

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*Sopra varie Chiese, Cappelle di Roma,
e Palazzo di Caprarola, et altre Fabriche
con le loro Facciate, Spaccati, Pianta, e Misure.*

OPERA

DE' PIU CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,
e Dedicata.*

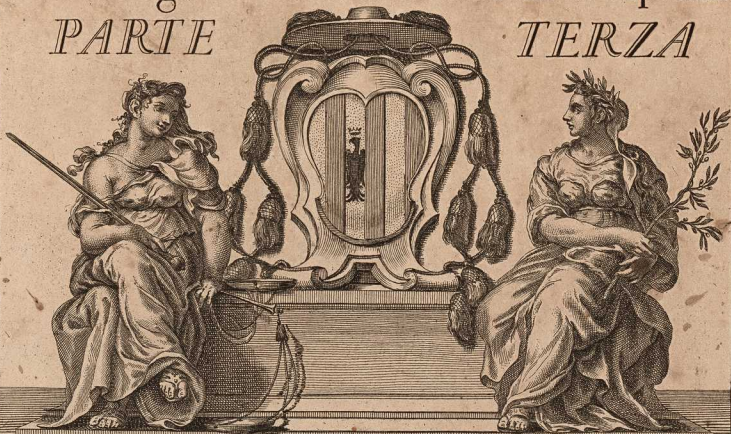
ALL' EMINENTIS. E REVERENDIS. PRINCIPE
IL SIG. CARDINAL BERNARDINO SCOTTO

PREFETTO DELLA SIGNATURA DI GIUSTITIA
Da Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace
L'ANNO MDCCXXI.

Con Privilegio del Sommo Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE

TERZA



F. de' Rossi

Dg

536.

30.0.0

3



Dg 536-3010/3

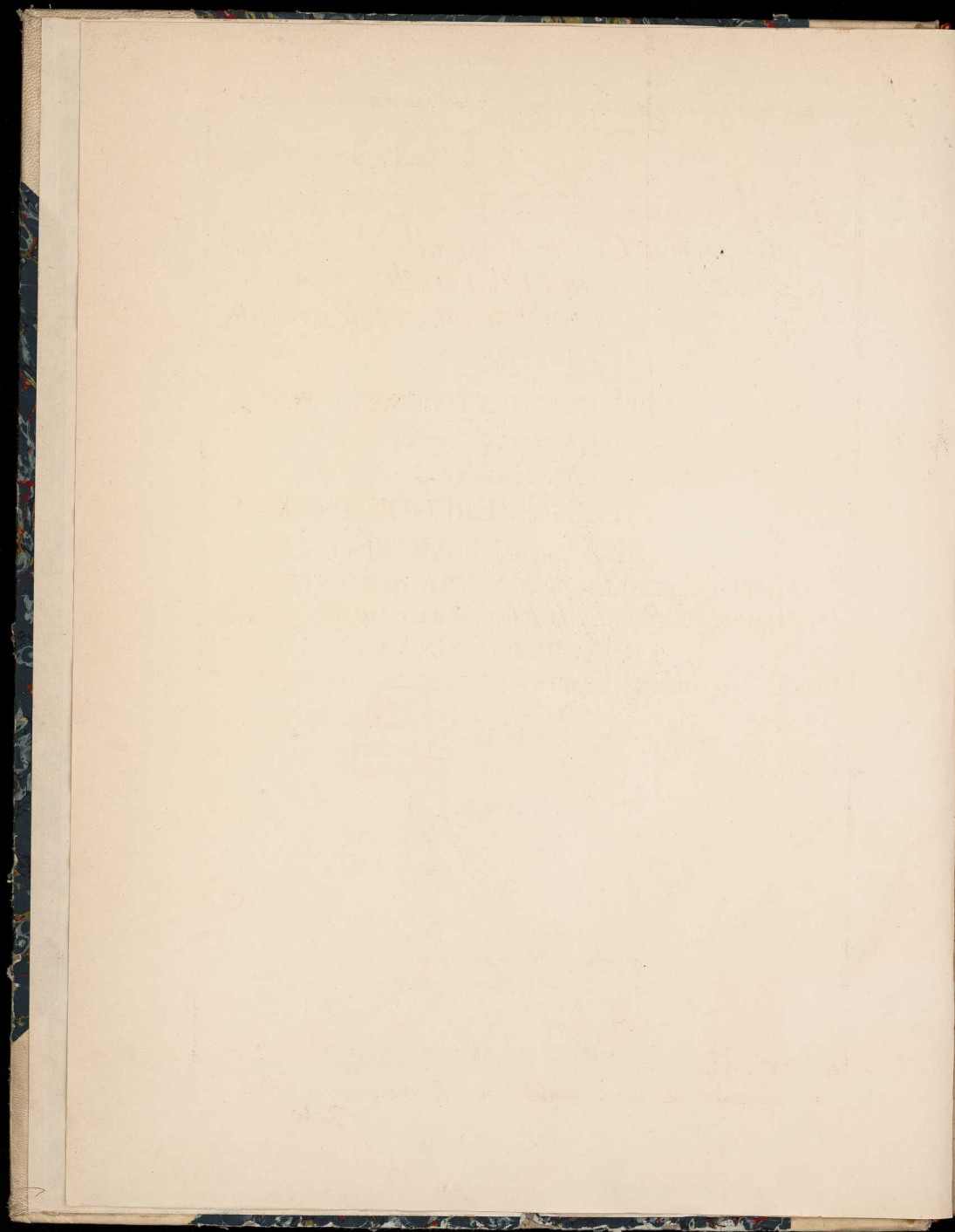


Repro - Negative
in der Fotothek

Taf. 15, 16, 58

gescannt

83 Kupferstiche einschr. T. 1. 1. 1. 9. 9. 96 L



STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*Sopra varie Chiese, Cappelle di Roma,
e Palazzo di Caprarola, et altre Fabriche
con le loro Facciate, Spaccati, Pianta, e Misure.*

OPERA

DE' PIU CELEBRI ARCHITETTI DE' NOSTRI TEMPI

*Data in Luce,
e Dedicata.*

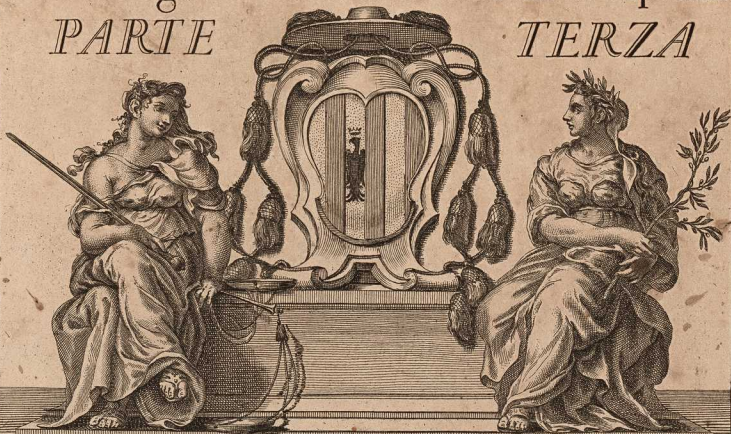
ALL' EMINENTIS. E REVERENDIS. PRINCIPE
IL SIG. CARDINAL BERNARDINO SCOTTO

PREFETTO DELLA SIGNATURA DI GIUSTITIA
Da Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace
L'ANNO MDCCXXI.

Con Privilegio del Sommo Pont. e Licenza de' Superiori.

PARTE

TERZA

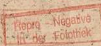


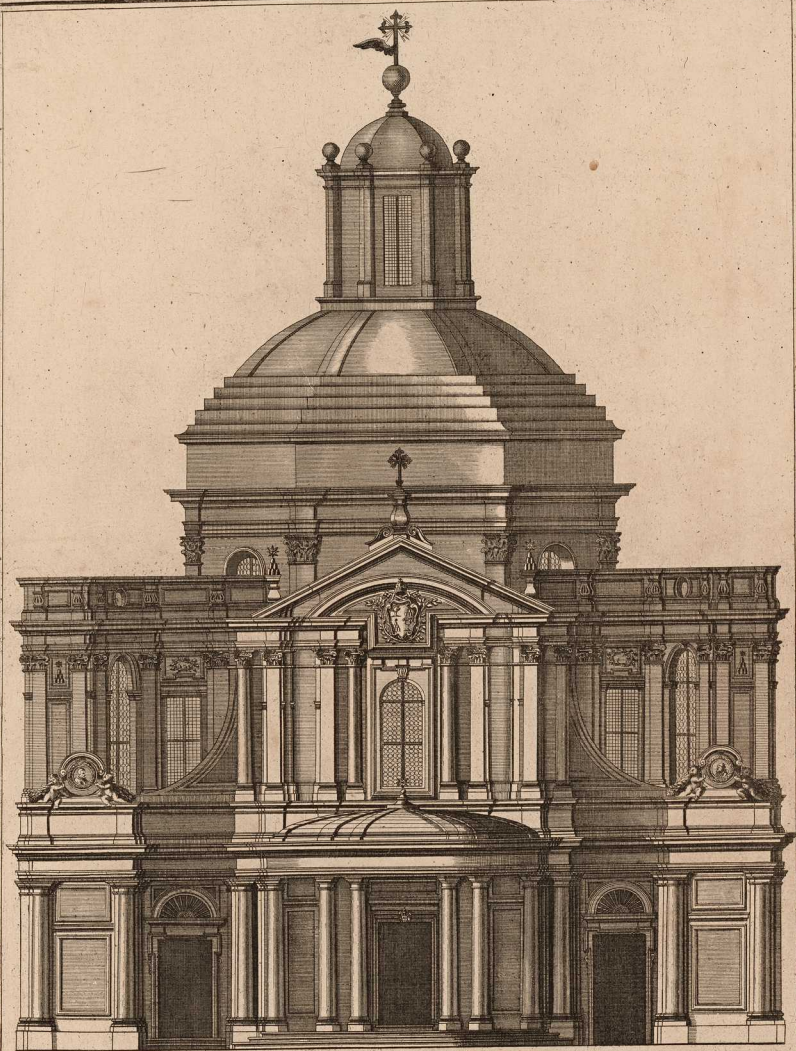
F. de Wit

Dg 536-3010/3

Ornamentbuchly Berlin +

III (83 Abb + Pläne)

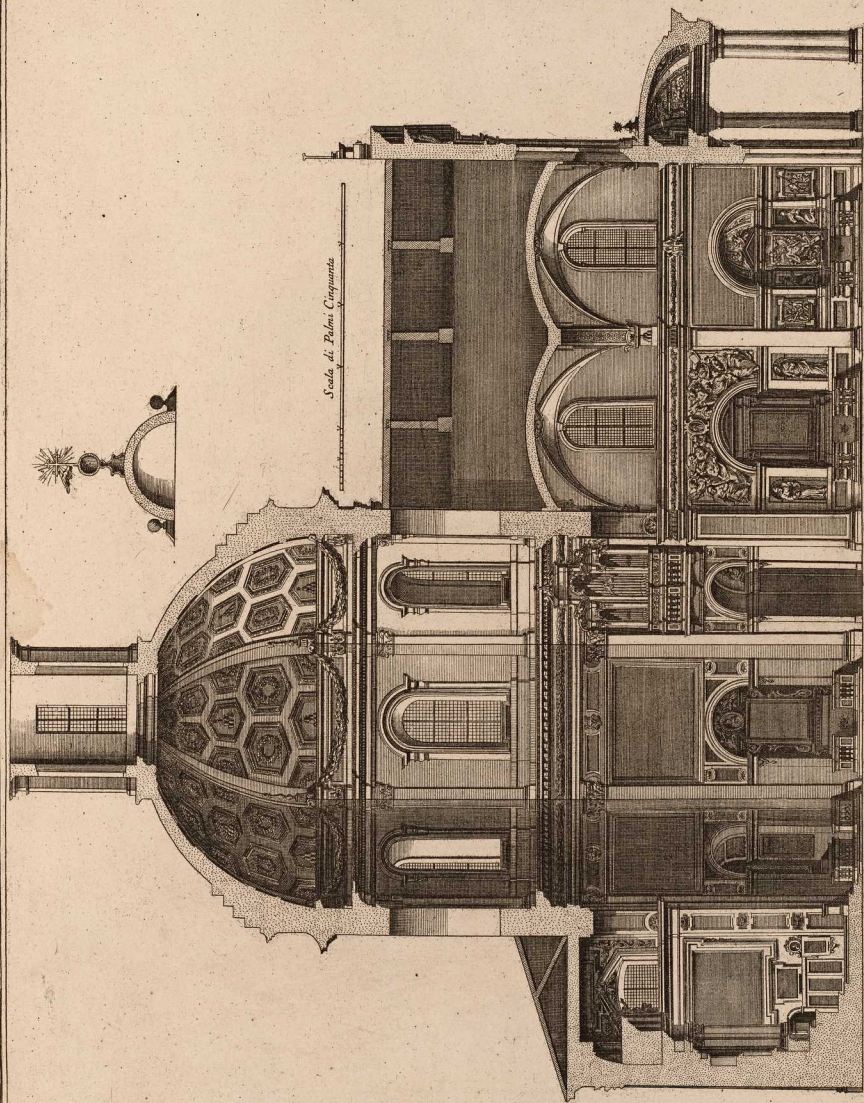




Scala di Palmi Sessanta
 FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE, DE' CANONICI REGOLARI LATERANENSIS
 Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona

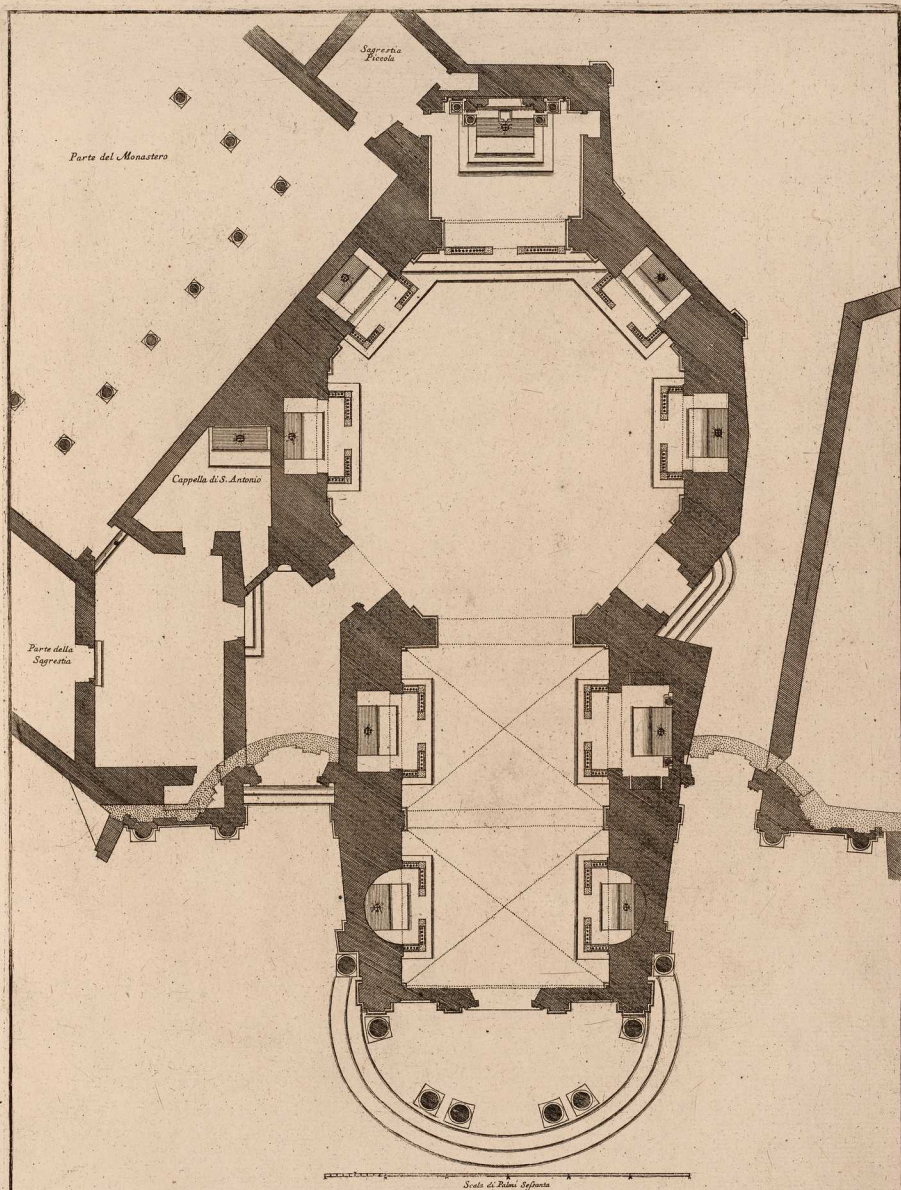
Nella stampa di Domenico de' Rieti R. ed. di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice.





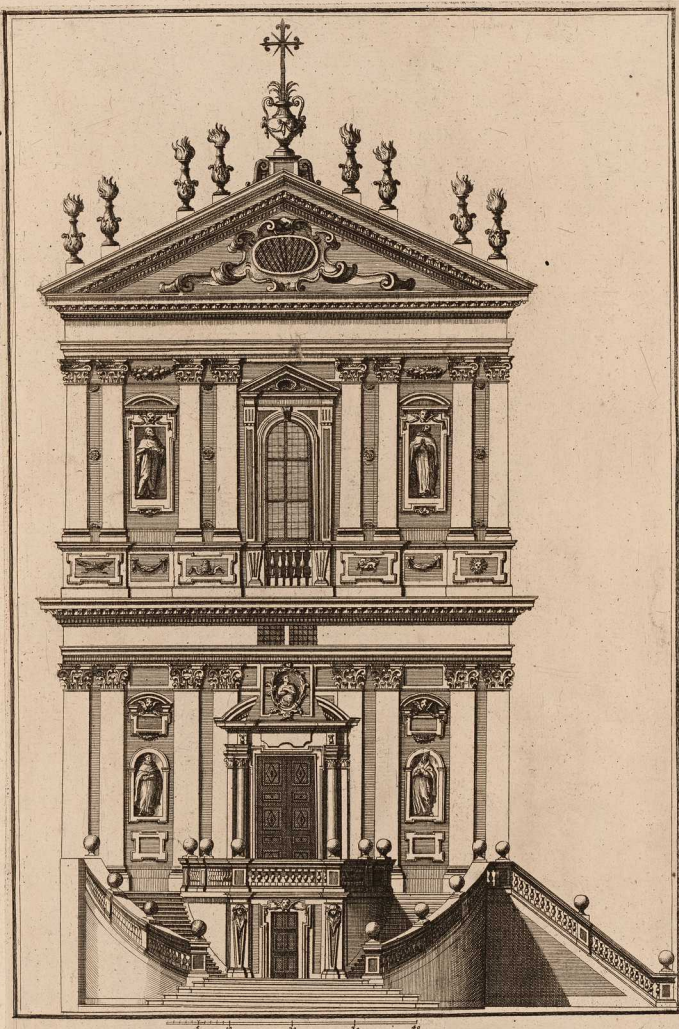
SPACCATO DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE DE CANONICI REGOLARI LATERANENSIS *Architettura del Cavalier Pietro Beretini da Cortona.* 3





PIANTA DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE DE CANONICI REGOLARI LATERANENSIS





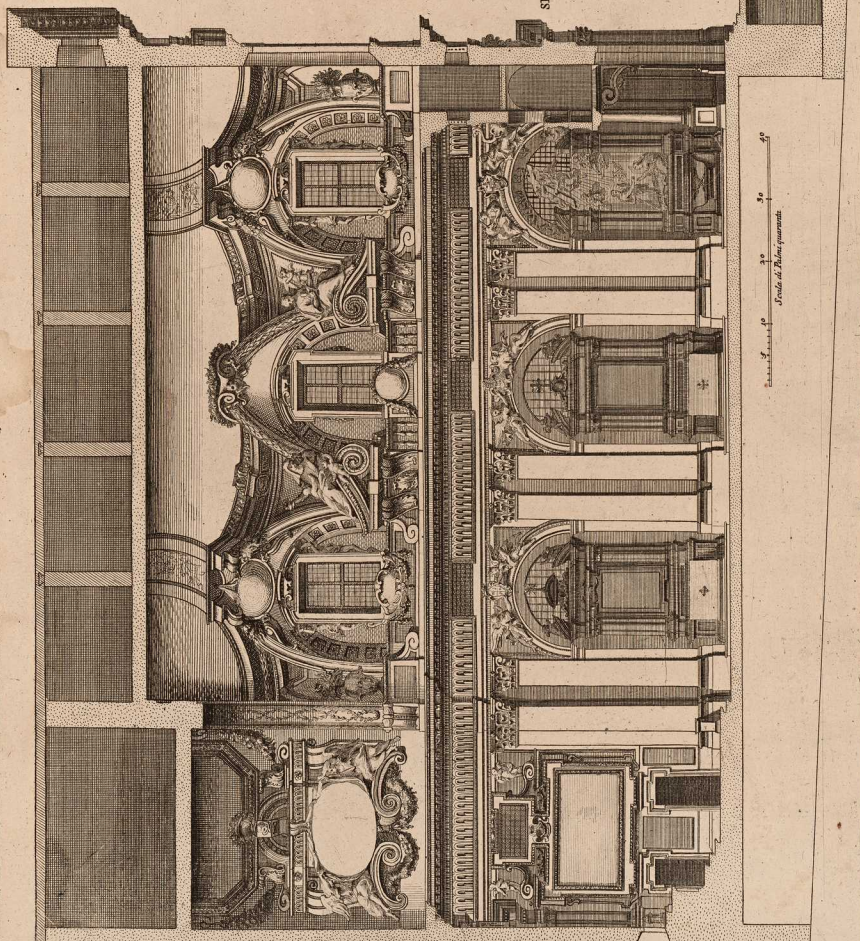
FACCIATA DELLA CHIESA DI SS. DOMENICO E SISTO A MONTE MAGNANAPOLI

ARCHITETTURA DI VINCENTO DELLA GRECA.

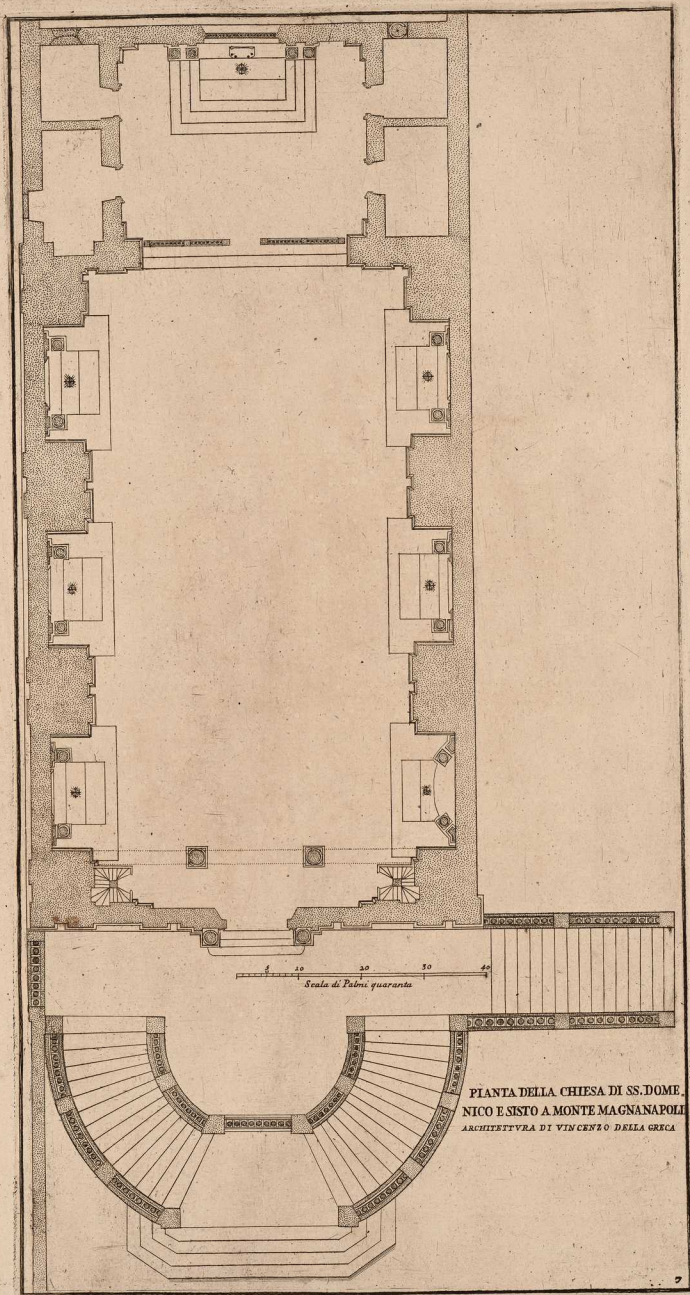
Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pont.



STACCATO DELLA CHIESA DI SSDOMENICO E SISTO
A MONTE MAGNANAPOLI

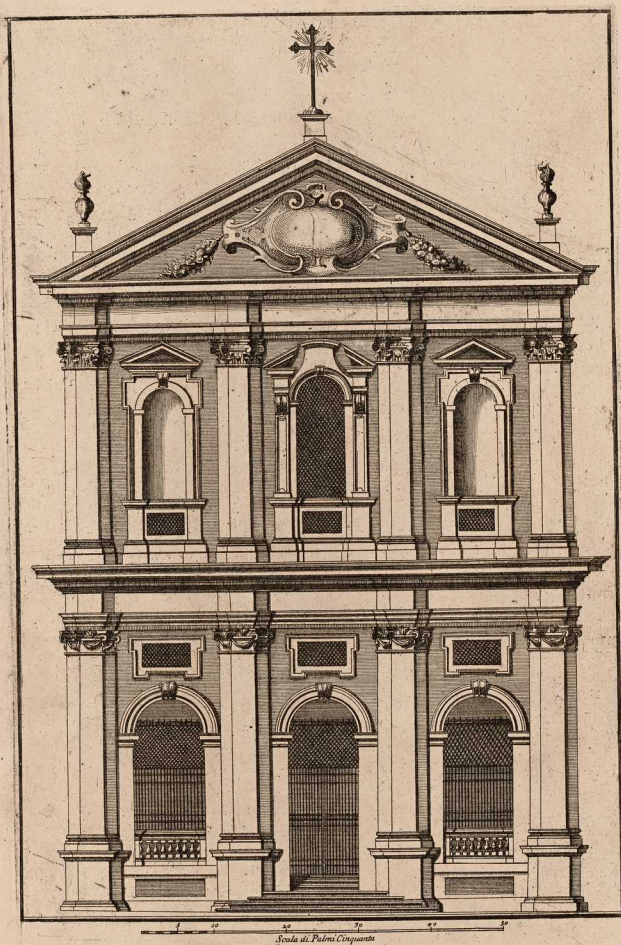






PIANTA DELLA CHIESA DI SS. DOMENICO
E SISTO A MONTE MAGNANAPOLI
ARCHITETTURA DI VINCENTO DELLA GRECA



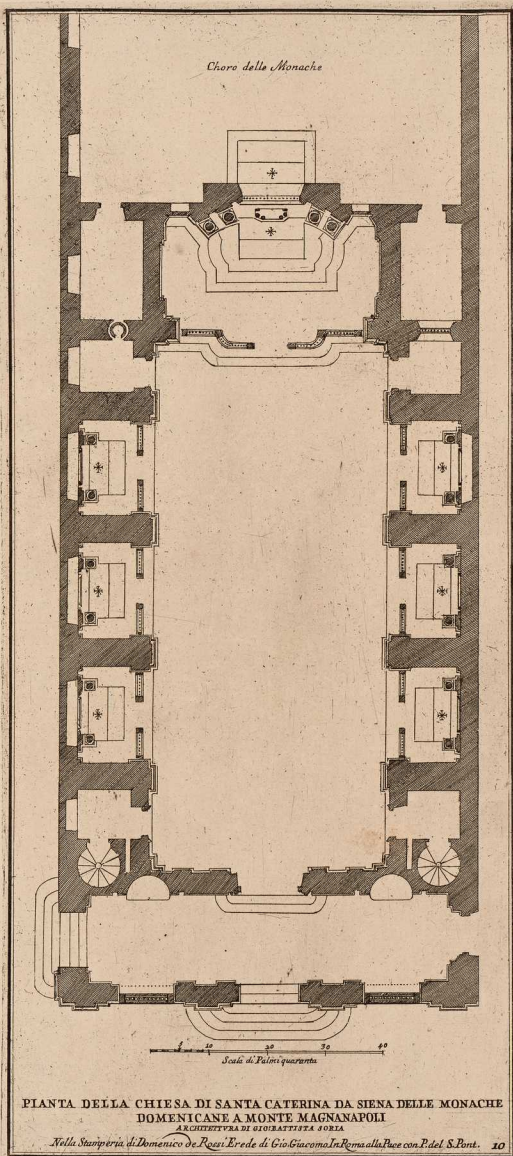


FACCIATA DELLA CHIESA DI SANTA CATERINA DA SIENA DELLE MONACHE DOMENICANE
A MONTE MAGNANAPOLI
ARCHITETTURA DI GIO. BATTISTA SORIA

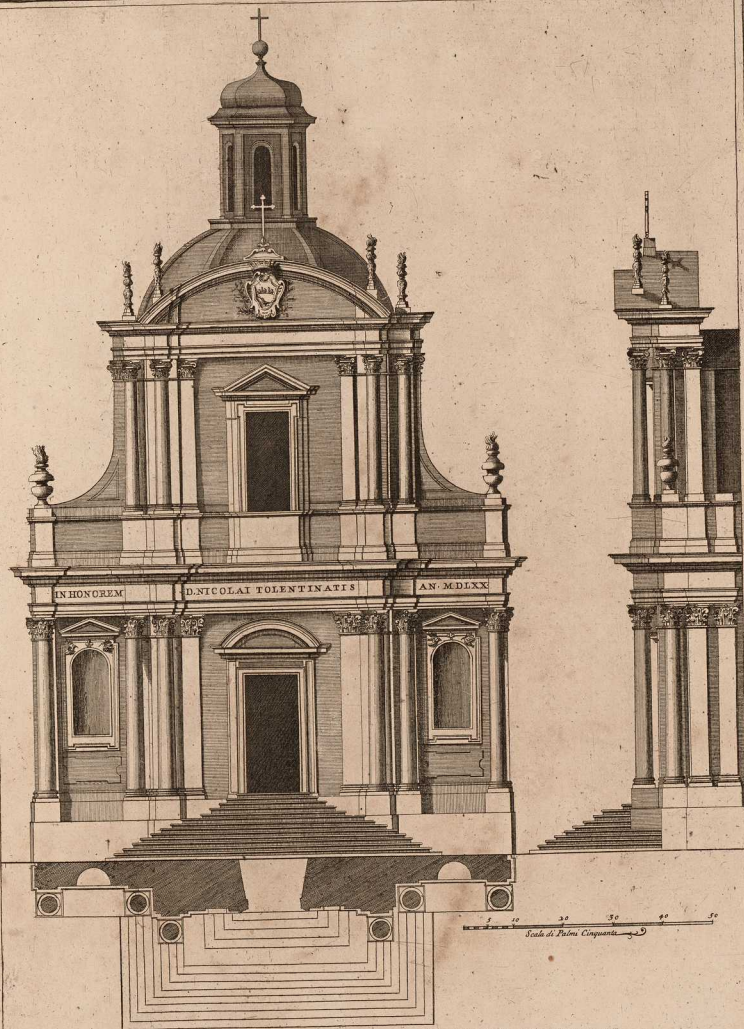
Nella Stamperia di Domenico de Rossi, Erede di Gio. Giacomo In Roma alla Pace con Privil. del Sommo Pont.







