

# STVDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE  
*Sopra uarj Ornamenti di Cappelle,  
e diuersi Sepolcri  
Tratti da più Chiese di Roma  
Colle loro Facciate, Fianchi, Piante, e Misure.*

## OPERA

DE' PIV' CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,  
e Dedicata*

ALL' EMINENTIS: E REVERENDIS: PRINCIPE  
IL SIG. CARDINAL FRANCESCO ACQUAVIVA D'ARAGONA

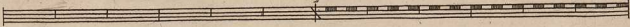
*Da Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo de Rossi*

*In Roma alla Pace*

L' ANNO MDCCXI.

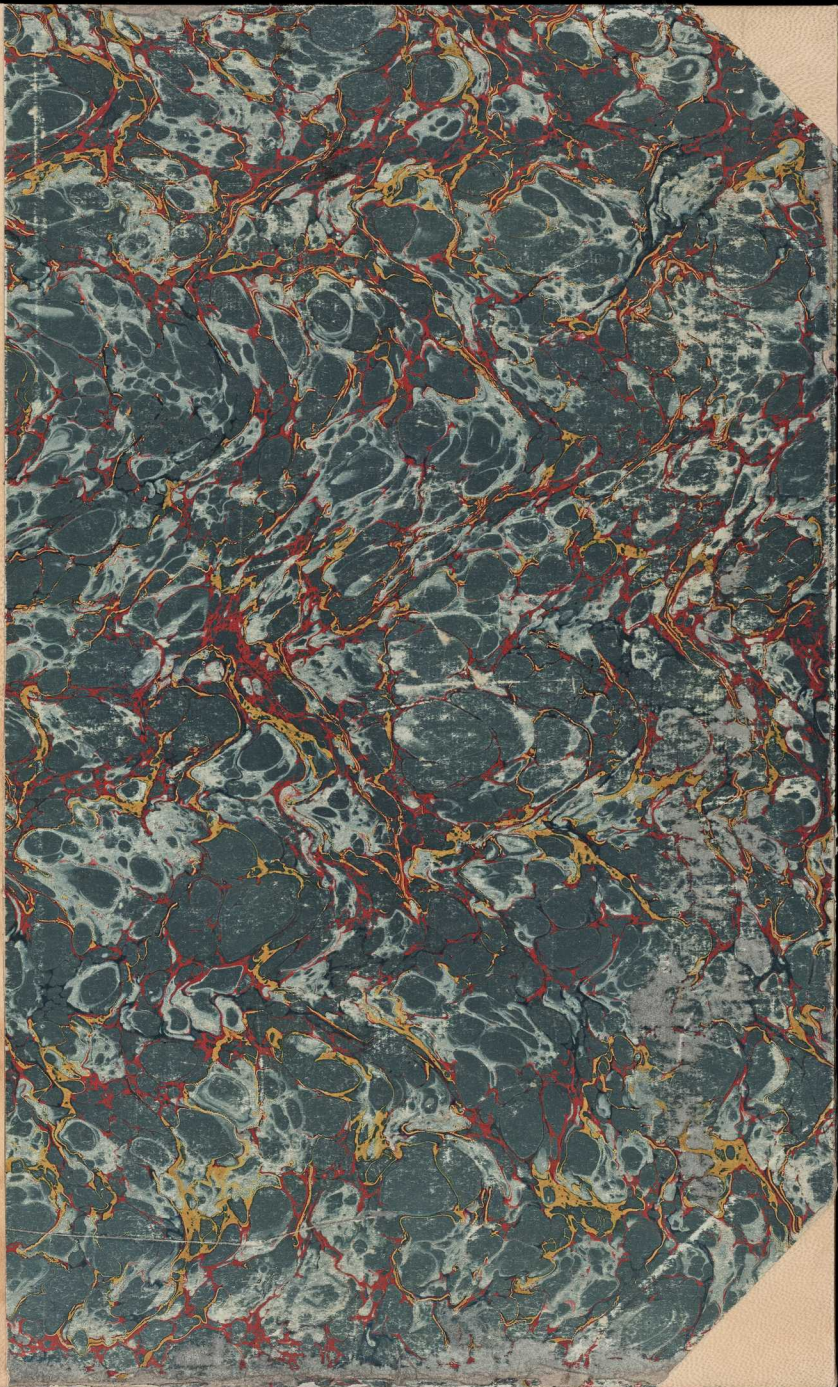
Con Priuilegio del Somm: Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE SECONDA *Falsh.*

  
*Palmo Architectonico Romano, diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è suddivisa in cinque parti, del quale  
s'è seruito il Signor Alessandro Specchi illustre Architetto nel misurare esattamente le opere stesse, intaglia-  
te in acqua forte dal Signor Francesco Aquila*



Dg  
536  
3010  
2



536  
3010  
2

Dg 536-3010/2



Repro - Negative  
in der Fotothek

*gescannt*



Dy 514-300/1



DEPARTMENT

# STVDIO

DI ARCHITETTURA CIVILE

*di vari Ornamenti di Cappelle  
di diversi Sepolcri  
di vari da più Chiese di Roma  
della loro Istoria, Franchi, Piani, e Misure*

## OPERA

DE' PIÙ FIDATI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*di Gio: Battista Piranesi*

*di Antonio Mengoni*

DE' QUALI IL PRIMO È STATO PRINCIPALE  
DE' RE DI FRANCIA, GIACQUINTO D'ARAGONA  
*di Carlo de' Rossi, e di Gio: Gusmano de' Rossi*

*di Francesco Maria Sestini*

L'ANNO MDCCVI

IN FRANCIA, PRESSO IL SIGNOR PONTÈ, E LITOGRAFIA DE' SIGNORI

## PARTE SECONDA

*Nota che questa opera è stata stampata in Parigi nel 1766, e che il titolo è stato ristampato in Roma nel 1767, e che il prezzo è di lire 12.000. Il prezzo di ogni volume è di lire 6.000. Il prezzo di ogni foglio è di lire 1.000.*

Dg 536-

# STVDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE  
*Sopra uarj Ornamenti di Cappelle,  
e diuersi Sepolcri  
Tratti da più Chiese di Roma  
Colle loro Facciate, Fianchi, Piante, e Misure.*

## OPERA

DE' PIV' CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,  
e Dedicata*

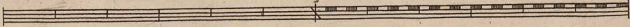
ALL' EMINENTIS: E REVERENDIS: PRINCIPE  
IL SIG. CARDINAL FRANCESCO ACQUAVIVA D'ARAGONA

*Da Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo de Rossi  
In Roma alla Pace*

L' ANNO MDCCXI.

Con Priuilegio del Somm: Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE SECONDA *Falsh.*



*Palmo Architectonico Romano, diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è suddivisa in cinque parti, del quale  
s'è seruito il Signor Alessandro Specchi illustre Architetto nel misurare esattamente le opere stesse, intaglia-  
te in acqua forte dal Signor Francesco Aquila*



Ornamentbely +

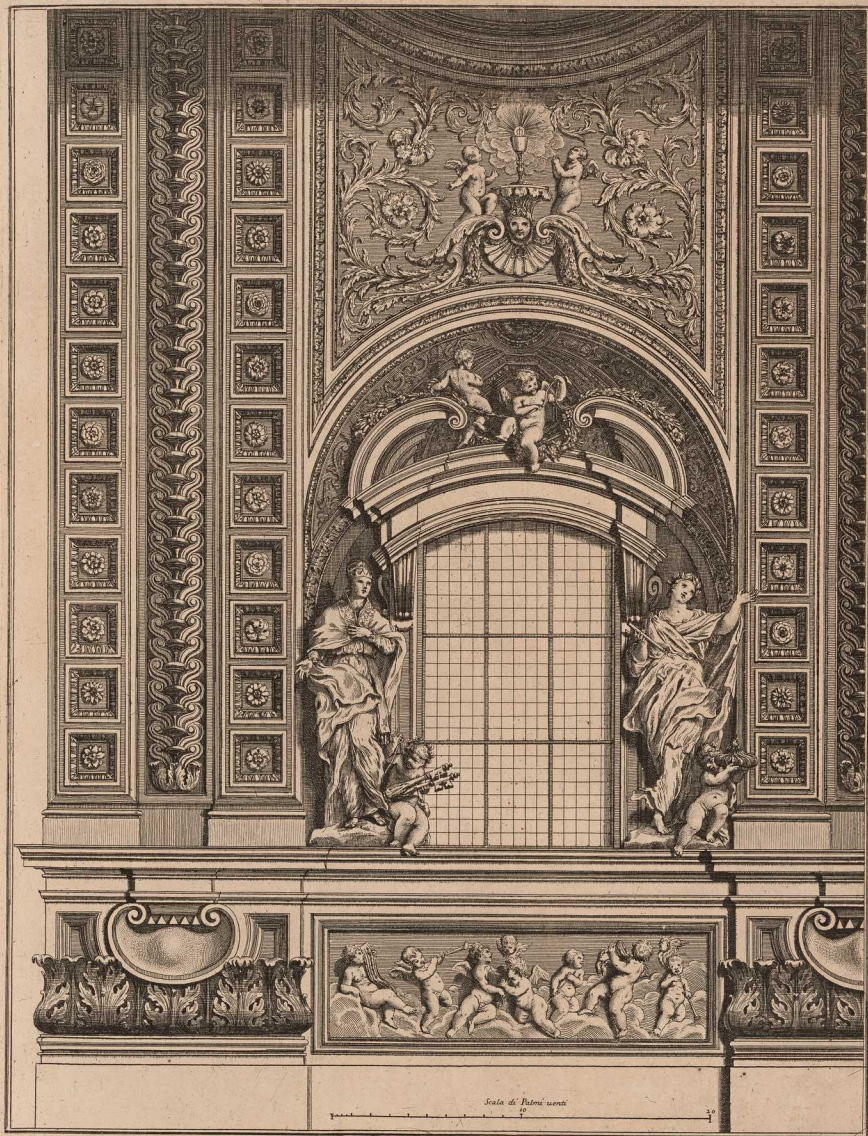
(E: 62 Abs + Plane)

Dg 536-3010/2



Pietro - Firenze  
in der Fuciner

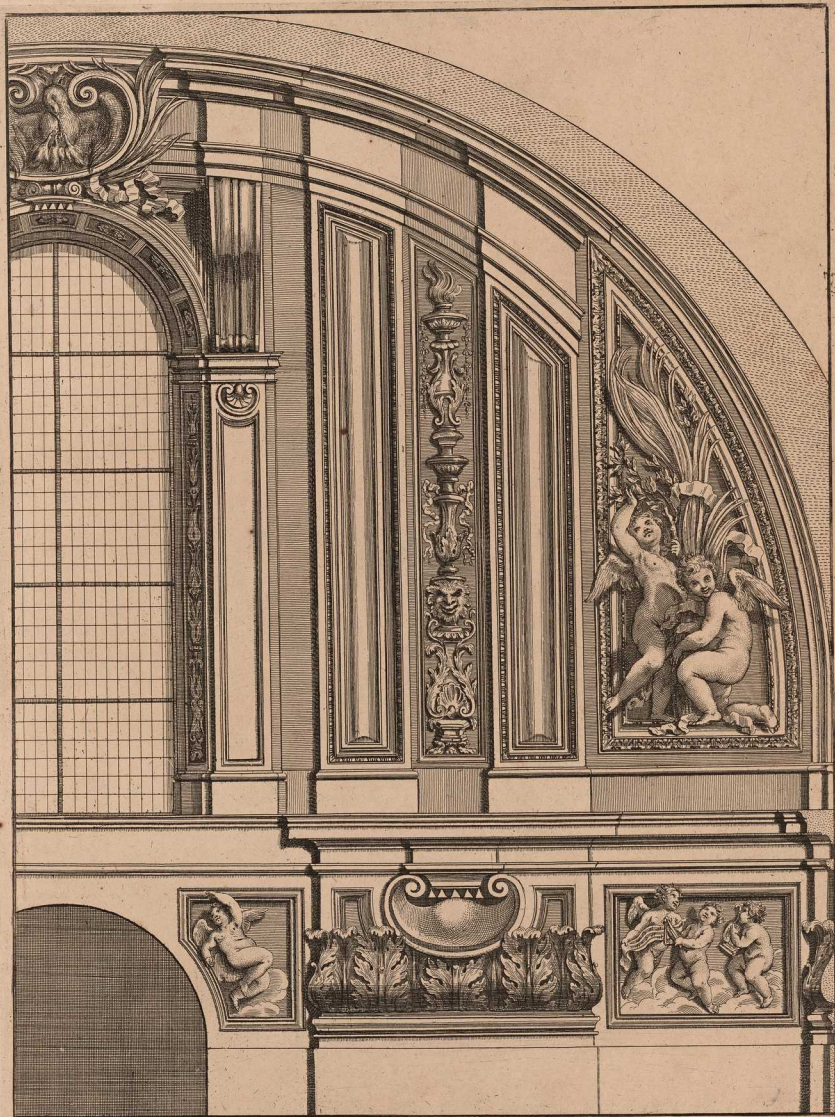




ORNAMENTO DELLA VOLTA E FENESTRA DELLA CHIESA DEL GIESU DE PADRI GIESUITI  
 ARCHITETTURA DI GIACOTTISTA GAVILLI RACICCI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Reini Erede di Gio Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.*





*Scuola di Pietro Vanni*

ORNATO INTERIORE DEL FENESTRONE SOPRA LA PORTA PRINCIPALE DELLA FACCIATA DELLA DETTA CHIESA DEL GIESU  
ARCHITETTURA DI GIO. BATTISTA GALILEI BACCICI

*In Roma nella Stamperia di Odonico de' Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priuil del Sommo Pontefice*







SPACCATO DELLA CUPOLA DELLA CHIESA DI S. ANDREA

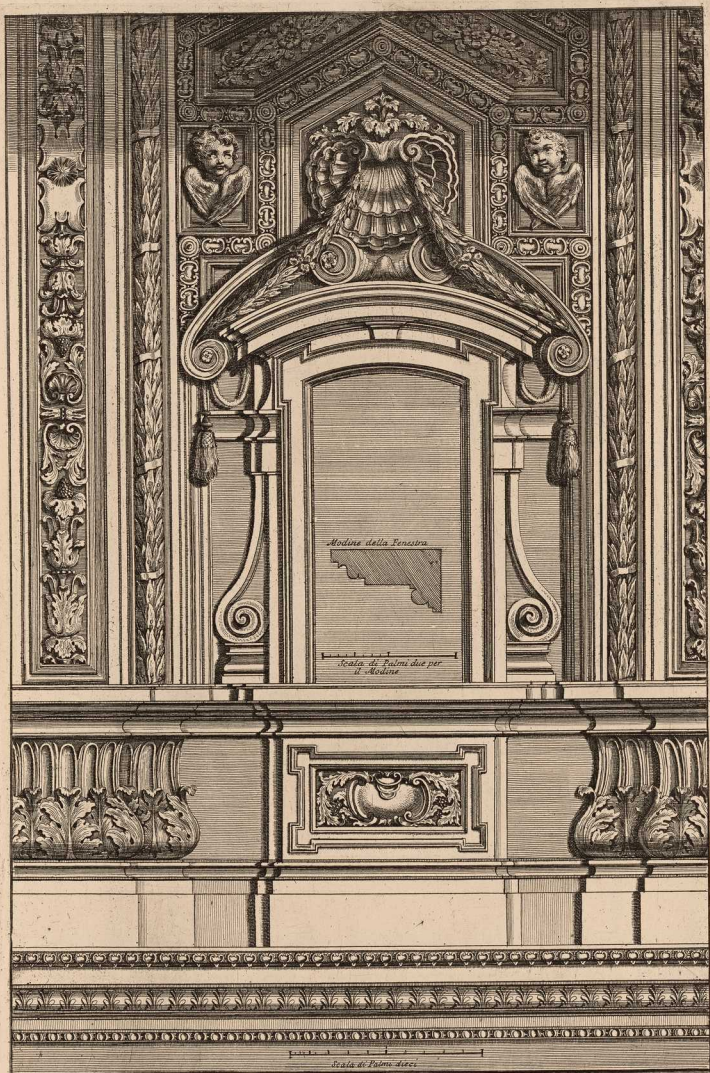
*In Roma nella Stamperia di Gheronico de' Rossi, arde di 6*



*Quirinale.*  
DEL NOVIZIATO DE PADRI GIESVITI SVI MONTE QVIRINALE  
DEL CAVALLER BERNINI  
*edificato alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice*



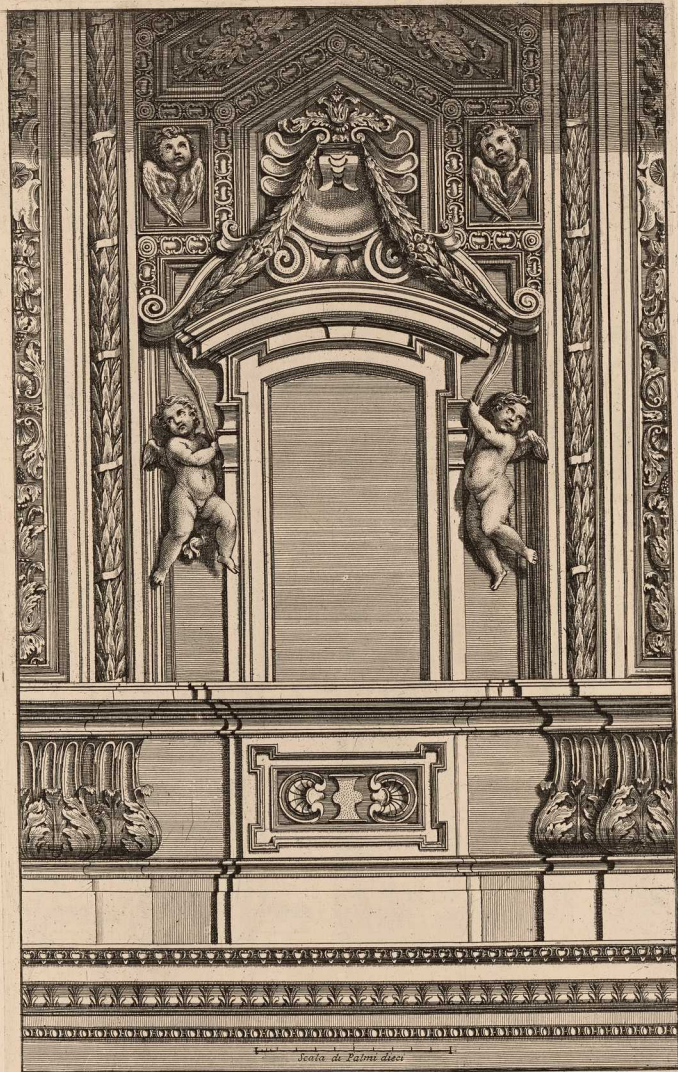




ORNAMENTO DELLA VOLTA E FENESTRA DELLA CHIESA DI S.<sup>MA</sup> MARIA IN VALLICELLA  
 DETTA LA CHIESA NUOVA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERETTINI DA CORTONA

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rocci erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. Sommo Pont.

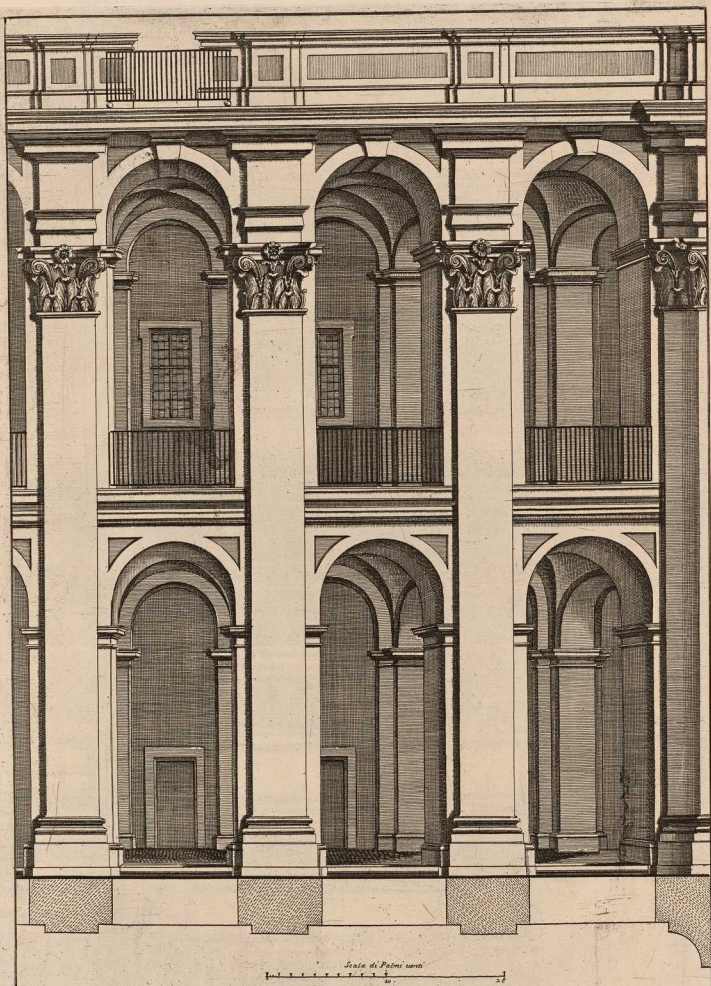




ORNAMENTO DELL' ALTRA FENESTRA NELLA VOLTA DI DETTA CHIESA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERETTINI DA CORTONA

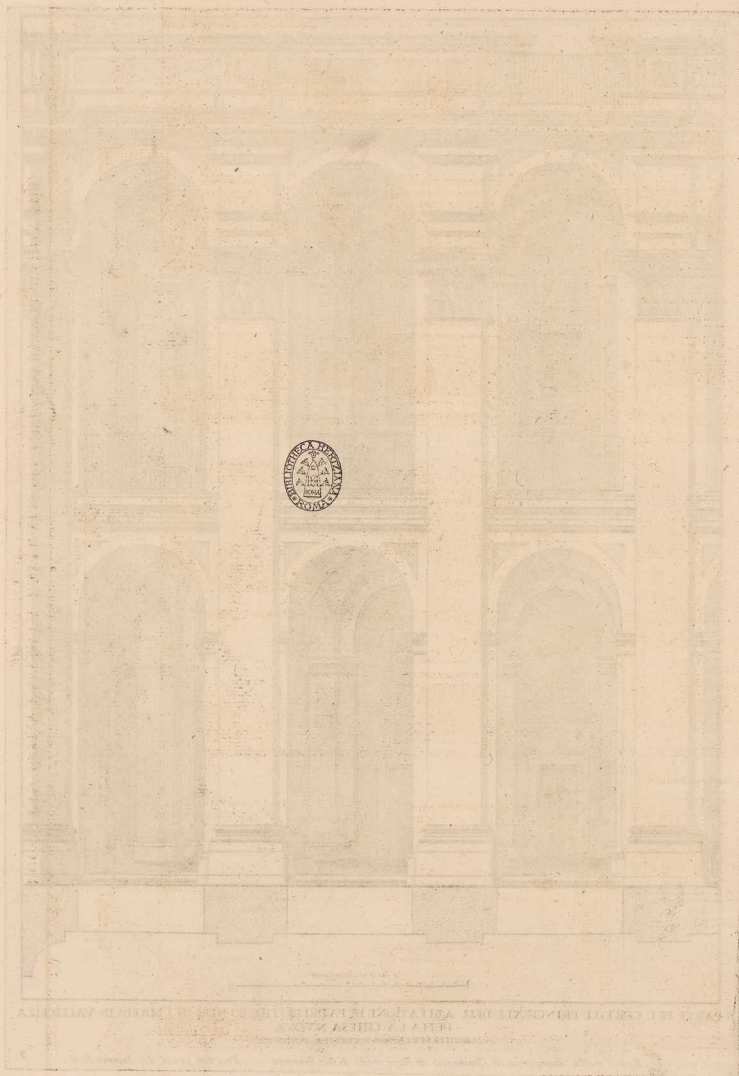
*In Roma nella Stamperia di Oomenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priv. del Sommo Pont. 6*

