

# STVDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE  
*Sopra uarj Ornamenti di Cappelle,  
e diuersi Sepolcri  
Tratti da più Chiese di Roma  
Colle loro Facciate, Fianchi, Piante, e Misure.*

## OPERA

DE' PIV' CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,  
e Dedicata*

ALL' EMINENTIS: E REVERENDIS: PRINCIPE  
IL SIG. CARDINAL FRANCESCO ACQUAVIVA D'ARAGONA

*Da Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo de Rossi  
In Roma alla Pace*

L' ANNO MDCCXI.

Con Priuilegio del Somm: Pont. e Licenza de' Superiori.

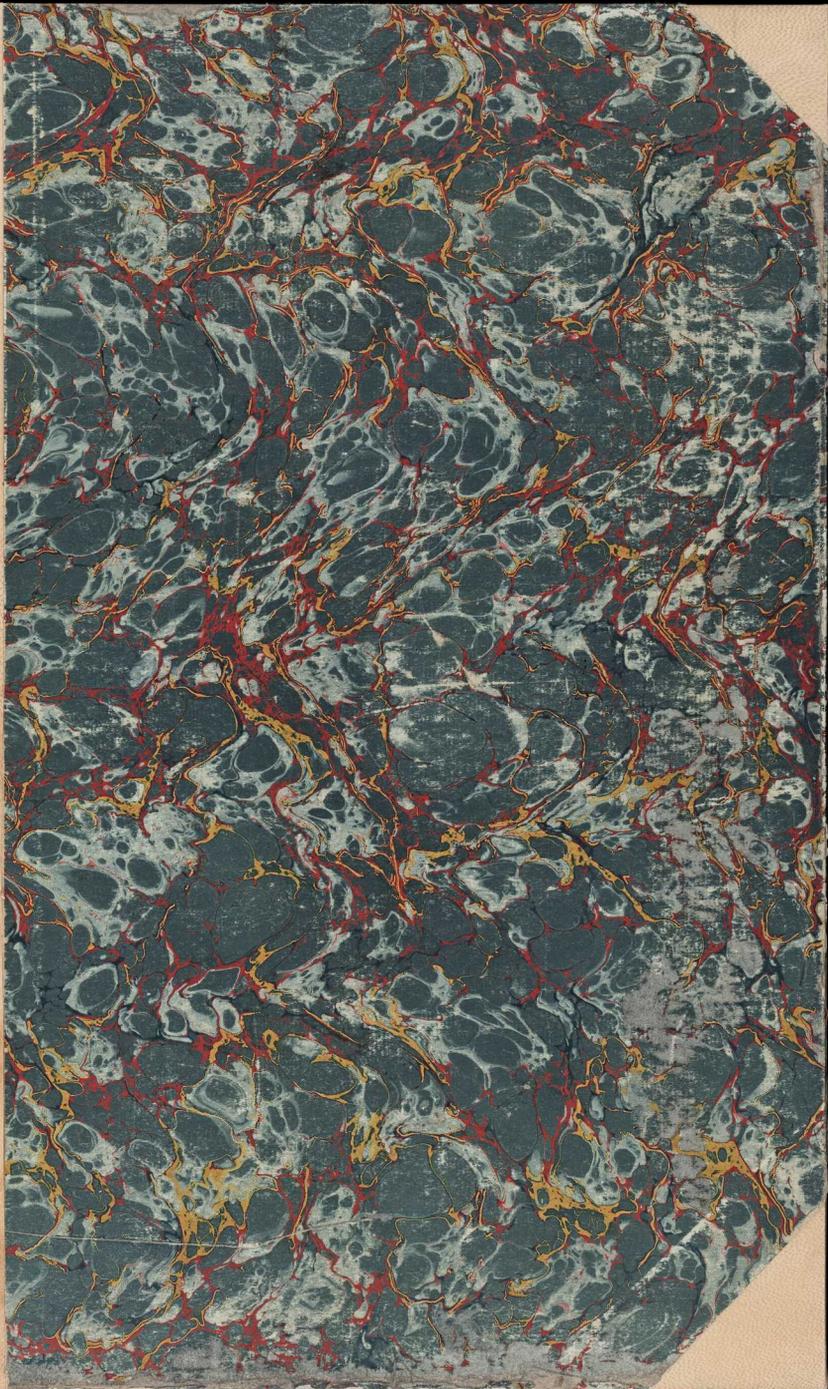
PARTE SECONDA *Falsh.*



*Palmo Architectonico Romano, diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è suddivisa in cinque parti, del quale  
s'è seruito il Signor Alessandro Specchi illustre Architetto nel misurare esattamente le opere stesse, intaglia-  
te in acqua forte dal Signor Francesco Aquila*



Dg  
536  
3010  
2



536  
3010  
2

Dg 536-3010/2



Repro - Negative  
in der Fotothek

*gescannt*



By 514-300/1



DEPOSIT

# STVDIO

DI ARCHITETTURA CIVILE

*di vari Ornamenti di Cappelle  
di diversi Sepolcri  
di vari da più Chiese di Roma  
delle loro Piazze, Franchi, Piani, e Misure*

## OPERA

DE' PIÙ FIDATI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*di Gio: Battista Piranesi*

*di Francesco Biondi*

DE' QUALI IL PRIMO È STATO PRINCIPALE  
DE' RE DI FRANCIA, E DI CARLO VINTA D'ARAGONA

*di Carlo Fontana, di Carlo L'Orsi, di Gio: Gaspari de' Rossi,  
di Antonio Caracciolo, di Felice Stanetti*

L'ANNO MDCCVI

IN ROMA PRESSO LA STAMPA DI GIULIO PONTI E LITOGRAFIA DI SIMONE

## PARTE SECONDA

Questo studio di architettura civile, è stato pubblicato per ordine del Re, e per commissione del Signor Marchese di Caracciolo, e per opera del Signor Gio: Battista Piranesi, e Francesco Biondi, e Carlo Fontana, e Carlo L'Orsi, e Gio: Gaspari de' Rossi, e Antonio Caracciolo, e Felice Stanetti, e per opera di Giulio Ponti, e Litografia di Simone.

Dg 536-

# STVDIO

D' ARCHITETTURA CIVILE  
*Sopra uarj Ornamenti di Cappelle,  
e diuersi Sepolcri  
Tratti da più Chiese di Roma  
Colle loro Facciate, Fianchi, Piante, e Misure.*

## OPERA

DE' PIV' CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,  
e Dedicata*

ALL' EMINENTIS: E REVERENDIS: PRINCIPE  
IL SIG. CARDINAL FRANCESCO ACQUAVIVA D'ARAGONA

*Da Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo de Rossi  
In Roma alla Pace*

L' ANNO MDCCXI.

Con Priuilegio del Somm: Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE SECONDA *Falsh.*



*Palmo Architectonico Romano, diuiso in dodici oncie, ciascuna delle quali è suddivisa in cinque parti, del quale  
s'è seruito il Signor Alessandro Specchi illustre Architetto nel misurare esattamente le opere stesse, intaglia-  
te in acqua forte dal Signor Francesco Aquila*

Ornamentbely +

(E: 62 Abs + Plane)

Dg 536-3010/2



Pietro - Firenze  
in der Fuciner

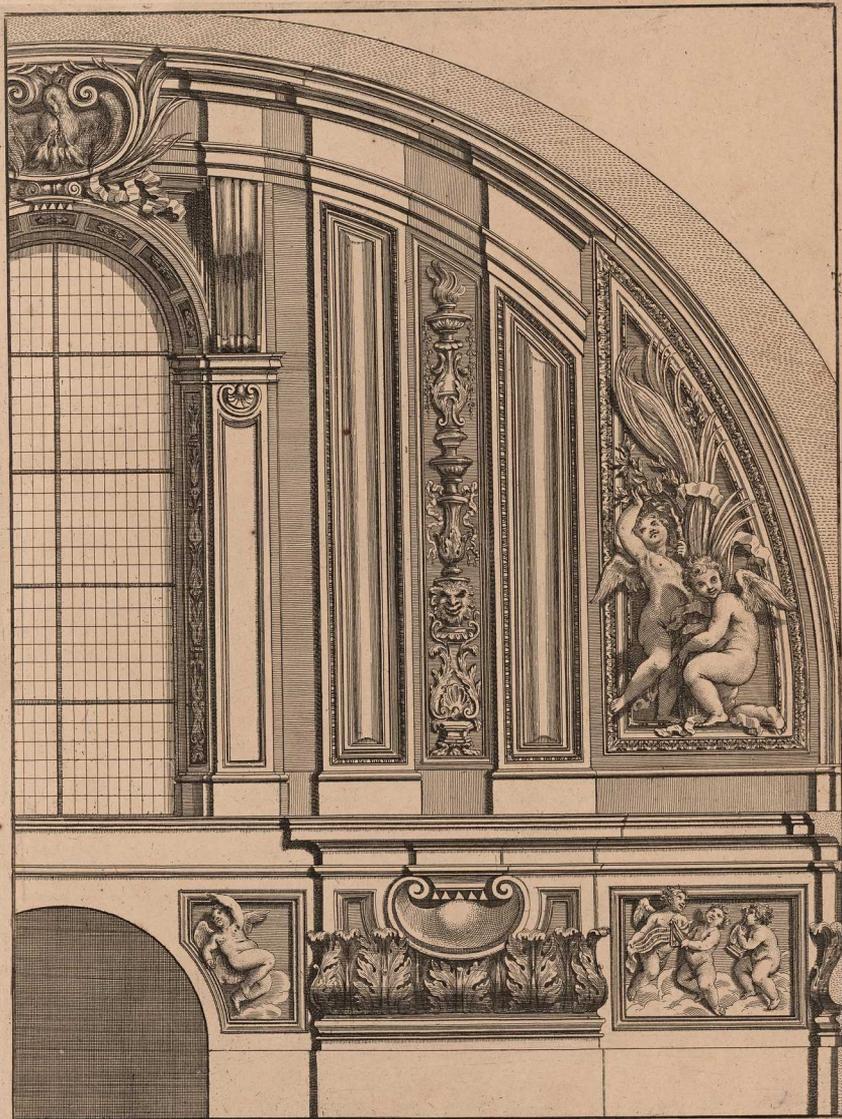




ORNAMENTO DELLA VOLTA E FENESTRA DELLA CHIESA DEL GIESU DE PADRI GIESUITI  
 ARCHITETTURA DI GIACOTTISTA GAVILLI RACICCI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Reini Erede di Gio Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.





*Scuola di Pietro Vanni*

ORNATO INTERIORE DEL FINESTRONE SOPRA LA PORTA PRINCIPALE DELLA FACCIATA DELLA DETTA CHIESA DEL GIESU  
 ARCHITETTURA DI GIO. BATTISTA SANVI BACCICI

*In Roma nella Stamperia di Odonico de' Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priuilegio del Sommo Pontefice*







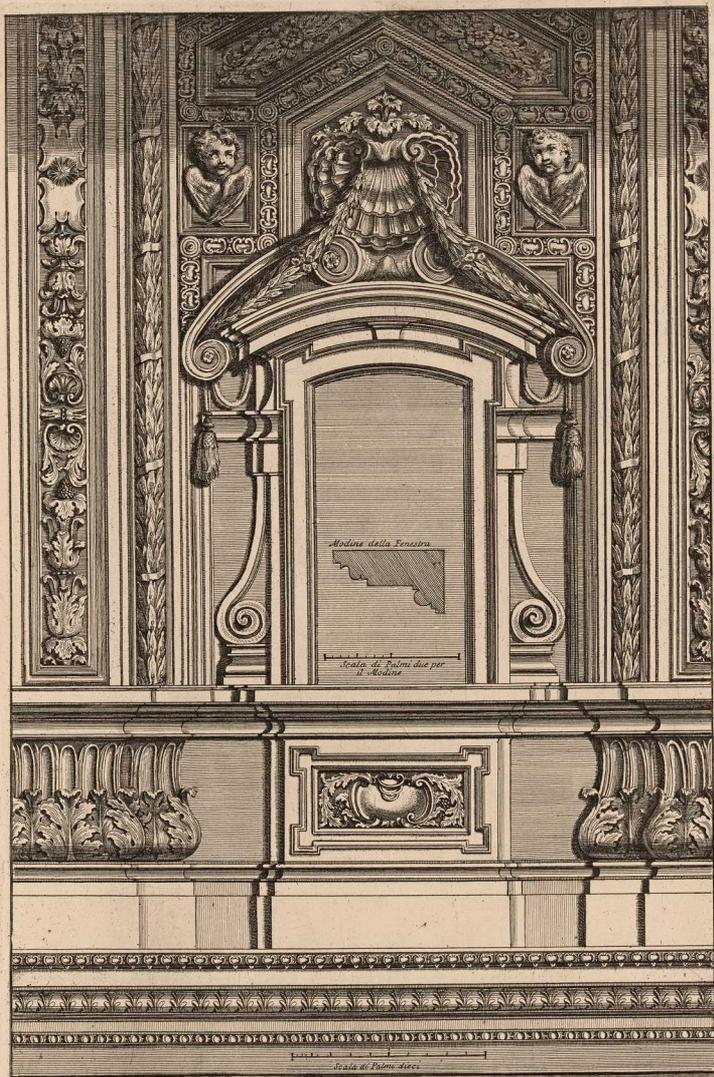
SPACCATO DELLA CUPOLA DELLA CHIESA DI S. ANDREA

*Scala di R.*  
A. COTTIETTI V. R. A.  
In Roma nella Stamperia di Gheronico de' Rossi, erede di G.



*Quirinali.*  
DEL NOVIZIATO DE PADRI GIESVITI SVI MONTE QVIRINALE  
DEL CAVALLER BERNINI  
*edificato alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice*



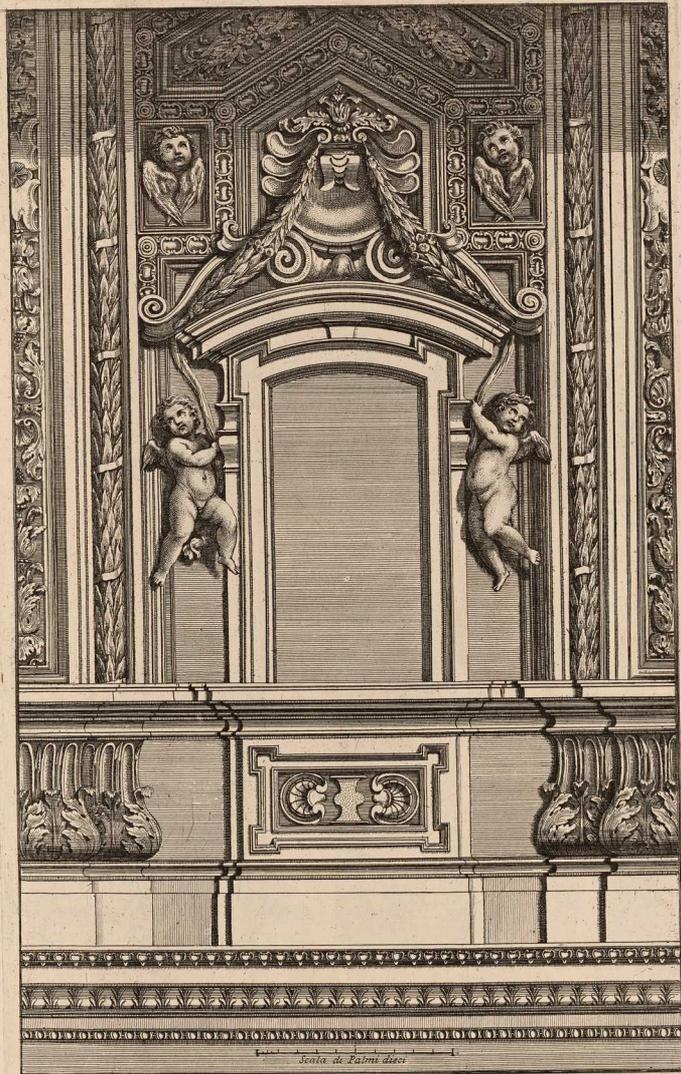


ORNAMENTO DELLA VOLTA E FENESTRA DELLA CHIESA DI S.<sup>MA</sup> MARIA IN VALLICELLA  
 DETTA LA CHIESA NUOVA

ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERETTINI DA CORTONA

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rocci erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. Sommo Pont.

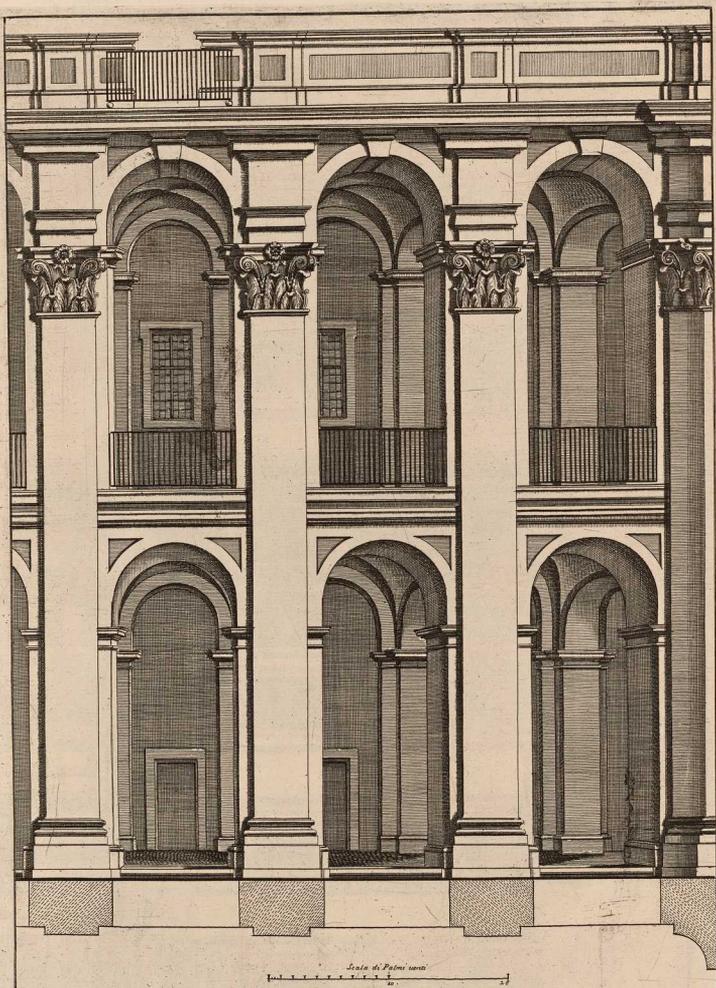




ORNAMENTO DELL' ALTRA FENESTRA NELLA VOLTA DI DETTA CHIESA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERETTINI DA CORTONA

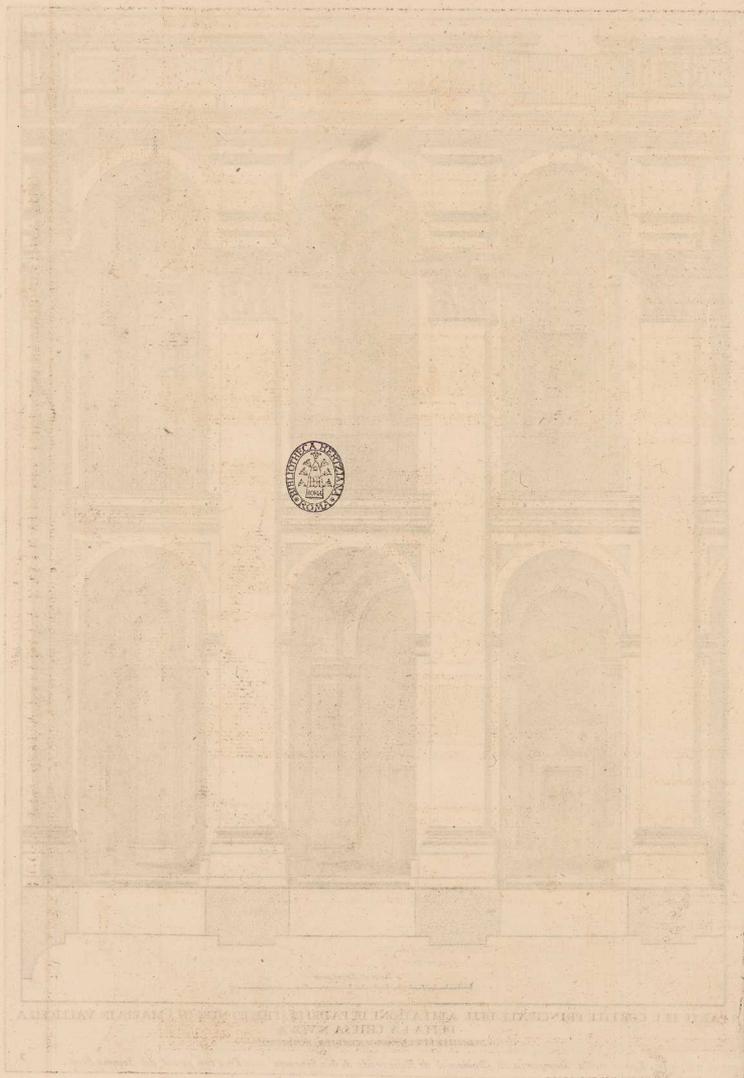
*In Roma nella Stamperia di Oomenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con Prus. del Sommo Pont. 6*

