leggaſi anche Ovidio nel 6. de' Faſti:

Sol abit e Geminis, & Cancri ſigna rubeſcunt,
Cœpit Aventina Pallas in arce coli.

Il qual Tempio può perciò ſupporſi nell' alto del colle, ed eſſere ſtato non lungi dall' Armiluſtro ce ne dà alcun barlume un frammento d' Iſcrizione, che Fulvio Orſini dice ritrovata *in ruinis Templi Dianæ in Aventino* (ſe voglia intendere della Chieſa di Santa Priſca, oppur di alcun' altra anticaglia, io non ſo) e ſi legge nel Grutero al foglio 39. n. 5.

LAPIS . AVSP. S. Q. CAECILIO .
METELLO
PONT. MAX. SOLLEMNI . CVM
PRAECATIONE. PAL. POP. ROM.
CONIECTVS
IN . FVNDAMENTA . PORTICVS .
MINER . . . . . .
AVENTINIENS. AB . LATER.
COLL. . . . . .
VIC. ARMILUSTRO . . . . . .
IN . HVNC D. AVGVR. AVSPI . . .
TEMPL. CONSECRA . . . . . .
M. CASCELL. AED. CVR . . . .

Preſſo al Tempio di Diana (ch' eſſere ſtato o dove è la Chieſa di S. Priſca, o ivi appreſſo più in alto dicemmo) fu la caſa di una tal Fillide per detto di Properzio nell' Elegia 9. del lib. 4. Domus dis.

Phyllis Aventinæ quædam eſt vicina Dianę.

Della caſa privata di Trajano, di cui Vittore quivi buona conferma apportaſi dal Panvinio coll' Iscrizione di una baſe ritrovata ſotto Santa Priſca verſo il Circo Maſſimo: Privata Trajani

HERCVLI
CONSERVATORI
DOMVS. VLPIORVM
SACRVM
M. VLPIVS
VERECVNDVS

Onde, che foſſe ivi intorno, è, ſe non affermabile, non incredibile.

L' altare, ed il boſco di Laverna eſſere ſtato verisimilmente vicino alle mura, dove fu la porta Lavernale preſſo quella di San Paolo, diſſi nel primo Libro trattando della Porta. Ara, & Lucus Lavernæ.

Le coſe del Monte di ſito affatto incerto. Ed il piano di Teſtaccio.

CAPO NONO.

FU' nell' Aventino ſepolto Aventino Re d'Alba, donde alcuni diſſero avere il monte tratto il nome. Da Varrone ſi ha nel 4. *Alii ab Rege* Sepulcrum Aventini Regis

Rege Aventino Albano, quod ibi sit sepultus. Livio nel primo: *Is sepultus in eo colle, qui nunc est pars Romanæ Urbis, cognomen colli fecit.* La qual sepoltura essere stata non su'l monte, ma a piè di esso dichiarasi da Sesto Aurelio nel libro intitolato: *Origo gentis Romanæ*; ove dice: *Post illum regnavit Aventinus Silvius; isque finitimis bellum inferentibus in dimicando circumventus ab hostibus prostratus est, ac sepultus circa radices montis, cui ex se nomen dedit, ut scribit Julius Cæsar* libro 2. In conformità di quel, che Servio nell' 11. dell' Eneide scrisse: *Apud majores nobiles, aut sub montibus, aut in domibus sepeliebant; unde natum est, ut super cadavera, aut pyramides fierent, aut ingentes locarentur columnæ.* Ma o nel monte, o sotto il monte, ove precisamente sepolto fosse, non è chi dica, nè sappia.

Scalæ Gemoniæ.

Le scale Gemonie si leggono in Vittore: e pur queste essere state sotto il Campidoglio al lato del Carcere, già provai. Quì dunque che diremo? Sarà Vittore bugiardo, o anche il suo testo antico dovrà rifiutarsi come apocrifo non meno del nuovo? Diamo buono il libro, e veritiero lo Scrittore. Quanto al libro non è strano, che altre scale vi fossero scritte, ed essendo forse il testo per l' antichità corroso, il Trascrittore in luogo della parola guasta dal tempo scrivesse *Gemoniæ*, ingannato dalla rinomanza di quelle scale: ma dato anche il libro ben trascritto, Vittore non perciò errò. Forse ad altre scale, ch' erano sull' Aventino, diè il volgo col tempo nome di Gemonie, o per la somiglianza delle Gemonie famose del Campidoglio, o per alcun' accidente occorsovi di orrendo spettacolo, o per mero capriccio di chi da prin-

principio diè loro cotal nome, il che avvenir sovente è notissimo. Una sepoltura non molto lungi da Roma sulla Flaminia si dice universalmente di Nerone; benchè a lettere apertissime si legga di Vibio, e dove fu veramente sepolto Nerone si sappia. Forse da alcuna pittura delle vere scale Gemonie, ch' era sull' Aventino, pigliò nome la contrada; ed in ultimo la cagion vera di cotal nome chi può dirla?

L'Altar di Giove Elicio fu sull'Aventino. Livio nel primo: *Jovi Elicio aram in Aventino dicavit* (parlando di Numa) *Deumque consuluit auguriis, quæ suscipienda essent. Ad hæc consultanda, procurandaque multitudine omni a vi, & armis conversa &c.* detta *ab eliciendo*; e lo conferma Ovidio nel 3. de' Fasti: Ara Jovis Eliicii.

Eliciunt cœlo te Juppiter, unde minores
Nunc quoque te celebrant, Eliciumque vocant:

Ma Plutarco in Numa dalla parola Greca Πρόος, cioè Propizio dice derivare: *Atque Deum quidem postea* Πρόον, *idest propitium abiisse, & locum ab illo illicium appellatum &c.* Diè Numa ad intendere, che addottrinato da Pico, e da Fauno della maniera di far venire Giove a quell' Altare dal Cielo, n' apprese, e con modi ridicoli, le regole degli augurj, che si avevano a prendere, e dei fulmini, che si avevano ad impetrare. L'Altare dunque eretto su quel montie, per tirarvi dal Cielo la maggiore delle credute Deità, essere stato sopra una delle più alte cime di esso non dubiterei. In qual sommità poi precisamente, resti dubbioso.

L' arte di tirar dal Cielo Giove diceva Numa averla appresa da Pico, e da Fauno, che so- Fons Pilen- ci, & Fauni.

lendo andare a bere ad una vena di acqua ſorgente in una ſpelonca dell'Aventino, reſi dal vino da lui preſentatovi ubriachi, ed addormentatiſi furono fatti legar da Numa, il quale addottrinato già da Egeria non gli ſciolſe, finchè quanto ei voleva non gl' inſegnarono. Così ſcrive Plutarco in Numa, Ovidio nel 3. de' Faſti, ed Arnobio nel 2.

Della fonte, e della ſpelonca non è oggi veſtigio, non che reſiduo: ma eſſendo certo, che l'una, e l'altra vi fu, mentre del ſucceduto in eſſe Numa favoleggiò al volgo, ed eſſendo facilmente ſtate nel più baſſo del colle, come ancora da Ovidio ſi accenna:

Lucus Aventino ſuberat niger ilicis umbra,
Quo poſſis viſo dicere, Numen ineſt:
In medio gramen, muſcoque adoperta virenti
Manabat ſaxo vena perennis aquæ &c.

le rovine grandi degli edificj con riempimenti, che ſi veggono fatti dei luoghi baſſi, han potuto ſepellirle. Direi eſſere ſtate nella falda dell' Aventino confinante con Cerchi, eſſendo ſecondo Varrone ſtati da principio ivi i cretaj, quando l'acque ſtraniere non erano ancor condotte in Roma, nè potendo quel meſtiero farſi ſenza acqua; ma per non dare in iſcoglio di vano indovinamento, laſcio il fonte, e la caverna tra le altre coſe incerte del monte. Il Fauno afferma, che alcuni ruſcelletti al ſuo tempo v'erano nella parte verſo il Tevere; ed ecco le ſue parole: *Oggi ſi veggono certi ruſcelletti, che naſcendo alle radici di queſto colle vanno a meſcolarſi col Tevere, e vi paſſano alle volte di Ripa alcuni Marinaj a torne acqua.* Io però non aven-

do

do mai saputo vederveli, fortemente dubito essere stati scoli temporanei di acqua piuttosto, che fonti.

Alla Vittoria avere Evandro eretto Tempio sulla cima dell'Aventino, e riferirsi ciò da Dionigi scrivono il Marliano, ed altri, concorde co' quali il Panvinio lo registra quivi: *Ædes Victoriæ in Aventino.* Ma chi attentamente legge Dionigi nel primo libro, troverà, non nell'Aventino, ma nel Palatino avere Evandro edificato alla Vittoria. Ædes Victoriæ in A.

Tempio, Atrio, e Libreria ebbe sull'Aventino la Libertà. Del Tempio così Livio nel 4. della 3. Deca: *Digna res visa, ut simulacrum celebrati ejus diei Gracchus postquam Romam rediit, pingi juberet in æde Libertatis, quam Pater ejus in Aventino ex multaticia pecunia faciendam curavit, dedicavitque*; e Festo: *Libertatis templum in Aventino fuerat constitutum.* L'Atrio, fosse fatto o col Tempio, o aggiuntovi poco dopo, mostrasi dal medesimo Livio nel libro seguente, ove degli Ostaggi Tarentini ragiona: *Custodiebantur in Atrio Libertatis minore cura*; il cui anniversario solito celebrarsi negl' Idi d'Aprile, cantò Ovidio nel 4. de' Fasti:

Hac quoque ni fallor populo gratissima nostro,
Atria Libertas cæpit habere sua.

Ædes Libertatis in A.

Atrium Libertatis A.

Fu non molti anni dopo rifatto, ed aggrandito da Peto, e da Cetego Censori. Livio nel 4. della 4. *Atrium Libertatis, & Villa publica ab iisdem refecta amplificataque.* Eravi il Tabulario, o vogliamo dire Archivio delle pubbliche scritture, ed in specie delle appartenenti ai Censori. Il medesimo nel 3. della 5. *Censores extemplo in Atrium Libertatis ascenderunt, & ibi signatis* ta-

Vi era il Tabulario.

tabellis publicis, clauſoque tabulario, & dimiſſis ſervis publicis, negarunt, ſe prius quicquam publici negotii geſturos &c. Vi fu non molto dopo di ordine dei Cenſori gittata fralle quattro Urbane Tribù la ſorte, in qual di eſſe doveſſero li Libertini eſſere annoverati. Il medeſimo Livio nel 5. della 5: *Hæc inter ipſos diſceptati, poſtremo eo deventum eſt, ut ex quatuor Urbanis Tribubus unam palam in Atrio Libertatis ſortirentur.* Eravi affiſſa con altre la legge contro le Veſtali inceſte. Feſto nel medeſimo libro: *Probrum Virginis Veſtalis, ut capite puniretur; vir, qui eam inceſtaviſſet, verberibus necaretur, lex fixa in Atrio Libertatis cùm multis aliis legibus incendio conſumpta eſt, ait M. Cato in ea oratione, quæ de auguriis inſcribitur.* Si rifece da Aſinio Pollione, e forſe incomparabilmente più ampio, e magnifico. Svetonio in Auguſto al c. 29. *Multaque a multis extructa ſunt, ſicut a Martio &c. ab Aſinio Pollione Atrium Libertatis &c.* Ove benchè di nuova fabbrica ſembri trattarſi, nulladimeno due Atrj della Libertà colaſsù, ſe eſpreſſamente non ſi leggono, non devono crederſi; nè le parole di Svetonio parlano di coſtruzione in tutto nuova eſpreſſamente; ed in tutto nuova potè anch'eſſere nel medeſimo luogo, ſe la prima o era caduta, oppur fu atterrata per rifar l'altra con ampiezza, e magnificenza maggiore. S. Iſidoro nel quarto del 5. lib. dell' etimologie così ne ſcrive: *In atrio, quod de manubiis magnificentiſſimum inſtruxerat.* Della Libreria Ovidio nell'Elegia prima del 3. *Triſtium.*

E la Libreria.

Nec me, quæ doctis patuerunt prima libellis
Atria, Libertas tangere paſſa ſua eſt.

Ch' essere stata fatta dal medesimo Pollione si può trar da Plinio nel 30. del 7. libro: *In Bibliotheca, quæ prima in Orbe ab Asinio Pollione ex manubiis publicata Romæ est*; e nel secondo del 35. *Asinii Pollionis hoc inventum, qui primus Bibliothecam dicando ingenia hominum rem publicam fecit*. Per la quale opra veramente mirabile, e memorevole assai più dell'Atrio, potè Svetonio dir l'Atrio della Libertà fabbricato da Pollione, ancorchè solo fosse stato risarcito. In questo avere costumato stare i Soldati in guardia traggasi dal primo dell' Istorie di Tacito: *Amulio Sereno, & Domitio Sabino Primipilari præceptum, ut Germanicos milites e Libertatis Atrio accerserent*.

Nell' ottava Regione colle parole dell' epistola 16. del libro 4. di Cicerone ad Attico accennai dubbio, che l'Atrio della Libertà fosse presso al Foro. Il medesimo dubbio rinovando quì, considero, che un'Atrio della Libertà oltre il Tempio essere stato da principio si fa chiaro dalle quì portate autorità; il qual'Atrio essere stato in luogo alto specificasi dalle portate parole di Livio: *Censores in Atrium Libertatis ascenderunt &c.* e perciò non nel Foro, ma sull'Aventino. Così l'avere Galba mandati Sereno, e Sabino a chiamare le Soldatesche Germaniche, le quali erano in quell'Atrio, e non esser' elle arrivate in tempo, dà cenno di lontananza dell'Atrio dal Palazzo Augustale, e dal Foro, ove l' uccisione di Galba seguì; e Svetonio nel 20. di quell' Imperadore usa parole rappresentanti al vivo la lontananza dell'Atrio dal Foro: *Hi* (parla delle Germaniche soldatesche) *ob recens meritum, quod se ægros invalidos magnopere fovisset, in auxilium advolavere; sed serius*

Non fu nel Foro

rius itinere devio per ignorantiam locorum retardati &c. E finalmente Vittore dicendolo nell' Aventino, toglie ogni dubbio. Pollione poi non aver fatto Atrio diverso, nè in sito diverso dall' antico, e perciò non potersi dire, che il nuovo Atrio da lui fatto fosse nel Foro, si cava dal non leggervisi mai aggiunto cognome distintivo; nè potè Pollione averlo fabbricato nel tempo dell' epistola di Cicerone; e Marziale nell' Epigr. 3. del libro 12. ragionando col suo libro, pur troppo apertamente spiega, che la Libreria fatta da Pollione in quell' Atrio era sull' Aventino:

Nec tamen hospes eris, nec jam potes advena dici,
Cujus habet fratres tot domus alta Remi.

Intorno al suo sito, gli Orti Asiniani, che erano sotto l' Aventino, sebbene a prima vista sembrino dare alcun fumo di vicinità, non può in sostanza argomentarsi, che avessero che far punto col Tempio, e coll' Atrio, che erano sull'alto del monte, ma in qual preciso luogo, resti fra tanti di sito incerto.

Ædes Silvani.

Del Tempio di Silvano, che nel Vittore nuovo si legge, il Donati porta rincontro di un' Iscrizione trovata in una Vigna presso l' Antoniane, ma non intera, essendo il marmo rotto in tre pezzi, dei quali furono trovati solo i due dell' estremità; il di mezzo si è da lui supplito assai bene, ed è la seguente:

Numini Domus Augustæ & San cti Silvani (a) *salutaris sacrum*

Imp. Cæs. Nervæ Trajani optimi Princ. Germ. Da *cici imagines argent.*

Parastaticas cum suis ornamentis & regulis & basibus *& concamerat ione ferrea*

C. Julius Nymphius Dec. annalis sua pecunia ponendas curavit *donumque dedit*

In Templo Sancti Silvani salutaris quod est in hortis Aventinis & *prædio suo dedicavitq;*

Idibus Januariis L. Vipsano Messala Q. Pedone *Coss.*

Ma

(a) L'Abate Venuti ha dato alla luce due Iscrizioni spettanti al Collegio di Silvano de' Gladiatori, trovate verso Santa Balbina; e nelle sue Antichità di Roma parla di un'altra Iscrizione trovata nell'Orto sotto detta Chiesa diretta a Trajano, ove si legge tralle altre cose:

IN . TEMPLO . SANCTI . SILVANI .
SALVATORIS . IN . HORTIS . AVENTINIS

Ma si tratta quì di Tempio non pubblico, che era dentro Orti, e Podere privato. Anzi il parlarsi di podere, che essere non poteva sull'Aventino abitatissimo nel tempo di Trajano, e che perciò fu certamante fuori di Roma, dà campo di argomentare, che o quel marmo fosse trasportato ivi con alcuna occasione, o se non trasportato, parli ben del Tempio di Silvano, che era in quel podere, ma non perciò lo dimostri ivi; e forse il supplimento: *in hortis Aventinis*, che gli si è fatto, non ci và; onde quello, che del Tempio di Silvano dal Vittore nuovo registrato si possa conchiudere io non veggo (b).

Ædicula Deæ Tutilinæ.

Della Dea Tutilina l' Altare, o l'Edicola essere stata sull' Aventino scrive Gioseffo Scaligero in Varrone, e il Panvinio: ma Varrone ciò non dice espressamente, le cui parole sono nel 4. *Religionem Porcius designat, cùm de Ennio scribens dicit eum coluisse Tutilinæ loca*; e segue a trat-

(b) Non sull'Aventino, ma bensì fuori di Porta Capena in vicinanza della Pietra Manale ha conghietturato il Pratillo nel suo Libro della Via Appia pag. 56, che fosse un Tempio consecrato a Silvano, prendendone argomento dalla Iscrizione ivi ritrovata, che si legge presso del Fabretti, e che viene dal suddetto Pratillo riportata nel luogo citato ivi:

SANCTO SILVANO
HERMADION
Q. CREPERI MARTIALIS
ARCARIVS SVA PEC. DD.
DEDICATVS XI. KAL. NOVEMBR
SEXTO ERVCIO CLARO II
ET CN. CL. SEVERO COS

trattare dopo della Porta Nevia, e della Roduſcula; le quali biſognerebbe dire eſſere ſtate anch' eſſe ſull' Aventino.

Domus Ennii Poetæ.

Ch' Ennio Poeta ſull' Aventino abitaſſe ſcrive Euſebio nella Cronica: *Quia Catone Quæſtore Romam translatus habitavit in monte Aventino parco admodum ſumptu, & unius ancillæ miniſterio.*

Ædicula Fidii. Ædicula Fortunæ dubiæ. Ædes Matutæ cum æreis Columnis, & Atrio.

Si pongono dal medeſimo Panvinio in queſta Regione l' Edicole di Fidio, e della Fortuna dubbia; delle quali i Vici, che di quei nomi in Vittore ſi leggono, danno luce. Vi aggiunge egli il Tempio, e l'Atrio di Matuta: ma in ciò l' errore primo fu del Biondo, che il diſſe dedicato da Camillo ſull'Aventino, forſe perchè ſu quel monte il medeſimo Camillo fabbricò l'altro di Giunone Regina: ma a Matuta votò egli la dedicazione del Tempio vecchio riſarcito, non fabbrica di nuovo: *Ædemque Matutæ Matris refectam dedicaturum jam ante a Rege Servio Tullio dedicatam*, dice Livio nel 5.

La Mappa d' oro ciò, che foſſe io non ſo; ma può ſoſpettarſi alcuna pittura, o ſcoltura, donde la contrada traeva il nome. Per Mappa intendevaſi propriamente la ſalvietta, che ſi faceva gettare ſul Circo dagl' Imperatori per ſegno di licenza del principio dei giuochi. Onde tal volta erano detti Mappe i giuochi Circenſi. Così Giovenale nella Satira 9.

Interea Megaleſiacæ ſpectacula Mappæ
Ideum ſolemne canunt.

E Giuſtiniano nella Collazione 4. dell'Autentica nel titolo *de Conſulibus* dice: *Poſt illum verò ſecundum aget ſpectaculum certantium equorum.*

rum, quod in ipsam Mappam semel exhibendum &c. Onde potè la Mappa aurea essere pittura, o scoltura dei giuochi del Circo.

Schola Cassii.

Della Scola Cassia non si trova, che io sappia, rincontro. Paolo Merula stima facile, che di essa s'intenda una pietra, la quale dice essere nella porta esteriore di Sant'Alessio:

IN. HONOREM. DOMVS. AVGVSTI
CLAVDIVS. SECVNDVS. COACTOR
CVM. TI. CLAVDIO. TI. QVIR. SECVNDO
F. VIATORIBVS. III. VIR. ET. IIII. VIR. SCHO
LAM. CVM. STATVIS. ET. IMAGINIBVS
ORNAMENTISQVE. OMNIBVS. SVA. IM-
PENSA. FECIT.

Ma quì parlandosi di Scola fatta da Tiberio Claudio Secondo, non si dà segno alcuno di quella di Cassio.

Platanon.

Fu il Platanone qualche boschetto di Platani somigliante forse a quello, che era presso al Portico di Pompeo, di cui Marziale nel 3. libro.

Domus Vitelli Imp.