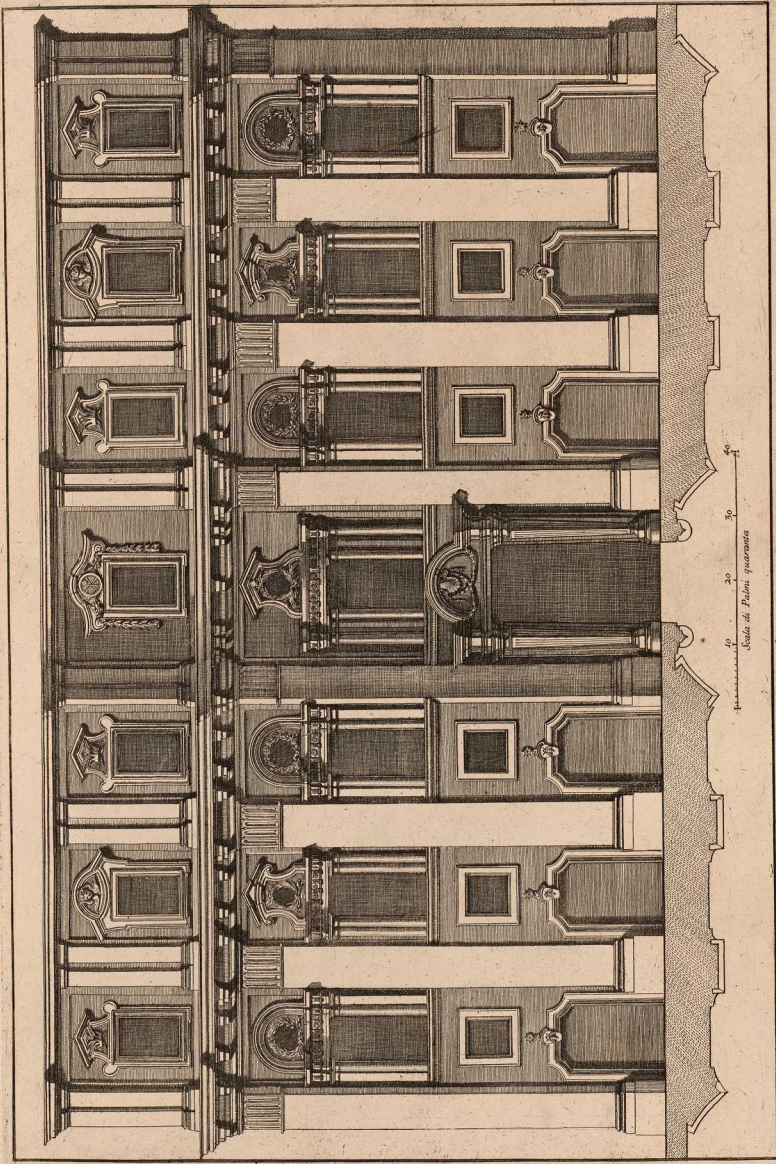




PARTE DEL CORTILE PRINCIPALE DELL' ABITAZIONE DE PADRI DI S. FILIPPO NERI IN S. MARIA IN VALLICELLA  
 DETTA LA CHIESA N. VOVA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rogli erede di Gio. Giacomo alla Pace con privil. del Sommo Pont.*



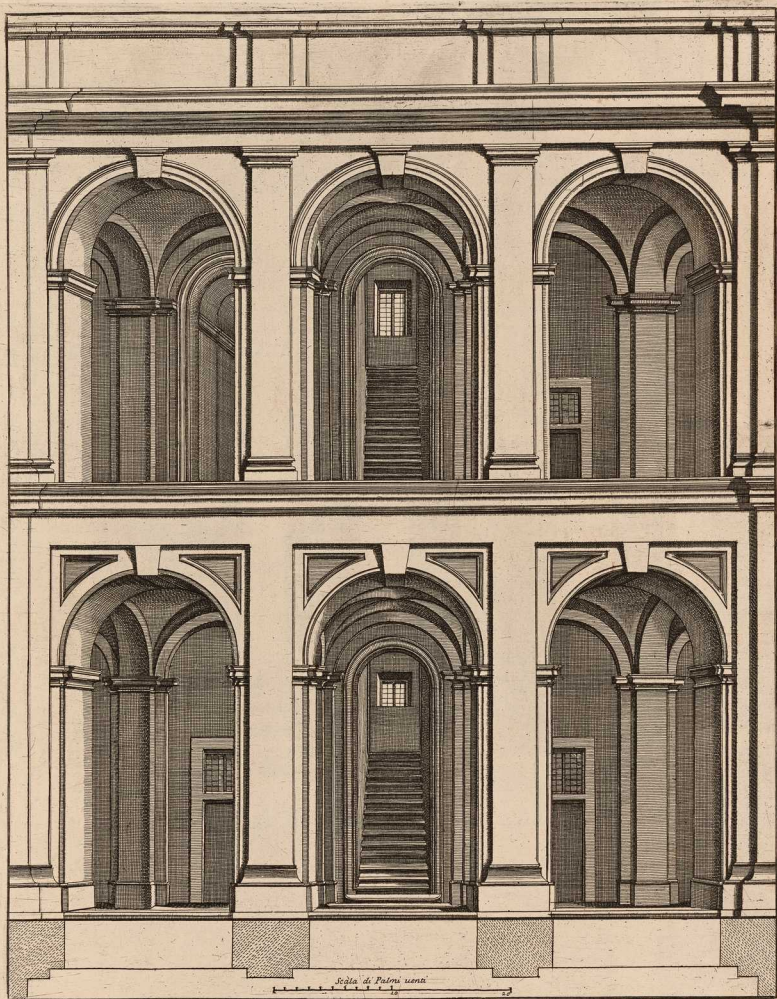


PROSPETTO DELLA FACCIATA LATERALE DEL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORGOMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi orate al Gio. Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.*



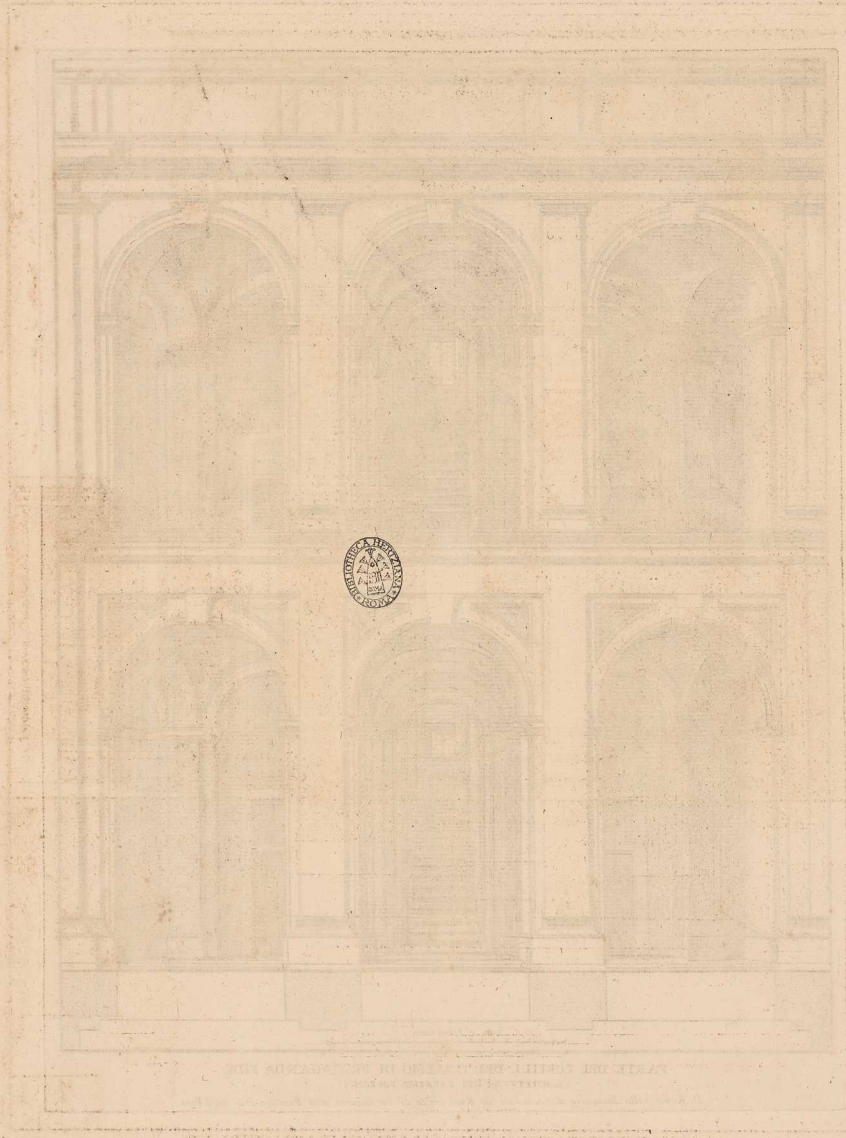




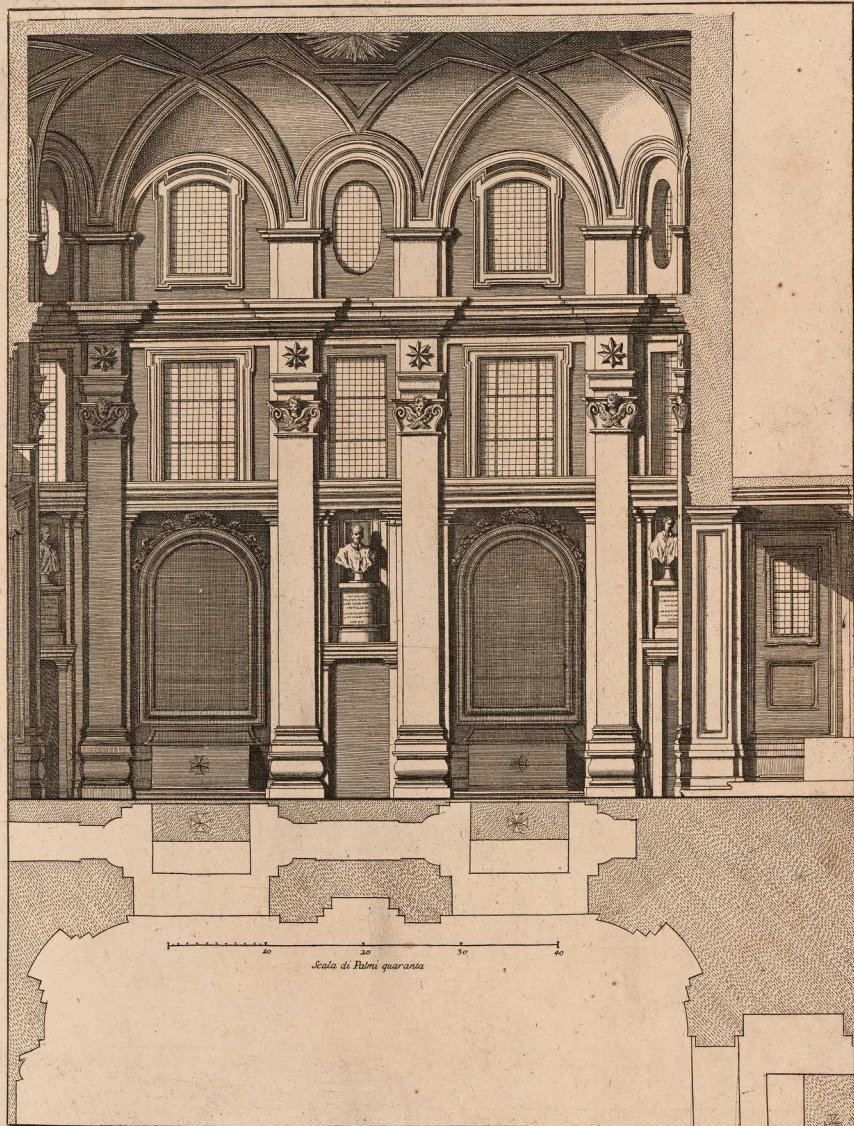
PARTE DEL CORTILE DEL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

In Roma nella Stamperia di Coomencio de Rosi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Fri: del S. Pont.

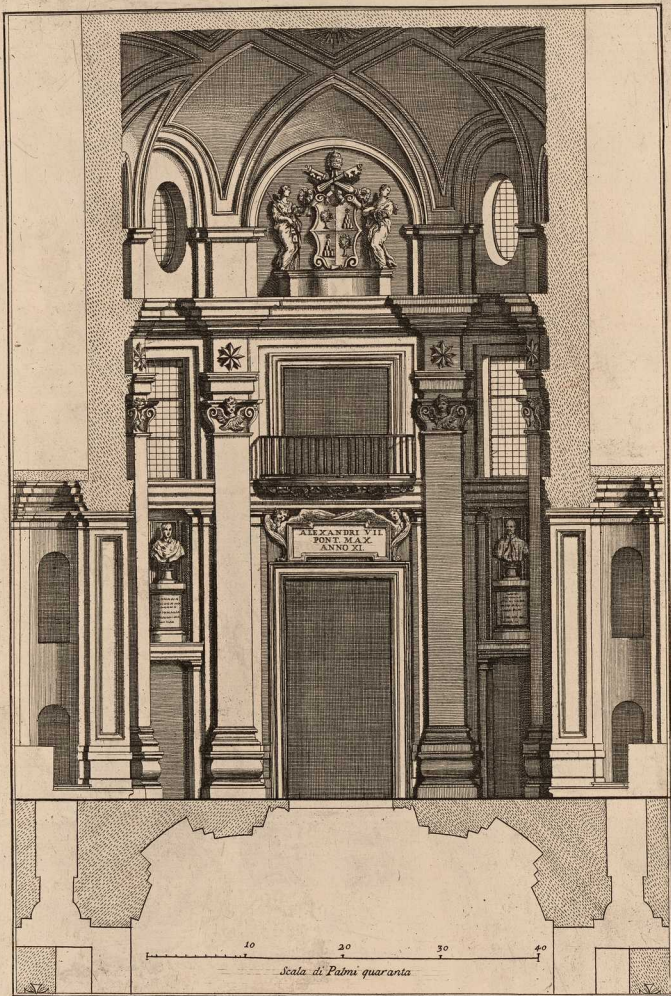


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY OF THE EAST ASIAN DEPARTMENT  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637



SPACCATO DELLA CHIESA DENTRO AL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI





PARTE INTERIORE DELLA PORTA DELLA DETTA CHIESA DENTRO AL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio Giacomo alla Pace con priv. del Sommo Pont. 11*



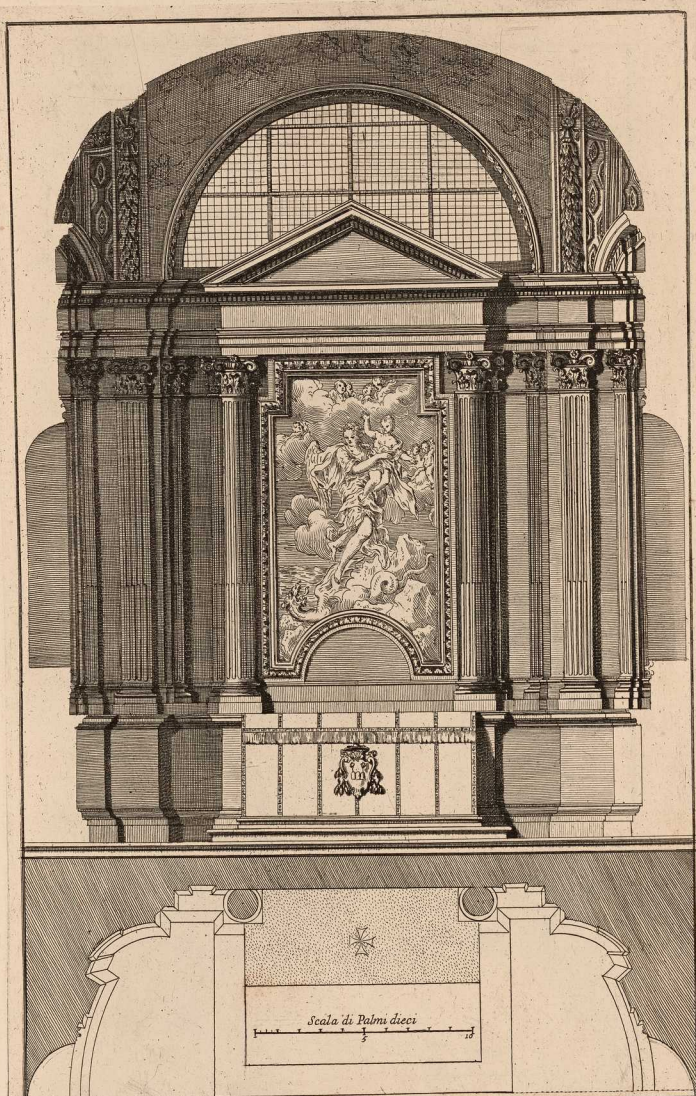


CAPPELLA DELL' ECC.<sup>MA</sup> CASA CHIGI NELLA CHIESA DI S.<sup>TA</sup> MARIA DELLA PACE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERTINI DA CORTONA

*Disegnata da Raffaello de' Urbani, Incisa da Cesare Passanti, e da Paolo Forzani.*  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rasi Brede à Gio. Giacomo de' Rasi alla Pace con Priv. del S. Pont.



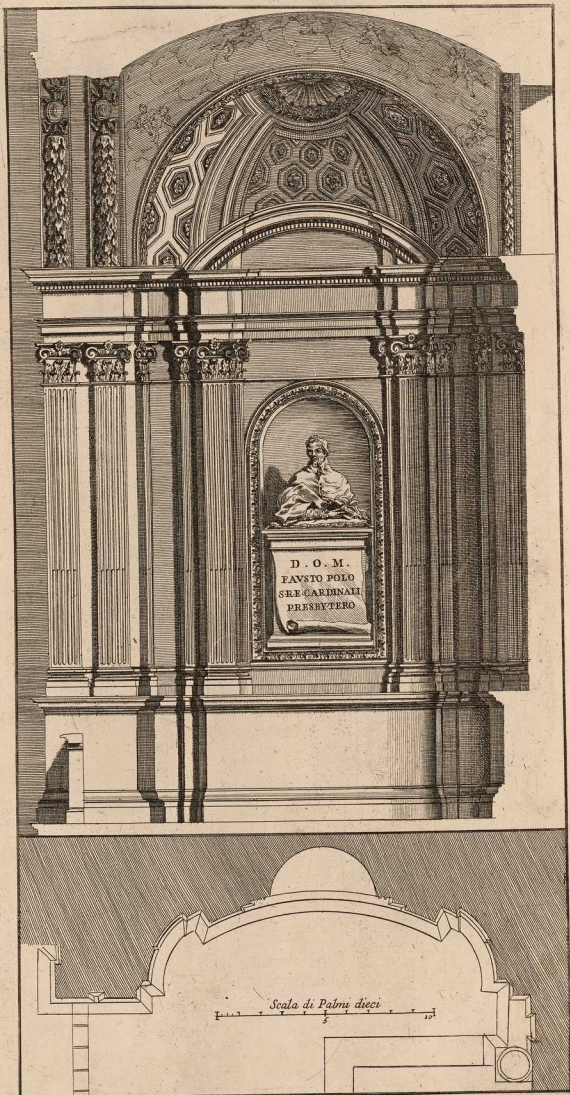




CAPPELLA DEL CARDINAL EAVSTO POLI ERETTA NELLA CHIESA DI S. GRISOGONO IN TRASTEVERE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prius del Sommo Pont.*

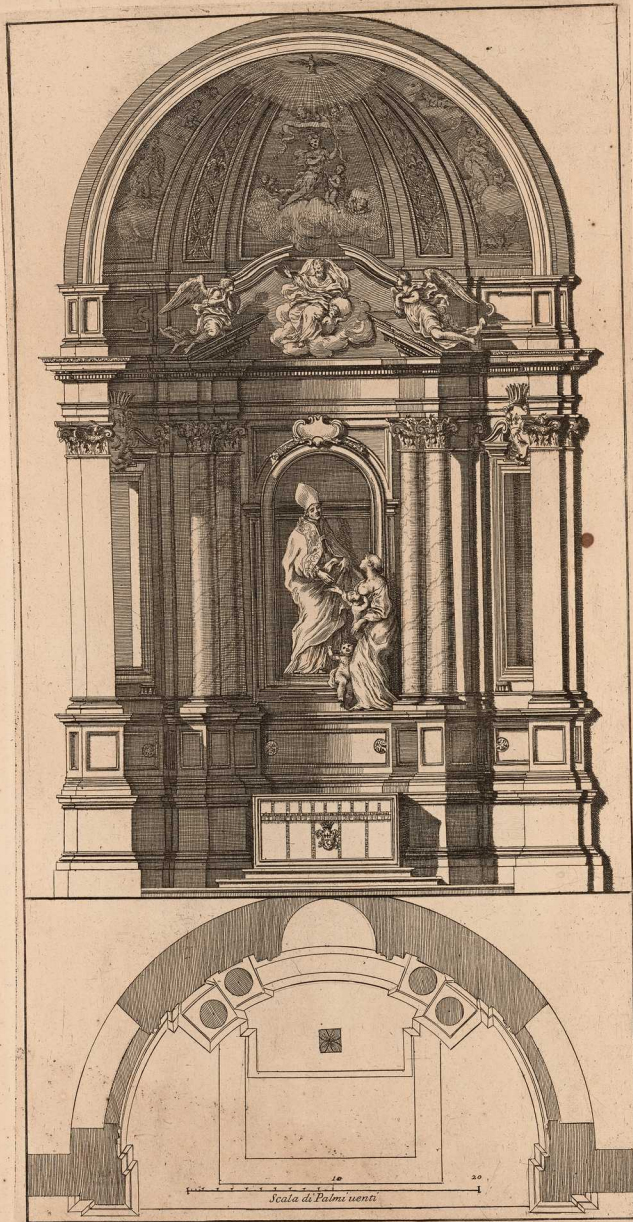




FIANCO DELLA DETTA CAPPELLA COL DEPOSITO DEL CARDINAL FAVSTO POLI  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alle Pice con priv. S. P.*





ALTARE DI S. TOMASO DI VILLA NUOVA NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO  
 ARCHITETTURA DI GIO. MARIA BARATTA

*In Roma nella Stamperia di Giacomico de Rasari ordine di Gio: Gio: como alla Pace con Priu. S. Pont.*



