

LE LATRAN

AU

MOYEN AGE

PAR

G. ^(cogit)ROHAULT DE FLEURY

MONOGRAPHIE RÉCOMPENSÉE DE LA 1^{RE} MÉDAILLE

A L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

[2.] (Tafelbuch)

Veggendo Roma e l'ardua su'opra
Superfacens quando Laterano
Alle cose mortali andò di sopra.

DANTE, *Parad.*, XXXI.



PARIS

V^E A. MOREL ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

1877

Dt

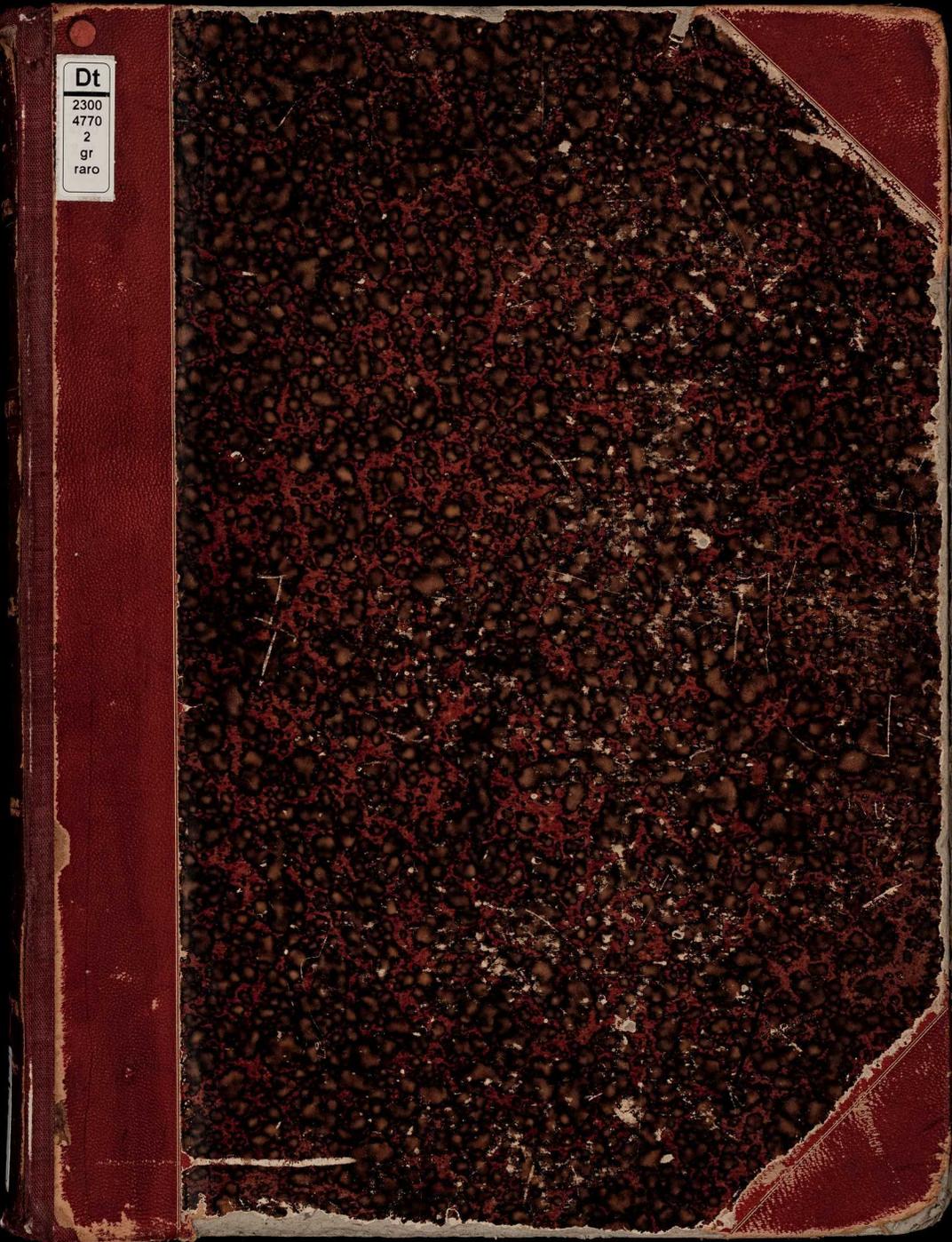
2300

4770

2

gr

raro

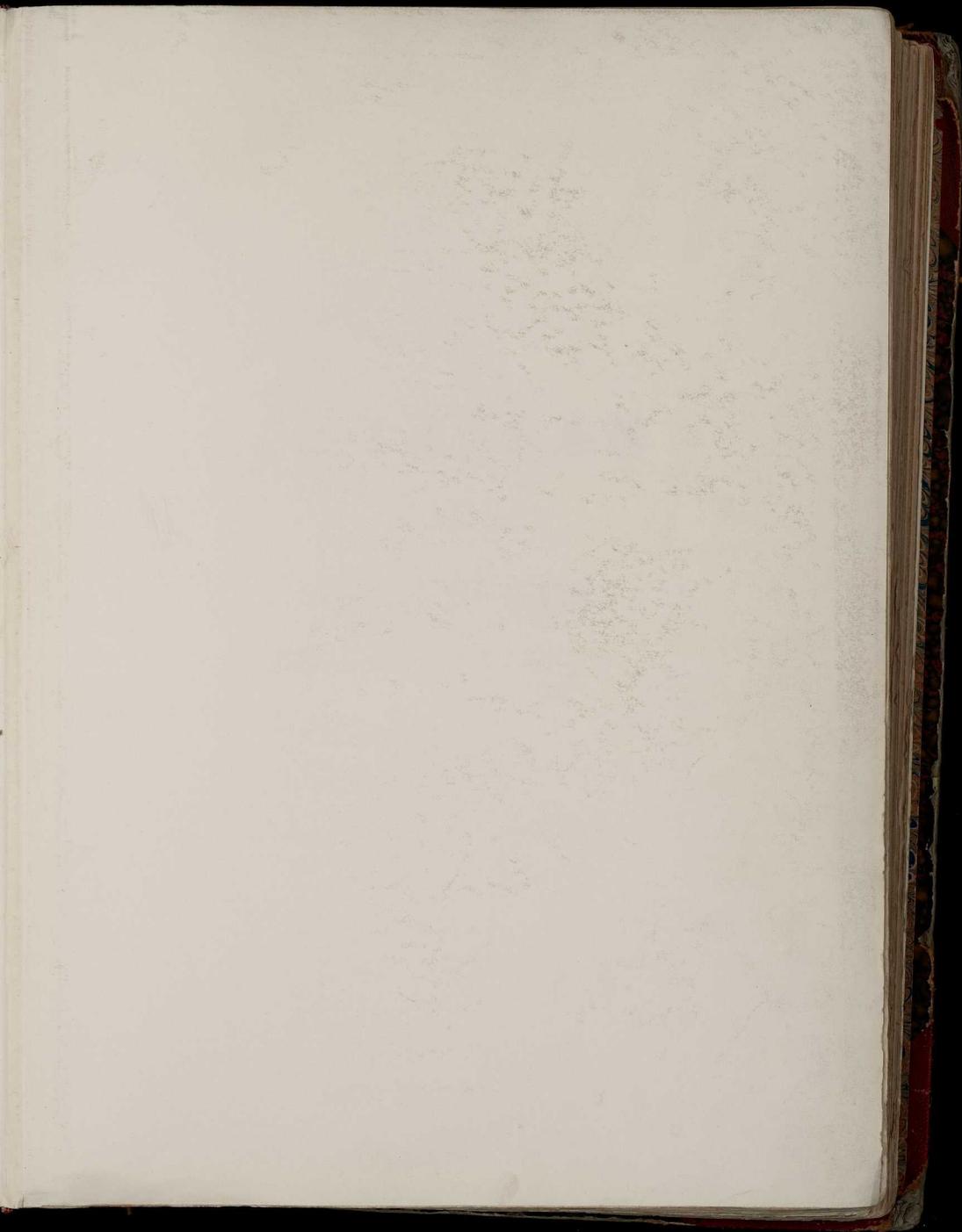


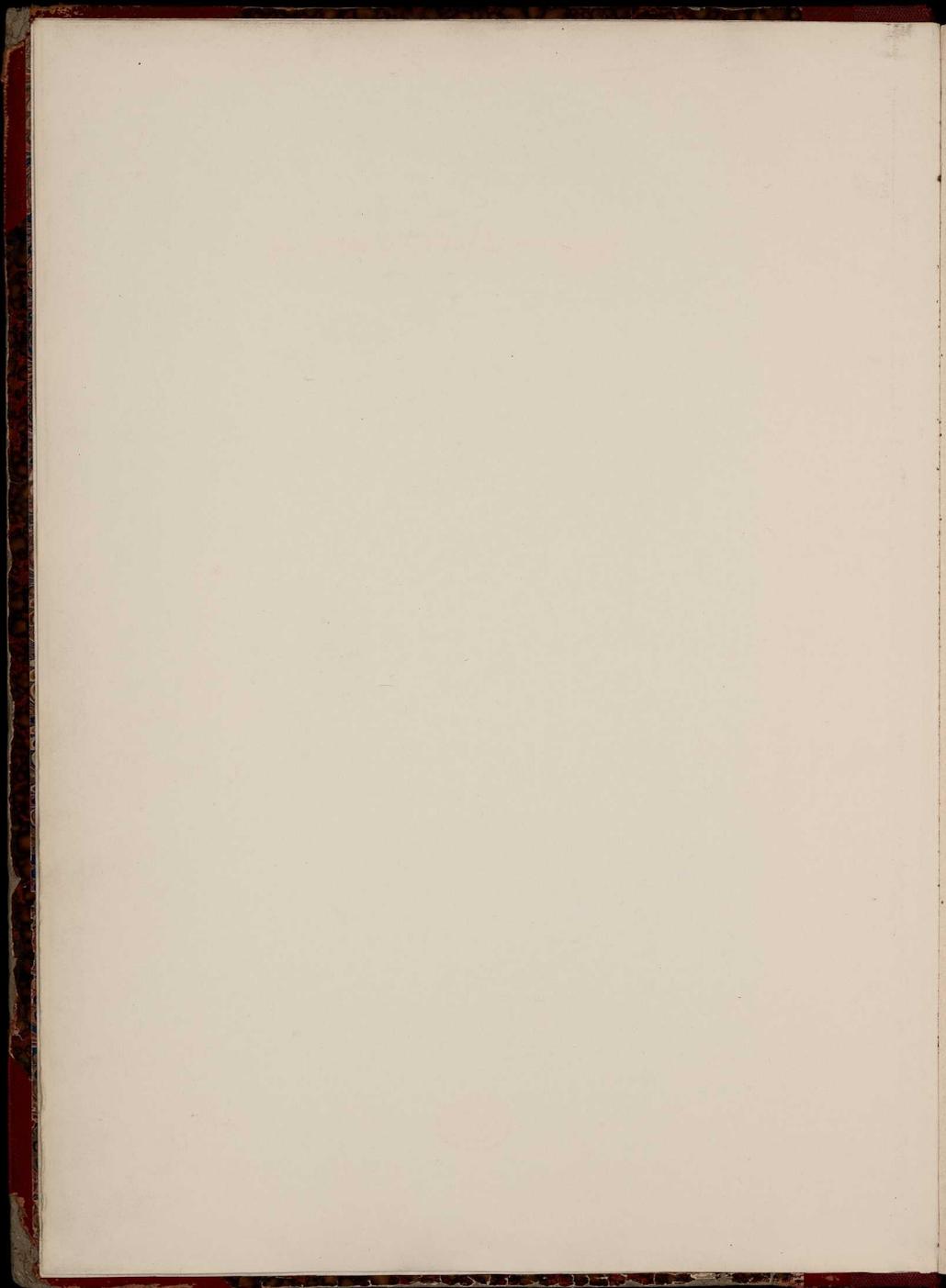
W 1864

DE 2300 - 4770/2 rare 



X





LE LATRAN

AU

MOYEN AGE



LE LATRAN

AU

MOYEN AGE

PAR

G. ^(cogit)ROHAULT DE FLEURY

MONOGRAPHIE RÉCOMPENSÉE DE LA 1^{RE} MÉDAILLE

A L'EXPOSITION DES BEAUX-ARTS

[2.] (Tafelbuch)

Veggendo Roma e l'ardua su'opra
Superfacens quando Laterano
Alle cose mortali andò di sopra.

DANTE, *Parad.*, XXXI.



PARIS

V^E A. MOREL ET C^{IE}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

1877

gr. W. 1864

LE JOURNAL
MOYEN AGE
O. ROHault DE FLURY
HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART DE PEINDRE
DANS LE MOYEN AGE



PARIS
A. ROBERT ET LEFRANÇOIS
RUE DE LA HARPE, N. 22

LE LATRAN

AU MOYEN AGE