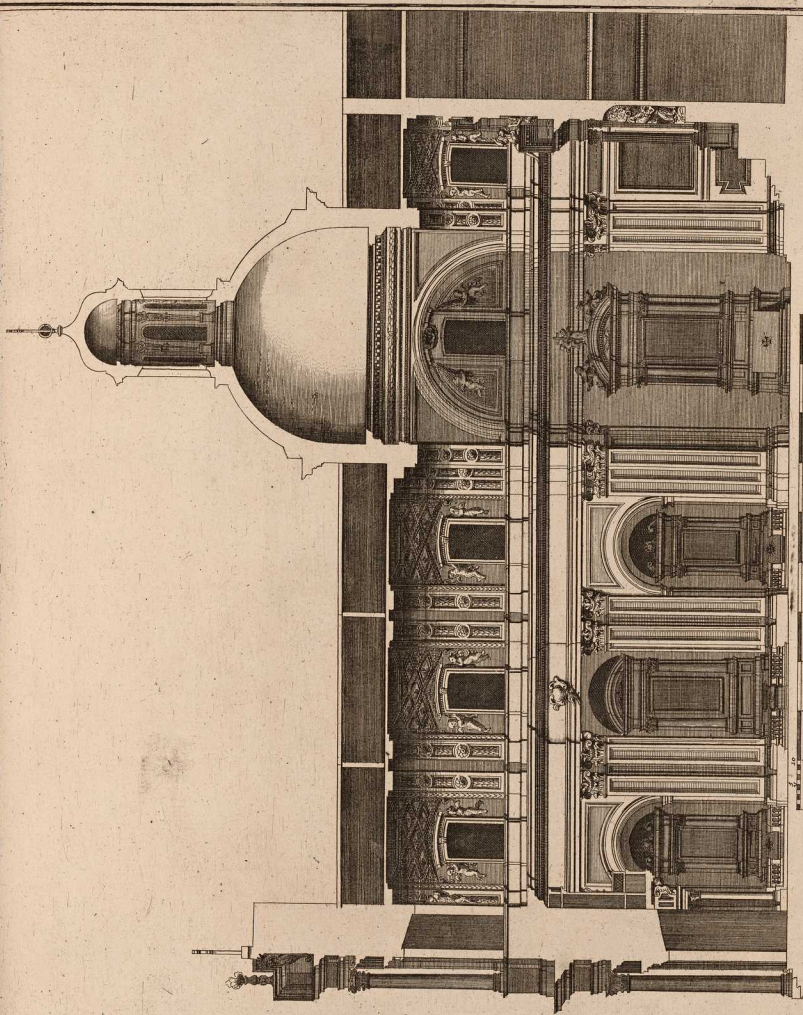




FACCIATA DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE
ARCHITETTURA DI GIO. MARIA SARATEA

Nella Stamperia di Domenico de Reali Errede di Gio. Giacomo In Roma alla Piazza con Privilegio del Sommo Pont. Vincenzo Formisecchi Ingle II





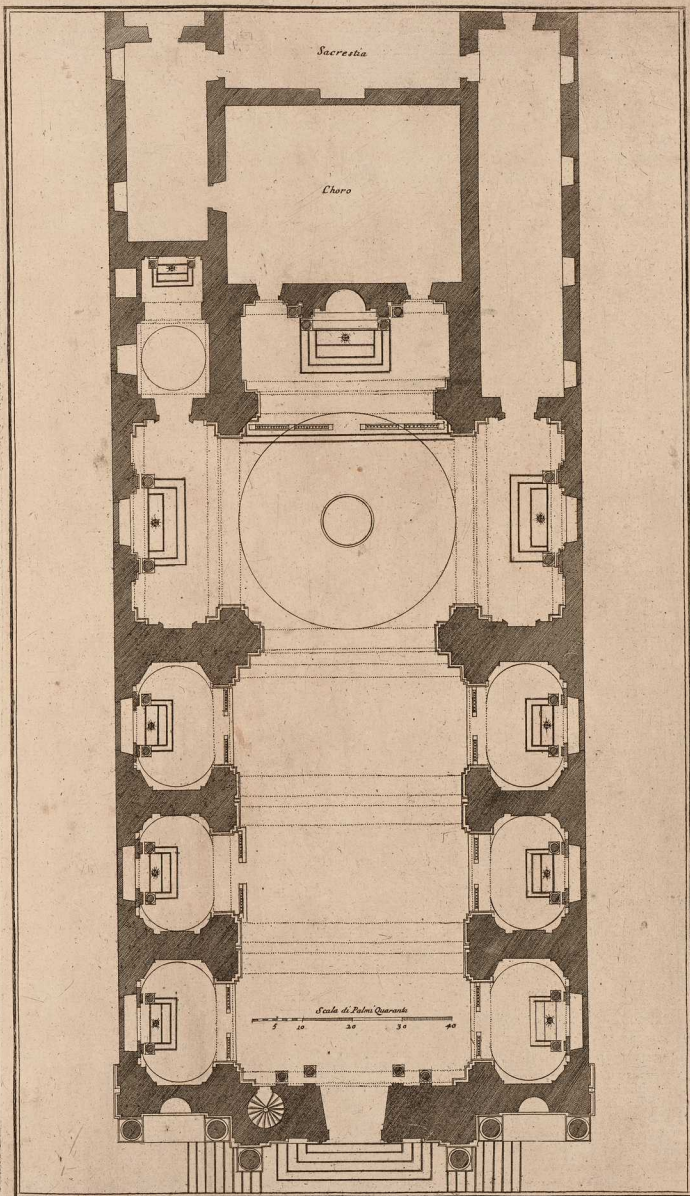
SPACCATO DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE

Scuola di P. B. Piranesi

Molto Sommaria di Domenico de Rossi. Fatti di Gio. Giacomo In. Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pont.

G. B. Piranesi del.



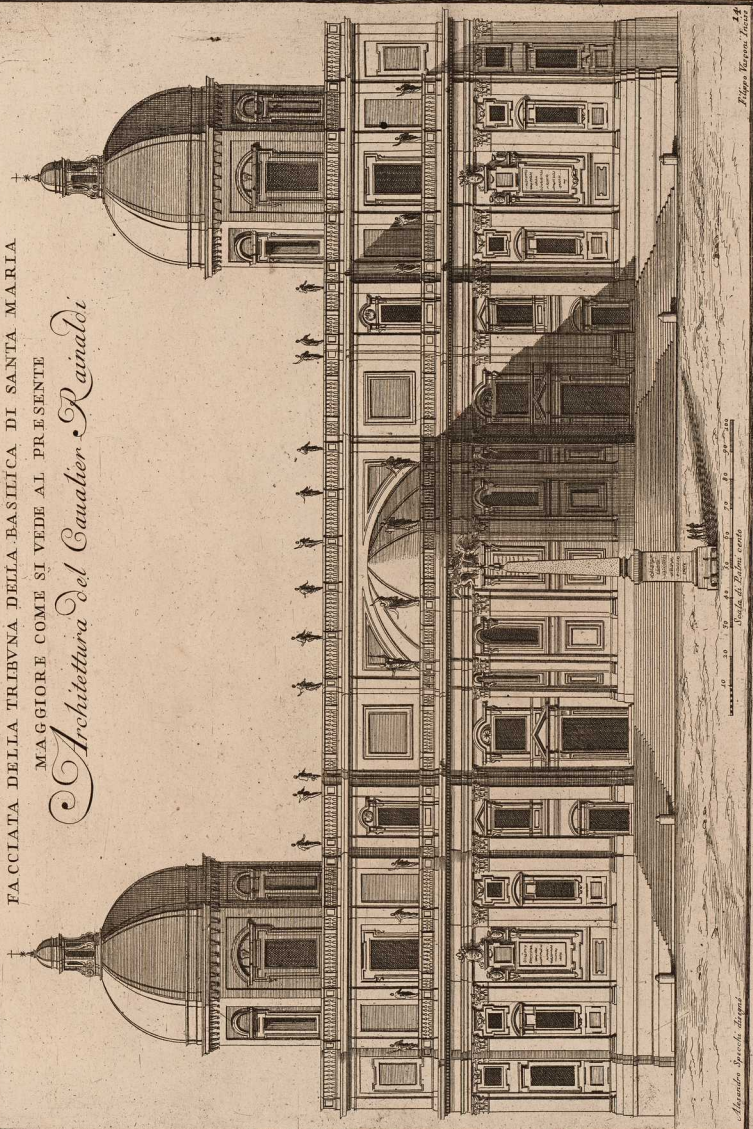


PIANTA DELLA CHIESA DI S. NICOLA DA TOLENTINO A CAPO LE CASE
 Nella Stamperia di Domenico De Ricci. Disegno di Gio: Giacomo In. Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice. S



FACCIA DELLA TRIBUNA DELLA BASILICA DI SANTA MARIA
MAGGIORE COME SI VEDE AL PRESENTE

Architettura Del Cavalier Rainaldi



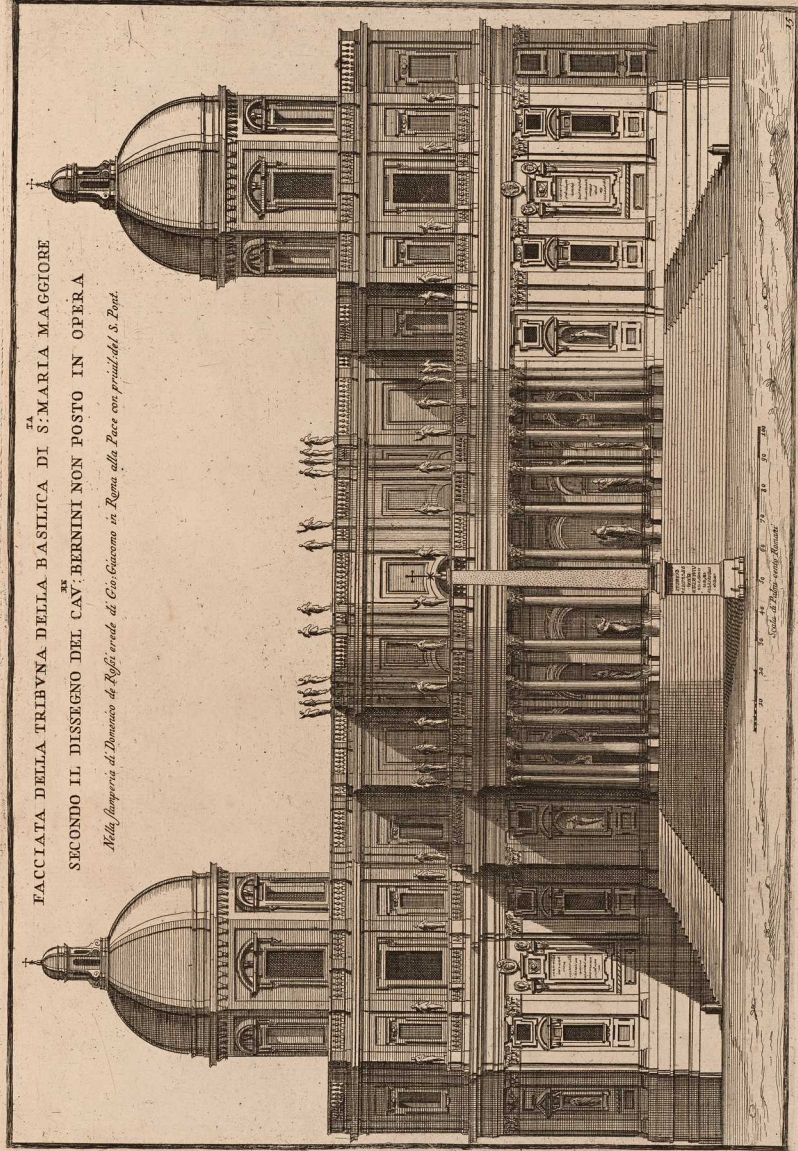
Filippo Marone fecit



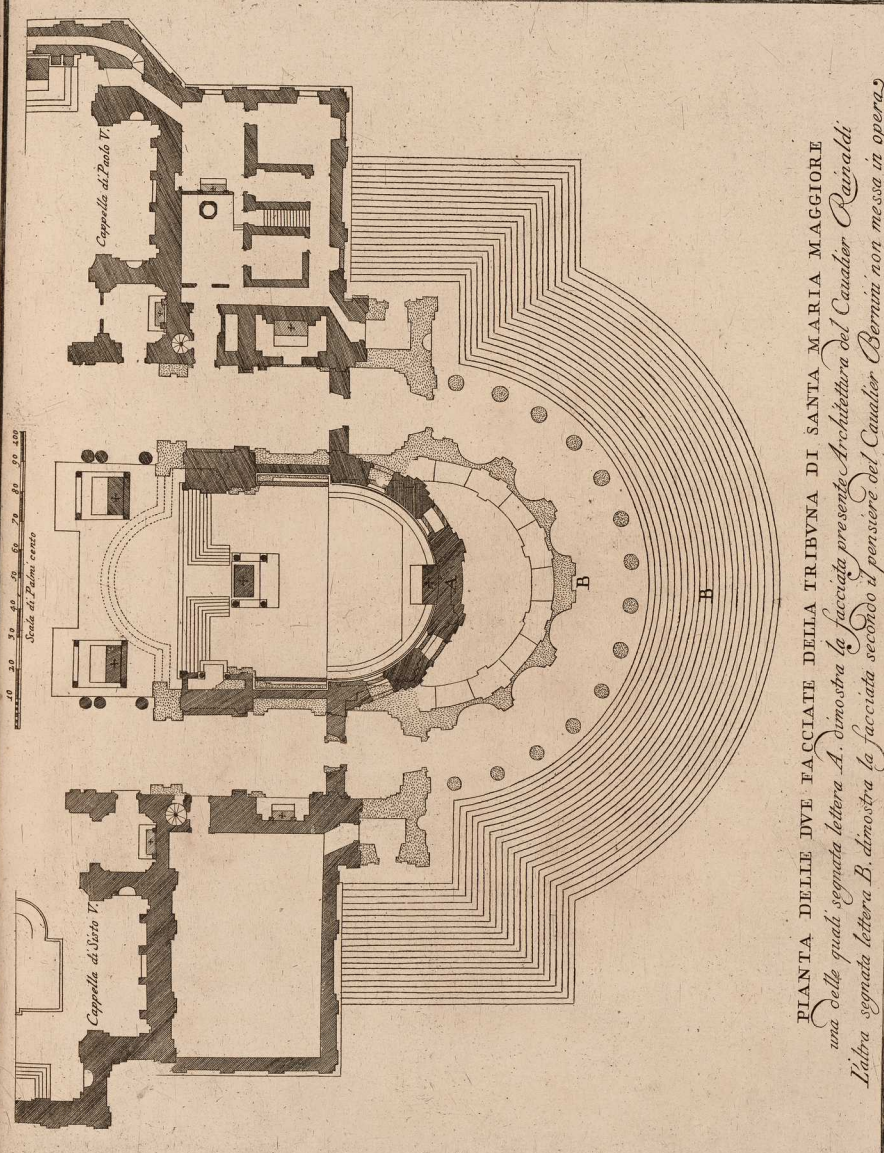
THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
LIBRARY
GROUNDS, CAMBRIDGE

FACCIATA DELLA TRIBUNA DELLA BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE
24
 SECONDO IL DISSEGNO DEL CAV. BERNINI NON POSTO IN OPERA
25

Nella fangheria di Domizio de' Ruffi eretto da Gio: Giacomo in Reggia alla Pace con privilegio del S. Pont.

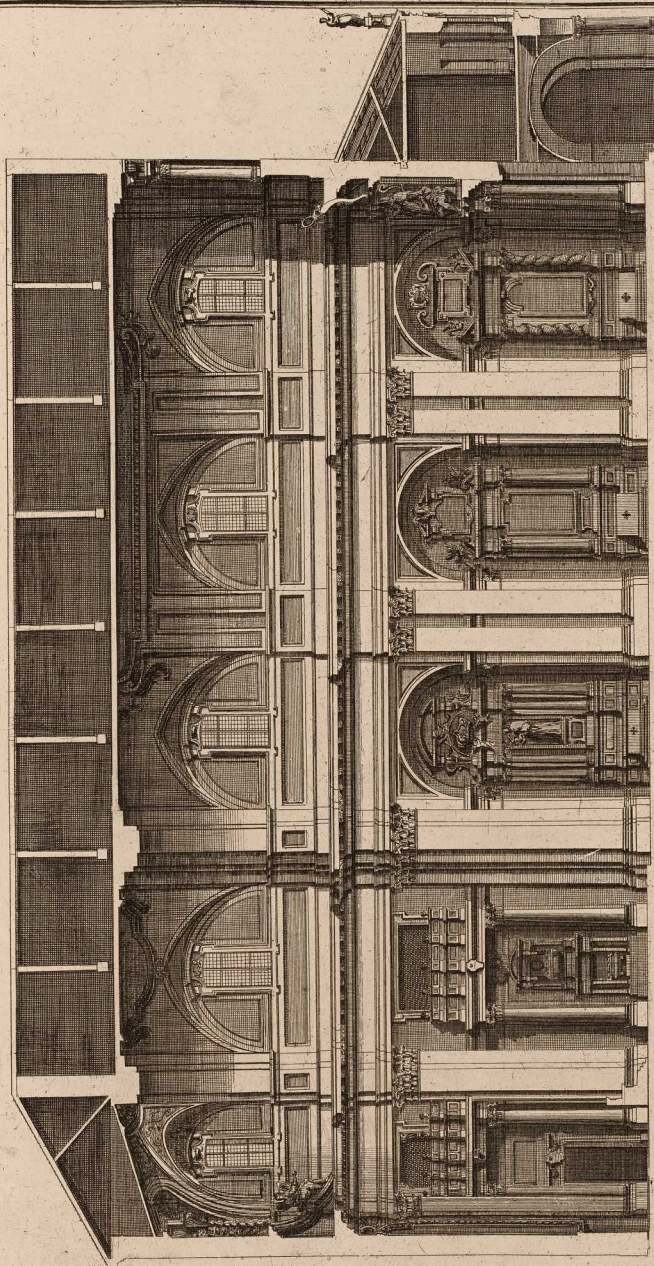






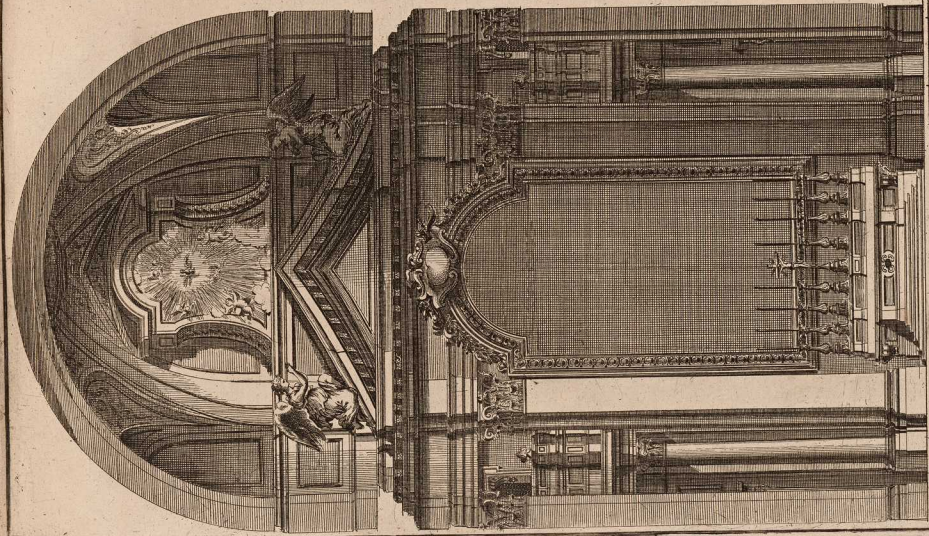
PIANTA DELLE DUE FACCIATE DELLA TRIBUNA DI SANTA MARIA MAGGIORE
una delle quali segnata lettera A. dimostra la facciata presente Architettura del Cavalier Rainaldi
L'altra segnata lettera B. dimostra la facciata secondo il pensiero del Cavalier Bernini non messa in opera



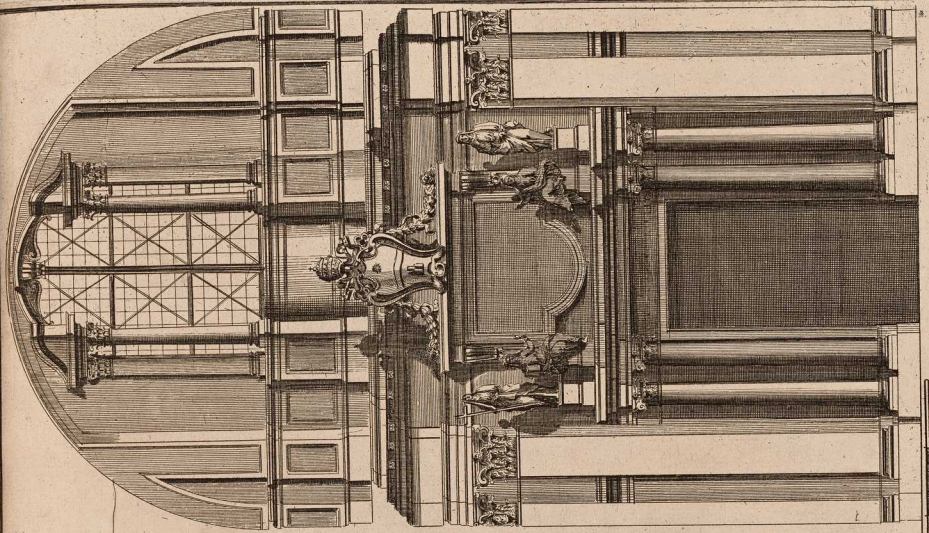


SPACCATO DELLA CHIESA DE SS. APOSTOLI DE PP. CONVENTUALI
Architettura del Cavaliere Francesco Fontana.



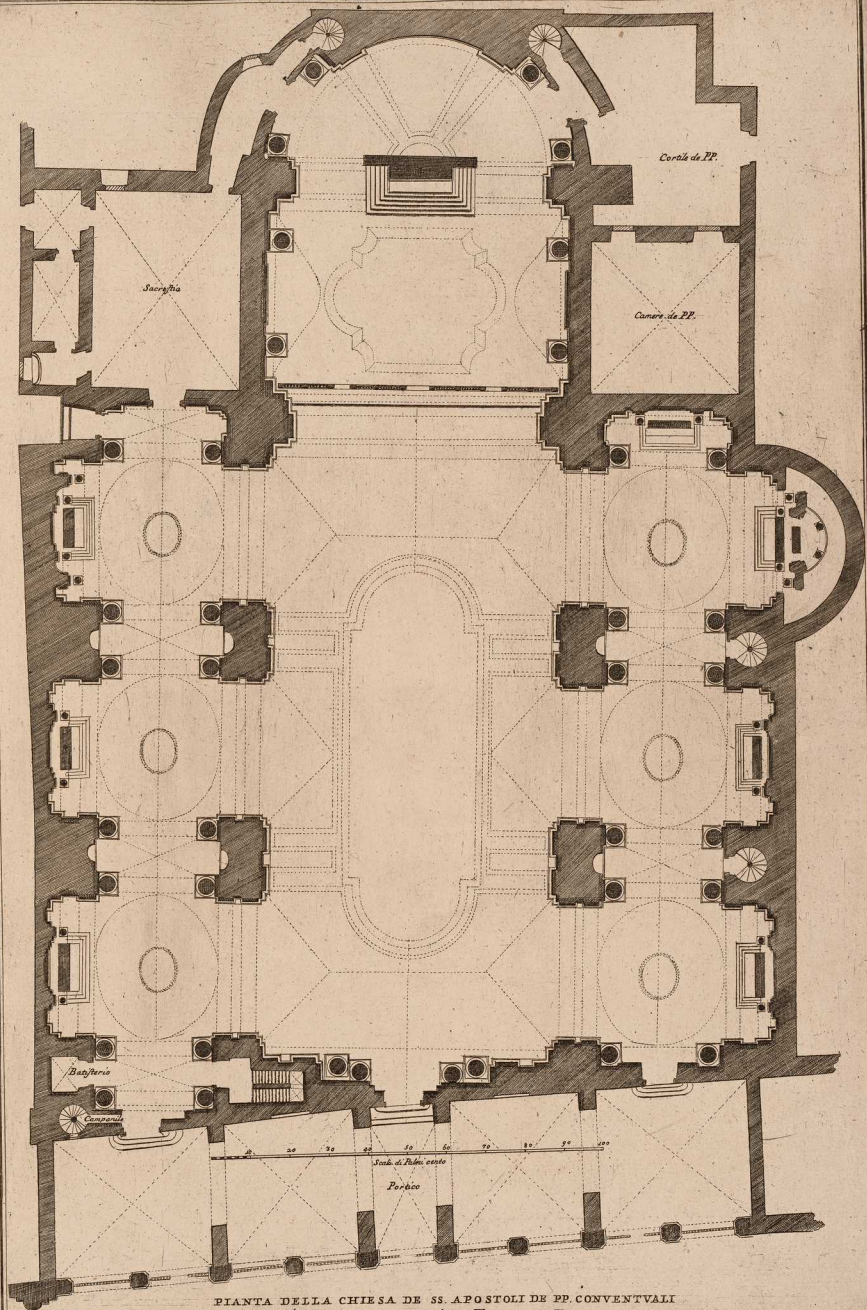


PROSPETTO DELLA TRIBUNA E ALTAR MAGGIORE DI D. CHIESA
Architettura del medesimo Fontana



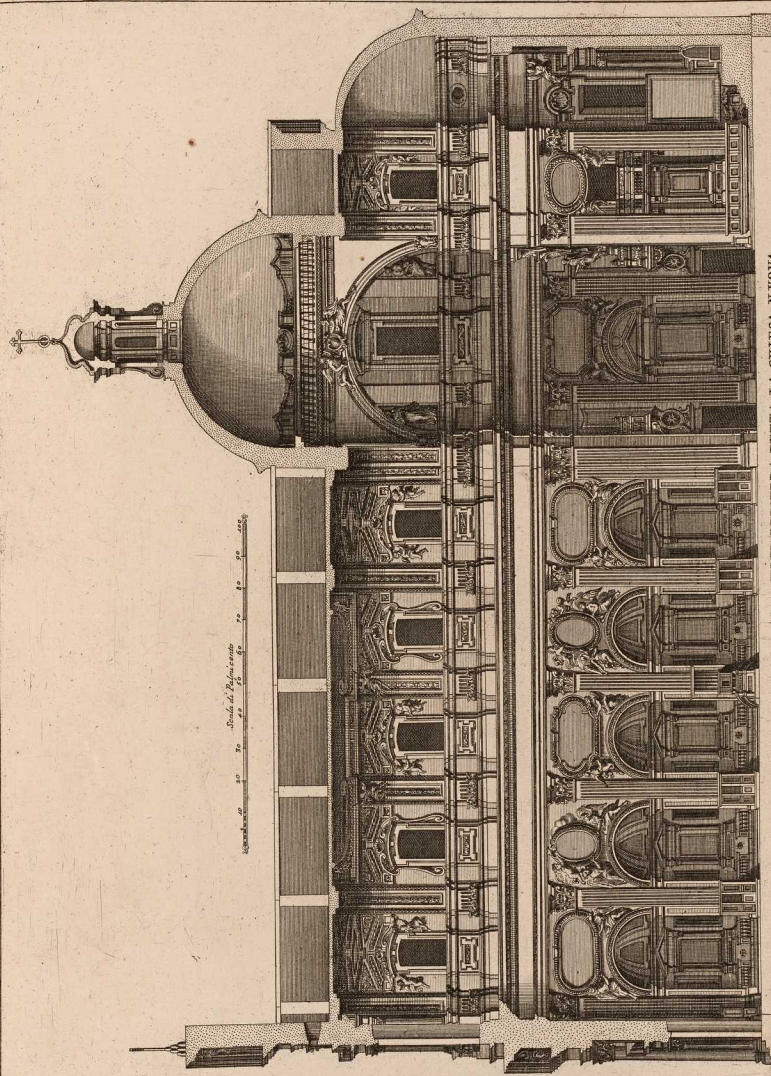
PROSPETTO INTERIORE DELLA PORTA MAGGIORE DI D. CHIESA DI SS. APOSTOLI
Architettura del medesimo





PIANTA DELLA CHIESA DE SS. APOSTOLI DE PP. CONVENTUALI
Architettura del Cavaliere Francesco Fontana





SPACCATO DELLA CHIESA DI S. MARIA IN VALLECILLA DETTA LA CHIESA NUOVA
Architetture dei fondamenti di Martino Longhi il Vecchio Ornata da Pietro da Cortona, et altro.