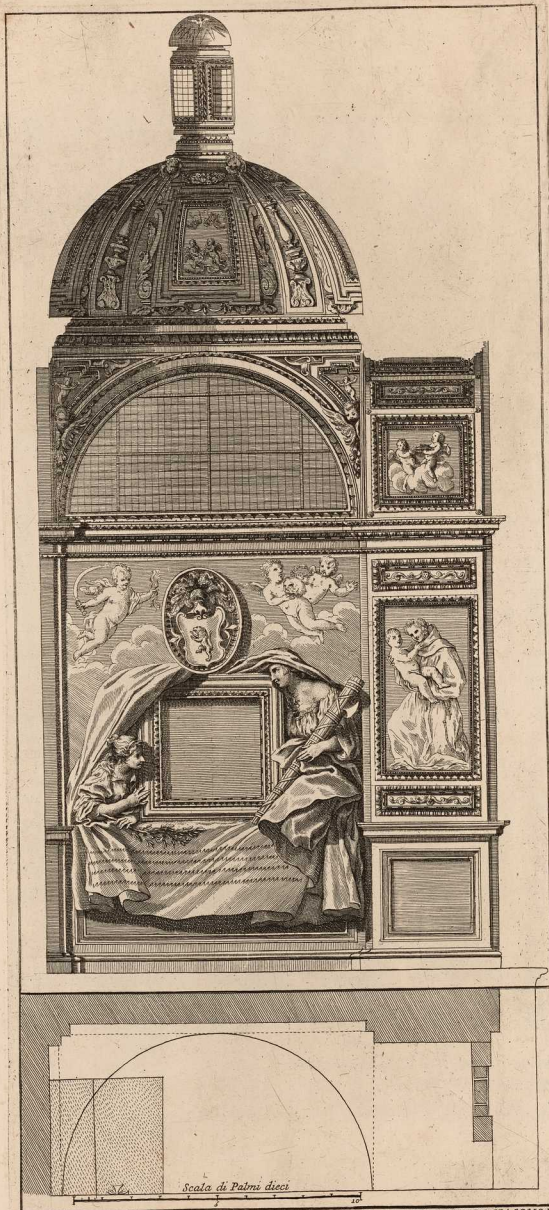


CAPPELLA ERETTA DAL CAV. RVY. LOPEZ DE SILVA NELLA CHIESA DI  
 S. ISIDORO PER SE E SVOLGENDENTI  
 ARCHITETTURA E SCRITTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prin. del. S. P. 18



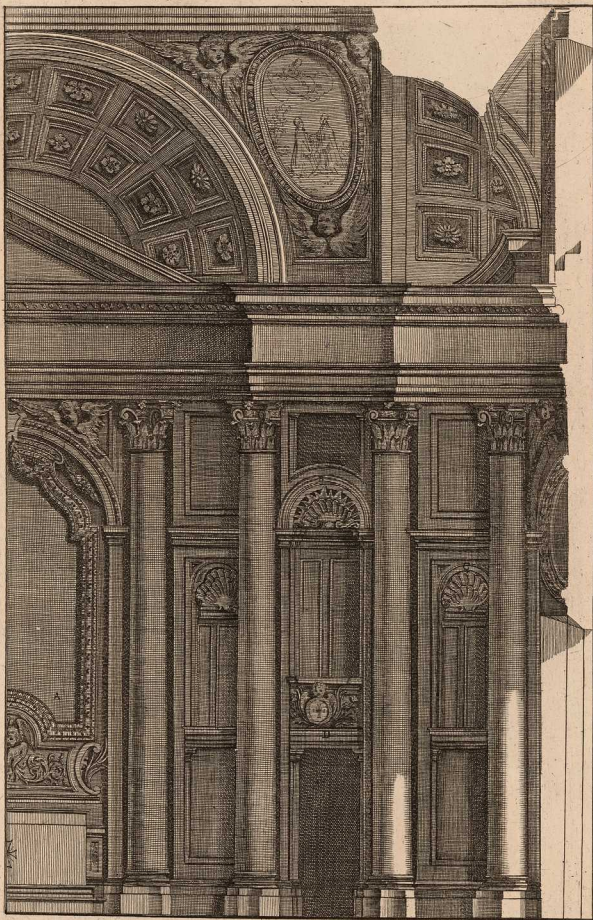




FIANCO DELLA CARPELLA COL DEPOSITO DI FRANCESCO NICOLA DE SILVA CAV. DI S. GIACOMO, E  
 CONTE DI CASTEL S. PIETRO IN SALINALE D. GIOVANNA DE SILVA CONIVGI  
 ARCHITETTURA E SCULTURA DEL CAVALIERE GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi strada di Gio: Giacomo alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice





*Scuola di Palmi venti. Architettorici*

SPACCATO INTERIORE DELLA META' DELLA CHIESA DI SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE  
 Rappresentata distintamente in grande a parte a parte nelle due Tavole seguenti col confronto delle Lettere  
 Architettura del Cavalier Borromini

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Brede di Gio: Giacomo alla Pace così Privilégio del Sommo Pontefice



Modine dell'ornamento contra  
segnato numero 1.

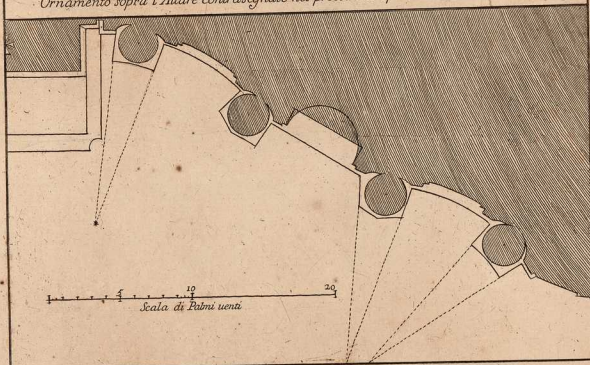


Scala di un Palmo  
per il modino



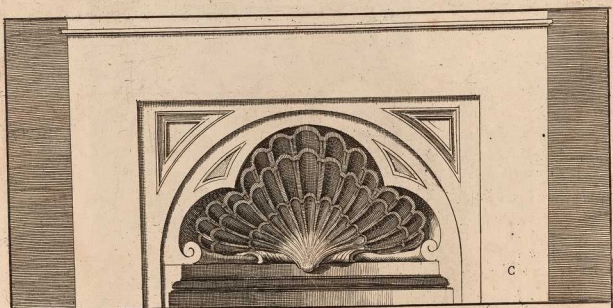
Scala di Palmi cinque

Ornamento sopra l'Altare contrasegnato nel precedente Spaccato alla Lettera A.



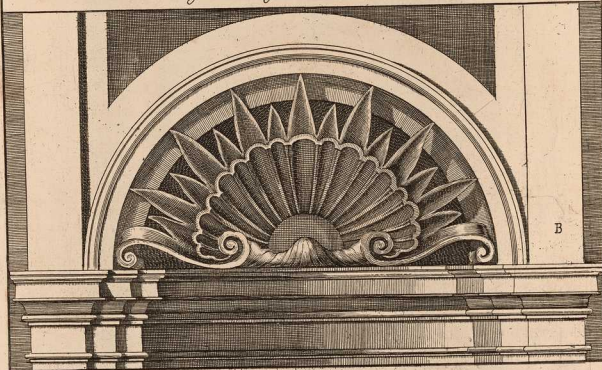
Pianta dell'antecedente Spaccato della metà della Chiesa di S. Carlo





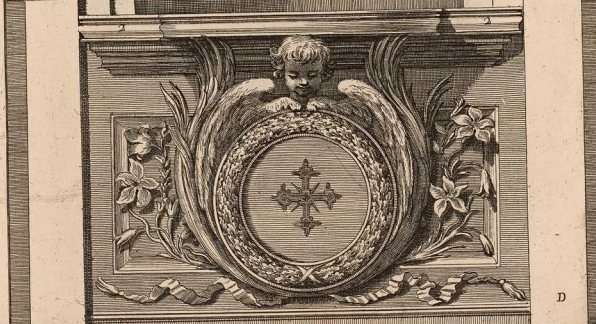
*Scala di Palmi cinque*

*Conchiglia contrassegnata nello Spaccato Lettera C.*



*Scala di Palmi cinque*

*Conchiglia sopra la nicchia contrassegnata Lettera B.*



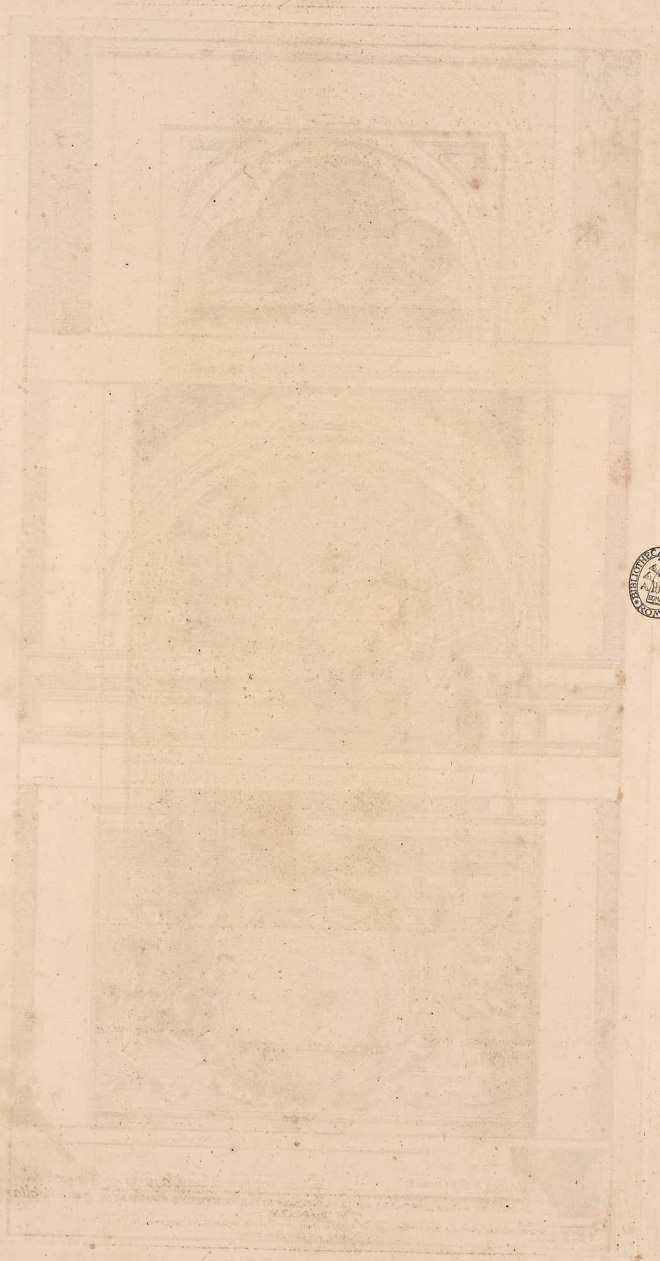
*Scala di Palmi cinque*

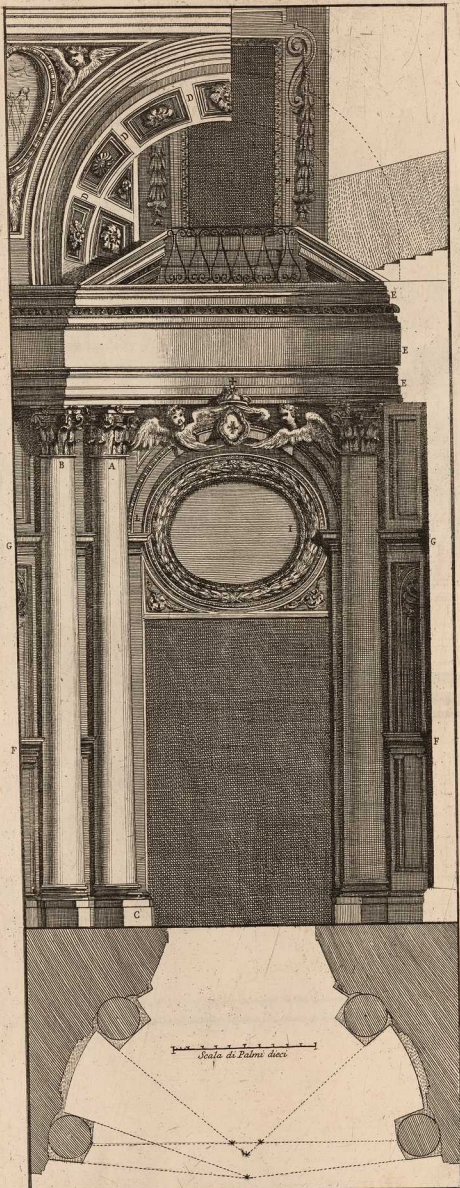
*Modine della Cornice  
contrassegnato numero 2.*

*Scala di sei Palmi  
per il Modino*

*Ornato, fra la nicchia e la porta negli angoli della  
Chiesa contrassegnato nella tavola dello spaccato alla  
Lettera D.*



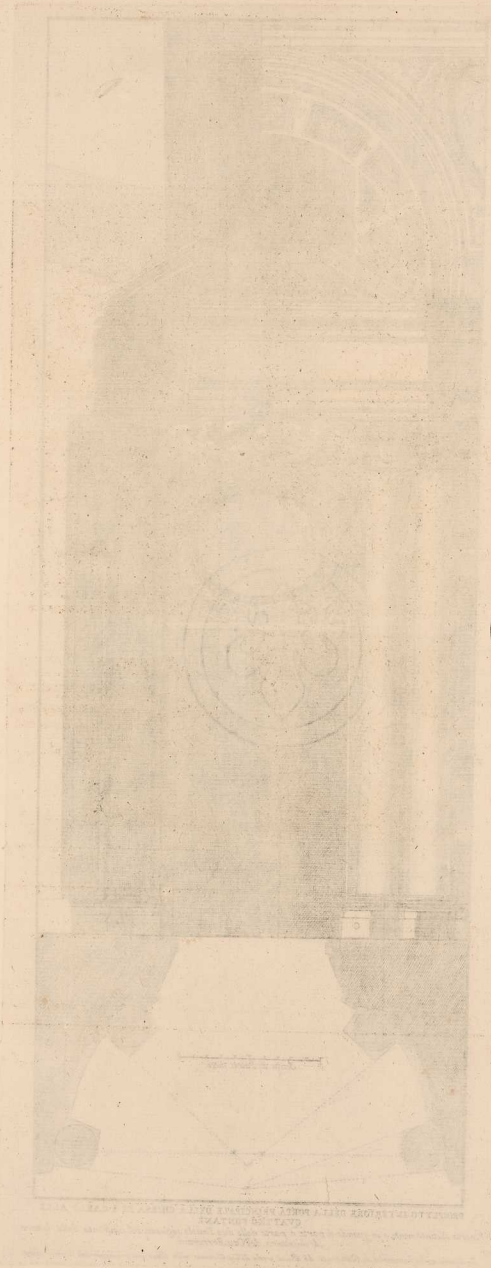




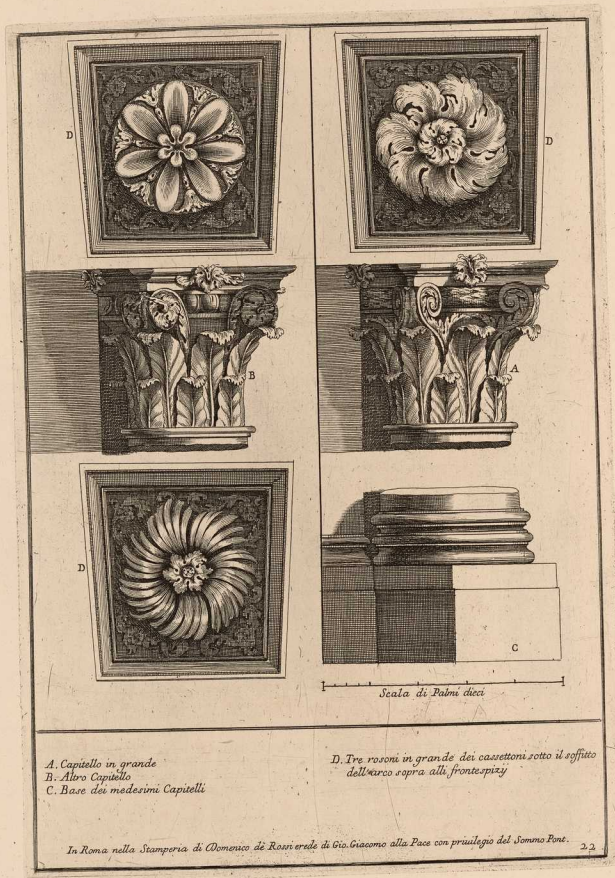
PROSPETTO INTERIORE DELLA PORTA PRINCIPALE DELLA CHIESA DI S. CARLO ALLE  
 QUATTRO FONTANE

*Esposta distintamente, e in grande à parte, e in parte nelle due Tavole seguenti, col confronto delle lettere  
 "Architettura del Cav. Bernini"*

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Pini, sotto di Gio. Giacomo alla Chiesa con privilegio del Sommo Pont. 21*

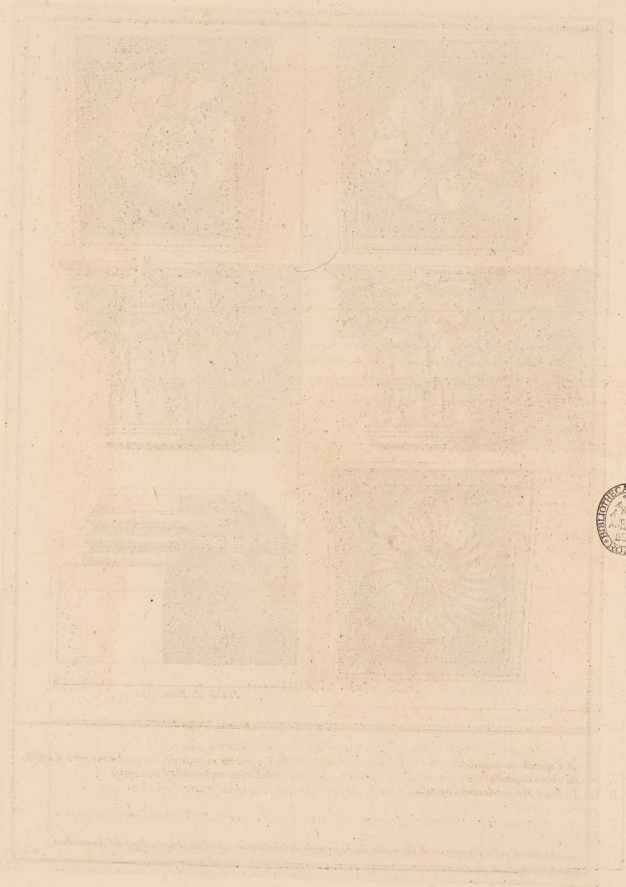


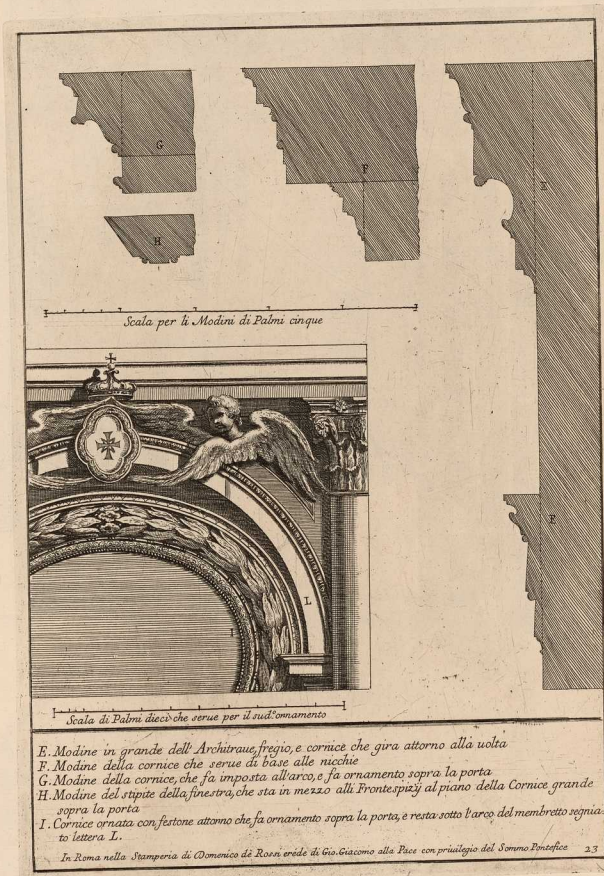
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



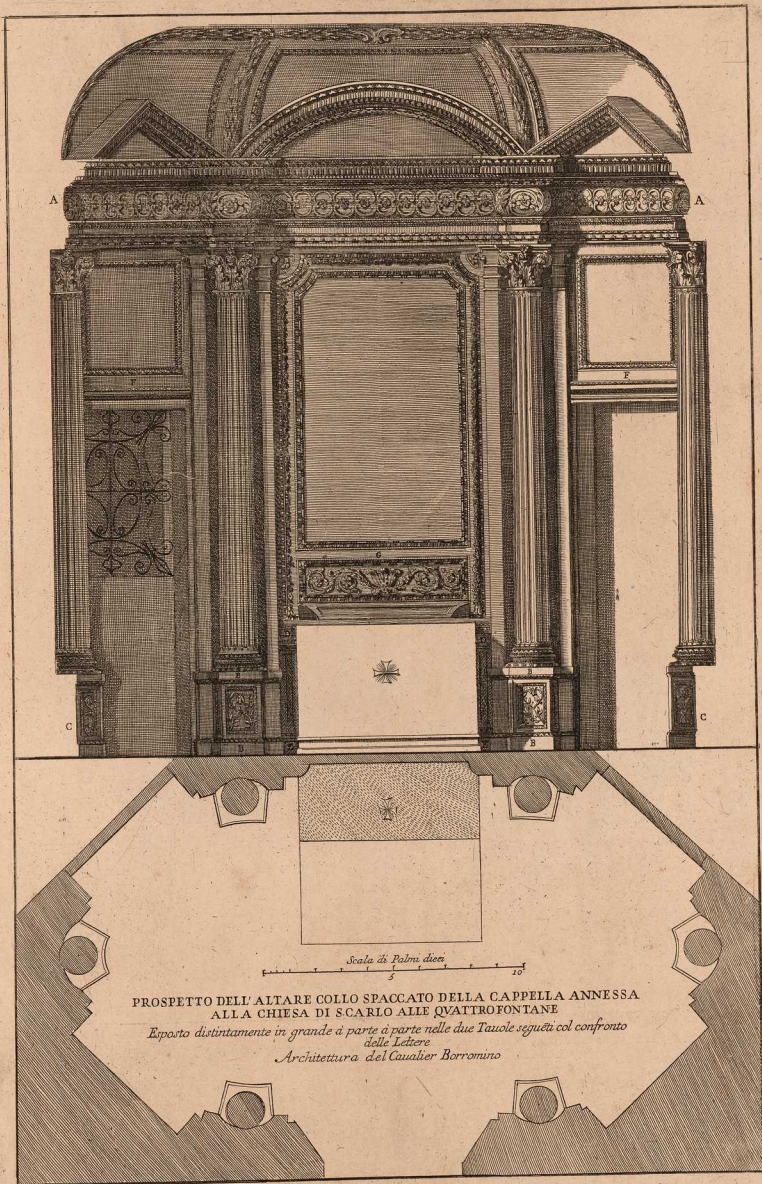
A. Capitello in grande  
 B. Altro Capitello  
 C. Base dei medesimi Capitelli