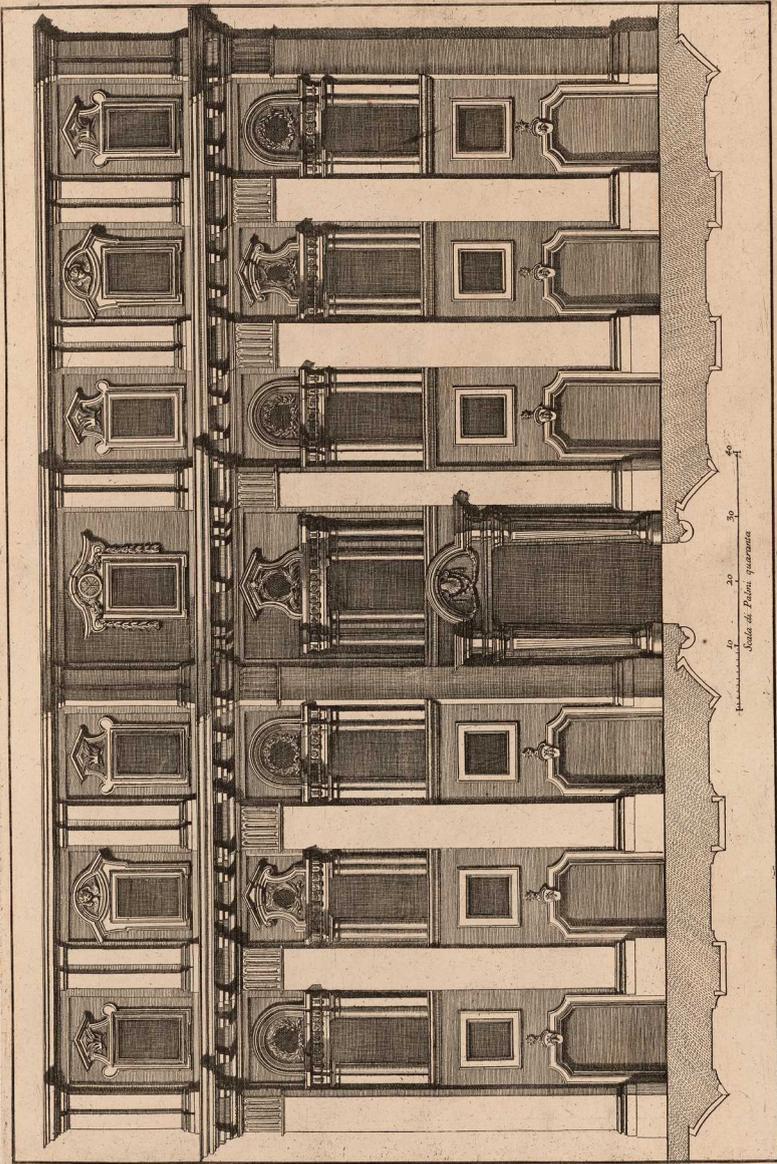




PARTE DEL CORTILE PRINCIPALE DELL' ABITAZIONE DE PADRI DI S. FILIPPO NERI IN S. MARIA IN VALLICELLA  
 DETTA LA CHIESA N. VOVA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rogli erede di Gio. Giacomo alla Pace con privileg. del Sommo Pont.*

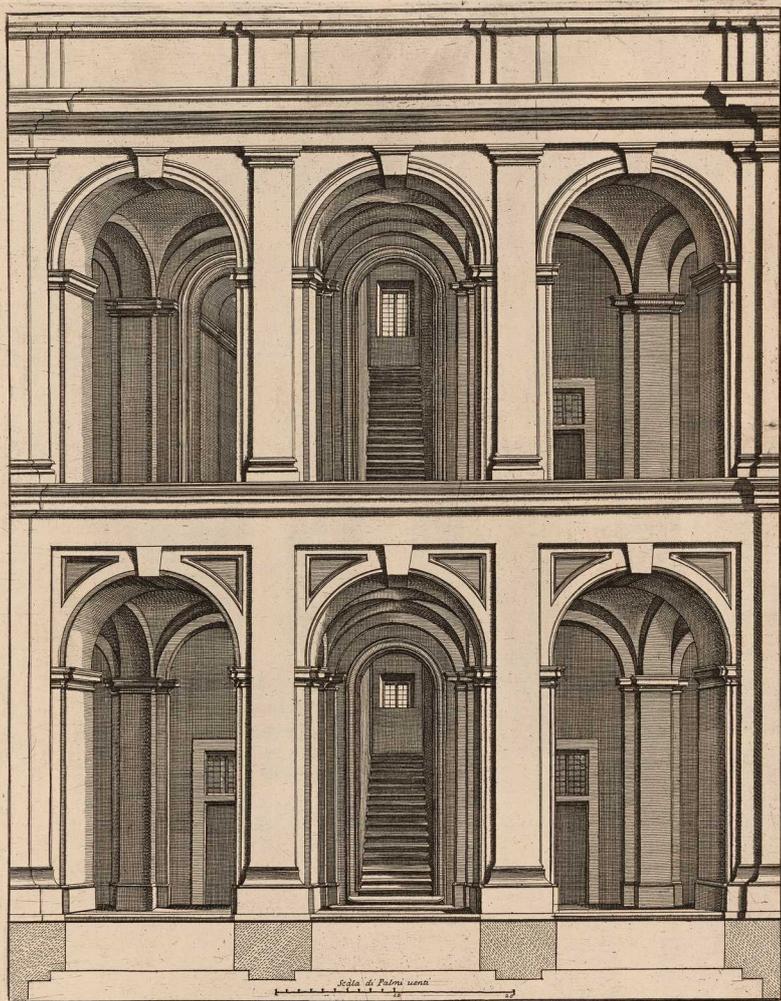




PROSPETTO DELLA FACCIATA LATERALE DEL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORGOMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi orate al Gio. Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.*

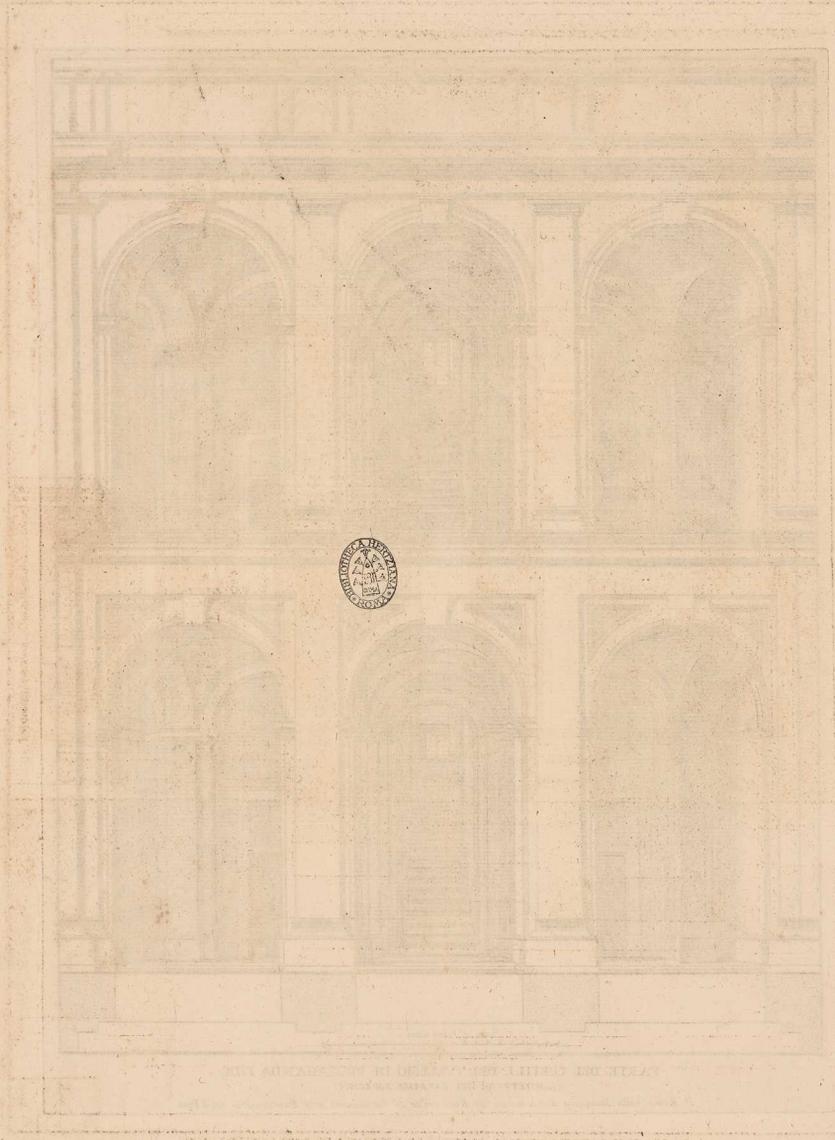




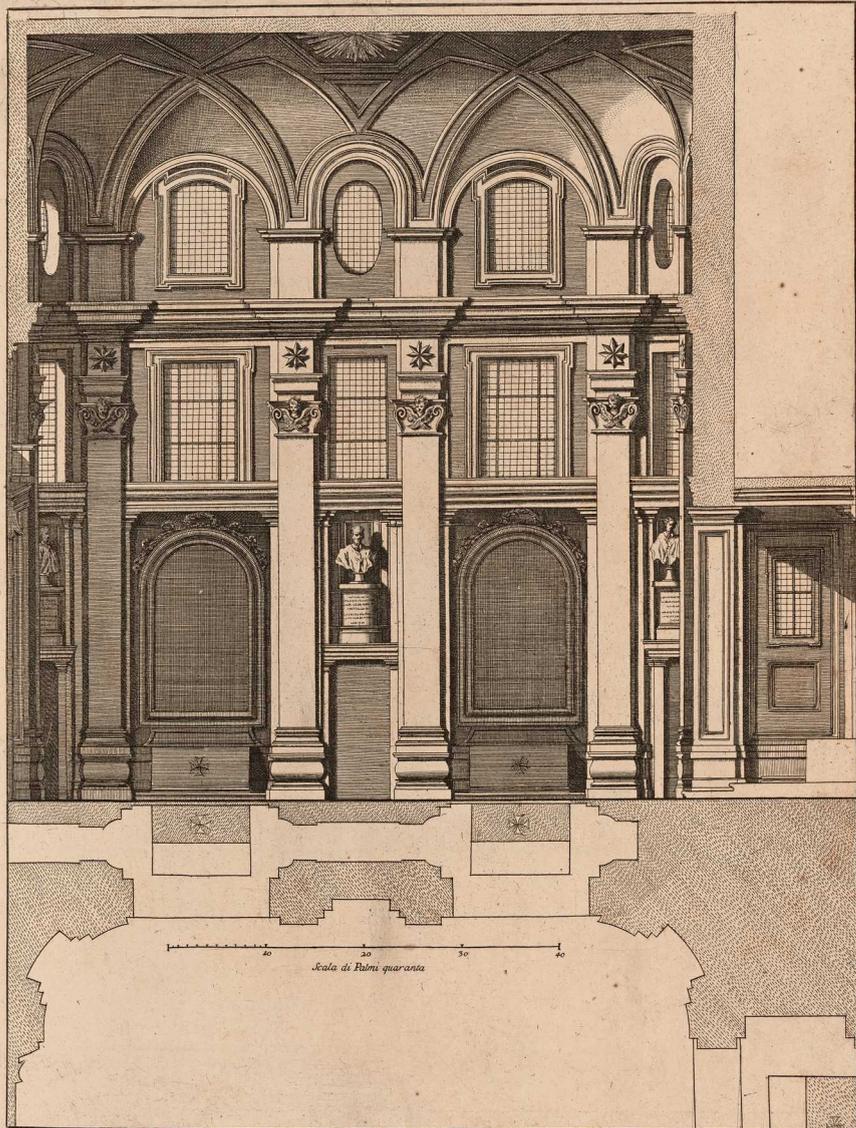
PARTE DEL CORTILE DEL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

In Roma nella Stamperia di Coomencio de Rosi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Fri: del S. Pont.

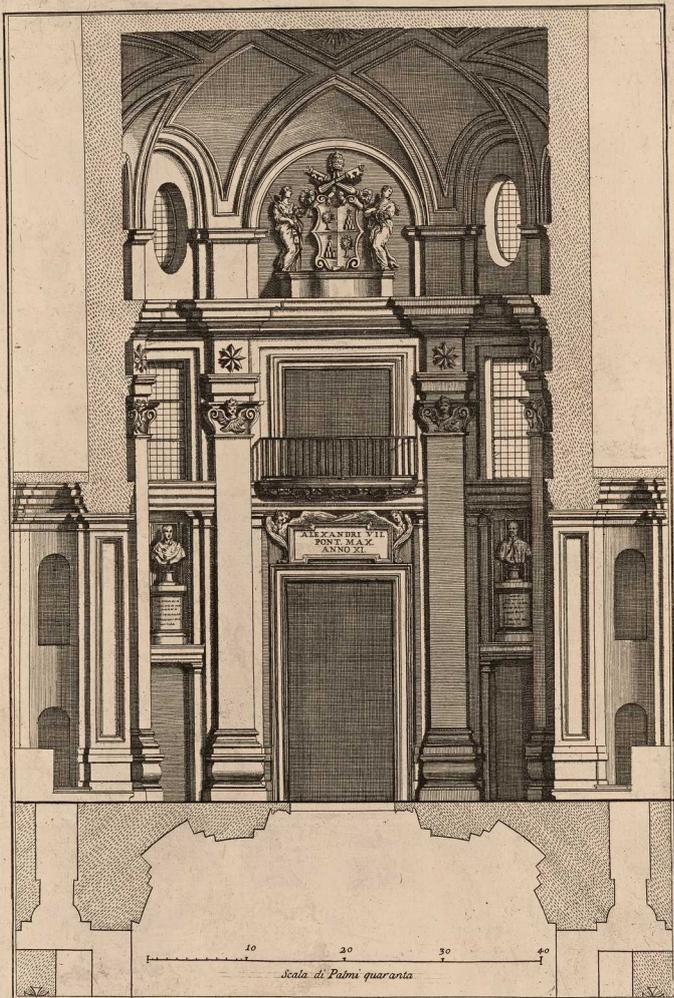


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY OF THE EAST ASIAN DEPARTMENT  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637



SPACCATO DELLA CHIESA DENTRO AL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI





PARTE INTERIORE DELLA PORTA DELLA DETTA CHIESA DENTRO AL COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio Giacomo alla Pace con priv. del Sommo Pont.* 11

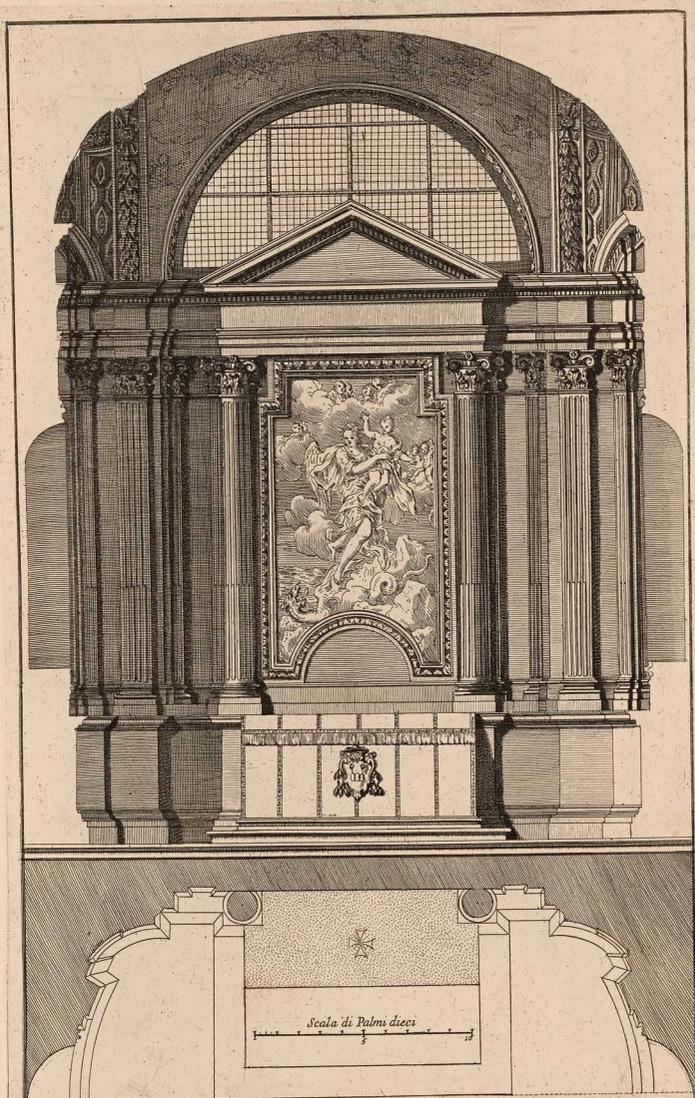




CAPPELLA DELL' ECC.<sup>MA</sup> CASA CHIGI NELLA CHIESA DI S.<sup>TA</sup> MARIA DELLA PACE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER PIETRO BERTINI DA CORTONA

*Disegnata da Raffaello de' Urbani, Incisa da Cosimo Puccinelli, e Sculp. da Felice*  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rasi Brede di Gio. Giacomo de' Rasi alla Pace con Priv. del S. Pont.

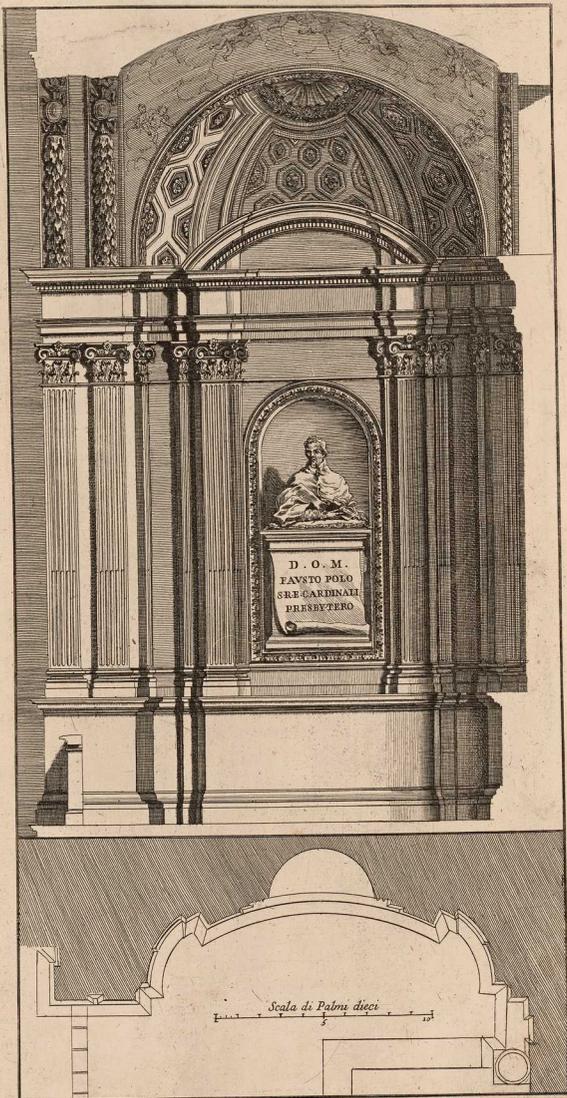




CAPPELLA DEL CARDINAL EAVSTO POLI ERETTA NELLA CHIESA DI S. GRISOGONO IN TRASTEVERE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prius del Sommo Pont.*

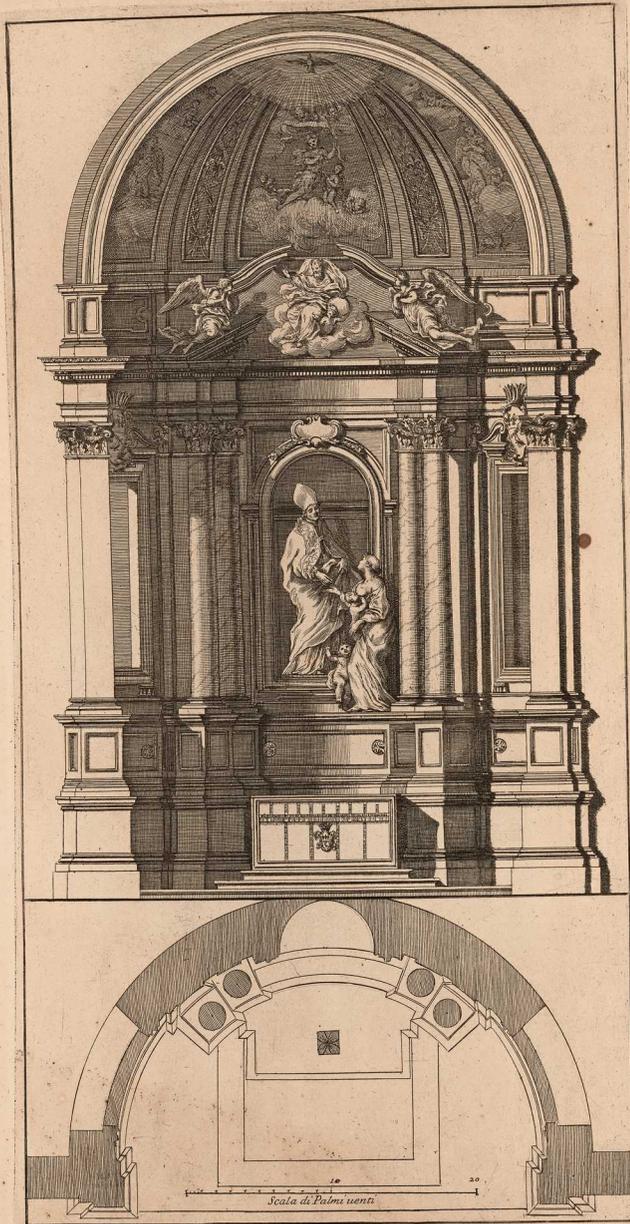




FIANCO DELLA DETTA CAPPELLA COL DEPOSITO DEL CARDINAL FAVSTO POLI  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alle Pice con priv. S. P.*





ALTARE DI S. TOMASO DI VILLA NUOVA NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO  
 ARCHITETTURA DI GIO. MARIA BARATTA

*In Roma nella Stamperia di Giacomico de Rossi orredo di Gio: Gio: como alla Pace con Prus. S. Pont.*



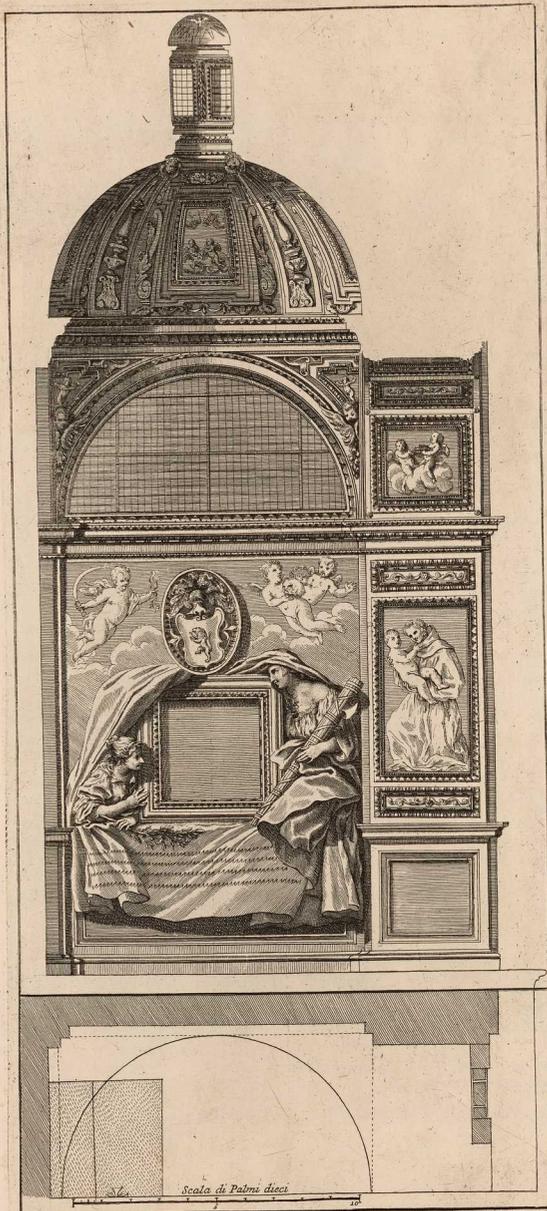
Faint, mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to its faintness and orientation.