ALTARE MAGGIORE COLLI DVE ORGANI
MARIA IN

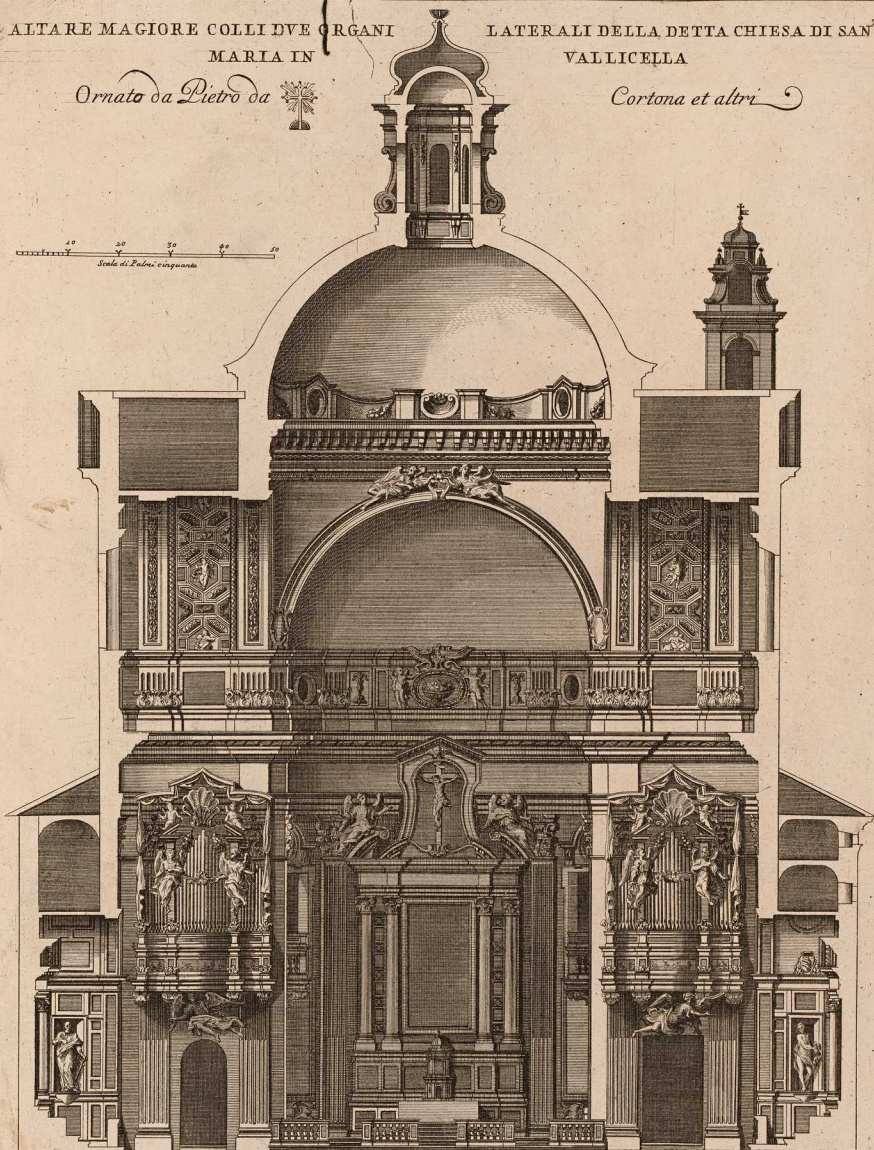
LATERALI DELLA DETTA CHIESA DI SAN
VALICELLA

Ornato da Pietro da

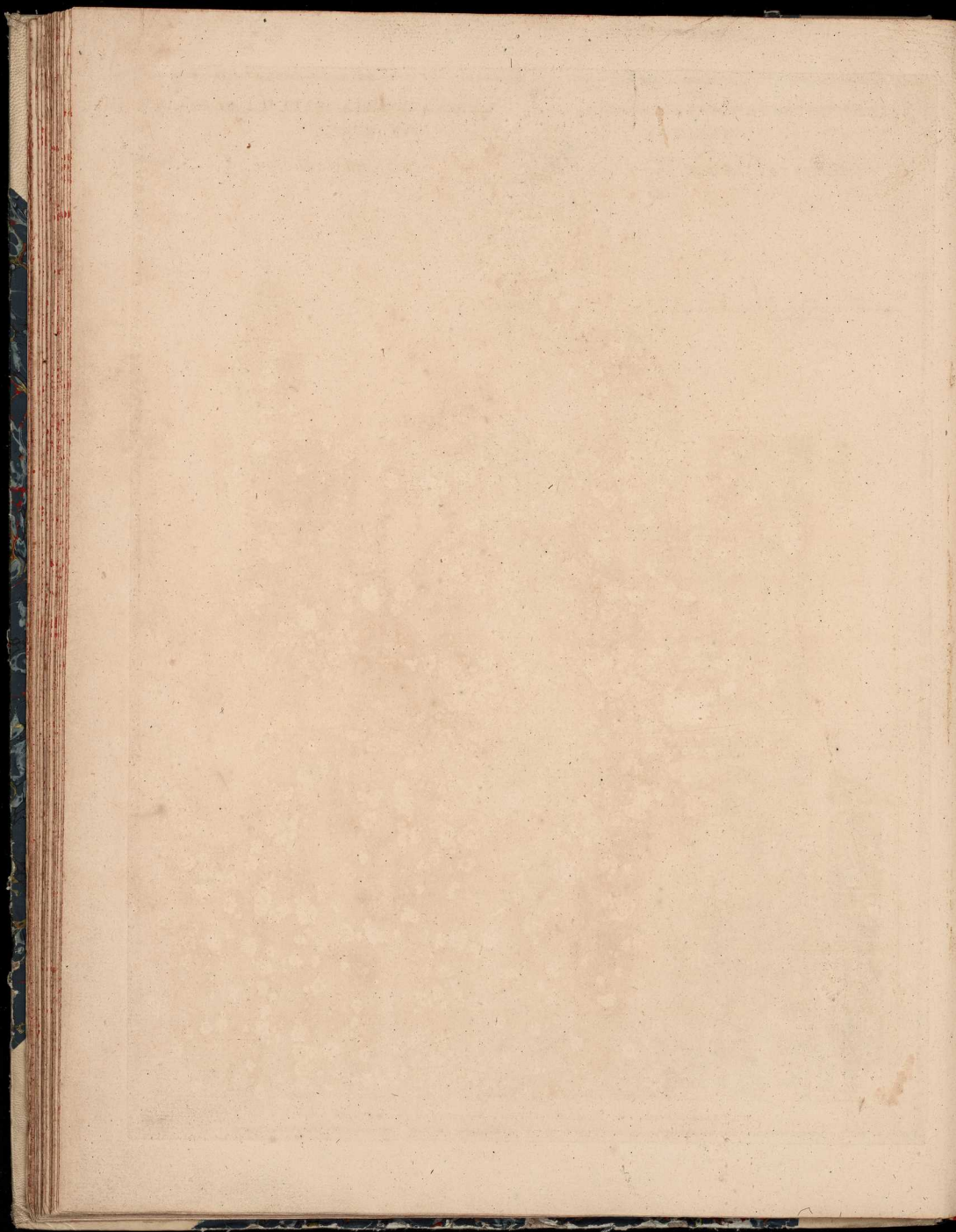


Cortona et altri

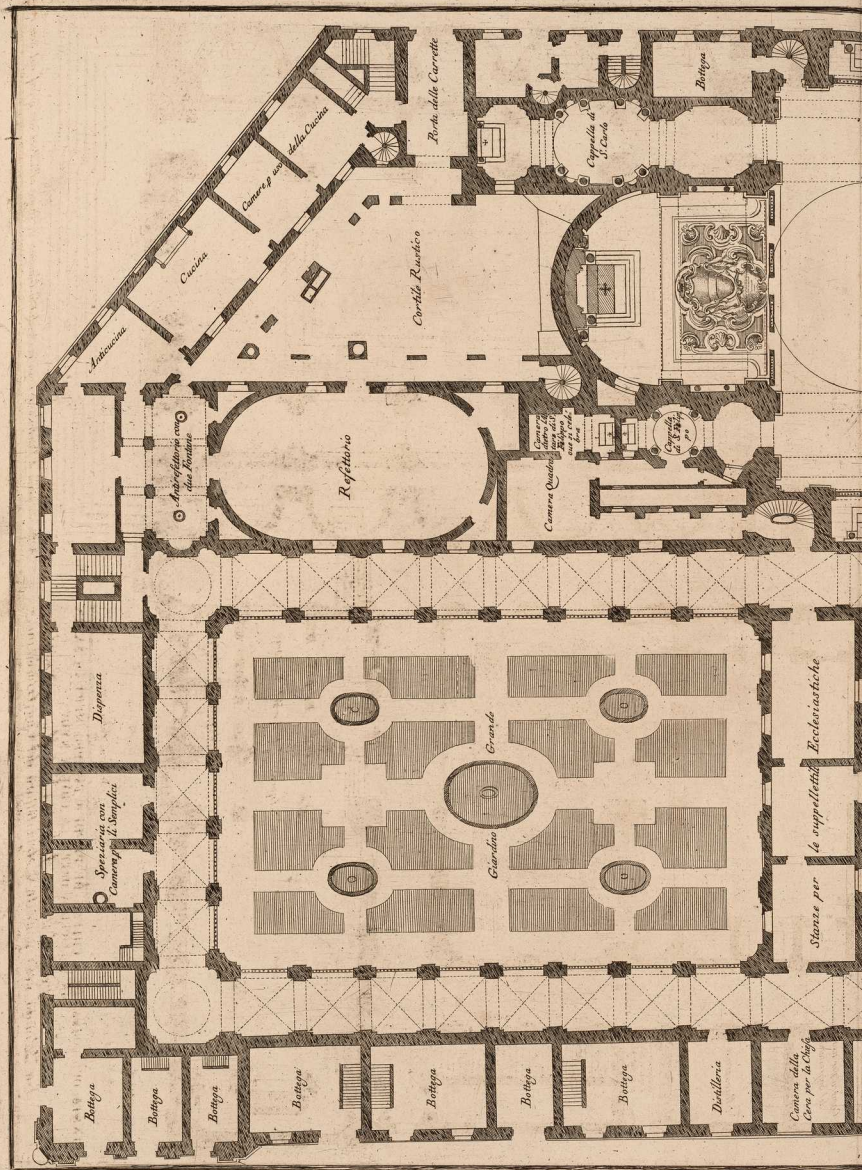
40 30 20 10 0
Scala di Palmi, corrispondente



Nella stampa di Domenico de Rigi e redi di Gio: Giacomo in Roma alla Pace con priuile. del Som. Pont.

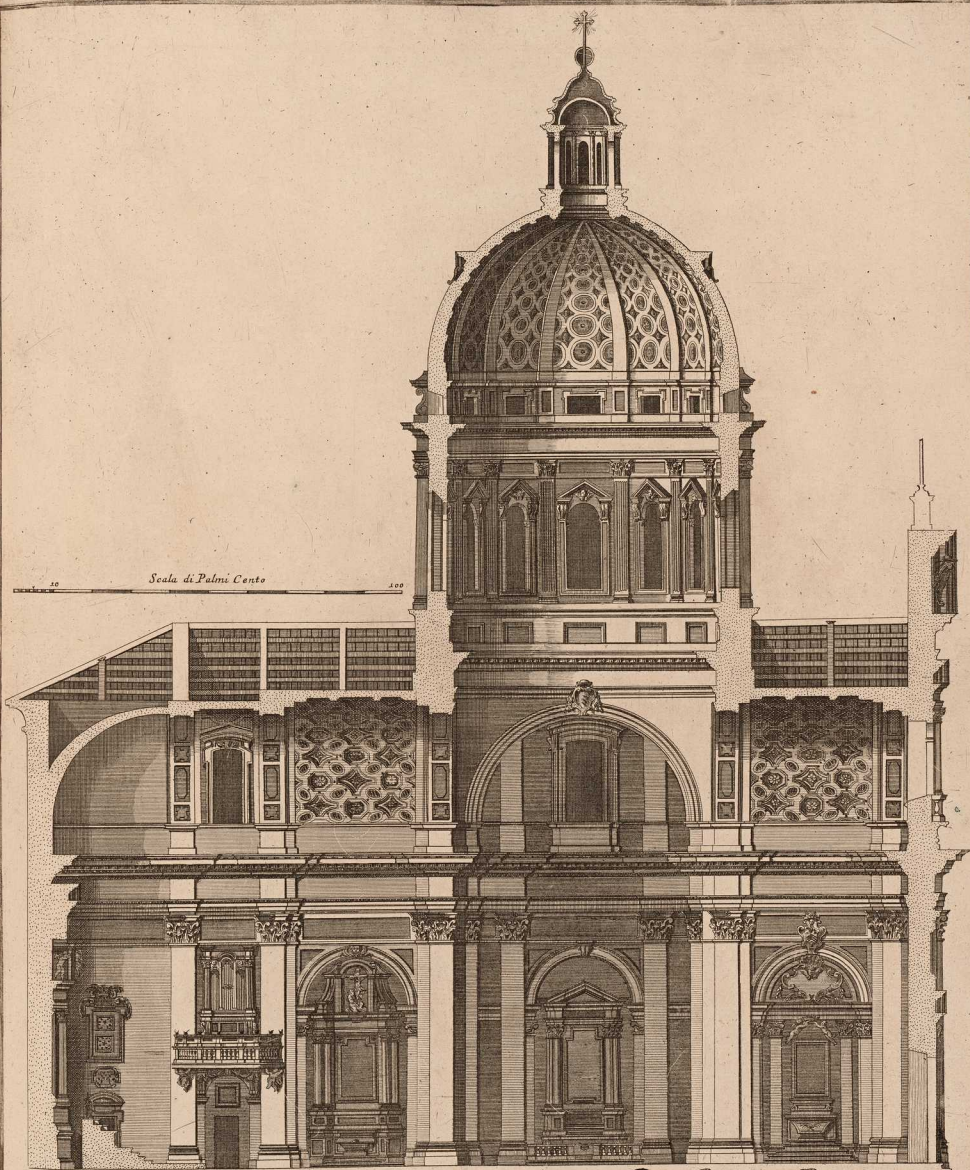








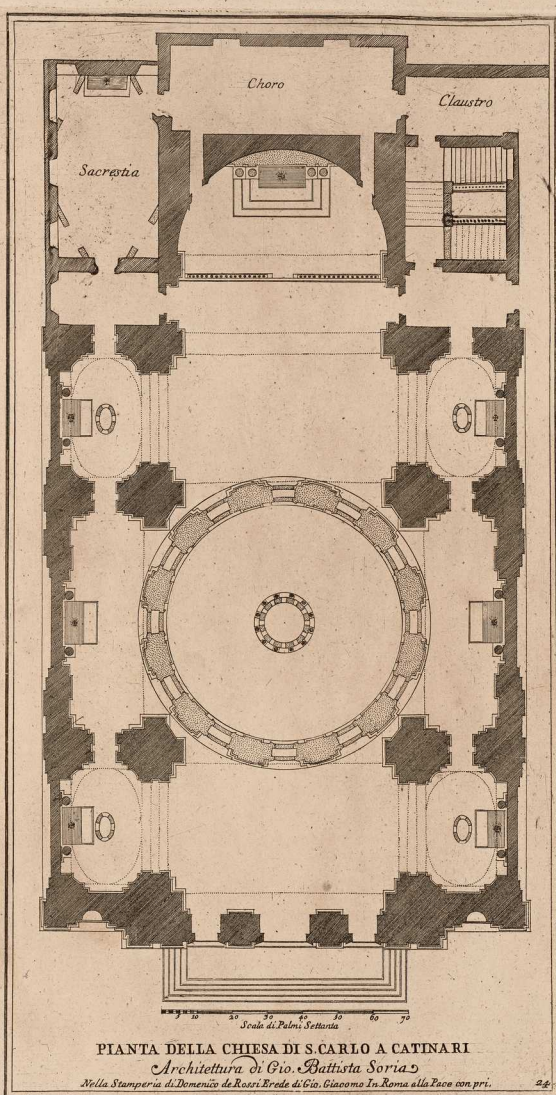
Scala di Palmi Cento



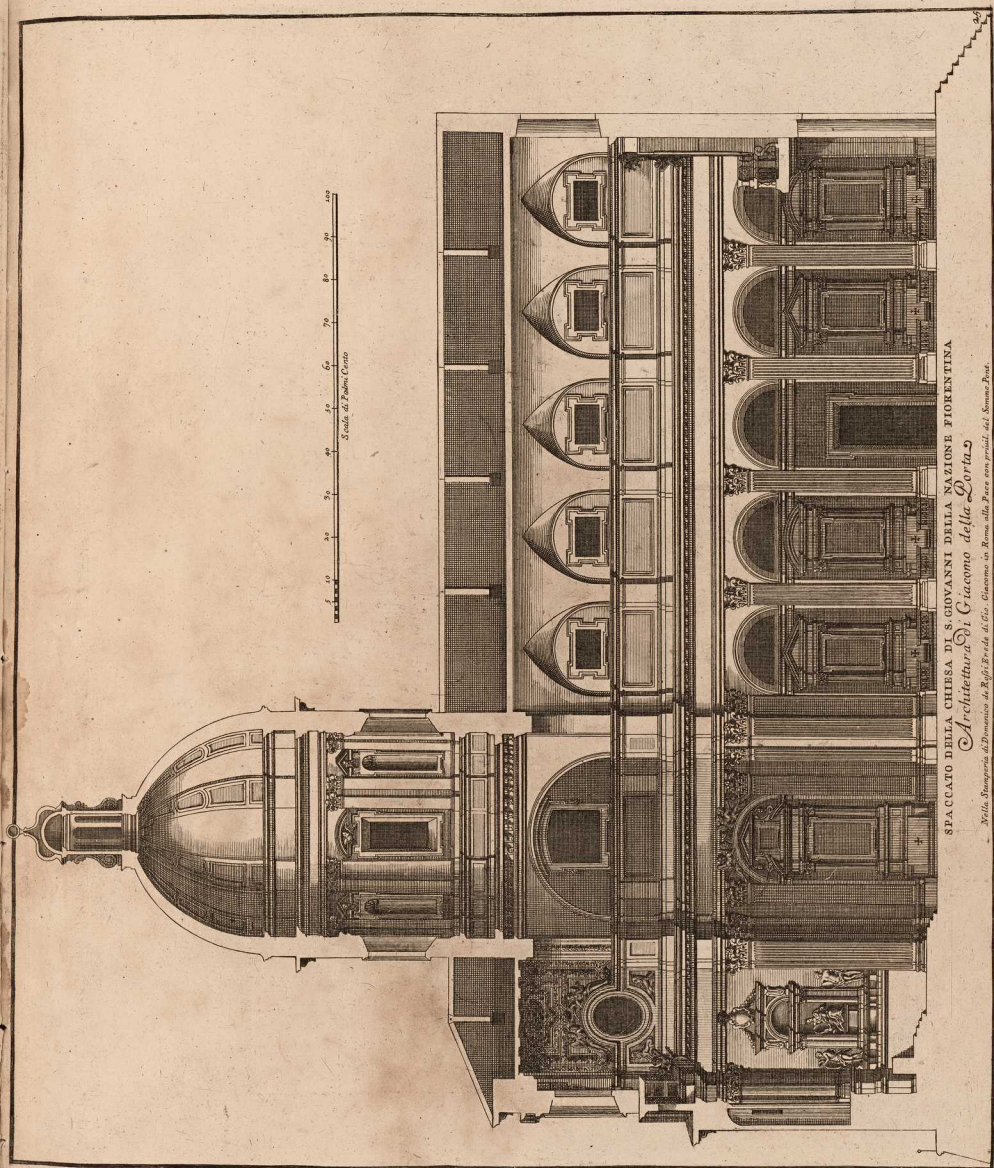
SPACCATO DELLA CHIESA DI S. CARLO ALLI CATINARI *Architettura di Rosato Rosati*

Nella Stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con Privilegio del S. Pont







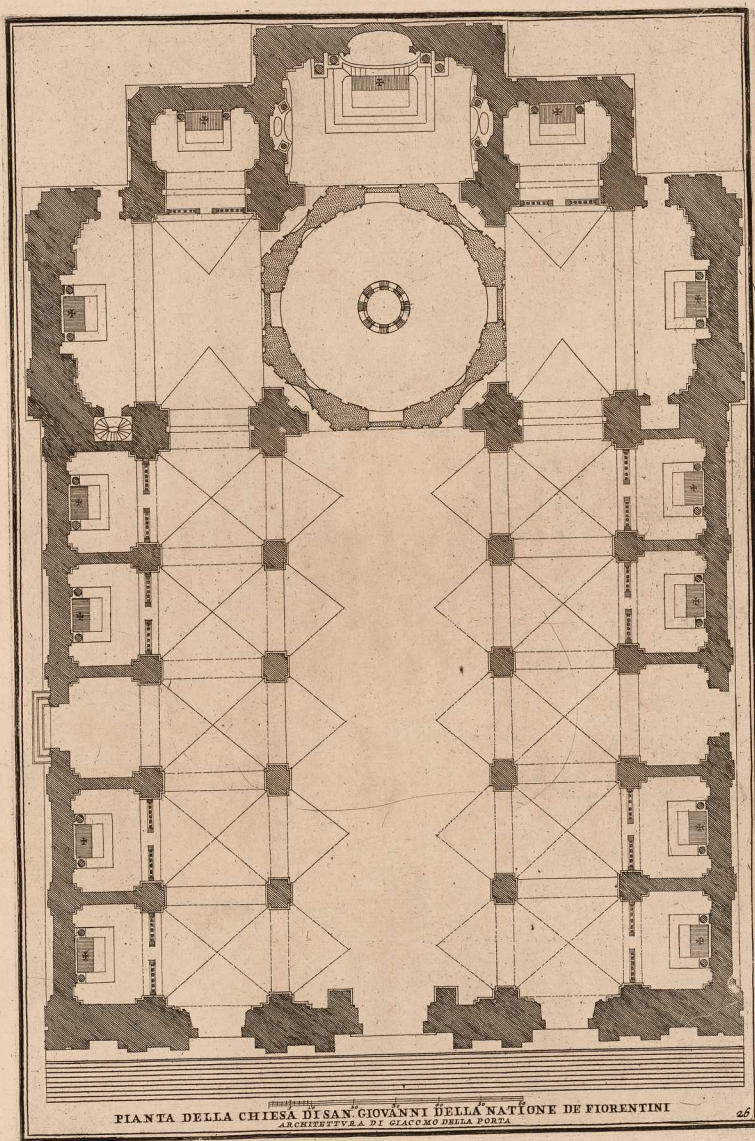


Scala di Piedi Civili
 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

SPACCATO DELLA CHIESA DI S. GIOVANNI DELLA NAZIONE FIORENTINA
Architettura di Giacomo della Porta

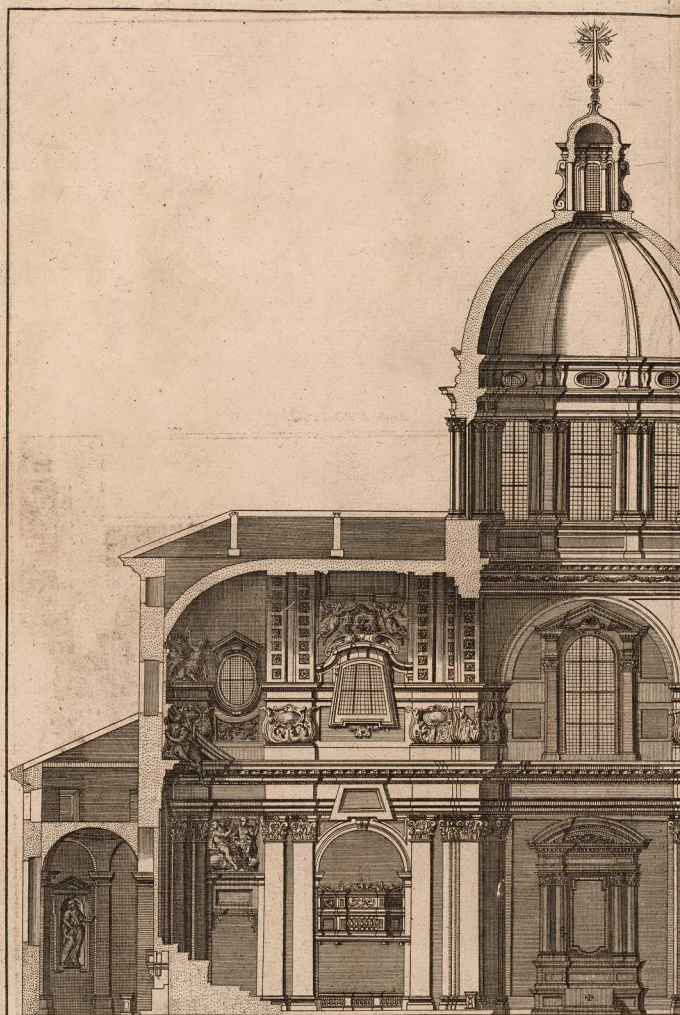
Veduta disegnata dal Disegnatore di Raffaello della Chiesa di S. Giovanni in Roma alla Pace con profilo del S. Giovanni



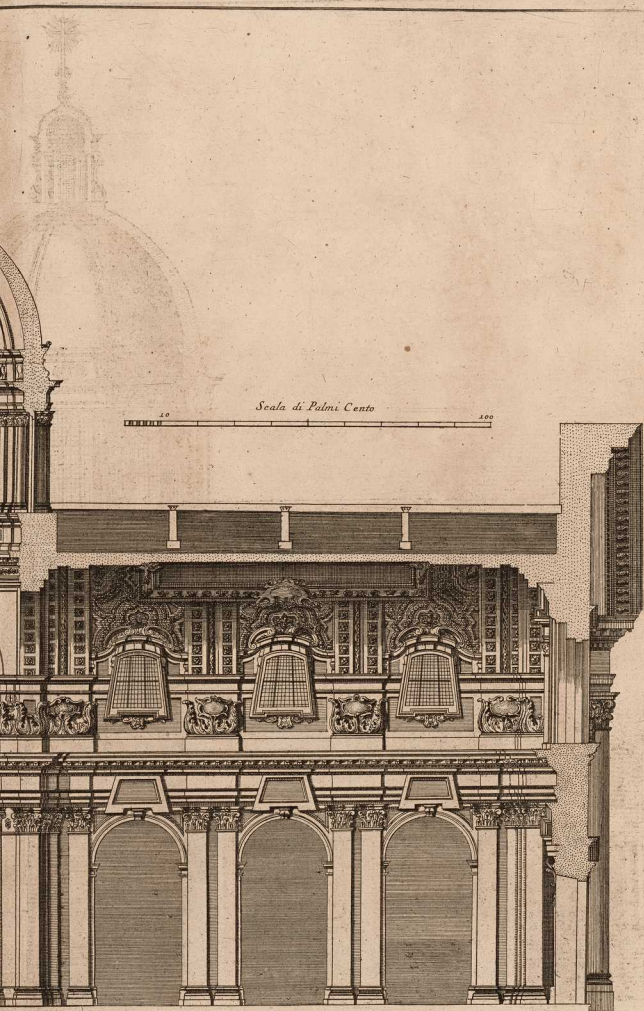








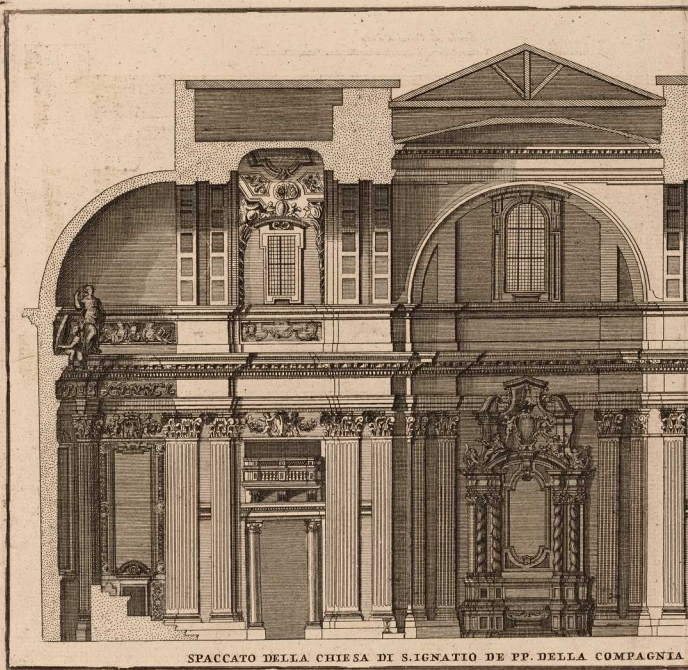
SPACCATO DELLA CHIESA DE SS. AMBROGIO
Architettura di Honorio Lunghi Cuppola, Altar maggiore, Cruciatà, et Ornamenti Ar.



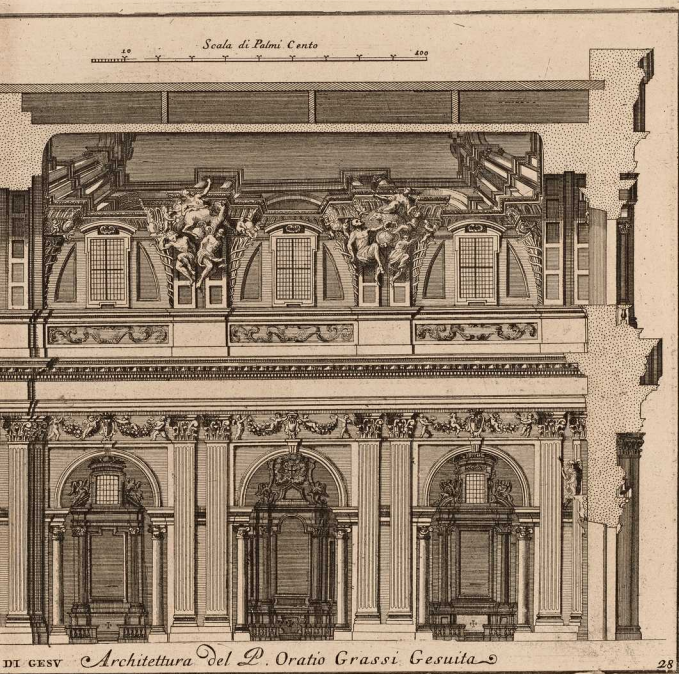
FRANCESCO E CARLO NELLA STRADA DEL CORSO.
 Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona.