SAINTE JEAN, depuis l'oratoire qui porte inscrit à son frontispice le témoignage de reconnaissance du pape Hilaire pour vous, son libérateur, jusqu'à l'éblouissante abside où Nicolas IV vous a placé, fidèle ami de la Croix, au-dessous du Sauveur, tout dans l'auguste basilique du Latran célèbre vos gloires. Saint Grégoire, saint Léon, Charlemagne, Grégoire VII, Mathilde, Innocent III, nous y apparaissent prosternés devant vos images; pendant plus de mille ans les plus vénérables conciles demandent l'hospitalité aux toits sacrés de votre sanctuaire. Tous les génies, toutes les renommées semblent se donner rendez-vous dans son enceinte; une multitude de pontifes y viennent régner et mourir, en laissant à vos pieds leurs cendres et le parfum de leurs vertus.

Ce sont les murs témoins de ces grands souvenirs et de ces grands hommages que je me suis efforcé de relever par la pensée; dans cette tâche, je vous ai rencontré partout, à chaque pas j'ai senti votre souffle virginal qui descendait sur moi pour ranimer et charmer ces longues études. En parvenant à leur terme, je songeais à vous offrir le livre qui en est le fruit et à vous prier de verser sur ses feuilles une bénédiction qui serait pour son auteur une précieuse récompense.

Mais cette bénédiction n'est plus la seule faveur que j'attende aujourd'hui de votre main.