CAPPELLA ERETTA DAL CAV. RVY. LOPEZ DE SILVA NELLA CHIESA DI  
 S. ISIDORO PER SE E SVOLGENDENTI  
 ARCHITETTURA E SCRITTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prin. del S. P. 18

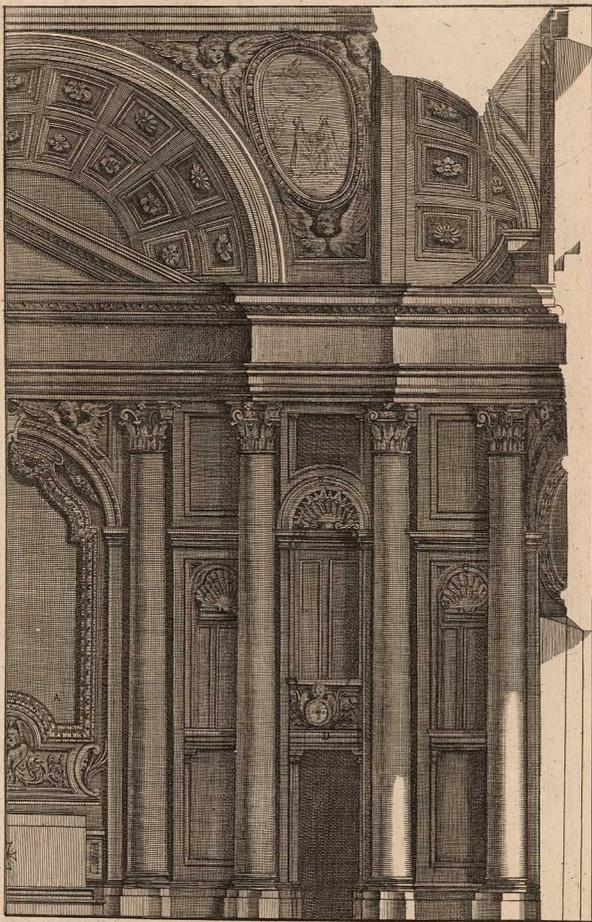




FIANCO DELLA CARPELLA COL DEPOSITO DI FRANCESCO NICOLA DE SILVA CAV. DI S. GIACOMO, E  
 CONTE DI CASTEL S. PIETRO IN SALINALE D. GIOVANNA DE SILVA CONIVGI  
 ARCHITETTURA E SCULTURA DEL CAVALIERE GIO. LORENZO BERNINI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi strada di Gio: Giacomo alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice





*Scuola di Palmi venti e Architettorici*

SPACCATO INTERIORE DELLA META' DELLA CHIESA DI SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE  
 Rappresentata distintamente in grande a parte a parte nelle due Tavole seguenti col confronto delle Lettere  
 Architettura del Cavalier Borromini

In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Brede di Gio: Giacomo alla Pace così Privilégio del Sommo Pontefice



Modine dell'ornamento contra  
segnato numero 1.

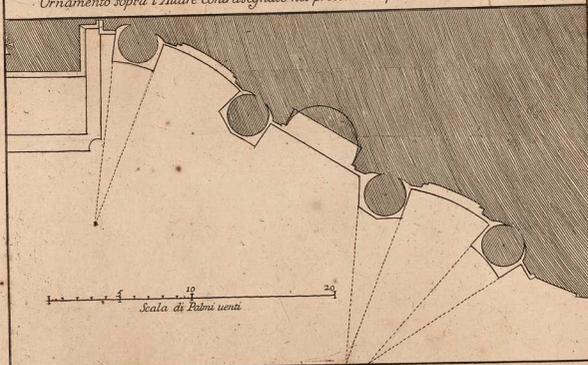


Scala di un Palmo  
per il modino



Scala di Palmi cinque

Ornamento sopra l'Altare contra segnato nel precedente Spaccato alla Lettera A.



Scala di Palmi venti

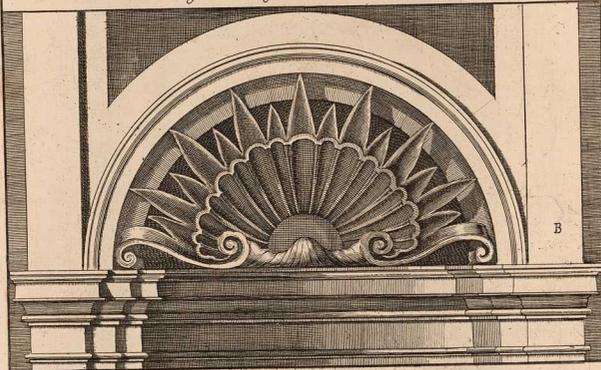
Pianta dell'antecedente Spaccato della metà della Chiesa di S. Carlo





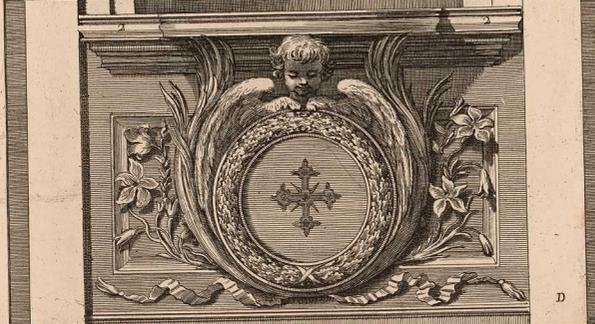
Scala di Palmi cinque

Conchiglia contrassegnata nello Spaccato Lettera C.



Scala di Palmi cinque

Conchiglia sopra la nicchia contrassegnata Lettera B.

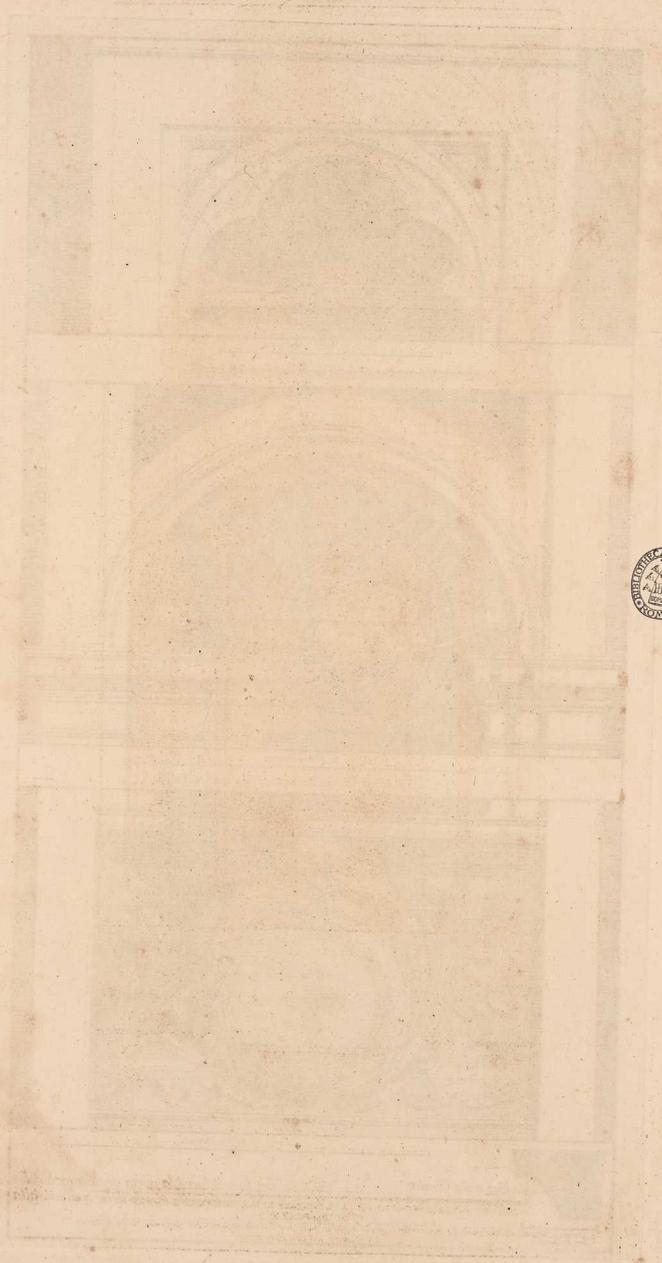


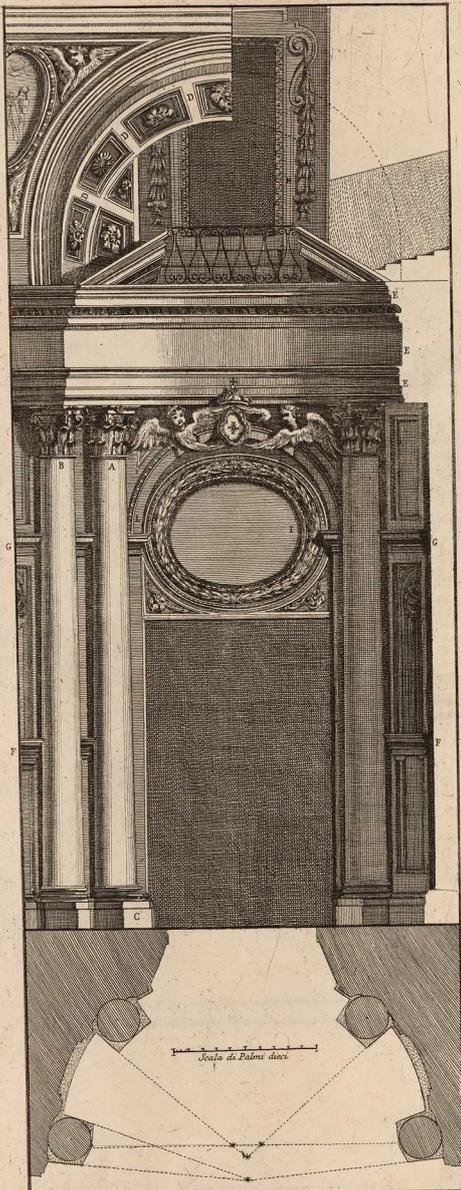
Scala di Palmi cinque

Modine della Cornice  
contrassegnato numero 2.

Scala di sei Palmi  
per il Modino

Ornato fra la nicchia e la porta negli angoli della  
Chiesa contrassegnato nella tavola dello spaccato alla  
Lettera D.

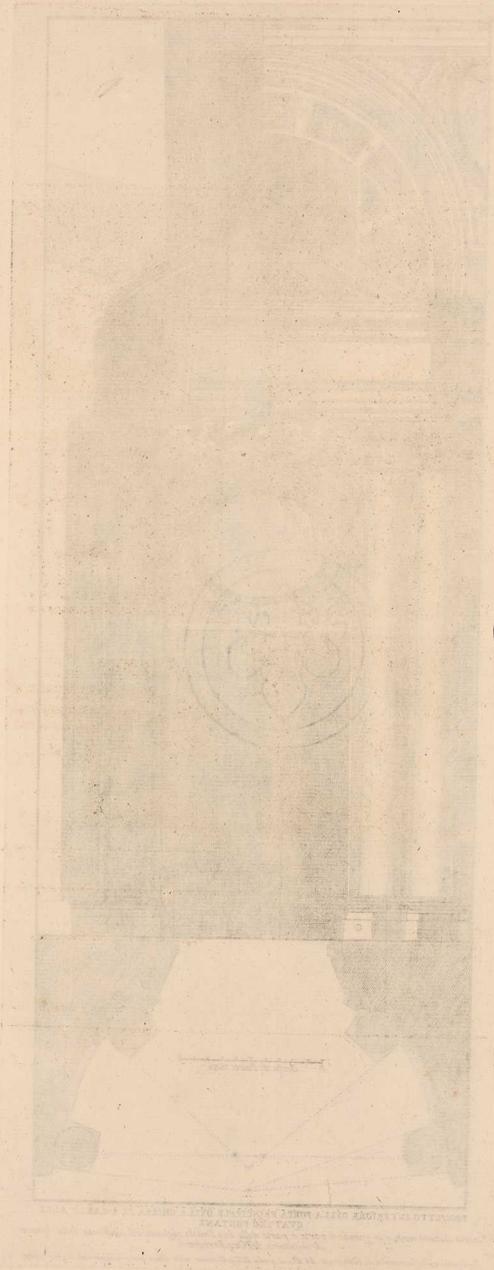




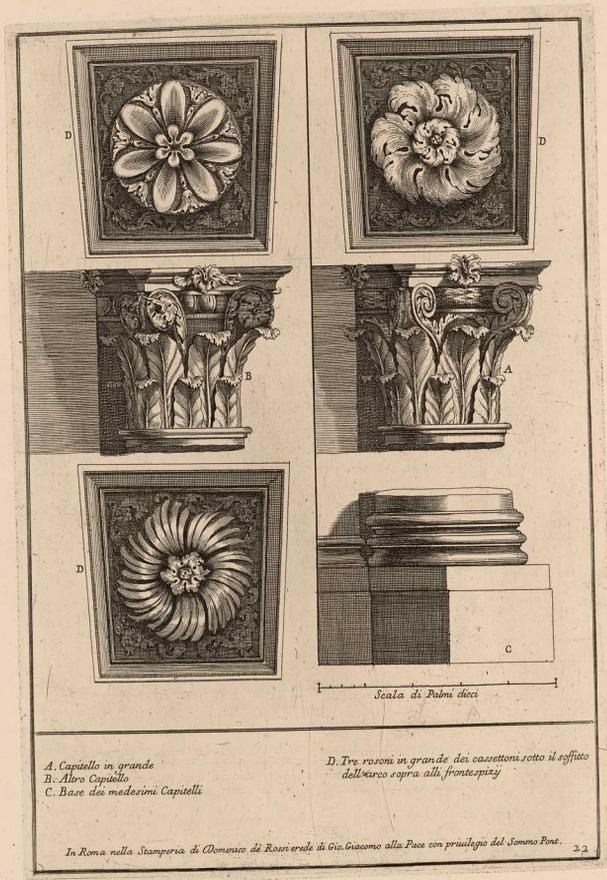
PROSPETTO INTERIORE DELLA PORTA PRINCIPALE DELLA CHIESA DI S CARLO ALLE  
 QUATTRO FONTANE

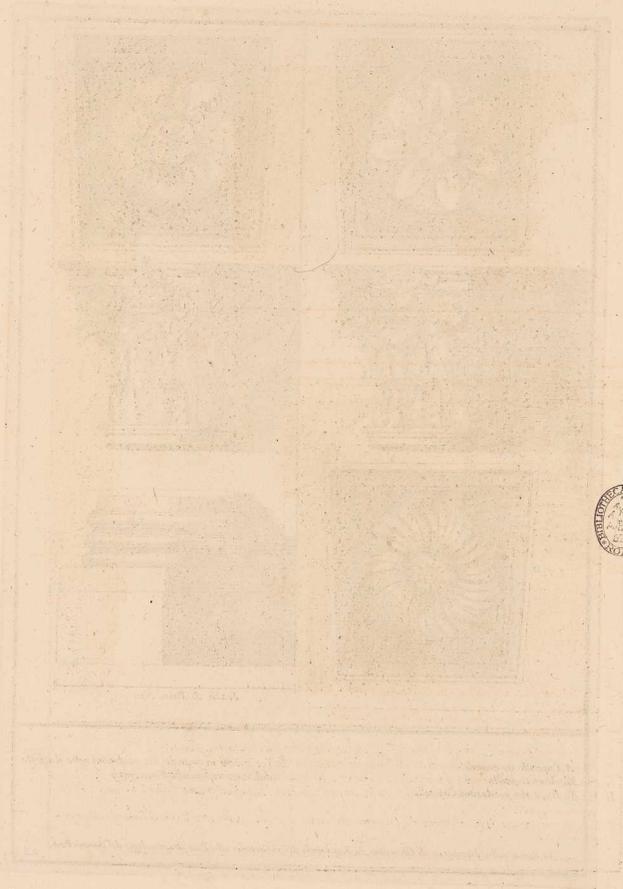
*Esposta distintamente, e in grande à parte à parte nelle due Tavole seguenti col confronto delle lettere  
 "Architettura del Cav. Berniniani"*

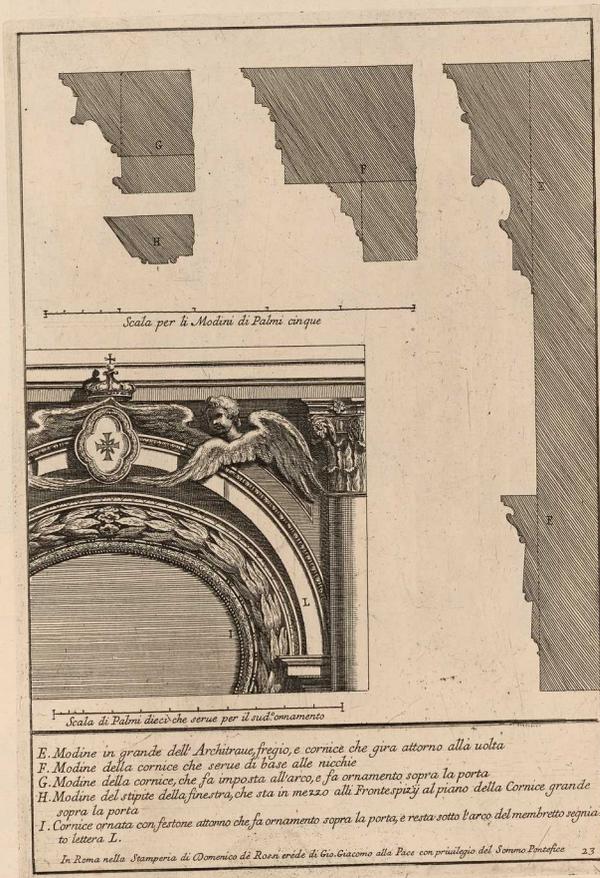
*In Roma nella Stamperia di Domenico de Pini vedete di Gio. Giacomo alla Chiesa con privilegio del Sommo Pont. 21*



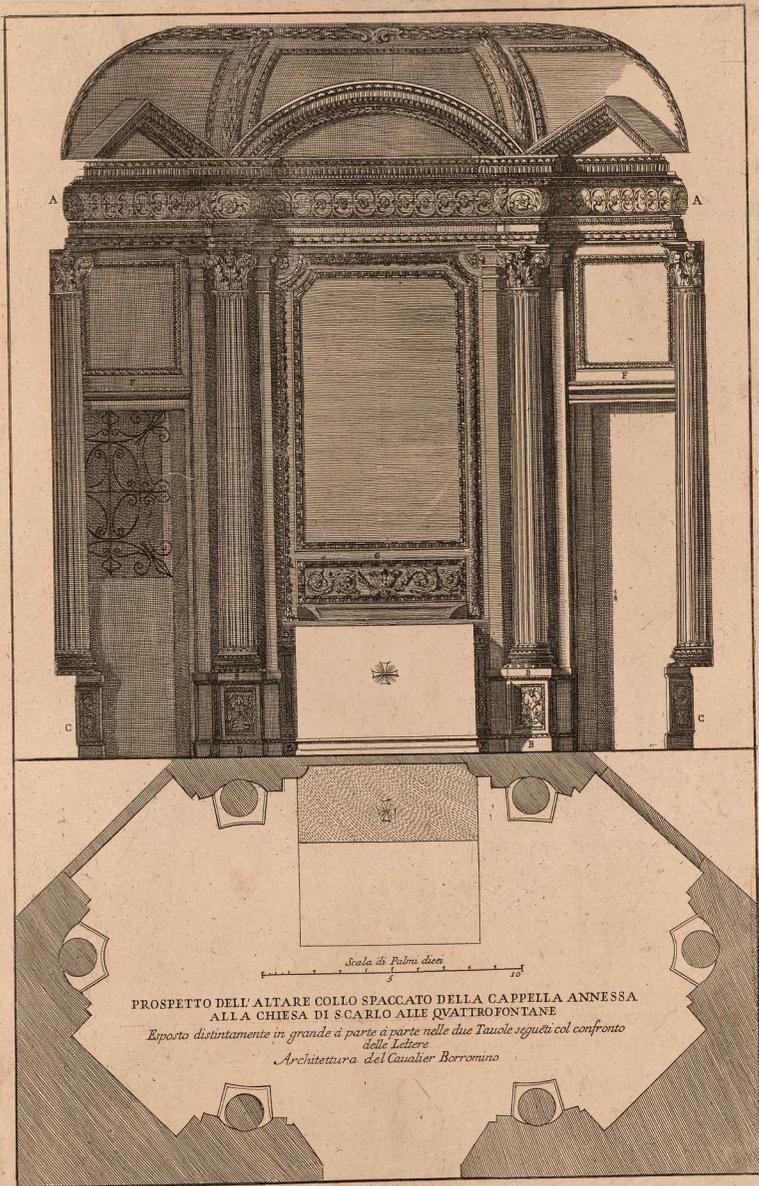
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY







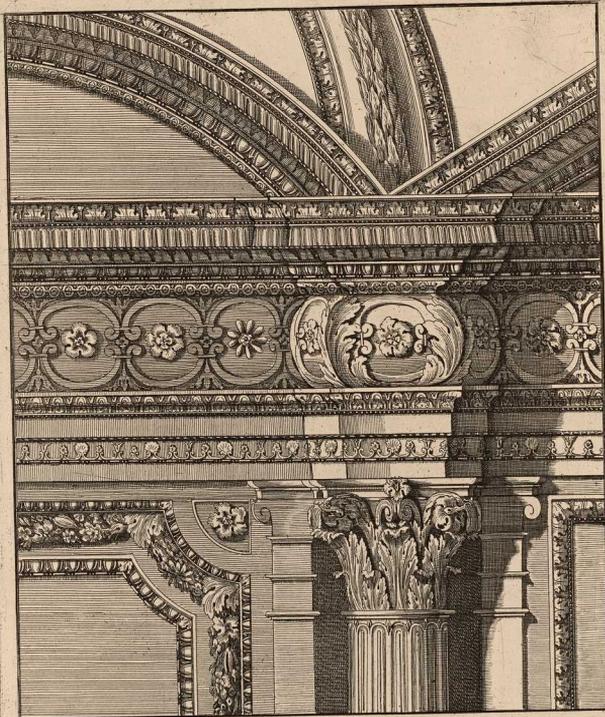




PROSPETTO DELL'ALTARE COLLO SPACCATO DELLA CAPPPELLA ANNESSA  
 ALLA CHIESA DI SCARLO ALLE QUATTROFONTE  
 Esposto distintamente in grande a parte à parte nelle due Tavole seguenti col confronto  
 delle Lettere  
 Architettura del Cavalier Borromino