SPACCATO DELLA CHIESA DI S.IGNATTO DE PP.DELLA COMPAGNIA







SPACCATO DELLA CHIESA DELLA MADONNA

Architettura del

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede



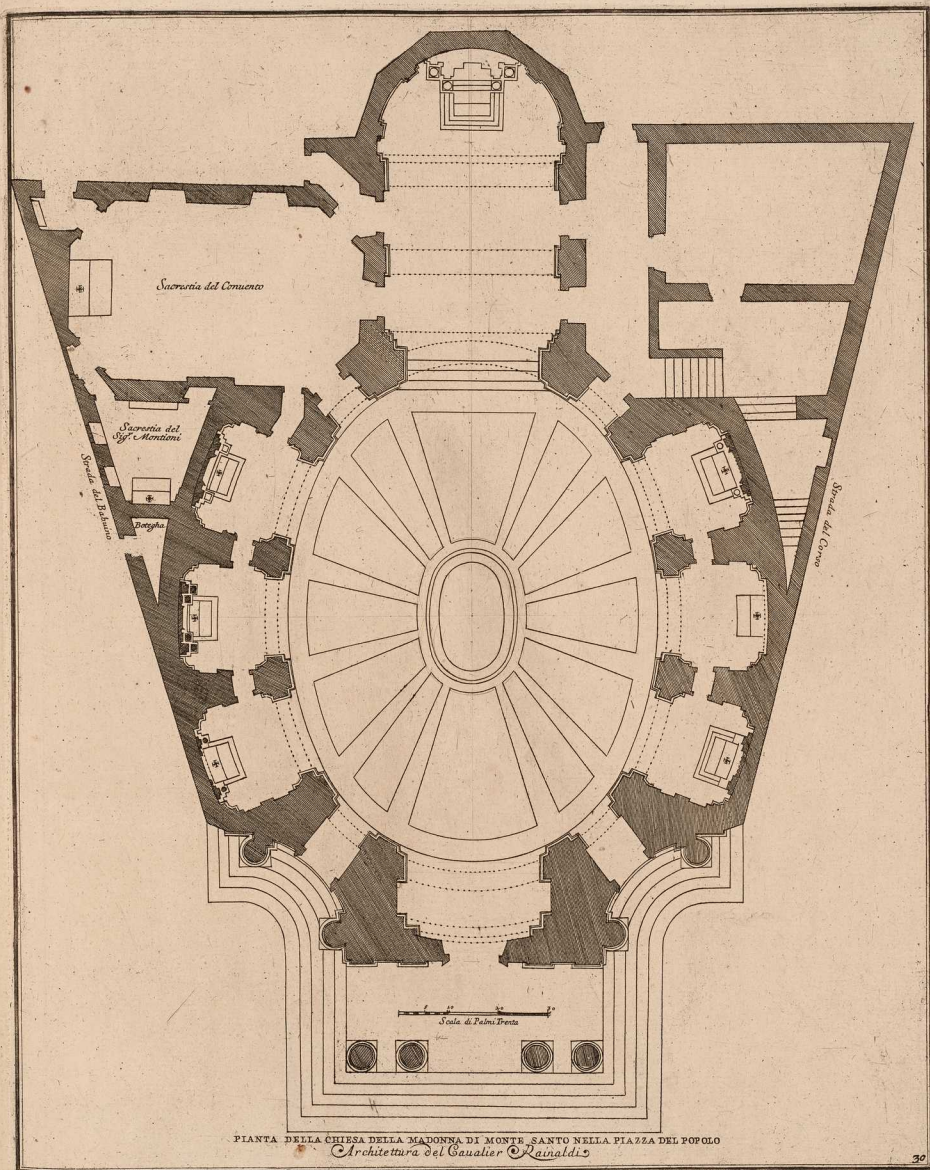
DI MONTE SANTO NELLA PIAZZA DEL POPOLO

Cavalier Rainaldi

Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priul del S.P.











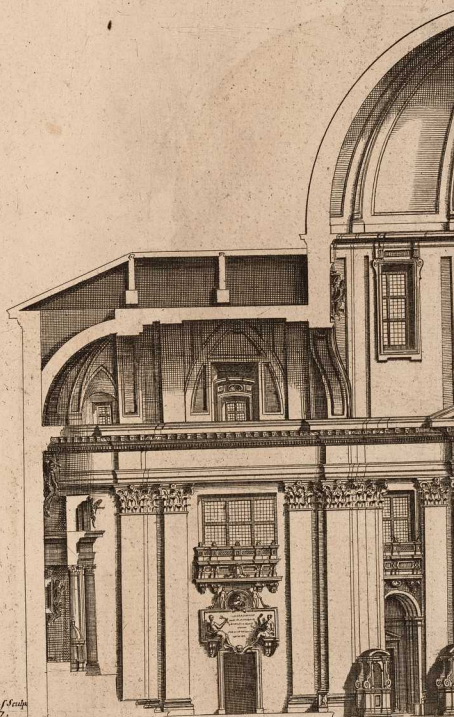
SPACCATO DELLA CHIESA DELLA MADONNA

Architettura del Cavalier

Nella Stamperia di Domenico de Righi

10 20 30 40 50

Scala di Piedi Congiunta



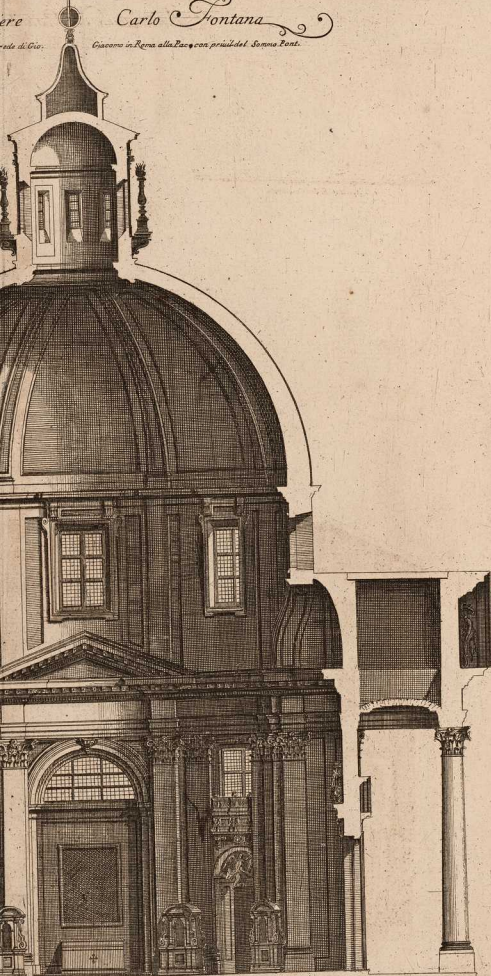
Philip Vassalli delin.

Romae 1777.

DE MI RACOLI NELLA PIAZZA DEL POPOLO

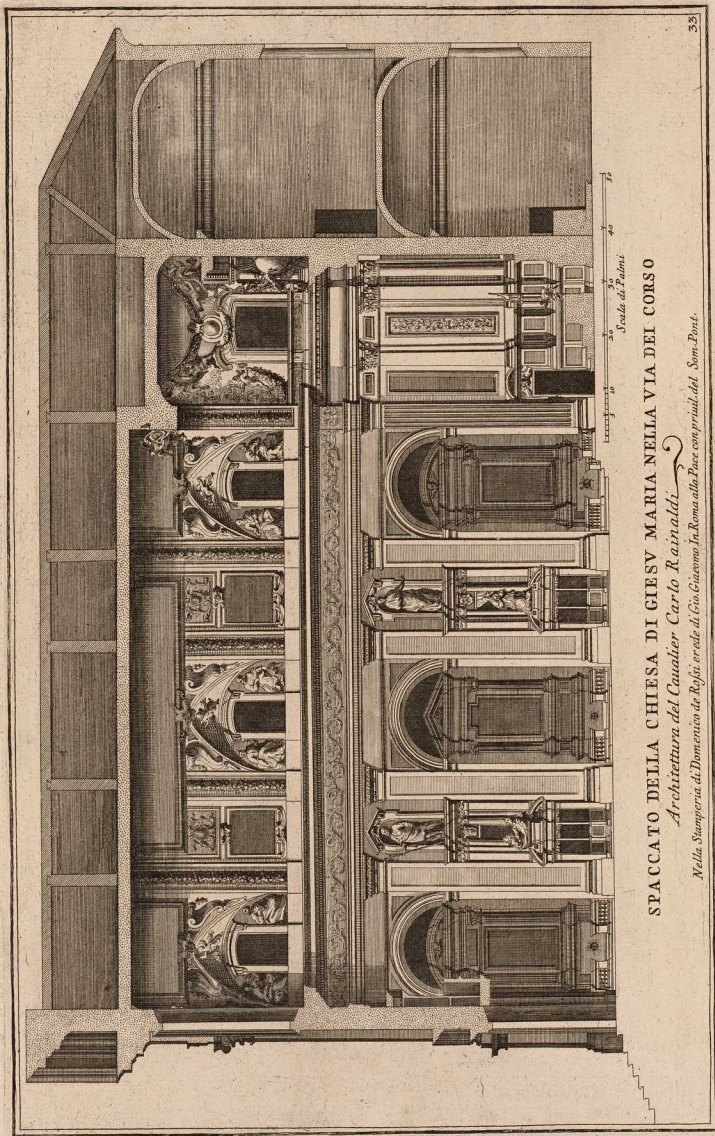
ere
Carlo Fontana

disegnato di Gio. Battista Piranesi
Cavocci in Roma alla Piazza con grimal del Sommo Pont.







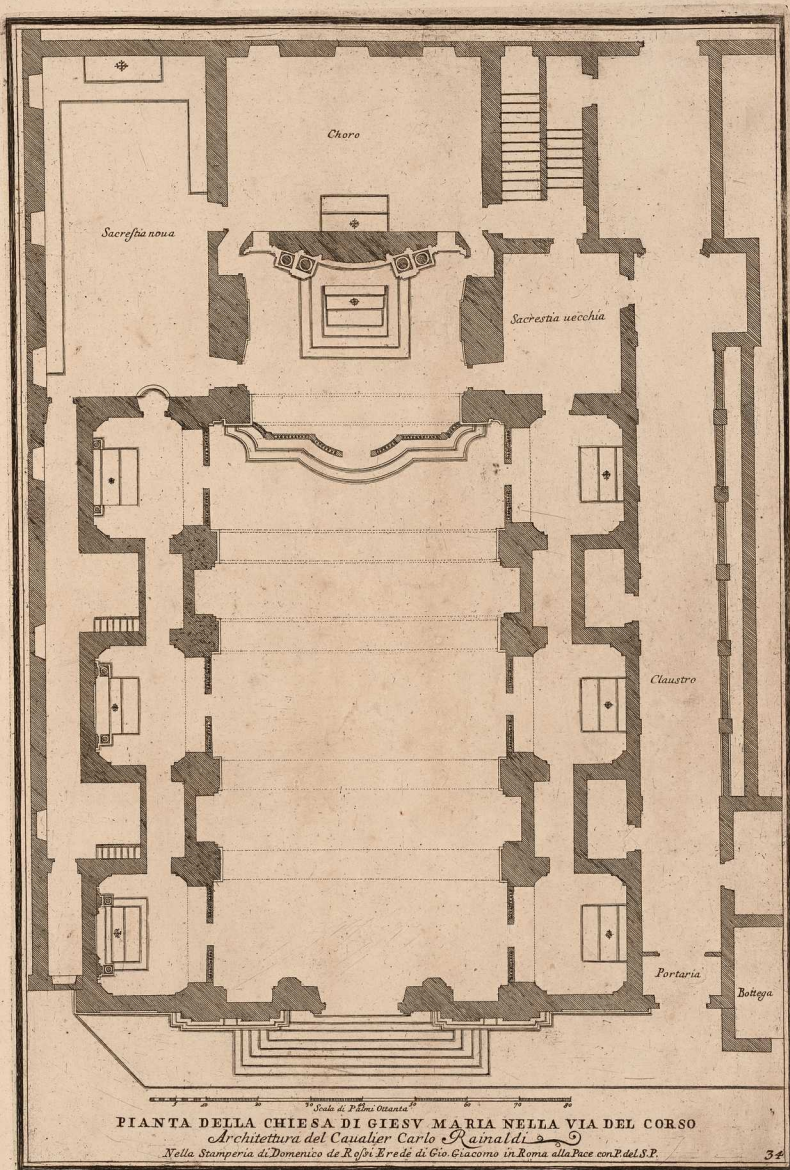


SPACCATO DELLA CHIESA DI GIESÙ MARIA NELLA VIA DEI CORSO

Architettura del Cavalier Carlo Rainaldi

Nella Stamperia di Domenico de Roffi erede di Gio: Giovanni in Roma alla Pace contrapposto del San. Pont.



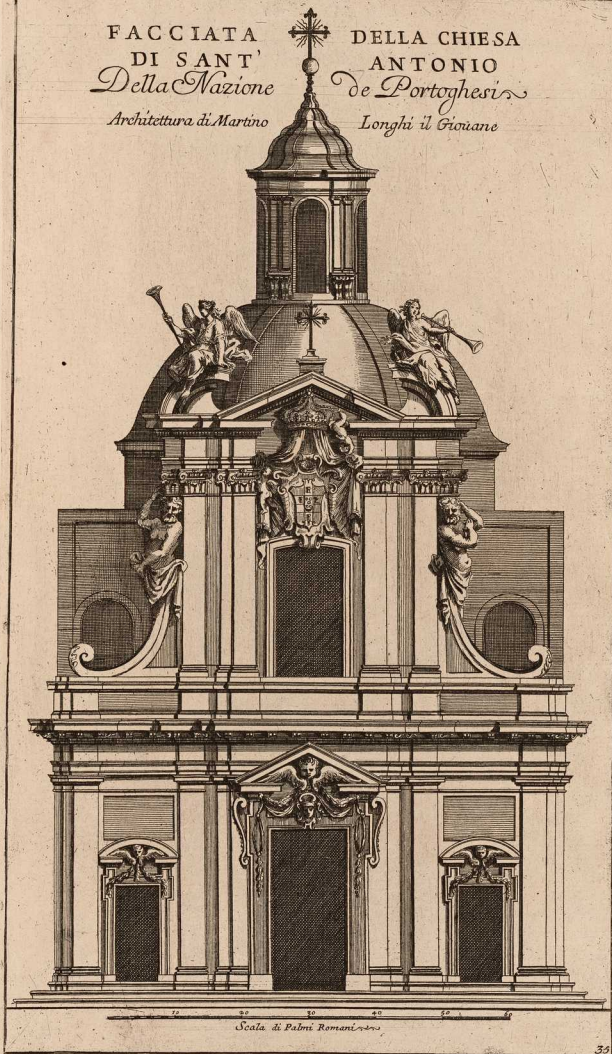


FACCIAMO
DI SAN
ANTONIO
D'ARAGONA
D'ARAGONA



FACCIATA
DI SANT'
Della Nazione
Architettura di Martino

DELLA CHIESA
ANTONIO
de' Portoghesi
Longhi il Giovane



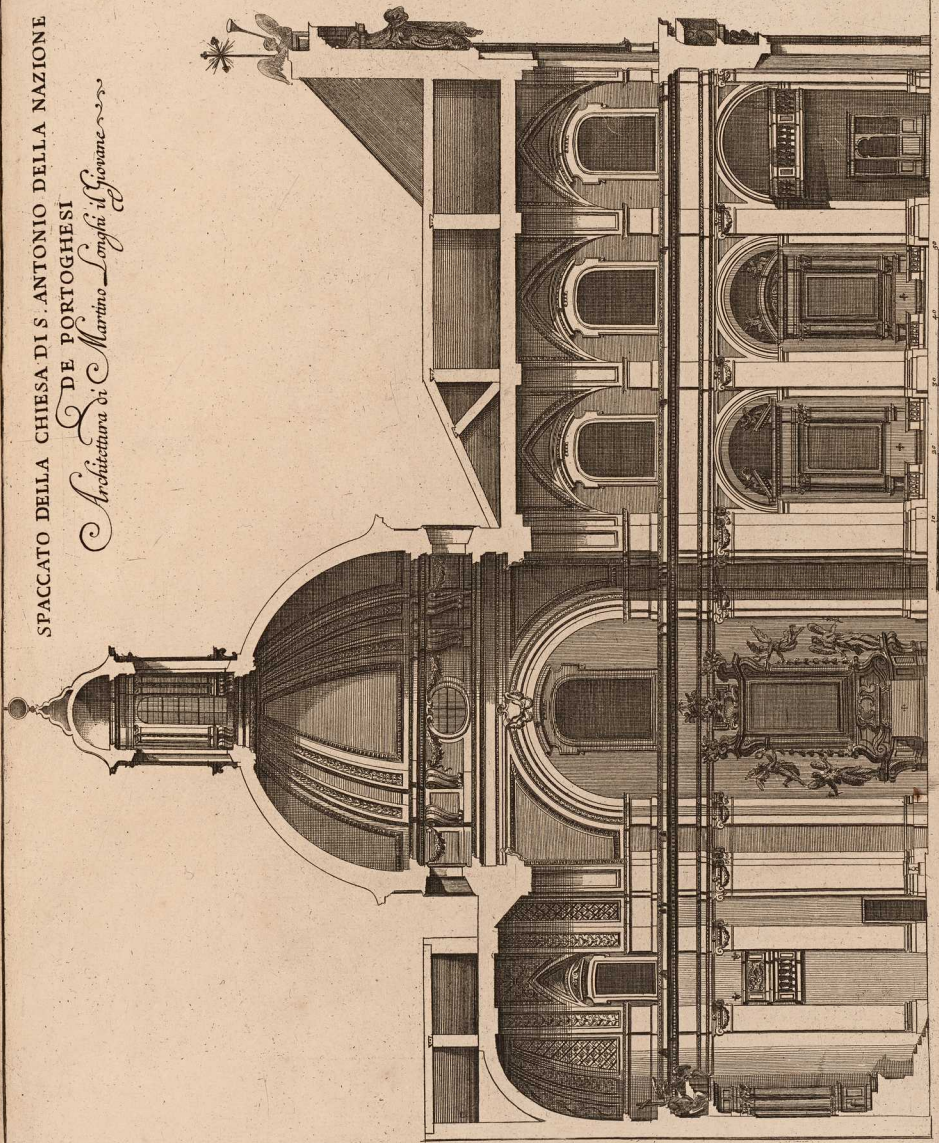


UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
LIBRARY

SPACCATO DELLA CHIESA DI S. ANTONIO DELLA NAZIONE

DE PORTOGHESI

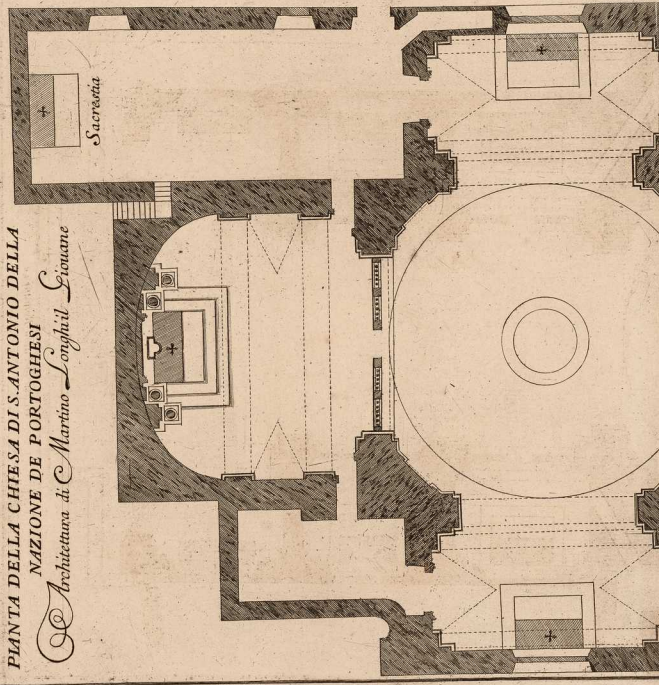
Architettura di Martino Longhi il Giovane

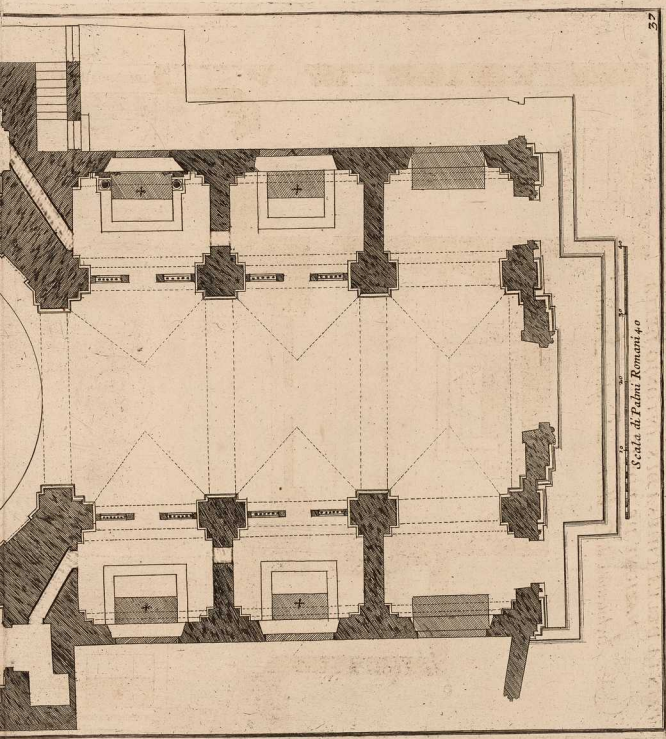




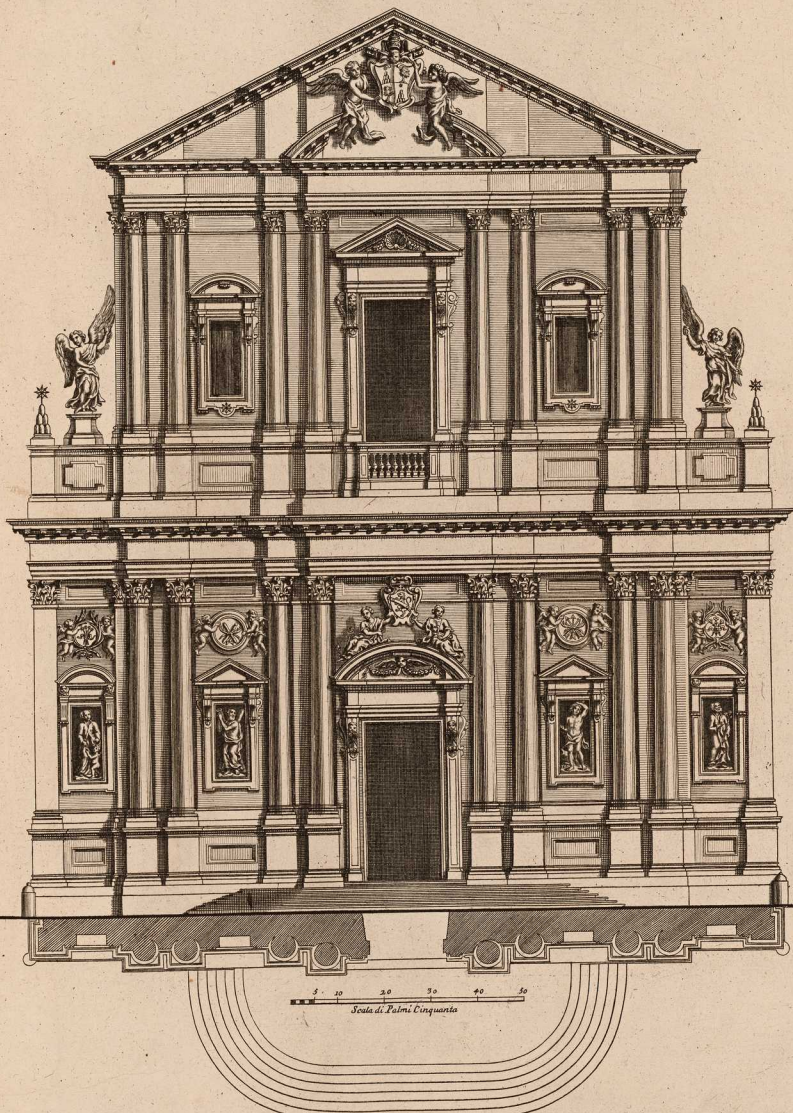


PIANTA DELLA CHIESA DI S. ANTONIO DELLA
NAZIONE DE PORTOGHESI
Architettura di Martino Longhi il Giovane



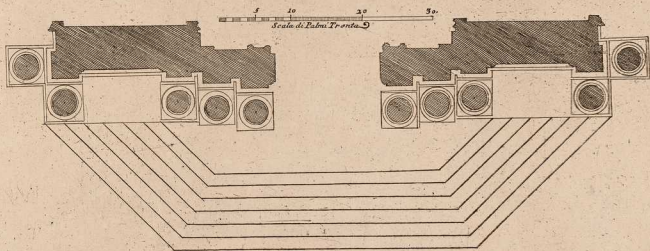
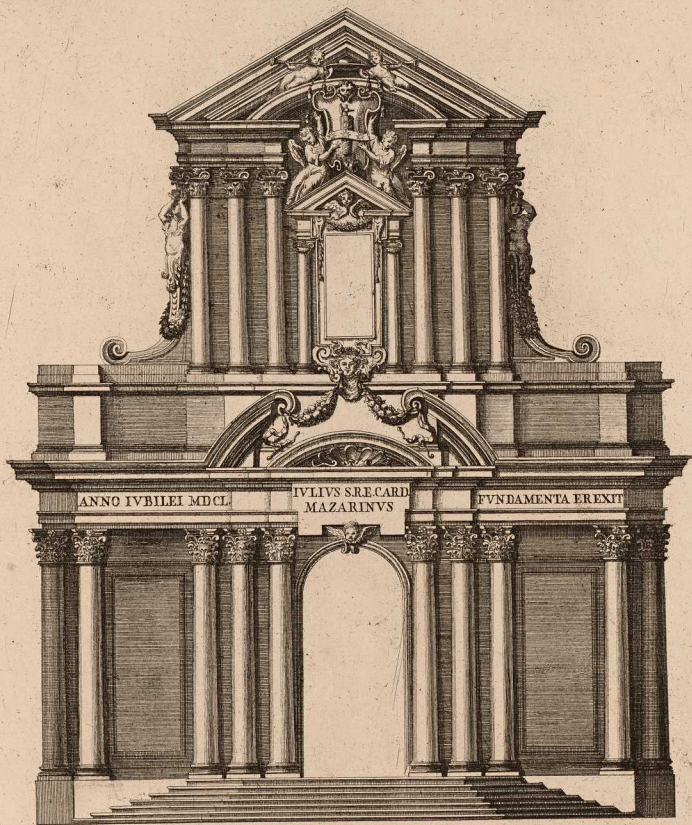






FACCIATA DELLA CHIESA DI S. ANDREA DELLA VALLE *Architettura del Cavalier Rainaldi*
Nella stampa di Domenico de Regis Erato di Gio: Giacomo In Roma alla Pace con privilegio del Sommo Pontefice





FACCIATA DELLA CHIESA DE SANTI VINCENZO ET ANASTASIO ALLA FONTANA DI TREVI
ARCHITETTURA DI MARTINO EVNGHI

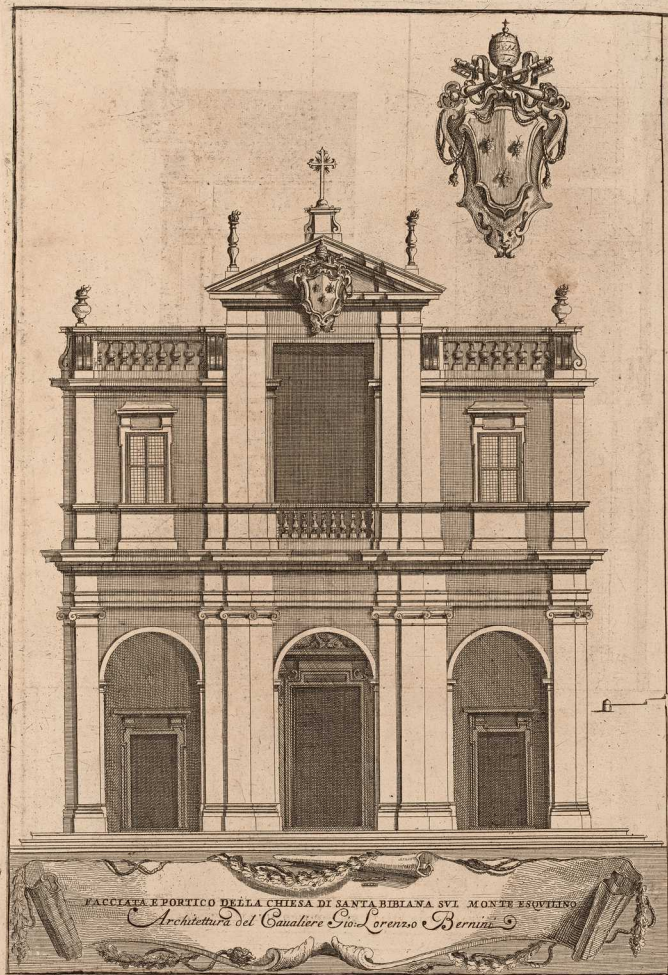
Nella Superficie di Domenico de Roffi Erade di Gio: Giacomo In Roma alla Pace con Privilegio del Sommo Pontefice

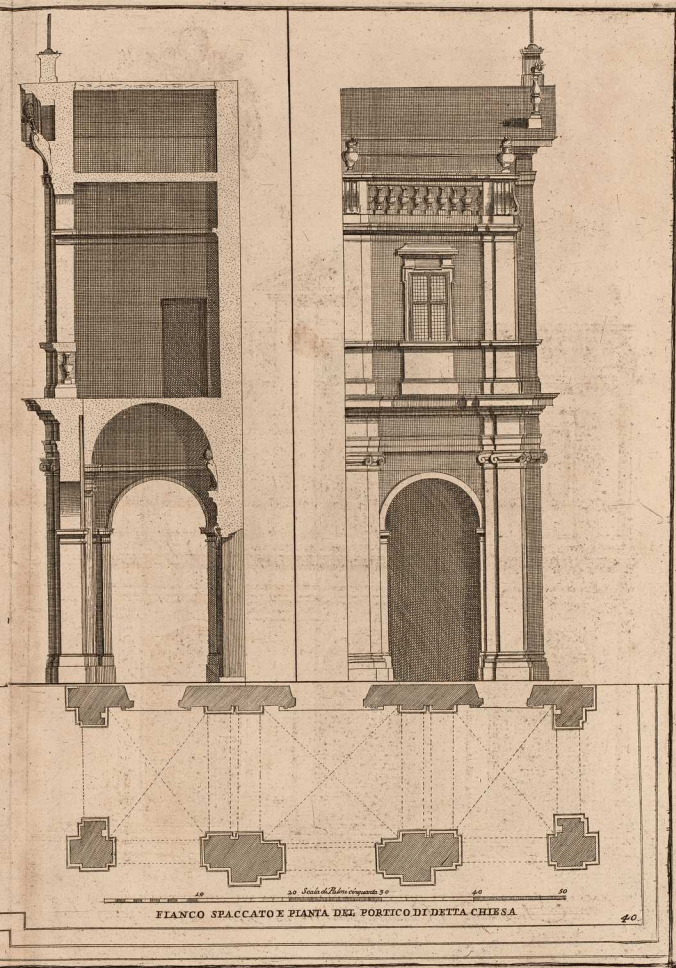
Oratio Quadei, sculpsit

Blasius Pannofili fecit

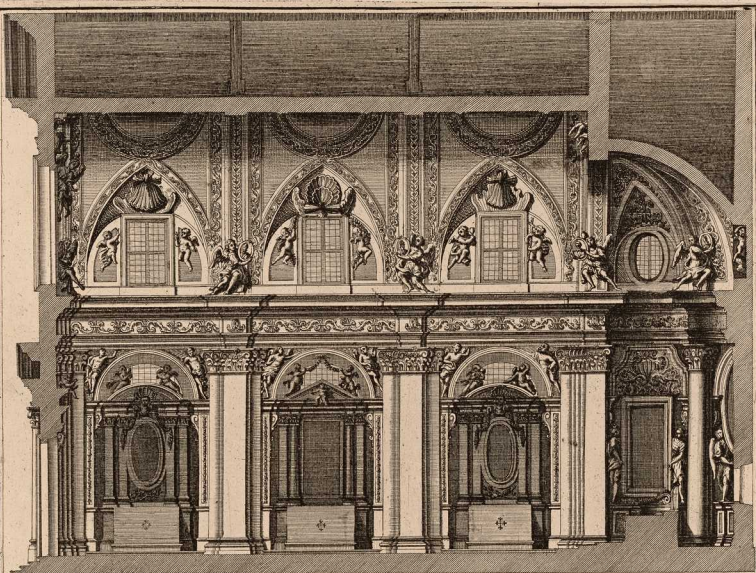




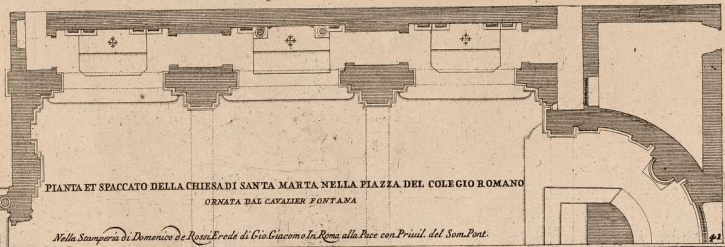








Scala di Palmi Cinquecento



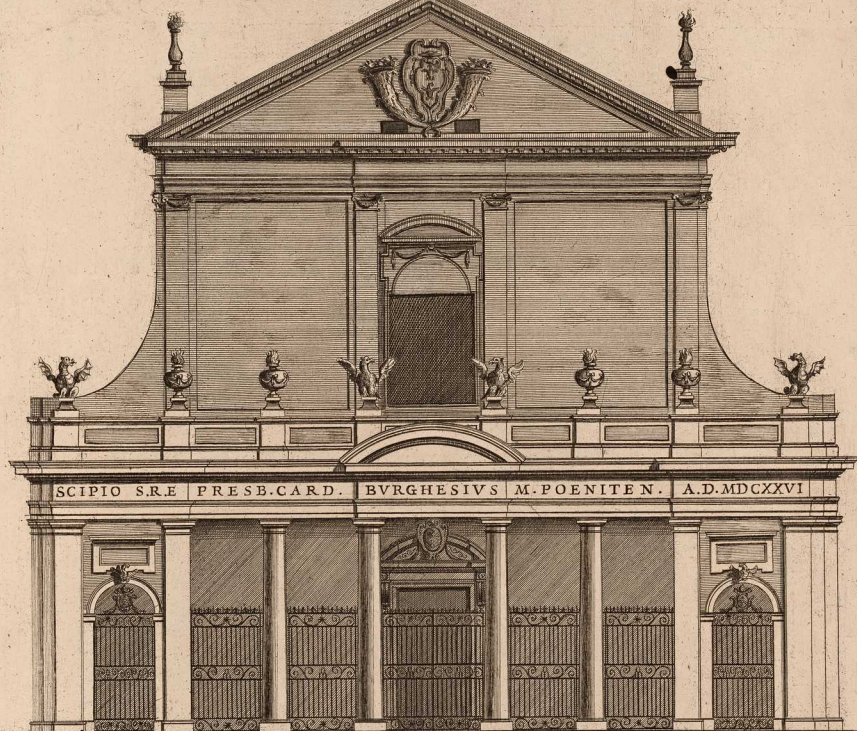
PIANTA ET SPACCATO DELLA CHIESA DI SANTA MARTA NELLA PIAZZA DEL COLEGIO ROMANO
ORNATA DAL CAVALIER FONTANA

Nella Stampa di Domenico e Rossi Eredi di Gio: Giacomo in Roma alla Pace con Priuli del Som. Pont.