Nell'Aventino fu la casa di Vitellio, o per meglio dire, di sua moglie. Tacito nel 3. dell'Istorie: *Cur enim e Rostris fratris domum imminentem Foro, & irritandis hominum oculis, quàm Aventinum, & penates uxoris petisset?*

Domus Maximi

Una casa vi ebbe Massimo fra le altre molte, che egli aveva. Marziale nel libro 9. Epigramma 72.

Esquiliis domus est, domus est tibi Colle Dianæ &c.

ed

ed un tal Gallo averla parimente avuta sull'A- Domus
ventino il medesimo Marziale nell' Ep. 56. del Galli.
10. libro dimostra.

Totis Galle jubes tibi me servire diebus,
Et per Aventinum ter quater ire tuum. &c.

La casa di Faberio Scriba sull'Aventino toccasi Domus
da Vitruvio nel c. 9. del libro 7. *Tum etiam Fa-* Faberii
berius Scriba cùm in Aventino voluisset habere Scribæ.
domum eleganter expolitam peristyliis, parietes
omnes induxit minio &c. di cui forse il Portico,
che si dice da Vittore Fabaria, era un residuo, Porticus
e Faberia in vece di Fabaria, o Fabraria deve Fabaria.
dir facilmente; benchè Guido Panzirolo dalle
fave, che forse vi si solevano vendere, la cre-
da nomata.

Avervi abitato Marcella divota Matrona Ro- Domus
mana spiegasi da San Girolamo nell' Ep. 154. Marcel-
a Desiderio: *Quod si exemplaria libuerit mutua-* læ.
ri, vel a S. Marcella, quæ manet in Aventino,
vel &c. accipere poteris.

Vi abitò ancora qualche tempo Umbricio ami Domus
co di Giovenale, che nauseato poi di Roma an- Umbrici
dò a Cuma. Così per bocca di Giovenale nel-
la Satira terza egli dice:

Usque adeo nihil est, quod nostra infantia Cœlum
Hausit Aventini bacca nutrita Sabina?

Tempo è ormai di calar dall'Aventino al pia-
no di Testaccio; il quale tra l' antica porta Tri-
gemina, e l'Ostiense detta oggi di S. Paolo esse-
re stato compreso in questa Regione s' indica da
più cose; delle quali adesso si dee ragionare.

Primieramente quivi fuori della porta Trige- Navalia
mina furono gli antichi Navali, cioè a dire lo
sbarco delle navi, che venivano per il fiume:
di cui Festo: *Navalis porta, item Navalis*

Regio

Regio videtur utraque ab Navalium vicinia appellata fuisse: e Plutarco in Catone: *Superbus tamen visus est, quod Consulibus, Prætoribusque obviam progredientibus neque in terram descendit, neque cursum retinuit, sed prætergressus non prius destitit, quàm Classem in Navalia appulisset*; e che fosse quivi, e non nel Trastevere, dove è oggi, come parve al Fulvio, al Marliano, e ad altri, chiaro lo dimostra in più luoghi Livio, raccontando l' Emporio, i Portici, ed altro, che vi fu fatto. (a) Nel quinto della quarta Deca così dice: *Ædilitas insignis eo anno fuit M. Æmilii Lepidi, & P. Æmilii Pauli &c. Porticum unam extra portam Trigeminam Emporio ad Tiberim adjecto, alteram ad portam Fontinalem ad Martis aram, qua in Campos iter esset, perduxerunt*. Il qual portico essere quello, che *Porticus Æmilia* dicevasi, è fuori di dubbio.

Porticus Æmilia.

Un' altro ve ne fu fatto non molto dopo da Marco Tuzio, e Publio Junio Bruto Edili Curuli nella parte, ov' erano i venditori di legna. Il medesimo Livio nello stesso libro: *Et iidem Por-*

Porticus inter lignarios.

Porticus extra Trigeminam, & post Navalia.

(a) Di questi Portici se ne vede qualche vestigio nella Vigna Cesarini vicino al Tevere alla Marmorata. In detta Vigna si sono trovati in questi ultimi tempi marmi rozzi co' numeri incisi; e sotto Clemente XI. vi fu trovata la bellissima Colonna di Alabastro orientale, che si vede nel Museo Capitolino. Furono pure trovate nella Vigna Fontana quattro gran Tazze, o Vasi rotondi di Alabastro fiorito: Una servì per far Tavolini, e le altre sono presso il Signor Cardinale Alessandro Albani nella Villa fuori di Porta Salara. Il Duca Cesarini vi trovò un gran pezzo di Plasma di Smeraldo, con cui fece Tavolini bellissimi.

Porticum extra portam Trigeminam inter lignarios fecerunt.

E nel 10. di quella Deca parlando delle opere fatte da Marco Fulvio Centore: *Et forum, & porticum extra portam Trigeminam, & aliam post Navalia, & ad Fanum Herculis, & post Spei ad Tiberim, Ædem Apollinis Medici.*

Poi nel 5. della 5. *Censores extra portam Trigeminam Emporium lapide straverunt, stipitibusque sepserunt, & Porticum Æmiliam reficiendam curarunt gradibusque ascensum a Tiberi in Emporium fecerunt, & extra eamdem portam in Aventinum porticum silice straverunt.* Il qual portico non credo io già, che sulla spiaggia dell'Aventino per farvi salita coperta fosse inalzato, ma che nel piano dei Navali fuori della porta Trigemina fosse indirizzato, non verso il fiume a destra, come gli altri, ma a finistra verso le radici dell'Aventino, e disteso lungo esse, forse per commodità di molti, che lungi dai tumulti negoziavano.

Emporium.

Porticus in Aventinum.

Fu quì dunque un continuo Emporio ornato di più portici. La salita dal Tevere fu nobilitata, ed agevolata di scale. Il Tempio di Ercole, e quello della Speranza par, chè da Livio si accennino quivi, siccome anche l'altro di Apolline Medico. Or perchè tanti guernimenti di fabbriche in quel luogo fuori delle mura? Perchè vi era lo sbarco dei vascelli, che venivano per fiume. E l'Emporio vi doveva essere di robe, che le navi portavano, e dovevano tenervisi in magazzini, siccome oggi a Ripa grande pur si tengono; ed insieme vi era forse Emporio di altre robe, le quali dalle navi nel partire solevano caricarsi. Racconta il Fulvio, che al tempo suo si era letta in riva del Tevere

Ædes Herculis.

Ædes Spei ad Tiberim

Ædes Apollinis Medici.

ſotto l'Aventino in un marmo queſta breve Iſcrizione:

QVICQVID VSVARIVM INVEHITVR
ANSARIVM NON DEBET.

Arſenale di Vaſcelli ripoſti

Iſcrizione propria del luogo dello sbarco.

Eſſervi ſtato un' Arſenale per li vaſcelli, i quali non ſi adopravano, detto col medeſimo nome di Navali, dimoſtra Livio nel 5. della 5. *Naves, quæ in Tiberi paratæ, inſtructæque ſtabant, ut ſi Rex poſſet reſiſtere in Macedoniam mitterentur, ſubduci, & in Navalibus collocari Senatus juſſit.* E forſe il proprio nome dei Navali ſolo fu di queſto Arſenale dilatato poi col tempo alla contrada, in cui era.

Tra le altre coſe nell' Emporio erano le legna tagliate forſe dalle ſelve, delle quali allora molte più di oggi erano vicine al mare, e portate a Roma per fiume, e perciò *inter lignarios*, ſcrive Livio. Se non altre legna, quelle, che anche oggi vi vengono per li Fornari, e per altri dovettero venirvi.

Horrea Aniceti. Horrea Vargunteii. Horrea Domitiani Aug.

I granari di Aniceto, che ſi leggono in Vittore, quelli di Varguntejo, e di Domiziano, che regiſtrati moſtra l' altro Vittore (ſe però queſti veri ſono) altrove, che quivi eſſere ſtati non dobbiamo noi intendere, dove i grani, che prima dalla Sicilia, e dalla Sardegna Provincie dette granaj di Roma, e poi ancor dall' Africa, e dall' Egitto commodamente sbarcati ſi riponevano, e chi potrà credere, che ſu lo ſcoſceſo dell' Aventino (giacchè altro non aveva queſta Regione di piano) ſi portaſſero dallo sbarco? Non niego però una parte di queſti Orrei poter eſſere ſtate botteghe di altre materie, che di grani, come ſo avere altrove diſcorſo.

Della

Della Fortuna dei Granari Galbiani, che in Horreo-
Vittore nuovo si legge, dal Panvinio si apporta rum
un' Iscrizione, siccome un' altra del Genio de- Galbia-
gli stessi. norum
Fortunæ

NVM DOM AVG
GENIO CONSERVATO-
RI HORREORVM
GALBIANORVM
M. LVRINVS
FORTVNATVS
MAGISTER
S. P. O. O.

NVM. DOM. AVG.
S A C R V M
FORTVNAE CONSER-
VATRICI HORREOR
GALBIANORVM
M. LORINVS FORTVNA-
TVS MAGISTER
S. P. D. D.

Queste

Queſte non ha dubbio eſſere ſtate Iſcrizioni di ſtatue dirizzate in quei granari ; le quali ſembrano ſtabilir fede al nuovo Vittore , ma quanto a me la debilitano . Ben ſi vede , che il Traſcrittore in vece di por quì i granaj cogli altri , come Vittore avrebbe fatto , vi copia con avvedimento il principio della prima Iſcrizione con lo ſteſſo genitivo *Fortunæ* ; ſegno , che dal marmo letto ebbe occaſione di far quell' aggiunta .

Horrea Galbæ.

Nella Notizia ſi legge *Horrea Galbæ* ; Nella ſteſſa ſotto il Prefetto di Roma è poſto *Curator Horreorum Galbanorum* . Il Panzirolo dalle Iſcrizioni portate , che non *Galbanorum* , ma *Galbianorum* conſervano , argomenta eſſere ſtati granaj , o magazzini non di Galba , ma di Galbione , che nelle Croniche di San Proſpero ſi legge mandato da Valentiniano in Africa contra Bonifazio Tiranno. Io replicerei , che ſe di Galbione foſſero ſtati , *Galbioniorum* ſi leggerebbe ; e nella Notizia le parole *Horrea Galbæ* ſarebbono ſcorrette . Ma ſiano di chi ſi vuole . Scrivono il Fulvio , ed il Marliano eſſere ſtate ritrovate quelle due Iſcrizioni in un marmo nella vigna di Marcello Capizucchi , che era nel piano di Teſtaccio . Vedeſi in un' altra vigna dello ſteſſo piano una molto lunga facciata antica , con porte , e feneſtre , raſſembrante un reſiduo di più magazzini , o botteghe .

Forum Piſtorium.

Il Foro Piſtorio , che in queſta Regione da Vittore è poſto , non altrove , che nel piano medeſimo poſſiamo imaginarci eſſere ſtato ; poiche a qual fine il Foro dei Fornari ſull' Aventino ? Quivi eſſendo i granaj , dovevano i Fornari trafficare ; e forſe fu queſto il Foro , di cui ſcrive Livio allegato ; *Et Forum , & porticum extra portam Trigeminam &c.* non negando però

rò facile, che in quell' Emporio fosse anche altro foro fra strade, fra botteghe, e fra magazzini di merci da negoziarvi. Il Pistorio forse non prima di Domiziano fu fatto, e da Trajano poi finito, quando si diè principio al Collegio dei Pistori, come sembra odorarsi dalle parole di Sesto Aurelio in Trajano: *Romæ a Domitiano cœpta Fora, atque alia multa magnifice coluit, ornavitque, & annonæ perpetuæ mire consultum, reperto, firmatoque Pistorum Collegio.* *Collegio de' Fornari.*

La statua, che a Publio Minuzio Augurino Prefetto dell'Annona fu eretta, facilmente era presso a' granari; della quale Plinio nel 3. del libro 18. *Minutius Augurinus, qui Sp. Melium coarguerat, farris pretium in trinis nundinis ad assem redemit undecimus Plebei Tribunus, qua de causa Statua ei extra portam Trigeminam a populo stipe collata statuta est*; e nel 5. del 34. *P. Minucio Præfecto Annonæ extra portam Trigeminam unciaria stipe collata nescio an primo honore tali a populo, ante enim a Senatu erat.* Ma in questo secondo luogo trattasi di colonna eretta, non di statua, come nel primo: *Antiquior columnarum sicut &c.* sono l' antecedenti parole di Livio: onde convien dire, che nel primo si parli di Minuzio Augurino Tribuno della plebe, a cui dal popolo fu dirizzata statua quì di Publio Minuzio, (o Publio Mancinio, come legge il Panvinio) Prefetto dell'Annona, a cui fu dalla plebe dirizzata colonna; o piuttosto, se Minuzio, di cui nel primo, e nel secondo luogo si tratta, fu un medesimo, gli fu eretta statua sopra colonna, come appare da due rovesci di Medaglie portate nel 4. Dialogo dall'Agostini; delle quali pongo io quì appresso le copie. *Statua Minuci Augurini.*





Bove dorato.

Livio nel 4. diverſamente ne ſcrive: *L. Minutius bove aurato extra portam Trigeminam eſt donatus, ne plebe quidem invita, quia frumentum Melianum aſſibus in modio æſtimatum plebi diviſit*: ma come nel 1. *Electorum* diſcorre il Lipſio, vi è non leggier ſoſpetto di ſcorrezione; poichè nè Roma, nè Italia avere veduta in quei tempi, nè alquanto dopo ſtatua dorata ſi hanno eſpreſſe teſtimonianze del medeſimo Livio nel 2, e d'Ammiano nel 14. Riferiſce il Lipſio, che in un' antico ſuo codice ſi leggeva *bn auro*, che egli ſoſpetta poſſa leggerſi *bove*, *& agro*. Forſe potè dire *binis æris*, fraſe di Livio non inſolita, nè dall' unciaria ſtipe detta da Plinio diſcordante. Intorno alle parole di Plinio mi occorre ſoggiungere, che l' unciaria ſtipe vi è chi la crede una contribuzione fatta a cotale effetto volontariamente dai mendicanti. A me ſembra, che Plinio la dica due volte raccolta dal Popolo.

E' finalmente credibile, che in quel grande Emporio, e sbarco forſe gran nnmero di facchini, di ſportajuoli, e di altre tali genti, come par, che accenni il Paraſito nella prima ſce-

na

ha dei Captivi di Plauto con quei due verſi:

Vel extra portam ire Trigeminam ad ſaccum licet,
Quod mihi ne eveniat nonnullum periculum eſt.

Or vedaſi s' ebbe Aureliano ragione di torre ivi le mura dal monte, e porle nel piano; per abbracciarvi, rinchiudervi, ed aſſicurarvi dentro il bell' Emporio, i magazzini, le merci, e quel, che più importava, i granaj, che fuora ſtavano malamente eſpoſti agl' impeti dei nemici.

Il Doliolo ciò che foſſe, già ſi vede. Un maraviglioſo monte fatto di frammenti di vaſi di creta, e ne ſerba anche il nome di Teſtaccio (a); *Teſtaceus* latinamente; la cui grandezza maggiore alquanto dovette eſſere, avendo veduto io a' miei giorni levarne infinite carrettate, per rimediar con quelle coccie alla fangoſità delle ſtrade circonvicine. La vera ſua origine, laſciata l'opinione volgare dei tributi portati ai Romani dalle Città, e Provincie in vaſi di creta, ſi conſente dagli Scrittori eſſere, perchè quivi anticamente furono li cretaj, traſportativi forſe da Tarquinio Priſco, quando fe' il Circo, per la commodità dell' acqua, ed inſieme dell' imbarco dei loro lavori; dai cui frammenti gettativi il monte potè creſcere per il gran numero dei cretaj, che era in Roma, e per li molti vaſi di creta, che ſi adopravano per dogli da vi-

Dolio-lum. *Teſtaccio.*

(a) Intorno a queſto Monte ſi ſono ſcavate molte Grotte, che ſervono per conſervare il Vino, che particolarmente nell'Eſtate è freſchiſſimo. Di queſto Fenomeno parla il P. Eſchinardi nella ſua Diſſertazione *de Impetu*, e ne aſſegna la ragione.

no, da acqua, da altri liquori, da bagnarsi, da cenere de' morti, e da altro, e fin per simulacri di Dii, e per incrostar le muraglie. Oltre di che non è strano, che dalla frattura anche di molti dei vasi, nei quali venivano per fiume varie mercadanzie, crescesse il monte.

Sepulcrum C. Cestii, &c.

Sulle mura presso la porta di San Paolo si vede la Piramide sepolcrale di Cajo Cestio, opera grande di marmo quadrato tutta (b). Essere stata fatta fuori dell' antiche mura non ha dubbio; a cui quelle d'Aureliano appoggiate, ne hanno parte ricevuta dentro, e parte lasciata fuori. La sua Iscrizione verso Occidente a lettere bipedali su'l mezzo di essa la dichiara sepolcro di Cajo Cestio Settemviro degli Epuloni; un' altra verso l' Oriente a lettere minori, e più bassa la dice opra testamentaria fatta in 330. giorni. La prima è questa.

C.CESTIVS.L. F.POB.EPVLO. PR.TR.PL. VII. VIR. EPVLONVM.

La seconda, che per brevità scriverò correntemente: *Opus apsolutum ex testamento diebus* CCCXXX. *arbitratu Ponti P. F. Cla. Melæ Hæredis, & Pothi L.*

Templum Fortunæ Dubiæ.

Il vico della Fortuna Dubbia registrato da Vittore fa credere, che anche il Tempio della medesi-

(b) Questa Piramide fu ristorata nel 1663., e su di questa è da vedersi il discorso di Ottavio Falconieri stampato nel fine del Nardini, per conoscere la gran diversità del piano moderno della Piramide, e le cose in quella congiontura ritrovate, e conseguire la vera intelligenza delle due Iscrizioni, che ivi si leggono, come anche delle Figure, che dentro della Piramide si vedono.

desima Dea vi fosse. Ma nella Regione seguente verrà commodità di dimostrare, ch' era quivi, e perciò adesso ne taccio.

Ponsi quì dal Panvinio il Bosco, e l' Edicola d' Ilerna; di cui Ovidio nel 6. dei Fasti: Lucus Hylernæ.

Adjacet antiquus Tiberinæ Lucus Hylernæ;
Pontifices illuc nunc quoque sacra ferunt.

In alcuni testi si legge *Tiberino*, ed *Helerni*; ma in qualunque maniera senz' altro lume non può dirsi quel bosco essere stato più quì, che in altra parte. Ilerna fu un luogo, o vico, o contrada Tiberina vicina ad un bosco, e forse non molto lungi da Roma; presso cui disse Ovidio essere stata una Ninfa detta Carna, che poi fu Dea. Tre miglia lungi sulla via Ostiense, presso al Tevere, e perciò non molto lungi dalle Tre Fontane dette Acque Salvie, fu un borgo detto *Vicus Alexandri*, forse da Alessandro Severo: in cui a tempo dell' Imperatore Costanzo fu sbarcato il grande Obelisco condotto da Egitto per ornamento del Circo Massimo. Ammiano nel 17. da me portato altre volte n' è autore. Vicus Alexandri.

Giro della Regione.

Il giro della Regione è posto da Vittore piedi 16200, che fanno tre miglia, ed un quarto. Nella Notizia si leggono piedi 9200, che son meno di due miglia. Crede il Panzirolo più giusto questo numero, perchè Dionigi dice il giro dell' Aventino stadj 18. cioè due miglia; ed un quarto. Io benchè a' numeri abbia poco, o nulla guardato per la probabilità di scorrezioni, nondimeno quì stimo giusto quel di Vittore; perchè Dionigi parla del giro del solo monte, e la Regione oltre il monte abbracciava il piano di Testaccio.

La Regione XIV., ed ultima, detta Transtiberina.

CAPO DECIMO.

IL Tevere divide questa Regione dall' altre: onde fu ragionevolmente posta per ultima. Ed eccone la descrizione, che Vittore ne fa.

Regio XIV. Transtyberina.

Vicus Censori
Vicus Gemini
Vicus Rostratæ
Vicus Longi Aquilæ
Vicus statuæ Siccianæ
Vicus Quadrati
Vicus Raciliani majoris
Vicus Raciliani minoris
Vicus Janusclensis
Vicus Bruttianus
Vicus Larum Ruralium
Vicus statuæ Valerianæ
Vicus Salutaris
Vicus Paulli
Vicus Sex. Lucei
Vicus Simi publici
Vicus Patratilli
Vicus Laci Restituti
Vicus Sausei

Vicus

Vicus Sergi
Vicus Ploti
Vicus Tiberini
Gajanium
Insula ædis Jovis, & Fauni, & ædis Aesculapii.
Naumachiæ.
Corniscæ.
Horti Domitiæ.
Janiculum.
Maniæ sacellum.
Balineum Ampelidis.
Balineum Prisciliannæ.
Statua Valeriana.
Statua Sicciana.
Sepulcrum Numæ.
Cohortes VII. Vigilum.
Caput Gorgonis.
Templum Fortis Fortunæ.
Area Septimiana.
Janus Septimianus.
Hercules Cubans.
Campus Bruttianus.
Campus Codetanus.
Horti Getæ.
Castra Lecticariorum.
Coriaria.
Vici XXII.
Aediculæ totidem.
Vicomagistri LXXXVIII.
Curatores II.
Denunciatores II.
Insulæ IIIIMCCCCV.
Domus CL.
Balineæ privatæ LXXXVI.
Lacus CLXXX.