Durant ces travaux je n'étais pas seul; j'avais le bonheur de voir mon père les encourager, les diriger, souvent même les partager. Hélas! ce père si aimé, ce maître si sage, ce guide si sûr n'est plus à mes côtés; ne dois-je donc pas, lorsqu'il vient de m'être ravi, en rappeler devant vous la pieuse mémoire? ne dois-je pas, en vous offrant un livre tout imprégné de son souvenir, vous recommander ce vénéré compagnon de toute ma vie, vous le confier, vous prier de le transporter des nefs de votre basilique terrestre qu'il a tant visitée, dans les parvis célestes où l'on reçoit l'honneur après la peine. Je cède d'autant plus volontiers ici à ce devoir, que j'ai retrouvé ce vœu filial gravé sur un marbre

de l'ancien Latran; j'y ai lu le nom d'un Romain du XIV^e siècle qui donnait une colonne pour la restauration de votre sanctuaire, comme une prière pour l'âme de son père. O saint Jean! laissez-moi vous redire ces souhaits que vous avez jadis entendus, et répéter en ouvrant ces pages qui vous sont dédiées, une inscription, où vivaient déjà ma pensée et mes espérances :

✠ IN NOMINE DÑI ANNO DÑI MCCC
 LXV DELLO MESE DE OTOBRE QU-
 ESTA COLONNA FECE FARE COLA
 SUO PER L'ANIMA DE LIELLO VOCCHA-
 BELLA SUO PATRE.