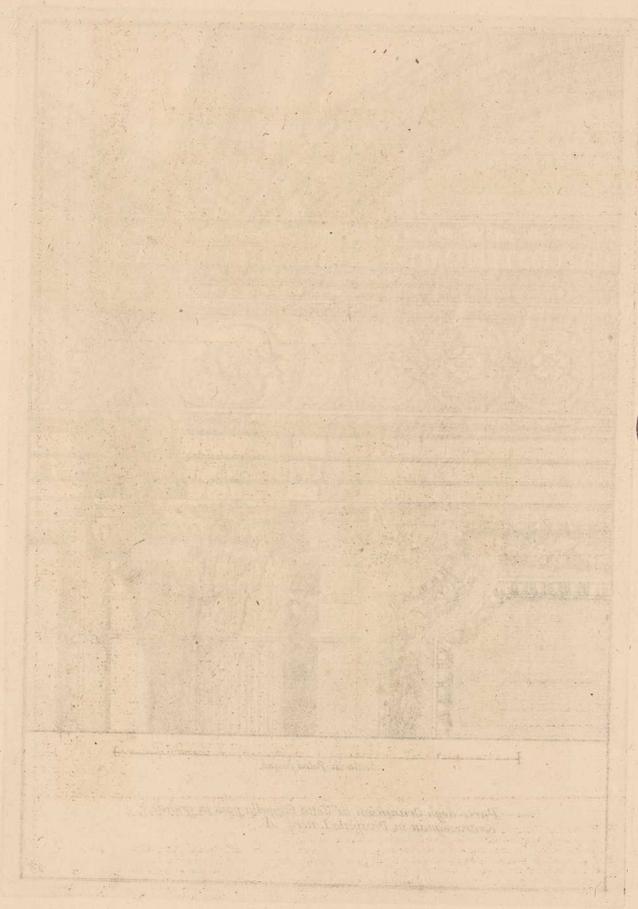
Scala di Palmi dieci  
 3 10

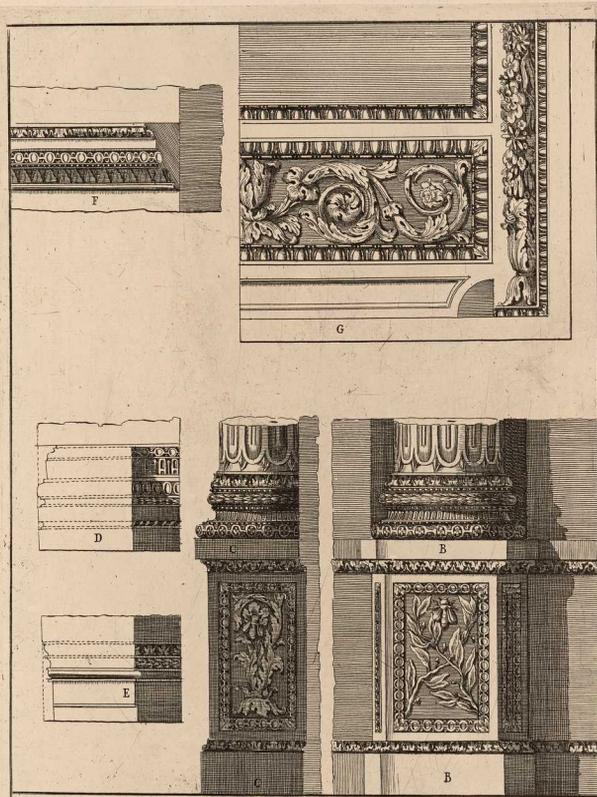




Scala di Palmi cinque

Parte degli Ornamenti di detta Cappella posti in grande, e  
contrassegnati in Prospetto Lettera A.

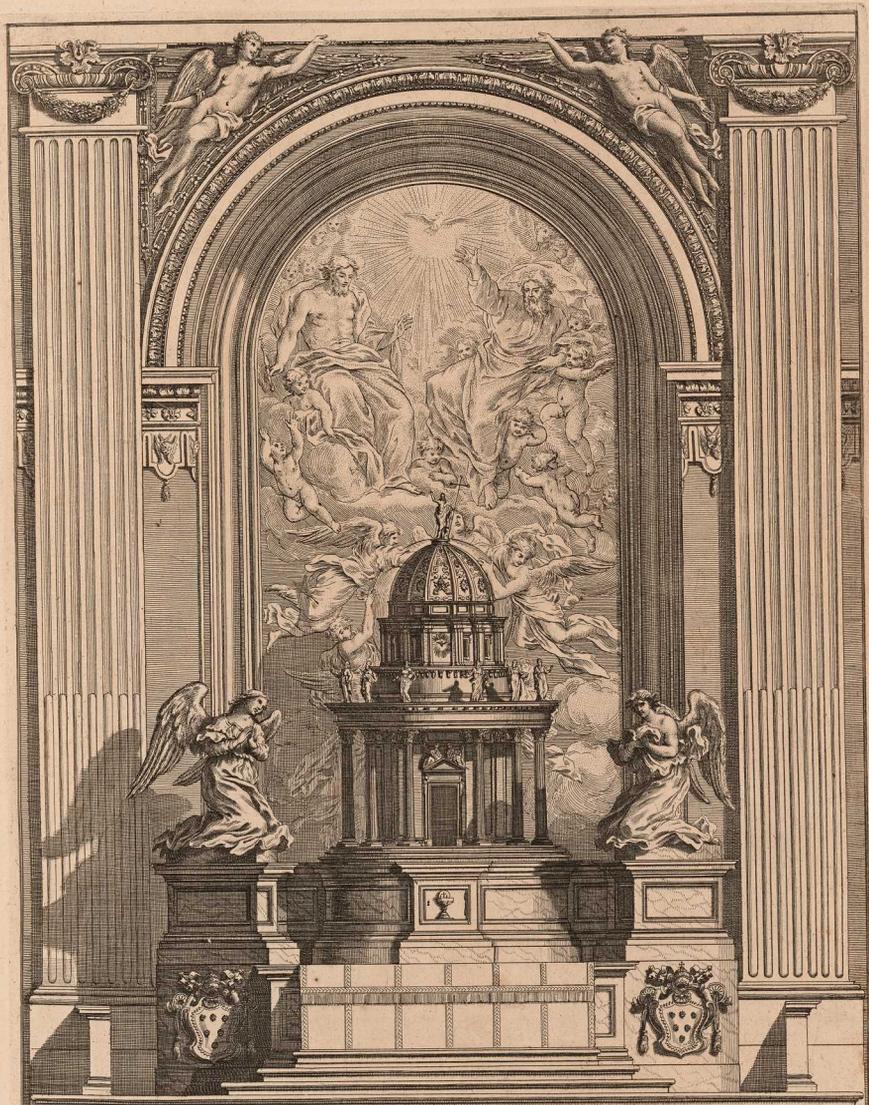




Scala di Palmi cinque

- B. Prodezalla e Base della Colonna contrassegnata nel prospetto lettera B.  
 C. Altra dimostrazione dell'altra parte del detto piedestallo alla lettera C.  
 D. Modine della Cornice che resta incassata dentro li pilastri, e ricorre all'altezza dell'Altare.  
 E. Modine della Cornice sotto alla modetta che fa basamento, e ricorre con la gradella dell'Altare.  
 F. Modine della Cornice che fa architrave sopra la fregesia, e ricorre nell'quattro lati di detta Cappella.  
 G. Ornamento sopra l'Altare contrassegnato in prospetto lettera G.



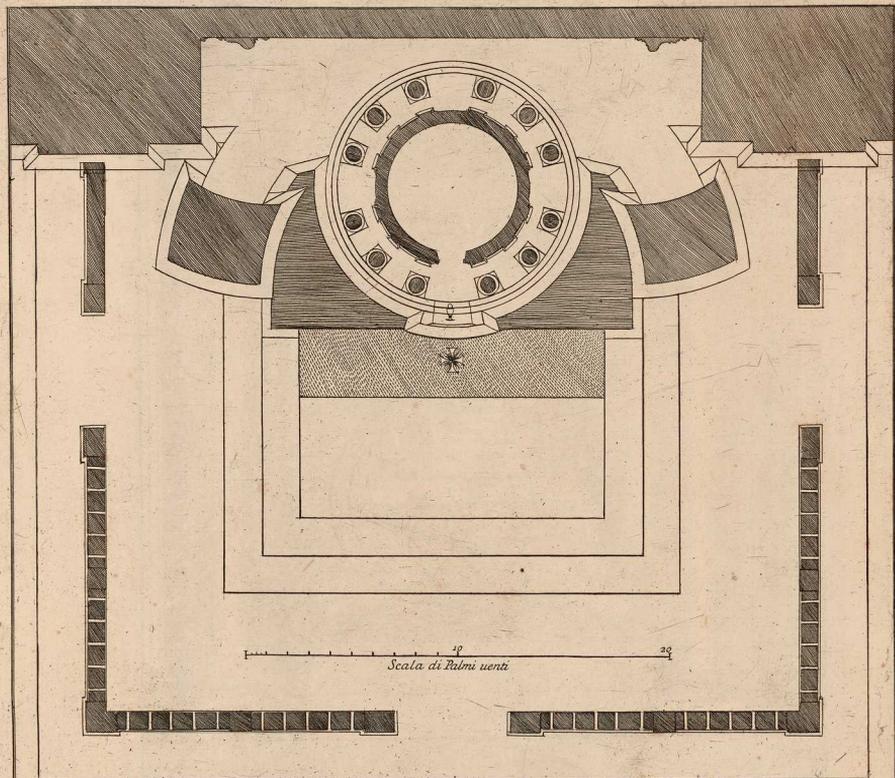


*Scala di Palmis uenti*

GIBORIO DI BRONZO DORATO E DI PIETRE PREZIOSE CON DUE ANGELI A LATI IN ATTO D'ADORAZIONE PARimente DI BRONZO DORATO COLLOCATO SOVRA L'ALTARE DELLA S.S. TRINITÀ ET IL QVADRO DIPINTO DAL CAV. PIETRO BERETTINI DA CORTONA NELLA BASILICA VATICANA ARCHITETTURA DEL CAV. GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi ereda di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. S. Pont.*



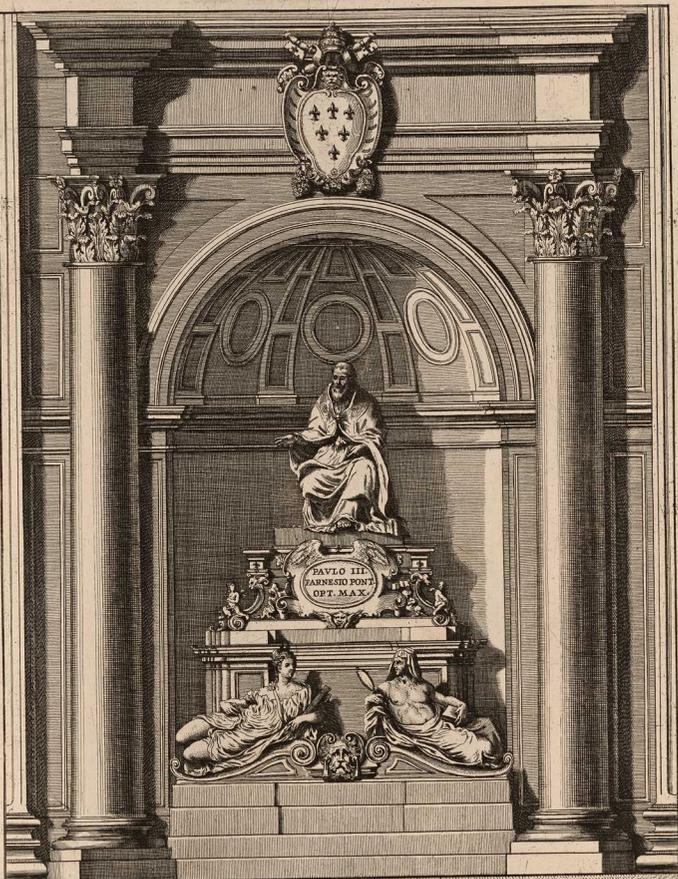


PIANTA DEL PRECEDENTE ALTARE E CIBORIO DELLA BASILICA VATICANA

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priv. del Som. Pont.*

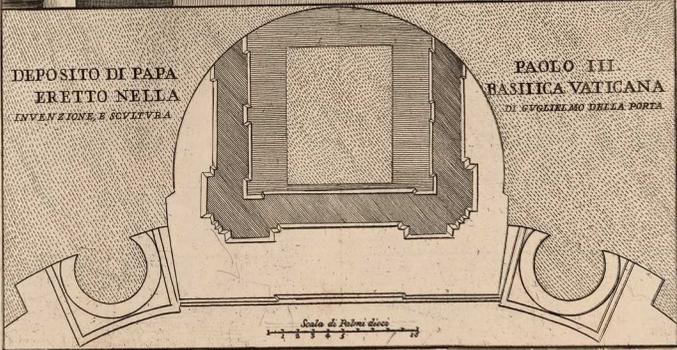


PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



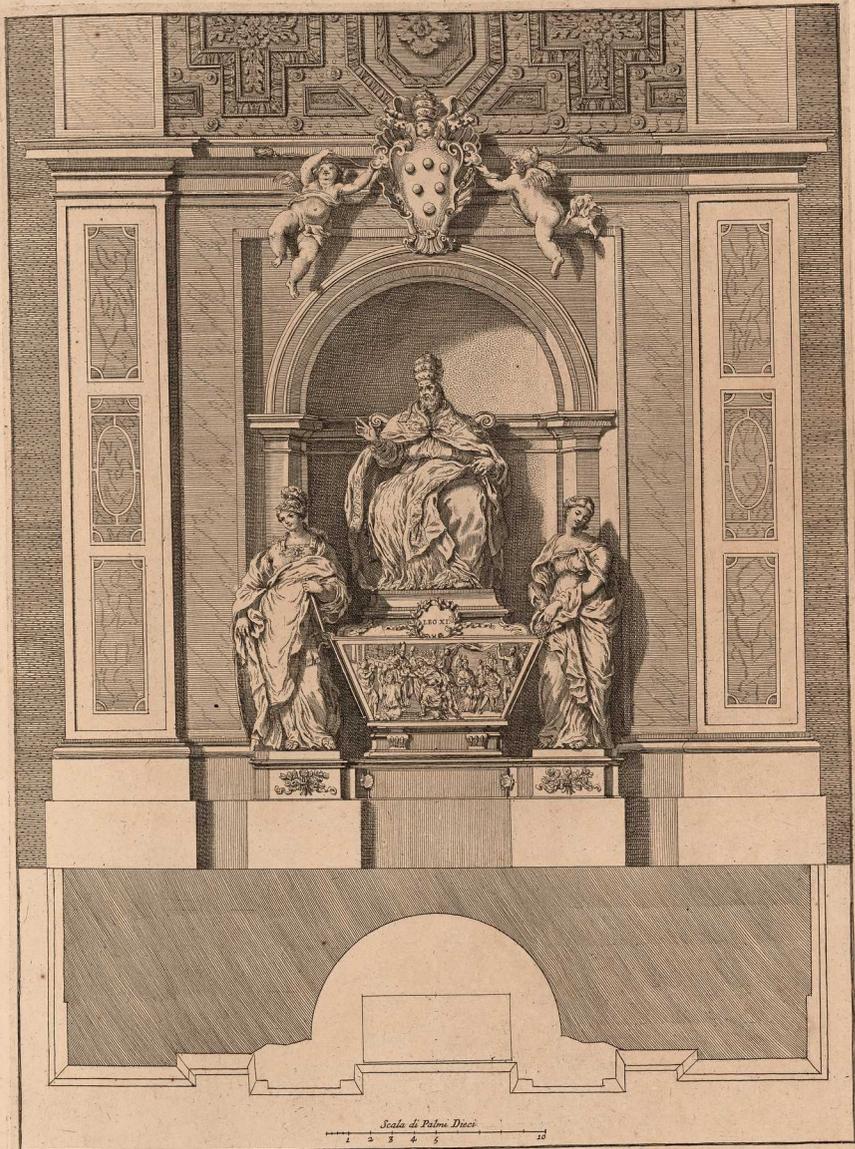
DEPOSITO DI PAPA  
ERETTO NELLA  
INVENZIONE, E SCULTURA

PAOLO III.  
BASILICA VATICANA  
DI GIULIO DELLA PORTA



Scala di Palmi dieci





Scala di Palmi Dieci  
 1 2 3 4 5 10

DEPOSITO DI PAPA LEONE XI. ERETTO NELLA BASILICA VATICANA  
 ARCHITETTURA, E SCULTURA DEL CAVALIER ALESSANDRO ALGARDI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Razzi Erede di Gio. Giacomo de Razzi alla Pace con. Priv. del Som. Pont.*



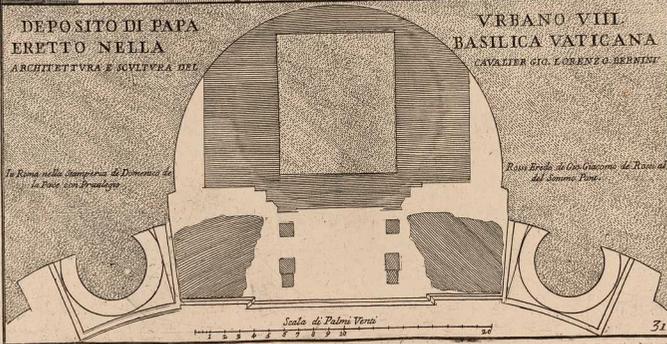


DEPOSITO DI PAPA  
 URBANO VIII.  
 ERETTO NELLA  
 ARCHITETTURA E SCULTEVA DEL

VRBANO VIII.  
 BASILICA VATICANA  
 CAVALLIER GIO. LORENZO BERNINI

*In Roma nella Sagrestia di Domenico di  
 la Pace con Frontone*

*Roma Eratto da Gio. Giacomo de' Rossi ed  
 dal Simone Petti*





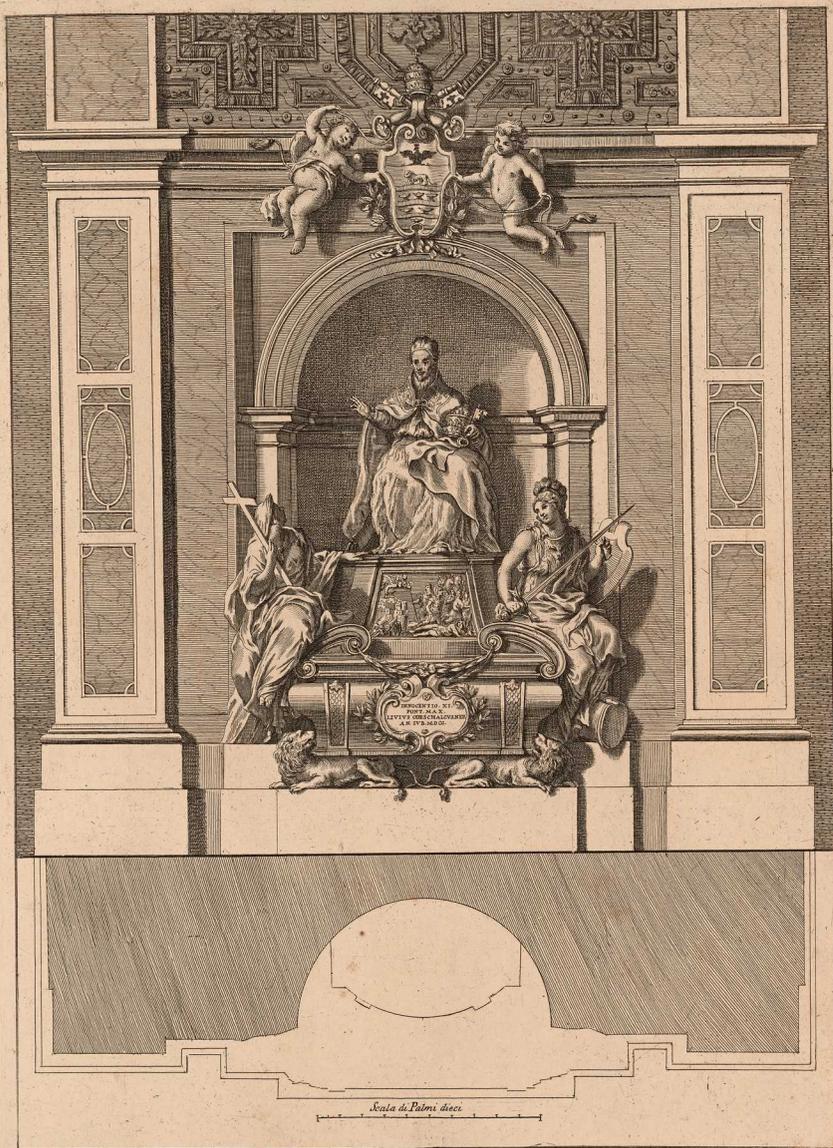


*Il Disegno fatto di Sculp.*

DEPOSITO DI PAPA ALESSANDRO VII.  
 ERETTO NELLA BASILICA VATICANA.  
 Architettura del Cavalier Gio: Lorenzo Bernini.

*Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Gio: de Rossi in Roma, alla Pace, con Privilegio del Som. Pont. e licenza de Sup.*





DEPOSITO DI PAPA INNOCENZO XI. ERETTO NELLA BASILICA VATICANA.  
 INVENZIONE DEL CAVALIER CARLO MARATTI E SCOLTURA DI STEFANO MONOT

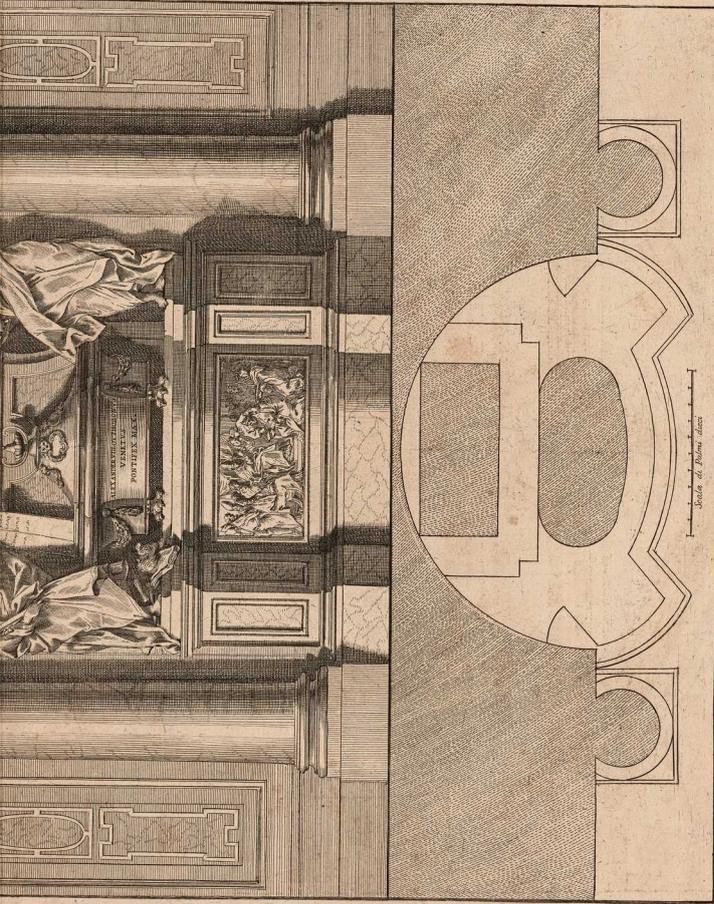
*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Erato di Gio Giacomo alla Pace con Privilegio del Som. Pont.*



UNIVERSITY OF TORONTO  
1827





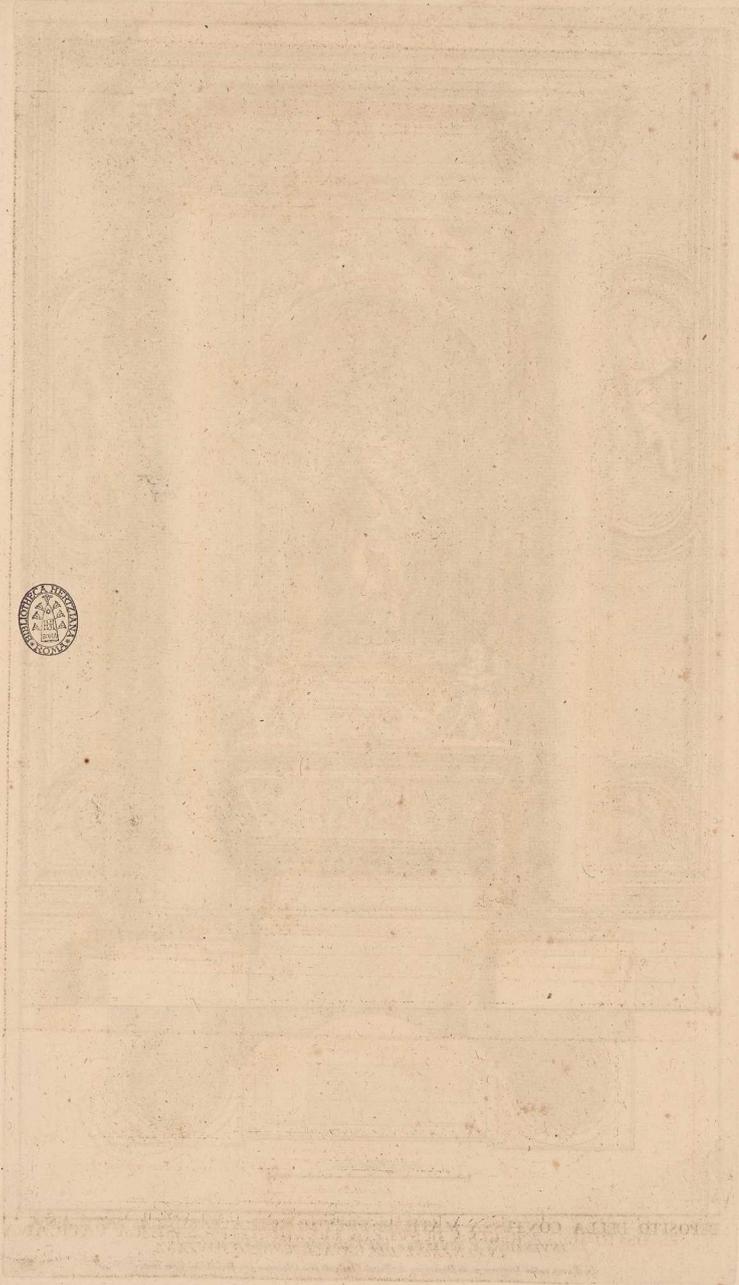


DEPOSITO FATTO IN ALZARE NELL' A BASILICA VATICANA DAL CARDINALE PIETRO OTTOBONI  
 VICE CANCELLIERE DELLA S. CHIESA ALLA S. M. DI PAPA ALESSANDRO VILLOVO ZIO  
*Architettura del Conte Carlo Cuvico Saumartino e Scultura Di Angelo de Rossi*

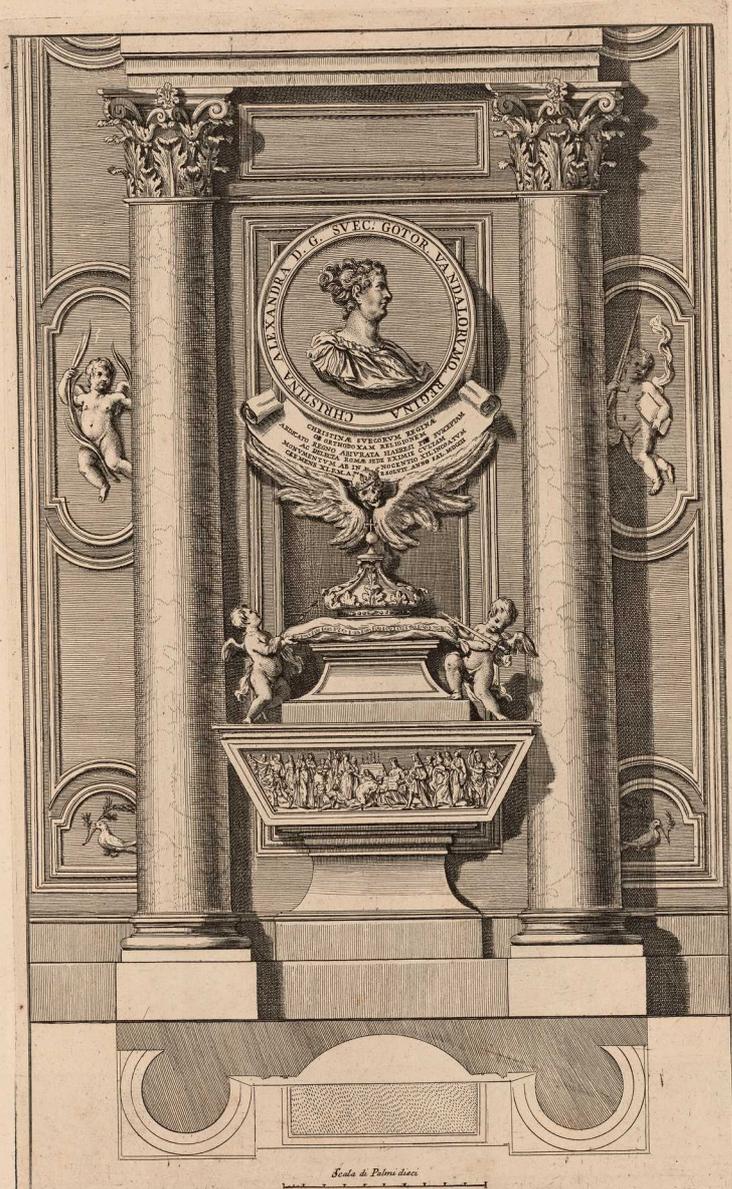
In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo sulla Pace con proprio del S. Pont.







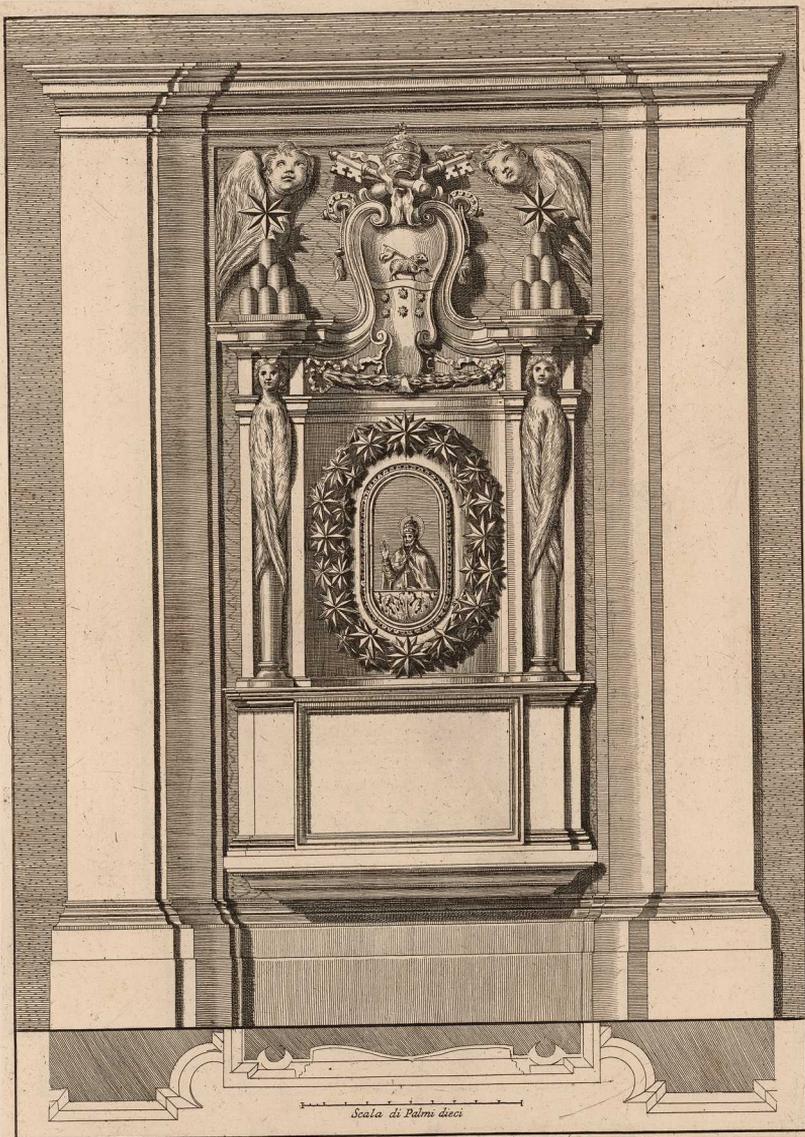
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



DEPOSITO DELLA REGINA DI SVEZIA ERETTO NELLA BASILICA VATICANA  
INVENZIONE DEL CAVALIER CARLO FONTANA

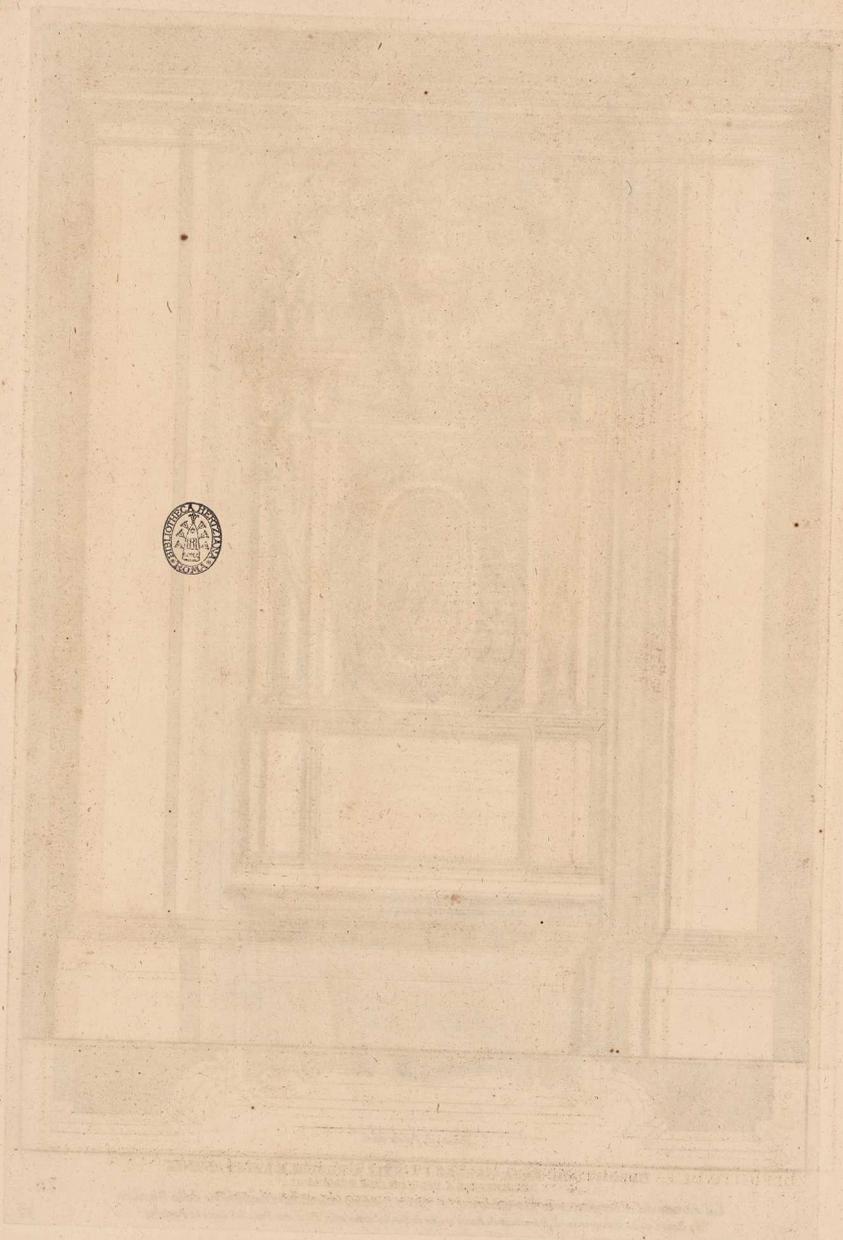
In Roma nella Stamperia di Domenico de Rasi Erede di Gio. Giacomo alla Pace con Pri. del Som. Font.





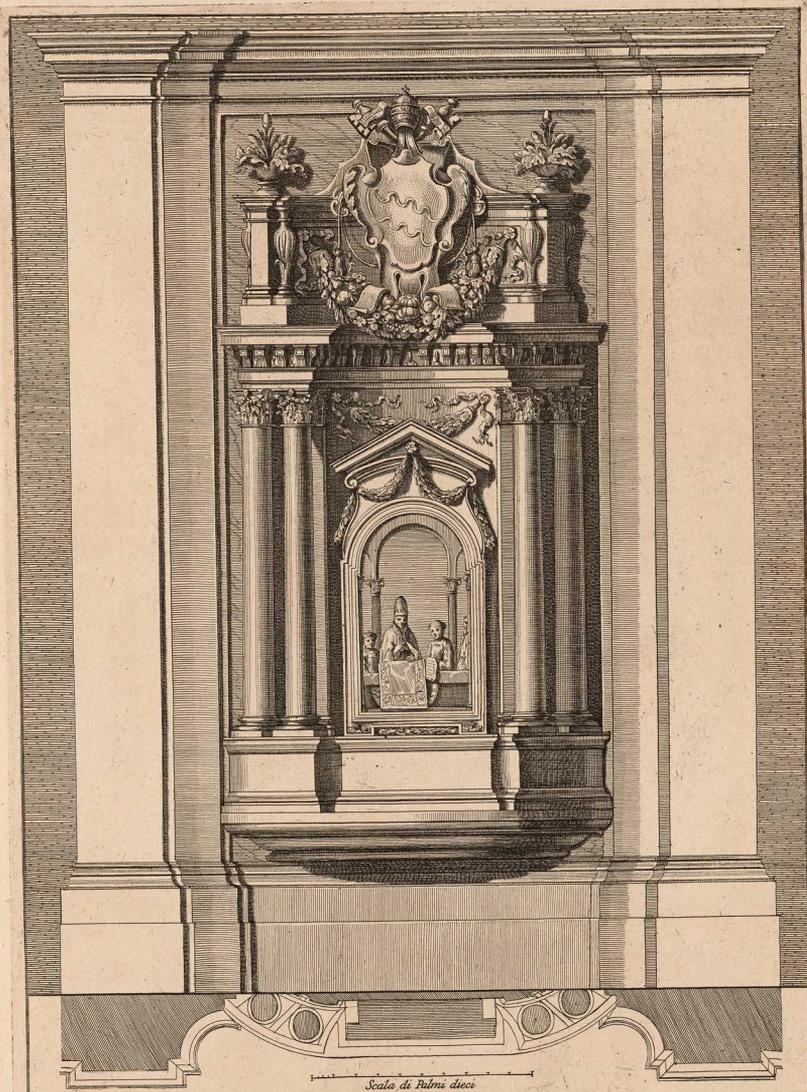
DEPOSITO DI PAPA SERGIO IV. NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

Col ritratto del Pontefice, come fu trovato nel suo antico sepolcro avanti la ristaurazione della Basilica  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con Priv. del Sommo Pontefice





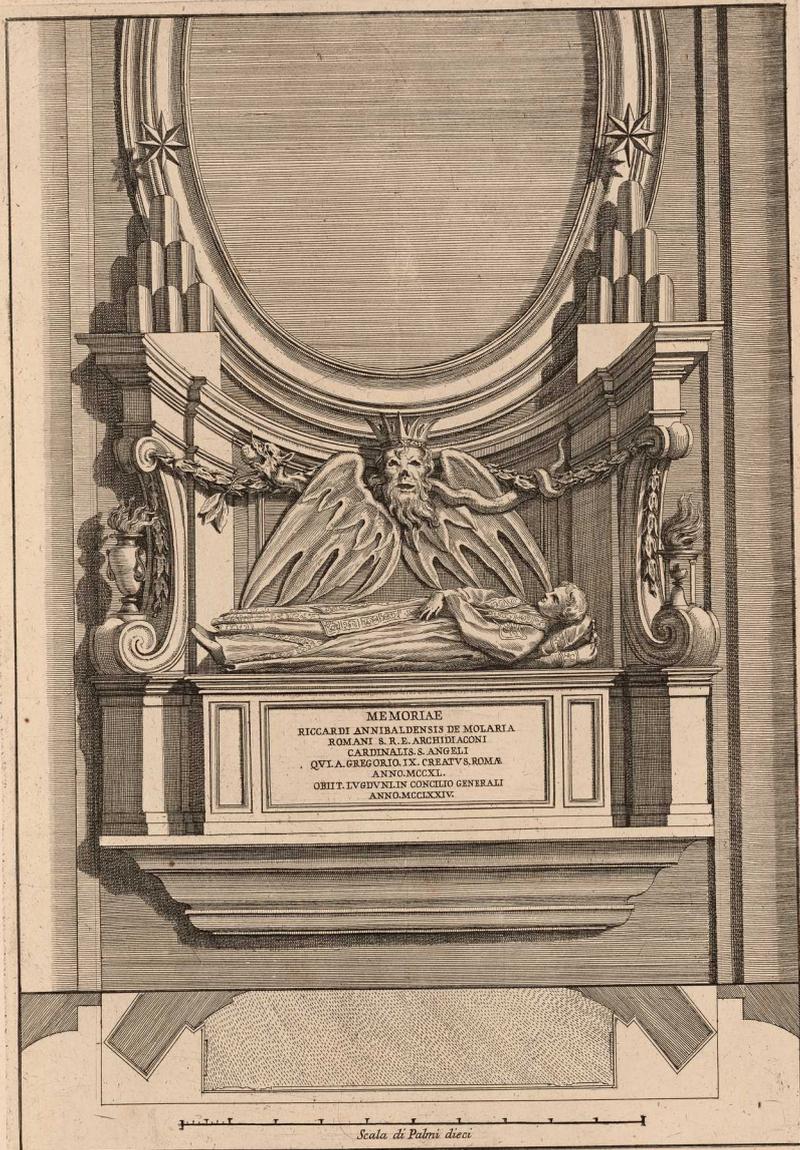




DEPOSITO DI PAPA BONIFAZIO VIII DELLA NOBILISSIMA FAMIGLIA GAETANA DI ROMA NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI COLLA SCULTURA ANTICA

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio Giacomo alla Pace con Priu del Som. Pont.*

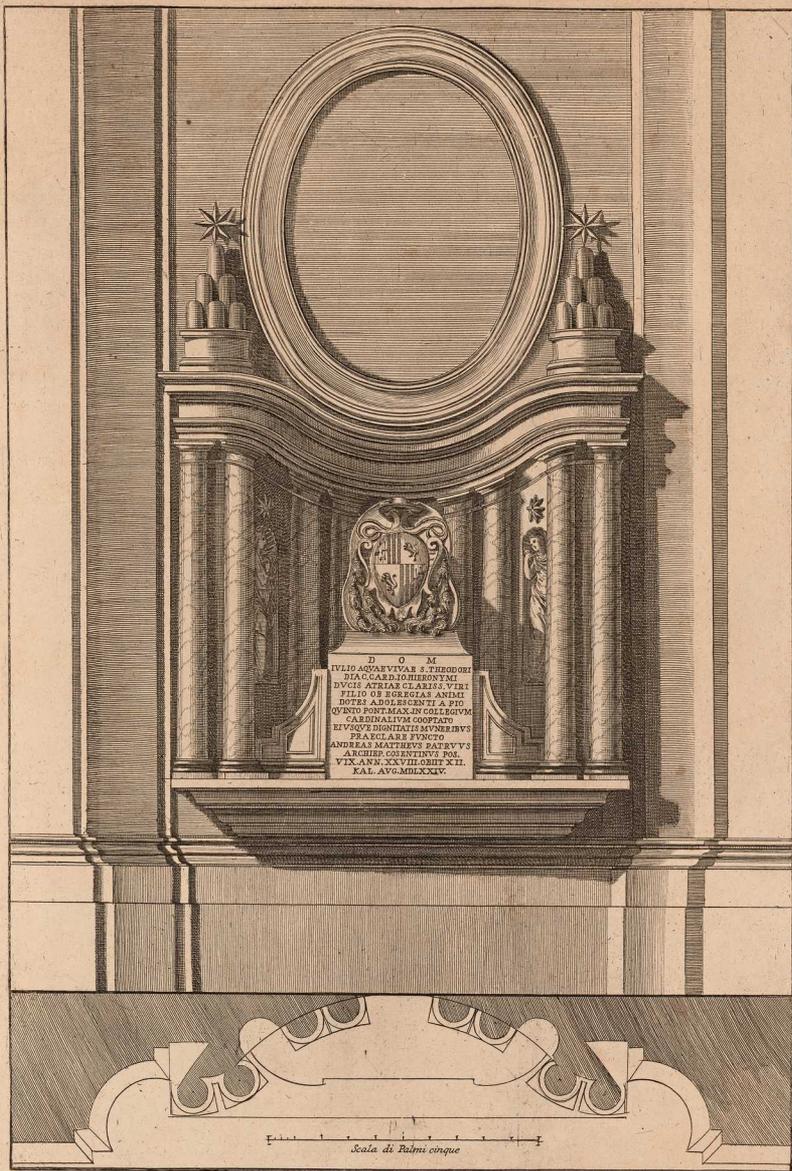




DEPOSITO DEL CARDINAL RICCARDO ANNIBALDESCHI DELLA MOLARA NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Priv. del Sommo Pontefice*