Horrea XXII.
Regio in ambitu habet pedes
XXXVIMCCCCXXXVIII.

Nell' altro Vittore si trova di aggiunto, e di vario.

In luogo di *Gajanium* si legge
Vicus Gajaniarum.
Aedes Furinarum cum Luco.
Aedes Isidis.
In luogo di *Corniscæ*, *Diæ Corniscæ.*
Horti cum Domo Martialis.
Aræ XII. Jano dedic.
Area Vaticana.
Hippodromus.
Templum Fortunæ liberum.
Castra Vetera.
Lucus publicus.
Stadius publicus.
L' Isole si dicono IIIMCDIX. *alias*
IIIIMCCCCV.
I Bagni CLXXXVI.
I Forni XXXII. *alias* XXII.
L'Ambito della Regione *pedes*
XXXIIIMCDXXCIX.
E non vi si legge *Coriaria.*

La descrizione della Notizia.

REGIO XIV.

TRanstyberina *continet Gajanum, Vaticanum, Frygianum; Naumachias V. Hortos Domitios, Balneum Ampelidis, & Prisci, & Dianæ;*

næ, Molinas, Janiculum, ſtatuam Valerianam, Cohortes ſeptem Vigilum, Caput Gorgonis, Fortis Fortunæ Templum, Aream Septimianam, Herculem cubantem, Campum Brytianum, & Codetanum, Hortos Getæ, Caſtra Lecticariorum, Vici LXXVIII. Ædiculæ LXXVIII. Vicomagiſtri XLVIII. Curatores tres, Inſulæ quatuor millia quadringentæ quinque, Domus CL. Horrea XXII. Balnea LXXXVI. Lacus CLXXX. Piſtrina XXIII. Continet pedes triginta millia quadringentos octoginta octo.

La Baſe Capitolina.

Vico Gemini
Vico Roſtratæ
Vico Longi Aquilæ
Vico Statæ Siccianæ
Vico Quadrati
Vico Raciliani minoris
Vico Januclenſis
Vico Brutiano
Vico Larum ruralium
Vico ſtatuæ Valerianæ
Vico Salutaris
Vico Pauli
Vico Sex. Lucei
Vico Patratilli
Vico Laci reſtituti
Vico Saufei
Vico Sergi
Vico Ploti
Vico Tiberini

E final-

E finalmente nel Panvinio si legge.

Janiculus mons
Vaticanus mons
Navalia
Lucus Vaticanus
Templum Apollinis in Vaticano
Al Tempio d' Iside aggiunge
Naumachiæ
Ædes Dianæ Suburbanæ
Ara Martis
Statua Divi Juli in Insula
Circus Vaticanus, in quo Obeliscus pedum LXXII. erat
Circus Domitiæ in pratis
Obeliscus magnus in insula.
Alle Naumachie aggiunge *duæ*
Campus Vaticanus
Horti Cæsaris
Horti Domitiæ
Horti Galbæ Imp.
Albiona
Prata Mucia
Prata Quinctia
Nosocomion, ubi ægroti curabantur in Insula
Thermæ Septimianæ
Thermæ Hyemales Aureliani Imp.
Sepulcrum Statii Cæcilii Poetæ
Sepulcrum Hadriani Imperatoris.

Aggiunge il Merula.

Ædiculæ } *Larum Ruralium*
Statuæ Valerianæ

Horti

Horti M. Reguli Causidici
Domus Galli cujusdam

Aggiungo io.

Domus Symmachi Vr. Pr.
Sepulcrum Ludieni
Forum Piscatorium
Sepulcrum Scipionis
Sepulcrum Honorii Imp.
Sepulcrum Mariæ Augustæ
Lacus Philippi Imp.
Horti Ovidii
Taberna Meritoria
Domus Aniciorum fratrum
Horti Caji, & Neronis
Sepulcrum M. Aurelii Imp.
Sepulcrum Equi L. Veri Imp.
Clivus Cinnæ
Prædiolum Julii Pauli Poetæ.

Delineare, e circoscrivere a questa Regione i confini non è di mestiero; perchè dal Tevere è tenuta distaccata da tutte l' altre. Quello, che dell' ampiezza sua può dirsi, è, che oltre le mura del Trastevere già nel primo libro descritte, ella si stendeva qualche poco da un lato fuori della Porta Portuense, ed assai più dall' altro fuori della Settimiana fino alla gran valle del Vaticano, e suoi prati incontro al Mausoleo d'Augusto, dove oggi è Ripetta.

L'Antico Traſtevere aggiunto da Anco Marzio a Roma.

CAPO UNDECIMO.

Aggiunta fatta del Traſtevere a Roma.

FU' il Traſtevere aggiunto a Roma da Anco, *non inopia loci*, dice Livio nel 1. *ſed ne quando ea arx hoſtium eſſet*. Dionigi nel 3. più apertamente parlandone il dichiara aggiunto, e fortificato di mura, e preſidio a difeſa dei naviganti per il Tevere; eſſendo ſtati ſoliti gli Etruſci poſſedenti tutto il paeſe di là dal fiume, depredare i legni dei Mercadanti. Procopio nel primo della Guerra Gotica con deſcrizione più eſatta diſcorre quaſi lo ſteſſo, dicendolo aggiunto, acciocchè i nemici non inſidiaſſero alla Città per fiume, e non diſturbaſſero i molini, dei quali dirò altrove. Per cotal ſicurezza fu anche coſtume, celebrandoſi i Comizj centuriati nel Campo Marzo, tenere una ſquadra armata nel Gianicolo a guardia della Città. Dione così nel libro 33. *Veriti Romani ne dum ipſi comitia centuriata agerent, hoſtes per inſidias urbem aggrederentur, Janiculum occupantes, cenſuerunt non omnes ſimul ire in ſuffragia, ſed ut ſemper aliqui armati per vices locum cuſtodirent &c.*

Popoli che prima l'abitarono

I primi, che ad abitarlo vi foſſero poſti, furono, per teſtimonio di Livio nel primo, e di Dionigi nel 3. i Popoli di Politorio, di Tellene, e di altri luoghi a Roma viciniſſimi dalla parte del Lazio, diſtrutti da Anco Marzio per maggiormente ampliare a Roma il territorio.

Furon-

Furonvi poi, come nell' 8. ſcrive Livio, confinati i Velletrani in gaſtigo della loro ribellione: *In Veliternos veteres Cives Romanos, quod toties rebellaſſent, graviter ſævitum, & muri dejecti, Senatus inde abductus, juſſique Transtyberim habitare, ut ejus, qui cis Tiberim deprehenſus eſſet, uſque ad mille pondo clarigatio eſſet: nec priuſquam ære perſoluto is, qui cœpiſſet, extra vincula captum haberet*; ove due cose ſi trovano dubbie; una, ſe veramente foſſero poſti nel Traſtevere di mura cinto, oppur tolti da Velletri, ed eſiliati da tutto il Lazio, nella campagna di là dal Tevere ſi confinaſſero, come le parole *ut ejus, qui cis Tiberim deprehenſus eſſet &c.* pajono più pianamente ſonare; l' altra, ſe tutti i Velletrani, oppure il Senato ebbe tal gaſtigo, non ſolo per le parole, che prima ſi leggono: *Et Senatus inde abductus, juſſique &c.* ma anco per le ſuſſeguenti: *In agrum Senatorum Coloni miſſi &c.*

Stanze de' Soldati nell' Armata di Ravenna.

Fu poi dato ad abitare ai Campani in pena della loro ribellione in tempo di Annibale. Livio nel 6. della 3. Deca: *Locus, ubi habitarent Transtyberim, qui non contingeret Tiberim, datus eſt*. Il qual luogo dalla riva del Tevere ſeparato non altrove potè eſſere, che ſul Gianicolo, o alla falda. Eſſervi poi ſtata la ſtanza dei Soldati dell' Armata, che Auguſto poſe a Ravenna, ſiccome di quella di Miſeno era nella Regione 3., ſi crede da tutti trovandoſi negli Atti de' Martiri nomato ſpeſſo il Traſtevere Città de' Ravennati. Solo ne dubita, e quaſi lo niega Girolamo Roſſi nell' Indice delll' Iſtoria di Ravenna nella parola *Transtyberim*. Ma certo è, che gli alloggiamenti di quei Soldati erano in Roma, e che in queſta Regione foſſero

più che in altra, dà qualche indizio l'essere la Regione detta *Urbs Ravennatium*, per la divisione sensibile, che tra Roma, e il Trastevere fa il fiume.

V'abitarono genti vili.

Finalmente avere abitato il Trastevere genti vili, e povere. Marziale dimostra nell'Epigramma 116. del 1. lib.

Urbanus tibi Cecili videris.
Non es, crede mihi; Quid ergo? verna es.
Hoc quod Transtyberinus ambulator,
Qui pallentia sulfurata fractis
Permutat vitreis, &c.

V' abitarono gli Ebrei.

Donde al Baronio nel primo tomo degli Annali piace di cavare, che vi abitassero gli Ebrei; e suol provarsi con quello, che nel libro *De legatione ad Cajum* Filone dice parlando di Augusto: *Nec dissimulans probari sibi Judæos: alioquin non passus fuisset Transtyberim bonam Urbis partem teneri a Judæis, quorum plerique erant Libertini, quippe qui belli jure in potestatem redacti ab heris suis manumissi fuerunt, permissi more majorum vivere.* Ma cotal gente, benchè stimata da' Gentili superstiziosa, ed irreligiosa, non però così vilmente soleva essere trattata in ogni tempo, come oggi si fa, sicchè i permutatori de' zolfanelli co' vetri rotti fossero i soli Ebrei. Dello stesso mestiero in altre persone, ch'Ebrei, fa il medesimo Marziale menzioni espresse nell'Epigramma 3. del lib. 10. e nel 57. del 12. L'essere stati da Augusto ridotti in Trastevere gli Ebrei Libertini fatti prima schiavi nella guerra (forse per lo numero loro grande) non toglie, che in altri tempi quel Popolo sparso quasi per tutto il Mondo, come si mostra dal Baronio, non abitasse anche in Roma liberamente, come altre genti d'ido-

d' idolatria da' Romani diversa solevano vivervi; e quell' Aquila, e Priscilla persone Ebree nel tempo di Claudio scacciate da Roma, e poi ritornatevi, che abitarono sull' Aventino, dove è la Chiesa di Santa Prisca, e ci ricettarono San Pietro, ce ne son prova. Anzi i SS. Pietro, Marziale, Paolo, Luca, ed altri di gente Ebrea, e benchè Cristiani non distinti allora dagli Ebrei in Roma, i quali abitarono altrove, che nel Trastevere, accrescono la certezza. Non però giudico inverisimile, che dopo la Gerosolimitana distruzione, divenuti gli Ebrei gente vile,

Quorum cophinus, fœnumque supellex,

fossero con gli altri vili nel Trastevere segregati. Così, come in luogo di genti basse esservi stati gli alloggiamenti de' letticari: *Castra lecticariorum* si ha da Vittore. Erano i letticarj, come oggi, i sediari portanti uomini in lettica, o in sedia per la Città, come dottamente mostra il Lipsio nel 19. del 1. libro *Electorum*, i quali essere stati ordinariamente servi particolari mostrasi da Scevola Giureconsulto nella lege *Vxori qui ff. de auro, & argento legato*, da Ulpiano nella *l. Item legato ff. de leg.* 3. e nella *l. scire debemus* 10. §. *ult. ff. de verb. oblig.* da Pomponio nella *l. si ita ff. de legatis* 1, e da Papiniano nella lege *peculium legatum ff. de leg.* 2. Ma esservi anche stati uomini vili soliti far pubblicamente, e mercenariamente cotal mestiero, per chi non aveva facoltà di tener servi tali, argomentasi quì da Vittore, e serva di esempio l' uso d' oggidì non di sediari solo, ma di carrozzieri, di lettighieri, e di Vetturini. Se però per letticarj non vanno intesi quì i beccamorti, a' quali come a genti nojose alla vita si abbia a credere dato alloggiamento in Trastevere

Castra Lecticariorum.

fra genti vili, come tiene il Panzirolo, e non vanamente coll' autorità della Novella 43. e non poco vi fa a propoſito quello, che Artemidoro dice nel lib. 1. c. 53. *Coriariam exercere malum omnibus: corpora enim mortua abjectat cerdo, ideoque ab Urbe ſecluditur.*

Coriaria. Furono anche nel Traſtevere le concie de' cuoj ſignificate da Vittore nella parola *Coriaria*, edificj d' arti ſporche, e perciò poſte colà. Facilmente furono ſulla riviera del Tevere per la commodità dell' acqua, come ora ſono dall' altra parte del fiume nella contrada detta la Regola. A queſte credo io, che Marziale alludeſſe nell' Epigramma 63. del 6. libro, dicendo:

Non detracta cani Tranſtyberina cutis.

e vi fa al propoſito il poco fa citato luogo d' Artemidoro.

Naumachiæ. *Naumachia di Ceſare.* La Naumachia di Ceſare eſſere ſtata in Traſtevere preſſo i ſuoi Orti fu da molti Antiquarj poſto per coſa certa: ma di ciò la certezza ſembra a me piuttoſto in contrario. Svetonio nel 39. di Ceſare dice: *Navali prælio in morem Cochleæ defoſſo lacu biremes, & triremes, quadriremeſque Tyriæ & Egyptiæ claſſes magno pugnatorum numero conflixerunt, ad quæ omnia ſpectacula tantum undique confluxit hominum, ut plerique advenæ, aut inter vicos, aut vias tabernaculis poſitis manerent, ac ſæpe præ turba eliſi, exanimatique ſint plurimi, & in his duo Senatores*; ove non eſſendo menzione del luogo, ſe alle parole immediate ſuperiori ſi voleſſe avere riguardo: *Athletæ ſtadio ad tempus extructo in Regione Campi Martii certaverunt per triduum*, converrebbe dire, che nella Regione medeſima foſſe la Naumachia, di che Dione toglie il dubbio, mentre a parole eſpreſſe il racconta nel libro 43: *Et tandem*

Fu altrove.

navale prælium exhibuit, non mari, neque in lacu aliquo, sed in terra, effosso enim quodam loco in Campo Martio, aquam induxit, navesque introduxit. Della qual Naumachia non legendosi altro, si può far concetto, che quel suolo fatto cavare da Cesare per quel solo atto, come anche lo stadio, e come prima si soleva far de' Teatri, dopo lo spettacolo fosse riempito. Anzi espressamente riempito si scrive da Svetonio nel 49. di Cesare; ove le fabbriche già determinate di fare racconta: *In primis Martis Templum quantum nusquam esset, extruere, repleto, & complanato lacu, in quo Naumachiæ spectaculum ediderat*. E se voleva ivi fare sì gran Tempio, potremo noi argomentarne il sito nel più bello, e frequente del Campo Marzo.

E non durabile.

Ben fu nel Trastevere la Naumachia d'Augusto, per quello, che nel 1. degli Acquedotti Frontino scrive: *Quæ ratio movit Augustum providentissimum Principem perducere Alsietinam aquam, quæ vocatur Augusta, non satis perspicio, nullius gratiæ imo parum salubrem, & nunquam in usus populi fluentem, nisi forte cùm opus Naumachiæ aggrederetur, nequid salubrioribus aquis detraheret, hanc proprio opere perduxit, & quod Naumachiæ coeperat supersse, hortis subjacentibus, & privatorum usibus concessit*; La qual'acqua Alsietina essere stata condotta nel Trastevere è certo, ed il medesimo Frontino nelle parole susseguenti il dichiara: *Tamen ex Transtyberina Regione quoties pontes reficiuntur, & a citeriore ripa aquæ ex necessitate in subsidium publicarum salientium dari*. Sarà chi opponga le parole di Tacito nel 12. degli Annali: *Augustus cis Tiberim stagno &c.* ma saranno elle confermatorie, se si osserva quello stagno essere stato cosa a tempo, e non dura-

Naumachia d' Augusto

bile, e ſul quale riempito fe' poi Auguſto piantare il boſco dietro al ſuo Mauſoleo, come Svetonio moſtra nel 34. d'Auguſto: *Item navale prælium circa Tiberim, cavato ſolo, in quo nunc Cæſarum nemus eſt*; da che ſi ſcorge, le parole di Tacito *ſtructo cis Tiberim ſtagno* eſſere poſte a differenza dell'altra Naumachia ſtabile, ch'egli fece dipoi di là dal Tevere; della quale dà buon rincontro il medeſimo Svetonio nel 32. di Tiberio: *Bis omnino toto ſeceſſus tempore Romam redire conatus, ſemel triremi uſque ad proximos Naumachiæ hortos ſubvectus eſt, diſpoſita ſtatione per ripas Tiberis, quæ obviam prodeuntes ſubmoveret*. Ove gli Orti proſſimi alla Naumachia pare confrontino colli ſoggiacenti detti da Frontino. Della ſteſſa Naumachia pare, che s' intenda Tacito, mentre nel 14. raccontando li pazzi eccеſſi di Nerone, diſcorre dello ſtagno, che Auguſto cinſe di Boſco per li giuochi Navali, preſſo a cui Nerone fabbricò ridotti, e botteghe: *Extructaque apud nemus, quod navali ſtagno circumpoſuit Auguſtus, conventicula, & cauponæ, & poſita veno irritamenta luxus, dabanturque ſtipes, quas boni neceſſitate, intemperantes gloria conſumerent*. E non meno apertamente ſi deſcrive nella Ripa Toſcana del Tevere, cioè nel Traſtevere da Stazio nel 4. delle Selve, ſcrivendo egli a Marcello, e parlando colla lettera.

Atque ubi Romuleas velox penetraveris arces,
Continuò dextras flavi pete Tybridis oras,
Lidia qua penitus ſtagnum navale coercet
Ripa, ſuburbaniſque vadum prætexitur hortis.

S. Coſimato. Di queſta il preciſo luogo diceſi comunemente eſſere in quella valle, dove è il Monaſterio di S. Coſ-

S. Cosmo, corrottamente detto S. Cosimato. Ma fissandosi bene gli occhi in quel piano, si scorge, che le antiche mura del Trastevere nulla, o poco diversamente caminando dalle modernamente fatte da Urbano VIII. chiudevano quella valle dentro. All' incontro Svetonio nel ritorno di Tiberio fa vederci gli orti alla Naumachia prossimi fuori delle mura, che suburbani anche si dissero da Stazio; e perciò ancora la Naumachia ci si addita fuori: la quale più facilmente fu nel Campo degli Ebrei, e potè da Aureliano essere abbracciata nel suo recinto.

Ma che orti eran questi, dei quali Svetonio, Stazio, e Frontino concordemente ragionano senza dirne altro? Forse orti di diversi non da spassi, ma da ortaglie per la Città? Ebbe Giulio Cesare gli Orti suoi presso al Tevere, lasciati da lui al popolo in testamento. Svetonio nell' 83. *Populo hortos circa Tiberim publice, & viritim trecenos sextertios legavit.* Concorde con Dione, che nel 43. scrive: *Et Civitati relinquebat hortos, qui apud Tyberim erant, jubebatque distribui cuilibet triginta drachmas, ut scribit Octavius &c.* Ma quindi si raccoglie solo essere stati presso al Tevere. Giulio Obsequente nel libro *de Prodigiis* li pone fuori della porta Collina; *Turris hortorum Cæsaris ad portam Collinam de Cœlo tacta.* Ma o questi furono altri orti di Cesare, non i vicini al Tevere lasciati al popolo per legato; o il Testo di Obsequente è scorretto, ed in vece di Collina vuol dire altra porta, o vuole intendere gli orti di Salustio divenuti poi degl' Imperatori. Di quel fulmine scrive ancor Dione, che nel 42. nota solo gli orti di Cesare, senza dichiarar loro vicina porta, nè Tevere,

Horti Cæsaris.

Ma Orazio nella 9. Satira del primo libro ci toglie ogni dubbio.

Trans Tyberim longe cubat is prope Cesaris hortos.

Sicchè, essere quelli, che alla Naumachia prossimi sono detti, e perciò orti pubblici del popolo, ha molto del credibile, ed il Tempio della Forte Fortuna qualche poco più di chiarezza ne darà forse.

Tem-plum Fortis Fortu-næ.

Fu il Tempio della Forte Fortuna fabbricato dal Re Servio sulla riva del Tevere. Varrone nel 5. *Dies Fortis Fortunæ appellatus ab Servio Tullio Rege, quod is fanum Fortis Fortunæ secundum Tiberim extra Urbem Romam dedicavit Iunio Mense*. Donde non d'altro, che della vicinanza al fiume, si ha luce non più, nè meno, che degli orti di Cesare dicono Svetonio, e Dione. Essere poi stato nel Trastevere s'insegna da Vittore, e più espressamente da Donato nel Formione di Terenzio; ove nella 6. scena del 5. atto dice: *Fors Fortuna est, cujus diem festum colunt qui sine arte aliqua vivunt. Hujus Ædes Transtyberim est*. Sicchè o fuori della porta Settignana, o fuori della Portuense fu certamente.