D. Tre rosoni in grande dei cassettoni sotto il soffitto  
 dell'arco sopra all' frontespizio







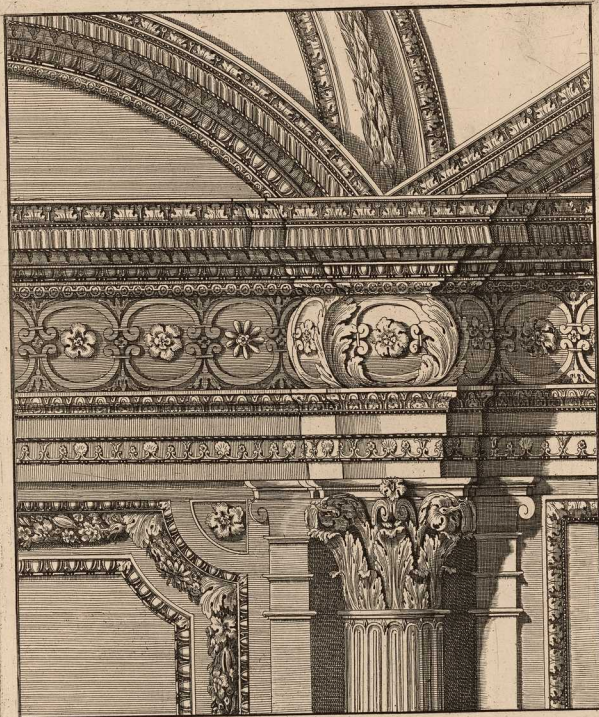


PROSPETTO DELL' ALTARE COLLO SPACCATO DELLA CAPPPELLA ANNESSA  
 ALLA CHIESA DI SCARLO ALLE QUATTROFONTE  
 Esposto distintamente in grande a parte à parte nelle due Tavole seguenti col confronto  
 delle Lettere  
 Architettura del Cavalier Borromino

Scala di Palmi dieci  
 3 10

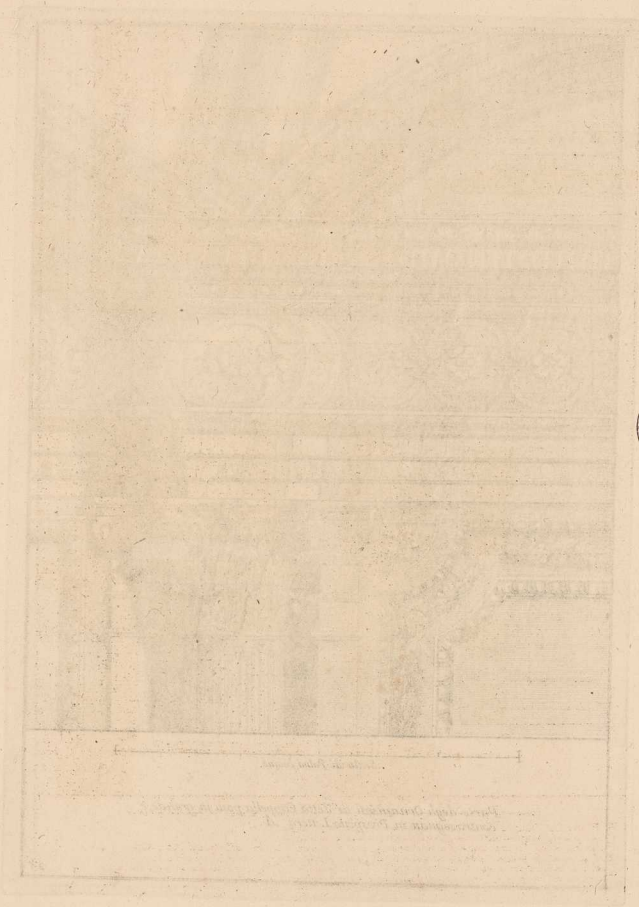


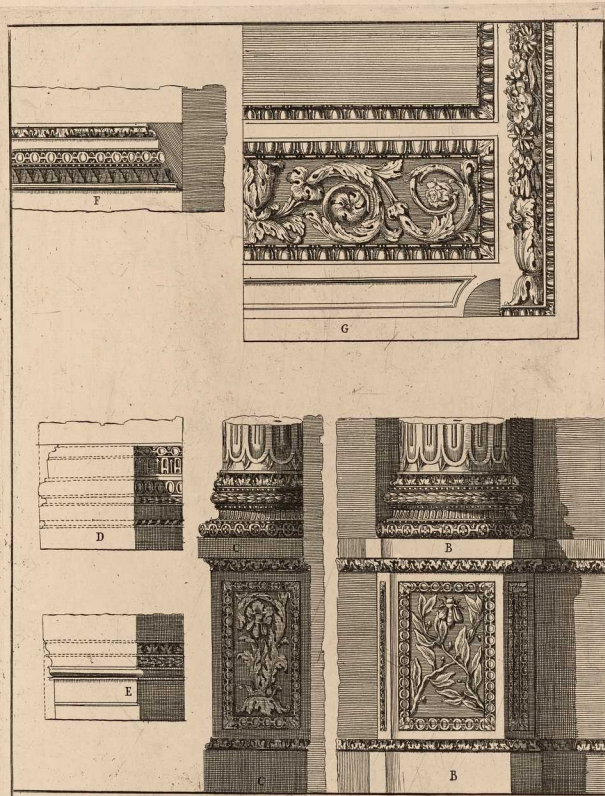




Scala di Palmi cinque

Parte degli Ornamenti di detta Cappella posti in grande, e  
contrassegnati in Prospetto Lettera A.

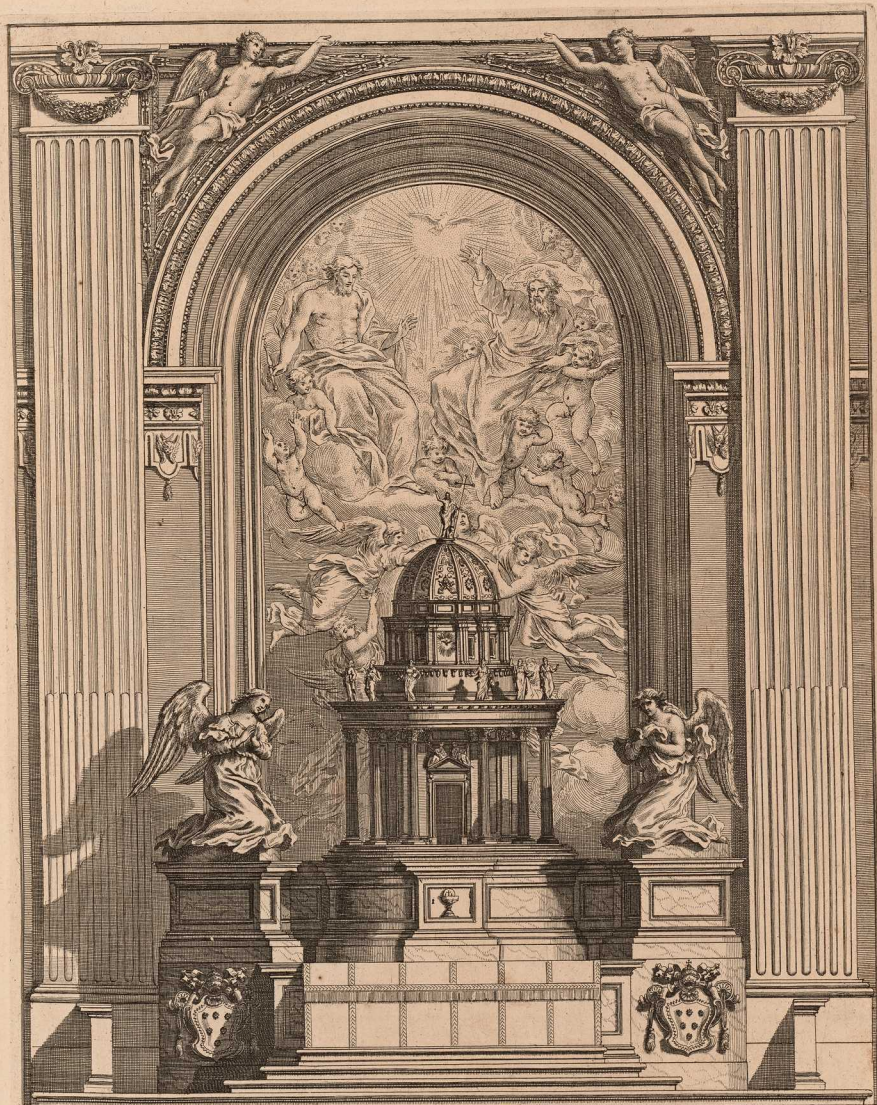




Scala di Palmi cinque

- B. Fiedecella e Base della Colonna contrassegnata nel prospetto lettera B.  
 C. Altra dimostrazione dell'altra parte del detto piedestallo alla lettera C.  
 D. Modine della Cornice che resta incassata dentro li pilastri e ricorre all'altezza dell'Altare.  
 E. Modine della Cornice sotto alla modetta che fa basamento, e ricorre con la gradella dell'Altare.  
 F. Modine della Cornice che fa architrave sopra la fiesca, e ricorre nell'quattro lati di detta Cappella.  
 G. Ornamento sopra l'Altare contrassegnato in prospetto lettera G.



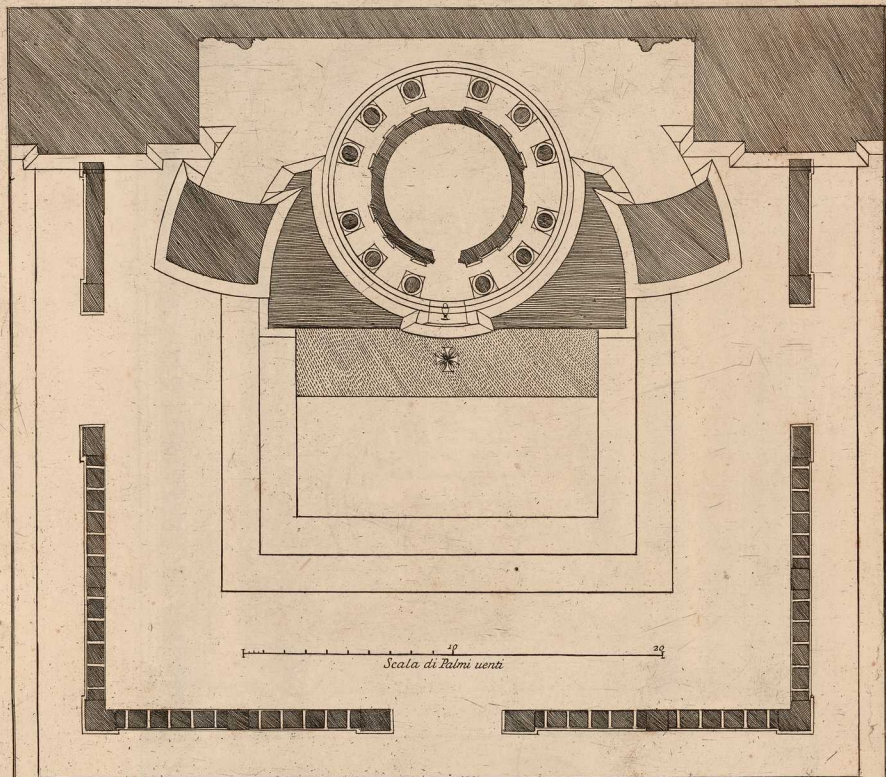


*Scala di Palmis uenti*

GIBORIO DI BRONZO DORATO E DI PIETRE PREZIOSE CON DUE ANGELI A LATI IN ATTO D'ADORAZIONE PARimente DI BRONZO DORATO COLLOCATO SOVRA L'ALTARE DELLA S.S. TRINITÀ ET IL QVADRO DIPINTO DAL CAV. PIETRO BERETTINI DA CORTONA NELLA BASILICA VATICANA ARCHITETTURA DEL CAV. GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi ereda di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. S. Pont.*





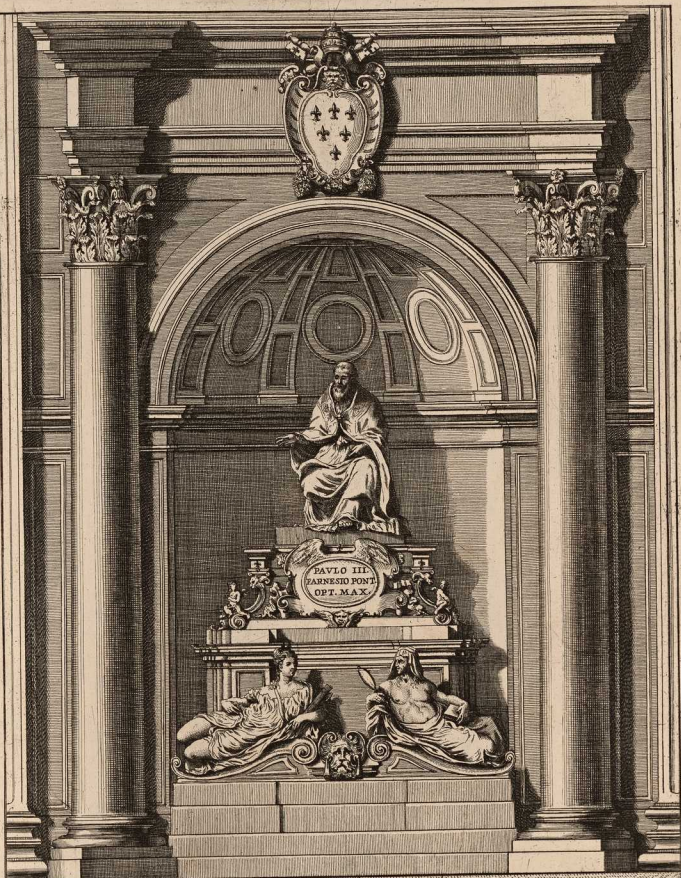
PIANTA DEL PRECEDENTE ALTARE E CIBORIO DELLA BASILICA VATICANA

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priv. del Som. Pont.*



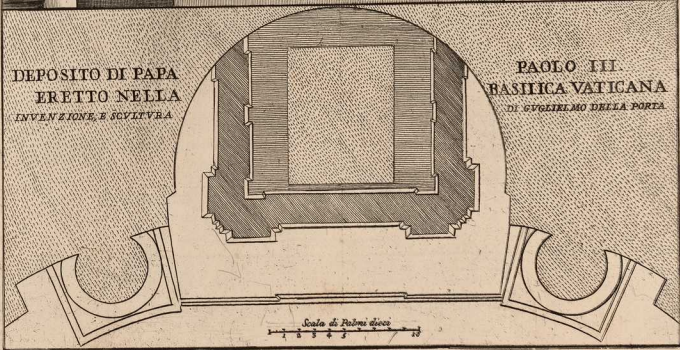


PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



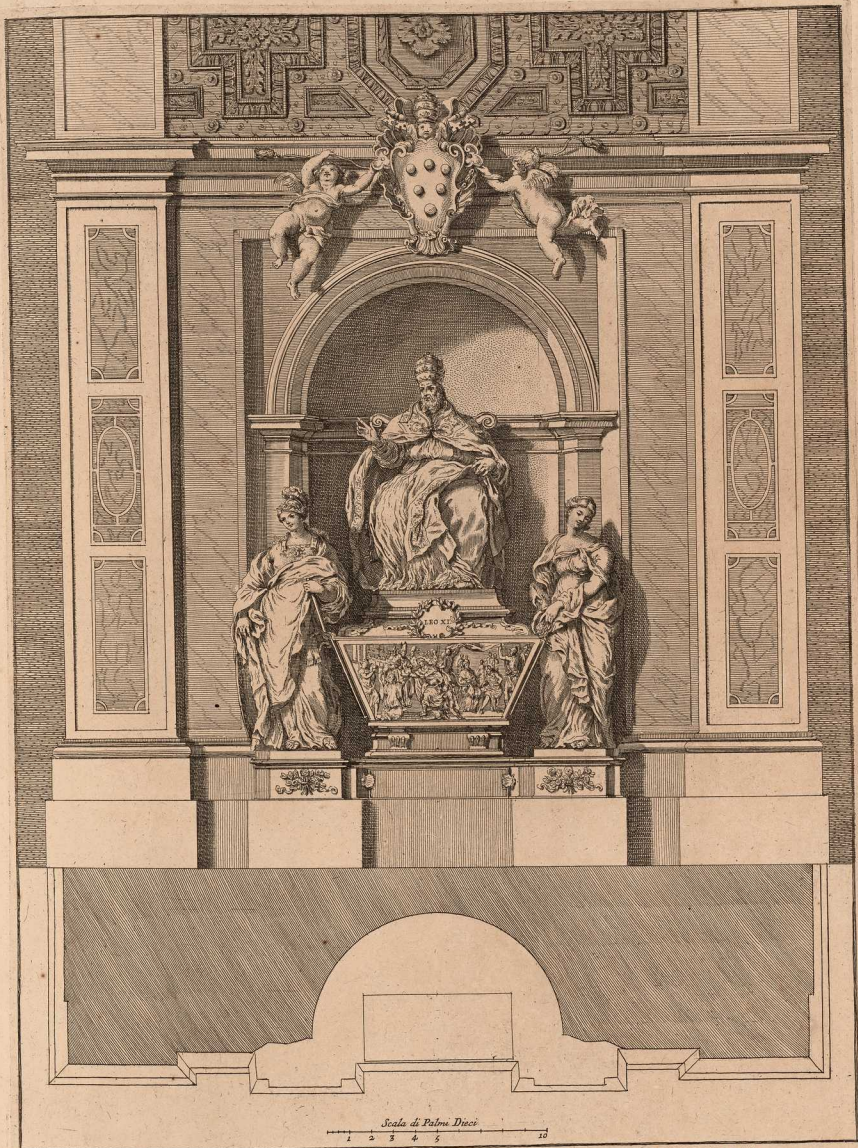
DEPOSITO DI PAPA  
ERETTO NELLA  
INVENZIONE, E SCULTURA

PAOLO III.  
BASILICA VATICANA  
DI GIULIO DELLA PORTA



Scala di Palmi dieci





Scala di Palmi Dieci  
 1 2 3 4 5 10

DEPOSITO DI PAPA LEONE XI. ERETTO NELLA BASILICA VATICANA  
 ARCHITETTURA, E SCULTURA DEL CAVALIER ALESSANDRO ALGARDI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo de Rossi alla Pace con Privilegio del Som. Pont.*



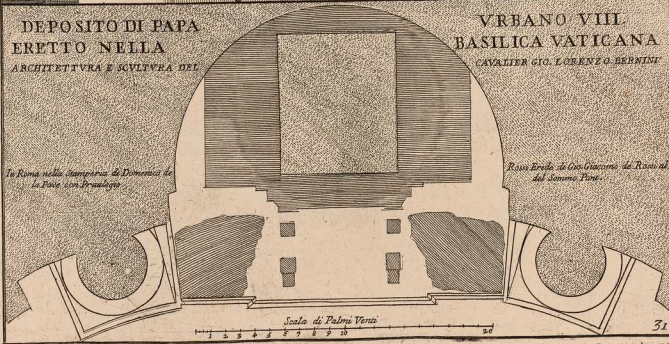


DEPOSITO DI PAPA  
 URBANO VIII.  
 ERETTO NELLA  
 ARCHITETTURA E SCULPTURA DEL

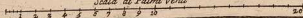
URBANO VIII.  
 BASILICA VATICANA  
 CAVALLIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Sagrestia di Domenico di  
 la Pace con Frontone*

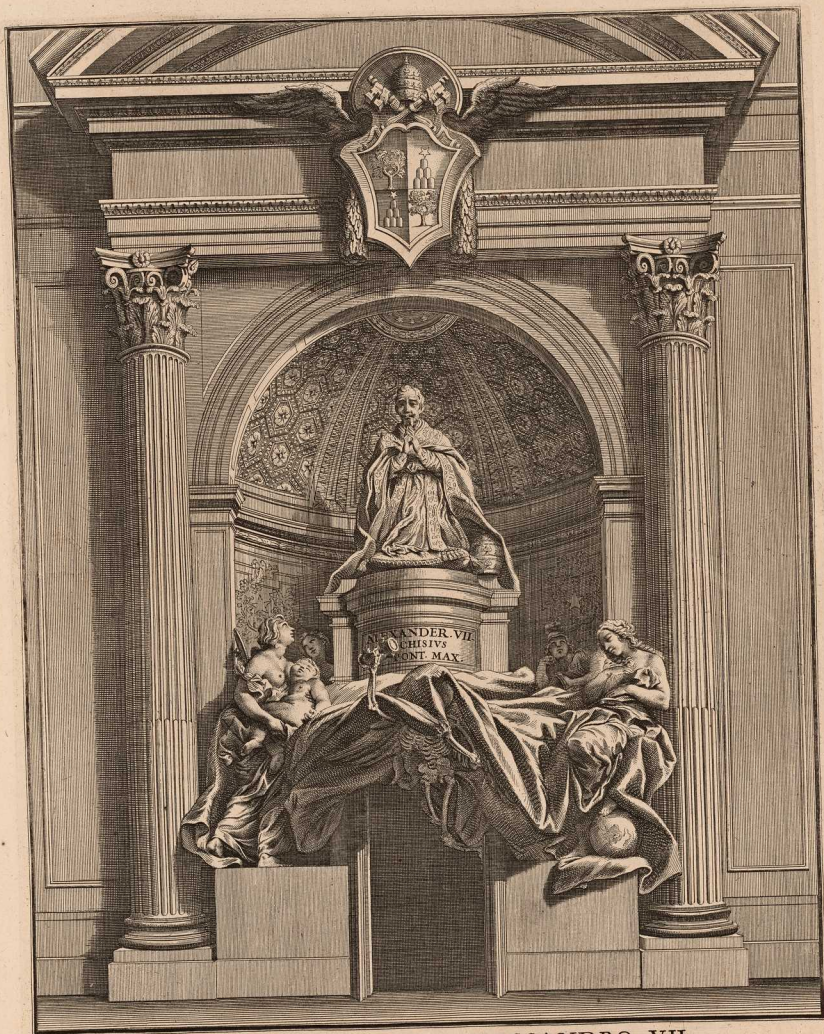
*Roma Eretto da Gio. Lorenzo de' Rossi ed  
 dal Sommo Pontefice*



*Scala di Palmi Venti*







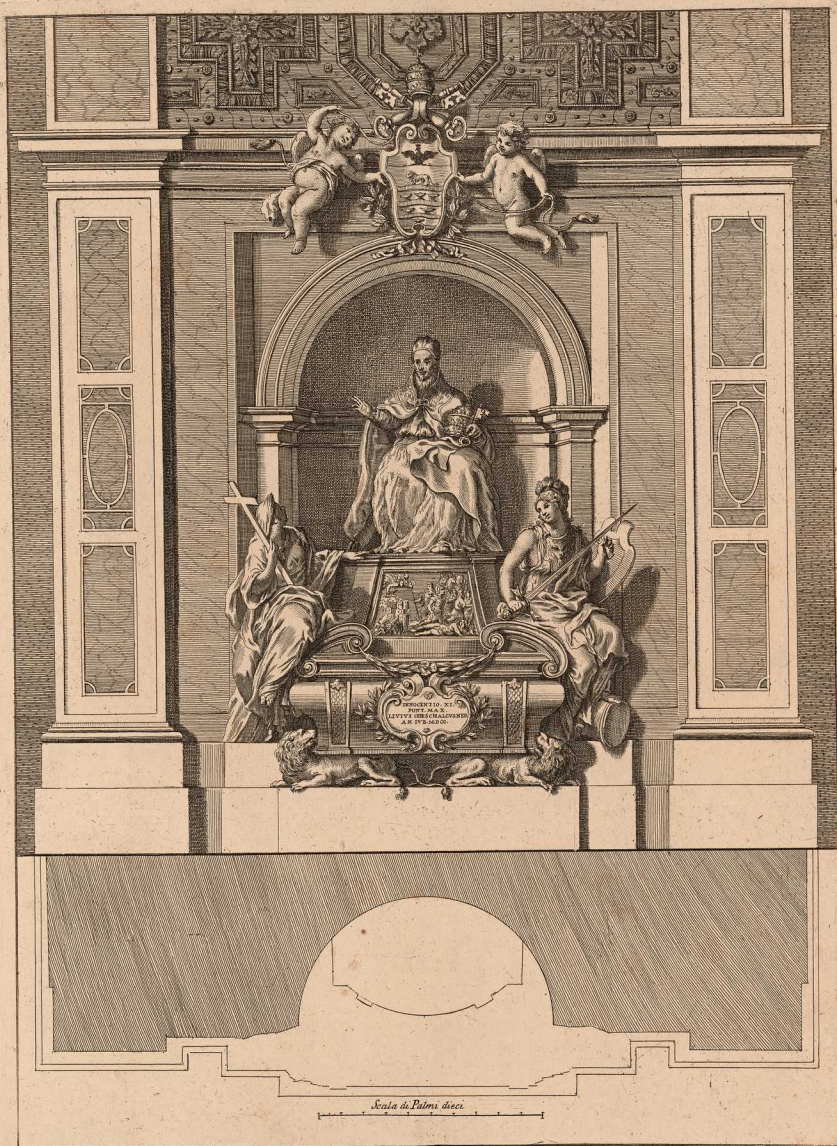
*Il Disegno fatto di Sculp.*

DEPOSITO DI PAPA ALESSANDRO VII.  
 ERETTO NELLA BASILICA VATICANA.  
 Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.

*Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Gio: de Rossi in Roma, alla Pace, con Privilegio del Som. Pont. e licenza de Sup.*







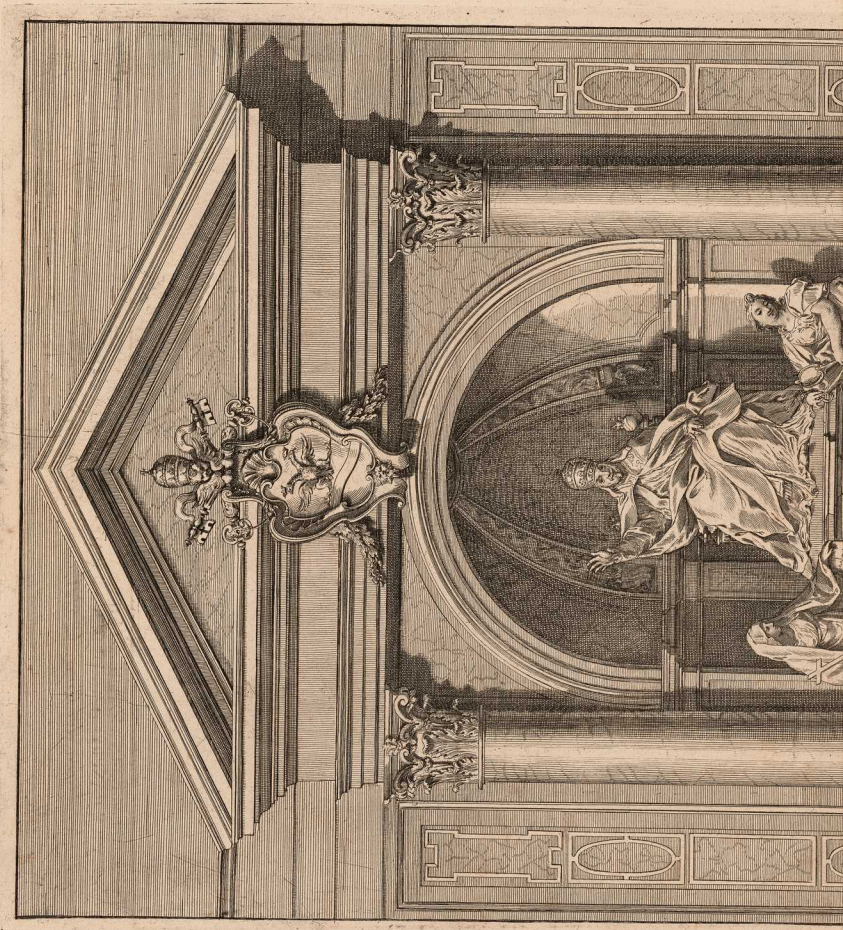
DEPOSITO DI PAPA INNOCENZO XI. ERETTO NELLA BASILICA VATICANA.  
 INVENZIONE DEL CAVALIER CARLO MARATTI E SCOLTURA DI STEFANO MONOT

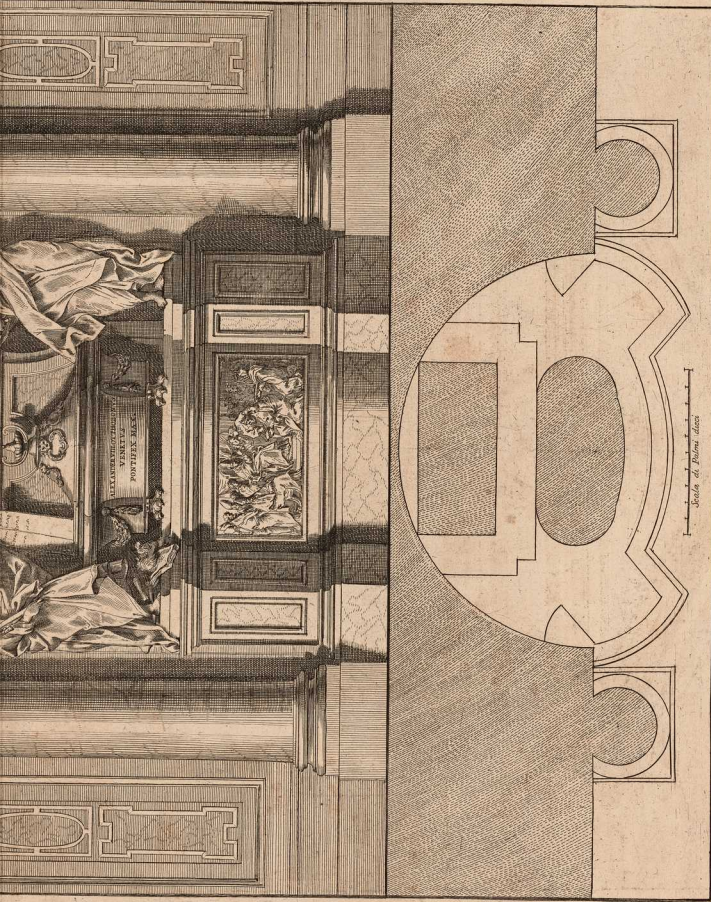
*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Erato di Gio Giacomo alla Pace con Privilegio del Som. Pont.*



UNIVERSITA' DI TORINO  
BIBLIOTECA  
MILANO







DEPOSITO FATTO IN ALZARE NELL' A BASILICA VATICANA DAL CARDINALE PIETRO OTTOBONI  
 VICE CANCELLIERE DELLA S. CHIESA ALLA S. M. DI PAPA ALESSANDRO VILLOVO ZIO  
*Architetture del Conte Carlo Cuvico Saumartino e Scultura di Angelo de Rossi*

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo sulla Pace con preal del S. Pont.

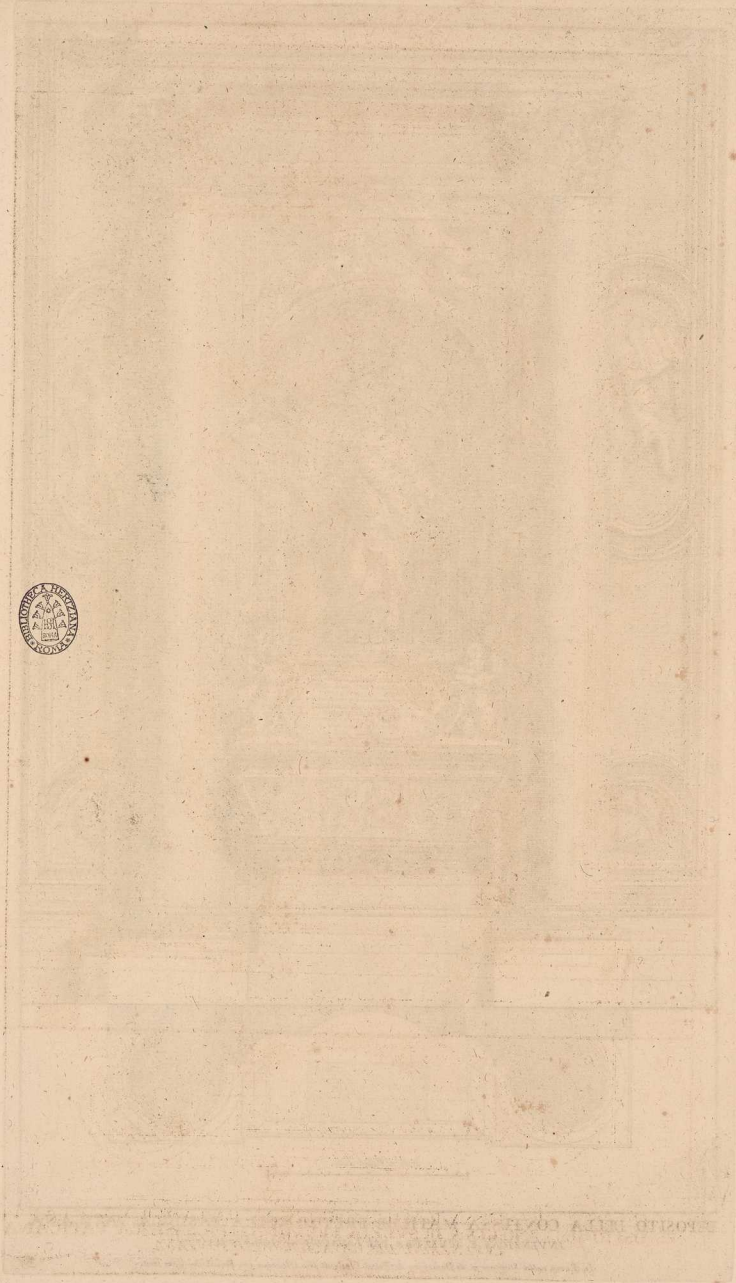




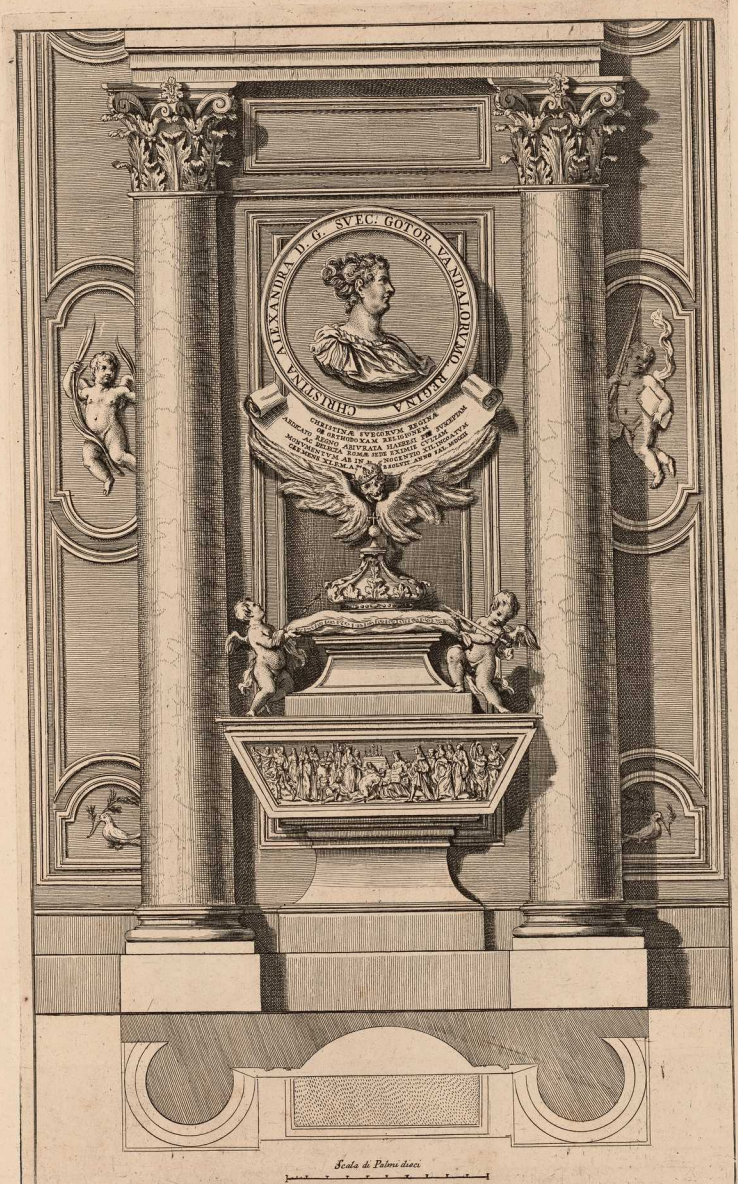
DEPOSITO DELLA CONTESSA MATILDE ERETTO NELLA BASILICA VATICANA  
 INVENZIONE E SCULTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Fonda di Gio. Giacomo con Privilegi del Som. Pont.





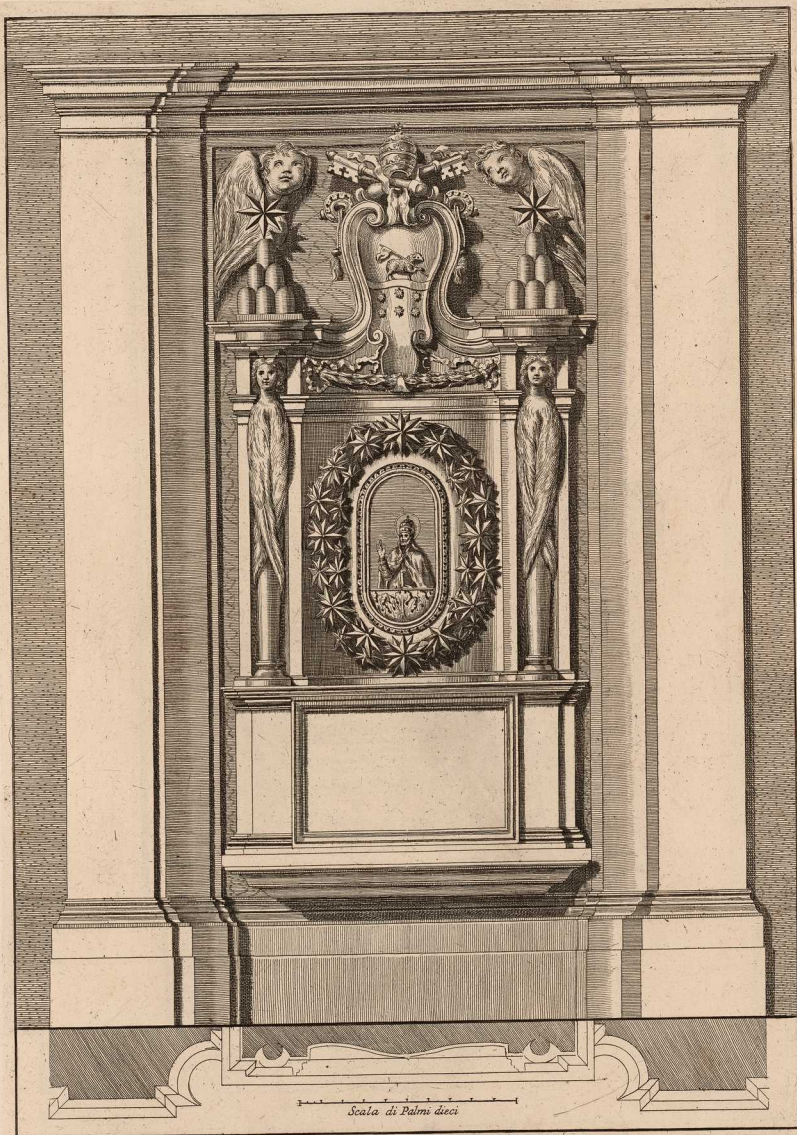
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



DEPOSITO DELLA REGINA DI SVEZIA ERETTO NELLA BASILICA VATICANA  
 INVENZIONE DEL CAVALIER CARLO FONTANA

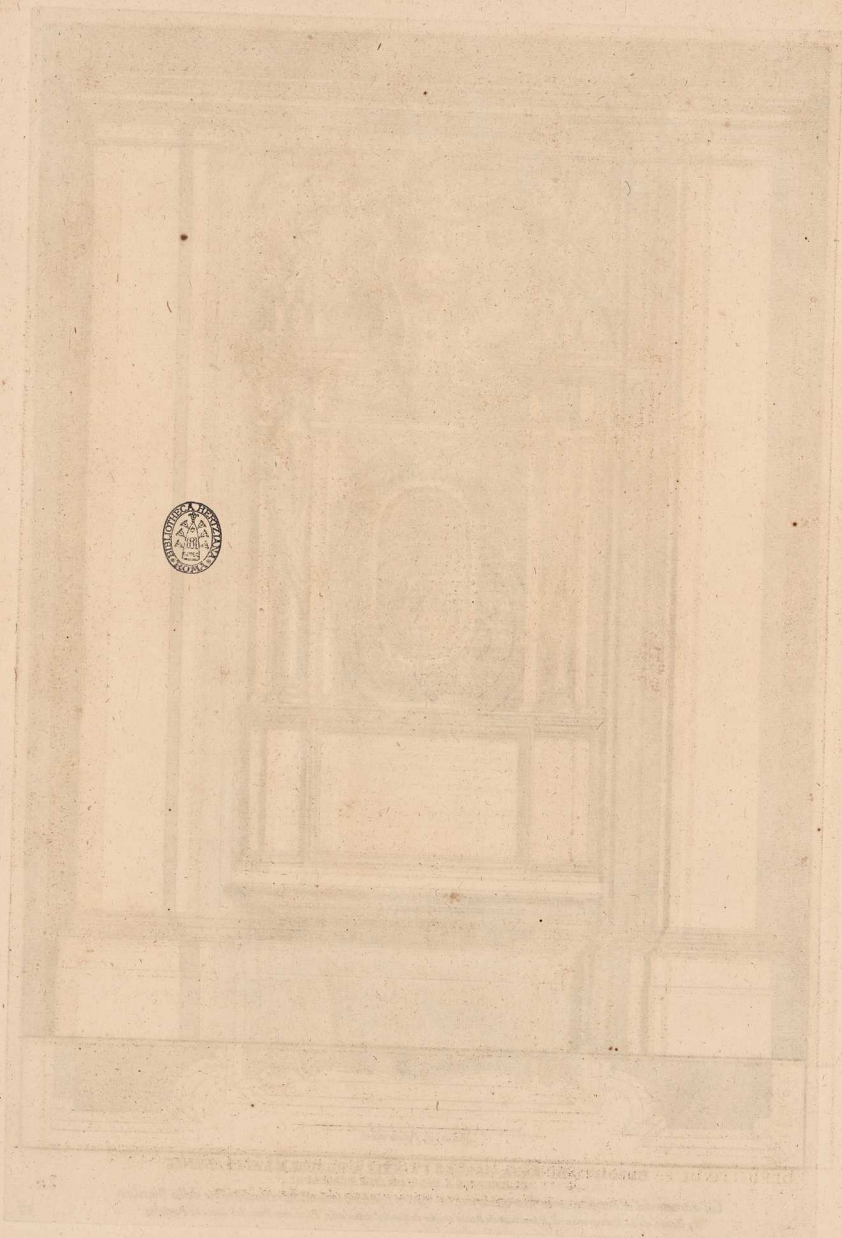
In Roma nella Stamperia di Domenico de Rasi Erede di Gio. Giacomo alla Pace con Pri. del Som. Font.