G. ROHAULT DE FLEURY.

LE LATRAN

AU MOYEN AGE

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES

PLANCHE I

VUE GÉNÉRALE RESTAURÉE

On a dessiné sur cette planche une vue à vol d'oiseau de l'état du Latran au xiv^e siècle. Les édifices sont encadrés au fond par les montagnes d'Albano, les murailles Urbaines, l'amphithéâtre Castrense, Sainte-Croix de Jérusalem; à droite, les pentes du Cælius, Saint-Étienne-le-Rond; sur le devant, la tour des Anibaldi et de vieilles maisons restaurées, d'après les anciennes constructions qu'on voit encore au Transtevere; enfin le fameux aqueduc de Claude, le long duquel et même sur lequel des tours seigneuriales avaient été bâties, complète ce vaste tableau.

PLANCHE II

PLAN DU QUARTIER — MÉDAILLES

On trouvera au bas de cette planche le plan général du Latran, avec les jardins pontificaux, tracés d'après les renseignements du plan de Bufalino.

Les différents hôpitaux, selon d'anciens cadastres qui nous ont été communiqués à Rome (on remarquera le nombre de ruines antiques dont les abords du palais étaient encore semés à la fin du moyen âge; l'aqueduc formait une sorte de porte triomphale à l'extrémité de la via Maggiore, porte qu'on appelait communément l'*Arc de Basile*).

Au-dessus des plans, on a placé une tête du Sauveur en mosaïque qui décorait l'ancienne façade et que Galiléi a conservée dans le fronton de la façade actuelle.

Une médaille figurant la façade de Saint-Jean, non celle du narthex, comme l'ont comprise plusieurs auteurs, mais celle de l'*Atrium* lui-même.

Deux mosaïques de Sainte-Marie Majeure, représentant le palais du Latran et que nous offrons, sinon comme une représentation exacte, du moins comme un renseignement curieux.

PLANCHE III

PLAN DE L'ÉTAT ACTUEL

Ce plan relevé sur les constructions actuelles offre l'indication en teinte noire des restes de l'antique Latran.

L'église a conservé son ancien périmètre.

Tout le mur méridional du monastère porte des traces certaines du moyen âge, et une ancienne description nous apprend que celui de l'est a été respecté dans l'appropriation qu'on a faite de ces bâtiments pour les pénitenciers.

Les vestiges du palais, quoique moins nombreux, sont encore intéressants; dans les soubassements du palais de Sixte V, j'ai retrouvé les vieux murs qui m'ont donné la direction et les dimensions de la salle conciliaire; à l'angle nord-est, un fragment de muraille oblique par rapport aux premières; enfin, dans les cryptes de la Scala-Santa, des piliers encore ornés de peintures qui appartaient probablement au vestibule du palais et qui ont servi de jalons pour la restauration.

Les cotes des niveaux sont indiquées dans des cercles.

PLANCHE IV

PLAN GÉNÉRAL RESTAURÉ

Ce plan, qui nous a demandé plusieurs années d'étude, a été tracé sur les restes, dont le plan précédent a montré l'étendue, et sur une multitude de documents qu'on est parvenu à recueillir dans les archives de Rome. Le lecteur, en rapprochant le plan de l'état actuel des deux plans que nous publions dans les pages suivantes, se rendra facilement compte de l'authenticité

du tracé. La position du Triclinium de Léon III, qui forme le centre et la partie la plus importante du palais, a été déterminée par sa distance au palais de Sixte V, laquelle nous a été fournie approximativement par une ancienne description manuscrite. Il se trouve de la sorte placé devant les restes du fameux vestibule, où s'élevait le grand escalier de marbre.

Les piliers que nous observons sous la Scala-Santa ne peuvent appartenir à une église, comme le dit Marangone, mais seulement à un vestibule, car la même disposition apparaît à l'hôpital de Saint-Jean.

Nous indiquons, dans la légende suivante, chacune des parties dont se compose ce plan.