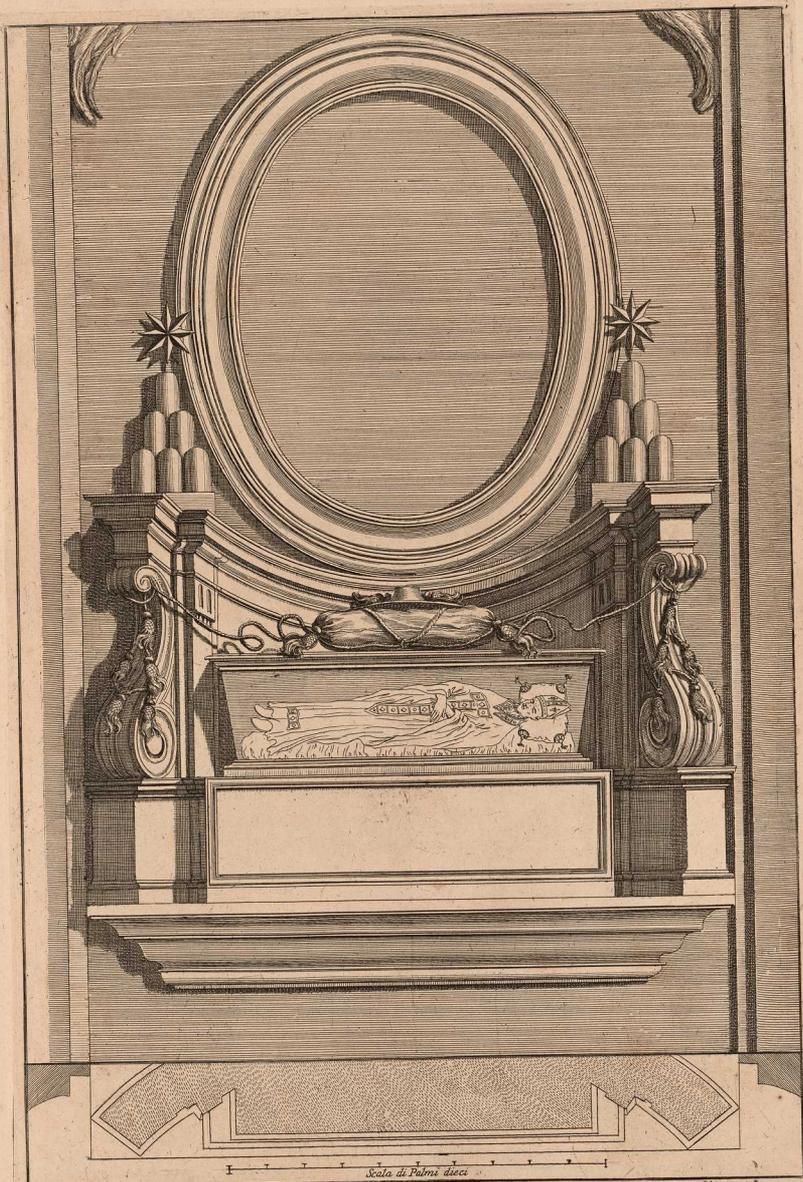
DEPOSITO DEL CARDINAL GIULIO ACQVAVIVA  
 ERETTO NELLA BASILICA DI S. GIOVANNI LATERANO

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI

In Roma nella Stamperia di Omerico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prius del Somm. Pont.

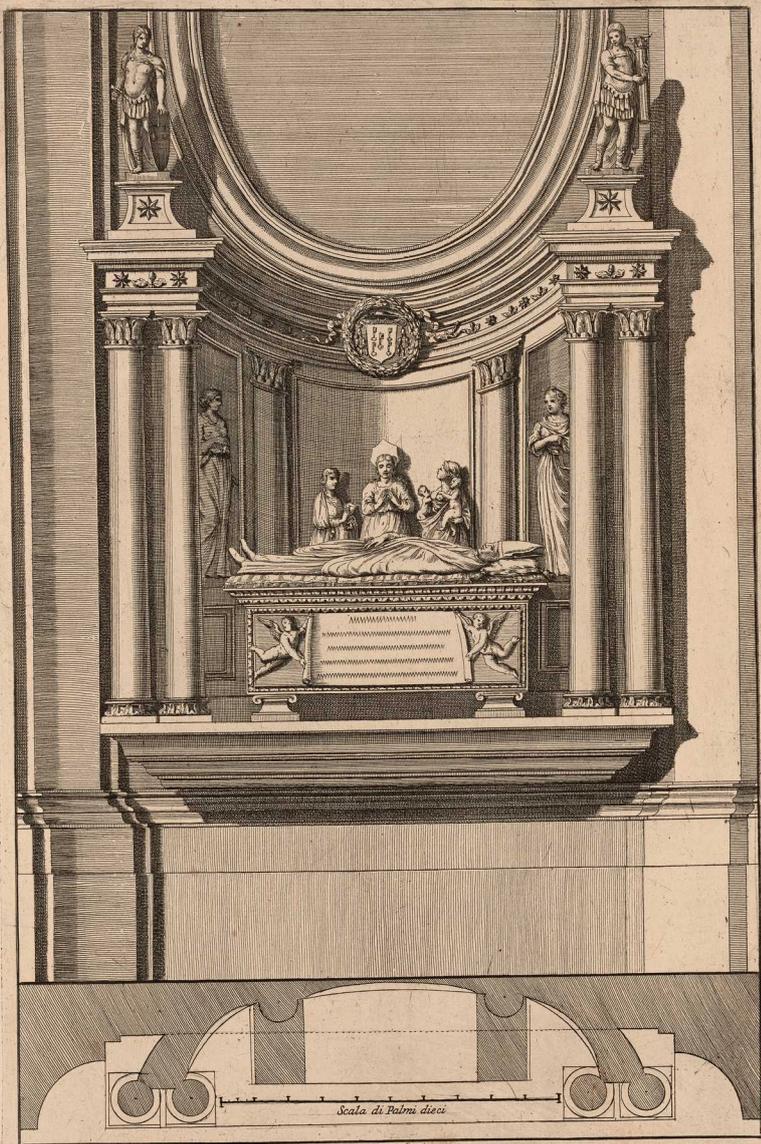


UNIVERSITY OF MICHIGAN  
LIBRARY



DEPOSITO DEL CARDINAL CORRADO VESCOVO DI SABINA NELLA BASILICA LATERANENSE ARCHITET. DEL CAV. BERROMINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi, erede di Gio: Giacomo alla Pace con Priu. del Sommo Pont. 42

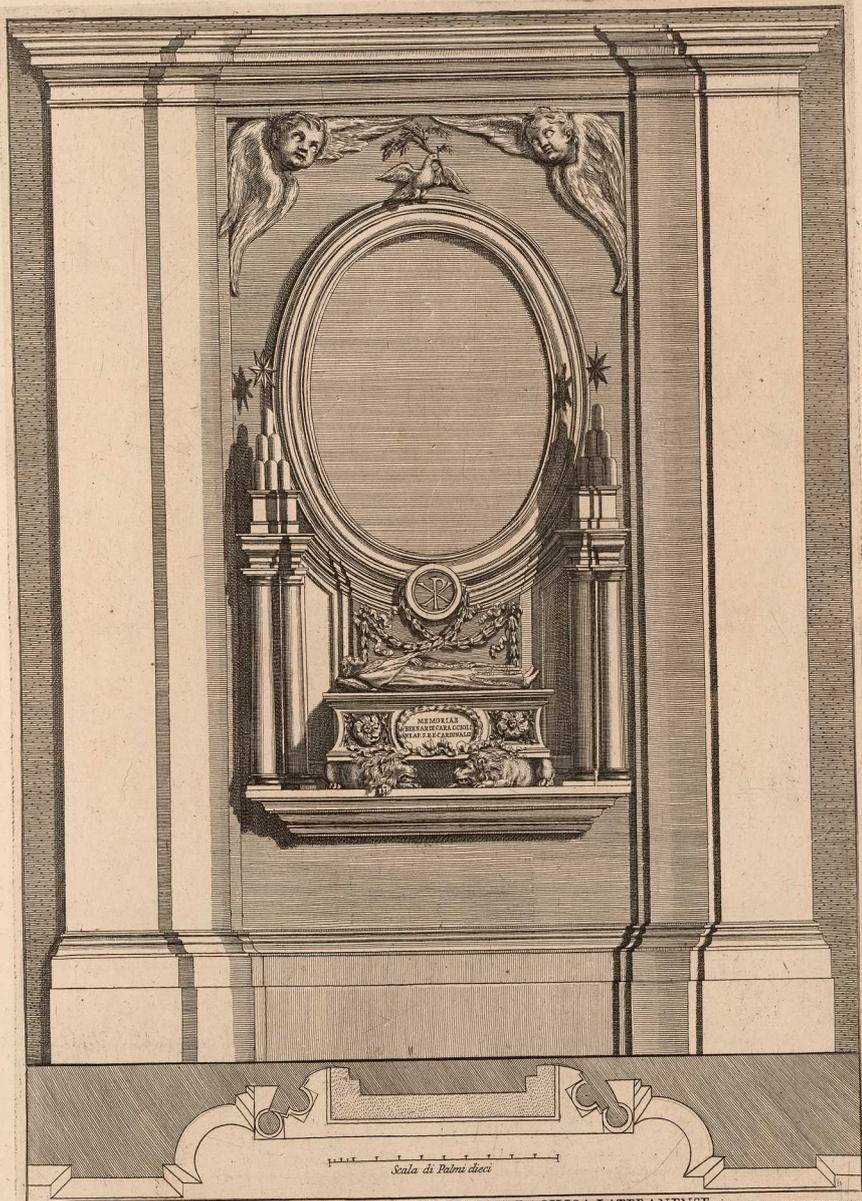




DEPOSITO DEL CARDINALE ANTONIO DE CLAVIBVS DENOMINATO DI PORTOGALLO NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI SCULTURA ANTICA

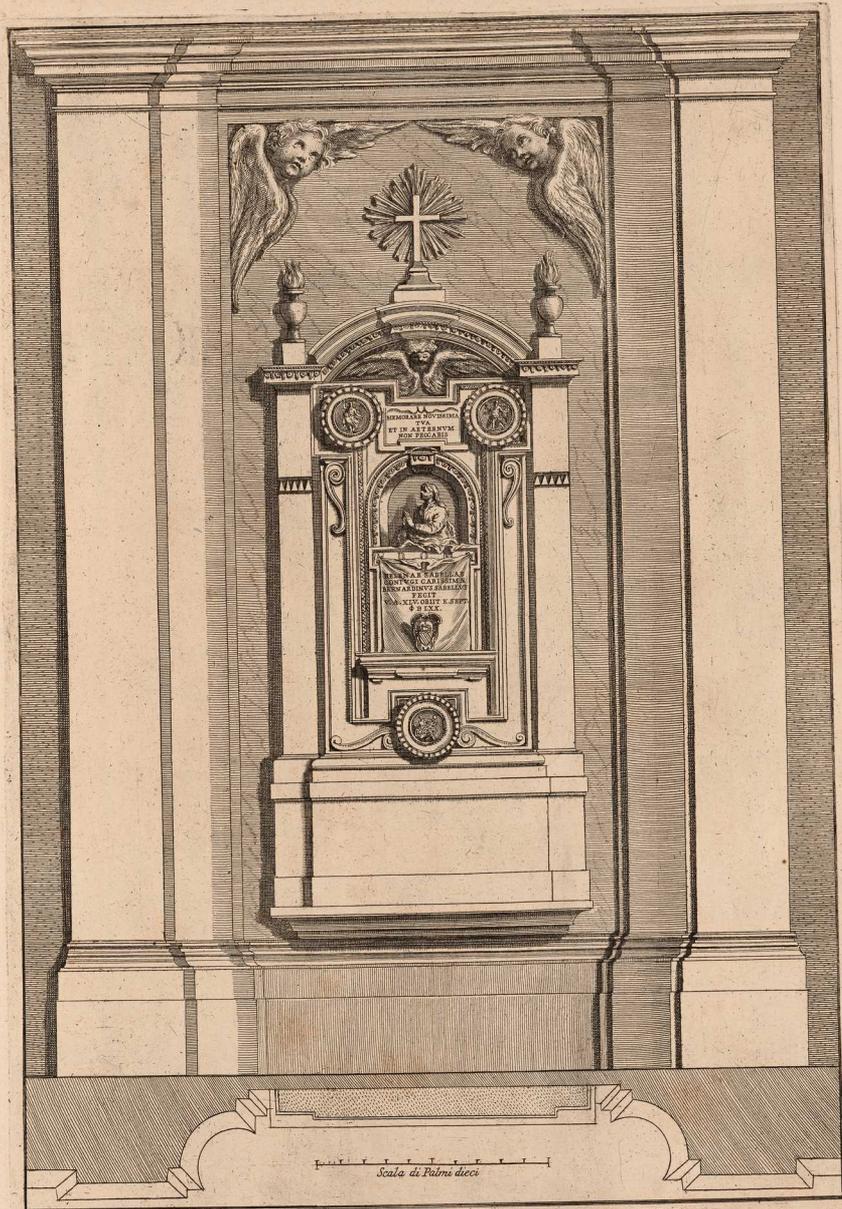
*In Roma nella Stamperia di Domenico Rossi creata di Gio: Giacomo alla Pace con Priu. del Sommo Pont.*





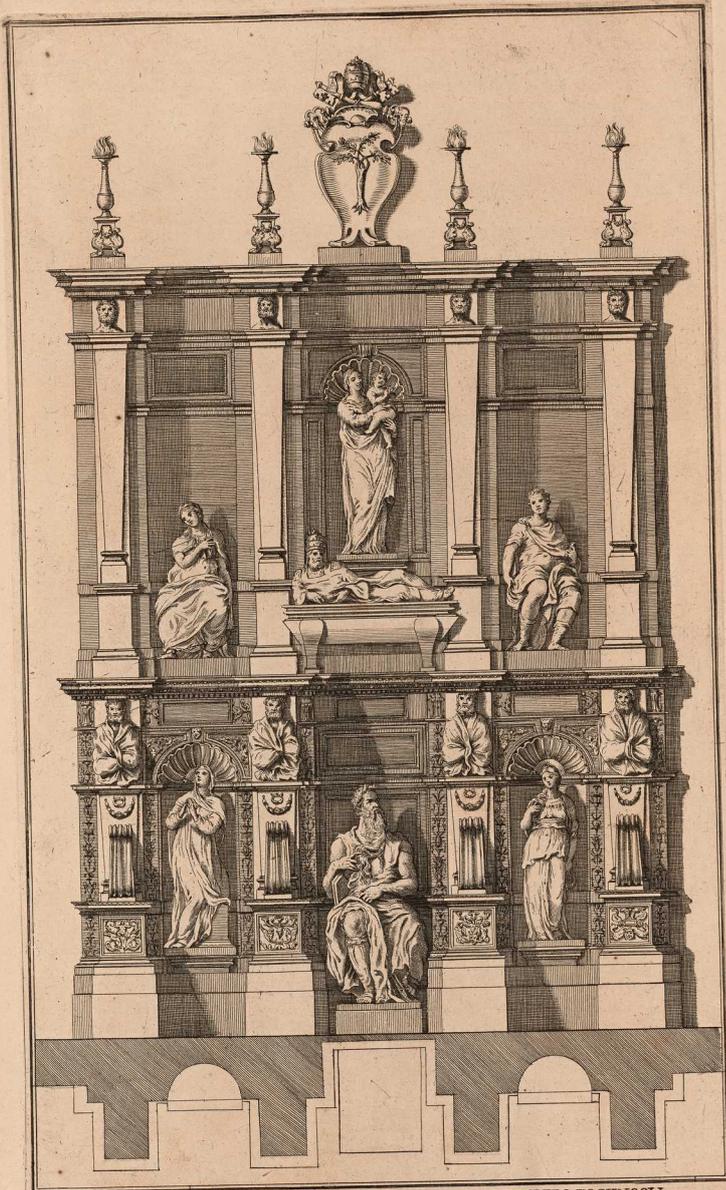
SEPOLCRO DEL CARDINAL BERNARDO CARACCIOLI NELLA BASILICA LATERANENSE ARCHITETTURA DEL CAVALIERE BORGHINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rossi, erede di Gio: Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice 4-4





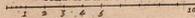
DEPOSITO DI ELENA SAVELLI NELLA BASILICA LATERANENSE  
 ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BUONARROTI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico Bacci erede di Gio. Giacomo alla Pace con Privi del Sommo Pont.



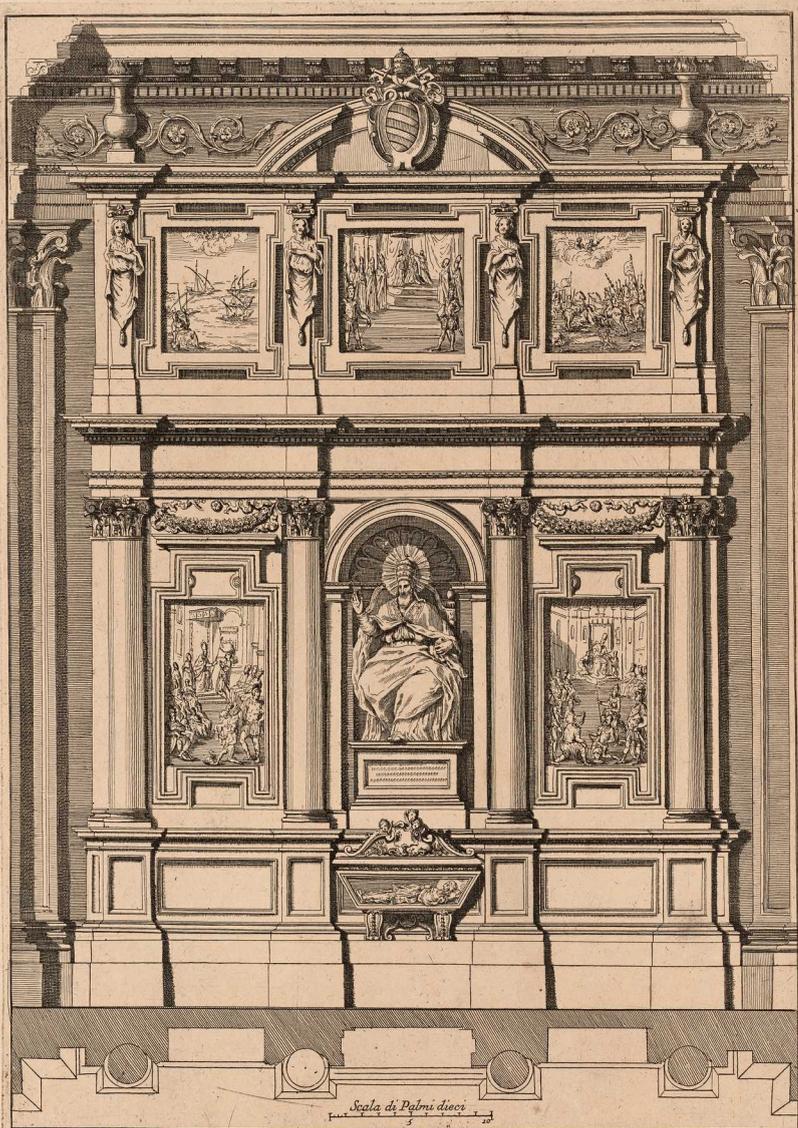


DEPOSITO DI PAPA GIVLIO II. ERETTO NELLA CHIESA DI S. PIETRO IN VINCOLI  
 ARCHITETTURA DI MICHEL ANGELO BUONARROTI

*In Roma nella Stamperia di Adomenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo de Rossi alla Pace con Prui del S. Pont.  
 Scelta di Felmi Ducei.*