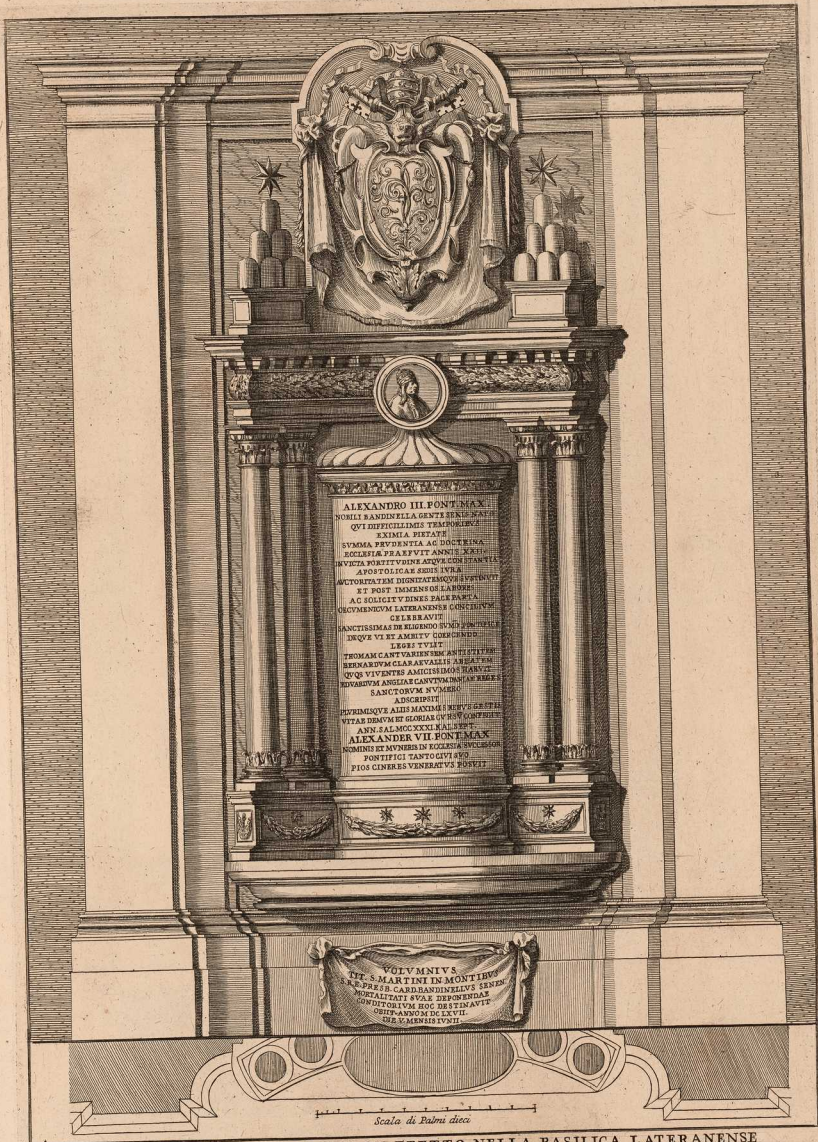




DEPOSITO DI PAPA SERGIO IV. NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

Col ritratto del Pontefice, come fu trovato nel suo antico sepolcro avanti la ristaurazione della Basilica  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Priv. del Sommo Pontefice

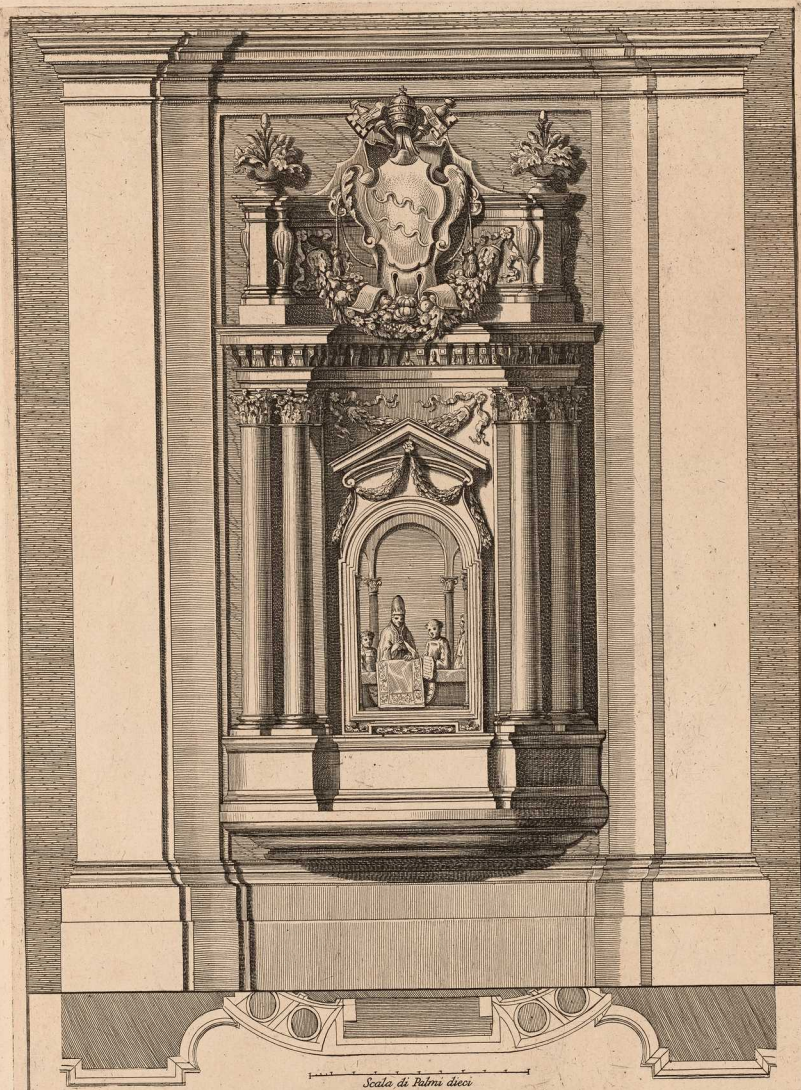




DEPOSITO DI PAPA ALESSANDRO III. ERETTO NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priv. del Som. Pont.*



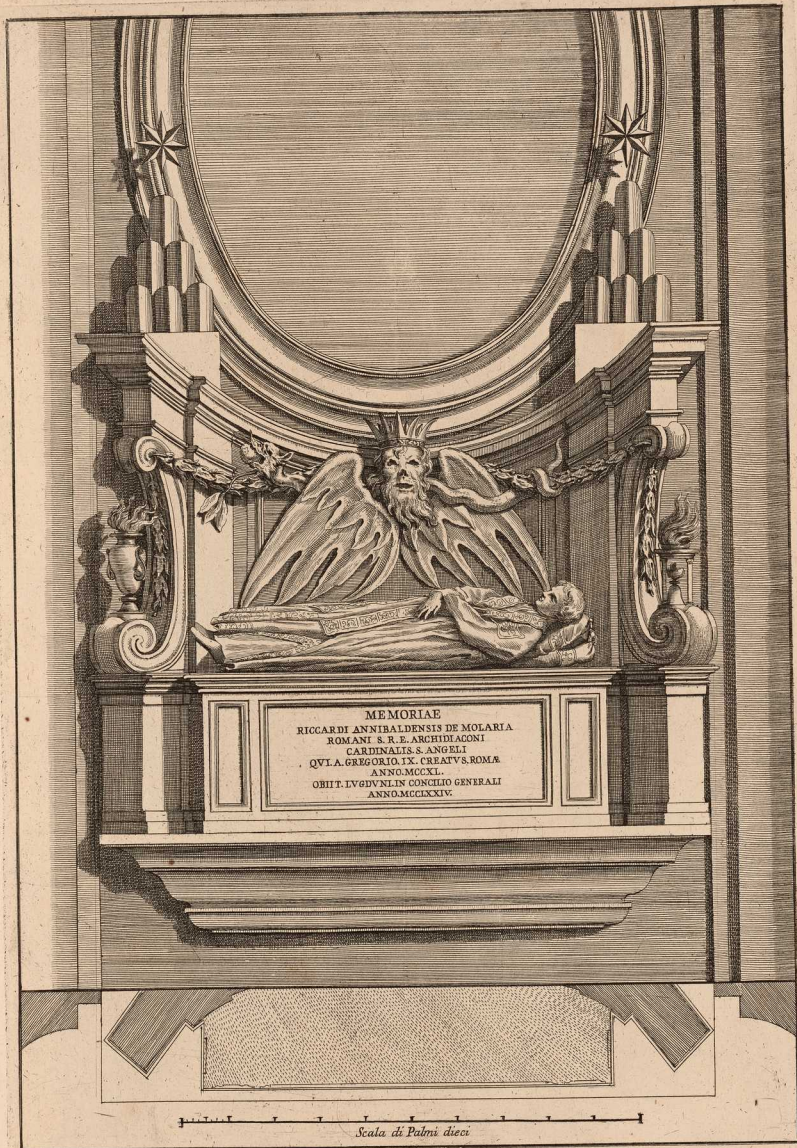


DEPOSITO DI PAPA BONIFAZIO VIII. DELLA NOBILISSIMA FAMIGLIA GAETANA DI ROMA NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI COLLA SCULTURA ANTICA

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio Giacomo alla Pace con Priu del Som. Pont.*



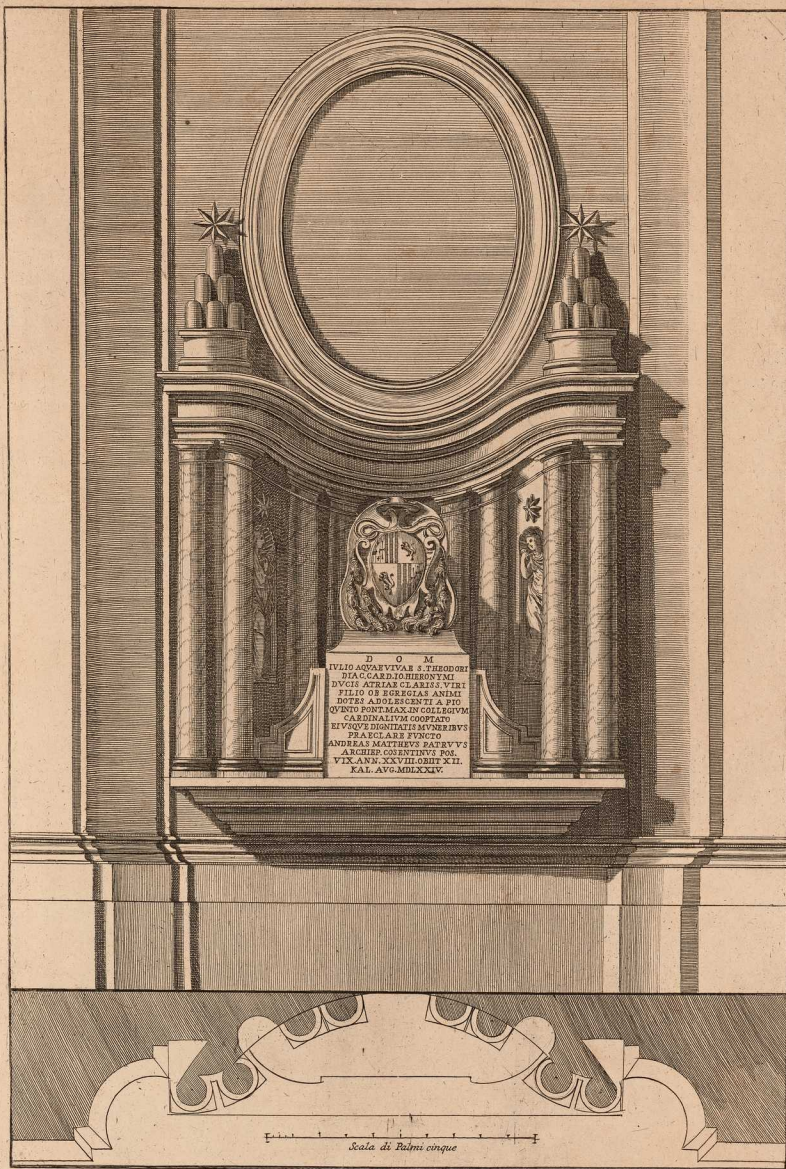




DEPOSITO DEL CARDINAL RICCARDO ANNIBALDESCHI DELLA MOLARA NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Priv. del Sommo Pontefice*





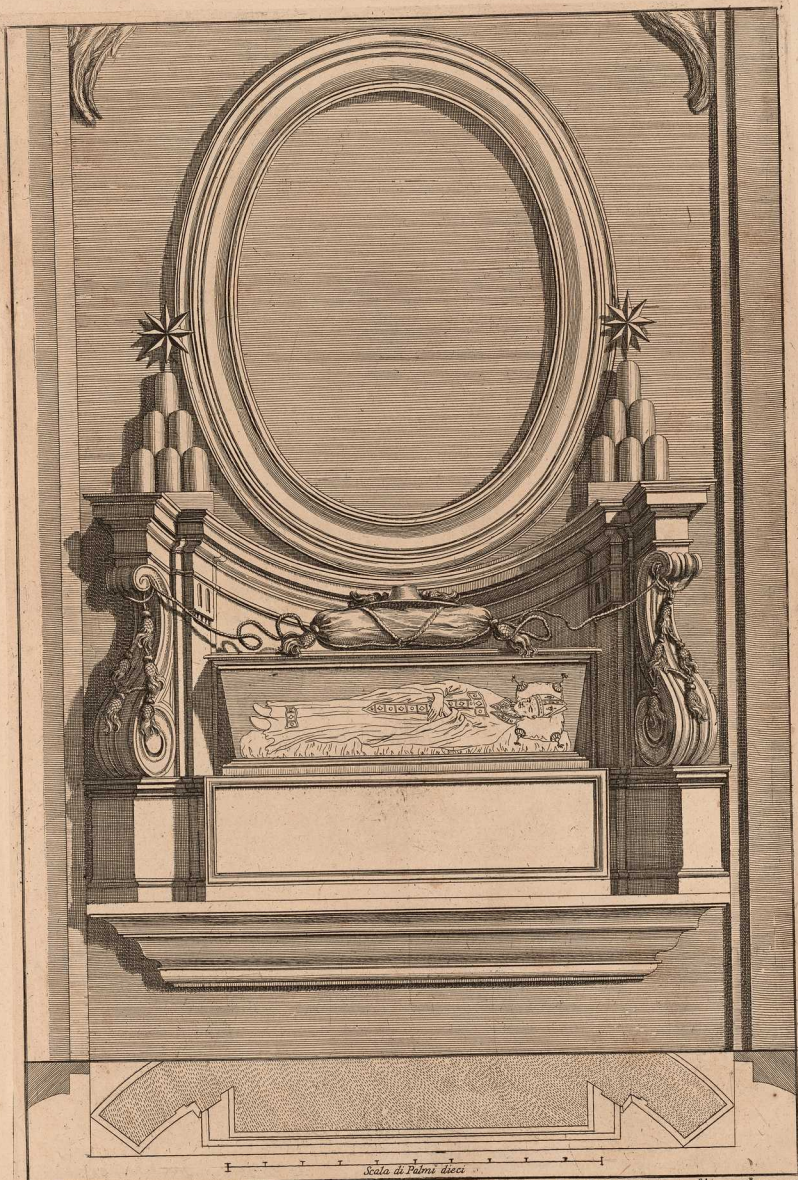
DEPOSITO DEL CARDINAL GIULIO ACQVAVIVA  
 ERETTO NELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

In Roma nella Stamperia di Omerico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prius del Sommi Pont.

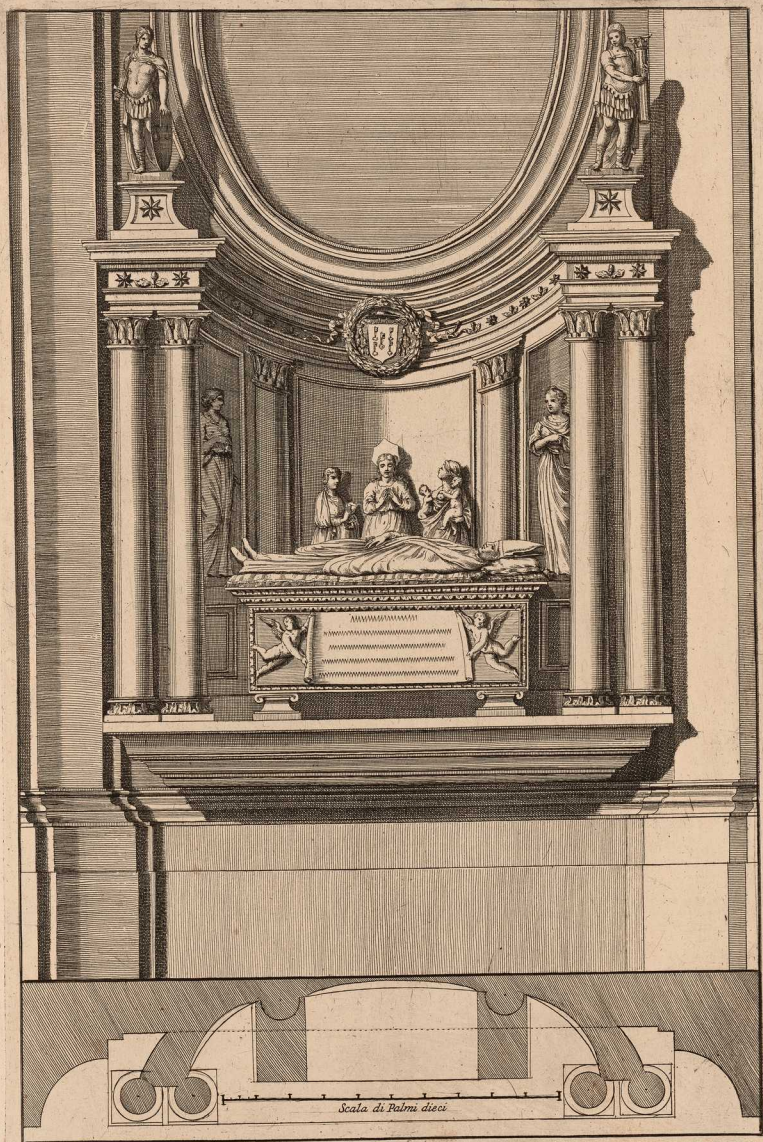


UNIVERSITY OF MICHIGAN  
LIBRARY



DEPOSITO DEL CARDINAL CORRADO VESCOVO DI SABINA NELLA BASILICA LATERANENSE ARCHITET. DEL CAV. BERROMINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi, erede di Gio: Giacomo alla Pace con Priu. del Sommo Pont. 42



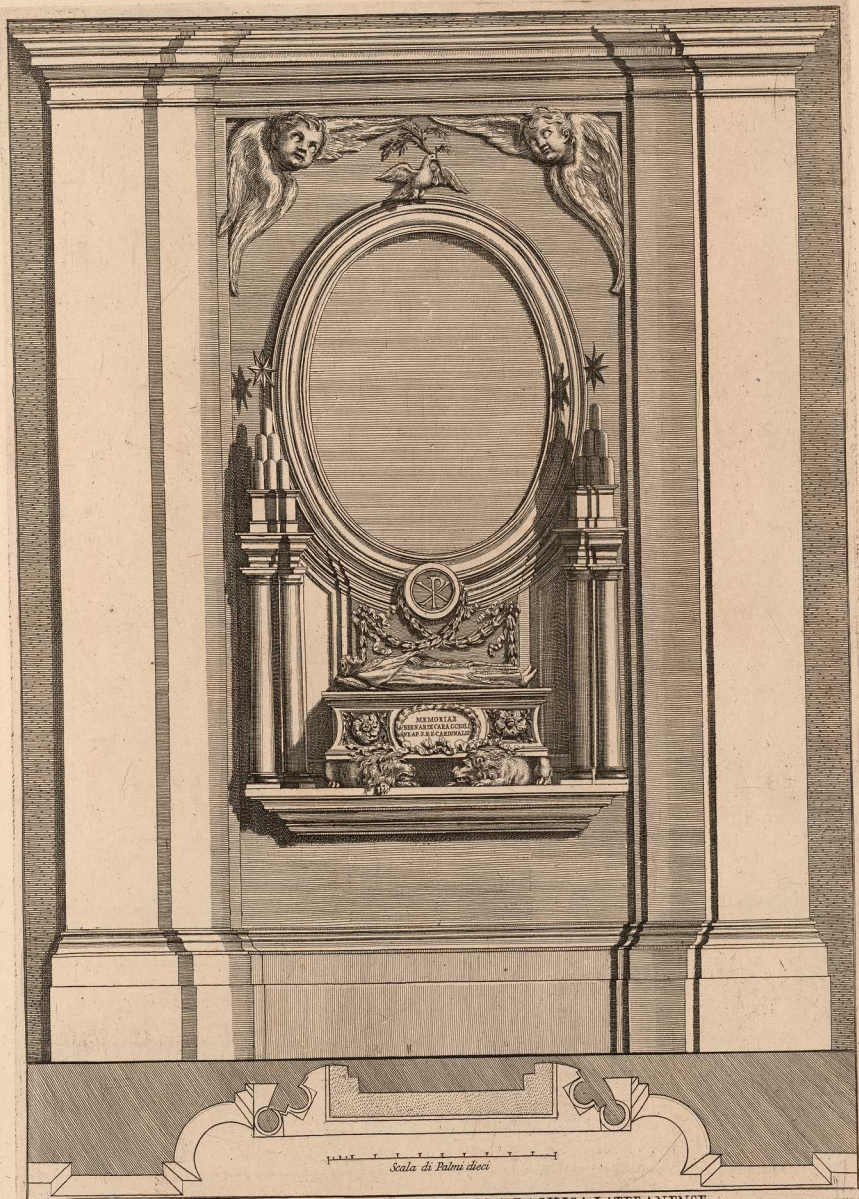


DEPOSITO DEL CARDINALE ANTONIO DE CLAVIBVS DENOMINATO DI PORTOGALLO NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI SCULTURA ANTICA

*In Roma nella Stamperia di Domenico Rossi creata di Gio: Giacomo alla Pace con Priu. del Sommo Pont.*

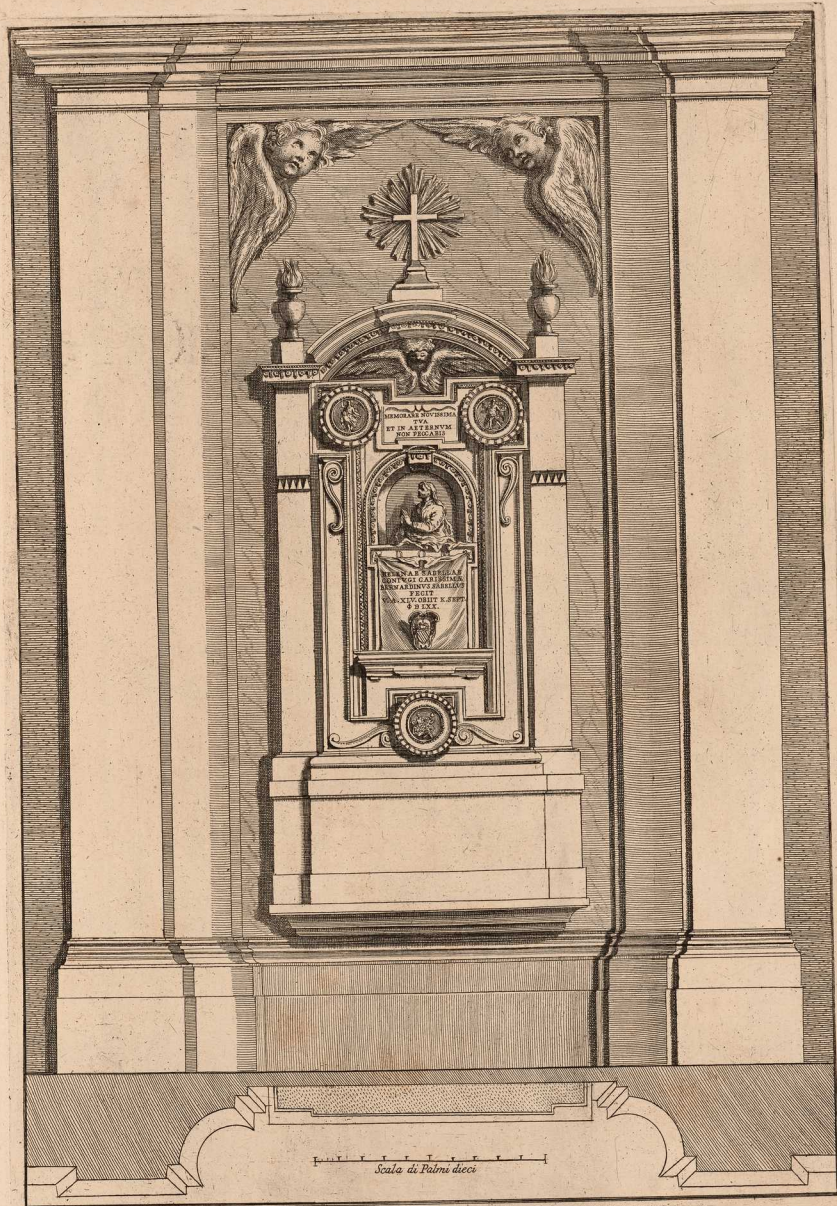






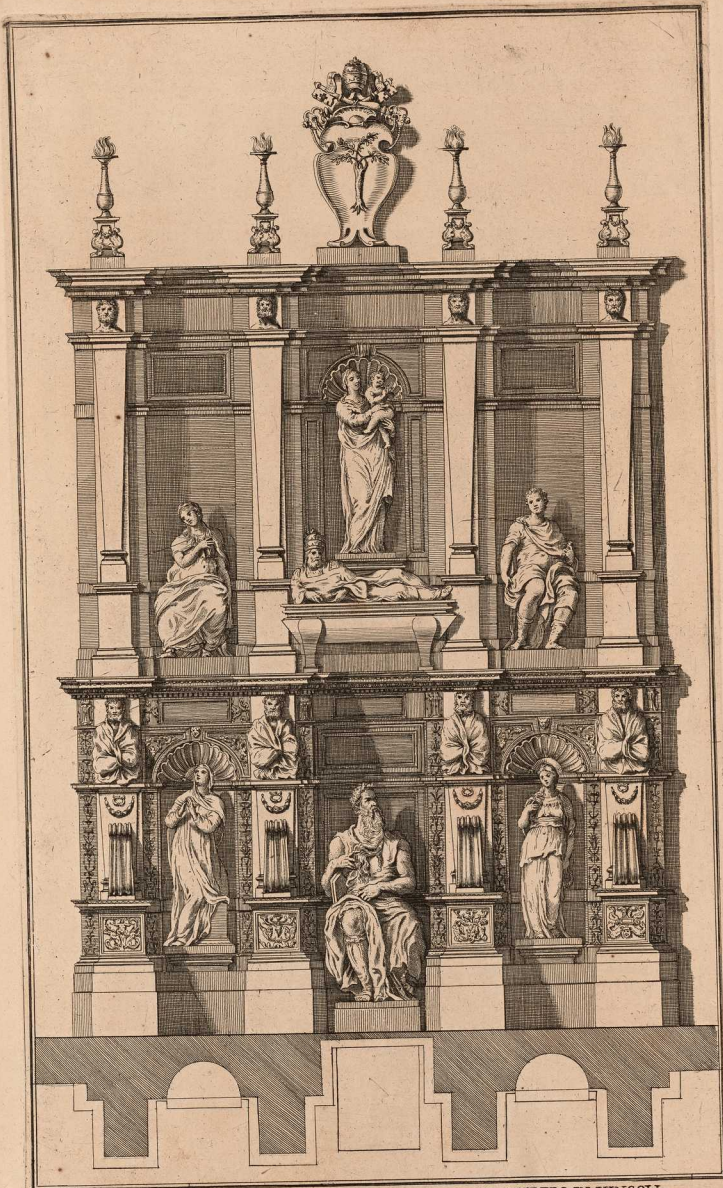
SEPOLCRO DEL CARDINAL BERNARDO CARACCIOLI NELLA BASILICA LATERANENSE ARCHITETTURA DEL CAVALIERE BORGHINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rossi, erede di Gio: Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice 4-4





DEPOSITO DI ELENA SAVELLI NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BVONARROTI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico Bacci erede di Gio. Giacomo alla Pace con Privi del Sommo Pont.