Tempio della Forte Fortuna fabbricato da Carvilio

Un'altro Tempio fu a questa Deità eretto da Spurio Carvilio Console, il quale trionfando degli Etrusci (Livio nel 10.) *Æris gravis tulit in ærarium trecenta nonaginta millia, de reliquo ære ædem Fortis Fortunæ de manubiis faciendam locavit prope ædem eidem Deæ ab Rege Servio Tullio dedicatam*. Alcuni dicono presso al Tempio della Fortuna Prospera, che il Re Servio nel Foro Boario fabbricò; ma come *eidem Deæ*, se la Prospera colla Fortuita ha dissomiglianza quasi opposta a dirittura? *Eidem Deæ* dir, che al solo nome di Fortuna si riferisca, non si può, men-

mentre è certo, che alla ſteſſa Forte Fortuna in ſpecie il Re Servio ereſſe Tempio. Ma ovunque foſſe il fabbricato da Carvilio, non ci importi. Di un Tempio della Forte Fortuna dedicato nel tempo di Tiberio fa menzione Tacito nel 2. degli Annali: *Ædes Fortis Fortunæ Tiberim juxta in hortis, quos Cæſar Dictator Populo Romano legaverat &c. dicantur.* Il quale fu, o quello del Re Servio, o l'altro del Conſole Carvilio riſtorato, o rifatto, o piuttoſto un nuovo fatto per la caduta di alcuno di quelli, e non ſu gli antichi fondamenti, ma appreſſo negli orti di Ceſare; ſicchè con quel Tempio gli Orti ancor di Ceſare, e la Naumachia d'Auguſto furono nel Traſtevere di là dalla moderna porta di Ripa preſſo il Campo degli Ebrei.

Feſta della Forte Fortuna.

Nel giorno della feſta di quella Dea, che era ai 24. di Giugno, ſi ſoleva dalla gioventù ſollazzar per il Tevere colle barchette; il qual ſollazzo rappreſentato al vivo da Ovidio nel 6. dei Faſti portai nella 11. Regione, per contradiſtinguerlo dalla feſta della Fortuna Virile; e ſoggiungendovi il medeſimo Ovidio la vicinità al Tempio della Fortuna Dubbia:

Tempio della Fortuna Dubbia.

Convenit & ſervis, ſerva quia Tullius ortus
Conſtituit Dubiæ Templa propinqua Deæ;

deſta curioſità di cercar dove foſſe queſt' altro Tempio, in cui facevano feſta forſe i ſervi nel giorno medeſimo. Ma perchè nella Regione 13. di Vittore ſi legge il Vico della Fortuna Dubbia, come vedemmo, il qual vico aver preſo il nome dal Tempio, non par negabile, qual vicinanza potè fra eſſi eſſere in Regioni sì diſgiunte, ſe non ſi dice, che uno da una parte, l' altro

tro dall' altra del Tevere foſſero incontro ? e che però il Tempio, ed il Vico della Fortuna Dubbia foſſero fuori della portta Trigemina in riva al Tevere preſſo Teſtaccio ? Così è facile, ſecondo il ſenſo di Ovidio, che nello ſteſſo giorno la plebe, e i ſervi feſteggiaſſero, quella per la Forte Fortuna, queſti per la Dubbia, poſte quaſi a fronte ſull'una riva, e l'altra del fiume. Ma non arriſchiandomi a dirlo di certo, nè parendomi il motivo affatto da ſprezzarſi, dopo averlo rappreſentato, laſcio, che altri conſiderandolo l' approvi, o lo rifiuti a ſua voglia.

Giuochi Peſcatoris. I giuochi detti Peſcatorj, che eſſere ſtati ſoliti celebrarſi nel Traſtevere l' iſteſſo meſe di Giugno ſcrive Feſto: *Piſcatorii ludi quotannis menſe Junio Tranſtyberim fieri ſolent a Pr. Urbano pro Piſcatoribus Tiberinis, quorum quæſtus &c.* chi ſa, che non foſſero i medeſimi, o almeno fatti nella medeſima feſta ? Ma i diſcorſi di mera imaginazione non poſſono proporſi, che con dubbietà, e di paſſaggio : ſolo vi ſoggiungo, foſſero pur gl' iſteſſi, o altri, che ſe in Traſtevere dal Pretore Urbano ſi celebravano, dovettero facilmente i Peſcatori avere ivi, e fare il ridotto loro, ed ivi perciò probabilmente fu il

Forum Piſcatorum. Foro Piſcatorio fabbricato da MarcoFulvio Cenſore, di cui Livio nel 10. della 4. *M. Fulvius plura, & majoris locavit uſus, portum, & pilas pontis in Tiberim &c. & Forum Piſcatorium circumdatis Tabernis, quas vendidit in privatum &c.*

Taberna Meritoria. L' antica Taberna Meritoria, ove prima della Naſcita del Redentore del Mondo ſorſe la miracoloſa fontana di olio, che corſe fino al Tevere, raccontata da Euſebio nel primo della ſua Storia Eccleſiaſtica, ſi ſa eſſere ſtata, dove è

la Basilica di S. Maria in Trastevere; così facendo fede l' Iscrizione FONS. OLEI, che nel preciso luogo presso l'Altar maggiore si legge: In memoria del qual miracolo Calisto I. Pontefice nel tempo dell' Imperadore Alessandro Severo, come da Anastasio si accenna, vi edificò la Chiesa, che in tempi più felici amplificata ancor dura. E' opinione di molti, che non potessero in quei tempi di persecuzioni li Cristiani far Chiese in pubblico, e sopra terra: ma in contrario molto ben discorre il Donati nel c. 1. del 4. libro, a cui aggiungo le Terme di Novato convertite in Chiesa nei tempi di M. Aurelio da Pio Pontefice. I santi istituti dei primi successori di S. Pietro, come quel di Lino, che non potessero le donne entrare in Chiesa, se non velate; quel d' Igino, che le Chiese solennemente si dedicassero, nè le materie per fabbriche di Chiese, potessero convertirsi in usi profani; quel di Urbano I, che potessero le Chiese per entrate de' Chierici possedere beni stabili, ed altri tali sembrano a me dare chiara notizia, che nei tempi tra persecuzione, e persecuzione si fabbricassero più Chiese liberamente. Nè crederei sì fredda la pietà Cristiana in quei primi tempi, che nel moderato impero di Vespasiano, e di Tito, sotto Commodo, e in tutto il tempo di Severo, vivendo i Fedeli in quiete, non ardissero di fabbricare a Cristo una Chiesa, essendo stati pronti nelle persecuzioni a spargere per esso il sangue.

S. M. in Trastevere.

La Taberna essere stata osteria, o altra bottega solita affittarsi, ci si persuade da Papiniano Giureconsulto allora vivente nella *l. Si fratres §. si quis ff. pro socio*, e da Ulpiano nella *leg. Urbana 198. ff. de verb. sign.* anzi con ispecialità maggiore

giore Giuliano nella *l. si usufructus* 16. §. *item si domus ff. de usufructu*, dichiara ſtanze meritorie eſſere, *quæ vulgo diverſoria, vel fullonica appellantur*: ed in fatti a me piace molto quel, che ſcrive il Ciaccone in Caliſto I. il quale giudica queſta Chieſa eſſere l'accennata da Lampridio in Aleſſandro Severo: *Cùm Chriſtiani quendam locum, qui publicus fuerat, occupaſſent, contra Popinarii dicerent ſibi eum deberi, reſcripſit melius eſſe, ut quomodocumque ibi Deus colatur, quàm Popinariis dedatur*; giacchè in tempo d'Aleſſandro Severo fu Pontefice S. Caliſto, che S. Maria in Traſtevere edificò (a).

Thermæ Hyemales Aureliani Imp.

Le Terme d'Aureliano dette Jemali ſcritte da Vopiſco, eſſere ſtate fra il Gianicolo, e la Chieſa di S. Franceſco a Ripa, ed eſſervene reſtati i veſtigi ſcrivono molti: ma ben moſtra il Donati, che Vopiſco dice avere diſegnato Aureliano di farle, non averle fatte: *Thermas Tranſtyberina Regione facere paravit hyemales, quod aquæ frigidioris copia illic deeſſet*.

Thermæ Severianæ.

Le Severiane, che dal Panvinio, e da altri quì pur ſi pongono, forſe perchè quì fu ancor la porta, e il Giano Settimiano, l'autorità di Vittore fe' già vederci eſſere elle ſtate nella prima Regione; onde quelle vaſche di acqua ſcaturiente, le quali preſſo la porta, Settimiana detta, fa fede il Biondo avere viſte, furono facil-

(a) Il giudizio degli Antiquarj quanto alle Colonne di queſta Chieſa è vario. Chi vuole, che appartenеſſero alle Terme Severiane; ma queſte eſſere ſtate altrove ha provato il Nardini *lib.* 3. *capit.* 2. *pag.* 79. cioè nella Regione prima; e chi ſoſtiene appartenеſſero alli Bagni di Ampelide, o di Priſcilliana.

cilmente del Bagno o d' Ampelide, o di Priſcil- Balineliana, dei quali Vittore. um Ampelidis.

Ben preſſo quella porta fu facilmente il Gia- Balineno Settimiano, che Vittore ha quì regiſtrato, um Prie di cui forſe parla Sparziano in Severo, ſe ſi ſcilliacorregge il teſto un tantino: *Januæ* (forſe *Janæ.*
nus, o *Jani*, come ſi corregge dal Lipſio) *in Janus*
Tranſtyberina Regione ad portam ſui nominis, Septi-
quarum (forſe *Cujus*, o *Quorum*) *forma inter-* mianus.
cidens ſtatim uſum publicum invidit; e forſe anche ſenza alteramento di teſto, porte furono dal principio fatte ad alcuno edifizio di uſo non penetrato da noi; le quali cadute, e mutato di forma l' edifizio (che tanto importano le parole, *quarum forma intercidens*) fu poi ſignificato col nome di un Giano. Ma piuttoſto i Giani direi io col Lipſio nel c. 30. del 1. libro *Electorum*, eſſere gli Archi compitalizj ſoliti, dei quali Vittore: *Jani per omnes regiones incruſtati, & ornati ſignis*, cioè quelli, che *tranſitiones per vias* Cicerone dichiara, e forſe un di queſti già caduti, o difformati dal tempo reſtato unico fu quel Giano Settimiano, che Vittore pone Area Sequivi. Eſſere ivi appreſſo anche ſtata l'Area, e ptimiaPiazza Settimiana par non poſſa negarſi. nia.

De' dodici Altari di Giano, mentre non altro- Aræ ve ſo, che ſi leggano, fuori del Vittore nuovo XII. Ja(ſe però la parola *Januæ* toccata ſopra non va no demutata in *Jani* col Lipſio) non m' arriſchio far dic. giudizio. Solo dirò, che ſe veramente vi furono, erano facilmente altari de' 12. meſi dell' anno ſotto il nome di Giano ſignificato.

Del Gianicolo, che in quella Regione era, Janicue di cui una parte era chiuſa nelle mura, non lus eſſendoſi mai parlato, conviene ragionare adeſ- mons. ſo. Diceſi avere tolto il nome da Giano, il

quale

quale in esso, ed in quella parte d' esso, che è cinta di mura, avere fatta la sua Città a fronte del Campidoglio abitato da Saturno nel tempo stesso, accenna Virgilio nell' 8.

Hic duo præterea disjectis oppida muris
Relliquias, veterumq; vides monumenta virorum;
Hanc Janus pater, hanc Saturnus condidit urbem,
Janiculum huic, illi fuerat Saturnia nomen:

Antipoli Città del Gianicolo.

da cui poco diversamente Plinio nel 5. del 3. libro, dando al Gianicolo nome d'Antipoli: *Saturnia, ubi nunc Roma est. Antipolis, quod nunc Janiculum in parte Romæ.* Ma forse il nome d'Antipoli non fu il proprio, potendo essere stata così detta dalla contrapposizione di Saturnia, che gli era a fronte. Il monte Gianicolo con un lungo dorso si stendeva molto, e sotto il suo nome abbracciava il Vaticano, come appare da Marziale, e vedremo in breve. All' incontro avere tutto il Gianicolo avuto nome di Vaticano, oltre Plinio, quando del Tevere, e del Campo Vaticano parla, lo suppone Orazio nell' Ode 20. del primo libro dichiarato da Acrone, e più chiaramente da Porfirio suoi Scoliasti: ma con termini più proprj terminava il Gianicolo presso la Chiesa di S. Spirito *in Saxia*; di là dalla quale immediatamente cominciava il Vaticano. Festo in *Janiculum* lo dice così detto, *quod in eum, tamquam per Januam populus Romanus primitus transivit in agrum Ethruscum.*

Sepulcrum Numæ.

Il Sepolcro di Numa fu in questo monte. Così scrivono Dionigi nel fine del 2, l' Autore del libro *De Viris Illustribus* in Numa, e Plinio nel 13. del 13. libro. Ma sotto il Gianicolo scrivo-

no

no Livio nel 10. della 4. e Solino nel capo 2, fu ritrovato a sorte dopo 535 anni da un coltivatore di terreno. Cassio Emina Scrittore d'Annali antichissimo portato da Plinio nel citato luogo scrisse: *Cn. Terentium scribam agrum suum in Janiculo repastinantem offendisse arcam, in qua Numa, qui Romæ regnavit, situs fuisset. In eadem libros ejus repertos P. Cornelio Cetego M. Bebio Q. F. Pamphil. cos. ad quos a Regno Numæ colliguntur anni DXXXV. & hos fuisse e charta majore etiamnum miraculo, quod tot infossi duraverunt annis.* Segue dipoi a raccontare le cagioni di tanta durata, cioè perchè in mezzo della cassa era una pietra quadra legata da ogni parte, con candele (se di cera, o di altro non so, ben so, che Festo in *Cæreos* par, che le dichiari di altra materia: *candelis pauperes, locupletes cæreis utebantur*) in cui erano i libri di più cedrati. Indi narra come furono abbruciati; ed alquanto diversamente Livio nel citato luogo: *In agro L. Petilii scribæ sub Janiculo, dum cultores agri altius moliuntur terram, duæ lapideæ arcæ octonos ferme pedes longæ, quaternos latæ, inventæ sunt operculis plumbo devinctis, literis Latinis, Græcisque utraque arca inscripta erat. In altera Numam Pomponii filium Regem Romanorum sepultum esse; in altera libros Numæ Pompilii esse. Eas arcas cùm ex amicorum sententia Dominus aperuisset, quæ titulum sepulti Regis habuerat, inanis inventa sine ullo vestigio corporis humani, aut ullius rei per tabem tot annorum omnibus absumptis; in altera duo fasces candelis involuti septenos habuere libros non integros modò, sed recentissima specie; septem libri Latini de Jure Pontificio erant, septem Græci de disciplina sapientiæ, quæ illius ætatis esse potuit.*

Adji-

Adjicit Antias Valerius Pythagoricos fuisse. Vulgatæ opinioni, quia creditur Pythagoræ auditorem fuisse Numam, mendacio probabili accomodat fidem. Conchiude finalmente, essere stati quei libri d' ordine del Senato arsi al cospetto del popolo nel Comizio: Ove più dubbj sorgono, che m' intralciano la mente. Come la sepoltura di un Re sì famoso, e sì amato, e riverito dal popolo, o il sito almeno di essa dallo scorrere di cinque soli secoli fosse reso incognito affatto contra ogni solito. Come parimente contra il solito fosse Numa sepolto sotterra (nè casual coprimento vi s' imagini fatto col tempo; perchè i coperchi legati con piombo dimostrano sotterratura); come di là dal Tevere, che non era abitato, nè con alcun ponte congiunto fosse portato a sepellire. Come in soli 500. anni quel corpo così consumato restasse, che nè ossa, nè polvere vi si vedesse di residuo; come in una consumazione tale del corpo restassero i libri di carta intatti, e freschi, ancorchè cedrati, e custoditi con diligenza; come l' uso della carta in quel tempo; tanto maggiormente, che Varrone allegato da Plinio nel 2. del 13. libro la dice inventata dopo che Alessandro Magno fabbricò Alessandria nell' Egitto, cioè più di 300. anni dopo Numa; e quando pure anche prima trovata fosse, come in quel primo rozzo, epovero secolo Roma si servisse di carta dall' Egitto portatavi, come la delizia del cedrarla fosse in Roma sì presto introdotta: come la lingua Greca fosse familiare allora del Lazio, benchè Numa discepolo di Pitagora, (che pur fu assai prima di Pitagora) fosse da alcuni creduto. I quali stupori mi farebbono immaginar facilmente alcuna capricciosa impo-

impoſtura di perſona meno antica, ſe ciò non foſſe un condannar per troppo creduli tanti antichi Scrittori. Ma ſia come ſi voglia, e baſti, che quel ſepolcro era fuori del Traſtevere, cioè di quella parte, che fu cinta poi di mura da Anco Marzio; giacchè ritrovato fu in un campo ora non additabile preciſamente.

Sepolto nel Gianicolo fu Ludieno, o Ludio morto nel Circo di fulmine. Feſto nel 18. libro *Statua Ludienſis, qui quondam fulmine ictus in Circo ſepultus eſt in Janiculo, cujus oſſa poſtea ex prodigiis, Oraculorumque reſponſis Senatus decreto intra Urbem relata, in Volcanali, quod eſt ſupra Comitium, obruta ſunt.* Sepulcrum Ludieni

Avere anchè Stazio Cecilio avuto nel Gianicolo il ſuo ſepolcro ſcrive Euſebio Ceſarienſe nella Cronica: *Statius Cæcilius comœdiarnm ſcriptor clarus habetur, &c. & juxta Janiculum ſepultus.* Sepulcrum Statii Cæcilii Poetæ.

Gli Orti di Geta, i quali Vittore quì regiſtra, non leggendoſi in altro Scrittore antico, in qual parte del Traſtevere foſſero non può indovinarſi. Non però mi ſpiace congetturare, col Donati, che facilmente foſſero preſſo la porta Settimiana; ove eſſo, oltre la porta, fe' anche il Giano. Severo ſuo Padre (come il Donati oſſerva in quello, che Sparziano ne ſcrive) *proficiſcens ad Germanos exercitus hortos ſpecioſos comparavit, cùm antea ædes breviſſimas Romæ habuiſſet, & unum fundum*; i quali comprati prima dell' Imperio potè dopo dare a Geta, da cui adornati forſe traſſero il nome, e perciò preſſo l' altre fabbriche di Settimio poterono eſſere. Horti Getæ.

Quelli di Galba moſtra Svetonio, che erano nella via Aurelia, Così nel c. 20. di Galba conchiu- Horti Galbæ Imp.

chiude: *Serò tandem dispensator Argius, & hoc, & cæterum truncum in privatis ejus hortis Aureliæ viæ sepulturæ dedit*. Per la via Aurelia và quì intesa la vecchia, non essendo ancora fatta da Marco Aurelio la nuova: onde fuori della porta di S. Pancrazio furono; nè può dirsene altro.

Campus Bruttianus. Campus Codetanus. Vicu Bruttianus.

Due campi son nominati qui da Vittore; Il Bruzziano, ed il Codetano. Del primo occorre solo dire, che un Vico è in Vittore di quel nome: *Vicus Bruttianus*; che però fu facilmente vicino al campo, ed il campo in conseguenza, se non dentro, presso alle mura. Quando questo Campo, e Vico, toltane una duplicità di lettera si volesse leggere *Brutianus*, come nella base Capitolina, si potrebbe sospettare abitato da quei servi pubblici Calabresi, i quali, (come spiega Gellio nel 3. del 10. lib.) erano condotti dai Magistrati nelle Provincie, ed era lor mestiere prendere, legare, e pubblicamente battere i malfattori. Dell' altro si ha assai luce da Festo, che il nomina *Codeta*: *Codeta ager, in quo frutices existunt in modum codarum equinarum*. *Codeta appellatur ager Transiberim, quod in eo Virgulta nascuntur ad caudarum equinarum similitudinem*. Il Panzirolo dice quel Campo essere stato di Codeta Liberto dell' Imperator Vero, di cui fa menzione Capitolino; ma io non so non dar fede a Festo. E perchè non è stata intenzione di Vittore far catalogo delle campagne del Territorio, conviene dire, che ancor questo fosse presso alle mura del Trastevere, adorno poi anche forse di fabbriche, o applicato ad alcun uso della Città. Fuori della porta Settimiana il piano fra il Gianicolo, ed il Tevere è assai grande; e perciò

è cosa non strana essere ivi stato alcuno de' due campi, se non l' uno e l' altro.

L' Ercole cubante, e'l capo della Gorgone furono (come altrove in cose simili ho giudicato) o pitture, o scolture pubbliche, dalle quali prendevano i loro nomi le due contrade. Lo stesso della statua Valeriana, e Sicciana dee dirsi; dalle quali oltre le contrade anche i vici nominati furono. Hercules cubans. Caput Gorgonis. Statua Valeriana. Statua Siccia-na. Corniscæ.

Corniscæ si legge in Vittore, ed il nuovo ha di più precedente l' aggiunto di *Diæ*, forse in conformità dell' Iscrizione dal Panvinio portata.

DEIVAS
CORNISCAS
SACRVM

Festo in *Corniscarum* scrive: *Corniscarum Divarum locus erat trans Tiberim Cornicibus dicatus, quod in Junonis tutela esse putabantur.*

Dal nuovo Vittore si aggiunge il Tempio, e'l Bosco delle Furine; e sembra accordargli si un' Iscrizione, che apporta il Panvinio. Ædes Furinarum cum Luco.

I. O. M. N. AVG.
SACRVM
GENIO FORINARVM
ET CVLTORIBVS HVIVS
LOCI TERENTIA NICE
CVM TERENTIO DAMA
RIONE FILIO SACERDOTE
SIGNVM ET BASIM
DE SVO POSVIT.