ÉGLISE	PALAIS
A. <i>Campanile</i> près du perron à l'entrée de l'Atrium; nous est révélé par la description de Jean diacre : <i>Innocentius II, turrim ante ecclesiam renovari jussit.</i>	I et II. Tours construites par Grégoire IX. La chronique s'exprime ainsi : <i>in Lateranensi palatio domus construxit altissimas et palatium nobite pauperum.</i>
B. <i>Atrium.</i> Anastase, en nous parlant de la restauration du <i>quadriporticus</i> , nous apprend en même temps son existence.	III. <i>Cubitarium.</i> Salle voisine de la Chambre du pape.
C. L' <i>Oratoire Saint-Thomas</i> occupait à peu près le tiers de la façade et détermine ainsi la position et les dimensions de l'Atrium.	IV. Chambre du pape qui se trouvait à proximité du Triclinium; Cencio nous apprend sa position par ces paroles : <i>Transiens per basilicam leonianam intrat cameram suam.</i>
D. Porte principale.	V. Salles pour le service, appelées <i>Paracellarium</i> : <i>Absidas sitas infra paracellarium</i> (Anast.).
E. <i>Sedes Stercoraria.</i>	VI. Demeure de Grégoire IV, près de son triclinium et des bains.
F. Porte Sainte.	VII. Autel décrit par Panvinio, au-dessous d'une grande fenêtre.
G. Chapelle des Quarante Martyrs.	VIII. Basilique du pape Vigile (?)
H. Sainte-Marie <i>del Riposo.</i>	IX. Saint-Laurent, aujourd'hui <i>Sancta-Sanctorum.</i>
I. Saints Chrysante et Dairie.	X. Campanile et cloître représentés sur une fresque de Sixte V, au Vatican.
J. Sainte-Marie-Madeleine.	XI. Chapelle Saint-Nicolas.
K. Sainte-Catherine (?)	XII-XIII. Salles d'Alexandre II, ornées de peintures et formant le dessus du <i>Vestiarium.</i>
L. Grand Ciborium.	XIV. Salle d'Innocent II.
M. Siège papal.	XV. Dortoir pour les clercs élevés au Latran.
N. Petits campaniles.	XVI. <i>Scrinium et Presbyterium.</i> Anastase le mentionne ainsi : <i>Zacharias ante scrinium Lateranense porticum atque turrim....</i>
O. Autel de Saint-François.	XVII. <i>Vicedominium.</i>
P. Autel de l'Annonciation.	XVIII. <i>Chapelle.</i>
Q. Chapelle dans laquelle ont été retrouvées d'anciennes fresques.	XIX. Saint-Silvestre
R. <i>Portique Léonien.</i> Panvinio en parle ainsi : <i>retro tribunam porticum rotunda quinque columnis in medio et duodecim ex utroque latere fulta.</i>	XX. Bibliothèque ?
S. Sainte-Marie et Saint-Pancrace.	XXI. Tour du pape Zacharie, qui se trouvait voisine du grand escalier et qui pouvait au besoin servir à défendre l'accès du palais intérieur.
T. <i>Salle capitulaire.</i>	XXII. Ambulacrum.
	XXIII. Écuries et dépendances.
	XXIV. Cour de service, citerne d'Adrien IV.

MONASTÈRE

- U. Salle du Lavabo.
 V. Réfectoire.
 X. Cellules des pénitenciers.
 Y. Cuisine. } Ces bâtiments moins élevés que le
 Z. Celler. } cloître.
 La grande bibliothèque a été supposée dans le voisinage; le plan de Bufalino nous autorise à prêter cette obliquité aux bâtiments.

- XXV. Portique entre l'Église et le Palais : *ducent electum per Palatium usque ad basilicam Sancti-Silvestri.* (Cencio.)
- XXVI. *Oratorium S. M. genitricis (?)* La position de cette Chapelle et des suivantes a été imitée de l'ancien Saint-Pierre.
- XXVII. Saint-Michel-Archange.
- XXVIII. Saint-Pierre, communément appelé *hosanna (?)*
- XXIX. Escalier de la Salle conciliaire.
- XXX. Chapelle.
- (a). *Portique Saint-Venance.*
- (b). Baignoire de marbre qu'on plaça au moyen âge en remplacement des anciens fonts, probablement enlevés par les barbares.
- (c). Oratoire de Saint-Jean Évangéliste.
- (d). Oratoire de Saint-Jean-Baptiste.
- (e). Triporticus.
- (f). Oratoire de Sainte-Croix, restauré d'après les documents qu'on verra plus loin et la description de Panvinio.
- (g). Oratoire incertain.
- (h). Chapelle de Saint-Venance. Panvinio indique ainsi les arcades que nous avons restaurées : *Olim fuit tota aperta et per intercolumnia in porticus formam facta. Ab oriente supersunt vestigia quinque arcuum, ab occidente duorum....*
- (k). Logement du Prieur et diverses dépendances.
- (l). Maison de l'œuvre de Saint-Jean. Cette indication et les suivantes été rapportées d'après un cadastre du xv^e siècle.
- (m). *Casa confina con la casa di San-Joannis da un lato, da doi lati la strada e la piazza.*
- (n). *Casa denanti al Olmo.*
- (o). idem.
- (p). Tour des Anibaldi, sur laquelle était un reste de bronze antique; on lit sur d'anciens documents : *lopa di metallo che sta nella torre....*
Quella torre appresso al Olmo. Cet orme joue un rôle important dans les scènes du moyen âge.
- (q). Maison rattachée à la tour : *Casa dove sta la lopa.*
- (r). *Casa nel cantone.* Portique dont il est question dans les fêtes de Rienzi.
- (s). Statue de Marc-Aurèle, appelée autrefois de Constantin. Puits de Clément III; une chronique nous parle de la contiguité de ces deux monuments : *Puteum ante eorum arcum....*

Quant à la bibliothèque du pape Hilaire, elle devait être détruite au moyen âge, et sa position en cet endroit n'a d'autre autorité que celle du plan de Contini et la proximité du baptistère.