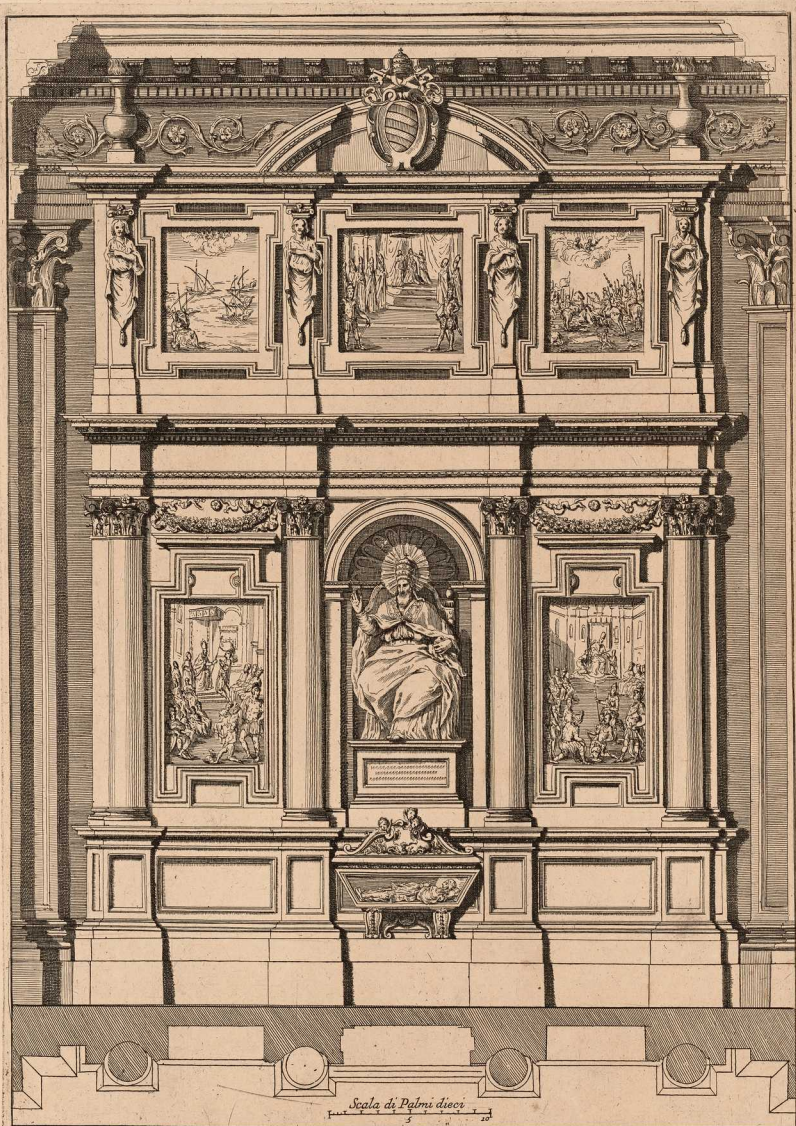


DEPOSITO DI PAPA GIOVIO II. ERETTO NELLA CHIESA DI S. PIETRO IN VINCOLI  
 ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BUONARROTI

In Roma nella Stamperia di Adomenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo de Rossi alla Pace con Prus del S. Pont.  
 Scelta di Felmi Dusci.

1 2 3 4 5 10





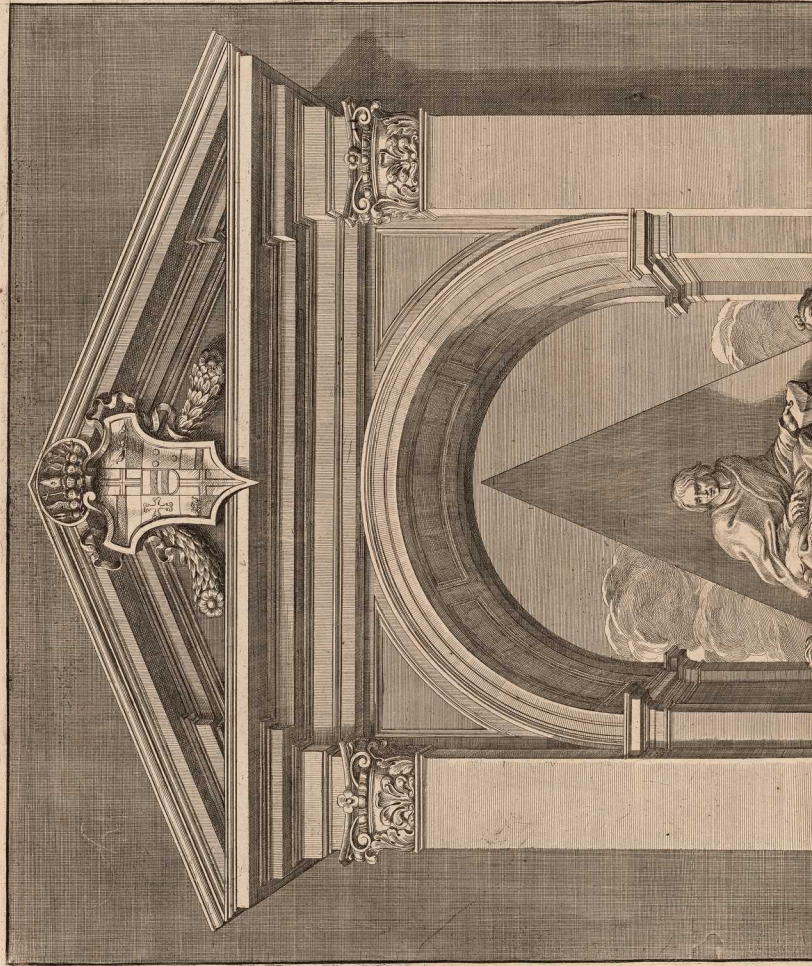
*Scala di Palmi dieci*

FIANGO DESTRO DELLA CAPPELLA DEL SANTISSIMO PRESEPE DI NOSTRO SIGNORE NELLA BASILICA DI S. M.<sup>A</sup>  
 MAGGIORE FABBRICATA MAGNIFICAMENTE DALLA S. M. DI SISTO V. COL DEPOSITO DI S. PIO VA. CUI È STATA MODER-  
 NAMENTE AGGIUNTA LA CASSA MARMOREA OVE È STATO RIPOSTO IL CORPO DEL S. PON. T. ARCHIT. DEL CAV. DON. FONTANA.  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice, e lui de Superiori. 47







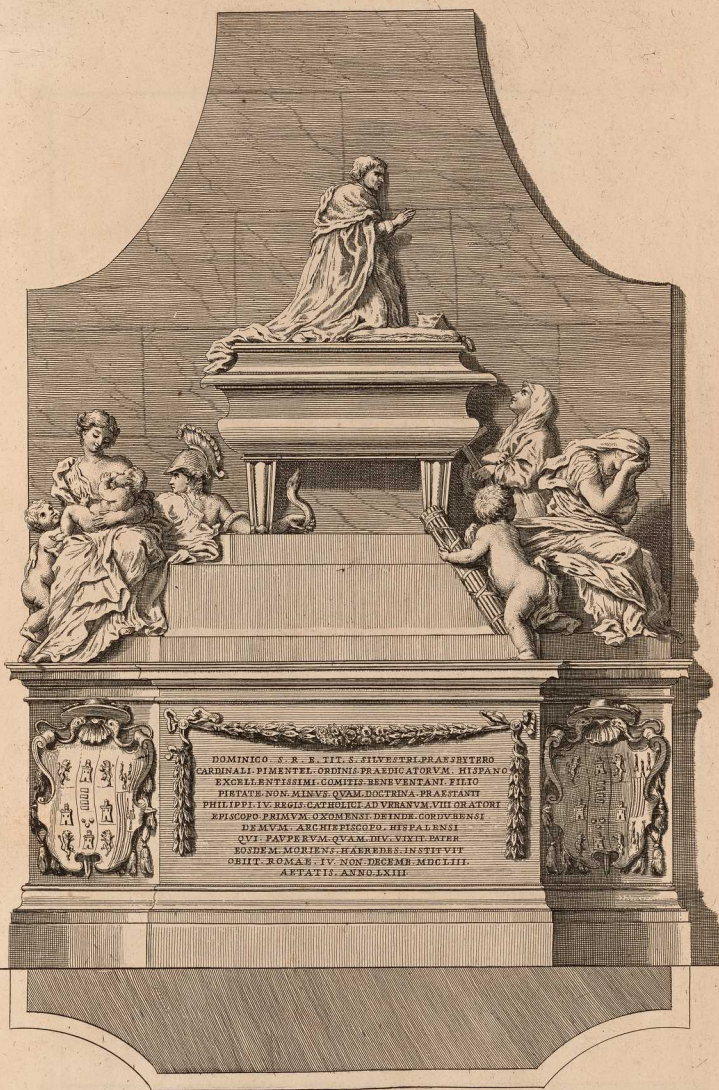




DEPOSITO DI MONSIGNOR AGOSTINO FAVORITI NELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE FRETTO DI ORDINE DEL  
 VESCOVO E PRINCIPE DI MUNSTER FERDINANDO DI IVSSEMBERGH  
 ARCHITETTURA DI GIUSEPPE GEMELLIANI E SCULTURA DI GIUSEPPE CARACCI

*In Roma appresso Domenico de Rezi alla Pace con priv. del R. Pont.*





DEPOSITO DEL CARDINAL PIMENTELLI ERETTO NELLA CHIESA DI S.<sup>MA</sup> MARIA SOPRA MINERVA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. del Som. Pont.

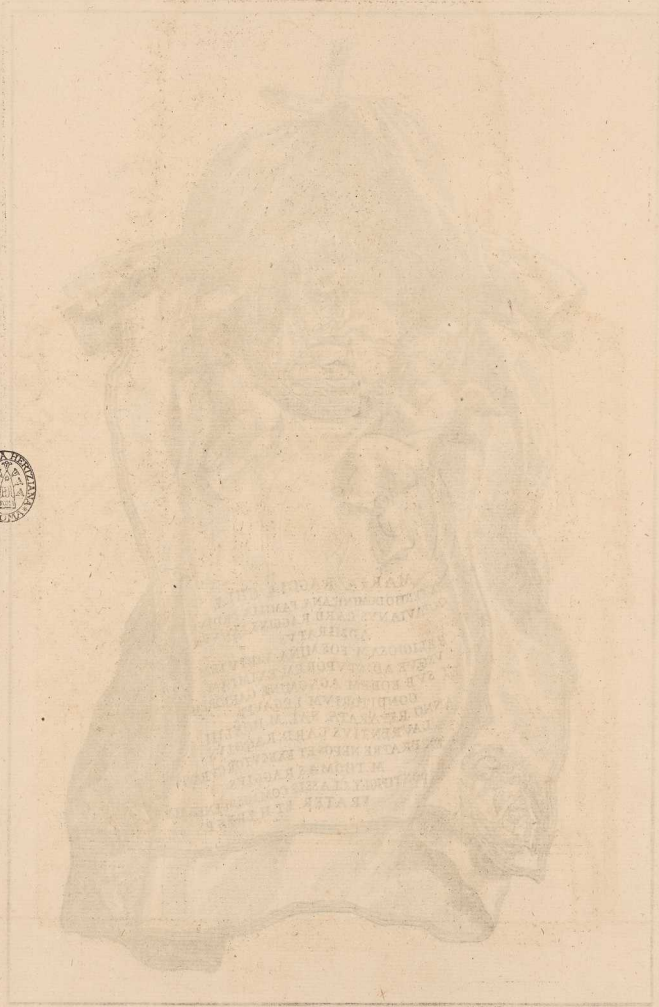




DEPOSITO DI SOR MARIA RAGGI ERETTO NELLA CHIESA DI S. MARIA SOPRA MINERVA  
 OPERA DEL CAVALIER GIO LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priual del Sommo Pont.*





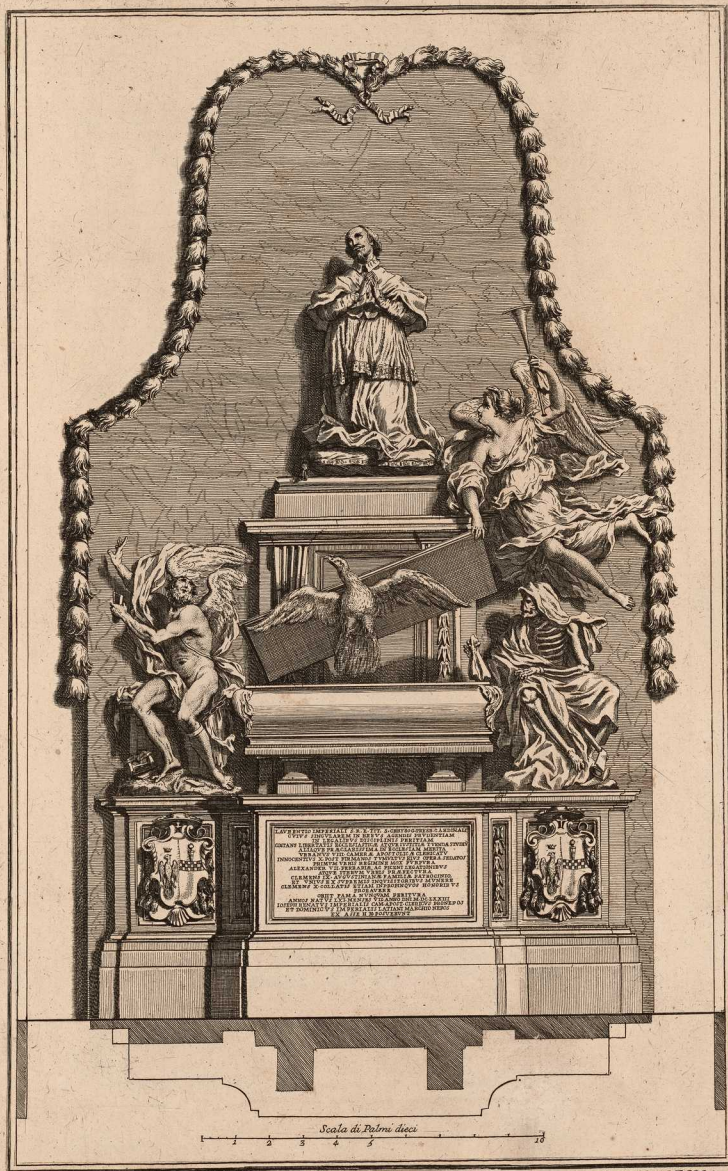
DEPOSITO DI DON MARIA FOGGIERO NELLA CHIESA DI S. MARIA SOPRA M. S. V.

DELLA DEL CANTIERE GIO. LORENZO BERNINI

A. FOGGIERO, ARCHITETTO, IN ROMA, PRESSO S. MARIA DELLA VIRTU' N. 10. S. M. S. V.

DELLA DEL CANTIERE GIO. LORENZO BERNINI

A. FOGGIERO, ARCHITETTO, IN ROMA, PRESSO S. MARIA DELLA VIRTU' N. 10. S. M. S. V.

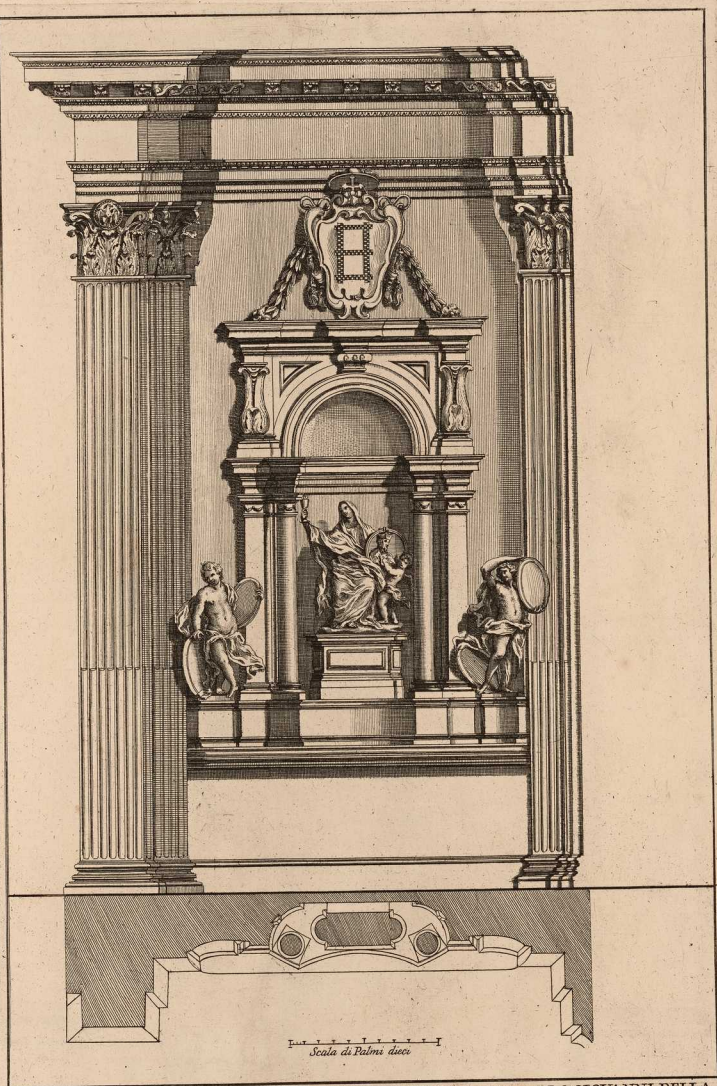


DEPOSITO DEL CARDINAL LORENZO IMPERIALE ERETTO NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO DI ROMA

ARCHITETTURA E SCULTURA DI DOMENICO OTTAVI

In Roma nella Stamperia di Clemente de Rossi Erede di Gio: Giacomo alla Pace con Prius del Som: Ponte.





DEPOSITO DEL CARDINAL LELIO FALCONIERI NELLA CHIESA DI S. GIOVANNI DELLA  
 NAZIONE FIORENTINA IN ROMA

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI, E DOPO LA SUA MORTE, PERFEZIONATO DI STATUE E ORNAMENTI  
 SOPRA LA NICCHIA DA CINO FERRI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Razzi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prussil del Som. Pont.