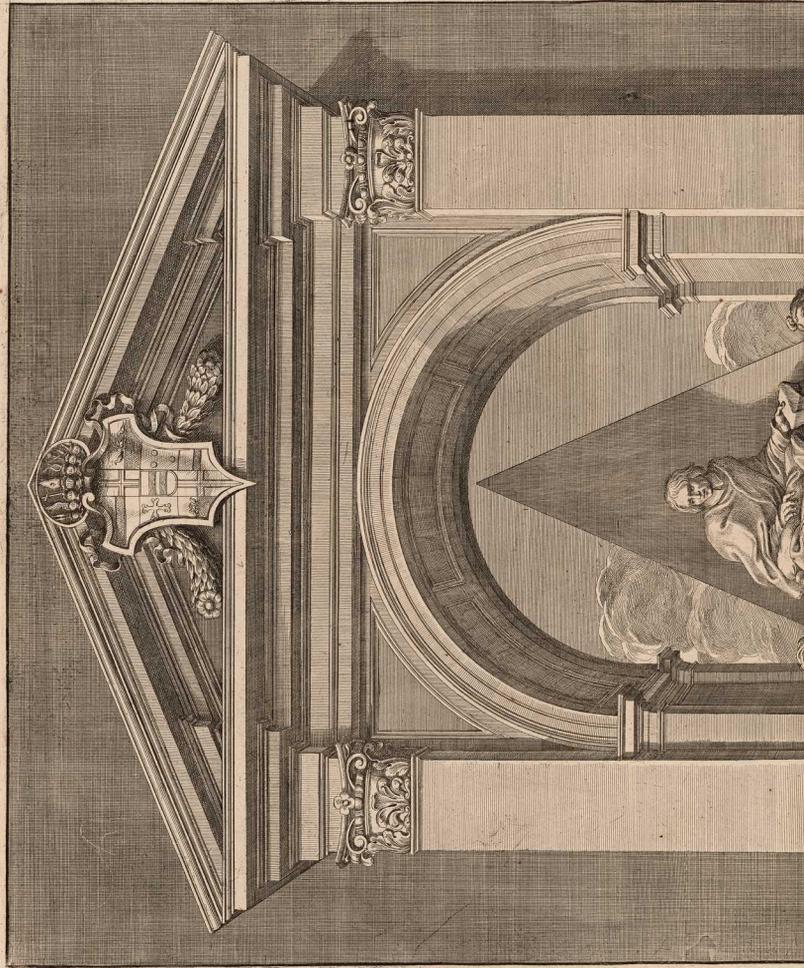


*Scala di Palmi dieci*

FIANGO DESTRO DELLA CAPPELLA DEL SANTISSIMO PRESEPE DI NOSTRO SIGNORE NELLA BASILICA DI S. M.<sup>A</sup>  
 MAGGIORE FABBRICATA MAGNIFICAMENTE DALLA S. M. DI SISTO V. COL DEPOSITO DI S. PIO VA. CVI È STATA MODER-  
 NAMENTE AGGIUNTA LA CASSA MARMOREA OVE È STATO RIPOSTO IL CORPO DEL S. PON. T. ARCHIT. DEL CAV. DON. FONTANA  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice, e lui de Superiori. 47





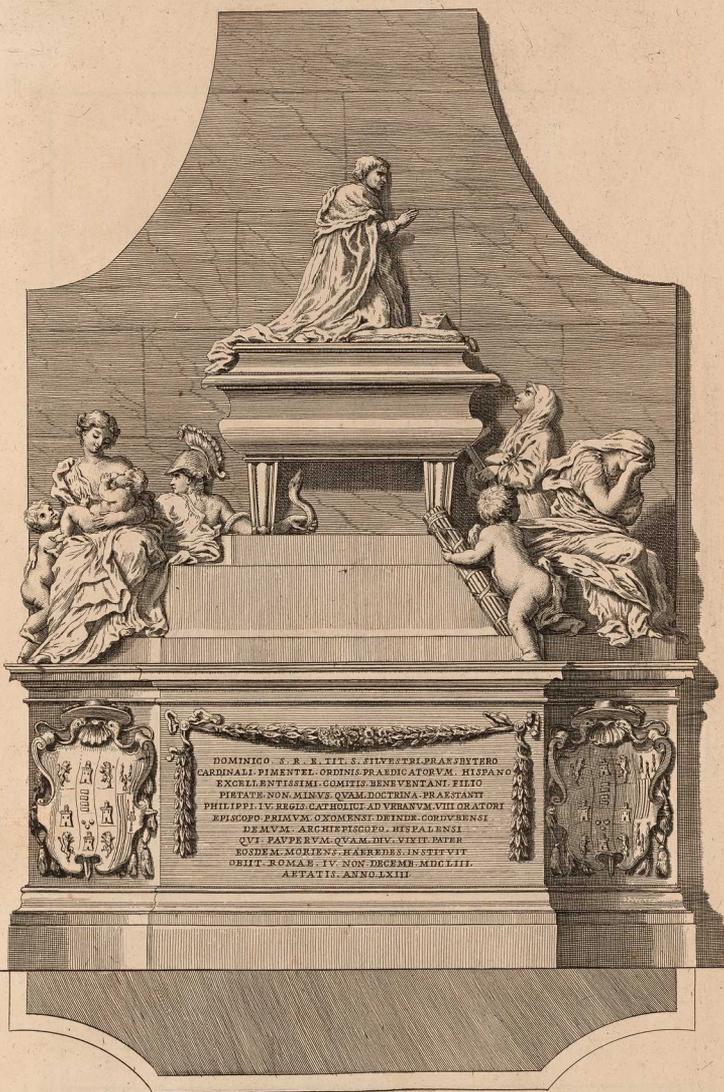




DEPOSITO DI MONSIGNOR AGOSTINO FAVORITI NELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE FRETTO DI ORDINE DEL  
 VESCOVO E PRINCIPE DI MUNSTER FERDINANDO DI IVSSEMBERGH  
 ARCHITETTURA DI GIULIO GEMELLIANI E SCULTURA DI GIULIO CARACCI

*In Roma appresso Domenico de Rezi alla Pace con priv. del S. Pont.*





DEPOSITO DEL CARDINAL PIMENTELLI ERETTO NELLA CHIESA DI S.<sup>MA</sup> MARIA SOPRA MINERVA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER GIO. LORENZO BERNINI

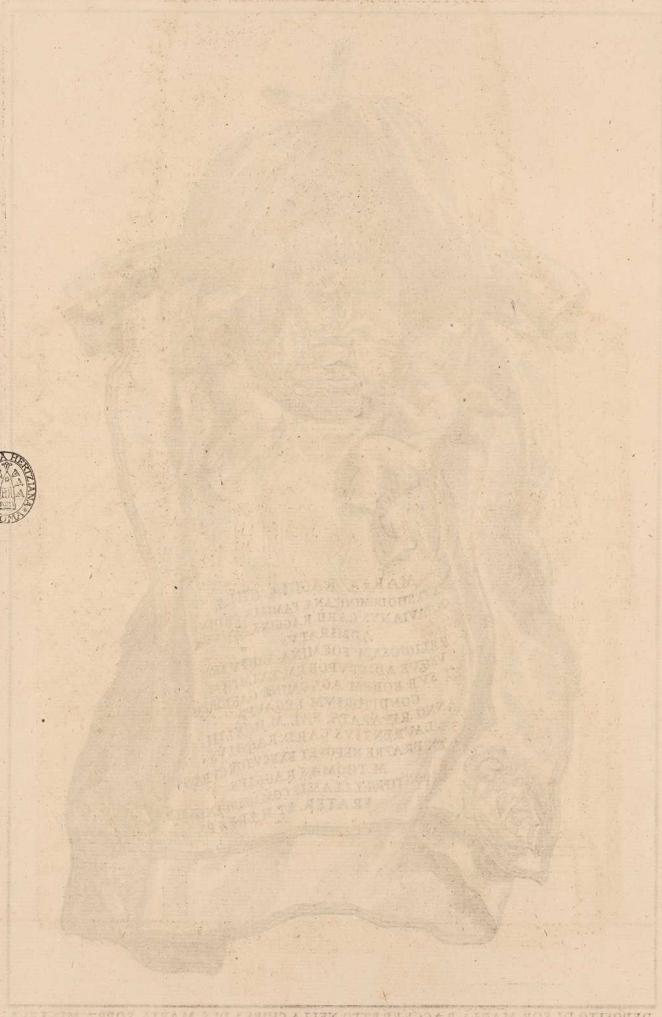
In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi Errede di Gio. Giacomo alla Pace con Priu. del Som. Pont.





DEPOSITO DI SOR MARIA RAGGI ERETTO NELLA CHIESA DI S. MARIA SOPRA MINERVA  
 OPERA DEL CAVALIER GIO LORENZO BERNINI

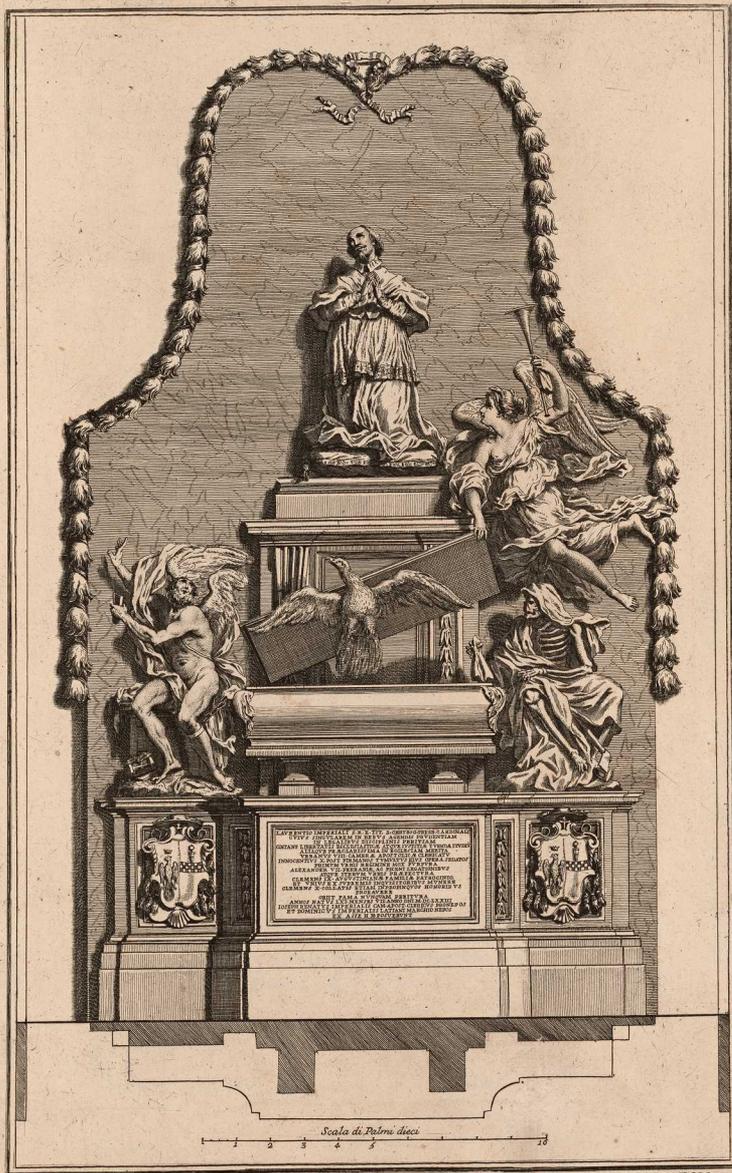
*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo alla Pace con priual del Sommo Pont.*



DEPOSITO DI DON MARIA FIORINO NELLA CHIESA DI S. MARIA SOPRA M. S. S. S.

A TORINO, PRESSO LA BIBLIOTECA DEL RE, NEL 1785.

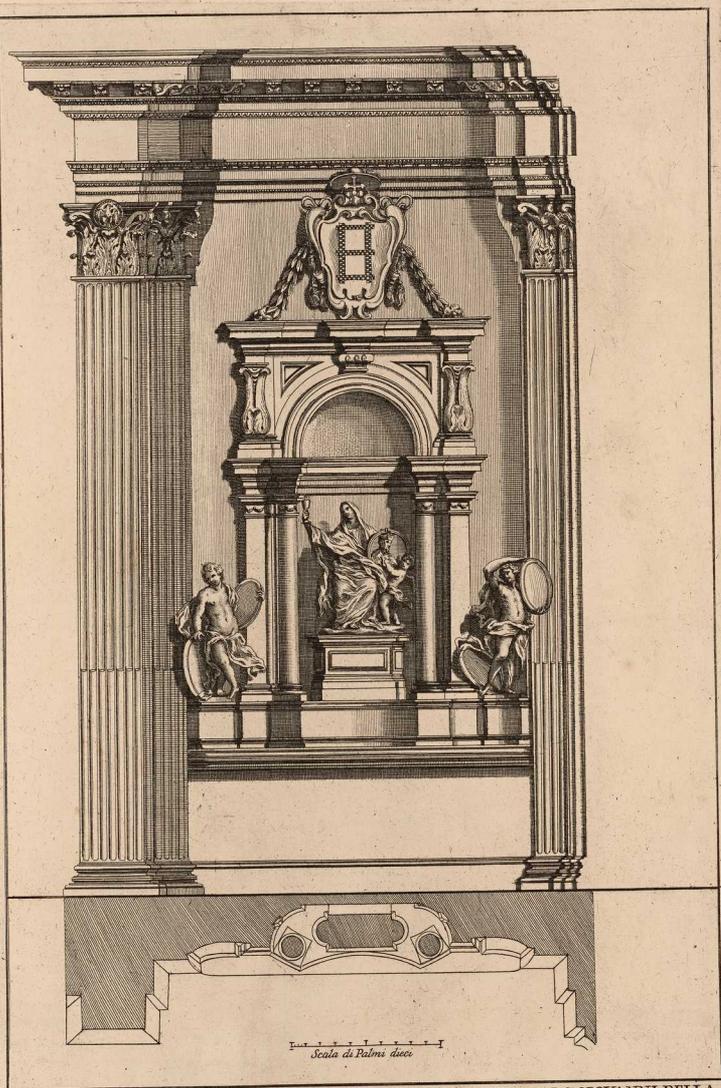
PER LA BIBLIOTECA DEL RE, PER LA BIBLIOTECA DEL RE, PER LA BIBLIOTECA DEL RE.



DEPOSITO DEL CARDINAL LORENZO IMPERIALE ERETTO NELLA CHIESA DI S. AGOSTINO DI ROMA  
 ARCHITETTURA E SCULTURA DI DOMENICO OTTAVI

*In Roma nella Stamperia di Clemente de Rossi Errede di Gio: Giacomo alla Pace con Prius del Som: Ponte.*



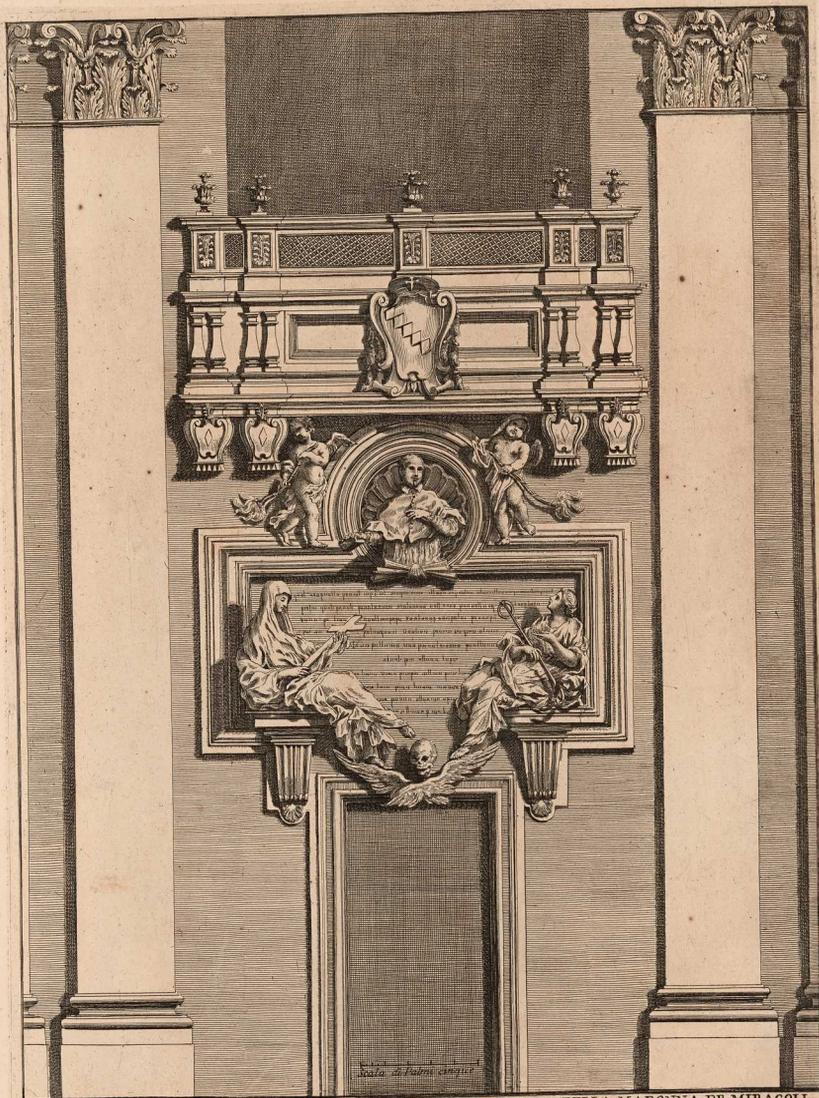


DEPOSITO DEL CARDINAL LELIO FALCONIERI NELLA CHIESA DI S. GIOVANNI DELLA  
 NAZIONE FIORENTINA IN ROMA

ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORROMINI, E DOPO LA SUA MORTE, PERFEZIONATO DI STATUE E ORNAMENTI  
 SOPRA LA NICCHIA DA CINO FERRI

In Roma nella Stamperia di Domenico de Razzi erede di Gio. Giacomo alla Pace con prussil del Som. Pont.

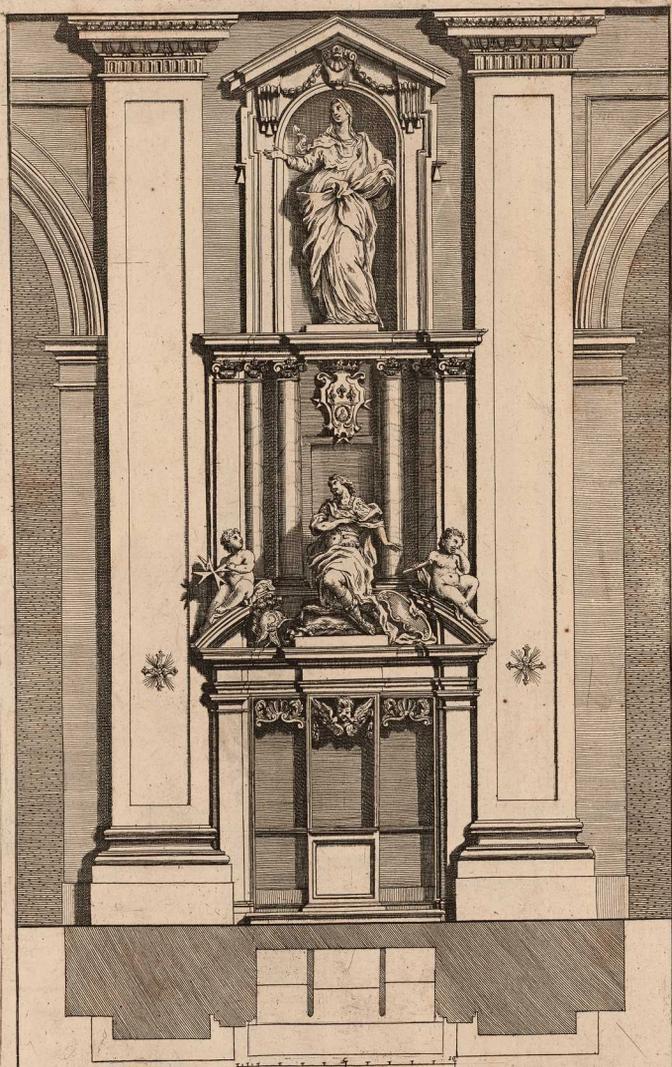




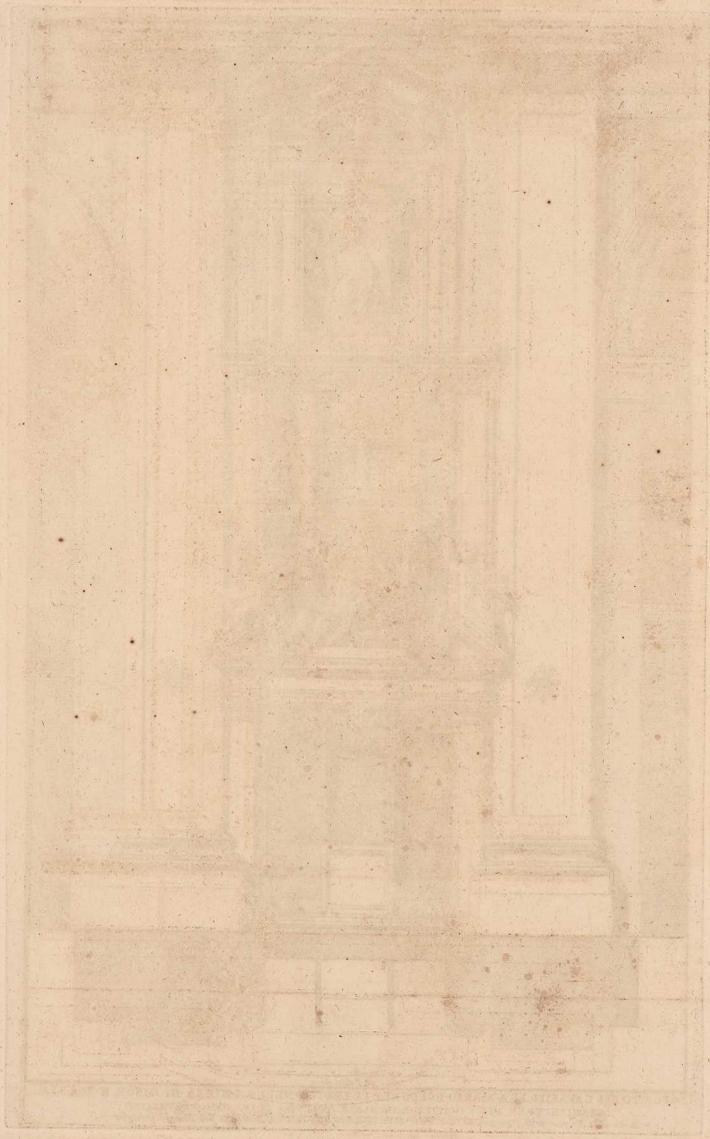
DEPOSITO DEL CARDINAL GIROLAMO CASTALDI ERETTO NELLA CHIESA DELLA MADONNA DE MIRACOLI  
 NELLA PIAZZA DEL POPOLO  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER CARLO FONTANA