PLANCHE V

PLAN DES ARCHIVES

On nous a communiqué, aux archives de Saint-Jean de Latran, un plan gravé mais inachevé et qui n'a jamais dû être publié; nous y avons puisé de précieux renseignements pour notre restauration, car les lignes en ont été certainement tirées devant des édifices encore existants.

Le caractère des légendes, le style du tracé et des chiffres, le reportent probablement au milieu du xvi^e siècle, c'est-à-dire au plan du baptistère, qu'on trouvera plus loin, et à l'époque des descriptions de Panvinio. Le soin et l'inexpérience du tracé autoriseraient à le considérer comme l'œuvre du savant religieux.

On remarquera que la multiplicité des cotes n'a pas empêché l'auteur de tomber dans une grave erreur en ne disposant pas la salle conciliaire perpendiculaire à l'église et telle que les fondations nous la rappellent encore. Nous avons réduit ce plan d'un peu moins de moitié.

La teinte pâle de la gravure et sa manière imitent assez fidèlement l'original.

Nous avons placé dans l'angle à gauche, pour compléter la planche, une miniature extraite d'un manuscrit du *xv^e* siècle qui appartient à l'hôpital.

PLANCHE VI

PLAN DE CONTINI

Ce plan, publié pour la première fois par Severano (1670) dans son livre *Delle sette chiese*, a été reproduit par Rasponi et depuis par tous les auteurs qui se sont occupés du Latran; il a été composé peu d'années après la démolition du Palais, à l'aide des souvenirs vivants alors, des ruines encore visibles, du plan de Bufalino, de dessins de *San-Pietro-in-Montorio* et du Vatican, dont j'ai cherché inutilement les originaux. La salle conciliaire, à laquelle l'auteur suppose les dix absides répétées de chaque côté, prouve bien que nous ne sommes pas ici devant l'œuvre d'un témoin oculaire.

Ce plan, dans Severano, est accompagné de la légende suivante :

1. Portico della Chiesa. — 2. Oratorio di S. Tomaso. — 3. Porte della Chiesa. — 4. Porta-Santa. — 5. Navi della Chiesa. — 6. Choro di Canonici hora Sepolcro di Martino V. — 7. Pulpiti per l'Epistola et Euangelio. — 8. Altare di SS. Quaranta Martiri. — 9. Altare di S. Antonino Martire. — 10. Altare di S. Maria del Riposo. 11. Porta e scala per andar' alla Sala detta del Concilio. — 12. Porta che va nel Claustro del Monasterio. — 13. Altare di SS. Crisanto e Daria. — 14. Altare di S. Maria Maddalena. — 15. Confessione sotto l'Altar Maggiore. — 16. Altar Maggiore. — 17. Colonne di bronzo. — 18. Trauersa della Croce. — 19. Tribuna e Sedia Pontificale. — 20. Choro di Monaci sopra il quale era l'organo. — 21. Porta per andar dal Choro al Monasterio. — 22. Porta della Chiesa nella Trauersa fatta da Greg. XI. — 23. Portico dietro alla Tribuna. — 24. Sepolcro di S. Elena. — 25. Claustro del Monasterio. — 26. Monasterio Lateranense. — 27. Porte dell'istesso Monasterio, o di quello di S. Pancratio. — 28. Atrio auanti alla Chiesa di S. Venantio. — 29. Portico di S. Venanzo. — 30. Chiesa di S. Venanzo. — 31. Battisterio di Constantino. — 32. Capella di S. Gio Euang^o. — 33. Capella di S. Gio Batt^o. — 34. Oratorio della Croce. — 35. Triportico e fonte auanti all' oratorio della Croce. — 36. Portico nouo e loggia della benedictione. — 37. Sala detta del Concilio. — 38. Tribuna colla

misura di Nro Sig^o. — 39. Tramezo dove erano le Porte dette Sante. — 40. Altare della B. Vergine. — 41. Loggia o Pulpito di Bonifatio per la Benedictione. — 42. Corridori del Palazzo Lateranense. — 43. Cappella di S. Silvestro. — 44. Luogo dove erano le scale sante. — 45. Scale e Porta del Palazzo Lateranense. — 46. Porta interiore del Palazzo. — 47. Portico del Palazzo. — 48. Vestibolo auanti alla Capella di Sancta Sanctorum. — 49. Cappella di S. Lorenzo detta Sancta Sanctorum. — 50. Triclinio di S. Leone III, rinouato dal Card. Francesco Barberino. — 51. Oratorio di S. Nicolo. — 52. Siti degli altri Oratorii Basiliche e del Palazzo Lateranense. — 53. Palazzo nouo fatto da Sisto V. — 54. Luogo della Guglia. — 55. Torre degli Anibaldi. — 56. Vestigii e sito delle Biblioteche; della Chiesa di S. Angelo; dell' Oratorio di S. Stefano e di altre fabbriche vicin' alla chiesa di S. Gio: delle quali si fa mentione nel libro. — 57. Strada che viene da S. Sebastiano. — 58. Monasterio di SS. Bartolomeo et Andrea hora hospitale di S. Gio. — 59. Strada che viene da S. Stefano Rotondo. — 60. Strada che viene da SS. Quattro. — 61. Strada che viene dal Coliseo. — 62. Strada che viene da S. Maria Maggiore. — 63. Strada antica che viene della Med^a. — 64. Strada che va a S. Croce. — 65. Sito di fabbriche et habitations di Palatinii. — 66. Acquedotti di Claudio.

