SECOLO XV. XVI.

SAGGI DI ARCHITETTURA E DECORAZIONE ITALIANA

ILLUSTRATI DA

M. GIOVANNI IANNONI

[3]

GRAFFITI E CHIAROSCURI

ESISTENTI NELL' ESTERNO DELLE CASE

RIPRODOTTI IN RAME

PER CURA

DI ENRICO MACCARI

ROMA
Presso ENRICO MACCARI Incisore
ed Editore

Via Lungara N. 42.

P. J.

Dp
435
400
gr

Dp 435 - 400

Raro

38 Taf.
9. 7. '69 K

X

SECOLO XV. XVI.

SAGGI DI ARCHITETTURA E DECORAZIONE ITALIANA

ILLUSTRATI DA

M. GIOVANNI IANNONI

[3]

GRAFFITI E CHIAROSCURI

ESISTENTI NELL' ESTERNO DELLE CASE

RIPRODOTTI IN RAME

PER CURA

DI ENRICO MACCARI

ROMA
Presso ENRICO MACCARI Incisore
ed Editore

Via Lungara N. 42.

P. J.

[Avery:] o.J. [187?]
" [3.]

L'autore si riserva il diritto di proprietà artistico-letteraria

Raro

IBI ROMA

ROMA — Coi Tipi del Salviucci

GRAFFITI E CHIAROSCURI

A conservare la memoria delle opere insigni di tanti celebri artisti, che dalla maestria loro in diverse epoche diedero prova nei vari generi di decorazioni, o per la parte pittorica, o per la maniera che si dice a chiaroscuro, o per quella che dei graffiti vien detta, era necessario che un valente e nel disegnare e nell' incidere si prendesse pensiero, e mettesse insieme quei monumenti dell'arte, che mai per altri sono stati dati alla luce per mezzo dell' incisione.

A questo si è applicato il cav. Enrico Maccari, il quale dopo aver dato un saggio delle decorazioni fatte dagli Zuccari e dal Tempesta nell'interno del palazzo di Caprarola, (del quale ha inciso ancora varie tavole che l'architettura te ne fanno vedere) con quella diligenza per la quale tanto si distingue, ha fatto raccolta di tanti e sì vari disegni dei più stimati chiaroscuri e graffiti esistenti nello esterno di molti palazzi e case, da lasciarne una memoria che non verrà mai meno.

Chiunque conosce i principî del dipingere, sa bene qual sia la maniera per trattare i chiaroscuri; ma per quella di fare i graffiti, o sgraffiti, perchè non molto in uso ai nostri giorni, non sarà fuori di proposito ricordare ciò che ne lasciò scritto il Vasari nel trattato della Pittura Cap. XII.

« Hanno i Pittori un' altra sorte di pittura che è disegno e » pittura insieme, e questo si domanda *sgraffito* e non serve ad » altro che per ornamenti di facciate di case e palazzi, che più » brevemente si conducono con questa specie e reggono all' acque » sicuramente; perchè tutti i lineamenti in vece di essere disegnati » con carbone o con altra materia simile, sono tratteggiati con un » ferro dalla mano del pittore. Il che si fa in questa maniera: » pigliano la calcina mescolata colla rena ordinariamente, e con paglia » abbruciata la tingono d' uno scuro che venga in un mezzo colore » che trae in argentino, e verso lo scuro un poco più che tinta di » mezzo, e con questa intonacano la facciata. E fatto ciò e pulita » col bianco della calce di travertino l'imbiancano tutta, ed imbiancata » ci spolverano su i cartoni, ovvero disegnano quel che ci vogliono » fare; e di poi aggravando col ferro, vanno dintornando e tratteg- » giando la calce, la quale essendo sotto del corpo nero, mostra » tutti i graffi del ferro come segni di disegno. E si suole nei » campi di quelli radere il bianco, e poi avere una tinta d'acquarello » scurito molto acquidoso e di quello dare per gli scuri, come si » desse a una carta, il che di lontano fa un bellissimo vedere: ma » il campo, se ci è grottesche o fogliami, si sbattimenta, cioè » ombreggia con quello acquarello. E questo è il lavoro, che per » esser dal ferro graffiato, hanno chiamato i pittori *sgraffito* ».

Di questi sgraffiti rappresentanti o quadri, o storie, o svariatissimi e capricciosi ornati n'esisteva un sì gran numero, da potersene fare una voluminosa raccolta sommamente utile ed ogni ramo di arti, ma o per il tempo, o per le innovazioni fatte nelle facciate delle case, nella maggior parte perirono. E sebbene di qualcuno ne siano stati fatti gl' intagli nel secolo XVI, pure non è cosa tanto facile aver questi, e sono così poca cosa a confronto degli originali graffiti, che sono andati perduti, da doversi ancora desiderare una collezione di quelli che tuttora esistono, da servire di modello a quelli che volessero usare di questo genere di decorazioni.

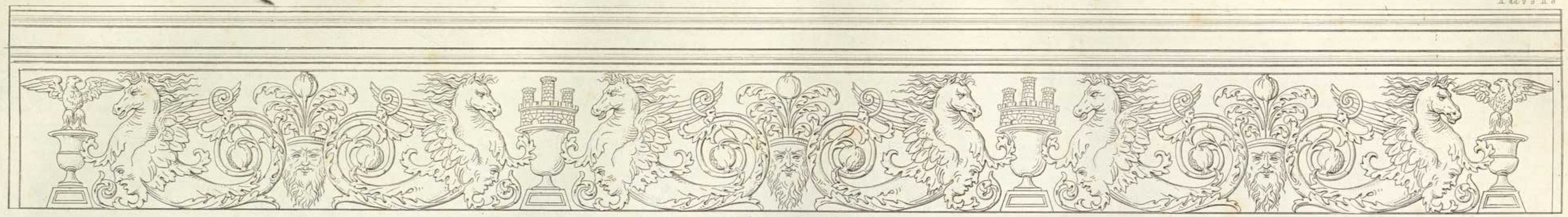
Basta leggere la vita di Polidoro da Caravaggio, di Maturino Fiorentino, di Baldassarre Peruzzi, di Pierin del Vaga, e si potrà chiaramente vedere quanti disegni essi abbiano fatti, in questo genere di ornato, in cui fecero anche loro prove e Benvenuto Cellini, e lo stesso Raffaele di Urbino. Ma i disegni di tutti questi o perirono del tutto, o si trovano in uno stato tale di deperimento, da non potersene ammirare la bellezza.

Che se piace per solo amore di novità dall' esterno delle case togliere gli avanzi di opere che furono con grande onore da sommi artisti eseguite, si procuri almeno lasciarne una memoria non solo; ma ancora vi sia un mezzo facile per imitarle, e conoscere le fantastiche invenzioni, le quali sebbene ti presentino a prima vista una serie di svariati oggetti, questi sono talmente disposti, da risultarne un tutto assai bene ordinato.

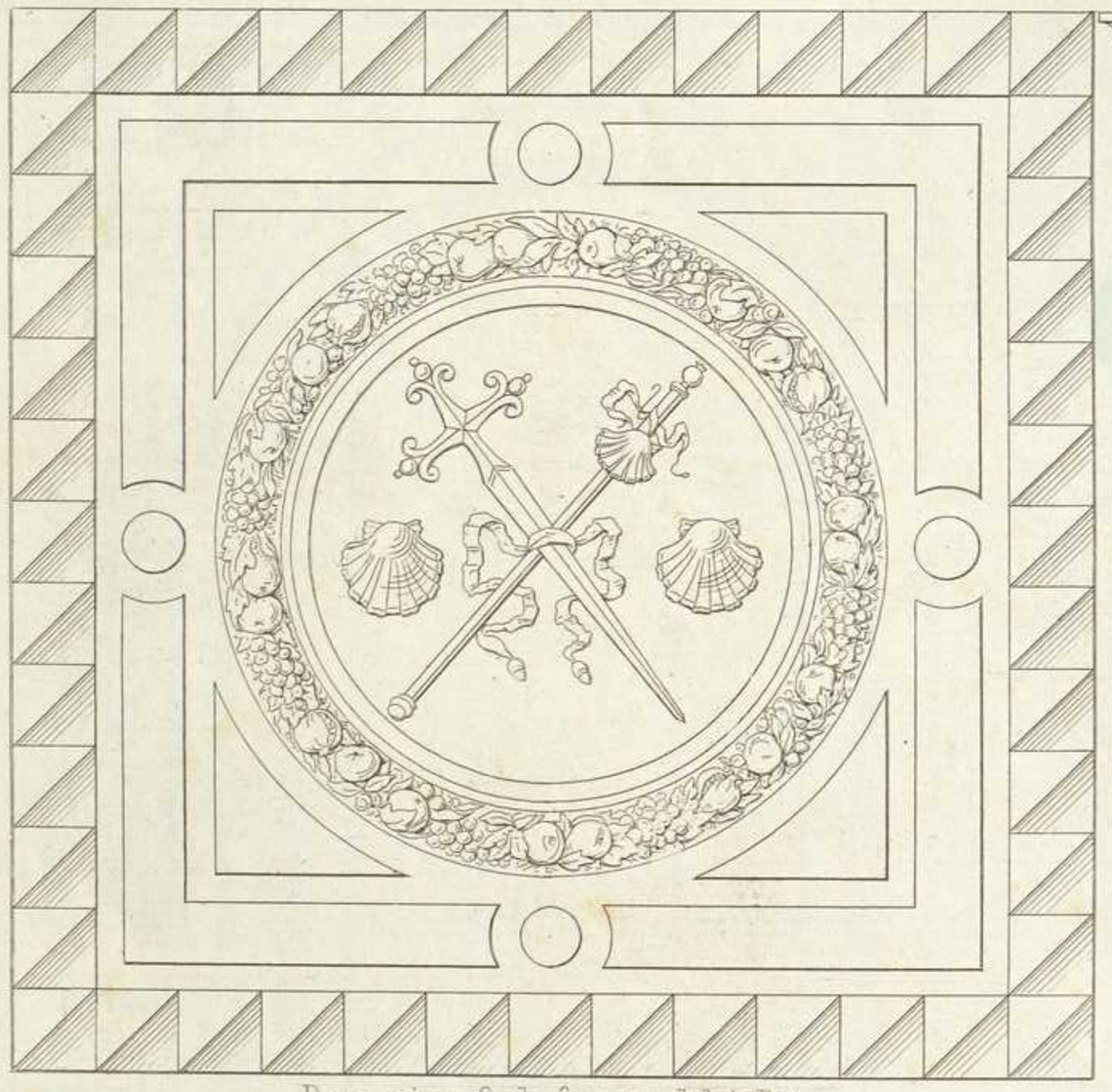
Nè voglia taluno credere, che siffatti disegni come parto della fantasia non abbiano altro merito che il nome dell' autore, il quale li fece: basta solo osservarli con attenzione per convincersi altrimenti. Imperocchè in mezzo a tanta varietà di fogliami, di mostri, di figure bizzarre, trovi ancora quadri che ti rappresentano storie, che sono di giovamento a conoscere gli usi antichi e di sagrifizi, e di combattimenti, e tante altre cose, le quali mentre dilettano l'occhio sono anche utili ai cultori della storia.

Difatti sappiamo dal Vasari che Polidoro da Caravaggio, e Maturino Fiorentino, i quali tanto attesero ai chiaroscuri ed ai graffiti, si misero sì a studiare le cose delle antichità di Roma, ch' eglino contraffacendo le cose di marmo antiche, non restò vaso, statue, pili, storie nè cosa intera o rotta che eglino non disegnassero, e di quella non si servissero.

È dunque meritevole di somma lode chi, a salvare dalla totale distruzione questa specie di ornato, si è preso il pensiero di fare un' opera che può mantenere vivo quello, che con il tempo può andare a perire. E il cav. Enrico Maccari membro della Commissione artistica Romana per la conservazione dei graffiti e chiaroscuri, assai valente e nel disegnare e nell' incidere, ha saputo mettere insieme quanto di più pregievole si è fatto ed esiste e di graffiti e di chiaroscuri. Non fa di bisogno esporre con parole il pregio di quest' opera, e basta solo esaminarla per dirla di sommo giovamento a tutte quelle classi di artisti che nell'ornato si versano. Nè di minor giovamento riputiamo che sia se si considera che per essa la memoria si conserva de'luoghi, dove tali lavori furono fatti, se per avventura, il che non possiamo credere, venisse voglia a taluno di levarne via ogni traccia.



Fregio sul davanzale del 1° piano.