*In Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice*

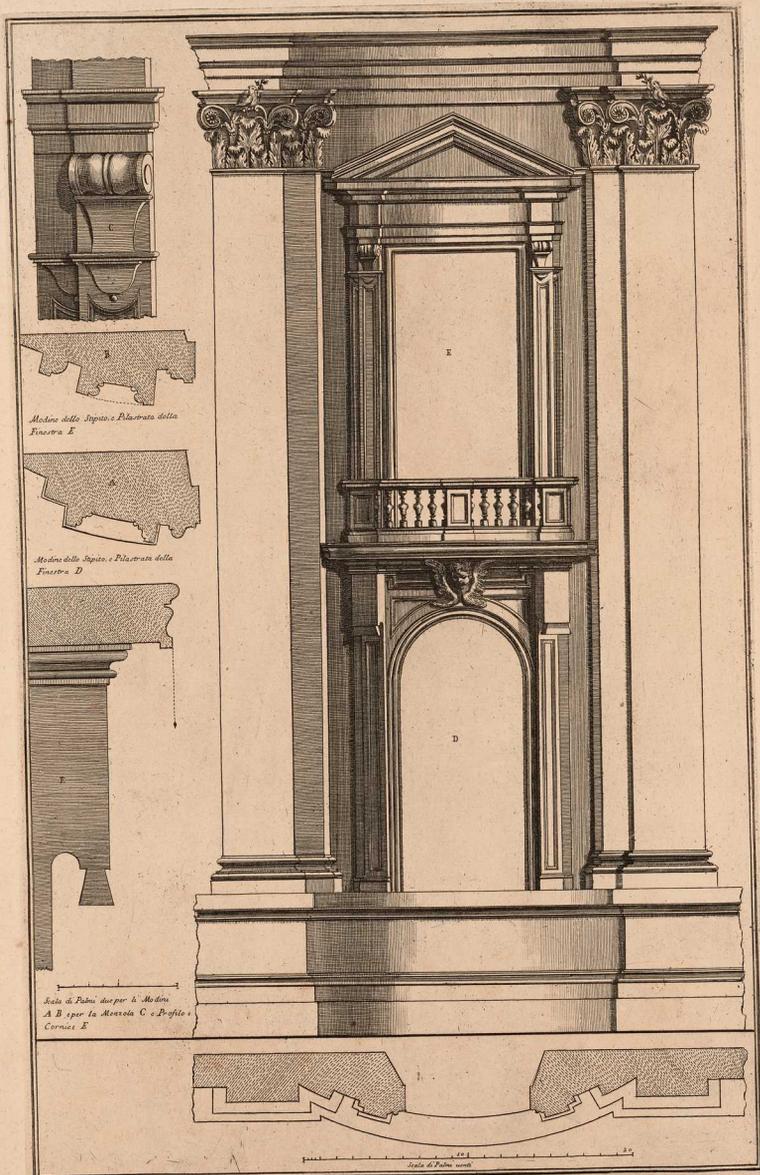




DEPOSITO DEL CAVALIER FRA MARIO BOLOGNETTI, ERETTO NELLA CHIESA DI GIESU, E MARIA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER RAINALDI, E SCOLTURA DI FRANCESCO CAVALLINI  
 In Roma nella Stamperia di Domenico de' Rauri erede di Gio. Giacomo alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice

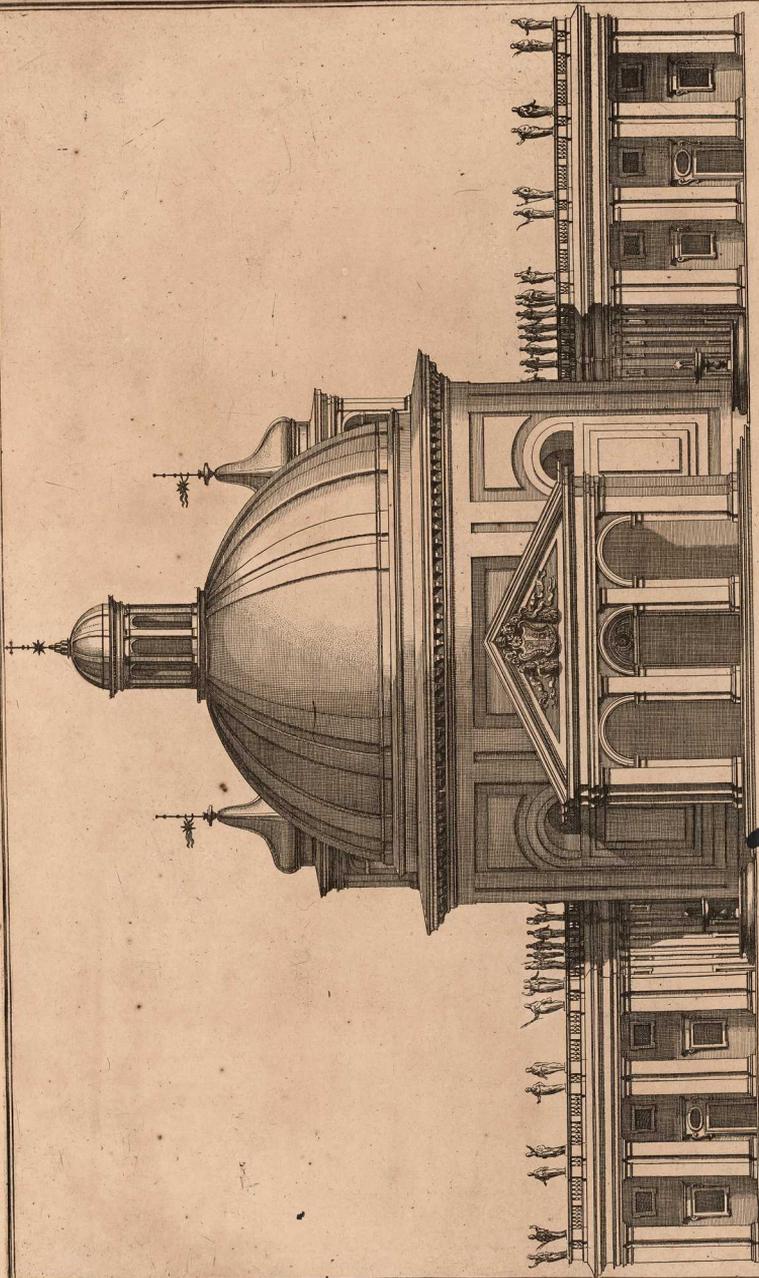


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
54 EAST COLUMBIA STREET  
CHICAGO, ILL. 60607  
PRINTED IN GREAT BRITAIN BY THE UNIVERSITY PRESS, CAMBRIDGE



PORTA E FINESTRA CON RINGHIERA E LORO ORNAMENTI NELLA FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA AGNESE IN  
 PIAZZA NAVONA SOTTO IL CAMPANILE  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BORGHINI



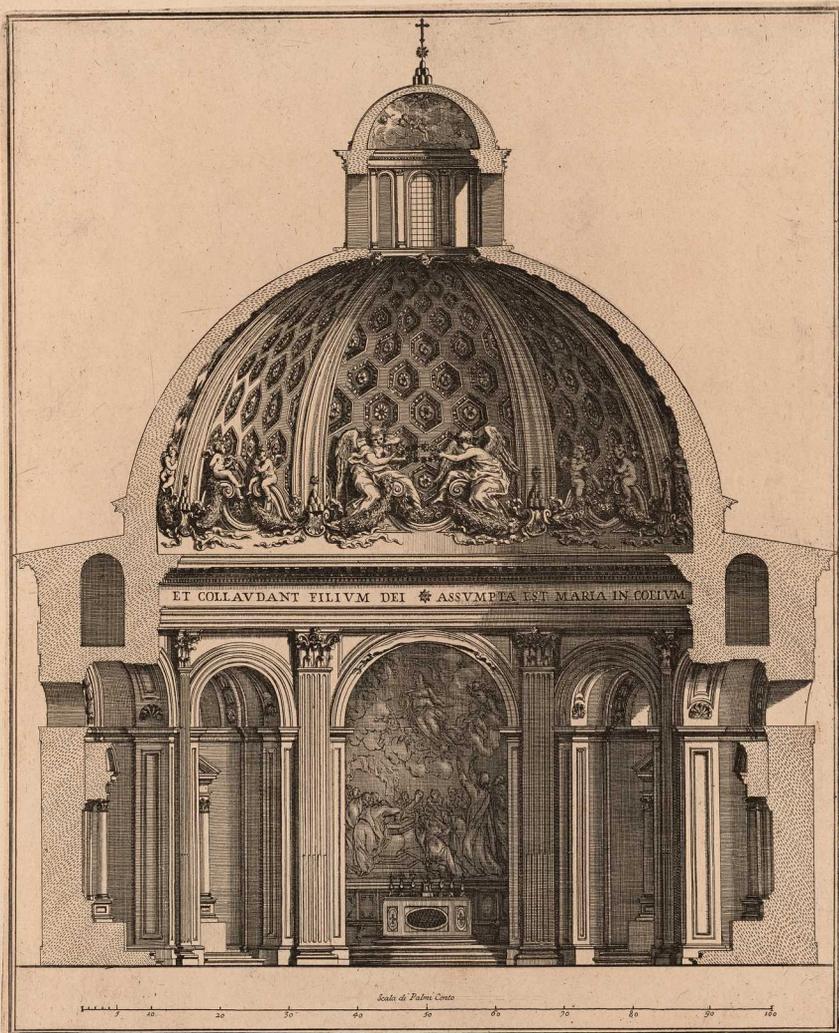


Scala di Palmi Corsi  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

FACCIA E PORTICI DELLA CHIESA DEDICATA ALLA S<sup>MA</sup> VERGINE FRETTA NELLA PIAZZA DELLA TERRA DELLE ARICCIA  
 ARCHITETTURA DEL S<sup>CO</sup> AVV. GIULIO MENONI

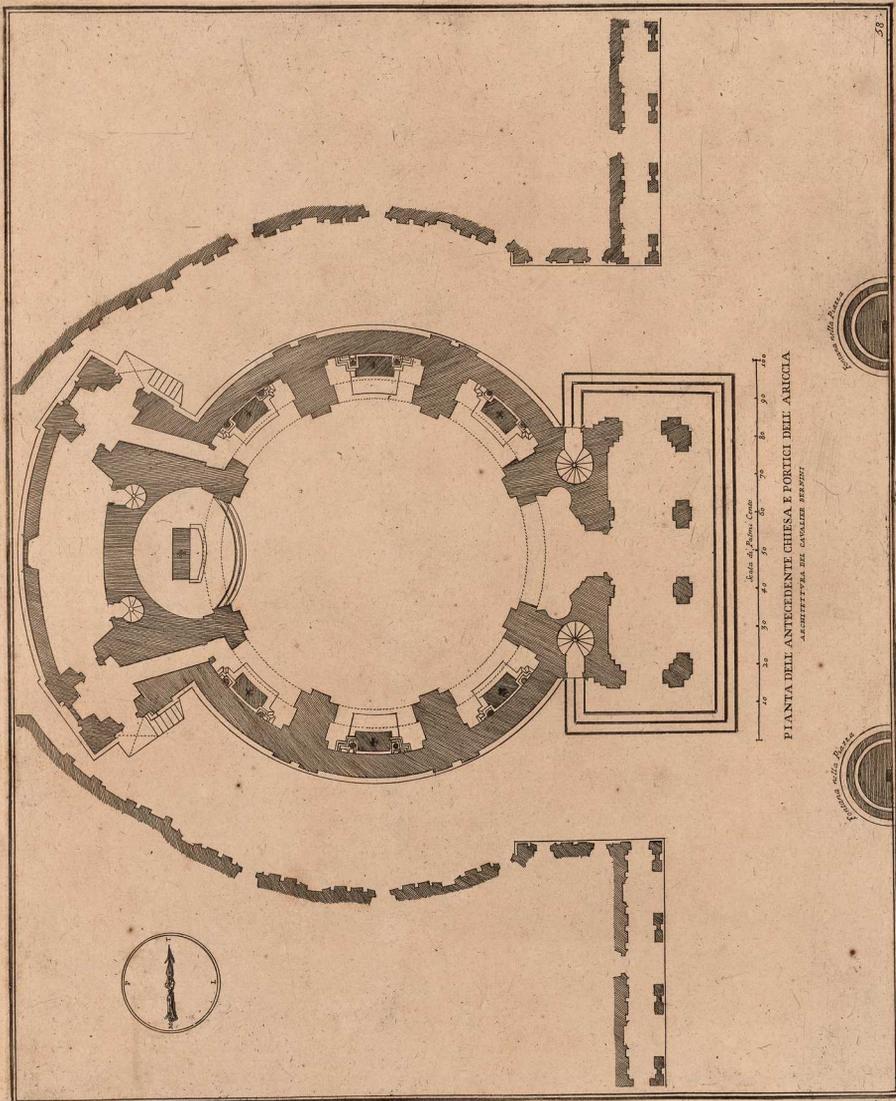
In Roma nella Stamperia di Giovanni de Rossi, strada di S. Giovanni alla Pace con rivale, del 1842.



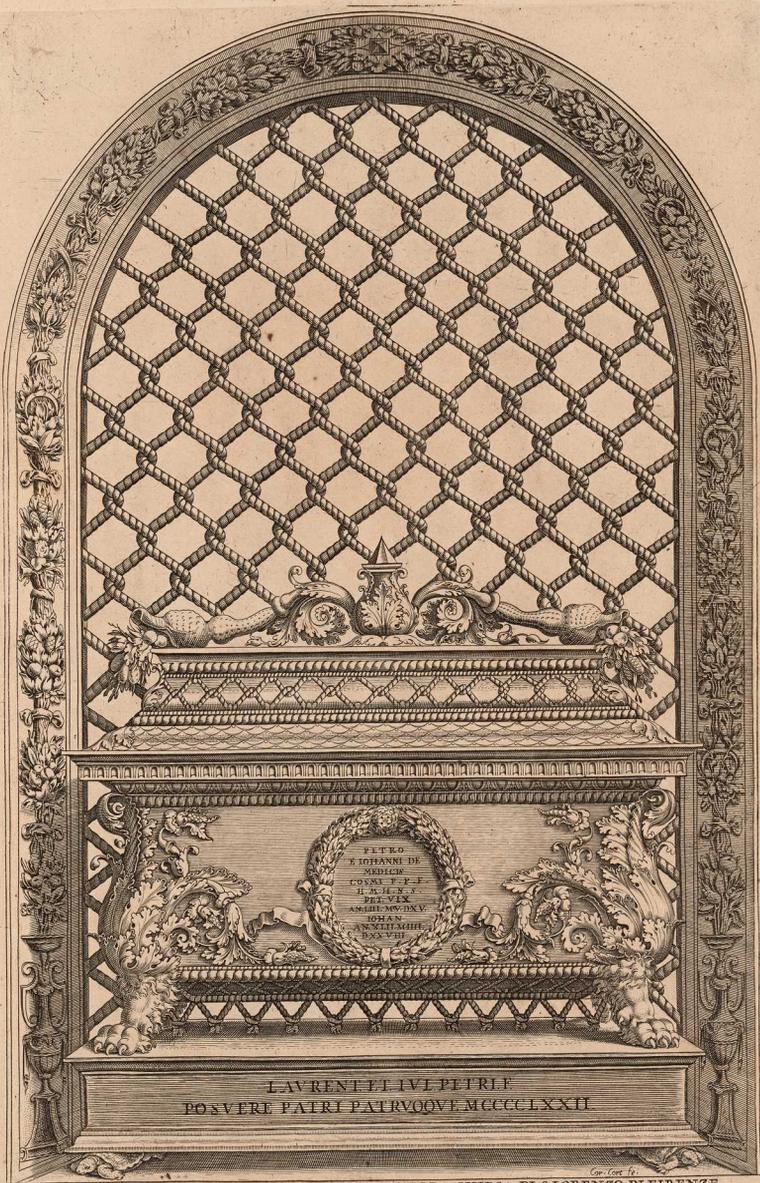


SPACCATO INTERIORE DELLA CHIESA DEDICATA ALLA S.<sup>MA</sup> VERGINE DELL'ARICCIA  
 ARCHITETTURA DEL CAVALIER BERNINI









DEPOSITO DI GIOVANNI E PIETRO DE MEDICI NELLA CHIESA DI SIORENZO DI FIRENZE  
 ARCHITETTURA E SCULTURA D'ANDREA VERROCCHIO

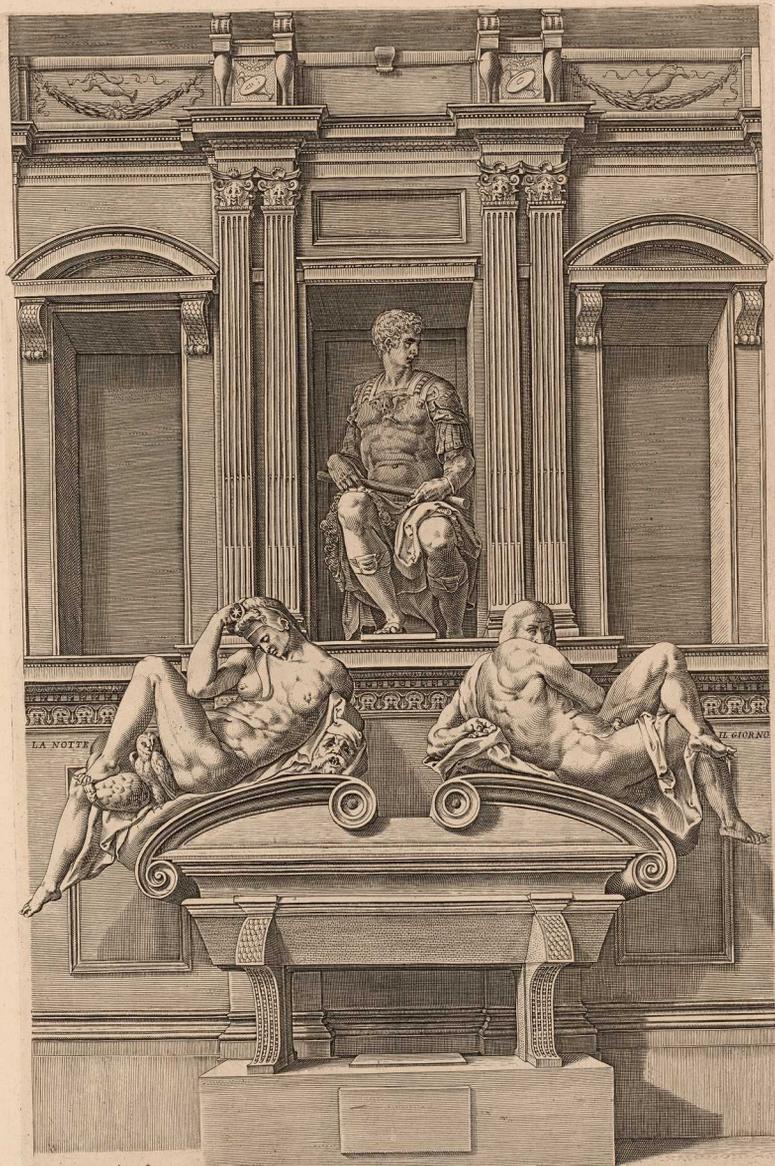




Corte. Cont. fr.

DEPOSITO DEL DVCA LORENZO DE MEDICI FIGVRATO PER LO PENSIERO NELLA CAPPELLA DI  
S. LORENZO IN FIRENZE ARCHITETTURA E SCVLTURA DI MICHEL ANGELO BVOARROTTI



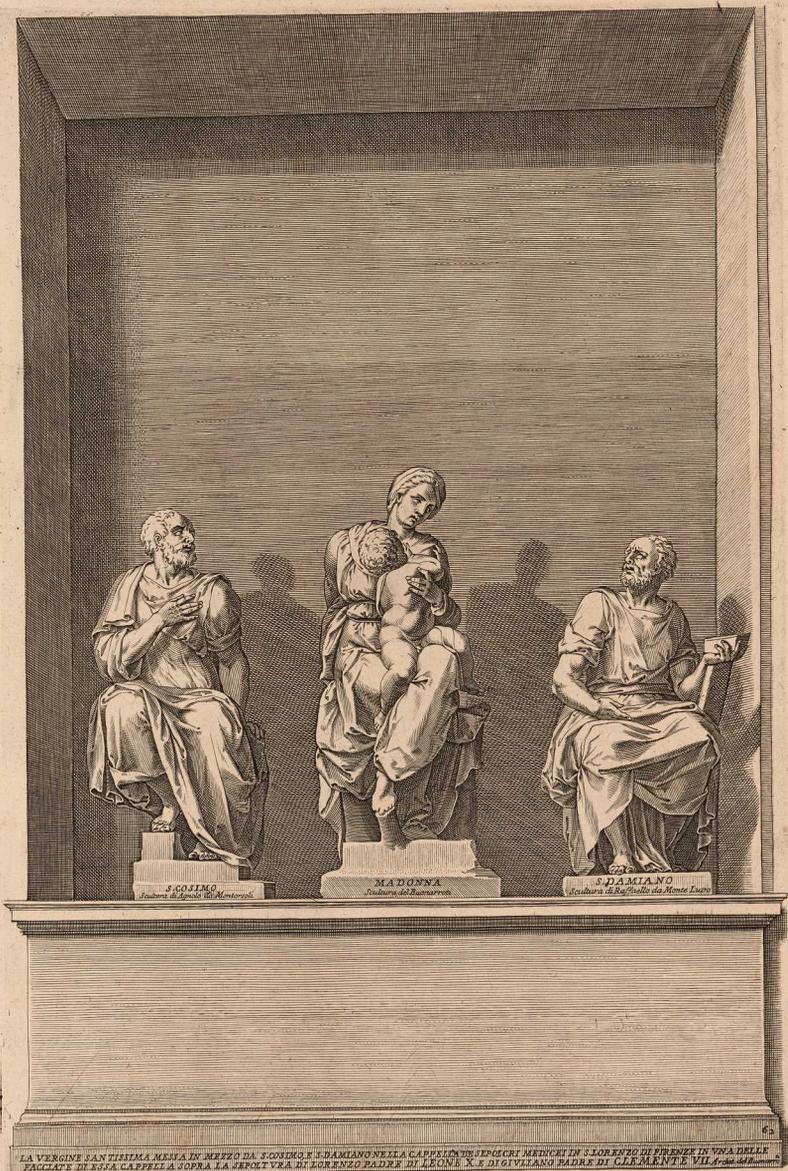


LA NOTTE

IL GIORNO

DEPOSITO DEL DUCA GIULIANO DE' MEDICI FIGURATO PER LA VIGILANZA NELLA CAPPELLA DI S. LORENZO IN FIRENZE ARCHITETTURA E SCULTURA DI MICHEL ANGELO BUONARROTI





S. COSIMO  
Scultore di Giovanni Stanetti

MADONNA  
Scultore di Buonarroti

S. DAMIANO  
Scultore di Raffaello da Montelupo

LA VERGINE SANTISSIMA NELLA FIGURA DI S. COSIMO E S. DAMIANO NELLA CAPPELLA DEI SEPOLCRI MEDICI DI S. LORENZO DI FIRENZE IN UNA DELLE  
FIGURE DI S. A. CAPPELLA SOPRA LA SEPOLTURA DI LORENZO PADRE DI LEONE X. E DI GIULIANO PADRE DI CLEMENTE VII. *di G. B. Piranesi del 1764.*