STACCATO DELLA BIBLIOTECA DI SAN CARLO
ROMA



FACCIATA DELLA CHIESA DI S. CRISOGONO IN TRASTEVERE
Architettura di Gio: Battista Soria



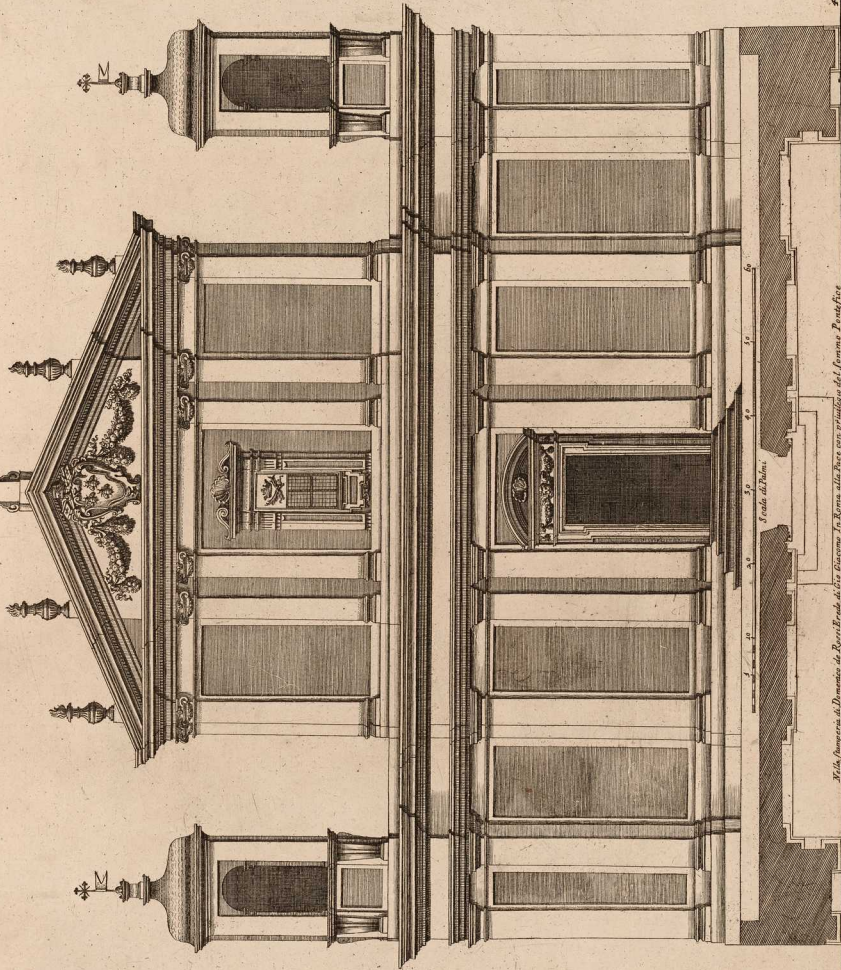
10 20 30 40
Scala di Palmi Romanigo





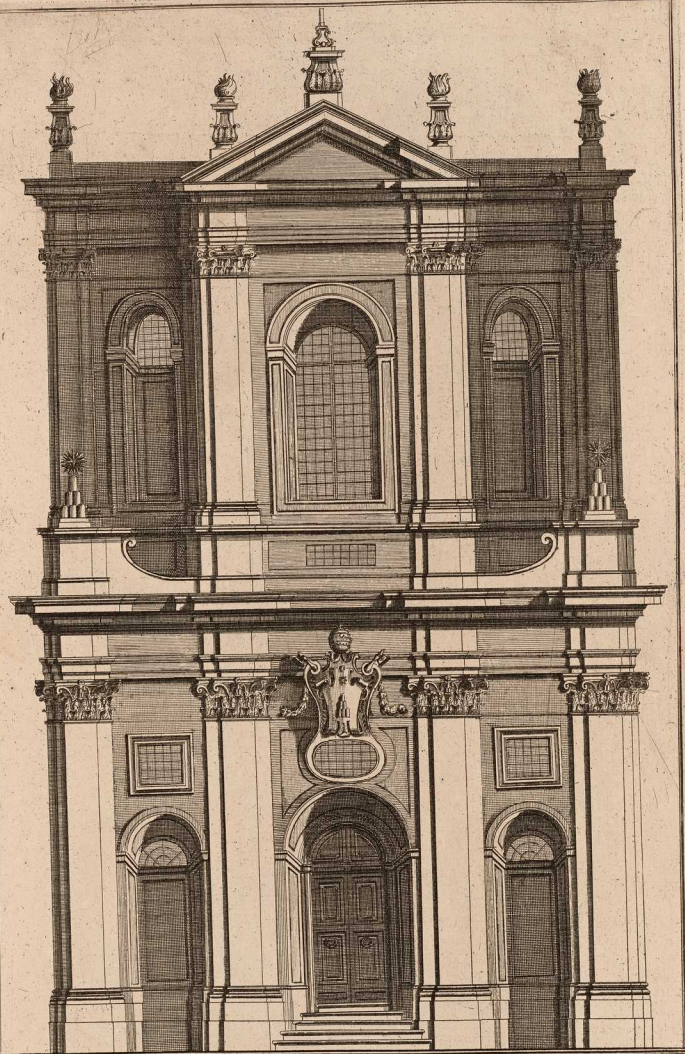
FACCIA DA CHIESA DI SANT'ANAS
Architettura del

TASIA ALLE RADICI DEL MONTE FALATINO
Cavalier Bernini.



Nota: Questa è la Dimensione di Sant'Anas, che non è più di quella del Tempio di Minerva.





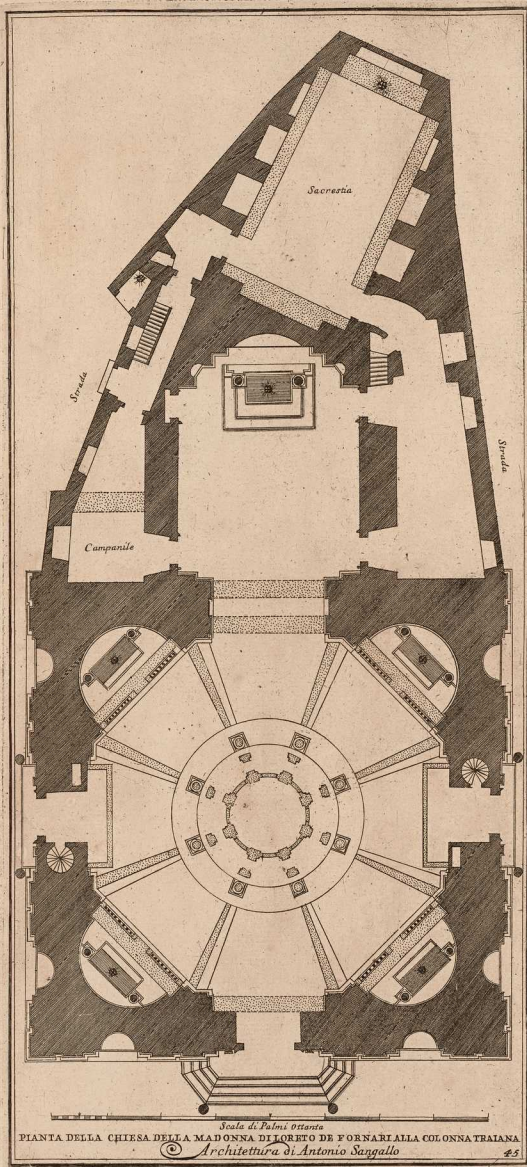
FACCIATA DELLA CHIESA DI S. BIAGIO E BEATA
RITA SOTTO ARACELI

Architettura del Cavaliere Carlo Fontana

*Nella Stamparia di Domenico de Rossi strada di S. Giovanni in Roma alla
Punta dei piedi del S. Pietro*

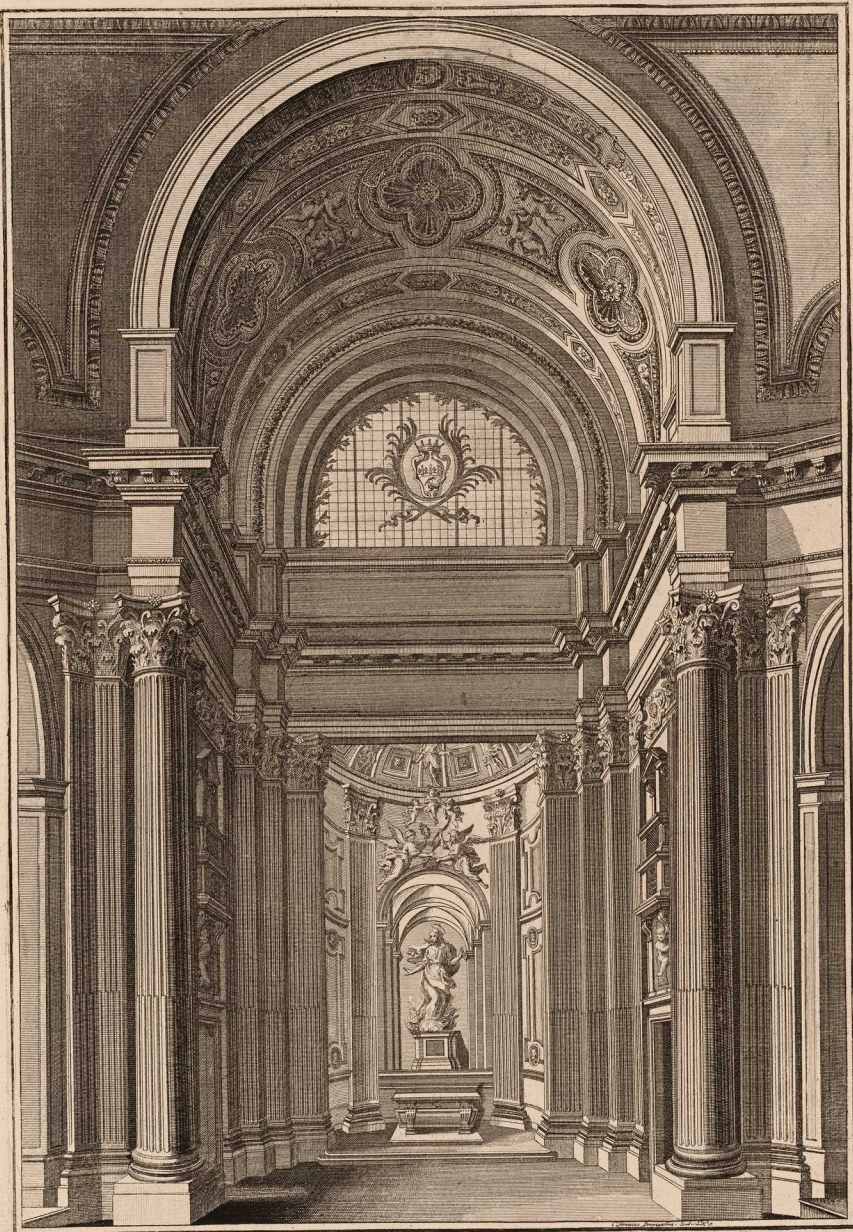


THE UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
100 KING STREET WEST
TORONTO, CANADA
M5S 1A5



Scala di Palmi Ottava
PIANTA DELLA CHIESA DELLA MADONNA DEL LORETTO DE FORNARI ALLA COLONNA TRAIANA
Architettura di Antonio Sangallo 45

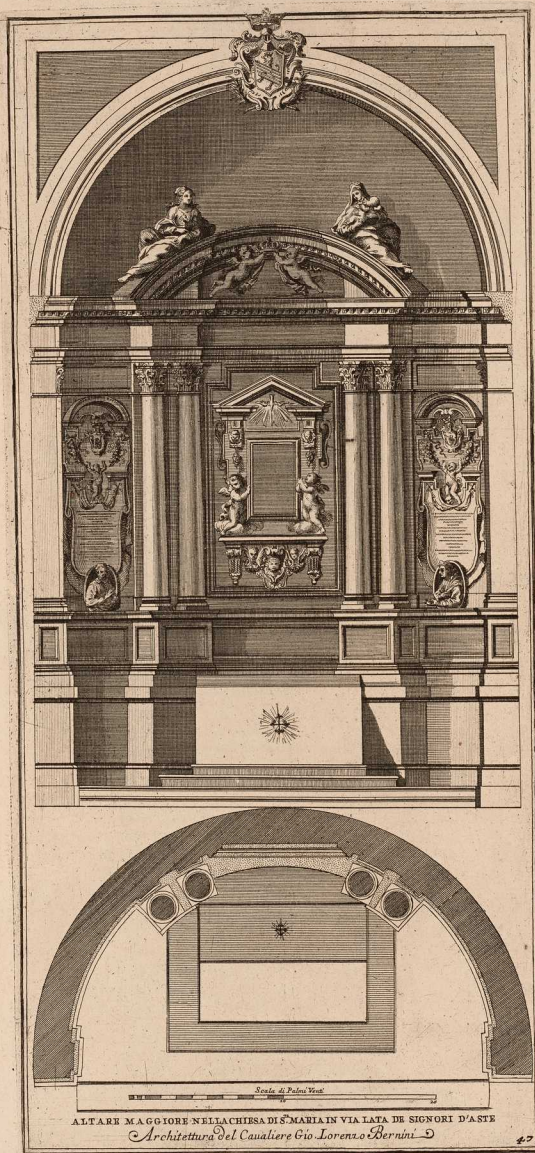




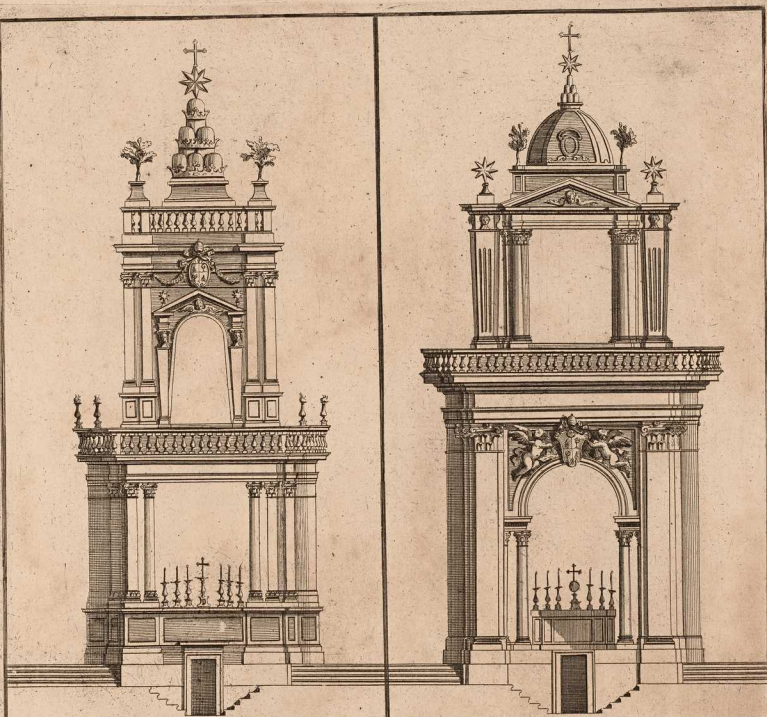
VNA DELLE QVATTRO ARCHATE DELLA CVPPOLA DELLA CHIESA DI S^{TA} AGNESE IN PIAZZA NAVONA CON L'ALTARE DELLA MED^{SA} SANTA
Architettura del Cavalier Borromini

Nella Imperia di Domenico de Piro Tratta di Gio: Giacomo Le. Regia alla Pace con priuile. del Senato Pont.

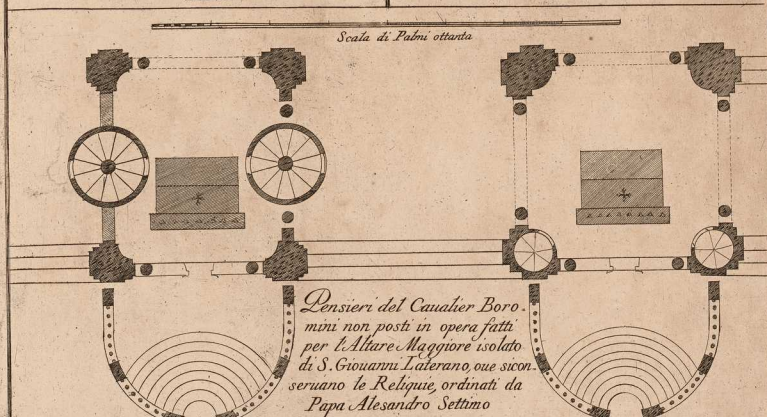






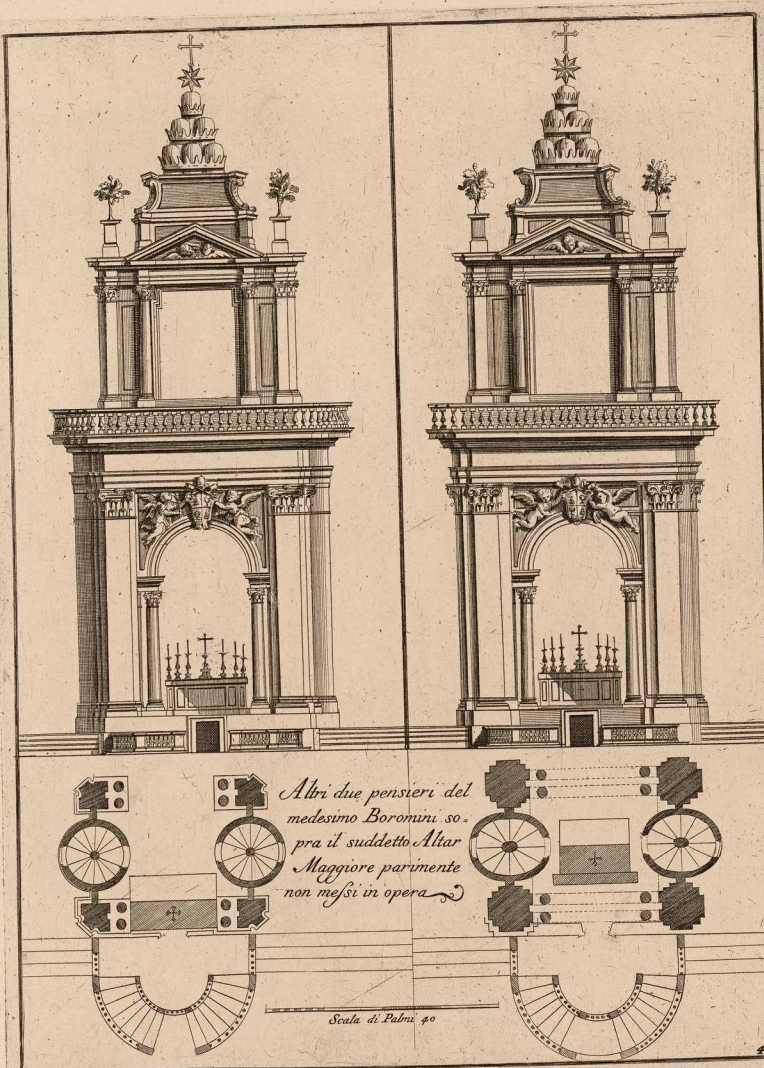


Scala di Palmi ottanta



*Disegni del Cavalier Bor-
mini non posti in opera fatti
per l'Altare Maggiore isolato
di S. Giovanni Laterano, ove si con-
servano le Reliquie ordinati da
Papa Alessandro Settimo*







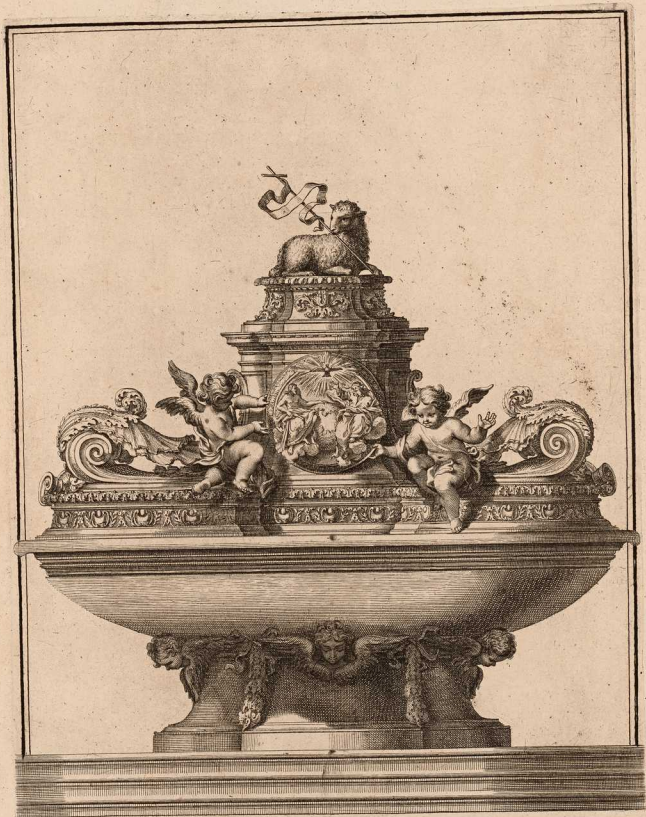


CAPPELLA DEL FONTE BATTESIMALE NELLA BASILICA VATICANA

Engr. Carolo Fontana Invenit, et Delit.

Alexis Spence Sculp. 50



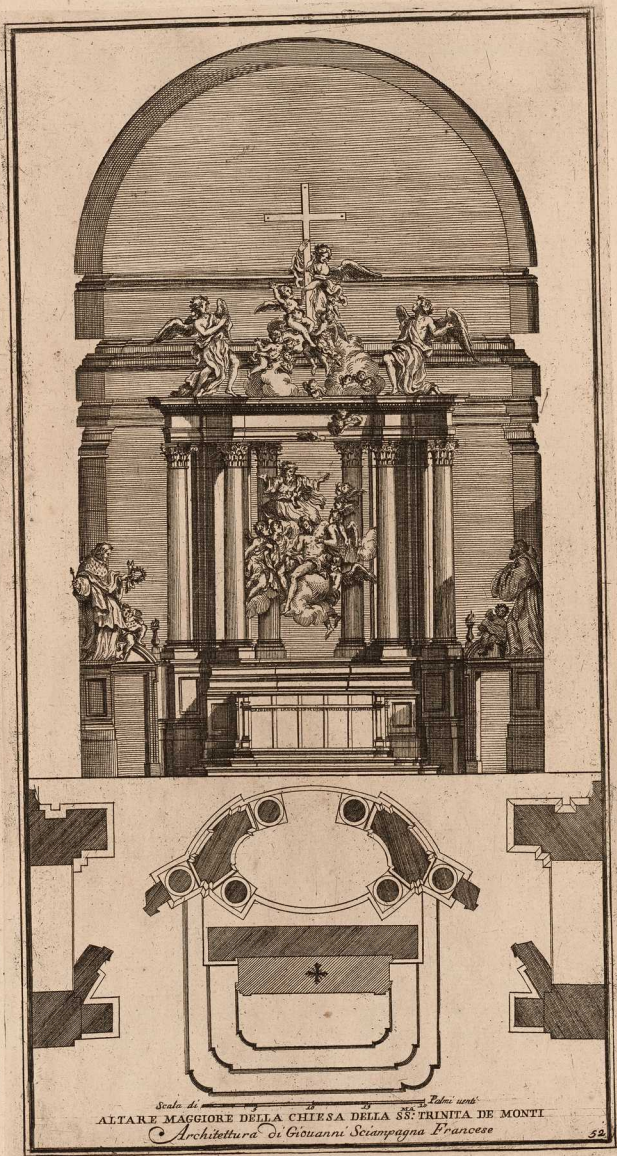


FORTE BATTESIMALE

Con questo labbro di finissima Porfido, raro avanzo della Romana grandezza che nella circonferenza superiore si fonde palmata, fu nell'anno di nostra salute 1683 per maggior decoro ed nobilità ricoperto il deposito di Ottone secondo Imp. e collocato nel Portico dell'antica Vaticana Basilica (chiamato per la sua vaghezza il Papaduo) alla quale sinistra del ingresso nel Tempio. Demolita poi, il Portico ridotto nell'anno terzo del Pontificato di Paolo Quinto per ingrandire con cristiana magnificenza la parte anteriore della Basilica, fu trasferito insieme colle ceneri dell'Imp. sotto la volta del nuovo pavimento nelle S. S. Grotte Vaticane; di dove il Sommo Pontefice INNOCENZO XII. volendo ornare di scelti spelegrini Marmi la Cappella del Battisterio, fè fare estrarne, ordinò che fosse adattato, come al presente si vede al sacro uso di Fonte Battesimale con richissimo coperchio e altri riguardevoli ornati di Metallo dorato, opera insigni del celebre Fonditore Gio: Giardini.

Epist. Capod. Franc. 1710.









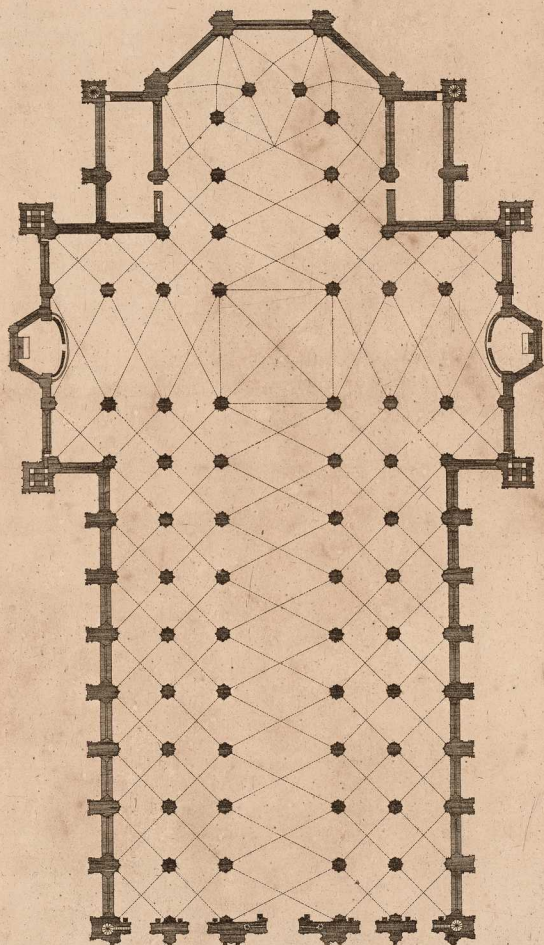
IVE

CATAFALCO eretto d'ordine di Papa CLEMENTE IX. di S.^a memoria nella Chiesa di S.^a Maria d'Araclì per l'eseguiè del SER.^o FRAN.^o DI VANDOMO DVCA DI BEVFORT morto nell'assedio di Candia contro de Turchi l'anno 1669.
Architettura del Cavalier Bernini

Nella Stamperia di Domenico de Romis alla Pace con priuilegio del S. Pont.