Ma da Varrone si dice in singolare la Dea Furina nel 4. parlando dei Flamini: *Furinalis a Furina, cujus etiam in fastis Furinales feriæ sunt*; e nel 5. *Furinalia a Furina, quod ei Deæ publice dies is, cujus Deæ honos apud antiquos. Nam ei sacra instituta annua, & Flamen adtributus, nunc vix nomen notum paucis*; e così anche la nomina nel 6. libro. Festo in *Furinalia* vi concorda: *Furnalia, sive Furinalia sacra Furinæ, quam Deam dicebant*, nella cui conformità il Calendario Maffejano ha sotto li 24. di Luglio FVRR. NP. LVDI. cioè *Furinalia Nefastus primo Ludi*. Che poi col tempo questa Dea crescesse in numero, mentre Varrone, e Festo la pongono quasi svanita dall'umane menti, ha alquanto del duretto. Forse non di Dea, o Dee parla l'Iscrizione, ma di alcun luogo detto Forine per O; tanto maggiormente, che si davano li Genj sovrastanti ai luoghi, ma non alle Deità, e le parole, che seguono: *Et cultoribus hujus loci* sono assai dichiarative: Onde dall'Iscrizione medesima il concinnatore del nuovo Vittore è probabile prendesse equivocamente l'indizio. Nel Bosco di Furina dice l'Autor del libro *De Viris Illustribus* essere stato ucciso Cajo Gracco: *Pomponio amico ad Portam Trigeminam, P. Letorio in Ponte Sublicio persequentibus resistente in lucum Furinæ pervenit. Ibi vel sua, vel servi Euphori manu interfectus*: A cui concorde Plutarco nella vita dei Gracchi scrive Cajo passato il Sublicio essersi voluto salvare in un bosco sacro agli Dii, nel quale o da se stesso, o dal servo fù ucciso. Quindi argomentisi, che nel Trastevere non molto lungi dal Sublicio fu quel bosco. Cicerone anch'egli nel 3. *De natura Deorum* ne fa menzione, dichia-

chiarando Furina per Dea Furia: *Cur non Eumenides? quæ si Deæ sunt, quarum & Athenis fanum est, & apud nos, ut ego interpretor; Lucus Furinæ, Furiæ Deæ sunt, speculatrices, credo, & vindices facinorum, & scelerum.*

L'Albiona campo di questa Regione ciò, ch' egli fosse odasi da Festo: *Albiona Ager Transtiberim dicitur a Luco Albionarum, quo Luco bos alba sacrificabatur.* Albiona.

Il Saccilo della Dea Mania vi conta Vittore. Era credutà questa Dea la màdre dei Lari. Varrone così nell' 8. libro ne scrive: *Videmus enim Maniam matrem Larum, & Luciam Volumniam Saliorum Carminibus appellari.* Festo nel 12. dice le Manie larve da spaventare i putti credute, che noi fantasime diremmo, o le stesse ombre dei morti, o la loro Ava Materna. *Manias Ælius stilo dicit ficta quædam ex Farina in hominum figuras, quia turpes fiant, quas alii Maniolas appellent. Manias autem: quas Nutrices minitantur parvulis pueris, esse larvas, idest Manes Deos, Deasque, quia aut ab Inferis ad superos manant, aut Mania est eorum Avia Materna.* Ma più chiaramente di tutti Macrobio nel primo dei Saturnali: *Qualem nunc permutationem sacrificii Prætextate memorasti, invenio postea compitalibus celebratam, cùm ludi per Urbem in compitis agitabantur, restituti scilicet a Tarquinio Superbo Laribus, ac Maniæ ex responso Apollinis, quo præceptum est, ut pro capitibus, capitibus supplicaretur, idque aliquandiu observatum, ut pro familiarum sospitate pueri mactarentur Maniæ Deæ Matri Larium. Quod sacrificii genus Junius Brutus Consul, Tarquinio pulso, aliter constituit celebrandum; nam capitibus avii, & papaveris supplicari jussit, ut responso Apol-* Maniæ Savellum.

linis ſatisfieret de nomine capitum, remoto ſcilicet ſcelere infauſtæ ſacrificationis, factumque eſt, ut effigies Maniæ ſuſpenſæ pro ſingulorum foribus, periculum, ſi quod immineret familiis, expiaret.

Domus Symmachi Pr. V.

Ebbe la caſa nel Traſtevere Simmaco Prefetto di Roma, ſotto Valentiniano Imperadore abbruciatagli dal Popolo; di cui Ammiano nel 17 libro: *Quo inſtante Urbs ſacratiſſima otio, copiiſque abundantius ſolito fruebatur, & ambitioſo ponte exultabat, atque firmiſſimo, quem condidit ipſe, & magna Civium lætitia dedicavit, ingratorum, ut res docuit apertiſſime, qui conſumptis aliquot annis domum ejus in Tranſtiberino tractu pulcherrimam incenderunt.* Queſta veriſimilmente eſſere ſtata preſſo l'Iſola diremo a ſuo Tempo, ed un' altra averne avuta Simmaco nel Monte Celio abbiamo già detto.

Tribunale Aurelio.

Eſſere ſtato nel Traſtevere il Tribunale Aurelio il Marliano congettura, moſſo da Cicerone, che nell' orazione ai Quiriti dice: *Ego cùm homines in Tribunali Aurelio palam conſcribi, centuriarique vidiſſem.* Ma per qual cagione in luogo sì remoto, ed ignobile un tal Tribunale? Forſe perchè la via Aurelia cominciava dal Gianicolo? Ma niuna congiunzione può penſarſi fra un Tribunale, ed una via, che era fuori della Città. In quel Tribunale Cicerone dice eſſerſi fatte ſcelte, e ruoli di Soldati, la qual funzione da Polibio nel 6. lib. ſi dice ſolita farſi ſul Campidoglio. Vi ſi conforma un luogo di Varrone portato da Nonio nel tit. *De proprietate ſermonum: Manius Curius Conſul Capitolio cùm delectum haberet, nec citatus reſpondiſſet, vendidit tenebrionem*; o ſe pur fu mai fatta altrove, in ogni altra Regione più veriſimilmente, che nel Traſtevere, potè farſi; ma ſenza dubbio

bio più, che altrove, nel Foro; ove essere stato il Tribunale d'Aurelio dissi col Polleto nella Regione 8.

Esservi stato Tribunale, e carcere giudicano alcuni dalla denominazione della Chiesa, che vi è di S. Salvatore *De Curte*. A che aggiungono più argomenti. Il primo si è, che la legge delle 12. Tavole contro i debitori carcerati dopo 60. giorni di carcere determinava *Tertiis nundinis capiti pœnas luito, aut trans Tiberim peregrè venumito*. Ma dalla parola *peregre* sembra più tosto raccorsi, che si vendessero schiavi non in alcuna parte del Trastevere, ma lungi da Roma, e dal Lazio di là dal Tevere nell' Etruria. Il secondo: il Magistrato, di cui Pomponio Giureconsulto nella legge 2. *ff. de orig. Juris* fa menzione: *Et quia Magistratus vespertinis temporibus in publico esse inconveniens erat, Quinque viri constituti sunt citra Tiberim, & ultra Tiberim qui possent pro Magistratibus fungi*. Ma se i Quinqueviri si eleggevano di uomini anche del Trastevere, non però si dice, che in Trastevere tenessero ragione. Il terzo si raccoglie dagli Atti dei Santi Mario, Marta, e compagni: *Venerunt in castrum Transtiberim ad carcerem, & invenerunt, &c.* Ma delle carceri private non si deve far conto. Così si legge anche negli Atti di S. Lorenzo, li Cristiani tenuti in carcere nella Casa di S. Ippolito nel Vico Patrizio; ed Anastasio scrive in Stefano 1. quel Pontefice con due Vescovi, nove Preti, e tre Diaconi carcerato ad *Arcum Stellæ*. Il quarto si fa colle parole di Cicerone, che nell' Orazione *Pro Flacco* dice: *Sequitur auri Hierosolymitani invidia. Hoc nimirum illud est, quod non longe a gradibus Aureliis hæc causa dicitur, &c.*

&c. Ma quell' oro Geroſolimitano, di cui ſi parla, non potè portare in Traſtevere il Tribunale fra gli Ebrei, ſe in tempo di quell' orazione, che fu aſſai prima dell' Imperio d'Auguſto, il Traſtevere non era agli Ebrei ancor dato. Del Tribunale Aurelio già ho detto avere parlato pienamente.

Ara Martis. L'Altare di Marte, che dal Panvinio qui ſi ſtabiliſce, già argomentai eſſere ſtato nel Campo Marzo. Se poi quel, che fuori della Porta Fontinale ſi legge in Livio, fu da quello del Campo Marzo diverſo, eſſere ſtato nel Traſtevere da niuna congettura ſi può raccorre.

Lacus Philippi Imp. Avere Filippo Imperatore fatto nel Traſtevere un lago, o fonte narra nel libro *De Cæſaribus* Seſto Aurelio: *Extructoque trans Tiberim lacu, quod eam partem aquæ penuria fatigabat.*

L' Iſola Tiberina.

CAPO DUODECIMO.

Principio dell' Iſola. PRima di diſtenderci al Vaticano, entriamo nel Tevere, la cui Iſola è aggregata anch' eſſa a queſta Regione. Sorſe dall' acque dopo la cacciata de' Tarquinj da Roma. Il come ſi narra da Livio nel 2. *Ager Tarquiniorum, qui inter Urbem, ac Tiberim fuit conſecratus Marti, Martius inde Campus fuit, forte ibi tum ſeges farris dicitur fuiſſe matura meſſi, quem campi fructum quia religioſum erat conſumere, deſectam cùm ſtramento ſegetem magna vis hominum ſimul immiſſa corbibus fudere in Tiberim tenui fluentem aqua, ut mediis caloribus ſolet. Ita in vadis hæſitantis frumenti acervos*

ſedi-

sedisse illitos limo, insulam inde paulatim, & aliis, quæ fert temere flumen eodem invectis, factam. Postea credo additas moles, manuque adjutum, ut tam eminens area, firmaque Templis quoque, ac porticibus sustinendis esset. Non differentemente scrive Dionigi nel 5. libro. Uno Scrittor moderno tenacemente credulo delle sue opinioni, e perciò facile a deridere, ed a tassare gli altri, in un libro delle cose inverisimili degl' Istorici antichi da lui raccolte, annovera fra le altre per una il nascimento di quest' Isola predicato, e derisо da lui per ridicolo, ed impossibile. Ma al certo non osservò egli bene il letto del Tevere, che essendo ineguale, in alcuni luoghi è profondo assai, in altri ha tant' acqua appena, che 'l ricuopra; e così più Isole cieche egli ha sotto; delle quali in tempi di secche straordinarie alcuna suol l'Estate restar discoperta, e fra le altre una spesso dietro la Chiesa di San Giovanni de' Fiorentini. Ora diasi, che una tale Isola cieca fosse prima, dove ora è questa, il che secondo qualsivoglia presuppostо non può negarsi, nè dall' Oppositore si niega. Si consideri poi la gran quantità dei fasci di grano, o di farro gittato in Tevere; potè una gran parte di essi non arrestarvisi? gli arrestati è possibile, che non ritenessero molti delli sovragiungenti? ed il fango continuo, che oltre l'immondezze della Città suol portar seco il Tevere, ben potè far col tempo Isola di grandezza anche maggiore. Si osservino le parole di Livio con maturità, e con discretezza: *In vadis hæsitantis frumenti acervos sedisse illitos limo, insulam inde paulatim, & aliis, quæ fert temere flumen, eodem invectis, factam*, somiglianttissime a quelle di Plutarco in Publicola, che io per isfuggir l'allungamento lascio

Non in-

verisimi-

le

laſcio d'apportare: ſicchè chi dopo vi fabbricò non sù la paglia fracida gittò i fondamenti, ma nel ſuolo, che aveva poco ſotto, ed anche nel putrefatto già aſſodato poterono buttarſi con buone palificate, e ripari, come ne' pilaſtri dei ponti ſi fece, e come in Venezia ſi fabbrica ſott'acqua: nè altro addita Livio, mentre dice: *Poſtea credo additas moles, manuque adjutum, ut tam eminens area, firmaque, &c.*

E ſe il riparo fatto da Tarquinio Priſco al Tevere, dove è la Cloaca maſſima, fu vero almeno in parte, ſe non quanto ſi dice; potè quel nuovo riparo dar cagione al fiume di rompere, e dilatarſi a deſtra, e laſciar un' Iſola cieca, dove fu prima la riva; la qual' Iſola non è poi gran fatto, che colle biade ivi fermate del Re Tarquinio Superbo, e con altra materia ſopragiuntavi alzaſſe dall' acque la teſta.

Fatta in forma di nave.

Fu l'Iſola col tempo fabbricata in forma di nave; di cui ſi vede un poco di veſtigio di travertino nell'Orto dei Frati di San Bartolomeo con una ſerpetta intagliatavi; la qual forma le ſi dice data in memoria della nave, che da Epidauro condusſe a Roma il ſerpente creduto Eſculapio. Da Plutarco in Ottone è detta Iſola Meſopotamia, mentre racconta il ſucceſſo della ſtatua, che vi era, di Ceſare rivoltataſi, col qual nome vuole rappreſentarla nel mezzo del fiume: *Et in Meſopotamia Inſula ſtatua C. Cæſaris cùm neque terræmotus, neque ventus fuiſſet, veſperi converſam eſſe ad ſolis ortum*, come anche la deſcrive Ovidio nel 15. delle Metamorfoſi preſſo il fine.

Serpente

Detta Iſola Meſopotamia.

Scinditur in geminas partes circumfluus amnis,
Inſula nomen habet; laterumque a parte duorum
Porrigit æquales media tellure lacertos.

In

In molti Atti de' Martiri si legge più volte detta Isola Licaonia. (a)

Ed Iscla Licaonia.

Fu in essa il Tempio famoso di Esculapio, che in tempo di una fiera pestilenza per vaticinio dei libri Sibillini fu mandato a prendere in Epidauro da pubblici Legati. Questi per lo Dio condussero un gran serpente, il quale smontato nell' Isola, vi ebbe poi Tempio, e pubblici alimenti. L' Epitomator di Livio nel lib. 11. con brevità, e chiarezza racconta cotal fatto: *Cùm Civitas pestilentia laboraret, missis legatis, ut Æsculapii signum Romam ab Epidauro transferrent, anguem, qui se in eorum navem contulerat, in quo ipsum Numen esse constabat, deportavere, eoque in Insulam Tiberis egresso, eodem loco sedes Æsculapii constituta est.* Più apertamente, e distintamente si scrive da Valerio nell' 8. del primo libro, dall' Autore *De Viris Illustribus* in Esculapio, da Ovidio nel lib. 15. delle Metamorfosi, e da altri molti. Così il Diavolo, che avendo in un serpente già tentati i nostri primi parenti, ne fu incolpato, ed abborrito, volle sotto le spoglie medesime di serpente essere adorato non solo dalla Grecia, ma richiesto con divozione, portato con pompa, ricevuto con applauso, e riverito con umiltà da un popolo dominator del Mondo. Fu da i Gentili creduto quel serpente dopo un lungo corso di secoli sempre vivo; ed i Sacerdoti favoleggianti di giornalmente pascerlo soavemente nodrivano cotal credulità. Plinio nel c. 4. del libro 29. *Anguis Æsculapius Epidauro Romam advectus est, vulgo pascitur & in domibus; ac nisi incendiis semina exurerentur, non esset fœcunditati*

Æsculapii Ædes Æsculapii.

(a) A cagione del Tempio, che suppongono gli Antiquarj quì fosse dedicato a Giove Licaonio.

ditati ejus resistere; Ma la verità da S. Prospero Aquitanico si discifera nel libro *De Promission. & Prædiction. promiss.* 38. (b)

S. Bartolomeo dell' Isola.

Il sito del suo Tempio dicesi concordemente essere stato dove oggi è la Chiesa di S. Bartolomeo: dietro alla quale nell' orto esserne durati a loro tempo alcuni vestigi, scrivono il Fulvio, ed il Marliano: ma ora niuno indizio, non che certezza, sò io vederne. Se si considera Ovidio nel primo dei Fasti, sembra piuttosto descriverlo nell' altra parte:

Sacravere patres hac duo Templa die.
Accepit Phœbo, Nymphaque Coronide natum
Insula, dividua quam premit amnis aqua;

perchè il descrivervi l' Isola nella parte premuta dalla corrente, par, che additi in quella parte essere stato il Tempio, e che la stessa forza porti il dir *Quam premit*, che *Ubi eam premit*. All' incontro la forma della nave, che ebbe l'Isola, è credibile fosse ad esempio di quella, che portò Esculapio colla prora incontro alla corrente, e che in poppa, cioè dove oggi è S. Bartolomeo, fosse il Tempio di quel Dio: ma resti libero all' altrui giudizio il divisarne. Su la soglia era incisa in versi la ricetta di un medicamento

(b) Il Venuti suppone, che in quest'Isola vi fosse realmente una statua di Esculapio di greca scoltura, trasportata dipoi negli Orti Farnesi, essendo quì restata la base, che si vede murata in un cortiletto del Convento di S. Bartolomeo coll' Iscrizione seguente:

AISCVLAPIO. AVGVSTO. SACRVM
PROBVS. M. FICTORI. FAVSTI. MINISTER
ITERVM. ANNI. XXXI.

mento contro veleni, del quale il Re Antioco soleva servirsi. N'è relator Plinio, che nel cap. ultimo del 20. libro n' apporta il tenore. Fu adornato da Lucrezio Pretore di molti quadri, ch'egli trasse di preda: *Tabulis quoque pictis ex præda fanum Æsculapii exornavit*. Così Livio nel 3. della 5. Deca.

Nosocomium, ubi ægroti curabantur in I

Appresso essergli stato un'Ospedale da esporvi gl' infermi, acciò da Esculapio fossero sanati, è massima comune cavata dal 25. di Svetonio in Claudio. *Cùm quidam ægra, & affecta mancipia in Insulam Æsculapii tædio medendi exponerent, omnes, qui exponerentur, liberos esse sanxit*; Ma se si riguarda il suono delle parole, parlano degli esposti nell' Isola ad Esculapio sagra tutta; se l'uso antico della Grecia, nel Tempio stesso di Esculapio, non in alcun particolar Nosocomio si esponevano gl' Infermi, acciò ricevessero la sanità: e così l' esposizione fatta sotto Claudio, nell' Isola si dee suppore fatta. Plauto nel Curculione fa, che il Lenone esca disperato dal Tempio del medesimo Dio; perchè in vece di ricevervi miglioramento, sentivasi ogni dì peggio:

Migrare certum est jam nunc e fano foras,
Quando Æsculapii jam sentio sententiam,
Ut qui me nihili faciat salvom velit,
Valetudo decrescit, accrescit labor, &c.

Ed Aristofane in Pluto introduce gl' infermi attendenti la sanità pur nel Tempio.

Ædes Jovis.

Presso al Tempio di Esculapio fu quel di Giove. Ovidio nel primo dei Fasti dopo i versi portati immediatamente:

Juppiter in parte est; cœpit locus unus utrumque;
Junctaque sunt magno Templa nepotis avo.

la qual congiunzione si può non incommodamente intendere dell' essere l' uno, e l' altro inchiuso nella stessa Isola, che tanto suona

coepit locus unus utrumque.

Ospedale de' Benfratelli.

Sicchè ancor questo potè essere nell'altra parte dell' Isola, dove è ora l'Ospedale de' Benfratelli, o congiunto a quello di Esculapio, o alquanto lungi, ovvero all' incontro, come oggidì in faccia alla Chiesa di S. Bartolomeo stà l'Ospedale: o finalmente l'uno, e l'altro furono posti in poppa, come in luogo più cospicuo di quell' immobil vascello. Della dedicazione del Tempio di Giove, Livio nel 4. della 4. *In insula Jovis Ædem C. Servilius Duumvir dedicavit. Vota erat sex annis ante Gallico bello ab L. Furio Purpurione Prætore, ab eodem postea Consule locata.*

Ædes Fauni.

Ma del Tempio di Fauno il sito non è dubbioso; Ovidio nel 2. dei Fasti.

Idibus agrestis fumant Altaria Fauni,

Hic ubi discretas insula rumpit aquas;

cioè a dire in quella punta dell' Isola, che ponte Sisto riguarda. Domizio Enobarbo, e Cajo Scribonio Edili della Plebe, i quali *Multos pecuarios ad populi judicium adduxerunt; tres ex his condemnati sunt, & ex eorum mulctatica pecunia Ædem in Insula Fauni fecerunt.* Livio nel 3. della 4.; e due anni dopo essere stato dedicato scrive il medesimo nel libro seguente. Fu fatto, come anche quel di Giove, di forma pro-

proſtila, cioè con quattro colonne, o pilaſtri per ogni faccia, e con i contrapilaſtri di più rivoltati nei cantoni. Così Vitruvio nel primo del 3. libro: *Hujus* (cioè della proſtila) *exemplar eſt in Inſula Tiberina in Æde Jovis, & Fauni*: ove il nominarſi un ſolo Tempio di Giove, e di Fauno dà qualche motivo di dubbio, che foſſe un Tempio medeſimo comune ad ambidue; ma la certezza, che l'ebbero diſtinti, fa, che Vitruvio debba intenderſi: *In æde Jovis, & in æde Fauni*.