Decorazione fra le fenestre del 1° P^no

Fenestra e decorazione del 2° P^no

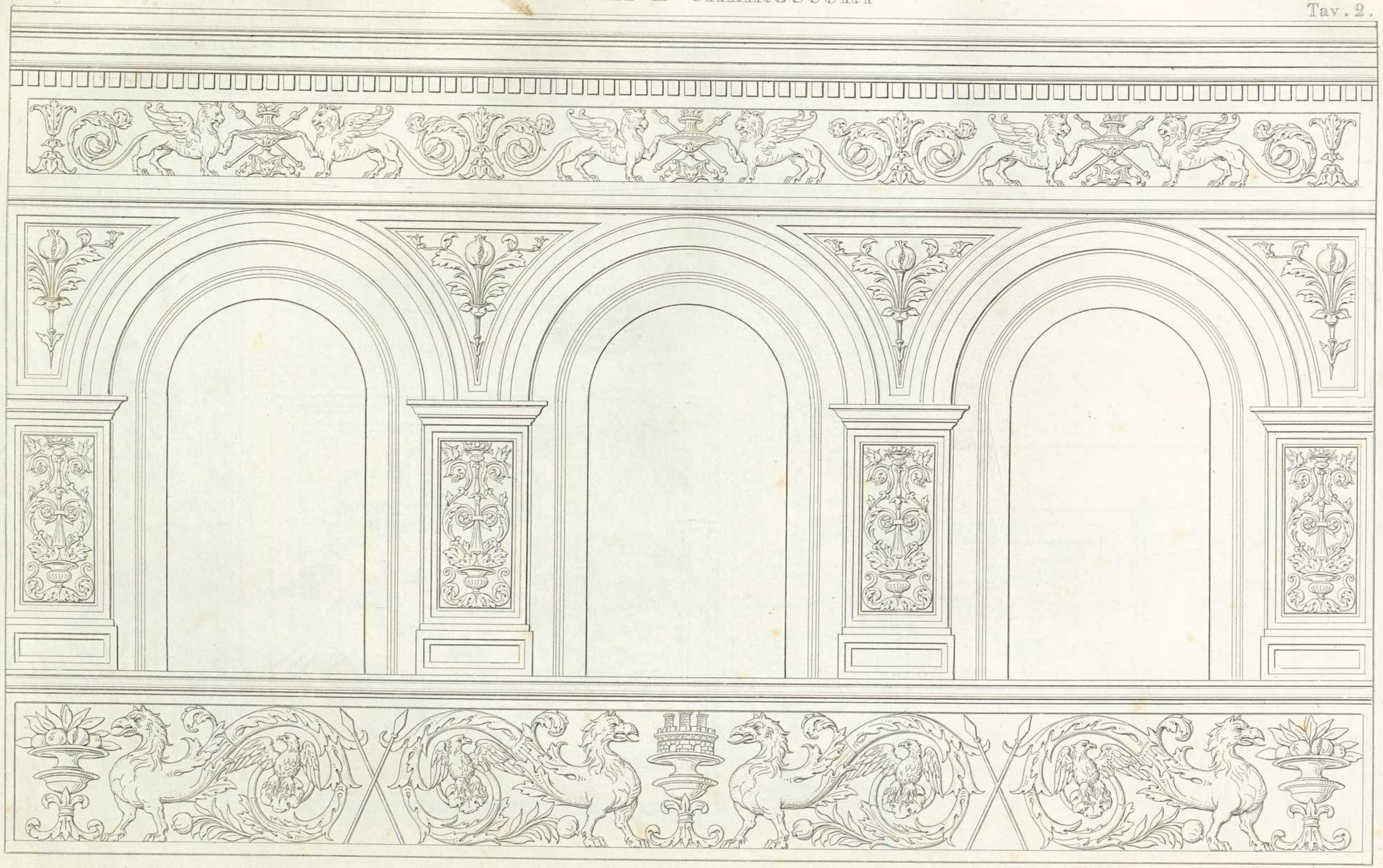
Fregio sul davanzale del 2° piano

RESTAURO ESEGUITO DAL SIG^r. ARCH^o. CAV. SALVATORE BIANCHI

Nella casa in Via Cordiona N.° 39 e 40. Disegno creduto di Perin del Vaga.

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

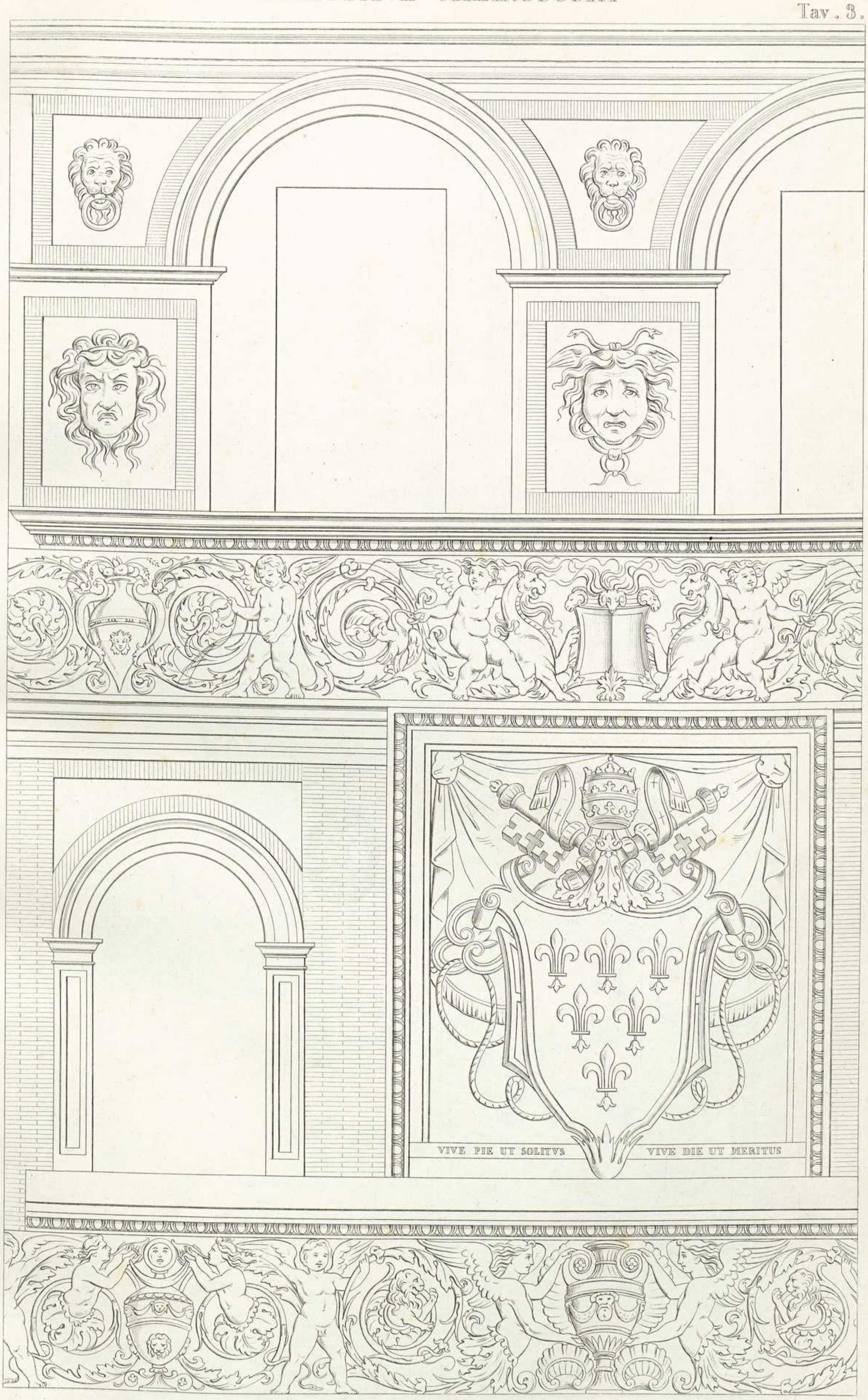


RESTAURO ESEGUITO DAL SIG^R. ARCH^O. CAV. SALVATORE BIANCHI

Nella casa in Via Tordinona N° 39 e 40. Disegno creduto di Perin del Vaga

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



Scala di Metri nel rapporto di 1 a 20 dal vero

M 1 M 2 M 3 M 4

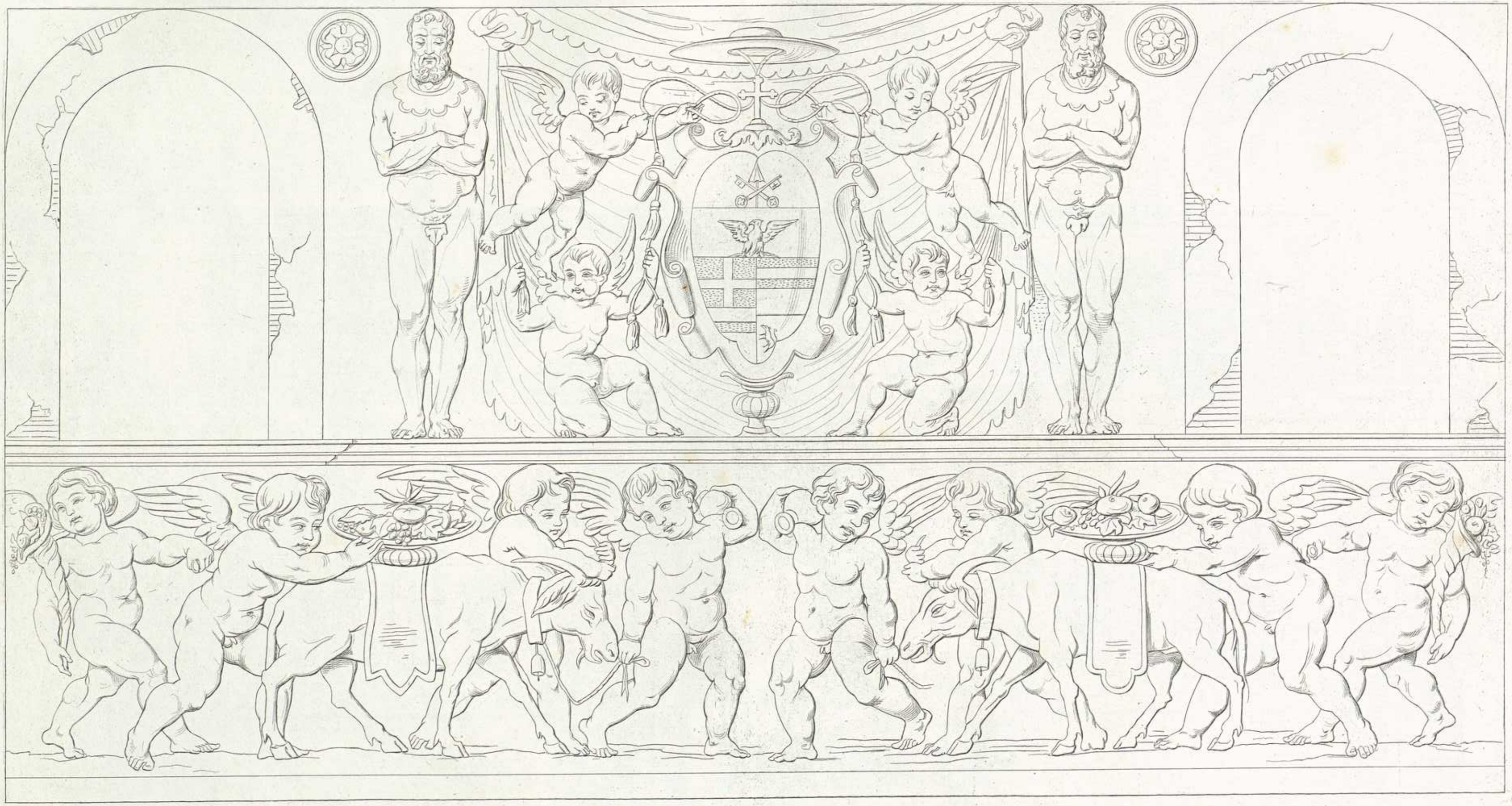
ESISTENTE IN VIA DI S. SALVATORE IN CAMPO N° 43 E 43A

Eseguito nel XVI Secolo e posteriormente di molto restaurato

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

Tav. 4.