PIANTA DEL DVOMO DI MILANO

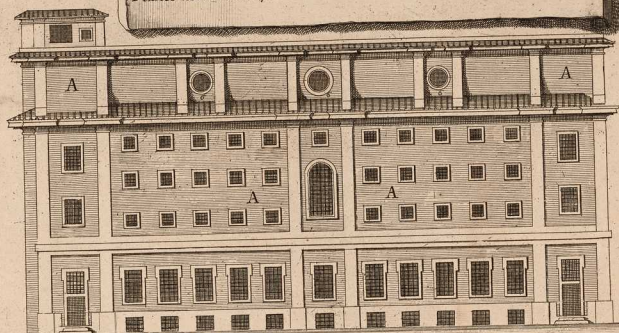


Scala di Braccia 120. Misure di ogni Braccio verso palmi Romani
 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 120 130 140 150 160 170 180 190 200
 Scala di palmi 120 Romani Architectonica

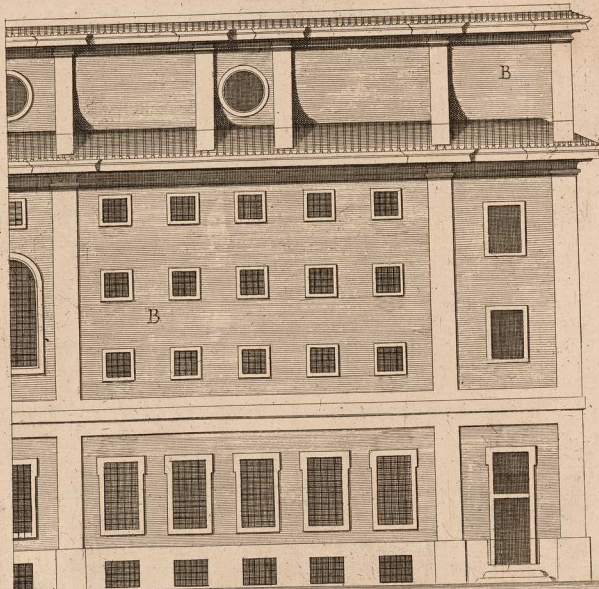
Alleg. Spec. Sculp. 54



Pianco delle Carceri per Correzzione della Gioventu poste à S. Michele à Ripa



Scala del Piano lettera A. di palmi 200

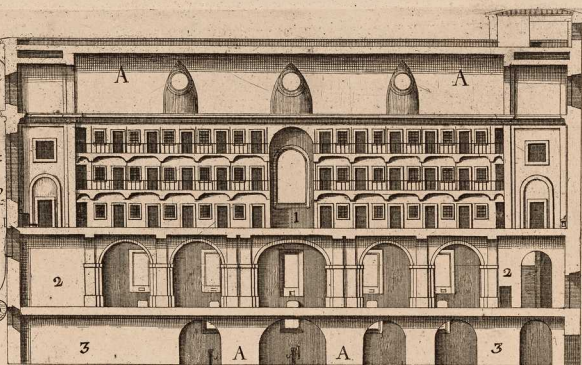


Scala del Piano lettera B. di palmi 100

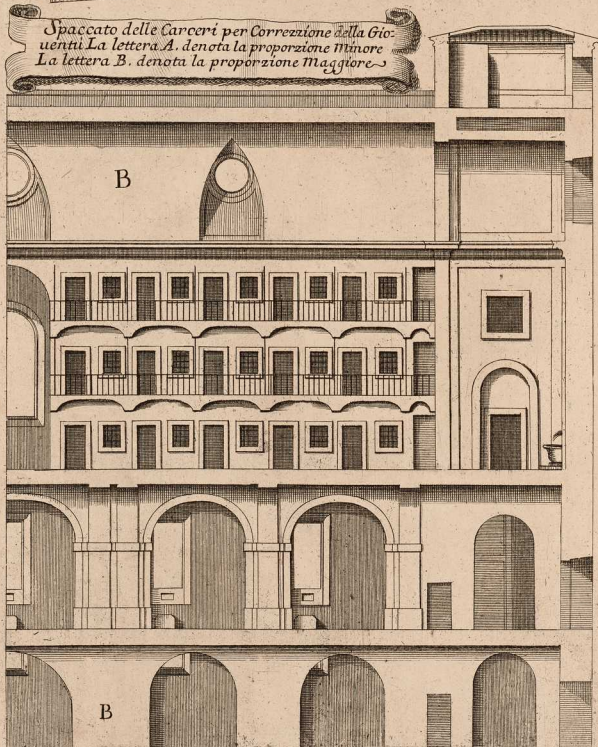
*La lettera A denota la proportione minore
La lettera B denota la proportione maggiore*



1. Spaccato della gran Cornia col prospetto delle Carcerette divise in tre piani
2. Spaccato del luogo ove si lavano i panni
3. Spaccato dello spurgo delle latrine, e de panni



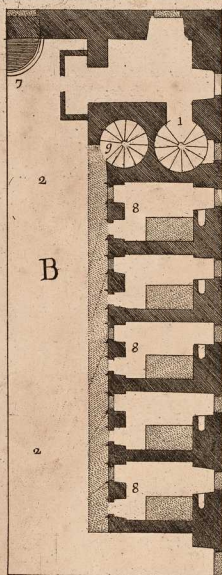
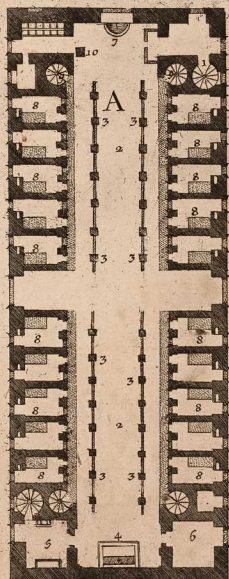
Spaccato delle Carceri per Correzione della Gioventù La lettera A. denota la proporzione Minore La lettera B. denota la proporzione Maggiore



Scala dello Spaccato lettera A. di palmi 200

Scala dello Spaccato lettera B. di palmi 100





1. Scala à Lumaccette Carceri che dà strada porta alla Corsia
2. Corsia delle Carceri
3. Vedatori dove li Giovani Carcerati col piede incatenato lavorano la lana
4. Albari, oue si celebra per commodo de Carcerati
5. Dogheria
6. Stanza oue s' esaminano i Carcerati
7. Fontana per comodo de medemi
8. Carceri di due in picciole Stanze, oue dormono i Carcerati
9. Scale à lumaca, che portano da un piano di Carceri all'altro
10. Cavalletto, sopra il quale si dà il Castigo alla Gioventù

Pianta della
zione della
La lettera A denota la pro:
La lettera B denota la

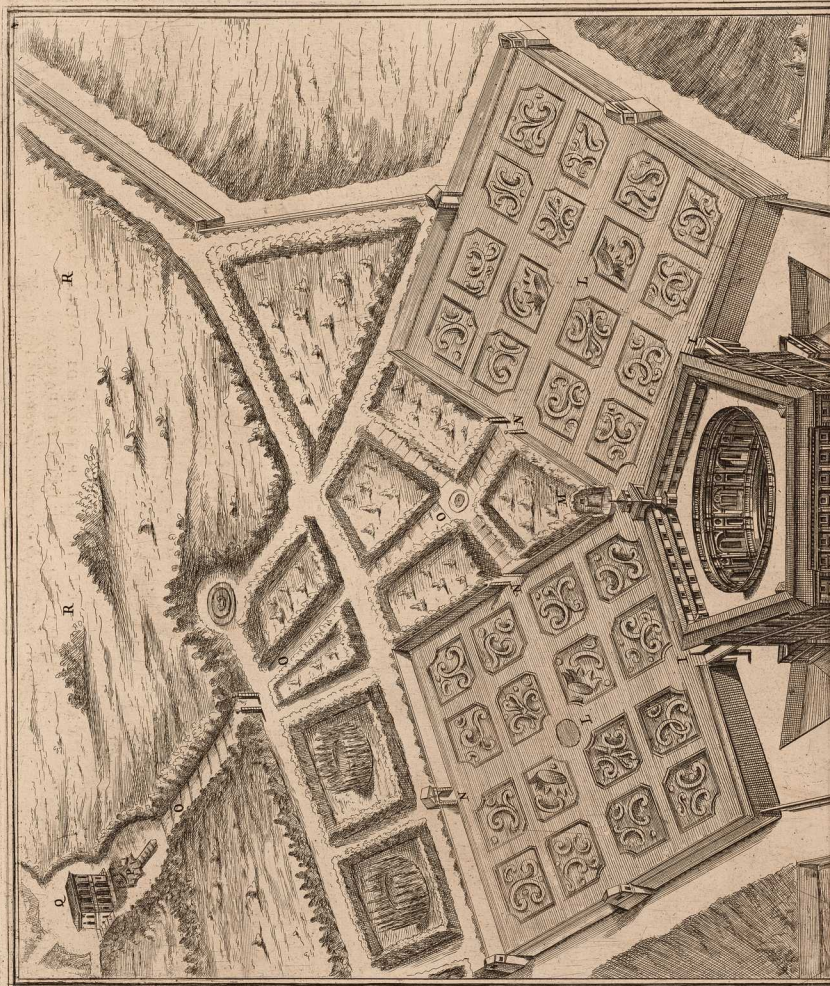
Carceri per Correz:
Gioventù
portione minore
proportione maggiore

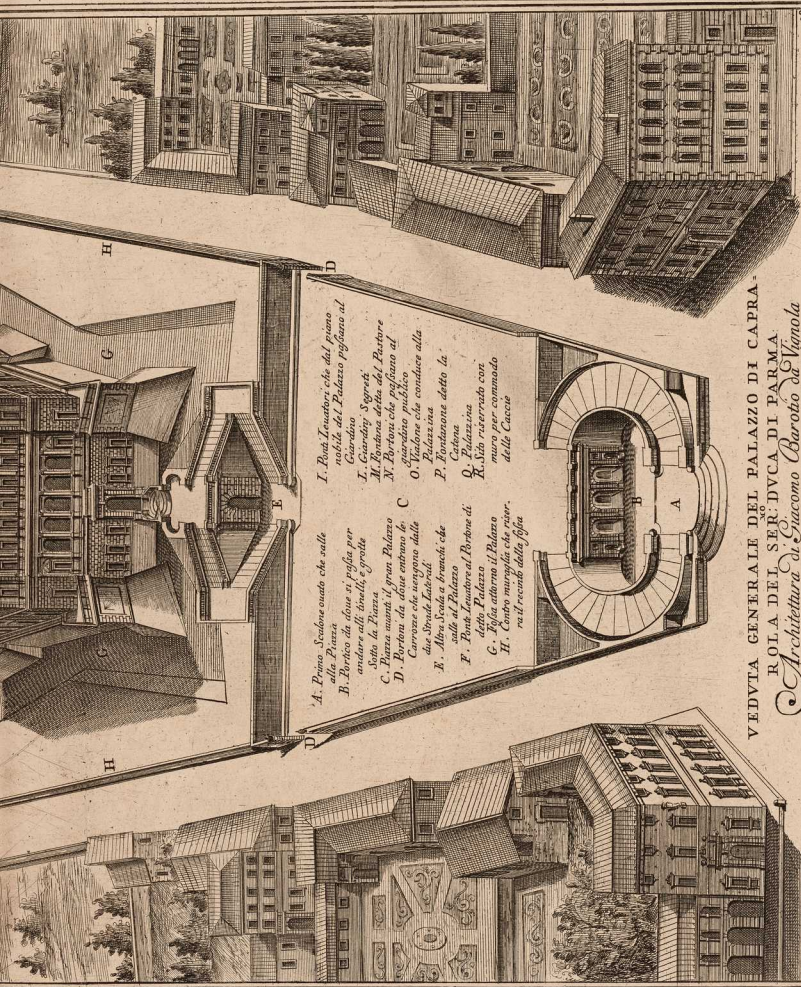
Scala della Pianta lettera B, di palmi 100.

Scala della Pianta lettera A, di palmi 200.









- A.* Piano, Scuderie ovate che s'ella alla Piazza
B. Portico da dove si piglia per andare alli tavoli, e gratie sotto la Piazza
C. Piazza ovale che contiene lo Palazzo di S. Stefano, e delle Carceri che sono nelle due Sponde laterali
D. Altro Scuderie bianchi, che s'ella al Palazzo
E. Porta d'ingresso al Portone di S. Stefano
F. Palazzo detto S. Stefano
G. Palazzo detto S. Stefano
H. Palazzo detto S. Stefano
I. Palazzo detto S. Stefano
K. Palazzo detto S. Stefano
L. Palazzo detto S. Stefano
M. Palazzo detto S. Stefano
N. Palazzo detto S. Stefano
O. Palazzo detto S. Stefano
P. Palazzo detto S. Stefano
Q. Palazzo detto S. Stefano
R. Palazzo detto S. Stefano
S. Palazzo detto S. Stefano
T. Palazzo detto S. Stefano
U. Palazzo detto S. Stefano
V. Palazzo detto S. Stefano
W. Palazzo detto S. Stefano
X. Palazzo detto S. Stefano
Y. Palazzo detto S. Stefano
Z. Palazzo detto S. Stefano

VEDUTA GENERALE DEL PALAZZO DI CAPRA-

ROLA DEL SER. DVCA DI PARMA

Architettura di Giacomo Barotio da Vimola

Nella Imperiale di Montecitorio da Roma, venduta in Roma alla Botte con piazza del S. P.

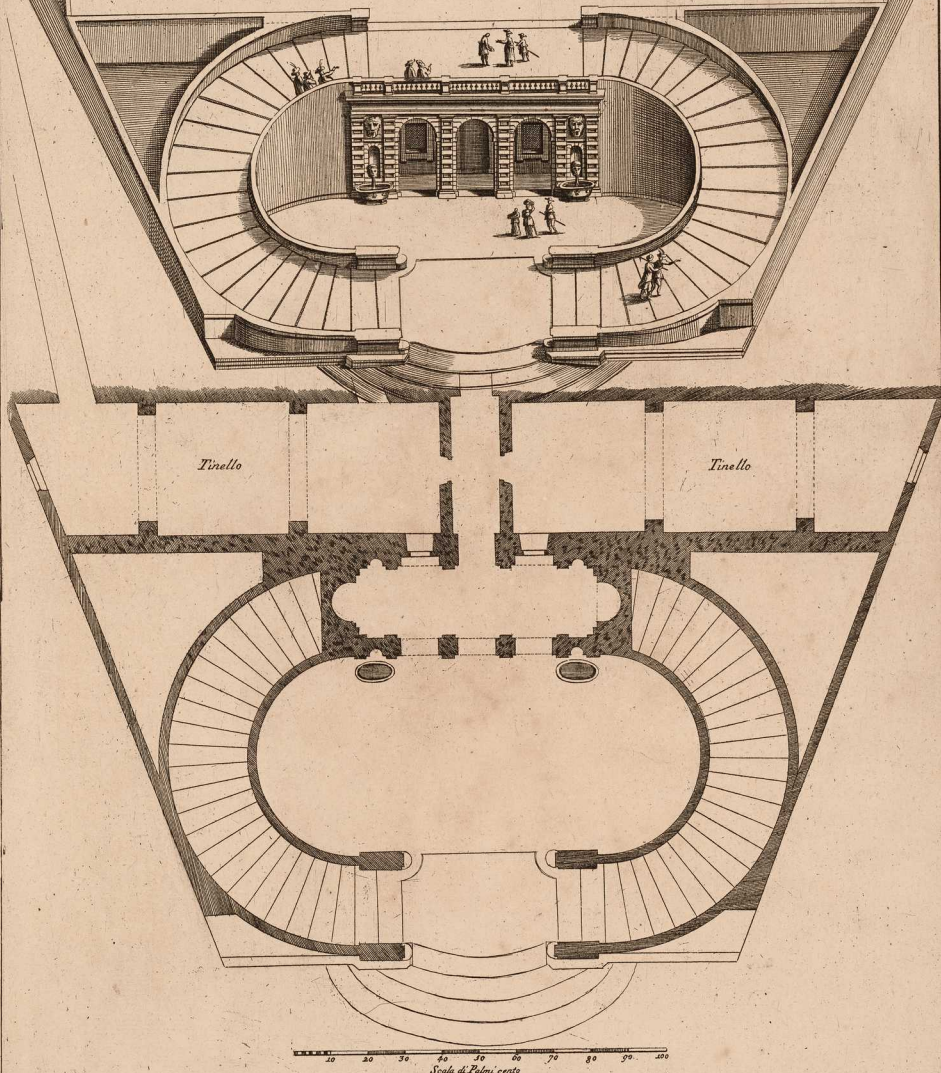
IN TUTTA E PRODOTTO BELLA PENA SE LA VITA HA AVVERE IL PARADO DI CARBONIO

Libreria del Reale Collegio



PIANTA E PROSPETTO DELLA PRIMA SCALA OVALE AVANTI IL PALAZZO DI CAPRAROLA

Architettura del medesimo Vignola



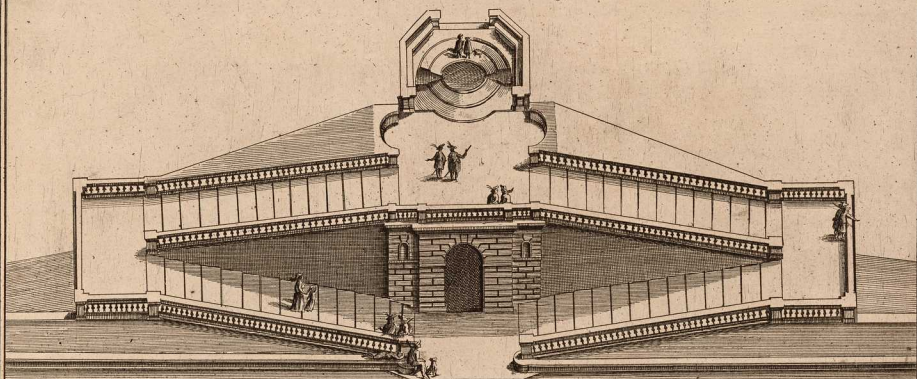
Nella stamperia di Domenico de Rossi erede di Gio: Giacomo in Roma alla Pace con priuil del Som. Pont.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



PROSPETTO DELLA SECONDA SCALA SCOPERTA AVANTI IL PALAZZO DI CAPRAROLA
Architettura del medesimo Vignola



10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

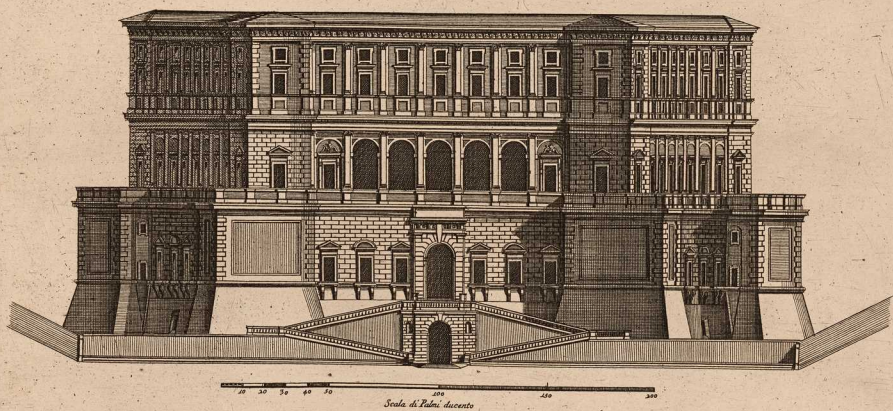
Scala di Palmi cento

Cabrolle Vignola del.

Nella stampa di Domenico de Rossi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuile del S. Pont.

Filippo Vignola del. 60





PROSPETTO PRINCIPALE DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

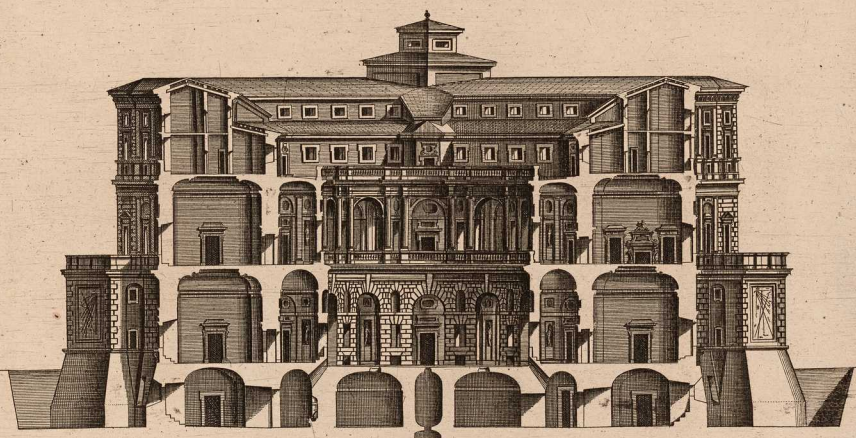
Architettura di Giacomo Barotio da Vignola

Nella stampa di Domenico de Regis, erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del Sommo Pontefice

Engraving by Valeriani del.

Filippo Vassari Sculp. 62





Scala di Palmi duecento

SPACCATO PER TRAVERSO DEL MED.^o PALAZZO DI CAPRAROLA

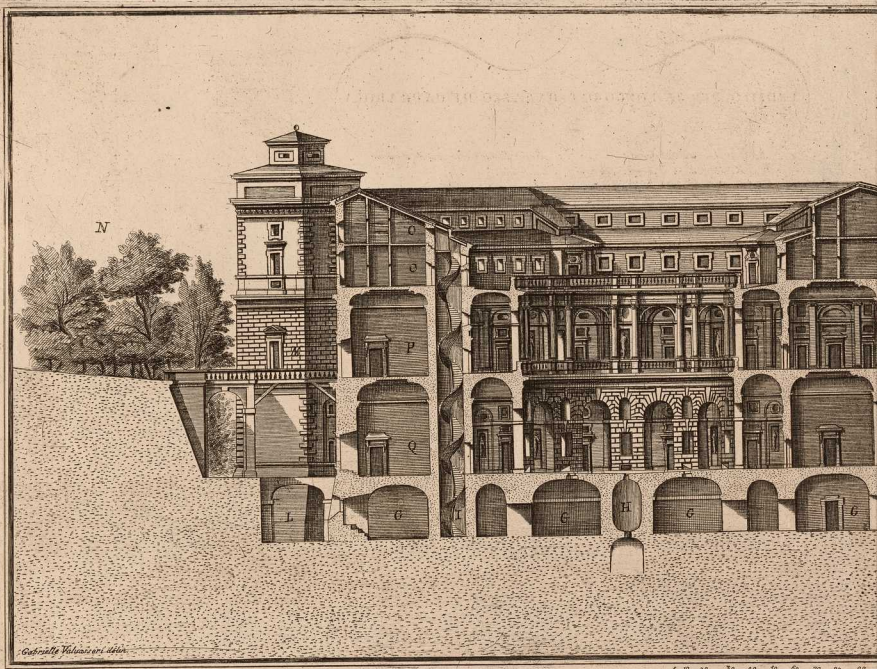
Nella Stamperia di Domenico de Rossi' erede di Gio' Giacomo in Roma alla Pace con priuil. del S.P.

Gabriele Valassori delin.

Filippo Varconi sculp. 82







PROFILO PER IL LONGO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

- | | |
|---|--|
| A. Scala ovata Scoperta | I. Scala lunaca che scende da cima a fondo |
| B. Ricetto avanti le due Tinelli | L. Fossa attorno il Palazzo |
| C. Grotto sotto la gran Piazza | M. Ponti levatori che pazzano al Giardino |
| D. Piazza avanti il Palazzo | N. Giardino |
| E. Scala Scoperta a Branchi | O. Piano de Mezzanini |
| F. Poggio per andare alli sotterranei | P. Piano Nobbile |
| G. Sotterranei tagliati nel mezzo di taglio | Q. Piano Terreno |
| H. Ricettacolo dell'Acqua piovane | |

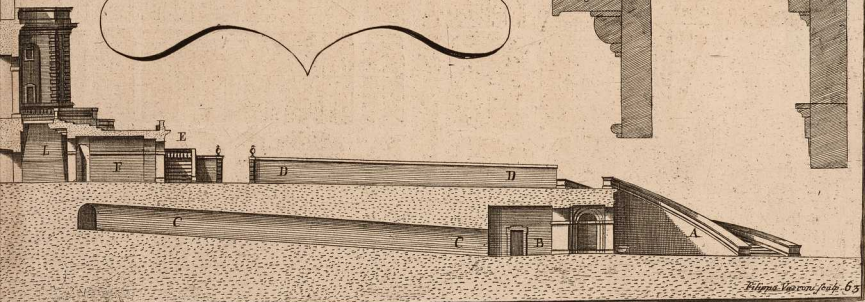
Nella Stupera di Domenico de Rogli erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privilegio del Senno Pont.

Cornice nella Fossa ovata sopra l'ordine bugnato

Profilo del Cornicione ovato con della Fossa

Cornice nel Cor. ovale sopra l'ordine bugnato

Modulo del Cornicione ovale per il piano Nobbile

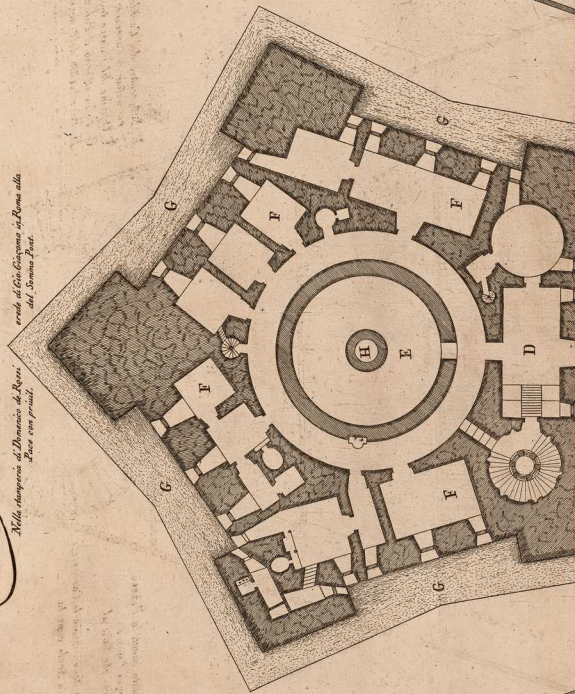


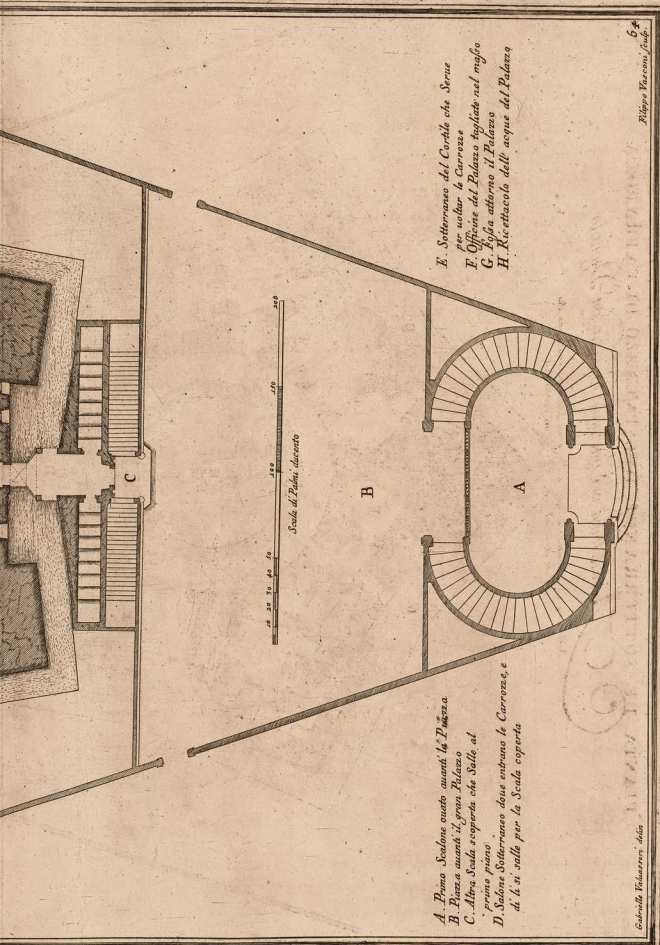




PIANTA DE SOTTERRANEI DEL PALAZZO DI CAPRAROLA
Architettura di Giacomo Barozio da Vignola

*Nella stampa di Domenico de Rossi,
 Fatto con privilegio
 orda di Gio. Cusmano in Roma alla
 del Sommo Pont.*





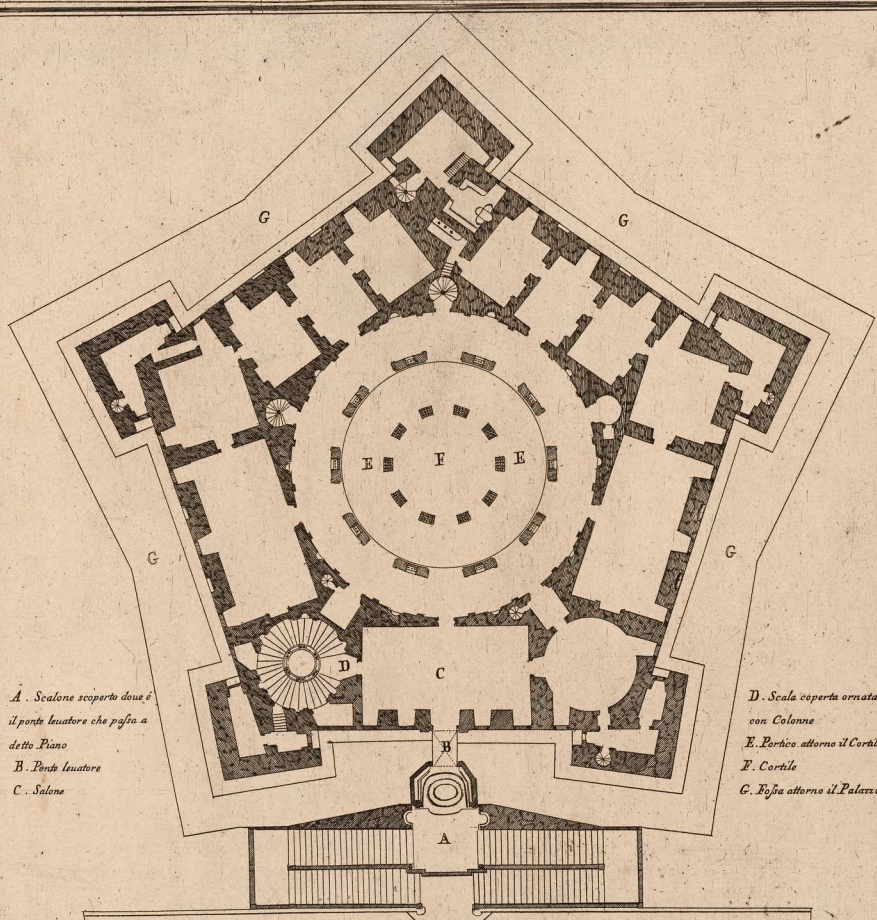
E. Sottoragno del Cavallo che serve
per uolar la Carozza
F. Officina del Palano ingiunto nel miglio
G. Loggia attorno il Palazzo
H. Ricettacolo delle acque del Palazzo

A. Primo Salone ovato avanti la Piazza
B. Piazza avanti il gran Palazzo
C. Altra Sala scoperta che serve al
primo piano
D. Salone Sottoragno dove entrano la Carozza, e
di la si sale per la Scala coperta

64
Filippo Veronesi, delin.

Enchiridion Veronesi, delin.