PLANCHE VII

VUES DE LA BASILIQUE

Vue de l'ensemble des édifices du Latran, prise au fond du ravin que traversent les murailles urbaines.

Vue perspective de la grande façade élevée par Galilei en 1735.

PLANCHE VIII

ÉGLISE

FAÇADE PRINCIPALE RESTAURÉE

Nous avons relevé cette façade d'après la description de Panvinio et les documents qu'on trouvera dans les planches suivantes.

Ciampini a mal rapporté le texte de Panvinio en lui faisant dire que la tête du Sauveur était dans le médaillon; voici les paroles de cet auteur, copiées dans le manuscrit de la bibliothèque Barberina : « *Supra porticum in basilicæ fronte est fenestra rotunda, quam oculum vocant; Christi imago ex musivo picturæ exolevissent et ab utroque latere fenestrelle circulares parve extant.* »

On voit que, sauf les deux petites fenêtres cintrées, cette description s'accorde parfaitement avec Giotto (Pl. XI). Je suppose qu'en démolissant le pignon, on conserva seulement la tête du Sauveur, pour en faire le médaillon qui ornait le nouveau fronton au temps de Ciampini. La similitude de cette tête avec le Christ de l'ancien Saint-Pierre, rend cette hypothèse plausible.

Au-dessus, nous exposons un détail de la frise, d'après les dessins de Ciampini et d'après les têtes indiquées dans la fresque d'Assise et dont le portique de Sainte-Cécile, à Rome, nous offre un exemple.

PLANCHE IX

DOCUMENTS RELATIFS A LA FAÇADE ORIENTALE

Nous avons réuni sur cette planche les différents matériaux qui nous ont servi à reconstituer l'ancienne façade : 1° Une peinture de l'*Histoire de saint François*, par Giotto (1320), exposée au Louvre et dans laquelle nous voyons l'œil-de-bœuf et l'image du Sauveur décrite par Panvinio. La robe de Notre-Seigneur est rose, son manteau bleu. Le manteau des anges rose, leur tunique bleue

et leurs ailes diaprées. C'est la tête de ce Christ que nous croyons reportée dans la façade moderne, en forme de médaillon. On voit à travers la porte les colonnes des nefs;

2° Fresque de Giotto, que j'ai dessinée à Assise et qui représente aussi le *Songe d'Innocent III*; malgré la dégradation, on distingue facilement la croupe du toit, la voussure et la peinture de mosaïque sur fond d'or. Les petits médaillons de la frise sont aussi fidèlement reproduits;

3° Fresque de Pomerancio (1610) dans le cloître de *San-Pietro-in-Montorio*;

4° Dessin de Ciampini qui nous montre la façade à la fin du xvii^e siècle, à une époque où le pignon de l'église avait été refait et attendait un enduit comme le prouvent les assises d'attente en briques; on aperçoit la tête du Sauveur déjà placée dans le fronton;

5° Une colonne de la façade, la seule cannelée et en deux morceaux, dont nous avons trouvé la description et les mesures dans un manuscrit des archives Corsini;

6° Petite miniature qui ne présente aucun renseignement sérieux, mais qui prouve seulement l'antiquité de la légende, par le manuscrit auquel elle appartient et qui est du xiii^e siècle.

PLANCHE X

FAÇADE GÉNÉRALE AU NORD

On retrouvera sur cette planche le développement géométral de tous les bâtiments du Latran au Nord, depuis la loge de la bénédiction jusqu'au Sancta-Sanctorum.

On distingue une série d'arcades qui accusent à l'extérieur l'ambulacre que suivaient les pèlerins de la salle conciliaire à la chapelle Saint-Sylvestre et à la Scala-Santa.

La tour du pape Zacharie, sans doute élevée pour défendre la partie intérieure du palais, séparait la Scala-Santa du fameux portique où se pressaient chaque jour la foule des pauvres nourris par le Pape.

Panvinio a vu encore le reste des arcades qui le composaient jadis : « *Frons aliquando totus opere arcuato apertus erat, hodie vero arcus omnes muro præter arcum porte Palatii veteris quæ habet valvas æreas.* »

On aperçoit au fond le pignon du grand Triclinium, à gauche, un petit campanile figuré sur une fresque de la bibliothèque Vaticane.

PLANCHE XI

FAÇADE SEPTENTRIONALE (DÉTAIL)

Cette restauration a été faite d'après les documents qu'on verra dans la planche suivante et d'après l'état actuel qui nous conserve les campaniles, le fronton et une partie de la voussure¹.

1. Cette façade, que les enduits ont fait quelquefois regarder comme bâtie à la Renaissance, est presque intégralement du moyen âge.

Les écussons autour de la porte sont les armes cardinalices qu'on y voyait peintes.

On trouvera plus loin le détail des deux lions de marbre qui accompagnaient l'entrée.

Pour le style de la loge papale on s'est inspiré du Ciborium de Sainte-Marie-in-Cosmedin qui lui est précisément contemporain.