Scala di Metri nel rapporto di 1 a 15 dal vero

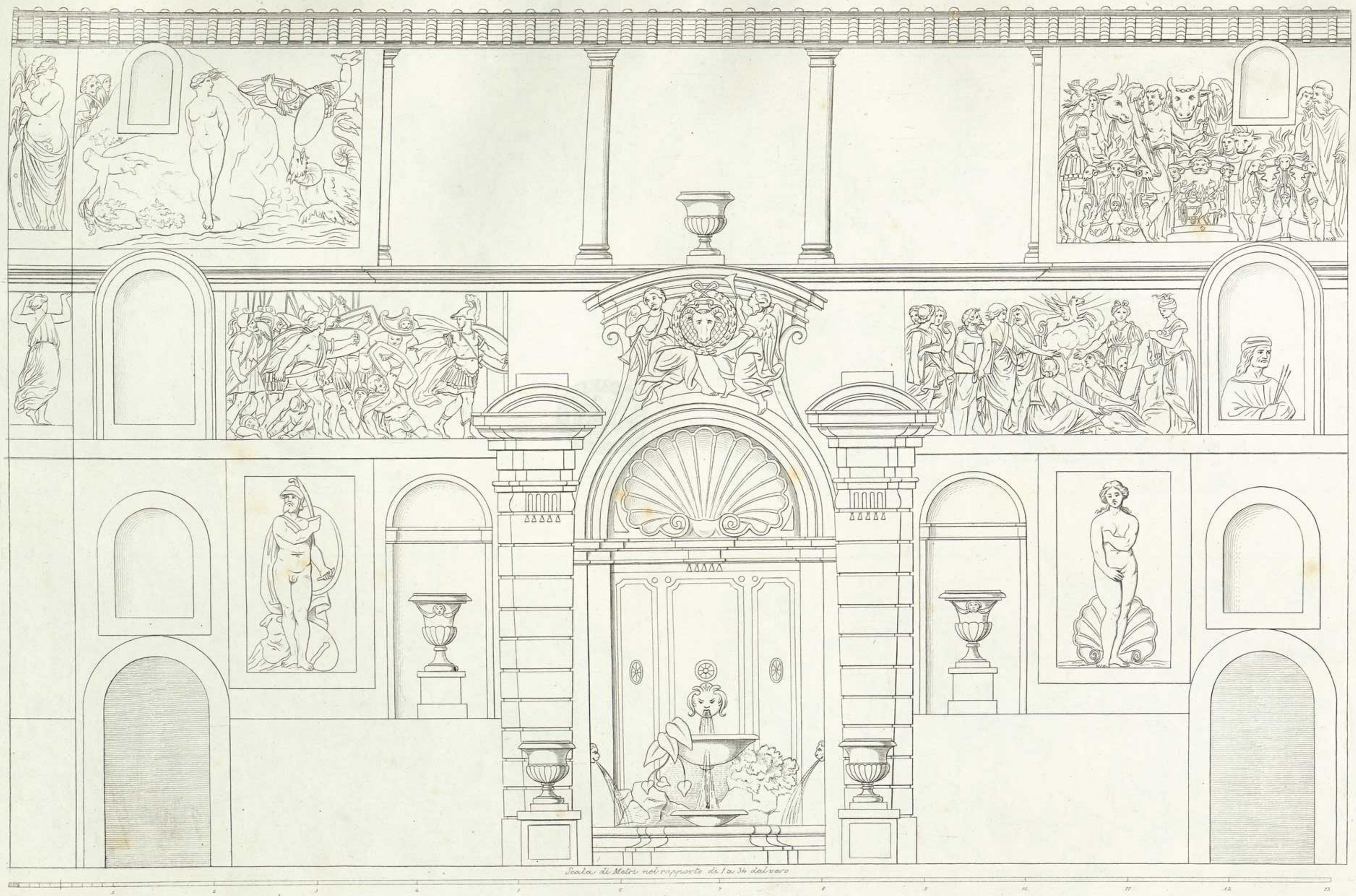
M1 M2 M3

ESISTENTE IN VIA TOMACELLI N° 103 E 104

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

II F. 11



GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

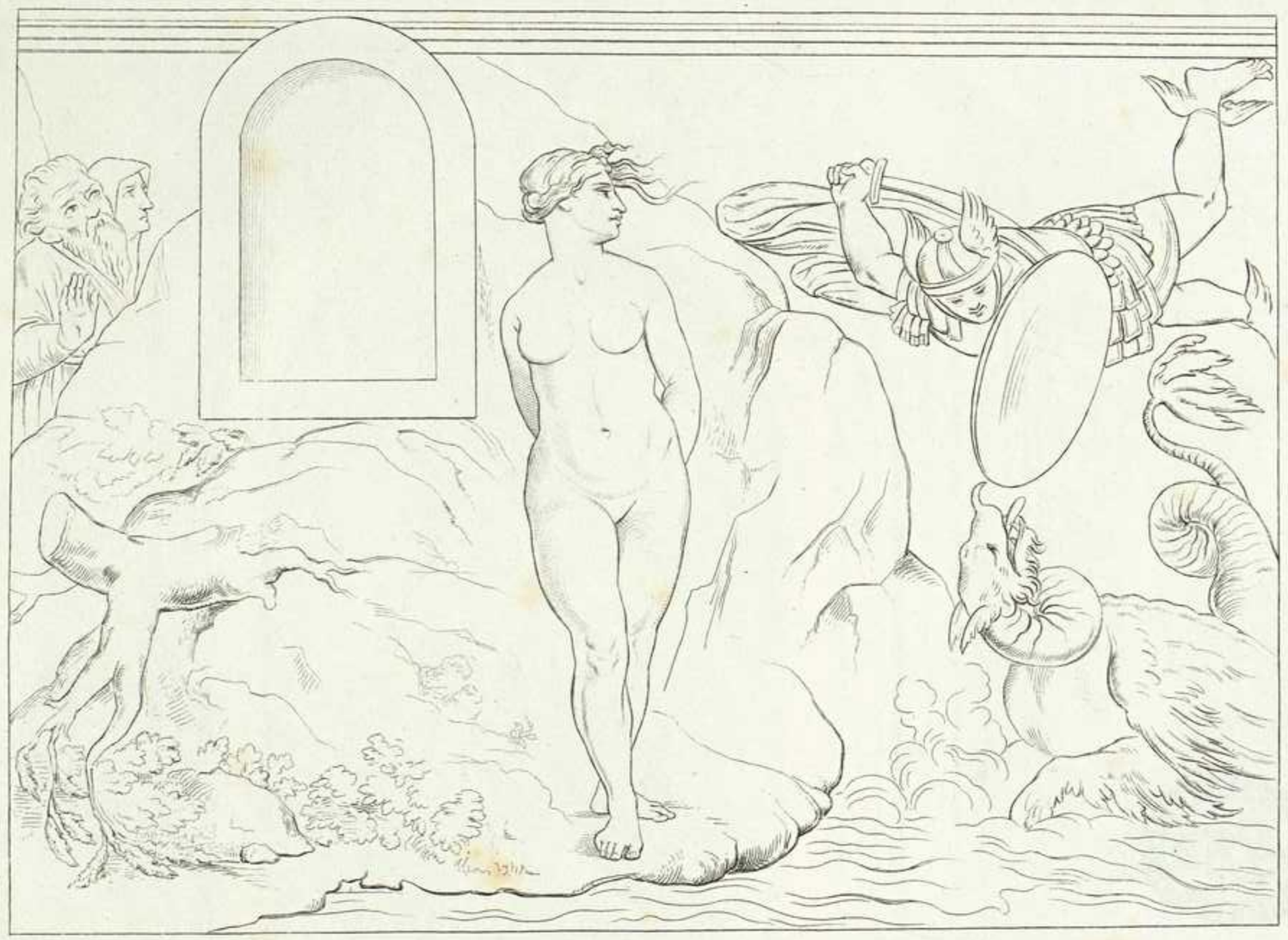
nel giardino di S. Eufrizia il Marchese del Bufalo

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA

E·M

E·M



Scala di Metri nel rapporto di 1 a 15 dal vero.