A. Scalone scoperto dove è
il ponte levatore che passa a
detto Piano
B. Ponte levatore
C. Salone

D. Scala coperta ornata
con Colonne
E. Portico attorno il Cortile
F. Cortile
G. Faja attorno il Palazzo

PIANTA DEL PIAN TERRENO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

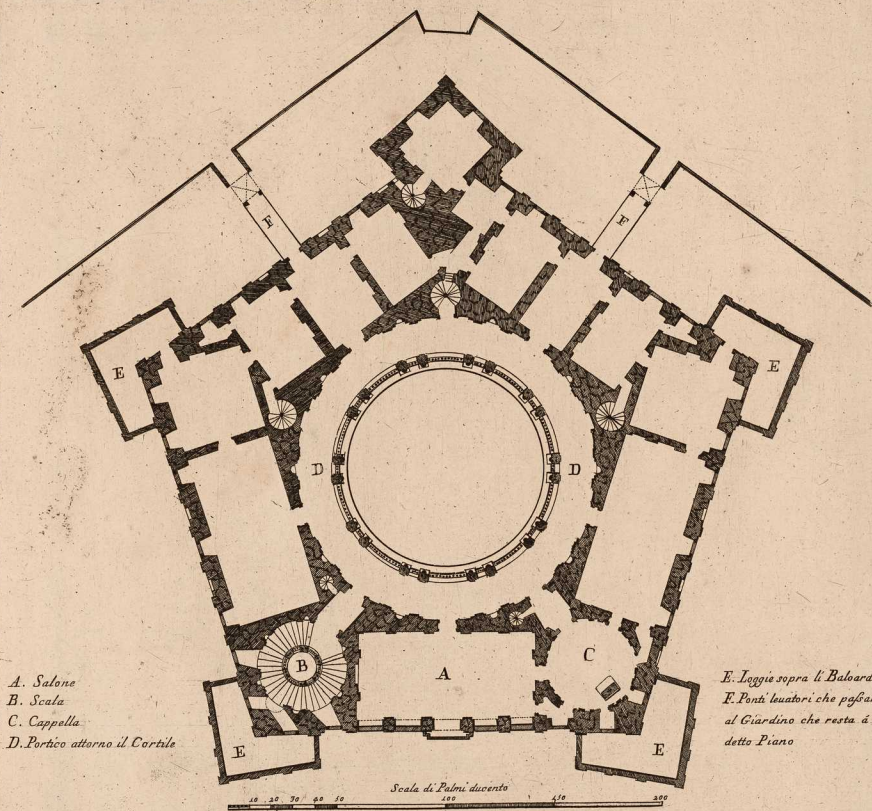
0 20 40 60 80 100 120 140 160 180 200

Gabriele Valagrandi delin.

Scala di Palmi duecento

Filippo Tacconi sculp. 53





PIANTA DEL SECONDO PIANO DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

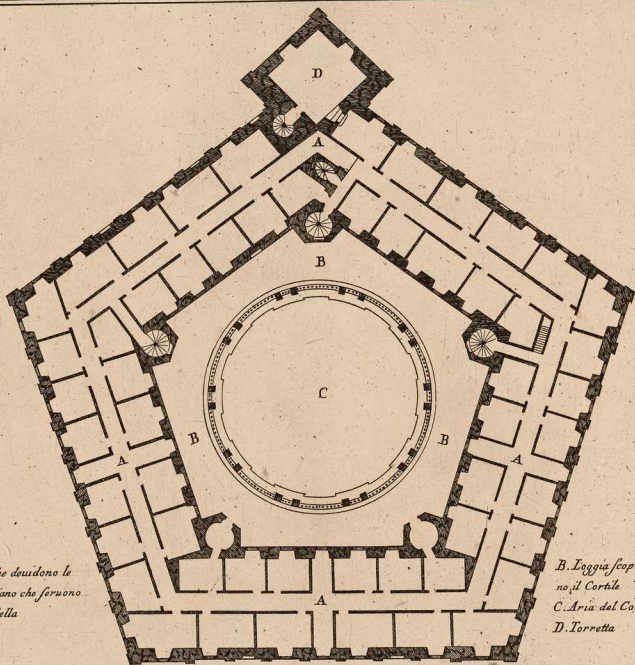
Architettura del Vignola

Nella Stamperia di Domenico de Razzi erede di Gio. Giacomo in Roma, alla Pace con priuil del S. Pont.

Cabrolle Valassori delo.

Filippo Vaccani Sculp. 66





A. Corridori che dividono le stanze di detto piano che servono per commodo della Famiglia

B. Loggia scoperta attorno il Cortile
C. Aria del Cortile
D. Torretta

Scala di Piedi ducati

PIANTA DEL PIANO DI CIMA DEL PALAZZO DI CAPRAROLA

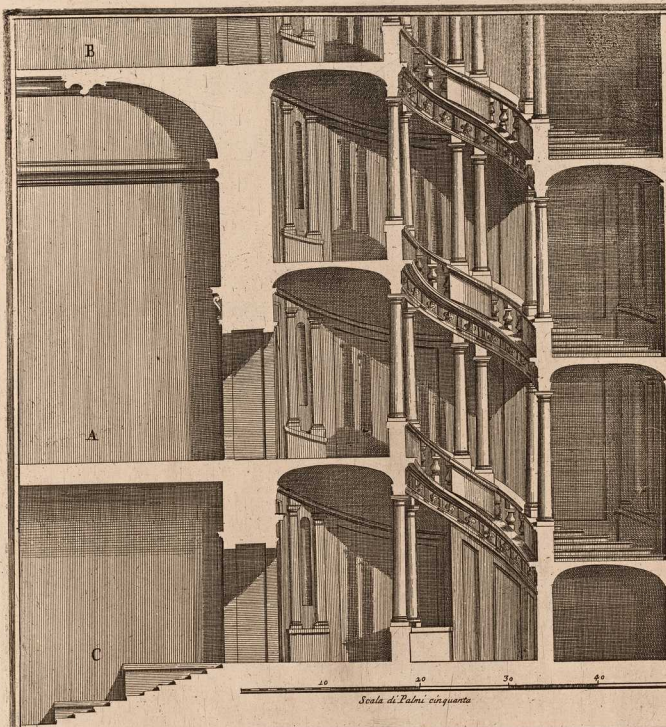
Architettura del Vignola

Nella stampa di Domenico de Pozzi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con P. del S. Pont.

Edipo Varconi Sculp. 68

Disegnata da Bramante





SPACCATO DEL SCALONE DEL PALAZZO

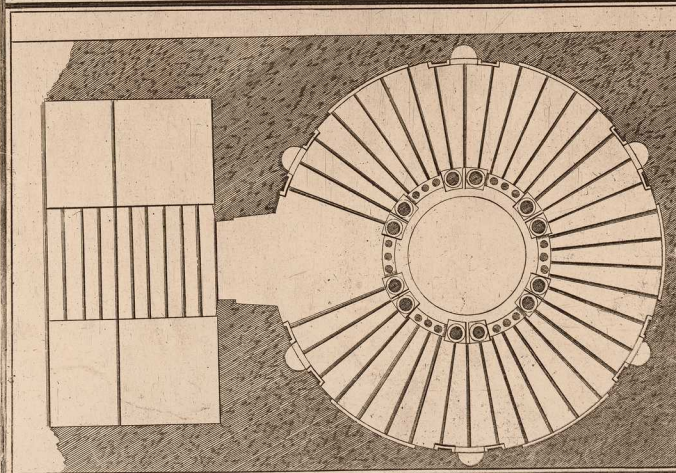
DI CAPRAROLA
Architettura del Vignola

A. Primo Piano

B. Secondo Piano

C. Piano de Sotterranei

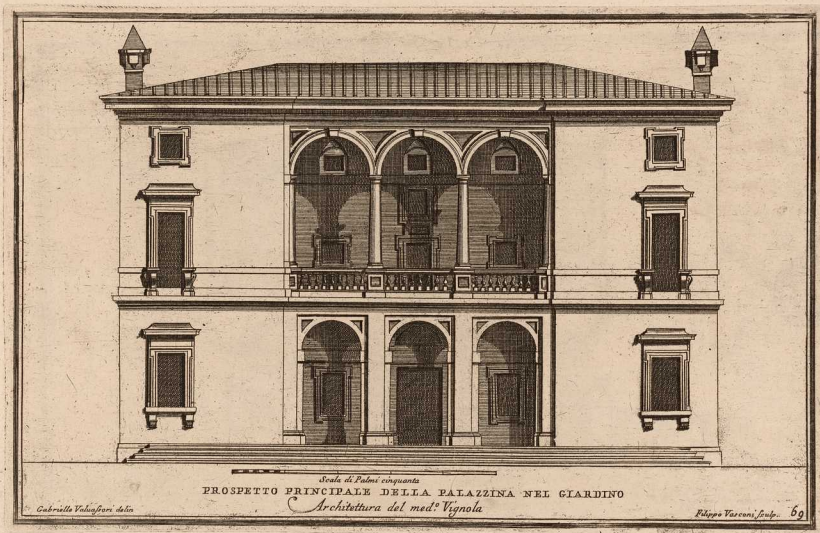
Scala di Palmi, cinquante

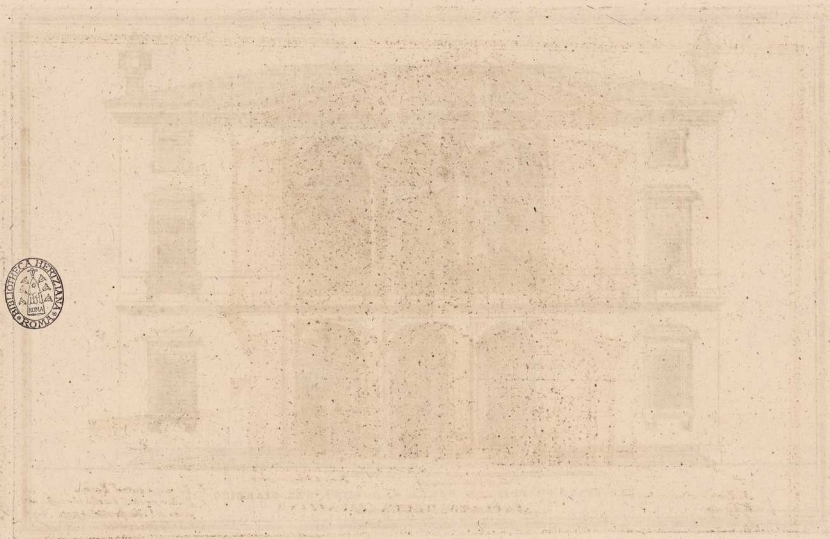


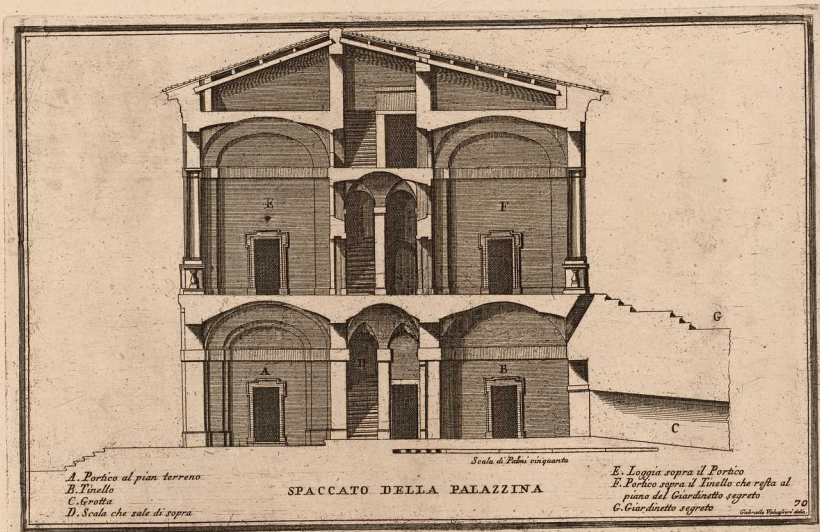
PIANTA DEL SCALONE TONDO CHE DALLI SOTTERRANEI SALE ALLA CIMA DI DETTO PALAZZO

Adriano Vignola del. Filippo Vignola sculp.

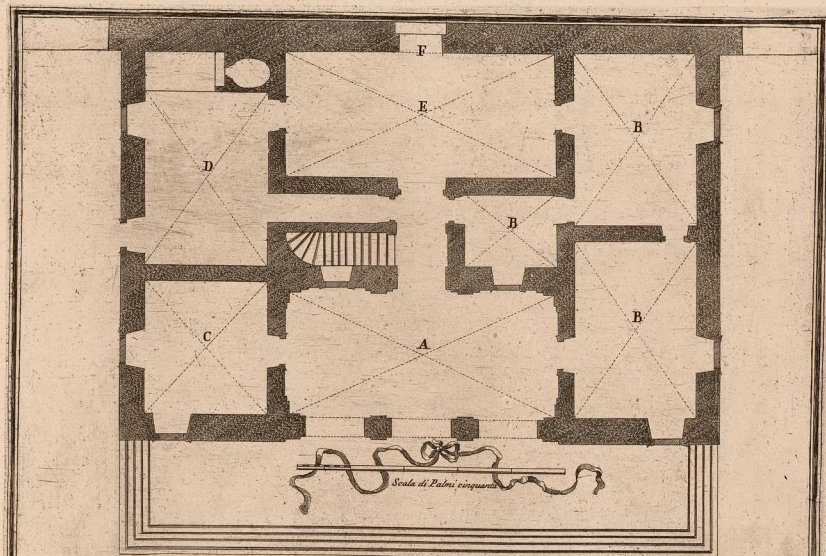












A. Portico
B. Stanze
C. Guardaroba

PIANTA DEL PIAN TERRENO DELLA PALAZZINA NEL GIARDINO

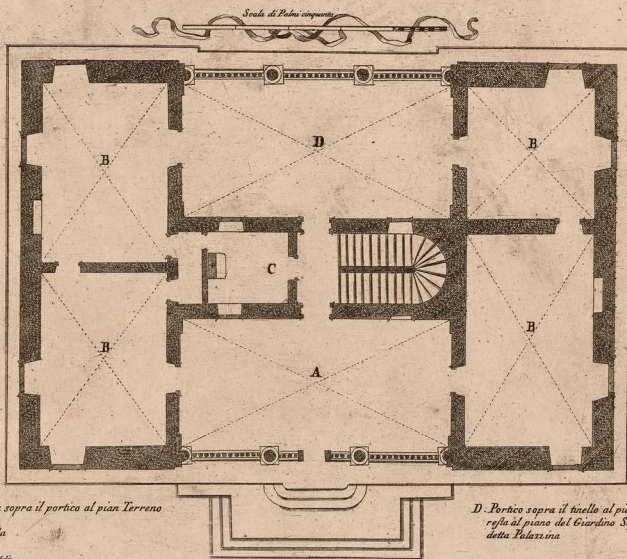
D. Cucina
E. Tratto
F. Grotta

Gabriello Valsecchi del.

Filippo Vaccari del. 71

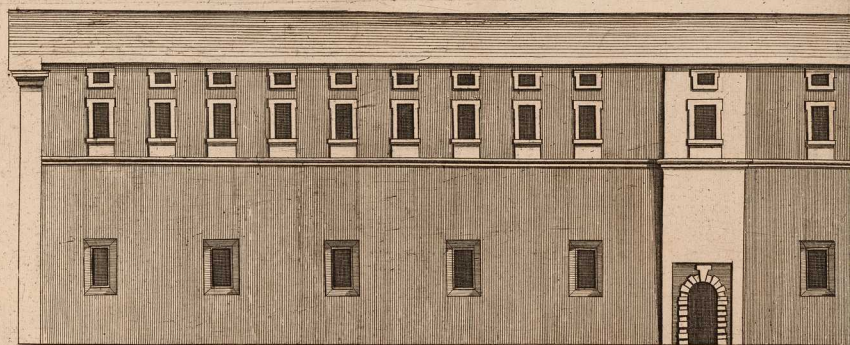


PIANTA DEL PIANO NOBILE DELLA PALAZZINA



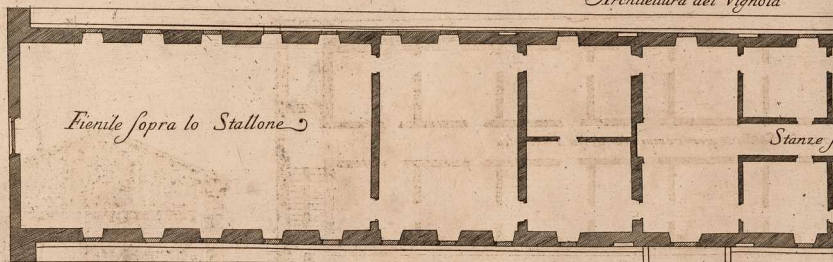




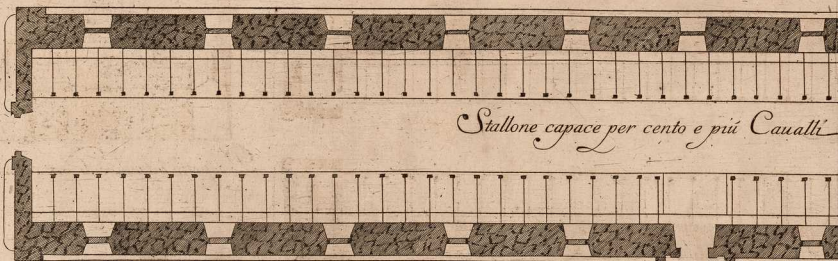


PROSPETTO DEL FIANCO DELLO STALLONE PER SERVITIO DEL PALAZZO

Architettura del Vignola

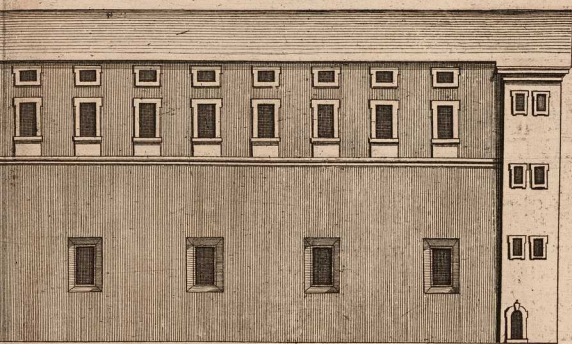


Scala di Palmi duecento

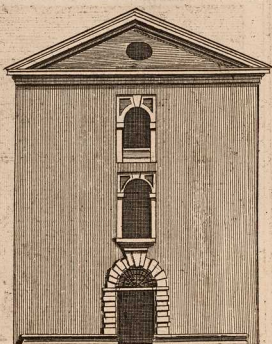


Stallone capace per cento e più Cavalieri

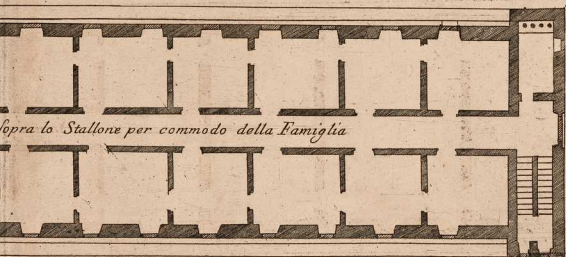
Nella Stamperia di Domenico de Rosi erede di Gio. Giacomo in Roma alla Po



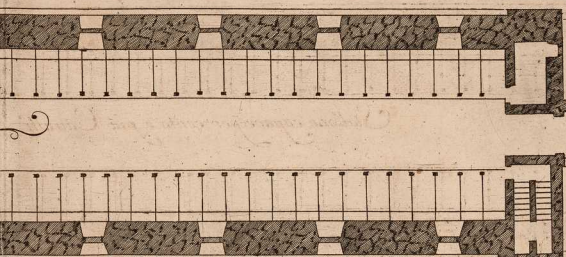
DI CAPRAROLA DEL SERENISSIMO DVCA DI PARMA



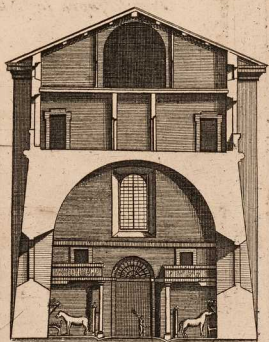
Prospetto della Facciata dello Stallone.



Sopra lo Stallone per comodo della Famiglia



con pavi del S. Pont.



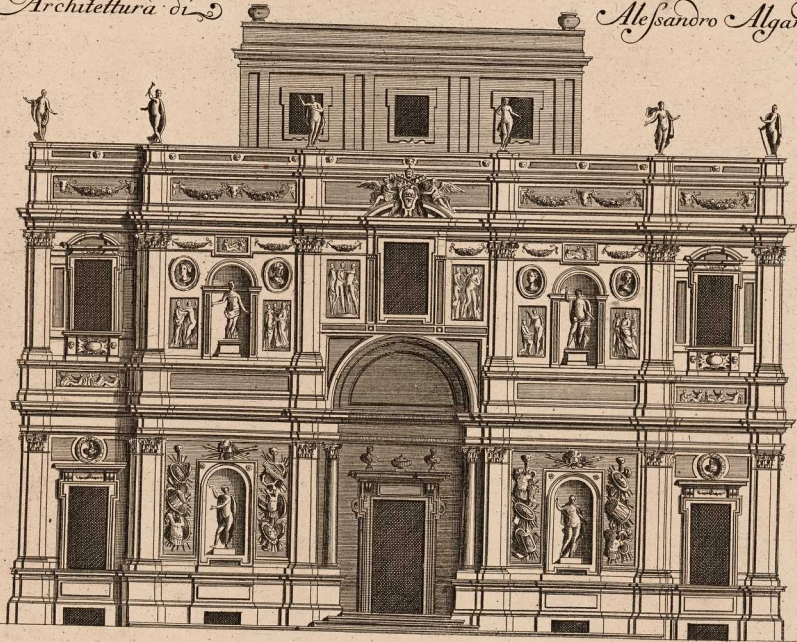
Prospetto interiore di detto Stallone



FACCIATA AL PRIMO INGRESSO DELLA VILLA DEL PRENCIPE PAMFILIO FVORI DI PORTA S. PANGRAZIO

Architettura di

Alessandro Algardi



Scala di Palmi 10 20 30 40 50 60 *Sessante Romani*





PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DEL PRINCIPE PANFILIO



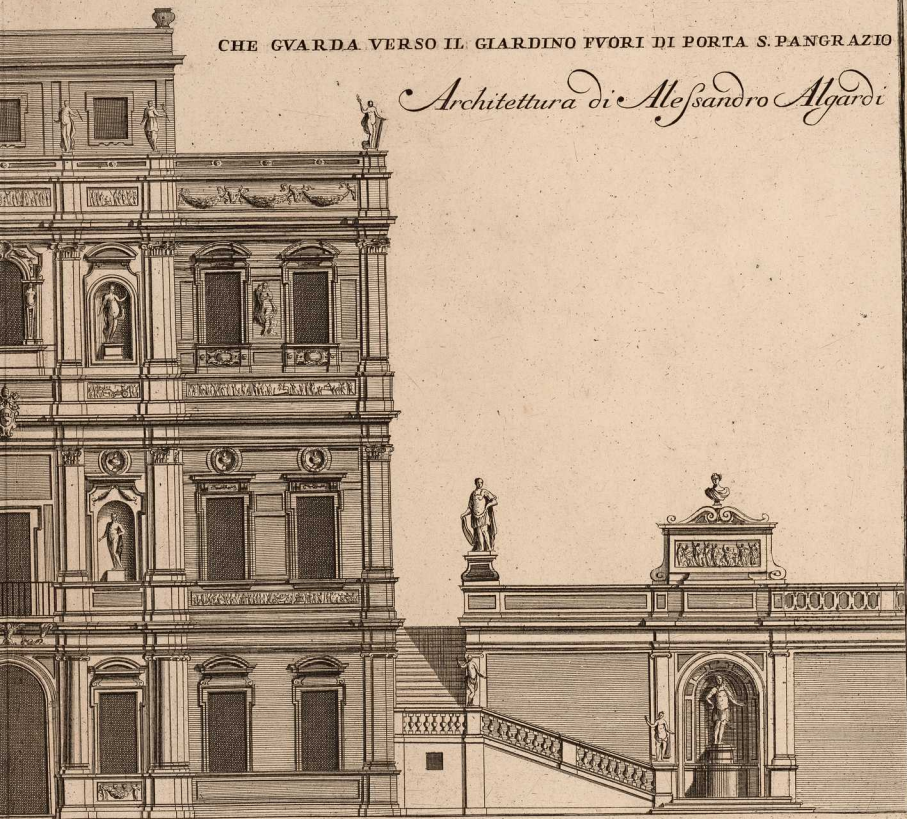
Scala di Palmi

40

20

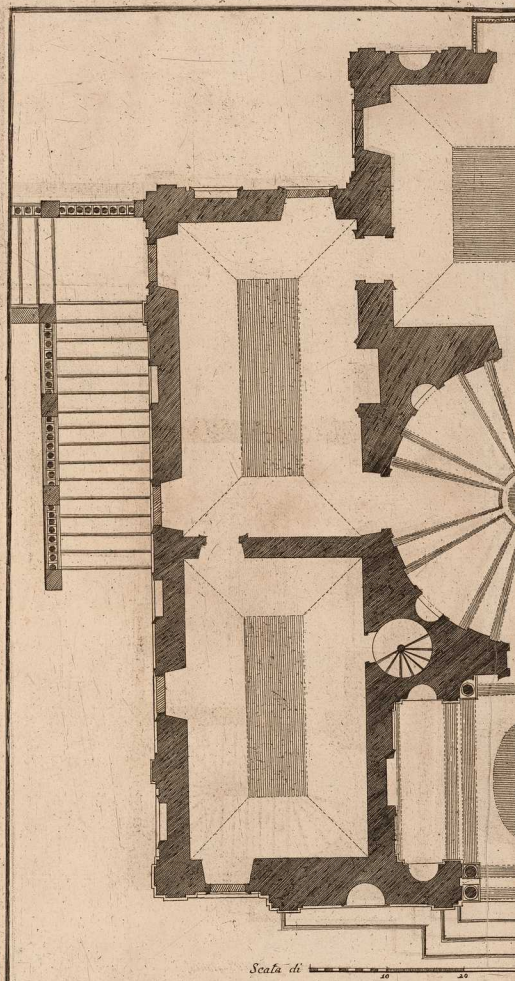
CHE GUARDA VERSO IL GIARDINO IVORI DI PORTA S. PANGRAZIO

Architettura di Alessandro Algardi









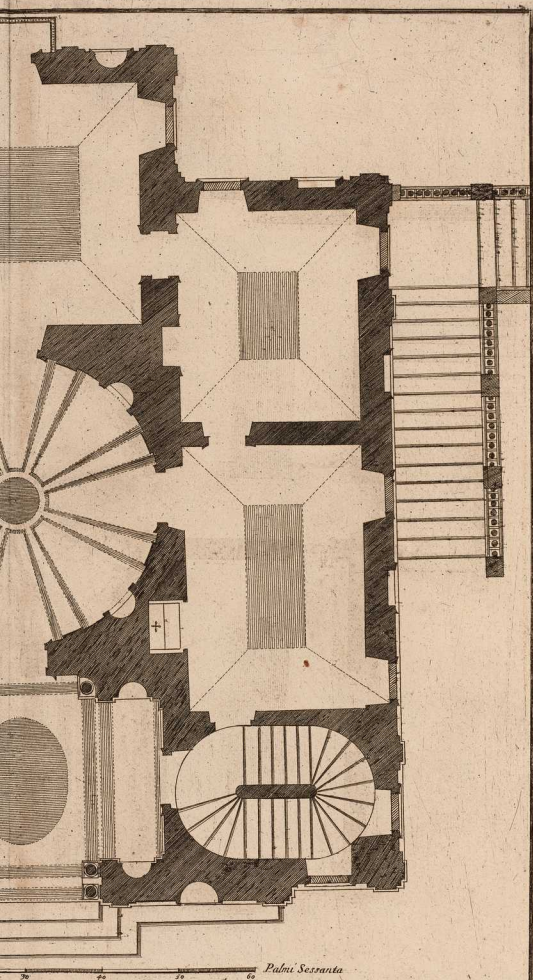
Scala di

20 20

PIANTA DEL PRIMO INGRESSO DEL PALAZZO DELL'ARCHITETTURA D'...