Della ſtatua, che ho toccata ſopra, di Giulio Ceſare, oltre il teſtimonio già citato di Plutarco, lo ſteſſo dicono Tacito nel primo dell' Iſtorie, e Svetonio nel 5. di Veſpaſiano. Statua D. Julii in I.

Della dirizzata nella medeſima Iſola da' Romani a Simon Mago ſcrive Euſebio nel 2. dell' Iſtoria Eccleſiaſtica al c. 12., e prima Giuſtino Martire nell'Apologia: *In amne Tiberi inter duos pontes eſt erecta ſtatua Latinam hanc habens inſcriptionem: Simoni Deo Sancto*. A cui conforme dal Baronio nell'anno 44. di Criſto ſi apporta la ſeguente modernamente trovata nella medeſima Iſola fra roviine. Simonis magi.

SEMONI . SANGO. DEO. FIDIO. SACRVM

SEX . POMPEIVS . S. P. F. GOL. MVSSIANVS

QVINQVENNALIS . DECVR . BIDENTALIS

DONVM . DEDIT

Ove non di Simone Mago trattarſi, ma di uno de' Dii Semonj, detto Sango, e Fidio, di cui nella Regione 6. parlai, il Baronio dimoſtra.

Se

Se poi oltre queſta foſse nell' Iſola altra Iſcrizione, e ſtatua di Simon Mago col nome pur di Dio, e di Santo, o vero da queſta prendeſſero equivoco gli Scrittori ſopraddetti, delle Deità de' Romani non appieno informati, al medeſimo Baronio, ed all' altrui giudizio mi riporto.

Obeliſcus magnus in I. Un' Obeliſco dei maggori ponſi in queſt' Iſola dal Panvinio, e da altri; di che altro rincontro non ſi trova, che io ſappia, che nel Vittor nuovo, mentre il leggerſi nell' antico ſei ſoli Obeliſchi grandi, cioè due del Circo Maſſimo, uno del Vaticano, uno del Campo Marzo, e due del ſepolcro d'Auguſto, fa credere l' oppoſto. (a)

Eſſervi

(a) Che nell'Iſola vi ſia ſtato un' Obeliſco lo hanno argomentato il Kircherio, ed il Bellorio dalla platea ſcopertaſi nell'anno 1676. in occaſione di uno ſcavo fatto avanti la Chieſa di S. Bartolomeo, avendo li riferiti dotti Antiquarj portata opinione, che quella ne foſſe certamente ſtata il fondamento per ſoſtenerlo. A queſto argomento ſi può aggiungere ancora una favorevole conghiettura, che il Venuti rileva da un pezzo di Obeliſco ivi eſiſtente, che ancora preſentemente ſi vede far le veci di colonnetta avanti la ſuddetta Chieſa dalla parte della porta del Convento. Ciò non oſtante però non reſta giuſtificato il ſentimento del Panvinio, che pone nell' Iſola un'Obeliſco de' maggiori, poichè miſurato colla maggior eſattezza il tronco ſuperſtite, non ſi è trovata per ogni parte maggior larghezza di palmi due e oncie ſette architettonici, miſura certamente non conveniente ad un'Obeliſco maggiore. Nè ſi può ſoſtenere, che l'accennato pezzo ſia la punta dell' Obeliſco in queſtione, con-

Esservi stata la casa degli Anicj, o almeno dei tre fratelli Anicj, due dei quali furono insieme Consoli nel tempo di Onorio, mostra Claudiano nel Panegirico, che del suddetto Consolato compose:

Est in Romuleo procumbens Insula Tibri,
Qua medius geminas interfluit alveus Urbes,
Discretas subeunte freto, pariterque minantes
Ardua turrigeræ surgunt in culmina rupes.
Hic stetit (parla del Tevere) *& subitum*
prospexit ab aggere votum.
Unanimes fratres junctos stipante Senatu

Ire

confitta in terra, come fa dubitare di aver pensato il Venuti, poichè se ciò fosse ciascuno comprende, che le figure, che vi si veggono scolpite, comparir dovrebbero capovoltate, laddove compariscono dirette, ed in piedi, come le veggiamo negli altri Obelischi; sicchè con tutta ragione il tronco, che rimane, devesi giudicare una parte del Raggio dell' Obelisco, e non mai la punta del medesimo. Ora questo pezzo di Obelisco è stato trasportato alla Villa Albani fuori di Porta Salara, avendolo acquistato il Signor Cardinale Alessandro coll'idea di formarne con altri pezzi un mediocre Obelisco intero per abellimento della medesima Villa, come gli è felicemente riuscito di fare, avendogli dato luogo nel mezzo del viale maggiore, donde fa prospettivo all'ingresso principale.

E' vero, che Ammiano Marcellino non parla punto di verun'Obelisco nell'Isola, facendo peraltro menzione, fra gli altri, di quello degli Orti Sallustiani; ma è altresì vero, che Publio Vittore, che si può dire di lui contemporaneo, parla di quello dell'Isola, e nulla dice di quello di Sallustio, che tutto giorno vediamo; onde dal rispettivo loro silenzio non si può prendere argomento contro dell' esistenza de' medesimi.

Ire forum, ſtrictaſque procul radiare ſecures,
Atque uno bijuges tolli de limine faſces.

ove di più ſi noti, che le mura di Roma anche verſo l' Iſola nell'una parte, e nell'altra del Tevere finivano in Torri ſopra rupi.

In queſt' Iſola per decreto di Tiberio erano portate le perſone d'alto grado condannate a morte, e prima, che ſi conſegnaſſero al Carnefice, quivi per lo ſpazio di un meſe laſciate. Sidonio nel lib.1. epiſt.7. così riferiſce di Arvando Prefetto: *Sed ut judicio per hebdomadem duplicem comperendinato capite multatus in Inſulam conjectus eſt Serpentis Epidaurii, ubi uſque ad inimicorum dolorem devenuſtatus, & a rebus humanis veluti vomitu Fortunæ nauſeantis expultus, nunc ex vetere Senatuſconſulto Tiberiano triginta dierum vitam poſt ſententiam trahit, uncum, & Gemonias, & laqueum per horam turbulenti carnificis horreſcens.*

Il Monte, e il Campo Vaticano.

CAPO DECIMOTERZO.

Vaticanus mons

PArte del Traſtevere fu il Vaticano; il quale benchè lungi dalle mura della Città, era nondimeno a fronte del Campo Marzo. Il monte, ſortiſſe egli nome o dalle riſpoſte de' Vati, dalle quali moſſi li Romani ne ſcacciarono gli Etruſci, ſecondo Feſto, o dal Dio del vagito puerile, ſecondo Varrone, o dai Vaticinj, che ivi ſi facevano, ſecondo Gellio, incertezze inarrivabili, che a noi devono caler poco, fu come

(come già dicemmo) parte del Gianicolo in senso più largo; e perciò Marziale nel primo lib., descrivendo la Villa di un' altro Marziale nomato Tullio, che era nella parte del Vaticano a Ponte molle sovrastante, dice essere nel Gianicolo.

Horti, & Domus Martialis.

Tulli jugera pauca Martialis
Longo Janiculi jugo recumbunt.
Illic Flaminiæ, Salariæque
Gestator patet essedo tacente,
Ne rota blando sit molesta somno,
Quem nec rumpere nauticum celeuma,
Nec clamor valet elciariorum,
Cùm sit tam prope Milvius, sacrumque
Lapsæ per Tiberim volent carinæ &c.

del qual podere riserbo parlar meglio fra poco.

All' incontro in altro senso parimente largo, perchè tutta la campagna Romana, che anticamente di là dal Tevere confinava co' Vejenti, Vaticana era detta, come accenna Plinio nel 5. del 3. libro parlando del Tevere: *Citra XIII. M. passuum Urbis, Vejentem agrum a Crustumino, dein Fidenate, Latinumque a Vaticano dirimens &c.* e perciò i monti, che vi erano, dicevansi Vaticani; anche il Gianicolo essere stato in cotal senso detto Vaticano mostrai di sopra. Ma in senso stretto il monte Vaticano dal Gianicolo si divideva, dove anche oggi tra il Palazzo Apostolico, e la Chiesa di S. Onofrio appar diviso. Quindi i Campi Bruziano, e Codetano, che dentro questa 14. Regione erano racchiusi, come diversi dal Campo Vaticano postivi fuori di numero, si leggono distinti.

Campus Vaticanus.

Campo Vaticano dunque in ſenſo ſtretto, e proprio potraſſi ſenza tema di errore dire quel piano, che è fra il monte Vaticano, ed il Tevere, in parte del quale la Città Leonina, detta Borgo, fu poi fabbricata. Da Tacito Valle Valleana è detta nel 14. degli Annali: *Clauſumque valle Vaticana ſpatium, in quo equos Nero regeret &c.* ſe però (ed ha molto del ragionevole) valle Vaticana non inteſe Tacito quella ſola parte, che tra il Vaticano, e il Gianicolo ſtava depreſſa. Dal medeſimo Scrittore ha titolo d'infame: *Infamibus Vaticani locis &c.* per il cattivo aere, che vi è ſtato ſempre, ſpiegaſi ivi dal Lipſio perſuaſo da una ſomigliante fraſe di Frontino nel 2. degli Acquedotti: *Ne pereuntes quidem aquæ otioſæ ſunt; nam immunditiarum facies, & impurior ſpiritus, & cauſæ gravioris Coeli, quibus apud veteres Urbis infamis aer fuit, ſunt remotæ.*

Elce famoſa nel Vaticano.

Una famoſa Elce più antica di Roma fu al tempo di Plinio nel Vaticano (ſe nel Monte, o nel Campo io non ſo) conſervante alcune lettere Etruſche di bronzo. Il medeſimo Plinio nel c. 44. del libro 17. *Vetuſtior autem Urbe in Vaticano ilex; in qua titulus æreis literis Etruſcis religione arborem jam tunc dignam fuiſſe ſignificat.*

Circus Vaticanus, in quo &c.

Fu nella Valle Vaticana il Circo di Nerone dentro ai ſuoi Orti. Così Tacito nel 14. degli Annali: *Clauſumque valle Vaticana ſpatium, in quo equos Nero regeret, haud promiſcuo ſpectaculo. Ultro mox vocari populus &c.* La valle fra i due monti Janicolo, e Vaticano eſſere ſtata dove è oggi la gran Baſilica di S. Pietro, e quivi avere Nerone avuti gli Orti, ed il Circo, ſi fa certo dall' Obeliſco, che prima preſſo la

Sacristia durava eretto, e poi da Sisto Quinto nel mezzo della Piazza fu trasportato. Plinio nel c. 11. del libro 36. *Obeliscus in Vaticano Caji, & Neronis Principum Circo, ex omnibus unus omninò fractus est in molitione. quem fecerat Sesostridis filius Nuncoreus*; sicchè una sola parte, del fatto far da Nuncoreo è quello, che si vede oggi; e seguendo a dir Plinio: *Ejusdem remanet & alius C. cubitorum, quem post cæcitatem visu reddito ex Oraculo Soli sacravit*, si fa argomento, che il restato di cento cubiti fosse l' altra parte, e maggiore del già rotto. Essere stato condotto a Roma da Cajo dice il medesimo nel 40. del 16. ragionando della nave in cui venne: *Abies admirationis præcipuæ visa est in navi, quæ ex Ægypto Caji Principis jussu Obeliscum in Vaticano Circo statutum, quatuorque truncos lapidis ejusdem ad sustinendum eum adduxit*. Che ancora anticamente fosse sostenuto da Leoni (a) di bronzo, Obelisc. cus pedum LXXII.

come

(a) Abbiamo dal Mercati al cap. 36. degli obelischi, che i Leoni quì enunciati, era una falsa opinione del volgo, durata fino al tempo dello Scoprimento di tutto l'Obelisco per farne il trasporto, restando prima ricoperto fino all' Iscrizione, che resta, e si legge sopra il corpo del medesimo: Onde ragionevolmente si può dubitare, che il Petrarca quì citato sia stato anch' egli ingannato da una tale opinione, smentita poi dal fatto medesimo, non essendosi ritrovato l'Obelisco sostenuto da Leoni, come dice il Petrarca, ma bensì da quattro Dadi, o sieno Gnoccoli, oppure Ossi, come li chiama Domenico Fontana, che fu l' Architetto prescelto alla grand' opera; e nel suo Libro in gran foglio delle fabbriche di Sisto Quinto, tra gli altri disegni, dà quello ancora de' suddetti ossi di bronzo, che si può credere così chiamati per la conformità con-

cert'

come oggi, fa fede il Petrarca nella 2. epiſt. del libro 6. *Hoc eſt ſaxum miræ magnitudinis, æneiſque* cert'oſſo, di cui ſi valevano gli Antichi, e ſi valgono anche i Moderni per giuocare; e perciò riferitone il diſegno dal Ficoroni nel di lui Opuſcolo ſopra i Tali luſorj alla pag. 88. Si ha inoltre dal Fontana, che due de' ſuddetti oſſi, ed erano quelli della parte di Tramontana, avevano un palmo, e mezzo di Perno a coda di rondine conficcato nel piediſtallo, che ſi trovarono peſare libre 800. per ciaſcheduno, e che gli altri due dalla parte oppoſta erano mobili ſenza perni, e di peſo libre 600., e come uno di queſti fu toſto recato a Siſto Quinto per teſtimonianza dello ſtaccamento, ed alzata del raggio dell' Obeliſco ſopra del piediſtallo felicemente eſeguita.

Si può inoltre aggiungere, che nell' edizione del Mazocchi dell' antiche Iſcrizioni fatta nel 1521., che ſono anni cinquanta avanti lo ſcoprimento di tutto l' Obeliſco, e di lui traſporto, in una ſtampa, o ſia diſegno del medeſimo, non altrimenti ſi rappreſenta, ſe non che ſoſtenuto dalli quattr' oſſi, in tutto conformi alla deſcrizione del Fontana.

Dall' autorità però del Petrarca dobbiamo credere anche tratto Giannozzo Manetti nella vita di Niccolò V, di cui fu Segretario, parlando de' Leoni come di coſa eſiſtente, e dall' autorità del Manetti portato allo ſteſſo ſentimento Monſignor Ciampini nel tomo 2. de' Muſaici ſacri pag. 32, la di cui lettura convinſe anche Monſignor Fontanini, ed in tal modo, che, parlando di ciò con Apoſtolo Zeno, ſi meravigliava, che il Fontana, ed il Mercati non aveſſero parlato de' Leoni, come ſi ha dal Zeno diſſer. Voſſ. tom. 1. pag. 177. ſenza riflettere, che ſe ſi foſſero trovati, non avrebbe il Fontana tralaſciato di parlarne nella diſtinta deſcrizione da lui fatta; e che il Mercati non

que leonibus innixum divis Imperatoribus sacrum &c. Sosteneva sulla cima una palla (a) di bronzo creduta contenere le ceneri di Augusto ; ma dal Cicarelli in Sisto V. si scrive , che il Fontana Architetto , il quale la spezzò ; trovolla fatta di getto senza alcun foro , per dove quelle ceneri fossero potute introdursi . Vi erano solo alcuni pertugi fatti da' colpi di archibugiate, per li quali

solo parla de' Leoni al cap. 26. degli Obelischi , ma li rigetta , come una volgare opinione smentita dal fatto stesso in tempo che seguì il trasporto .

(a) La Palla di bronzo dorata nella sommità di quest' Obelisco era sostenuta da quattro fogliami dello stesso metallo , che dall' estremità della quadratura si stendevano per gli angoli della punta , e strettamente l' abbracciavano ; come si ha dal Mercati nella sua Opera degli Obelischi , testimonio di vista , e specialmente destinato da Sisto Quinto allo scoprimento , e ristoramento delle antichità .

Riflette ancora il detto Autore , che l'ornamento della Palla nella sommità era stato comune anche agli Obelischi di Augusto , e di Costanzo ; e riferisce , che essendo stata atterrata poco dopo quella dell'Obelisco di Costanzo da un fulmine , vi fù dal medesimo sostituita una fiaccola fiammeggiante di bronzo dorata . Porta però opinione, che un tal ornamento , come l' altro degli ossi , o dati, ch'egli chiama Astrogali , per spiccare il raggio del Piedistallo , ed accrescergli sveltezza , non sia conforme al costume Egizio , ma sia un ritrovamento de'Romani,e de'Greci in tempo di Tolommeo Fiadelfo, ad oggetto di render quella gran mole più meravigliosa , comparendo in aria sostenuta .

era entrato qualche poco di polvere alzata dal vento. (a)

Stan-

(a) Il primo tra' Pontefici, che penſaſſe al traſporto di queſt'Obeliſco ſulla Piazza, ſolo tra gli altri che foſſe rimaſto intatto, ed in piedi, che ſembra un miracolo, ſecondo la fraſe di Pietr' Angelo Bargeo nella ſua Diſſert. ſu queſt'Obeliſco, fu Niccolò Quinto, diſegnando di farlo ſoſtenere in aria da quattro Statue Coloſſali, rappreſentando li quattro Evangeliſti; ma la morte lo prevenne, e ne impedì l' eſecuzione, come riferiſce il Manetti nella di lui vita manoſcritta eſiſtente nella Bibl. Vat., e poi ſtampata dal Muratori. Simile penſiero paſsò per la fantaſia, ſecondo il Volaterrano, anche a Paolo II nell' ultimo anno del ſuo Pontificato, e moſſe diſcorſo ſopra il modo di eſeguirlo con certo Ariſtotele Architetto, ma nella ſteſſa notte colto da un' Apopleſia ſe ne morì.

Paolo III. pure pensò anch' egli a queſta nobile impreſa; ma il Buonarroti conſultato ſu di ciò non ebbe coraggio di accettarne l' impegno, temendo forſe, come ſcrive il Mercati, di arriſchiare la grandiſſima riputazione, che per tanti titoli aveva acquiſtata.

Un più animoſo Architetto n' eccitò il deſiderio a Gregorio XIII. nel primo anno del ſuo Pontificato, ma ſenza concluſione, e gli fu ravvivato da Camillo Agrippa Architetto, il quale per maggiormente invogliarlo aveva fatto un' eſattiſſimo modello per farlo perſuaſo della facilità, e ſicurezza dell' operazione; ma le contradizioni inſorte lo ritraſſero dall' intrapreſa, e laſciò il campo al magnanimo ſuo ſucceſſore Siſto V. del glorioſo intraprendimento, e della egualmente felice eſecuzione.

Della maniera, ed ordine, con cui ſeguì queſto traſporto, n'abbiamo una diſtintiſſima relazio-

ne

Stando dunque l' Obeliſco avanti alla Sacriſtia, ivi era la metà del Circo; del quale una parte ne dal Fontana, dal Mercati ſempre preſente, e da altri, che ſono venuti dopo.

Per condurre felicemente al ſuo termine il deſiderato traſporto dell' Obeliſco ſulla gran Piazza, volle il ſaggio Architetto calcolare il peſo del raggio, dovendoſi cominciare dal ſollevare queſto dal Piediſtallo, ſu cui ſi trovava eretto, per poi abbaſſarlo: E ſiccome in miſura era ſtato ritrovato palmi cubi 11204. in circa, ciaſcheduno de' quali, a tenore della ſperienza fattane dallo ſteſſo Architetto Fontana, peſava libre 86:, ſu queſto dato riuſcì facile raccoglierne la ſomma totale in libre 963. 537., com' egli fa nell' Opera ſopra riferita. Con tal occaſione ſi trovò, che la lunghezza del ſuddetto raggio era di palmi 113 e mezzo, compreſavi la punta, che ſi alza ſei palmi ſopra l' eſtremità della quadratura. Si trovò l' Architetto obbligato a valerſi, com' egli narra, dell' antico Piediſtallo, e della medeſima diſpoſizione della pietra per formare quello, che al preſente ſi vede, ed in luogo degli Oſſi, o Gnoccoli antichi diſpoſe ſu gli angoli del Piediſtallo quattro gran dadi di bronzo dorati, ſu' quali poſar dovevano gli angoli dell'Obeliſco, e che ſervir doveano per farlo comparire ſoſtenuto in aria; non facendo i Leoni, che vi ſi veggono, ſe non l' apparenza; e con verità ſi può credere eſſervi ſtati poſti per un mero abbellimento, ed alluſione allo ſtemma di Siſto Quinto, che era ſtato il Promotore di sì grand' opera.

Dal pavimento di travertino ſino all' eſtremità della Croce, che ſormonta queſt'Obeliſco, ſi contano palmi centottanta in circa di altezza.

Si rende per ultimo oſſervabile, come a fronte del Fontana, Mercati, ed altri Scrittori contem-

S. Marta.

parte dovette in lunghezza ſtenderſi verſo Santa Marta, l' altra ſi occupa oggi dalle ſcale, e campanile della Baſilica di San Pietro, edificata con ragione in quel luogo, in cui una infinità di Martiri morì per la Fede; ſcrivendo Tacito nel 15. de' Criſtiani fatti morire ivi da Nerone: *Pereuntibus addita ludibria, ut ferarum tergis contecti laniatu canum interirent, aut Crucibus affixi, aut flammandi, aut ubi defeciſſet dies, in uſum nocturni luminis urerentur. Hortos ſuos ei ſpectaculo Nero obtulerat, & Circenſe ludicrum edebat habitu aurigæ permixtus plebi, vel curriculo inſiſtens.*

Tempio, o Sepoltro di S. Pietro.