DETTAGLI DEL GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

nel giardino di S. Eccma il Marchese del Bufalo

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA
ROMA

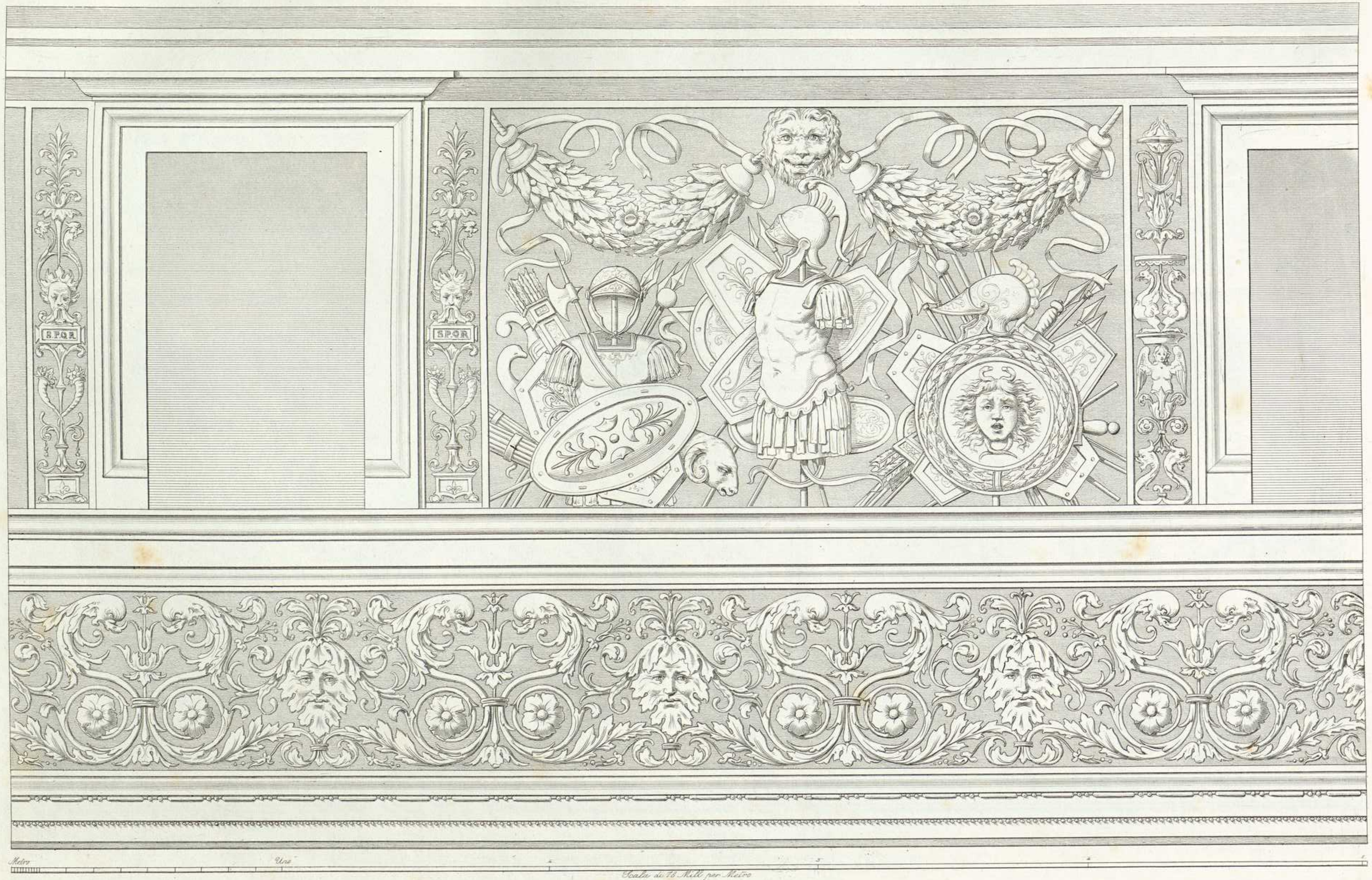
D. 441

PARTE INFERIORE DEL GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

al vicolo Calabraga N° 31 e 32

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERZIANA ROMA

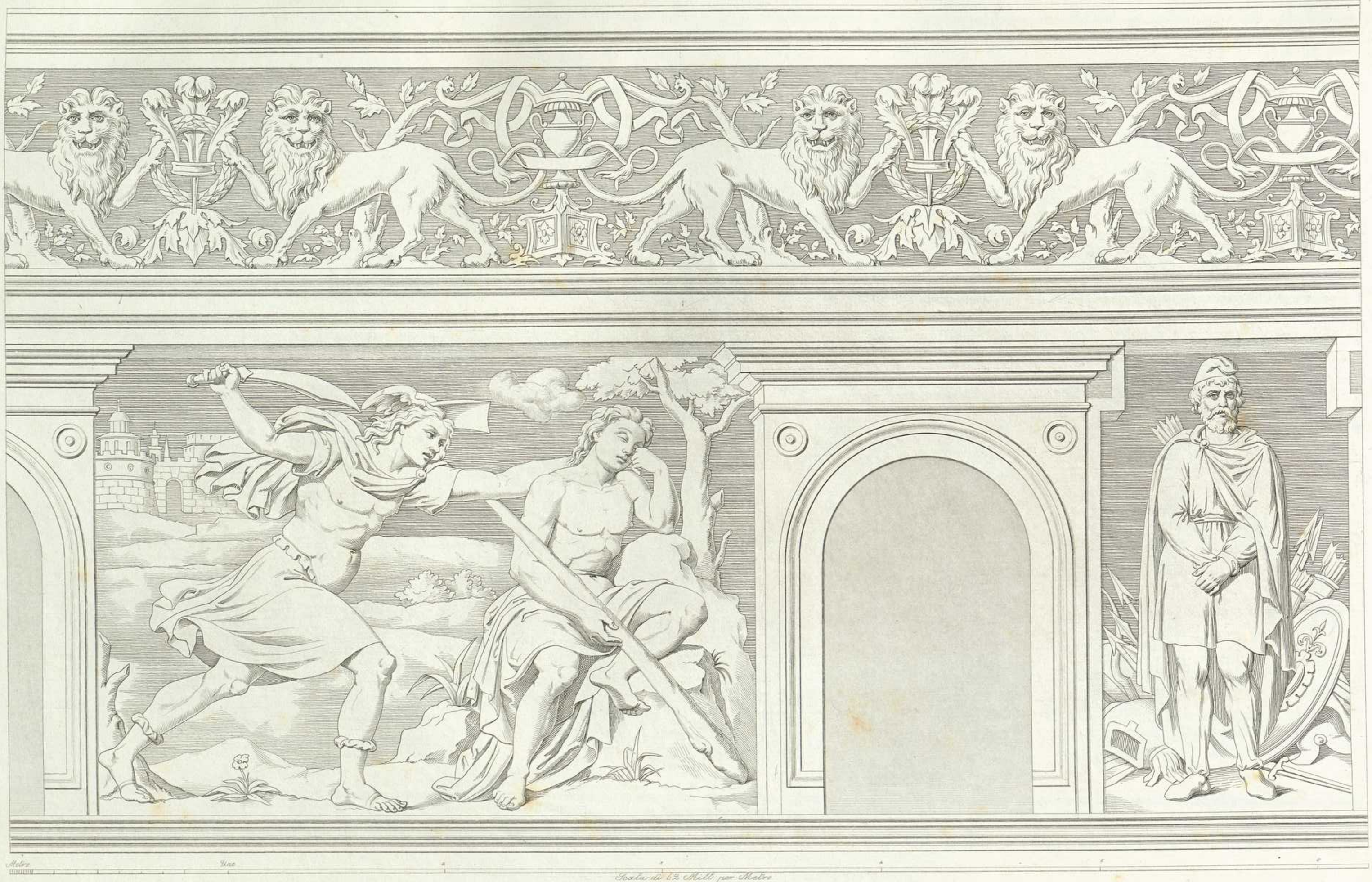


PARTE SUPERIORE DEL GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

al vicolo Calabraga N. 31 e 32

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



PARTE INFERIORE DEL GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

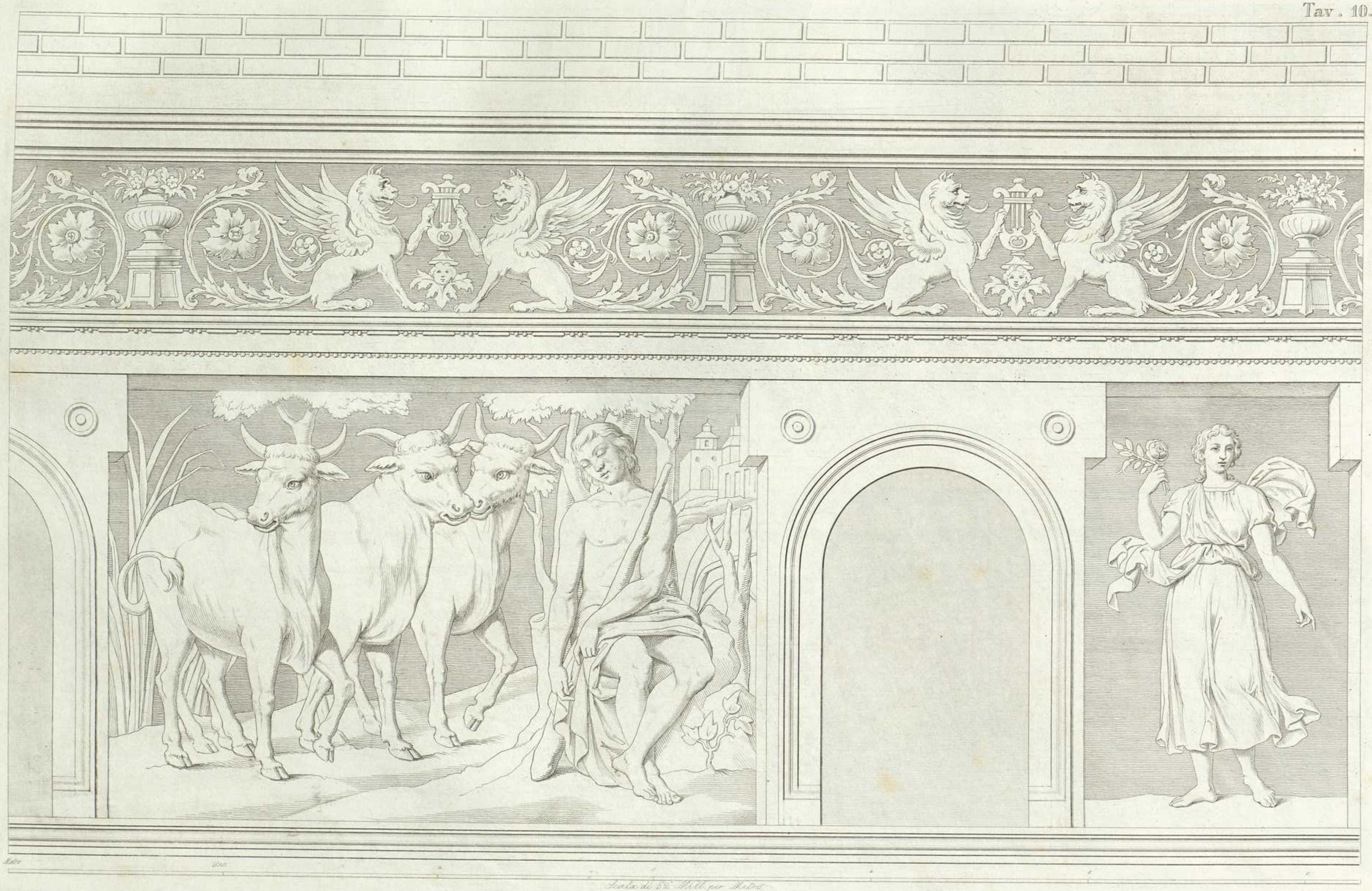
Borgo al vicolo del Campanile N.4

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

147.41



PARTE SUPERIORE DEL GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

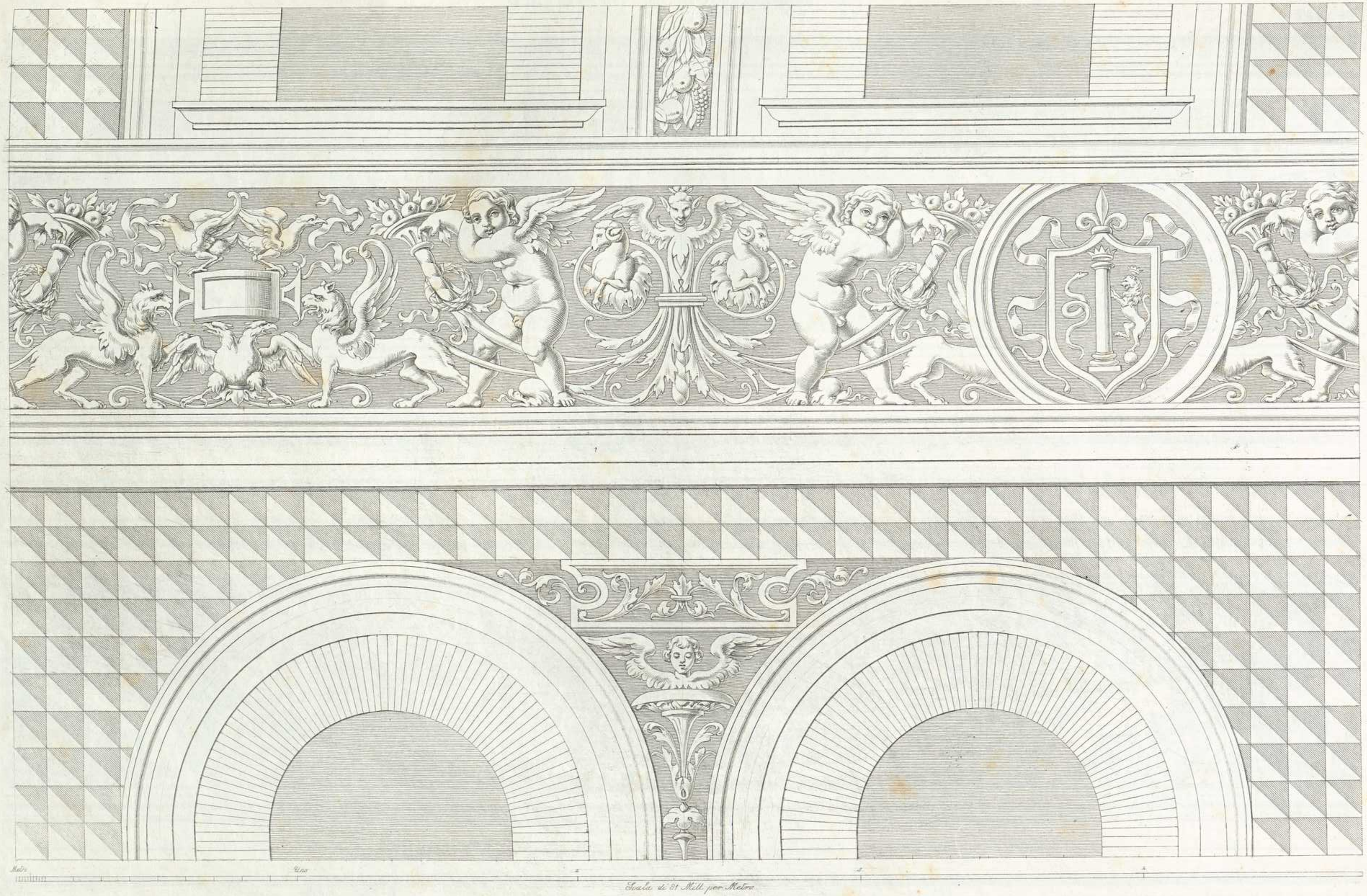
Borgo al vicolo del Campanile N° 4

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.te e inc.re

Ⓒ·4411

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA



Scala di 81 Mill. per Metro

GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

al Vicolo Saggarelli N.1

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA VELITERNA ROMA

Cic. 241

FREGIO GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA IN VIA BANCHI VECCHI N° 96

FREGIO GRAFFITO CHE ESISTEVA IN ROMA

in Via Borgo Nuovo N° 62

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA
ROMA
II. 311

Scala di 67 Mill. per Metro

GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Via dei Coronari N. 148

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

FREGIO CHE HA ESISTITO IN ROMA AL VICOLO DEI SPAGNUOLI N° 39 E 40 FINO A TUTTO L'ANNO 1866

FREGIO CHIAROSCURO ESISTENTE IN ROMA
in Via Banchi Vecchi N° 89 e 90

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

G. 211

AVANZI DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Via Coronari N. 61

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA
ROMA

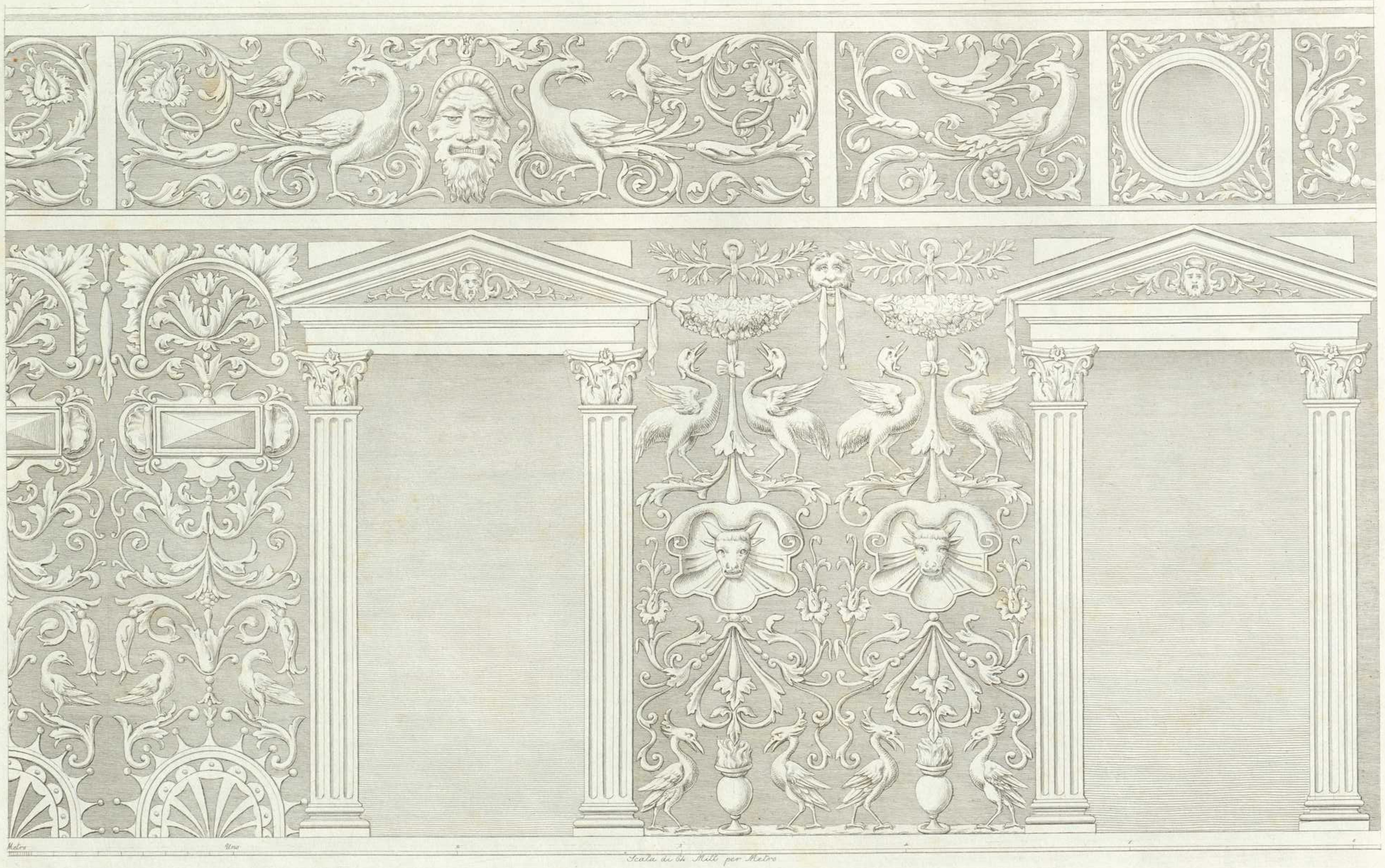
FREGIO GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA IN VIA TOMACELLI N°21

GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA
in una vigna Via S. Sabina N. 14

Roma presso il Librajo Merle Corso 348

Proprietà di Enrico Maccari dis.^no e inc.^no

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA
IBI ROMA



PARTE DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Via di S. Matteo in Merulana

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

G. 311

Scala di 5 Mill per Metro

PARTE DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Via di S. Matteo in Merulana

Roma presso il Libraio Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA
I.B.I.
ROMA

II 411

Scala di 64 Mill. per Metro

PARTE DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Cª Via di S. Matteo in Merulana