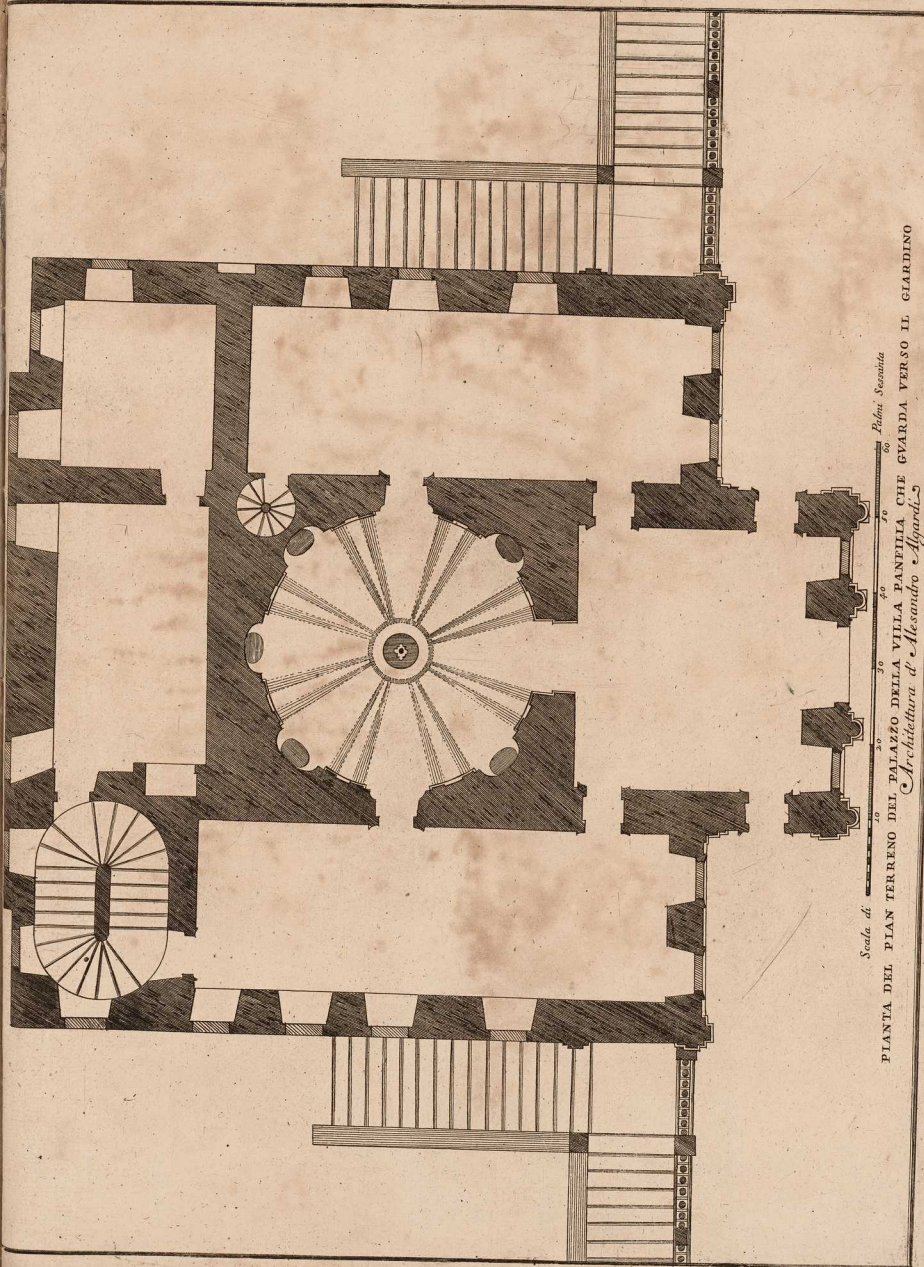
Architettura D'

Nella Stamperia di Domenico de Rossi erede di G.

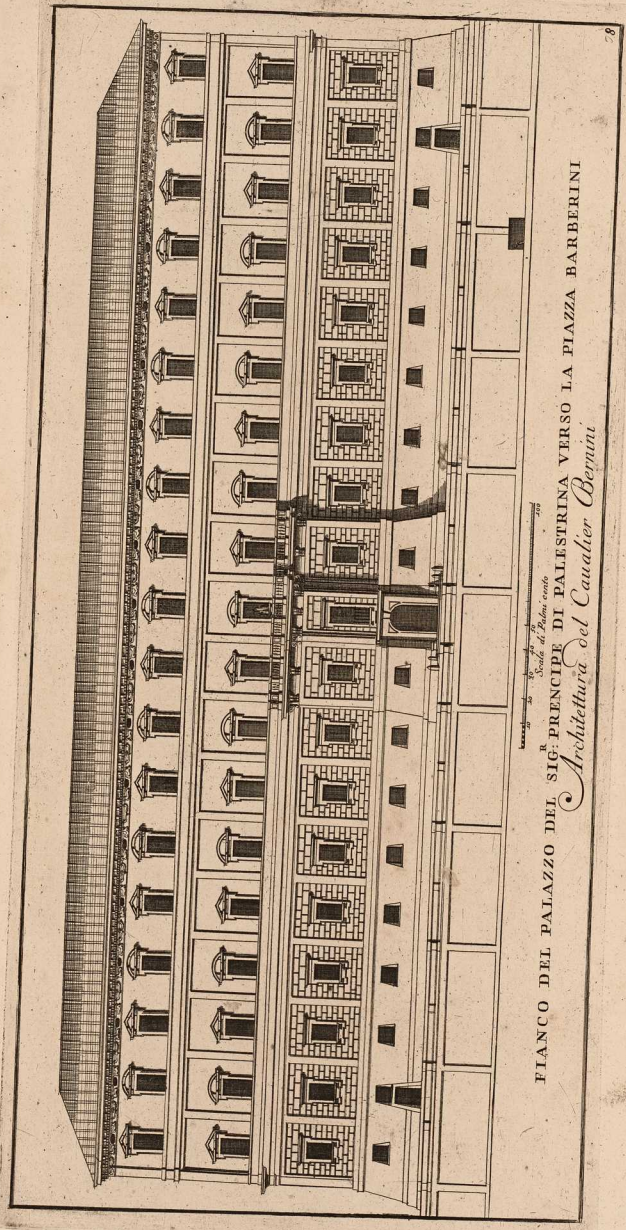


LA VILLA PANFILI FVORI DI PORTA S. PANGRAZIO
Alessandro Algardi
 dis. Giacomo in Roma alla Pace con privil. del S. Pont.



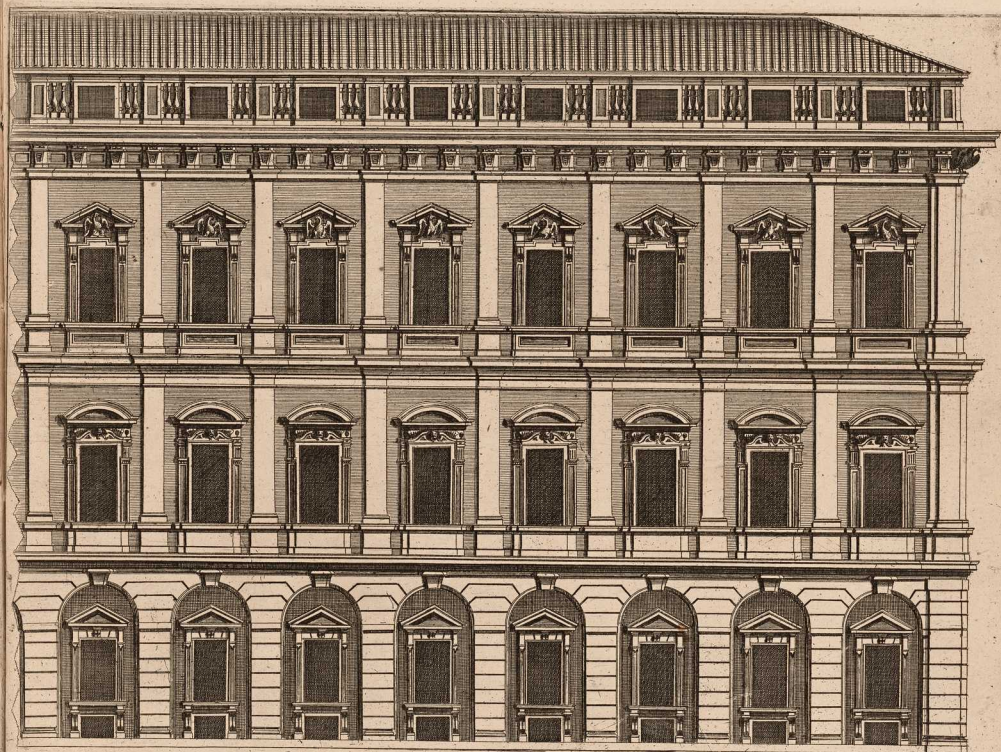






FIANCO DEL PALAZZO DEL SIG.^R PRINCIPE DI PALESTRINA VERSO LA PIAZZA BARBERINI
Architettura del Cavalier Bernini





PROSPETTO LATERALE DEL PALAZZO DEL PRINCIPÉ PIO IN CAMPO DI FIORE

Architettura di Camillo Arcucci

Scala di Palmi cinquante

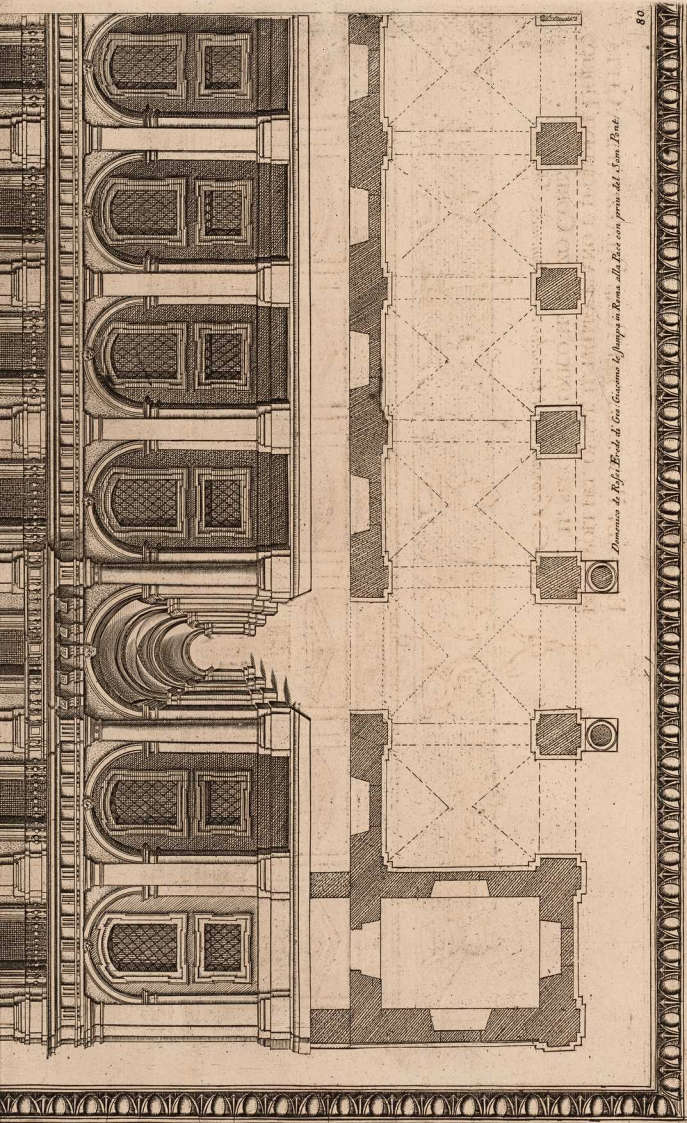




FACCIA TA PRINCIPALE DEL REAL PALAZZO NELLA CITTA
DI NAPOLI DEL QUALE IL PRIMO PIANO E D'ORDINE DORICO,
IL SECONDO IONICO, IL TERZO CORINTIO

Architettura del Cavaliere Domenico Fontana









AMPLISSIMAS ABDES

QUAS PRO REGIA DIGNITATE

PHILIPPO AVGVSTO

PHILIPPO AVGVSTO

ET SOLOTA QVINTAS IVSSIT

FERDINANDVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

AVGVSTVS

B.

INTER CELEBRITAS

ORBIS TERRARVM VRBES

AVSTRORVM IMPERIO

TERRA MARITIME

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

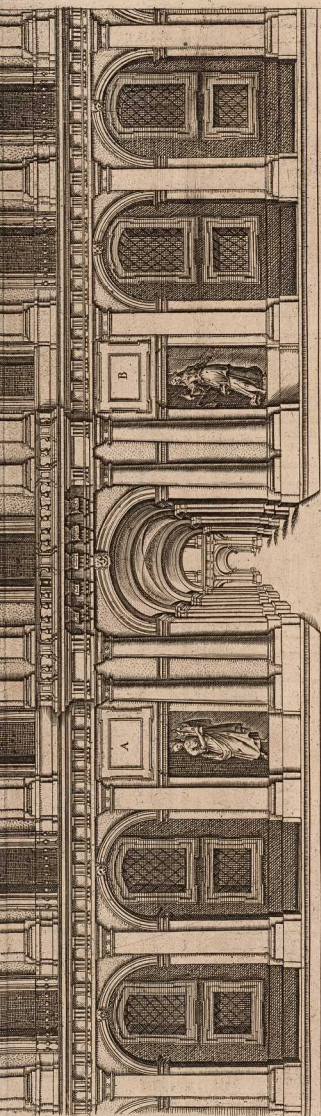
ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

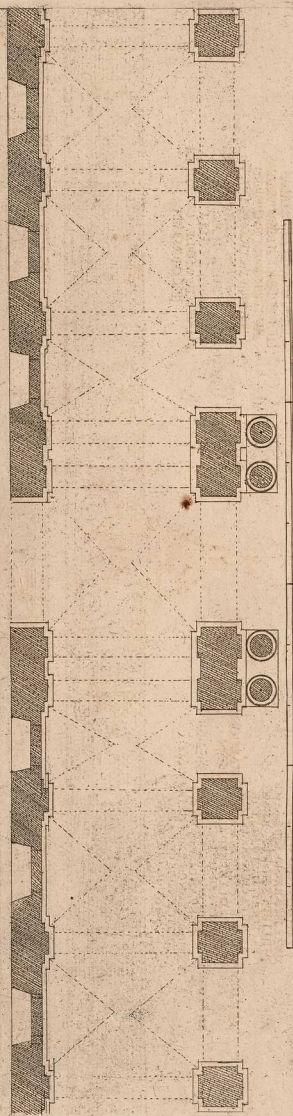
ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM

ET ROMANA QVINTVM



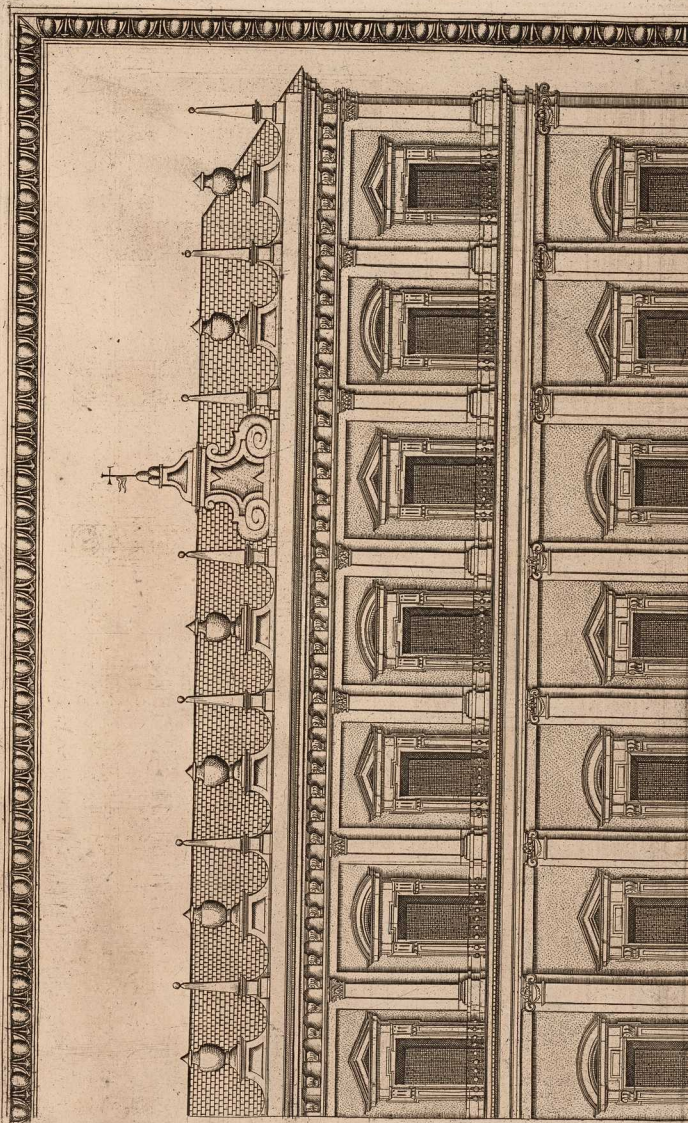
colle degli ori.

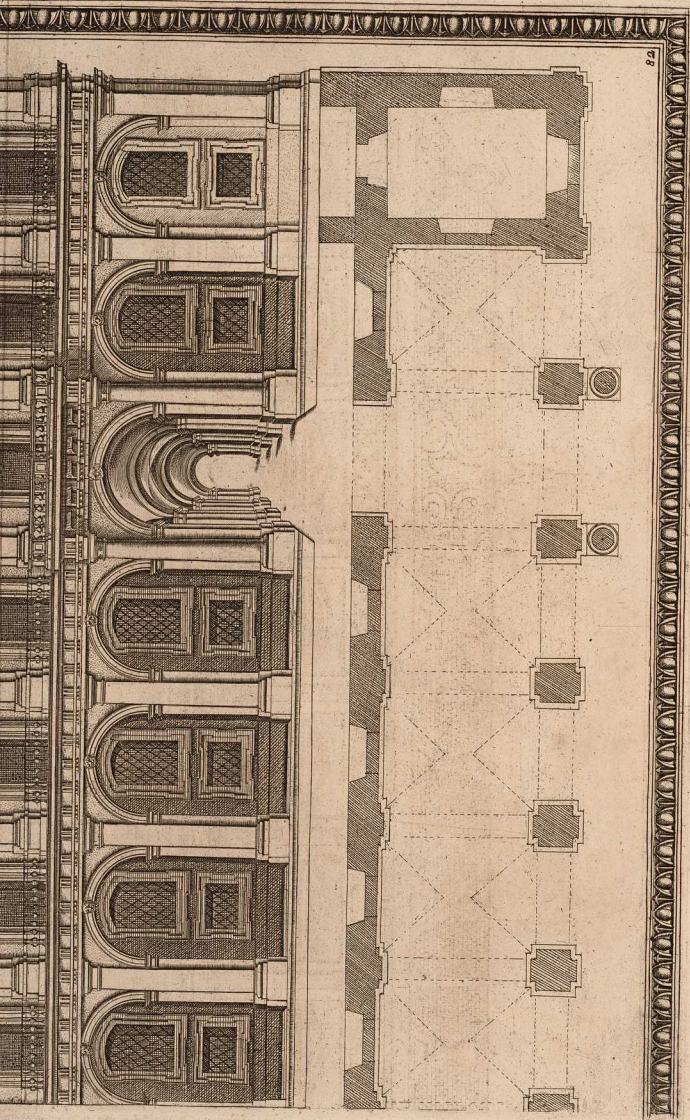


Palma Nigelliana.





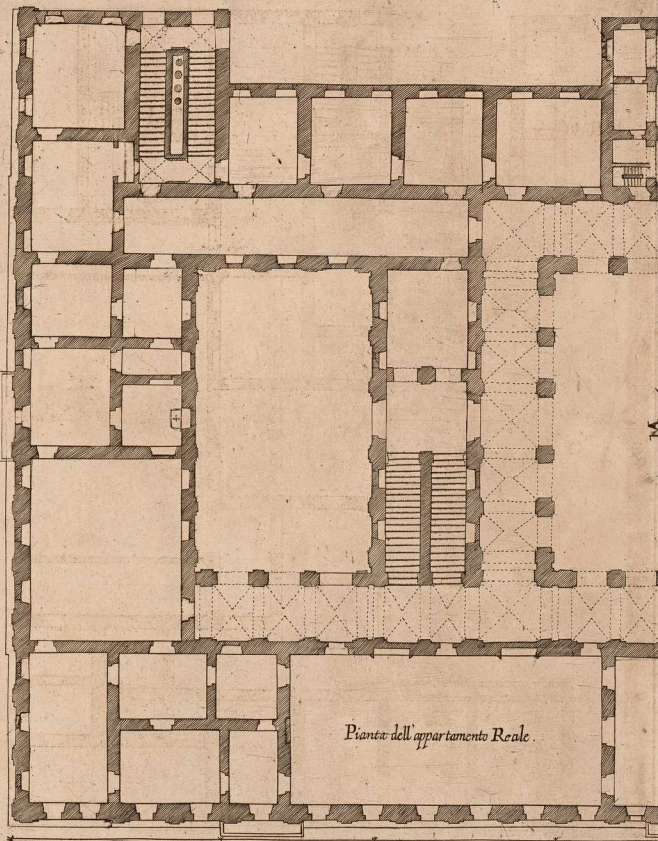








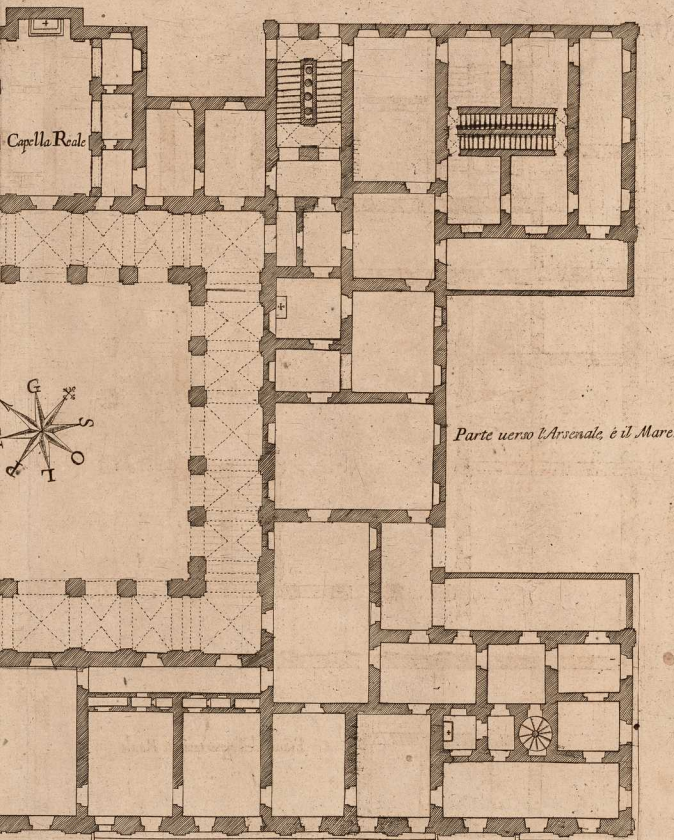
Facciata della porta dove al presente è il Palazzo Vecchio.



Pianta dell'appartamento Reale.

Palmo Napolitano ~ Facciata Principale verso la piazza gr.

Parte verso il Parco

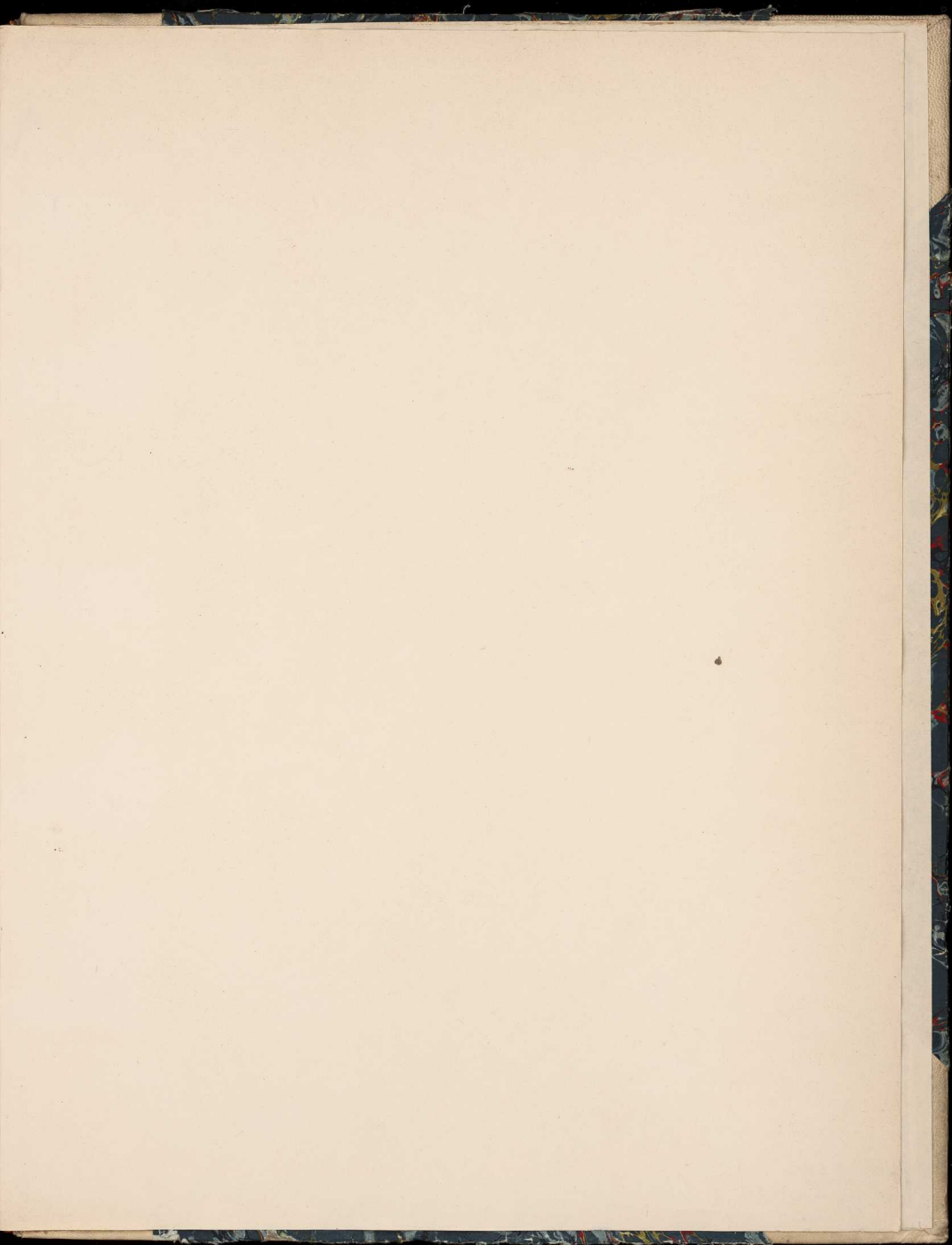


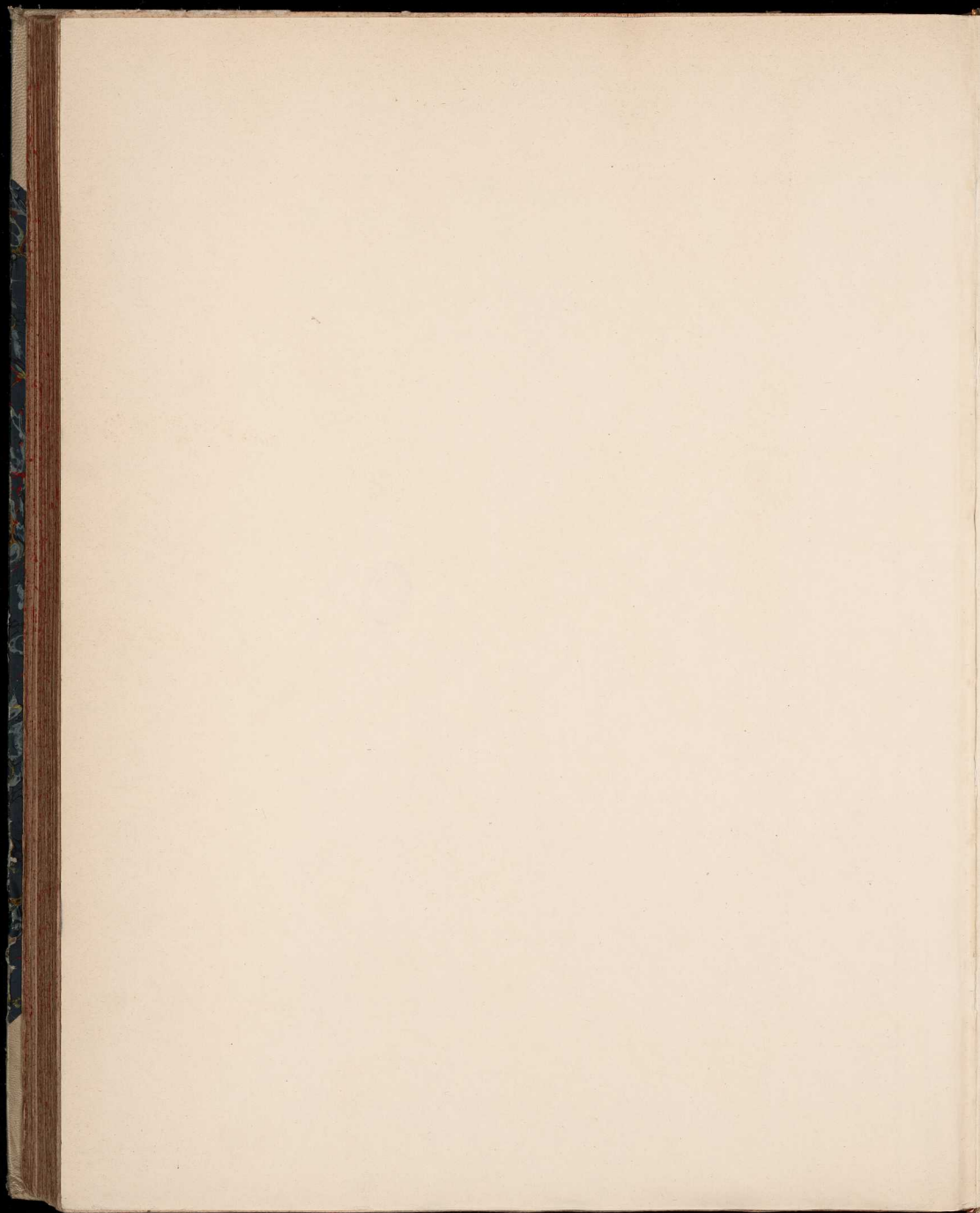
Parte verso l'Arsenale, è il Mare

Andrò del Regio Palazzo in Napoli

Scala di palmi 100. Domenico de Rossi la stampò in Roma alla Pace







AGNOLETTI ANTONIO
LEGATORI LIBRI
Via P. A. Micheli, 40/B
ROMA