Quì dove oggi il Prencipe degli Apoſtoli ha Chieſa, e Sepolcro, eſſere ſtato ſeppellito ſcrivono Euſebio, San Girolamo, Anaſtaſio, ed altri, ed eſſergliſi da Anacleto ſuo ſucceſſore fabbricata ivi Chieſa, o piuttoſto Oratorio narra Anaſtaſio in Anacleto: ma ſe il Corpo di San Pietro, e de' Martiri fatti morir da Nerone, e di

poranei al traſporto dell' Obeliſco ſuddetto, e del Nardini medeſimo, che ci rappreſentano trovato l' Obeliſco eretto nell' antico ſuo ſito, abbia il Ficoroni nel ſuo libro delle Veſtigie di Roma parte ſeconda pag. 2. potuto rappreſentarcelo come *trovato atterrato nel vicino cerchio*; dalla di cui autorità, e riputazione ſi può con gran fondamento dubitare che ſia ſtato ſorpreſo il Venuti; mentre nel Tomo 2. della deſcrizione Topografica di Roma pag. 106 dice, che *crollò a terra ne' tempi barbari &c. ſino a' tempi di Sisto Quinto giacque proſtrato &c.* come pure l' Autore delle Vite de' più celebri Architetti, che alla pag. 295. parlando del Fontana, e dell' Obeliſco, di cui ſi tratta, dice, che queſto *giaceva diſteſo accanto al muro della Sagreſtia*, coſe tutte ripugnanti all'evidenza del fatto.

di molti Santi Pontefici ſucceſſori ebbero ſepolcro, e cimiterio dove ha S. Pietro la Baſilica, pare ſtrano, che poteſſe ancora eſſere, e durare ivi il Circo. Forſe Nerone immaniſſimo in far ſtrage de' Criſtiani, usò poi pietà in diſtruggere il ſuo Circo, per concedervi loro la ſepoltura? Eppur quel Circo in tempo di Plinio durava in piedi. Forſe ſi contentò, che all' uno, ed all' altro fine ſerviſſe, cioè per Circo agli Etnici, e per catacomba a' Fedeli? Oſſervato l' antico ſito della Guglia, dove era la metà del Circo, ſegue, che quello nè all'eſtremità occidentale della Baſilica, nè al luogo, ove que' ſanti Corpi giacciono, perveniſſe, eſſendo Circo chiuſo in orti privati, e perciò non grande; e fu facilmente nell' eſtremità degli orti da quella parte; di là dal quale alla falda del monte facilmente fu alcun picciol luogo di perſona divota a' Criſtiani, dove il Cimiterio primiero fu fatto, e poi adornato di Tempio da Coſtantino. E forſe anche Coſtantino traſportò alquanto que' ſanti corpi, più aggiuſtatamente collocandoli nel più degno luogo della Baſilica. Non è molto, che facendoſi migliori fondamenti alle colonne, che Innocenzo X. ha in luogo di quelle di tevertino poſte di marmo, ſi ſon diſcoperti molti corpi, e trovati poſti a filo intorno a quelli degli Apoſtoli, come raggi al Sole, e come nel Mauſoleo di Auguſto diſſi già diſpoſti i ſepolcri. Del Circo migliore cognizione non può averſi di quella, che ne dà il Grimaldi nei ſuoi manoſcritti, portata dal Martinelli nella ſua Roma Sacra; per la cui curioſità ho giudicato anch' io bene traſcriverla quivi. *Anno* 1616. *dum ſcalæ Sancti Petri amoverentur, apparuerunt muri antiqui reticulati craſſi, qui videbantur fuiſſe e ruinis turrium*

rium Circi: ibi repertus fuit æreus nummus Agrippinæ Aug. Dum fundaretur hæc altera Vaticani Templi pars sub Paulo V. inspectum est Circi longitudinem fuisse palm. 720. Romanorum; latitudinem 400. Area, ubi ludi edebantur; lata pal. 230. Incipiebat ab infimis gradibus Basilicæ; desinebat ubi nunc est Ecclesia Sanctæ Marthæ retro absidam ad occasum. Obeliscus erat in medio, qui locus nunc est retro Sacellum Chori. Extremus Basilicæ paries, & duplex columnatum Sanctissimi Crucifixi, & S. Andreæ fundatum erat supra tres magnos parietes Circi Caji, & Neronis supradicti. Similis erat Circo Caracallæ, qui hodie pro majori parte extat; altis utrinque parietibus cinctus erat, ternis ab una parte, super quibus extabant dictæ naves Crucifixi; & S. Andreæ, & ternis ab altera, ubi nunc est cœmeterium Campi Sancti, qui se in longum trahentes lateritii sustinebant olim arcuatos fornices, in quibus sedilia extabant pro spectatoribus. Inter utrumque parietem spatium latum p. 42. semis erat. A capite ad pedes nullum impedimentum, sed tanquam tabulationes, & curritoria e ruinis ipsis conspiciebantur. Horum parietum postremum in Circum respicientem, dum terra fundamenti Chori egereretur, mensurandum curavi. Altus erat paries ipse ab area palmis 31. semis, latus p. 14. fundatus p. 30. Antiquæ Vatic. Basil. a Constantino Max. fabrefactæ facies exterior, Apsis, & muri extremi, ac illi super columnis surgentes, qui tecta gravi pondere sustinebant e laterum, tophorumque fragmentis, Circo, adjacentibusque ædificiis eversis, celeri opera, rudique arte ædificati fuerant. Basilicam ipsam brevi tempore a Constantino accelcratam fuisse fides oculata testatur. Capitella partim absoluta, partim imperfecta;

cta: baſes multæ columnis abſimiles: feneſtellæ arcuatæ lateritiæ primum, poſtea germanico opere marmoreæ effectæ. Limina ex magnis marmoribus, quæ ablata eſſe ex Circo, vel alterius ædificii ruinis, pars inferior terra obruta indicabat, cùm ſub uno ex his modice arcuato roſæ ſculptæ erant, in altero litteræ legebantur CVM SPECVLATOR, *quas judicatum eſt arcum, ſeu locum ſpeculatorium ipſius forſitan Circi ſignificaſſe.*

Horti Caii & Neronis.

Gli orti dunque al Circo anneſſi erano nel piano fra la Chieſa di San Pietro, ed il Tevere; e come diſcorre il Donati, furono i medeſimi già di Cajo, e prima di Agrippina ſua madre, moglie già di Germanico, dei quali Seneca nel 3. *De ira* al c. 18. *Deinde adeo impatiens fuit* (di Cajo intende) *differendæ voluptatis, ut in Xyſto maternorum hortorum, qui porticum a ripa ſeparat, inambulans, quoſdam ex illis cùm matronis, atque aliis Senatoribus ad lucernam decollaret*; ovè il Donati oſſerva le parole *porticum a ripa ſeparat*, i quali ſiſto, portico, ed orti congiungenti la ripa del Tevere col Circo, per non dover dire, che chiudeſſero la via dal Traſtevere al Ponte Trionfale, conviene argomentarli nel piano, che tra i reſidui di quel ponte, e Caſtel Sant'Angelo coi nomi di Borgo Vecchio, Borgo Nuovo, ed altri, ſi ſtende a San Pietro. Lo ſteſſo ſembra inſegnar Filone nel libro *de Legatione ad Cajum*: *Excipiens enim nos in Campo ad Tiberim primum cùm exiret de maternis hortis*; nei quali ſucceſſe poi l'altra Agrippina di Cajo ſorella, e di Nerone madre. Tacito nel 14. degli Annali: *Vitare ſecreto* (di Nerone parla) *Agrippinæ congreſſus, abſcedentem in hortos, & ſuburbanum laudare*. Era il Circo dunque ſull'eſtremo degli orti, e ſulla via, che

Borgo Vecchio, e Nuovo.

che dal Ponte Trionfale conduceva al Vaticano, detta poi Aurelia.

Templum Apollinis in Vatic.

Presso al Circo essere stato il Tempio di Apollo mostra Anastasio Bibliotecario nella vita di S. Pietro: *Sepultus est via Aurelia in Templo Apollinis juxta locum, ubi crucifixus est juxta Palatium Neronianum, juxta Territorium Triumphale*; e nella vita di S. Cornelio: *Accepit corpus D. Petri Apostoli, & posuit juxta locum, ubi crucifixus est, inter corpora Sanctorum Episcoporum in Templo Apollinis in montem Aureum in Vaticano Palatii Neroniani &c.* Il qual Tempio dicono il Biondo, ed altri essere stato poi la Chiesa di Santa Petronilla (a), oggi per l'ampliazione della Basilica di S. Pietro data a terra: e tutto può esser, ma segno particolare di conferma non possiamo noi addurne. Ben' è vero, che o ivi, o poco lungi quel Tempio fu, ed è facil cosa, che Nerone tutto dedito alla musica lo fabbricasse presso i suoi orti: ma di qual Palazzo Neroniano intende Anastasio? Non disconviene, che negli orti suoi Nerone avesse abitazione; ma il nome di Palazzo essere stato dal volgo imperito di quei rozzi secoli, i quali seguirono, dato ad ogni fabbrica antica, dissi nella Regione VII. coll' esempio del Foro di Trajano pur detto Palazzo; e così ogni avanzo di fabbrica di Nerone, o di altri vicina a quel Circo si potè dir Palazzo Neroniano.

S. Petronilla.

Palazzo Neroniano.

Neumachia.

Nella vita di S. Pietro scritta da S. Damaso, o da chi ne fu l'Autore, si legge fabbricata la sua Chiesa presso la Naumachia. Così l'Ospedale

(a) Congettura il Venuti, che dall' altra parte del Tempio, ov' è presentemente la Sagrestia, vi fosse il Tempio di Marte, convertito poi in Chiesa, detta *S. Maria de Febribus*.

dale da Leone III. edificato a fronte delle Chiese di Santa Petronilla, e di S. Andrea, essere stato anticamente detto Ospedale *ad Naumachiam* il Biondo fa fede. Donde concordemente gli Scrittori cavano, Nerone avere avuta a lato degli orti, e del Circo una Naumachia, cioè quella, che avere egli guarnito attorno di botteghe scrive Tacito nel 14; ma ivi trattarsi della Naumachia di Augusto dissi sopra. Il Baronio nel primo Tomo degli Annali, e il Donati credono essere stata dal volgo detta erroneamente Naumachia il Circo, o per l'Euripo, che vi era, o per li giuochi, che vi si celebravano, benchè non navali, ma di carrette, e cavalli; non trovandosi Autore antico, che scriva aver Nerone fabbricata Naumachia, ed in Dione leggendosi aver egli fatti spettacoli maritimi nel Teatro, nè sò io dissentirvi; ma le Naumachie poste da Vittore quì in plural numero quali furono dunque, se la sola di Augusto vi si è fin' ora trovata? o da alcun' Imperatore ne fu fatta alcun' altra, che non si sà, o in Vittore la scorrezione di una sola lettera di più non è tale, che abbia a crederssi con difficoltà, e forse il grido comune, con cui quel contorno del Vaticano *ad Naumachiam* dicevasi, diè ad alcun trascrittore dei medesimi secoli facilità di mutar coll' aggiunta di una lettera il numero di singolare in plurale. Da che mosso il Panvinio per dichiarazione maggiore vi aggiunse *Duæ*; e per peggio il Descrittore della Notizia scrisse cinque.

Gli Orti di Domizia altri leggono di Domizio *Horti Domitii*; ed a Paolo Merula piace, per intendervi quel di Nerone; ma oltre che Nerone in ogni secolo fu universalmente inteso, e significato meglio col nome di Nerone, che di Domi- Horti Domitiæ.

Domizio, e che gli orti non erano della casa Domizia ereditarj, basti dire, che avendo Costantino per fabbricar la Basilica di San Pietro disfatti il Circo, e gli orti, di questi in tempo di Vittore non era più sicuramente forma, o nome, o residuo. Gli orti di Domizia Zia di Nerone, erano diversi, ma non lontani, presso al Tevere anch' essi, dove Adriano fabbricò il suo se-

Sepulcrum Adriani Imp.

polcro. Capitolino in Antonino: *Adriano apud Bajas mortuo, reliquias Antoninus Romam pervexit sancte, ac reverenter, atque in hortis Domitiæ collocavit*; cioè nel sepolcro, ch'egli si aveva ivi fabbricato, così dichiarandosi da Dione in Adriano: *Sepultus est in ripa fluminis juxta pontem Ælium; illic enim sepulcrum conditum; jam enim Augusti monumentum repletum erat, nec quisquam amplius in eo sepeliebatur*. Donde coll' altra roba aver Nerone ereditati anche gli orti, pervenuti poi così agli altri Cesari, come il Donati argomenta, si può raccorre. D'Aureliano scrive Vopisco: *Displicebat ei, cùm esset Romæ, habitare in Palatio, ac magis placebat in hortis Sallustianis, vel in Domitiæ vivere*. Ma difficile sembrandomi, che in un luogo sì depresso d' aere pessimo, e dagli orti di Salustio diverso in tutto piacesse ad Aureliano stanzare, forse non di questi, ma degli altri dell' altra Domizia, che erano nel Celio, Vopisco intende.

Circus Domitiæ in pratis.

In questi essere stato un Circo alla mole di Adriano vicinissimo scrivono, oltre gli altri, il Biondo, ed il Fulvio, i quali dicono esserne restati a' loro tempi i vestigj, che ora non si veggiono più. Ecco le parole del Fulvio: *Extat adhuc extra portam Castelli inter proximas vineas haud longe a mole Hadriana* (il Biondo dice

adhuc

sotto di essa) *exigua Circi forma ex lapide nigro, ac duro jam pene diruti* ; il qual Circo essere di Nerone il Biondo credette , ma non giustamente ; onde o di Adriano , o di Aureliano , s' egli però abitò in questi orti , o di altro Imperatore fu opera . D' esso scrive Procopio nel 2. della guerra dei Goti così : *Stadium ibi ab antiquo est , in quo Romani singulari certamine depugnabant* ; ove o per certame egli intese il corso dei Cavalli , e delle Carrette , o poco informato delle Romane antichità disusate al suo tempo , pigliò equivoco .

Della gran Mole d'Adriano (a), ch'egli si eresse per

Mole d' Adriano .

(a) Dietro di questa Mole viene nella antica Carta Topografica di Roma del Bufalini stabilito il Circo di Adriano , di cui prima non si sapeva che l' esistenza , senza determinazione di luogo. Infatti ne' primi anni del Pontificato di Benedetto XIV. sotto la scorta di detta Carta , essendosi colla direzione del Padre Abbate Revillas cominciato lo scavo ne' Prati di Castello, riuscì facile rinvenire alcune vestigia del suddetto Circo, ma non potè continuarsi per il grande incomodo dell' acqua . La scoperta però del sito ha servito , come osserva il Venuti , per ispiegare una rarissima medaglia di Adriano con l' Epoca della Fondazione di Roma. Si può con giusto titolo giudicare, che la Medaglia dal Venuti riferita sia la stessa cosa , che il Medaglione , che riferisce il Cassi aver veduto in mano di Bernardino Midossi di Civita Castellana , dal medesimo acquistato in Napoli , nel di cui diritto leggevasi intorno alla Testa di Adriano :

HADRIANVS . AVG. COS. IIII. P. M.

e nel rovescio all' intorno :

ANNO DCCCLXXIIII. NAT. VRB.

(che

per ſepolcro, ſi è in parte detto. La fece emola al Mauſoleo famoſo di Auguſto quaſi al lato di quello, e forſe in faccia al minor campo, ſiccome era quello in faccia al maggiore; acciò aveſſe anch'ella dietro Orti ameni, la fe' di là dal Tevere negli Orti di Domizia; ed al minor campo l'annetſe col ponte. La forma era, come il Mauſoleo di Auguſto, di un quadro grande contenente un gran tondo, che a guiſa di torre ſorgeva incroſtato tutto di marmo pario, ed in cima circondato di ſtatue di uomini, di cavalli, e di carri, vivamente deſcritto da Procopio nel primo della guerra Gotica: *Adriani Romanorum Imperatoris ſepulcrum extra portam Aureliam extat jactu lapidis diſtans a mœnibus. Primus ejus ambitus quadrati figuram habet, conſtat enim totus ex marmore pario ſumma artificum diligentia ædificatus. In medio vero hujus quadrati rotunda moles aſſurgit excelſa altitudine, & tanta, ut in ſuprema ejus parte area ſit, cujus diameter vix ictu lapidis tranſigitur &c.* ma niuna cola ha più di mirabile di quel gran maſſiccio, di cui è ripiena tutta dentro la mole rotonda, eſſendovi appena il forame per una ſcala baſtevole nella ſua metà, opra più da fortezza, che da ſepoltura.

Servita pei per fortezza.

Cinto poi da Aureliano il Campo Marzo di mura, che lungo il Tevere col Ponte di Adriano ſi congiungevano, quella vicinanza diè forſe occaſione ad Onorio, o ad altro Imperatore, come nel primo libro diſſi, nel ritarcir le mura di

(che ſi crede che corriſponda all'anno 121. dell'Era volgare) e ſotto la figura di donna ſedente, che ha ſu 'l ginocchio deſtro una Ruota ſoſtenuta dalla deſtra mano, con appoggiar la ſiniſtra ſopra tre Mete, vi ſi legge. CIR. CON.

di farlo servir per Rocca, senza però difformarlo. Pr copio nel primo: *Sepulcrum id prisci homines (visum enim id Civitati) muris duobus ad ipsum a mœnium circuitu pertinentibus eorum partem esse fecerunt; simile enim est præcelsæ turri ad ejus loci portam præeminenti; erat igitur ibi munitio tutissima*; onde nella guerra Gotica, come Procopio scrive in più luoghi, vi si ferono prima forti i Romani, e i Greci, che in loro difesa ruppero le statue, tirandone contro i Goti i frammenti; poi fu presa, e perduta da'Goti più volte. Quindi come Rocca fu tenuta dagli Esarchi, e da altri, finchè da Crescenzio della Mentana Cittadino Romano ebbe maggior forma di Rocca. Da Bonifazio Nono Pontefice fu assai più munita; e da altri suoi successori, e specialmente da Urbano Ottavo è stata poi perfezionata con fortificazione moderna.

Chiesa di S. Michele Arcangelo in cima al Castello.

Sulla cima è una Chiesetta a S.Michele Arcangelo dedicata; la quale il Baronio nelle Annotazioni al Martirologio 29. *Septembris* giudica essere quella, di cui Adone fa nel suo Martirologio menzione così: *Sed non multo post* (cioè dall' apparizione di San Michele Arcangelo nel monte Gargano) *Romæ venerabilis etiam Bonifacius Pontifex Ecclesiam S. Michaelis nomine constructam dedicavit in summitate Circi cryptatim miro ordine altissime porrectam; unde etiam idem locus in summitate sua continens Ecclesiam* Inter nubes *situs vocatur*; e con buone ragioni; poichè il Pontefice Bonifazio, che l'edificò, non potè (dice il Baronio) essere nè il primo, nè il secondo di cotal nome; perchè furono avanti all' apparizione detta del monte Gargano. Segue dunque, che fossero, o il terzo, o il quarto, o il quinto, i quali quasi immediatamente

succedettero a S. Gregorio, e per la fresca memoria dell' altra apparizione veduta sulla Mole di Adriano è probabile, che sù quel divoto luogo uno di essi l' ergesse. Vi aggiunge, che essendo quella Mole da Ridolfo Glabro citato dal Massonio nella vita di Gregorio V. detta *Inter Cœlos*, fa concetto colle parole di Adone: *Inter nubes*; a i quali aggiungasi Luitprando nel lib. 3. c. 12. che della medesima Mole dice: *Munitio autem ipsa (ut cætera desinam) tantæ altitudinis est, ut Ecclesia, quæ in ejus vertice videtur, in honorem summi, & Coelestis militiæ Principis Archangeli Michaelis fabricata, dicatur Ecclesia S. Angeli usque ad Coelos.* Alle parole *In summitate Circi*, risponde il Baronio, che Adone volle per Circo intendere fabbrica circolare, ovvero l'estremità del Circo di Domizia, alla Mole di Adriano quasi congiunto. All' incontro il Grimaldi, il Donati, ed altri tengono la Chiesa fabbricata da Bonifazio essere S. Angelo in Pescaria fatta sulla sommità del Circo Flaminio. Ma vaglia il vero, la larghezza di quel Circo non potè stendersi fino in Pescaria, dove il sito depresso, e l' antico Portico di Severo dichiarano impossibile, che sotto quella Diaconia la sommità del Circo Flaminio stia sepolta. Dire, che la Chiesa primiera cadde col Circo, e fu dipoi rifatta l' altra nel piano, sarebbe un' immaginario puntello, e debole ad un' opinione sì mal fondata. Aggiungo, che le parole iperboliche: *Inter nubes*, *Inter Coelos*, *& usque ad Coelos*, mal potevano adattarsi al Circo Flaminio, la cui lunghezza toglieva, o scemava all' altezza ogni maraviglia, ed ogni occasione d' iperbole: nè in tempo di Bonifazio III. potè quel Circo essere così intero, e sì sodo, che, sulla

Et inter Cælos.