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA FERRAIOLI
ROMA
ROMA

C. 111

Scala di Ot Mill per Metro

FREGIO DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

in Via di S. Matteo in Merulana

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA

III. 111

Scala di 6 Mill per Metro

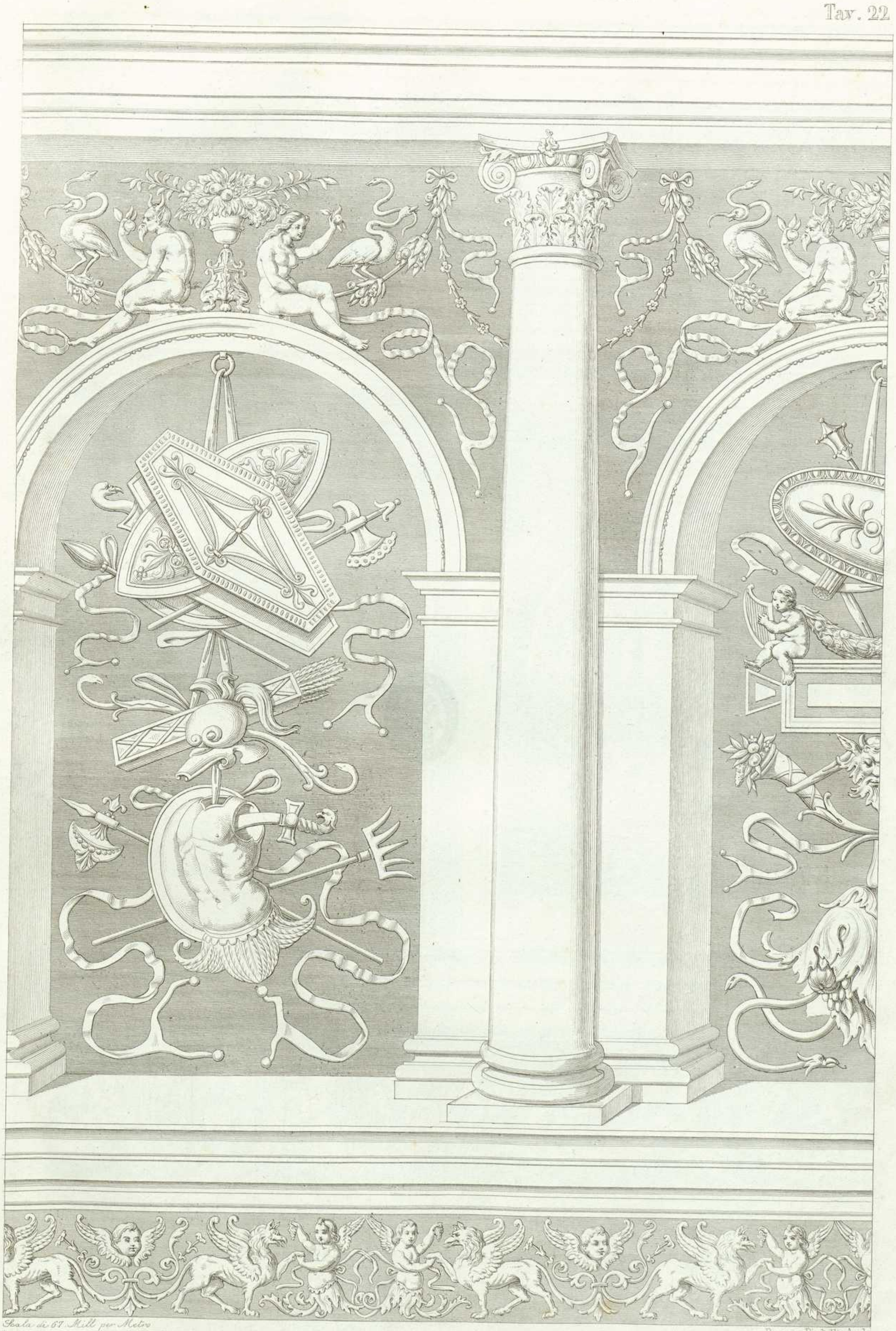
Baccio Pinelli Arch.

PARTE SUPERIORE DI UN GRAFFITO DEL SECOLO XV ESISTENTE IN ROMA
nel Cortile dei Padri Penitenzieri alla piazza Scossa Cavalli

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



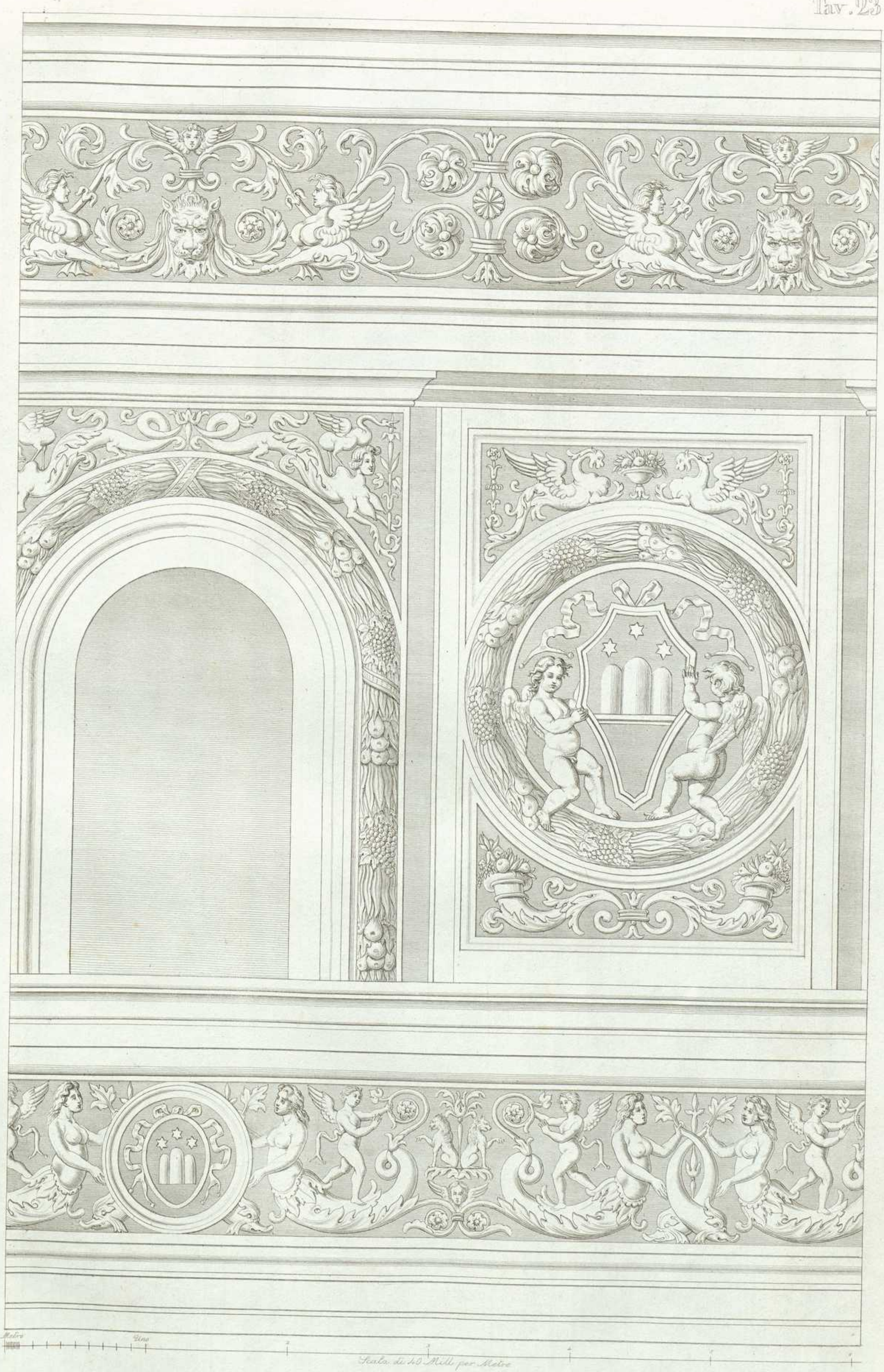
PARTE MEDIA DI UN GRAFFITO DEL SECOLO XV ESISTENTE IN ROMA

in un Cortile dei Bomi Padri Penitenzieri alla piazza Scossa Cavalli

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



GRAFFITO DI PROPRIETA SPAGNUOLA ESISTENTE IN ROMA
al Vicolo della Barchetta N.2.3.4

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERZIANA ROMA

E·411

Scala di 5 Mill per Metro

FREGI DEL 1° 2° E 3° PIANO DELLA FABRICA ESISTENTE IN ROMA
al Vicolo del Governo vecchio N°52

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA
IBH
ROMA

C. 411

FREGIO ESISTENTE IN ROMA IN UNA CASA DI VIGNA ALLA VIA PORTA S. SEBASTIANO N°27

FREGI DI UN GRAFFITO CHE HA ESISTITO IN ROMA

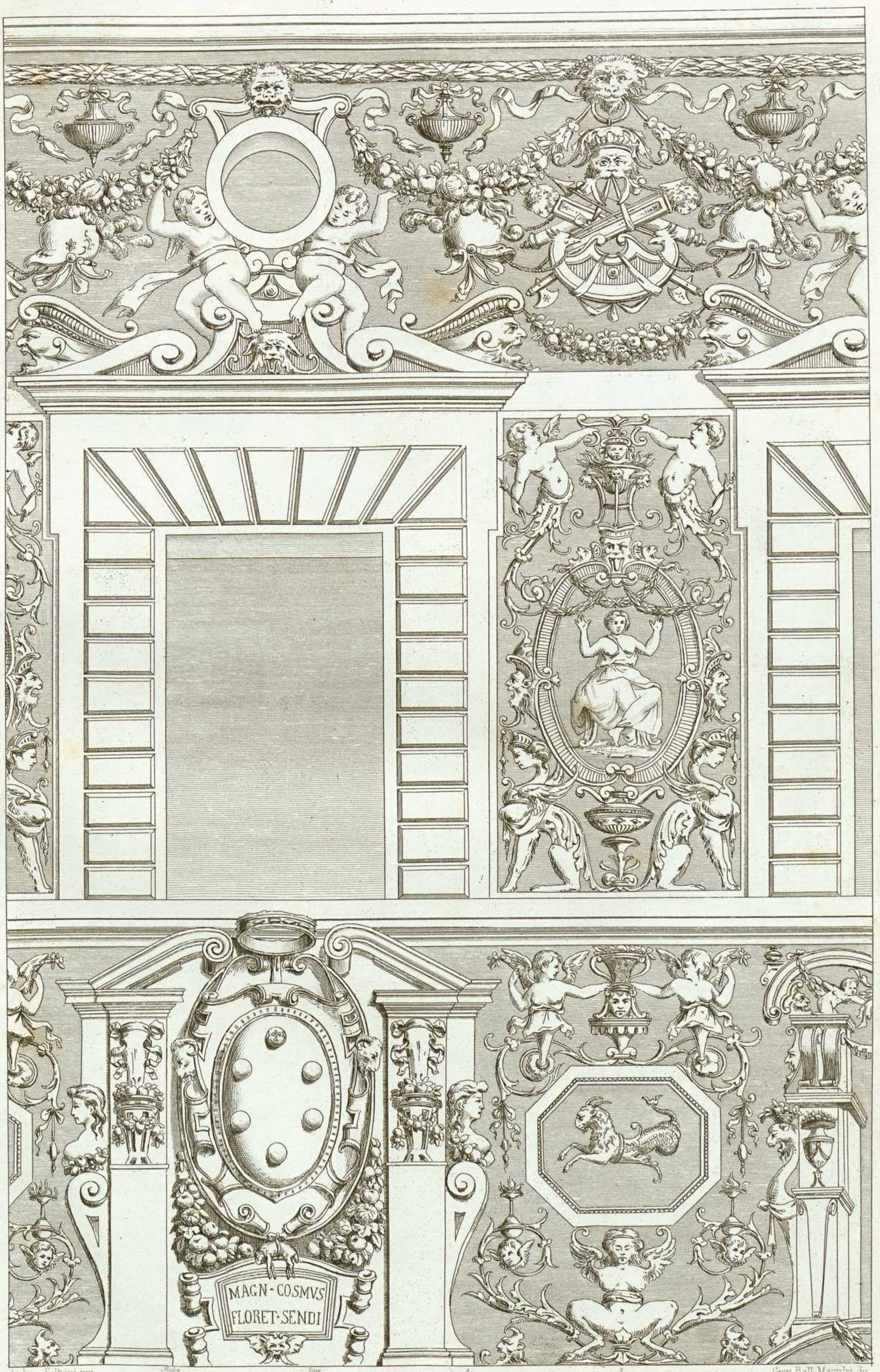
al vicolo dé Matricciani N°5

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e ins^re

(E. 111)