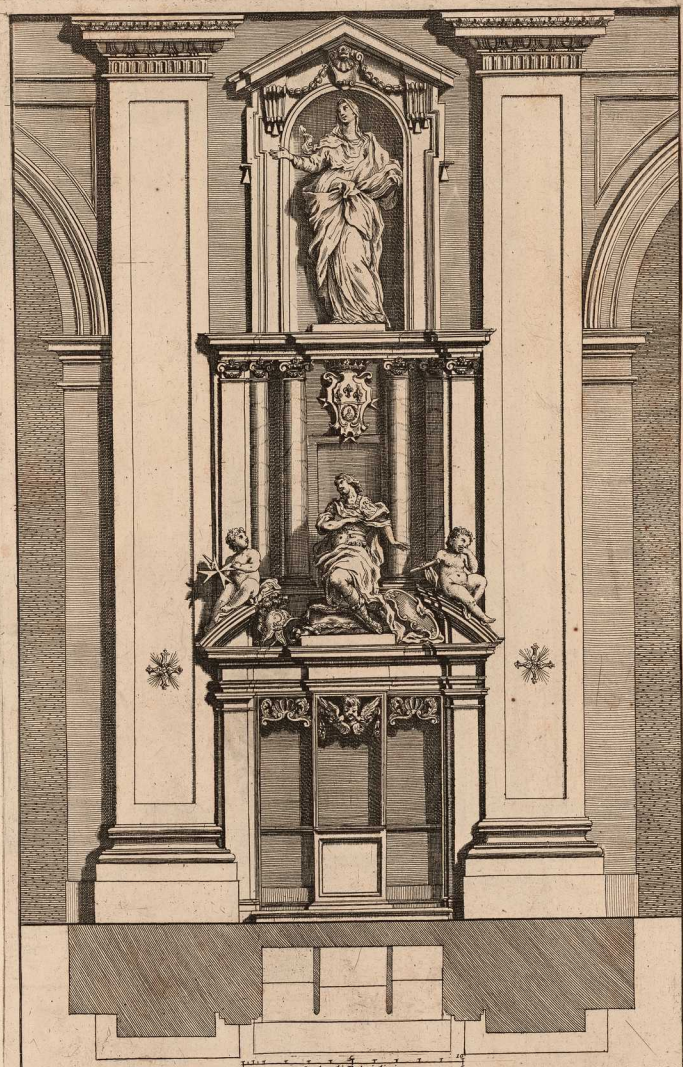




DEPOSITO DEL CARDINAL GIROLAMO CASTALDI ERETTO NELLA CHIESA DELLA MADONNA DE MIRACOLI  
 NELLA PIAZZA DEL POPOLO  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER CARLO FONTANA

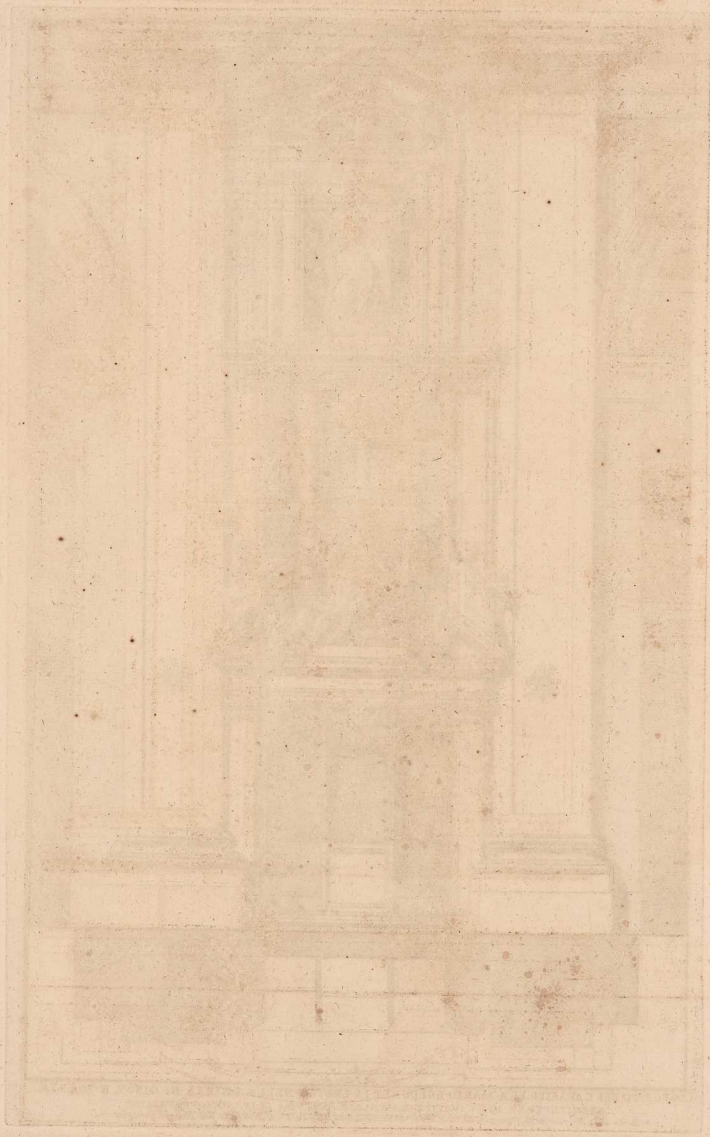
*In Roma nella Stamperia di Ottomenco de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice*



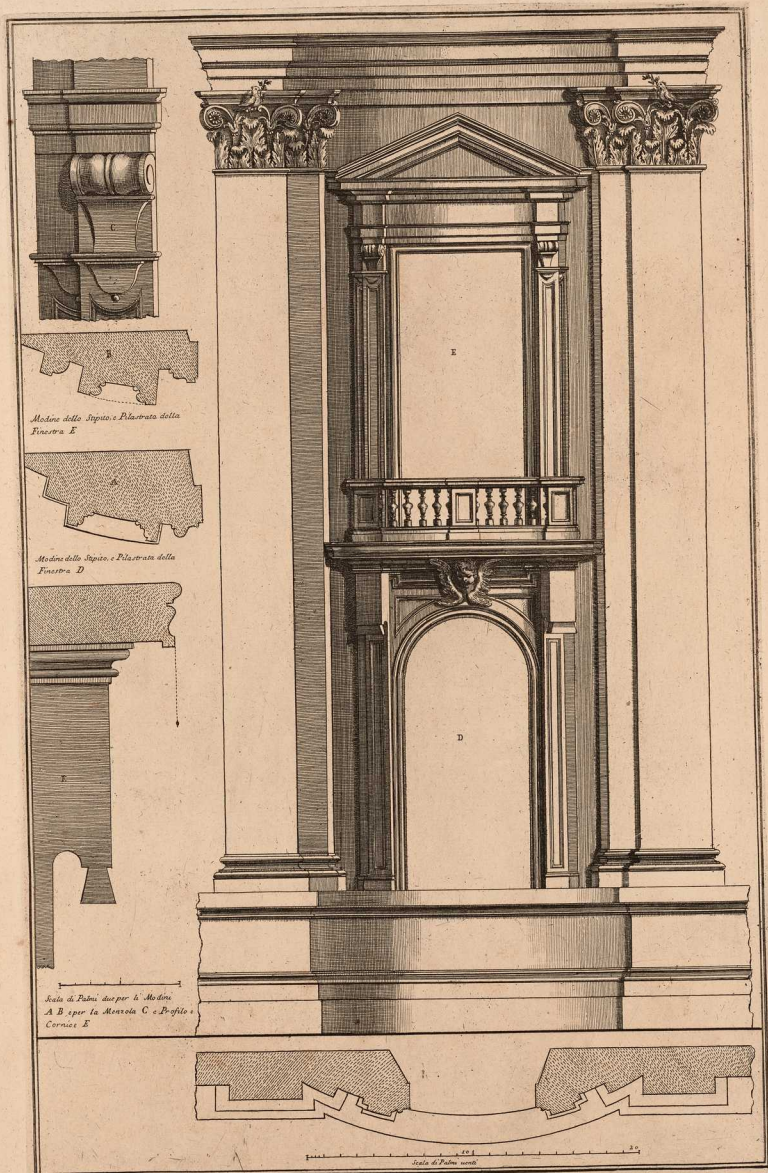


DEPOSITO DEL CAVALIER FRA MARIO BOLOGNETTI, ERETTO NELLA CHIESA DI GIESU, E MARIA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER RAINALDI, E SCOLTURA DI FRANCESCO CAVALLINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rauri erede di Gio. Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice



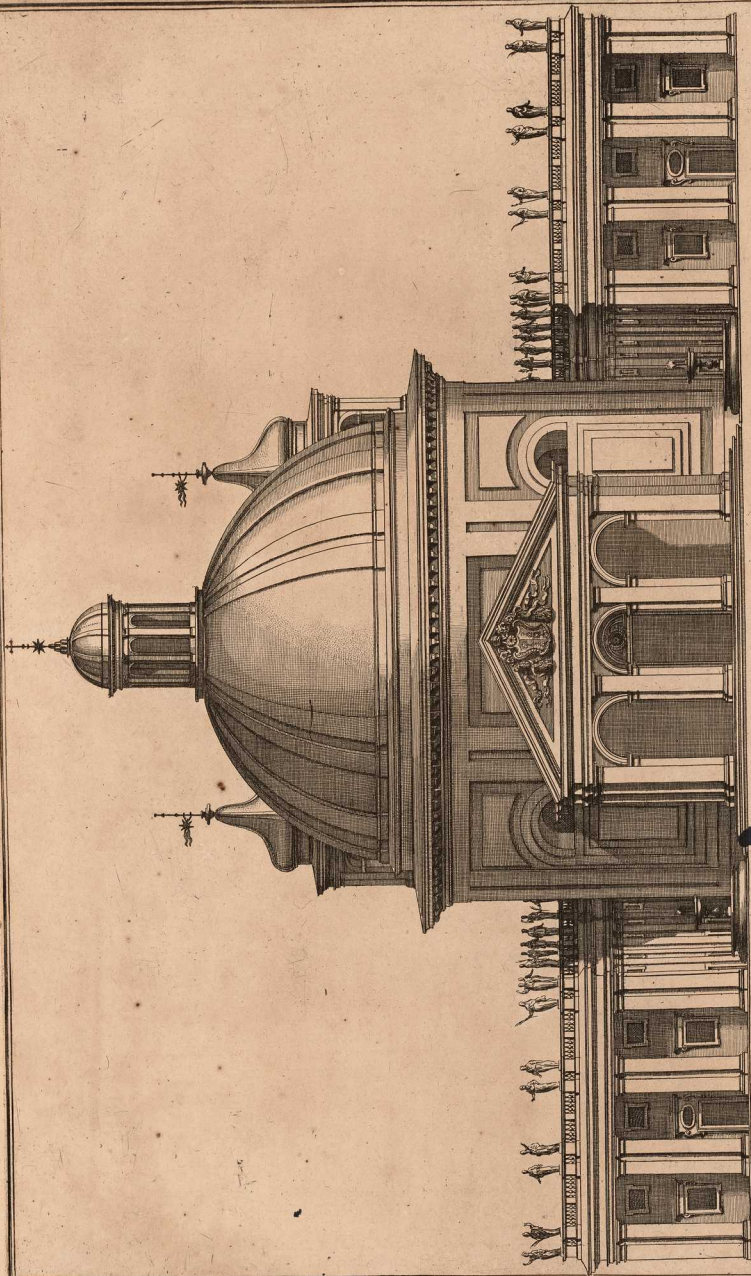


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS  
1968

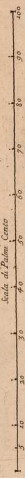


PORTA E FINESTRA CON RINGHIERA E LORO ORNAMENTI NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA AGNESE IN  
 PIAZZA NAVONA SOTTO IL CAMPANILE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIERE BORGHINI





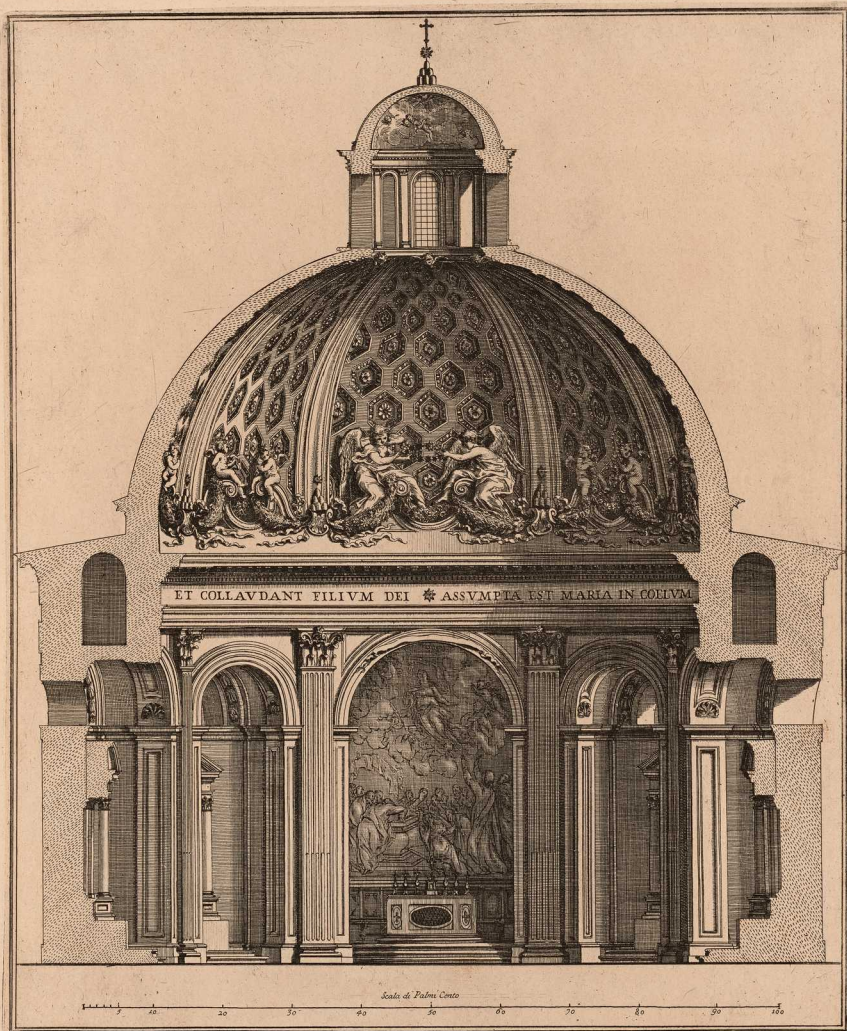
Scala di Piedi Corsi



FACCIA E PORTICI DELLA CHIESA DEDICATA ALLA S<sup>MA</sup> VERGINE FRETTA NELLA PIAZZA DELLA TERRA DELLE ARICCIA  
 ARCHITETTURA DEL S<sup>CO</sup> AVV. GIULIO MENONI

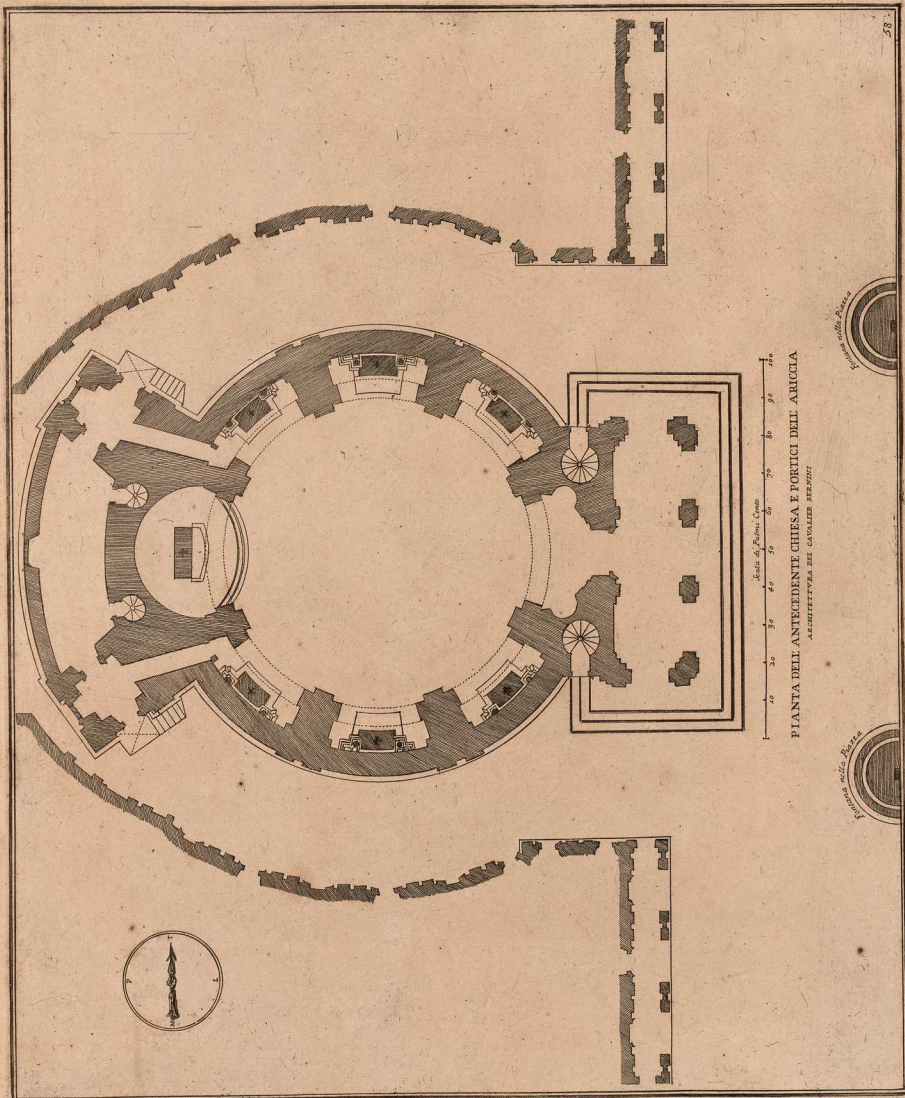
In Roma nella Stamperia di Giovanni de Rossi, strada di S. Giovanni alla Pace con rivale, del 1842.





SPACCATO INTERIORE DELLA CHIESA DEDICATA ALLA S.<sup>MA</sup> VERGINE DELL'ARICCLA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BERNINI



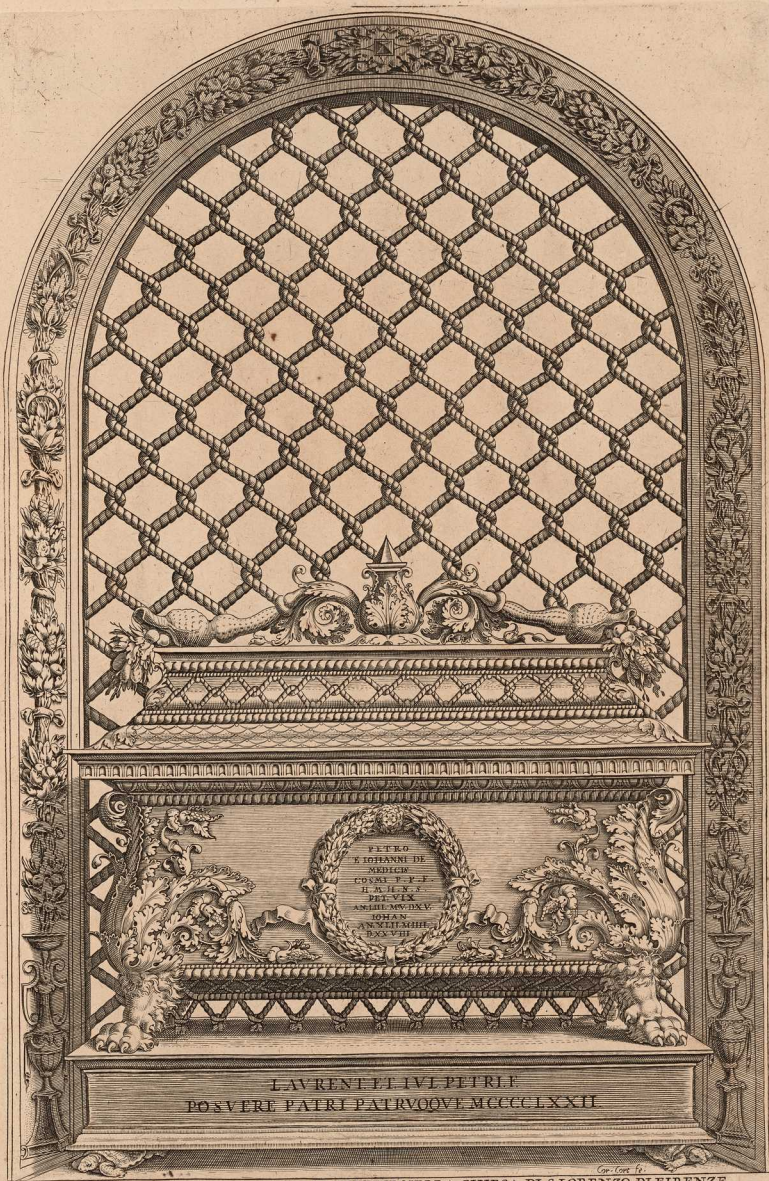


PIANTA DELL' ANTECEDENTE CHIESA E PORTICI DELL' ARUCCLA  
ARCHITETTURA DEL CAVALIERE BERNINI

Scala della Piazza  
Scala della Piazza







DEPOSITO DI GIOVANNI E PIETRO DE MEDICI NELLA CHIESA DI SIORENZO DI FIRENZE  
 ARCHITETTURA E SCULTURA D'ANDREA VERROCCHIO

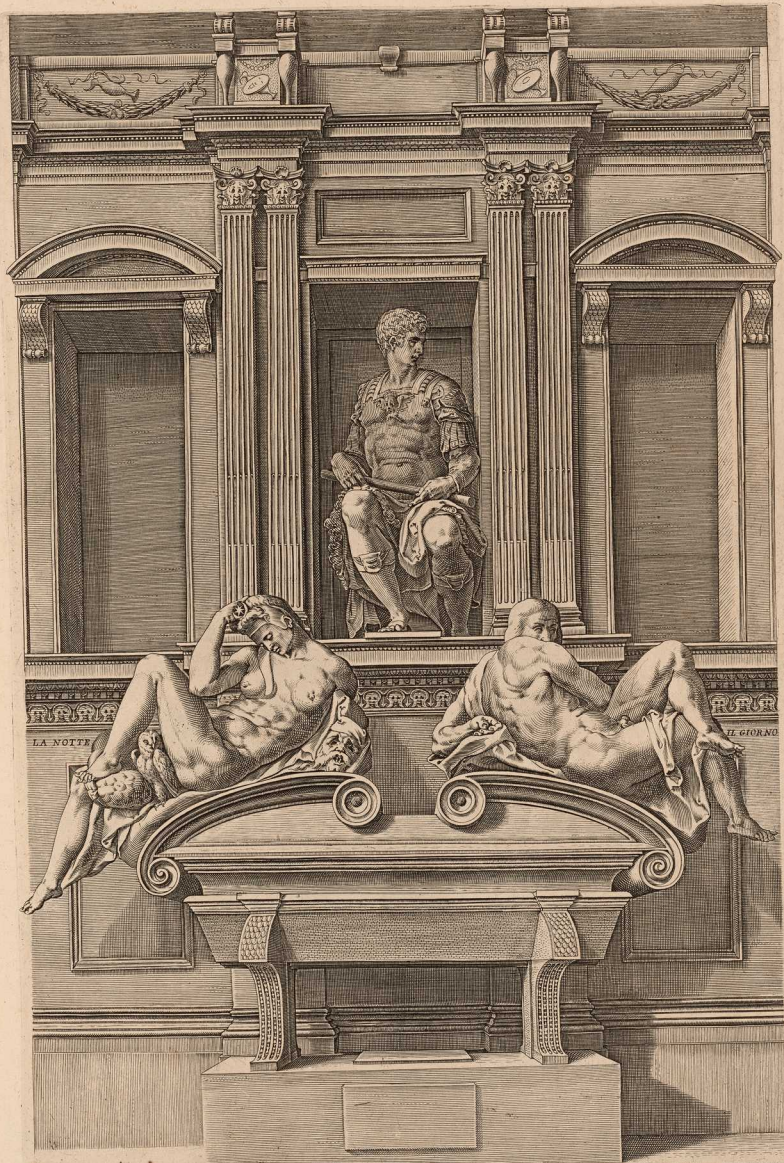




Corte. Cost. fr.

DEPOSITO DEL DVCA LORENZO DE MEDICI FIGURATO PER LO PENSIERO NELLA CAPPELLA DI  
S. LORENZO IN FIRENZE ARCHITETTURA E SCVLTURA DI MICHEL ANGELO BVOARROTTI





LA NOTTE

IL GIORNO

DEPOSITO DEL DUCA GIULIANO DE' MEDICI FIGURATO PER LA VIGILANZA NELLA CAPPELLA DI S. LORENZO IN FIRENZE ARCHITETTURA E SCULTURA DI MICHEL ANGELO BUONARROTI