Et usque ad Cælos.

S. Angelo in Pescaria non fu sul Circo Flaminio.

sulla sua maggior sommità si potesse fondare una Chiesa: e per ultimo l' autorità di Luitprando ponente sulla sommità della Mole di Adriano la Chiesa di San Michele, pur troppo è chiara, come che il Donati con una sottil distinzione fra i Cieli, e le nuvole non confacentesi colla crassa rozzezza dei tempi di Luitprando, e di Adone, s' ingegni farne apparire altezze diverse, le quali c'indurrebbono necessità di sognar due Chiese da due Pontefici sopra due sommità erette a quell' Arcangelo emule, l'una detta *inter nubes*, l'altra *usque ad Coelos*; ed a qual effetto un' immaginazion tale? non ad altro, che di non acconsentir, che Adone abbia detta Circo una gran machina rotonda; e pure chi avvertirà fissamente con quanta confusione erano nel secolo di quegli Scrittori usati li vocaboli di Palazzo, di Teatro, di Naumachia, di Terme, come si è da noi più volte osservato, dirà che quel di Circo ancora non potè essere usato con maggior sottigliezza, o distinzione; tanto maggiormente, che il primiero significato del nome Circo fu assai generale, come mostrai altrove.

La Diaconia di S. Angelo in Pescaria è facile, che fosse fabbricata assai prima coll' occasione della prima apparizione di quel S. Arcangelo in Roma, e della Festività annua, che perciò soleva celebrarglisi, come insegnano i versi di Drepanio Floro Poeta Cristiano antico inserti nel volume dei Poeti Cristiani, e portati dal Baronio nelle Annotazioni al Martirologio 8. *Maji*. Tale è il mio sentimento. Ogni uno però si attenga al suo, e cessi il litigio.

Il sepolcro di Marco Aurelio fu tra la Mole di Adriano, e S. Pietro probabilmente; donde la nuova via, e poi la porta Aurelia sortirono

 Aurelii il Imp.

il nome. Mostrasi dall' istromento di Carlo Magno; che nel primo libro citai. Nè di quel solo sepolcro si ha ivi menzione, ma di un' altro più sopra: *A secundo latere monumentum qui stat supra sepulcrum Marci fratris Aurelii: a tertio latere forma Trajana usque in porta Aurelia, & a quarto latere descendente de prædicto monumento usque ad alveum fluminis &c.* Di quello di Marco non è poco rincontro quel, che Sparziano dice in Severo: *Illatus sepulcro Marci Antonini, quem ex omnibus Imperatoribus tantum coluit, ut & Commodum in Divos referret:* Il qual sepolcro fu erroneamente detto Tempio da Erodiano nel 4. *Composuerunt ipsum* (parla del medesimo Severo) *in templo, ubi Marci, & superiorum Principum sacra visuntur monimenta.* Nè potè essere, che tra Castel S. Angelo e la Trasspontina, come or ora apparirà.

Sepulcrum Scipionis Africani.

L' altro accennato nell' istromento era forse la Piramide raccontata dal Biondo, dal Fulvio, dal Marliano, e dagli altri, che stando sulla moderna via tra Castel S. Angelo, e San Pietro presso S. Maria Trasspontina fu da Alessandro Sesto fatta demolire, o per dirizzar quella strada, o per torre al Castello l' ostacolo, dietro a cui poteva una buona squadra di soldati appiattarsi. Era (scrivono) una gran Piramide somigliante a quella di Cajo Cestio presso Testaccio, ma maggiore, dei cui marmi esteriori Donno Primo lastricò l' Atrio di S. Pietro. Fu creduta di Scipione Africano, scrivendo Acrone Scoliaste di Orazio nell' Epodo alla 9. Ode: *Cùm Afri adversus Romanos denuo rebellarent, consulto oraculo responsum est, ut sepulcrum Scipioni fieret, quod Carthaginem respiceret; tunc levati cineres ejus sunt e Pyramide in Vaticano constituta, & humati in*

ti in ſepulcro ejus in Portu Carthaginem reſpicien-te. Della cui fede ſi ha gran dubbio, perchè il ſepolcro degli Scipioni eſſere ſtato nella via Appia ſcrivono Cicerone, e Livio; quello nell' ﬞ prima Tuſculana; queſto nell' 8. della 4. Deca; ove dice eſſere ſtate in quel ſepolcro trè ſtatue, una d' Africano maggiore, l' altra del minore, la terza di Ennio; ma può replicarſi; che ſe d' Africano il maggiore, benchè foſſe ivi la ſtatua, era un' altro particolar ſepolcro in Liniterno, potè così eſſervi ſtato ancora del Minore; mentre la particolar ſua Piramide fu nel Vaticano. Cicerone dice eſſere ſtato nella via Appia il ſepolcro della famiglia dei Scipioni; il quale dopo la morte di ambi gli Africani potè eſſere fatto, e vi ſi poteron per ornamento porre quelle trè ſtatue, tue. Tutto però reſti alla elezione dell' altrui giudizio. Della Piramide ſi vede oggi il ritratto ſcolpito nelle porte di bronzo di San Pietro fatte da Eugenio IV.

Sepulcrum Equi L. Veri.

Tra gli altri ſepolcri, che erano nel Campo Vaticano, uno fu del cavallo di Lucio Vero: Così Capitolino ſcrive: *Nam & Volucri equo Praſino aureum ſimulacrum fecerat, &c. cui mortuo ſepulcrum in Vaticano fecit.*

Sepulcrum Honorii Imp.

Il Mauſoleo di Onorio Imperatore fu nel Vaticano preſſo l' Atrio di San Pietro. Paolo Diacono nel 14. libro del ſupplimento ad Eutropio: *Apud Urbem Romam* (parla di Onorio) *vita exemptus eſt, corpuſque ejus juxta Beati Petri Apoſtoli atrium in Mauſoleo ſepultum eſt*. Del qual Mauſoleo eran forſe (a) la pigna, e i pavon*Pavoni con Pigna di Bronzo.*

(a) Dalla diverſità de' ſuoghi, ove per le vicende de' tempi ſi può credere, che ſia ſtata veduta queſta Pigna; è lecito congetturare, che ſieno derivati i varj ſentimenti degli Antiquarj circa la

voni di bronzo, che oggi ſono nel Giardino di Belvedere.

Il ſe-

medeſima, e però chi l' ha giudicata appartenere alla Mole Adriana, chi alla Piramide de' Scipioni, chi al Sepolcro di Onorio, e chi ha penſata una coſa, e chi un altra; onde con ſaggia avvedutezza ſi è aſtenuto il noſtro Autore dal prender partito ſu di queſto aſſunto. Tra gli varj penſamenti degli Antiquarj, abbiamo creduto di far piacere a' Curioſi col riferire quanto ha laſciato ſcritto il celebre Canonico Romano nella ſua Deſcrizione della Baſilica di S. Pietro, che ſi conſerva Manoſcritta nell' Archivio ſopra la Sagreſtia della medeſima; volendo il Padre Bonanni, che queſto Canonico ſi chiamaſſe Pietro Manlio Romano; Preſſo dunque di queſti ſi legge: *In Paradiſo* (cioè Portico) *S. Petri eſt Cantharium, quod fecit fieri Symmachus Papa Columnis porphireticis ornatum. In medio vero hujus Canthari eſt Pinea ænea, quæ fuit Cooperiorium cum ſinino æneo, & deaurato ſuper ſtatuam Cybelis matris Deorum in Foramine Pantheon, in qua videlicet Pinea ſubterranea fiſtula plumbea ſubminiſtrabat aquam ex forma Sabatina, quæ toto tempore plena præbebat aquam per foramina nucum omnibus ea indigentibus, & per ſubterraneam fiſtuiam quædam pars fluebat ad balneum Imper. juxta Agulia.*

Della Fontana di Simmaco Papa nel deſtro lato dell' Atrio della Baſilica ſuddetta per uſo della Chieſa, e de' Pellegrini, ne parlano li Scrittori, ed anche il Bonanni nel ſuo Tempio Vaticano, cap. 32. Se poi la Pigna ſia ſtata opera di Agrippa deſtinata all' uſo quì riferito, laſciamo, che il benigno Lettore creda ciò, che più gli aggrada.

Flaminio Vacca nelle ſue Memorie num. 61. è inclinato a credere, che queſta Pigna di bronzo

ſper-

Il ſepolcro di Maria moglie del medeſimo Onorio figlia di Stilicone morta vergine fu ritrovato in S. Pietro (ſcrive Fauno) l'anno 1544. nella Cappella, che il Re di Francia vi faceva. Fu ivi (dice) nel cavare trovata un' Arca di marmo, in cui era il corpo, ma già diſfatto, fuori di poche oſſa denti, e capelli. Vi fu anche ritrovata una ſcatola d'argento con varie minuzie prezioſe di abbigliamenti donneſchi, vaſetti, ed altro d'oro, di gioje, e di criſtallo, minutamente raccontate dal Fauno, e curioſe ad udirſi, che io per fuggir la noja del traſcrivere tralaſcio volentieri. Quel ſepolcro ſembra a me difficile, che anticamente foſſe in S. Pietro, non eſſendo principiato ancora l'uſo di ſeppellire nelle Chieſe. Ben vi potè ſtar vicino, come quel di Onorio, coperto poi dalle rovine, e nel nuovo, e più ampio circuito di quella Baſilica da Giulio Secondo principiato, eſſere ſtato compreſo inavvedutamente. Sepulcrum Mariæ Aug.

Si legge in Vittore *Gajanium*, nella Notizia *Gajanum*; Dal Panzirolo s' interpreta l' Obeliſco di Cajo, che era nel Circo ſuo, e di Nerone, e che ora ſorge nella piazza di S. Pietro. Gajanium.

I Prati Muzj, cioè quel jugero di terreno, che i Romani dierono a Muzio per premio della ſua impreſa contra Porſenna, eſſere ſtati nel Traſtevere ſcrive Livio nel 2. *Patres C. Mutio virtu-* Prata Mutia.

ſpettaſſe al Mauſoleo di Adriano, e ne foſſe il compimento.

Della medeſima Pigna parla il Dante nel canto 31. dell' Inferno, ove per iſpiegare la grandezza della Teſta di un Gigante, ne fa il paragone con quella, ivi:

La faccia ſua mi parea longa, e groſſa,
Come la Pina di S. Pietro a Roma.

virtutis causa Transtyberim agrum dono dedere, quæ postea sunt Mutia prata appellata. Lo stesso scrive Dionigi nel libro quinto; affermando di più la quantità, che era d' un jugero. Ma in qual parte fossero del Trastevere, se a piè del Gianicolo, o del Vaticano, o altrove, non si ha alcun rincontro; e volerlo indovinare ha del vano; solo raccolgasi, che se nel tempo di Livio, e di Dionigi, cioè a dire sotto l' Impero di Tiberio quel terreno ancor dicevasi i Prati Muzj, era luogo convertito allora in prati, e non occupato da fabbriche, o da altra cosa; e perciò fuori della porta Portuense, dove in vece di prati erano la Naumachia, e gli Orti, e di più il piano tra il Monte, e il Tevere non è molto, è difficile che fosse, mentre però non era assai lungi dall' abitato.

Prata Quinctia

Dei Prati Quinzj, che pur furono nel Trastevere, si ha alquanto più di luce; Ma gli Antiquarj ne parlano discordemente. Livio nel 3. così ne scrisse: *Spes unica Imperii Populi Romani L. Quinctius Transtyberim contra eum ipsum locum, ubi nunc Navalia sunt, quatuor jugerum colebat agrum, quæ Prata Quinctia vocantur. Ibi ab legatis seu fossam fodiens bipalio innixus, seu cùm araret, operi certe, id quod constat, agresti intentus, salute data invicem, redditaque rogatus, ut, quod bene verteret ipsi, Reique publicæ, togatus mandata Senatus audiret, admiratus, rogitansque satisne salva essent omnia? togam propere e tugurio proferre uxorem Raciliam jubet; qua simul abstersо pulvere, ac sudore velatus processit. Dictatorem eum legati consalutant, in Urbem vocant, qui terror sit in exercitu exponunt, &c.* e Plinio nel 3. del 18. libro: *Cincinnato aranti quatuor sua jugera in Vati-*

Vaticano &c. Dal che congetturano gli Antiquarj vecchj, cioè il Fulvio, il Marliano, ed altri, che i prati, i quali anche oggi sono nel Vaticano fuori della porta di Castello, ed incontro per appunto a Ripetta, la qual contrada comunemente si dice Prati, fossero i prati Quinzj; il Donati, ed altri altrimente giudicando, gli pongono fuori della porta Portese, dov' erano allora i Navali. Da Plinio si schermiscono col medesimo Plinio, che Campo Vaticano chiama tutto quell' antico territorio, che era di là dal Tevere presso al Vejente. Nella qual controversia io fissamente considerati i siti, e le parole di Plinio, e di Livio, non posso non accostarmi a i più vecchj.

Tralasciato il dare al luogo, ch' è fuori della porta di Ripa, la medesima eccezione datagli nel trattar de' Prati Muzj; ch' essendo ivi al tempo di Livio Numachia, ed Orti, esser anche i prati Quinzj non poterono; nè Livio largamente parla, ma ivi per appunto: *contra cùm ipsum locum, ubi nunc navalia sunt*, il Campo di Quinzio sarebbe stato a lato delle mura della Città, eppur da Livio si rappresenta assai lontano. Ivi non hà del credibile, che non avesse udito alcuna cosa Quinzio de' clamori di Roma per l' assedio del Console, e per la paura, in cui si stava; eppur dice Livio, che Quinzio si mostrò *admiratus, rogitansque satisne salva essent omnia*. E se a Ripa stava Quinzio lavorando il suo campo, ben' aveva egli commodità ampia di passarsene co' Legati in Roma a dirittura per il vicino ponte Sublicio; onde non gli era di mestiero vascello, di cui l' imbarco, e lo sbarco accrescevà impaccio, e trattenimento. Il medesimo Livio *Navis Quinctio publice parata fuit, transvectumque*

que tres obviam egreſſi filii excipiunt, inde alii propinqui, atque amici, tum Patrum major pars. Ea frequentia ſtipatus antecedentibus lictoribus deductus eſt domum; coſe tutte che ſuppongono da que' prati, anzi e dallo sbarco alla Città ſpazio non poco; ch' ai prati, che ſono incontro a Ripetta tutto ſi confà. La nave per paſſare al Campo Marzo v'era neceſſaria, non eſſendovi allora i ponti Elio, Trionfale, e Janiculenſe, anzi nemmeno il Palatino, e paſſar tanto tratto era un troppo dilungarſi. Lo ſpazio poi del Campo Marzo era capaciſſimo dell' incontro primo de' figli, poi de' parenti, ed amici, e finalmente de' Senatori; Ma nell' argomento contrario conſiſte la maggior forza del vero. Non dice ſemplicemente Livio, che il campo di Quinzio foſſe incontro ai Navali, ma *contra eum ipſum locum, ubi nunc navalia ſunt*, che eſpreſſamente addita i navali eſſere ſtati ivi al tempo di Livio, ma non già a quel di Quinzio: Eppure nel piano di Teſtaccio eſſere ſtato lo sbarco delle Navi, non ſolo in tempo di Quinzio, ma degli ſteſſi Re di Roma dopo fatto il ponte Sublicio da Anco Marzio, chi negherà? Che a Città già ampia, e popolatiſſima non concorreſſero allora per fiume quantità di vettovaglia, e di merci, non è credibile; e Dionigi nel 3. raccontando la fabbrica, che Anco Marzio fece del porto d'Oſtia, dice eſpreſſamente averlo fatto per le navi maggiori, le quali ci ſi ſcaricavano colle barchette, mentre le minori fino a quelle di tre vele tirate per il Tevere ſi conducevano a Roma. Forſe Roma aveva i navali più preſſo? No, che il ponte Sublicio impediva il paſſar più oltre. Due sbarchi dunque ebbe Roma anticamente, com' oggi, uno per li legni, che venivano dal mare contr' acqua, l'altro

Due sbarchi anticamente in Roma, come oggi.

tro per quelli, che venivano a seconda dalla Sabina, e d' altronde: Il primo sempre fu sotto l' Aventino dopo il Sublicio, e perciò non mai lungi dal piano del Testaccio; il secondo quando altro ponte, che il Sublicio non era in Roma, presso il medesimo dove è la Marmorata, e la rotonda Chiesa di S. Stefano fu certamente, luogo comodo al più frequente della Città; ma a poco a poco per le fabbriche di nuovi ponti, che impedivano, o difficultavano almeno il transito, dovea lo sbarco farsi più in su, ed al tempo di Livio per l' impedimento del ponte Trionfale fu sicuramente fra quello, e la Chiesa di S. Rocco sul Campo Marzo, frequentissimo per gli esercizj, che vi si facevano continuamente. Si ha di ciò conferma assai chiara in Tacito, il quale nel terzo degli Annali narra, Sillano da Narni giunto a Roma per il Tevere aver con Plancina sua moglie approdato *ad Tumulum Cæsarum*, cioè al Mausoleo d' Augusto, che era dove è S. Rocco, e dove si raccoglie, che non meno d' oggi si soleva sbarcare. A fronte di questi navali dunque, i quali v' erano al tempo di Livio, ma non di Quinzio, cioè nel gran piano presso Castel S. Angelo, ebbe il suo campo Quinzio, che poi di Prati Quinzj prese il nome, detto con ragione da Plinio *In Vaticano*; le quali parole non in altro senso, che nello stretto, devono prendersi, ove si tratta non di territorj, nè di provincie, ma di contrade. Ed in vero se il Vaticano (trattandosi specialmente di luogo posto in riva al Tevere, e su gli occhi, come si pretende, di Roma) si dovesse ivi intendere colla larghezza, con cui è presa da altri, non averebbe meno dello strano, che se Plinio avesse dimostrato il Campo di Quinzio nell' Etruria, o nell' Italia.

La

Clivus Cinnæ. Monte Mario.

La ſalita oggi detta di Monte Mario, ch' ella foſſe anticamente il Clivo di Cinna, fa non leggier indizio un' Iſcrizione trovatavi, la quale ſi legge nel Grutero aſſai lunga, ed una ſua parte è queſta.

MONVMENTVM QVOT EST VIA
TRIVMPHALI
INTER MILLIARIVM SECVNDVM ET TERTIVM
EVNTIBVS AB VRBE PARTE
LAEVA IN CLIVO
CINNAE EST IN AGRO AVRELI
PRIMIANI
FICTORIS PONTIFICVM &c.

Orti, e poderi di Marziale.

Gli Orti di Marziale, che nel Vittor nuovo ſi leggono, io non veggo poter eſſere ſtati altri, che il Podere di Tullio Marziale toccato ſopra; poichè Marziale il Poeta non aver avuto altro, che la Caſa nella Regione 7. ed un Podere, lo dichiara egli nell' Epigramma 19. del libro 9. Nell' Epigramma poi 172. del libro primo deſcrive non Orti, ma un poderetto di Tullio poſto ſu quella cima del Monte Mario, che ſovraſta a Ponte Molle;

Monte Mario.

Molle ; della cui Libreria parla nell' Epigramma 16. del libro 7. Nè ha credibilità , che Vittore distendesse il circuito di questa Regione tant' oltre , per rinchiudervi solo un terreno di poco riguardo . Il Trascrittore , o lo Scoliaste avendolo in Maziale veduto, ed immaginandolo non colassù , ma su quella parte del monte , ch' è detta Janicolo in senso stretto , e che dalla Regione Trastiberina non si discosta , volle infilzarlovi , con nome non di podere (che non poteva credersi presso alle mura) , ma d' Orti , e casa , per compir di torre il credito a tant' altre aggiunte , che vi aveva fatte .

Prædiolum Julii Pauli.

Anche Giulio Paolo Poeta possedè un poderetto nel Vaticano , di cui Gellio nel 8. cap. del 19. *In agro Vaticano Julius Paulus Poeta vir bonus , & rerum litterarumque veterum impense doctus prædiolum tenue possidebat . Eo sæpe nos ad se vocabat , & olusculis pomisque satis comiter , copioseque invitabat .*

Hort Reguli causid.

Gli Orti di Regolo Causidico , i quali vi aggiunge Paolo Merula , si descrivono da Plinio Cecilio nell' Epistola 2. del 4 libro: *Tenet se Transtyberim in hortis , in quibus latissimum solum porticibus immensis ripam statuis suis occupavit , ut est in summa avaritia sumptuosus , in summa insania glorioſus* ; i quali sul Tevere si dicono , ma in qual parte del Trastevere non è noto .

Horti Ovidii.

Gli Orti d'Ovidio , ch' erano di là da Ponte Molle , pur possono quì annoverarsi . Così il medesimo Ovidio ne parla nell' Elegia 9. del primo De Ponto :

Nec quos pomiferis positos in montibus hortos
Spectat Flaminiæ Claudia juncta viæ ;
Quos ego nescio cui colui , quibus ipse solebam
Ad sata fontanas (nec pudet) addere aquas &c.

Sono

Sono creduti ſu quel poggio, ch' è di là da Ponte Molle fralle due vie, ove ſi dividono per appunto. Ma però non meno commodamente (anzi forſe più propriamente) ſuonano le parole eſſere ſtati nel poggio, che gli è incontro, ſulla Clodia ſopra l' Oſteria, viſto parimente da quel tratto di ſtrada.