BIBLIOTHECA HERTZIANA * ROMA *
ROMA



Andrea Pellrini inv — Giov Batt Magnini dis

Scala di Metri Mille per Metro

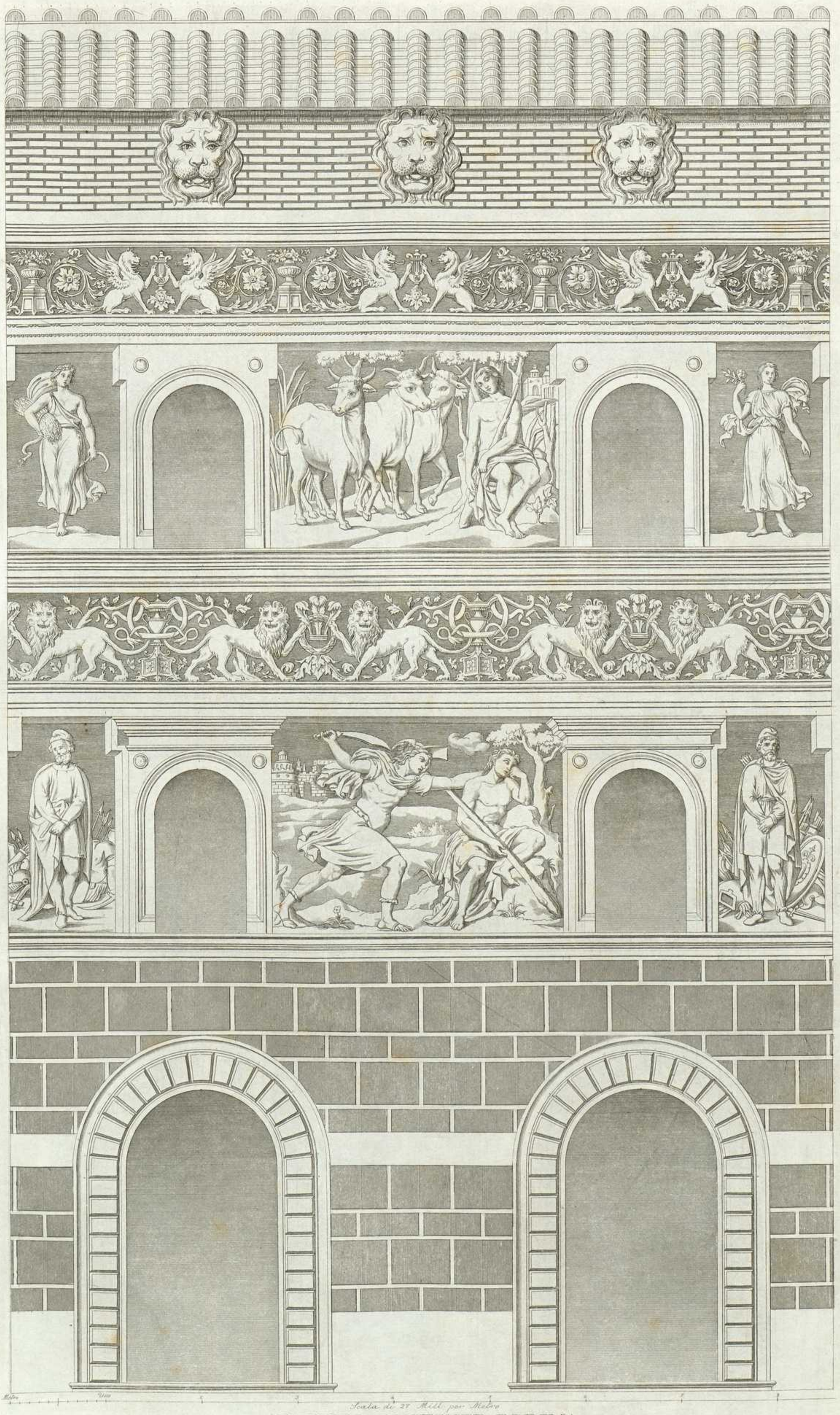
PARTE SUPERIORE DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN FIRENZE

Al Palazzo Montalvo in Via Borgo degli Albizi

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

UF·D



GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA

al Vicolo del Campanile N.° 4

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

N.B Viene attribuito a Polidoro da Caravaggio

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.te

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

FREGI ESISTENTI IN UN CASINO NELLA VILLA DI PAPA GIULIO II PRESSO ROMA

FREGIO ESISTENTE IN ROMA AL 2° PIANO DI UNA CASA DECORATA DA PIERIN DEL VAGA
in Via Tor Millina N. 18

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA

G. 441

FREGIO ESISTENTE IN ROMA AL I° PIANO DI UNA CASA DECORATA DA PIERIN DEL VAGA IN VIA TOR MILLINA N° 18

FREGI ESISTENTI IN ROMA IN UNA CASA PRESSO S. GIOVANNI DE FIORENTINI
in Via Giulia N° 82

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTECA HERTZIANA ROMA

FREGI ESISTENTI IN ROMA AL VICOLO DELLA FOSSA N.° 14 E 15

FREGIO ESISTENTE IN ROMA

in un Cortile al Vicolo delle Vacche N.° 8

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA ROMA

FRAMMENTO DI CHIAROSCURO IN ROMA AL VICOLO DEL CAMPANILE N.8

FREGIO GRAFFITO IN ROMA ALLA VIA CAPO DI FERRO N.12

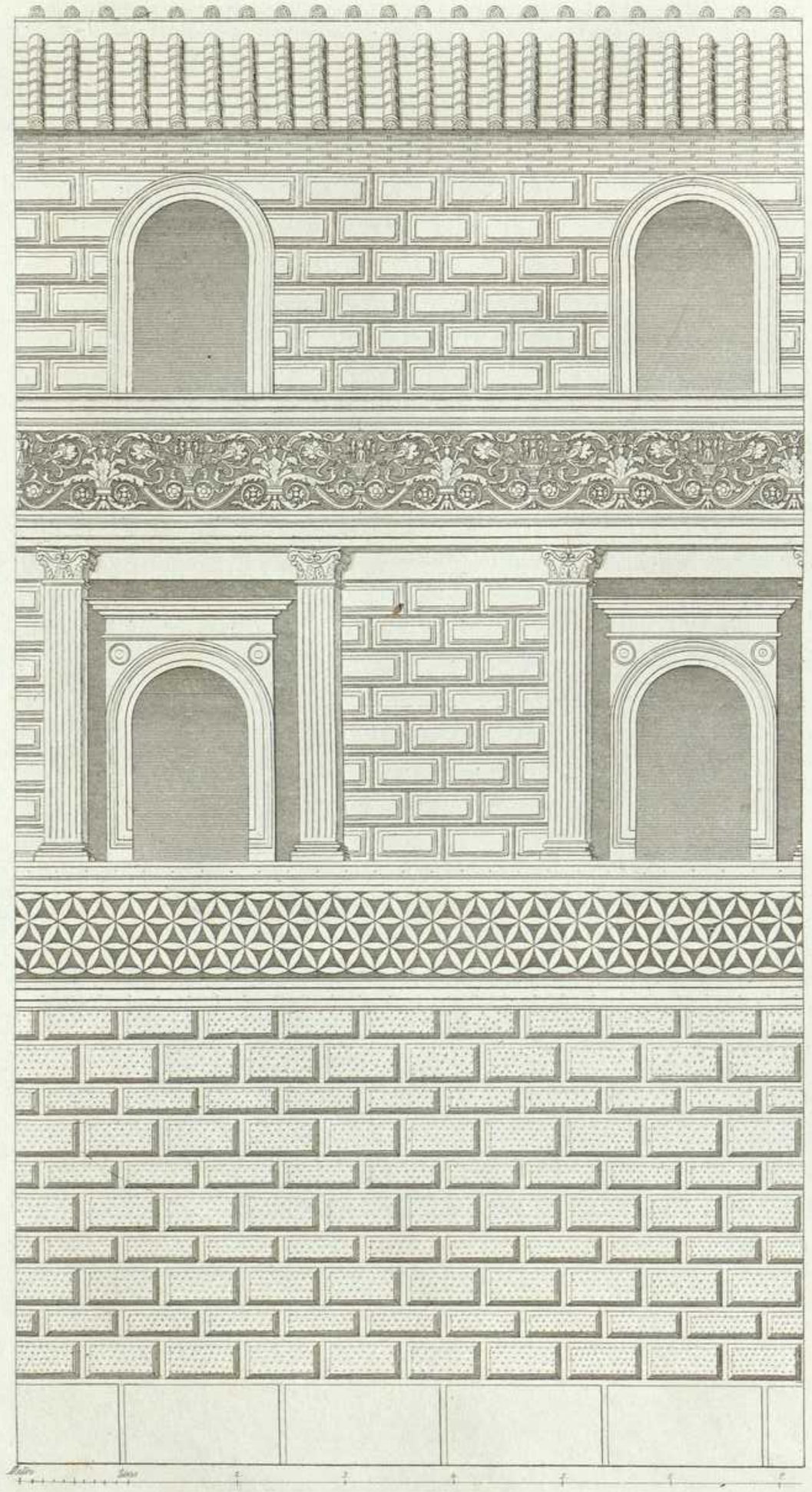
FREGIO GRAFFITO IN ROMA
al Vicolo del Moro N. 62

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

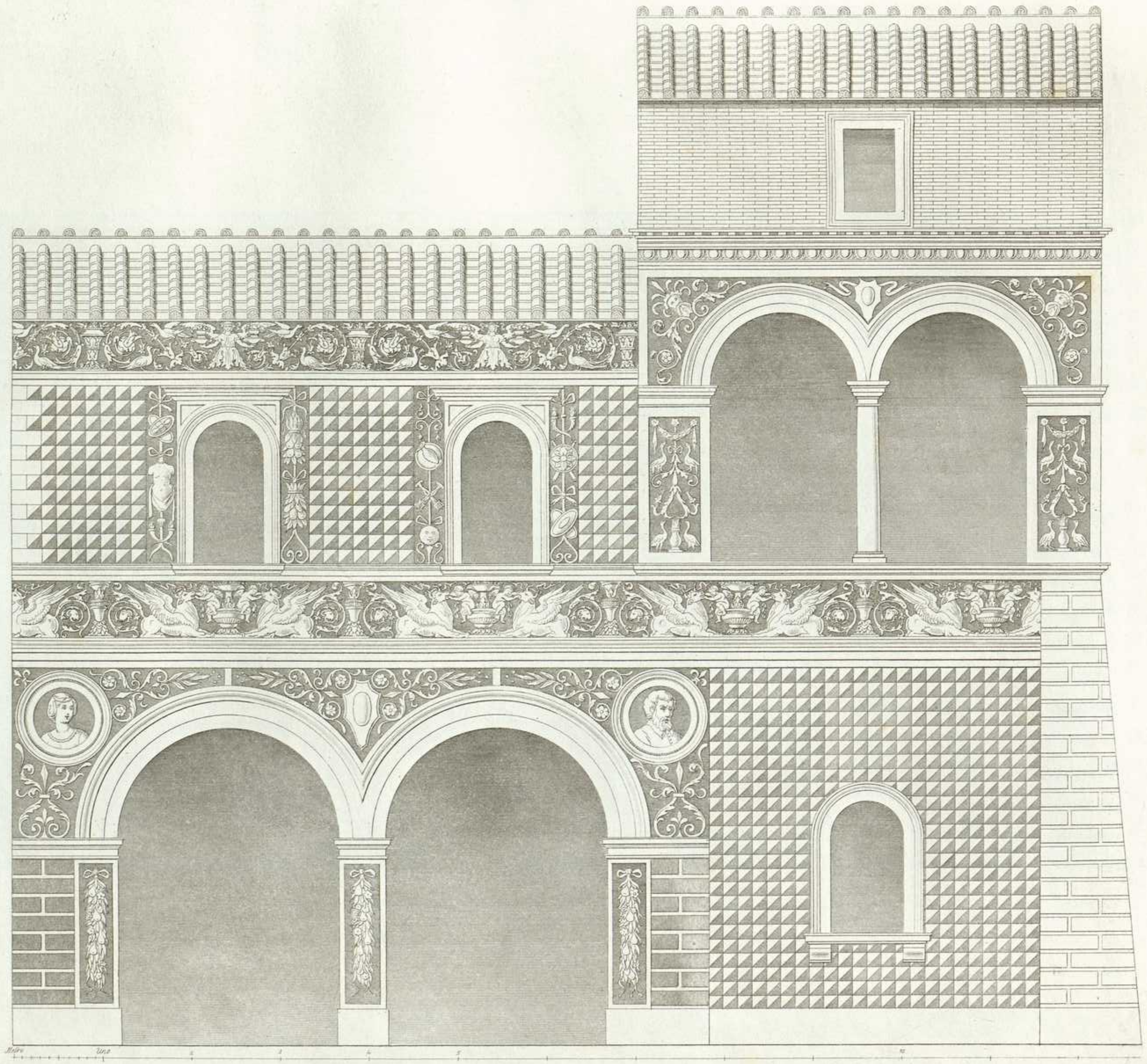
Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

C. 411



CHIAROSCURO ESISTENTE IN ROMA
alla Via Capo di Ferro N.° 12
Roma. Corso 216 e 217

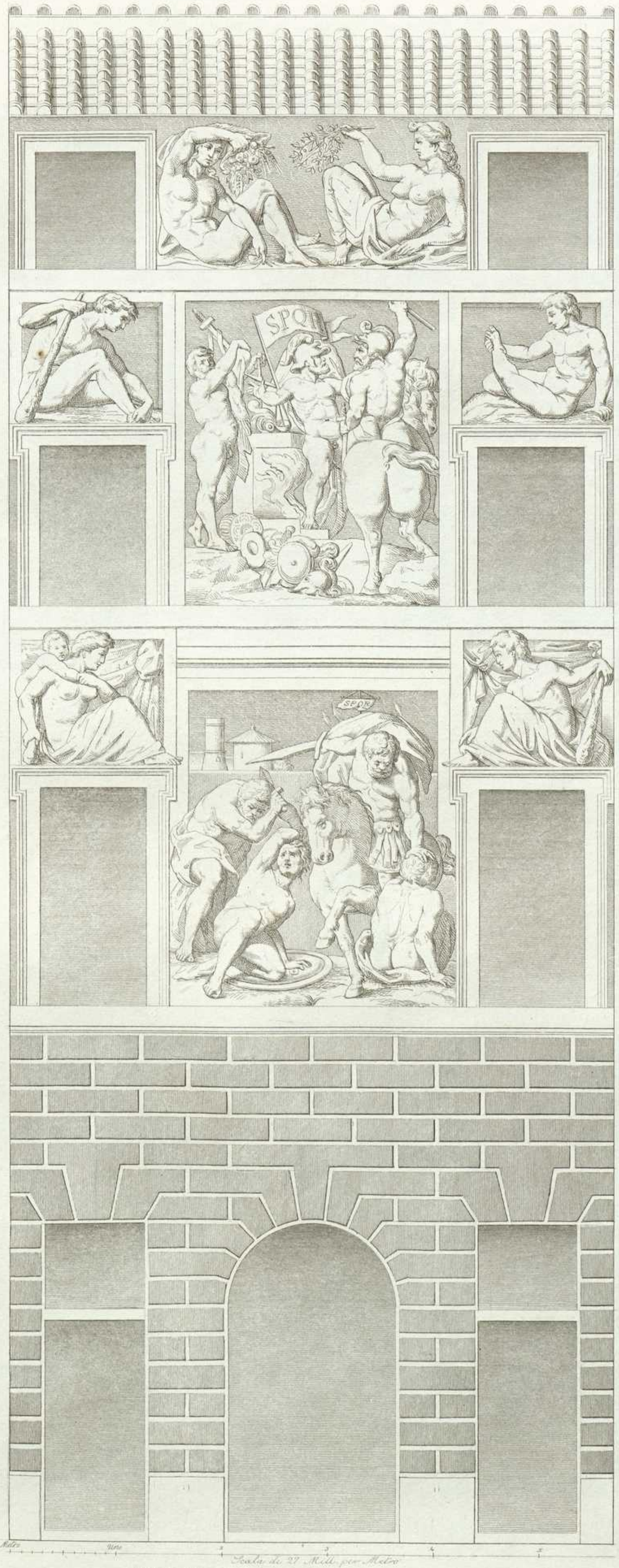


GRAFFITO ESISTENTE PRESSO ROMA ALLA VIA FLAMINIA
in un Casino nell' Orto di Papa Giulio volgarmente detto la casa del Cortato

Proprietà di E. M

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

GRAFFITI E CHIAROSCURI ALL' ESTERNO DELLE CASE



CHIAROSCURO ESISTENTE IN ROMA

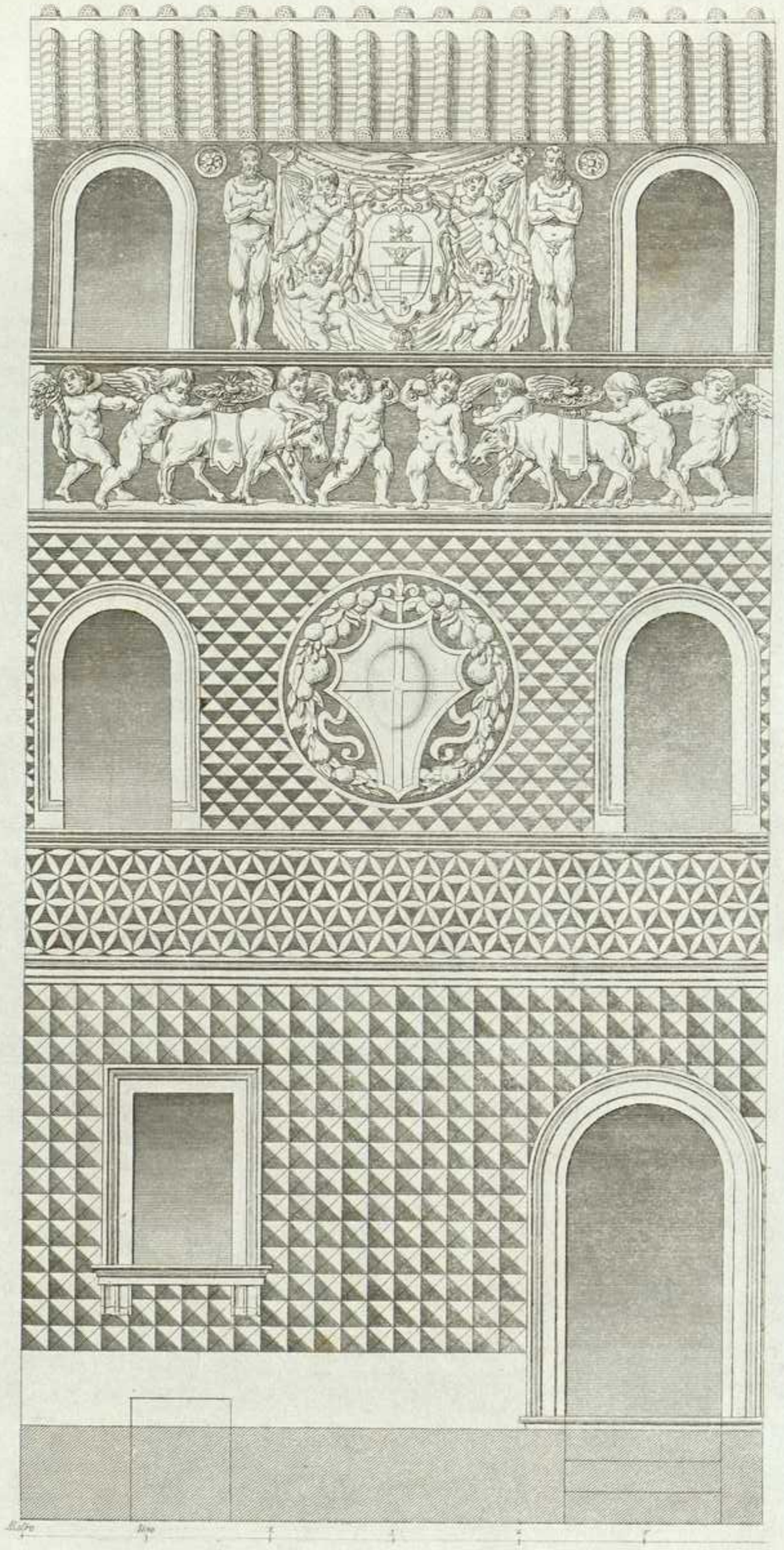
in Via del Pellegrino N°66

NB Se ne attribuisce l'invenzione a Raffellino

Roma presso il Libraio Merle Corso 216 e 217.

Proprietà di Enrico Maccari dis^re e inc^re

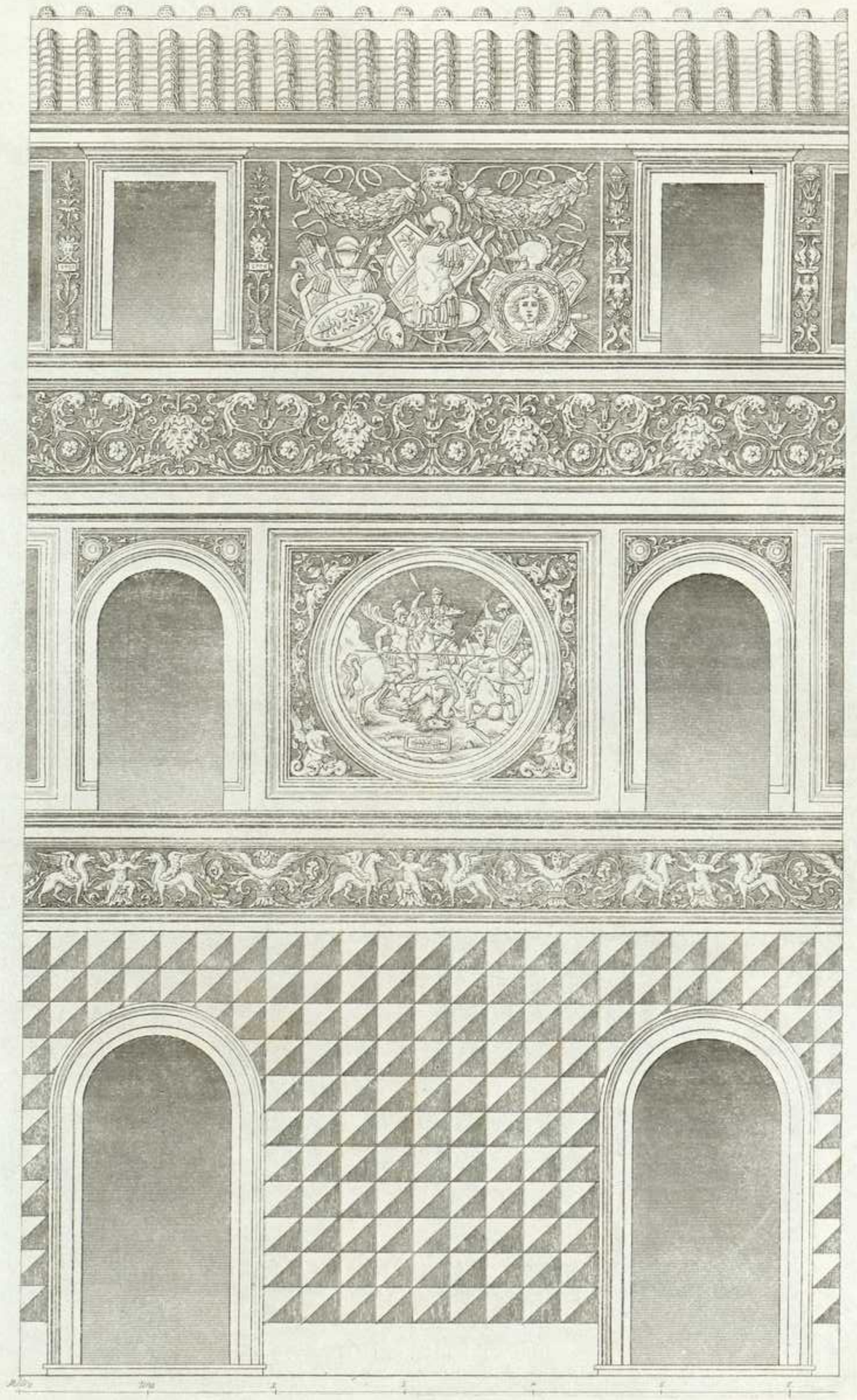
BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA
in Via Tomacelli N 103 e 104

Roma Corso 216 e 217

N.B. Lo Stemma è tratto dal vicolo Lentari N 38

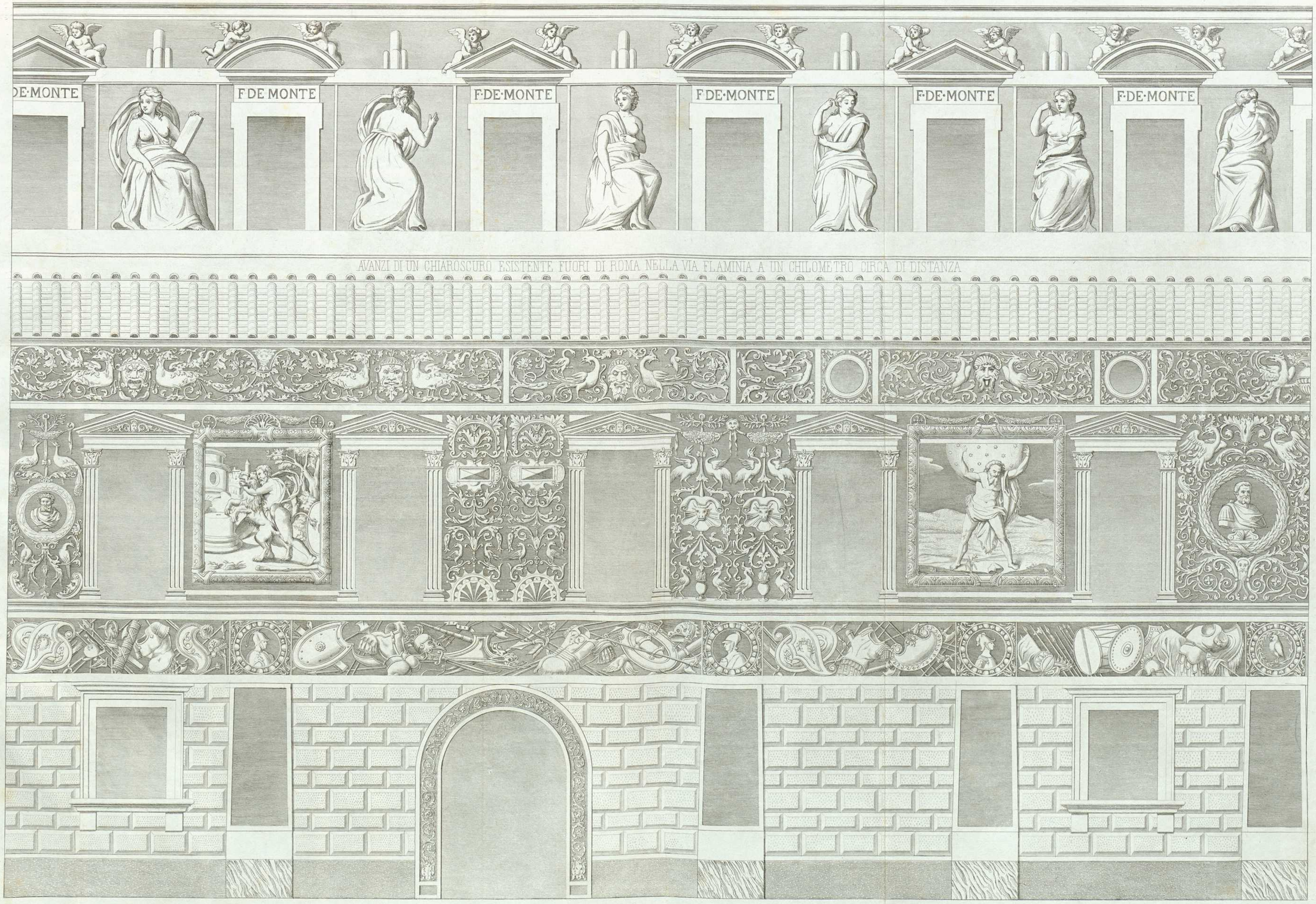


GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA
al Vicolo Cellini già Calabraga N 31 e 32

Si dice disegno di Benvenuto Cellini

Proprietà di E. M.

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA



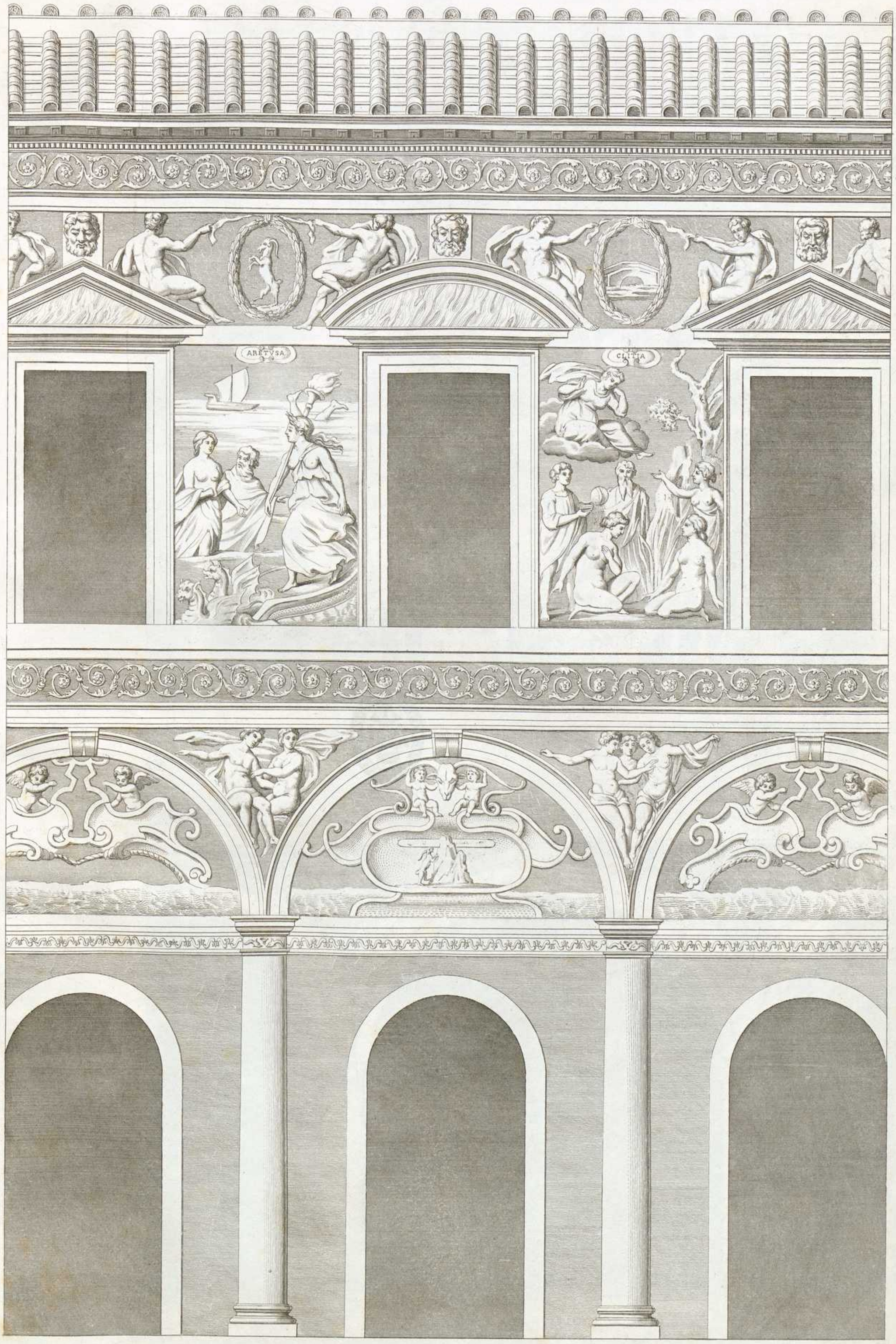
AVANZI DI UN CHIAROSCURO ESISTENTE FUORI DI ROMA NELLA VIA FLAMINIA A UN CHILOMETRO CIRCA DI DISTANZA

PROSPETTO DI UN GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA A VIA S. MATTEO IN MERULANA

Roma presso il Libraio Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis^no e inc^so

BIBLIOTECA HERTZIANA ROMA

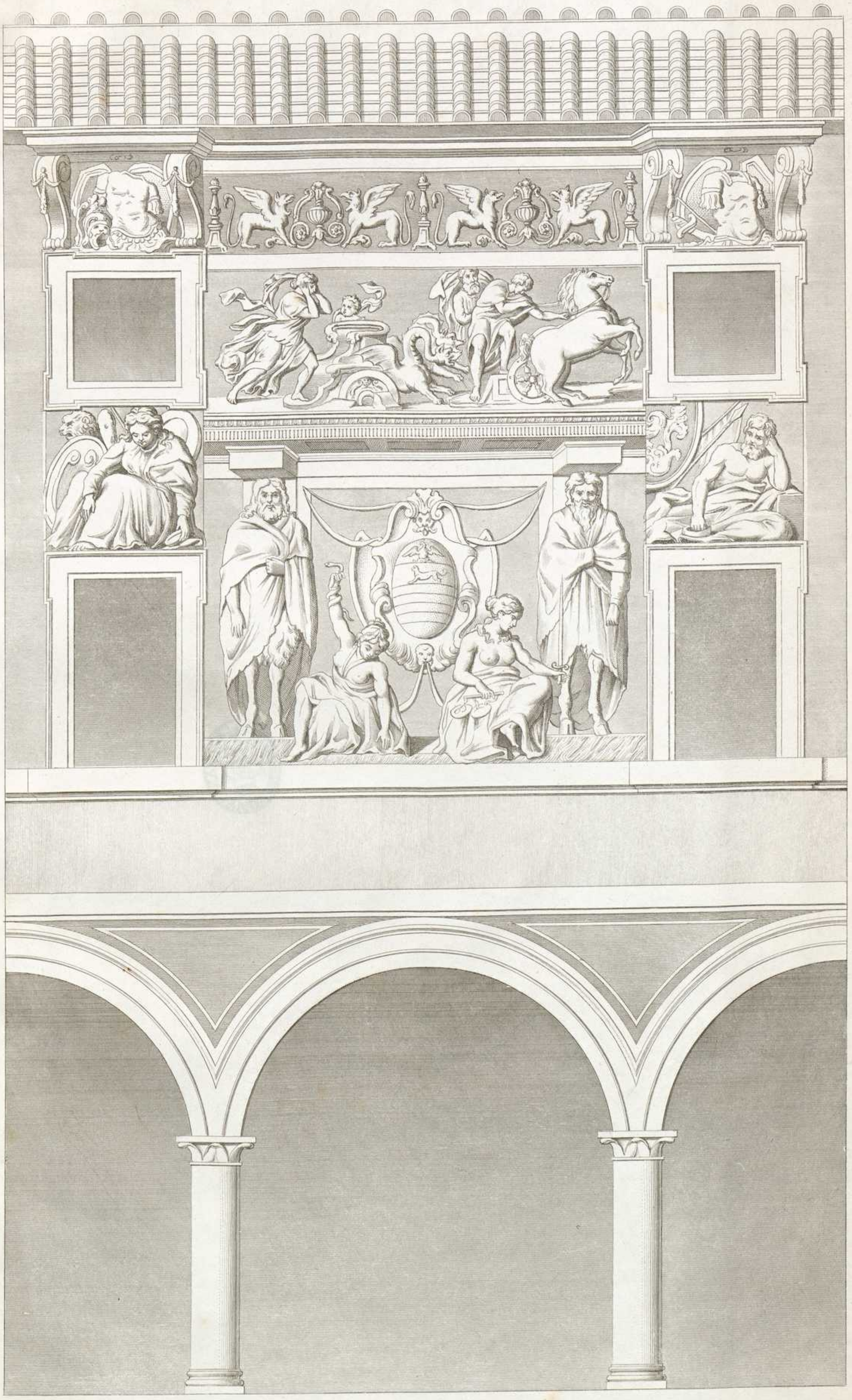


GRAFFITO ESISTENTE IN ROMA IN UN CORTILE DEL PALAZZO ALTEMPS
presso la piazza di S. Apollinare

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA
ROMA

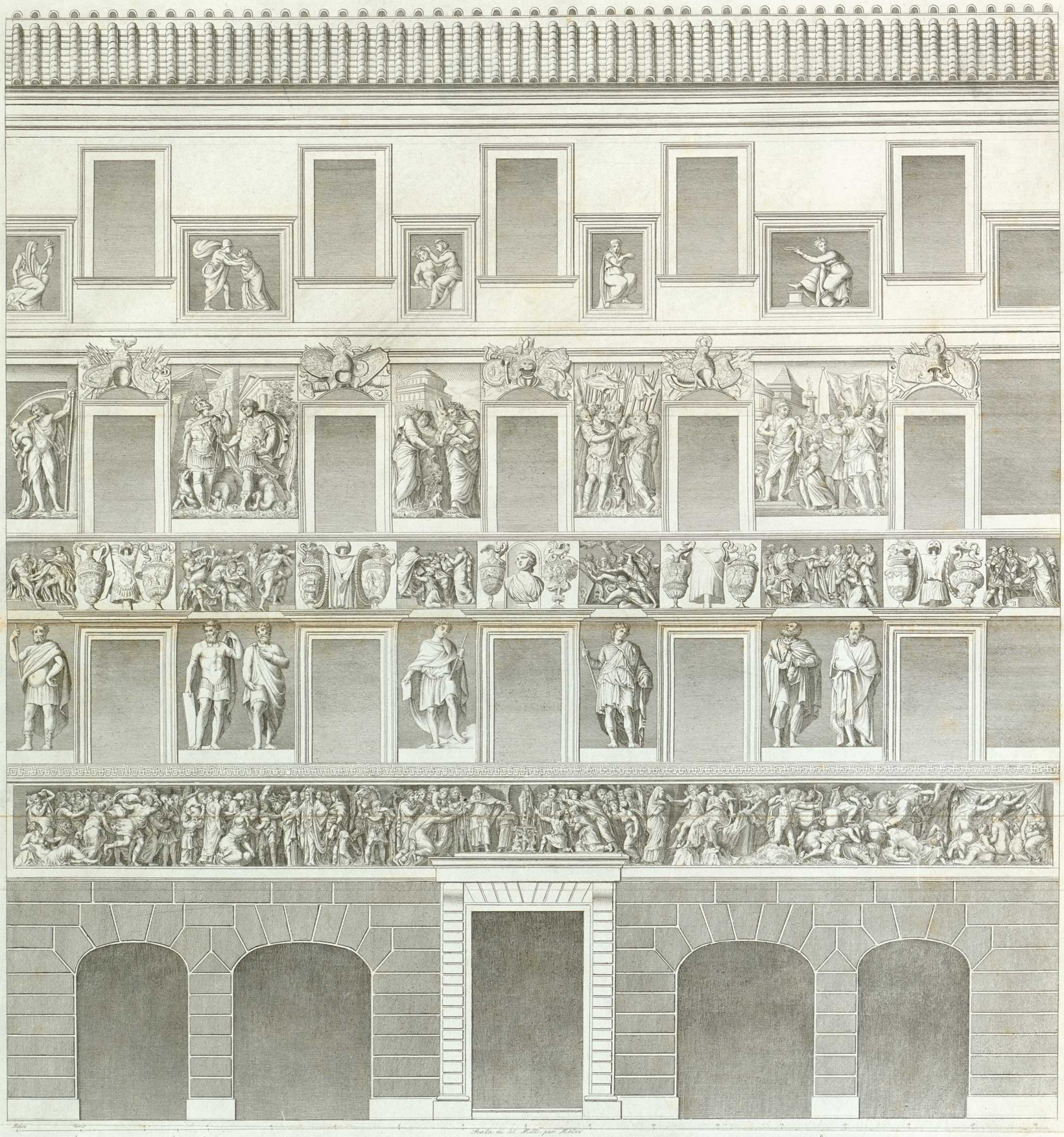


AFFRESCO ESISTENTE IN ROMA
in un cortile al Vicolo Savelli N.24
N.B. L esecuzione e di Pellegrino da Bologna

Roma presso il Librajo Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA
ROMA



Scala di 25 Metri per Metro

CHIAROSCURO CELEBRE ESISTENTE IN ROMA IN VIA DELLA MASCHERA D' ORO N.° 7

Opera di Maturino Fiorentino e di Polidoro da Caravaggio

Roma presso il Libraio Merle Corso 216 e 217

Proprietà di Enrico Maccari dis.re e inc.re

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

BIBLIOTHECA HERTZIANA
ROMA

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut
für Kunstgeschichte
Rom

E00401004278ACE0