Cette loge fut sans doute construite par Cassette, sous Boniface VIII.

PLANCHE XII

ANCIENNES VUES DU LATRAN

Cette planche représente les deux plus anciennes vues du Latran que nous connaissons prises au Nord. L'une est réduite d'après une estampe de la Bibliothèque nationale, datée de 1500 et signée *Petrus Laurus*; l'autre occupe le dessus d'une porte dans la bibliothèque Vaticane et fut faite en 1595, à l'époque où on démolissait le vieux palais des papes. Rasponi l'a reproduite, mais avec inexactitude.

Dans le bas, nous plaçons les fragments de deux colonnettes des campaniles. Je crois celui à gauche antique.

PLANCHE XIII

VUE DU TRANSSEPT ET DU CAMPANILE

La perspective que nous avons dessinée sur cette planche a pour but de montrer la construction antique des campaniles dépouillés de ce côté de leur revêtement en style Renaissance, et les petits moellons de péperin dont elle se compose sur une hauteur d'une quinzaine de mètres; elle laisse voir en A une partie de l'ancienne voussure à demi démolie; en B, les briques de la construction supérieure; en C, le moellonnage, et en D la trace encore visible des croisées gothiques qui jadis éclairaient le transept.

PLANCHE XIV

FAÇADE ABSIDALE — ÉLÉVATION DU TRANSSEPT

Nous donnons cette façade, quoiqu'elle présente peu d'intérêt en elle-même, parce que l'architecture en est bien conservée et que ses lignes nous ont servi de point de départ pour toutes les autres façades.

Les croisées, dont un double rang éclairait jadis le transept, n'existent plus, ou sont modifiées, mais on distingue encore facilement leur place et leur dimension, comme on l'a vu sur la planche précédente.

Nous donnons au-dessus les détails des colonnes de l'abside avec leur tailloir de marbre et ceux de l'entablement du transept dont les arconcelles sont de péperin et les consoles de marbre blanc.

PLANCHE XV

DOCUMENTS SUR L'ANCIEN LATRAN

1^o Plan de Rome au x^o siècle d'après un manuscrit de Ptolémée, de la Bibliothèque nationale.

Malgré la grossièreté de son tracé on y remarque une certaine fidélité dans la position générale des bâtiments : on y distingue la Scala-Santa et, derrière, une tour à créneaux qu'on trouvera rapportée sur notre élévation (pl. X).

2^o Nous donnons à titre de renseignements la représentation du palais de Latran, au commencement du xiii^e siècle, d'après les fresques de la chapelle Saint-Sylvestre.

3^o Fragment d'un plan de Rome au xiv^e siècle, publié par Hoëfler dans l'*Histoire des Papes* : on y voit figurer la statue de Marc-Aurèle, les fragments du colosse du palais des Conservateurs; on reconnaît le palais et la longue arcature de l'ambulacre.

4^o et 6^o Dessins gravés sur les portes de bronze de 1195.

Il y a tout lieu de croire que le premier représente les deux campaniles de l'église, séparés par un fronton crucifère. On croit que le personnage en relief au-dessous figure le pape assis sur la chaire pontificale; l'autre gravure représenterait le palais.

5^o Lion de marbre placé près de l'entrée de l'église et porté, sous Sixte V, à l'*Aqua Felice*. N'ayant pu le retrouver ni à cette fontaine, ni au Vatican, ni au Quirinal, où l'on nous avait fait espérer qu'il était transporté, nous l'avons copié dans Ciampini.

PLANCHE XVI

COUPE LONGITUDINALE

Cette coupe comprend l'ensemble de l'église et de l'Atrium.

Elle a été tracée d'après les anciennes descriptions, notamment celle de Panvinio, de toutes la plus précise. « *Sustentatur (la nef).... XXX crassis columnis et quatuor parastatis.... medianz parietes habent fenestras more germanico oblongas cum cratibus sexdecim.* »

Les petites nefs étaient soutenues par quarante-deux colonnes de marbre vert, dont un document de la bibliothèque Corsini nous laisse croire que l'église Sainte-Agnès (place Navone) conserve les restes. Nous les savons rétablies d'après les mesures que les colonnes de cette église nous ont fournies.

Les murs de la nef ont été ornés dans le genre de ceux de l'ancien Saint-Pierre.

Les fenêtres gothiques avaient remplacé les petites fenêtres cintrées qu'on voit dans les fresques de Giotto et dont Panvinio nous donne la description pour celles oubliées sur la façade.

L'Atrium et le campanile sont figurés d'après les descriptions d'Anastase et de Jean Diaire.

La phiale est imitée de celles qu'on voit encore en Orient.

Dans le fond on aperçoit la projection des édifices pontificaux.

PLANCHE XVII

DÉTAILS DE LA COUPE

Cette planche répète sur une plus grande échelle la coupe précédente.

On remarquera que la façade du Baptistère est posée sur un sol inférieur. L'inscription qu'on fit sur les clôtures du portique Saint-Venance est figurée au-dessus.

PLANCHE XVIII

DÉTAILS DU CHŒUR

Les figures I et III reproduisent les détails du célèbre tombeau de Martin V.

La figure II, un dessin des mosaïques du chœur.

Sur la figure IV on trouvera l'élévation du chœur, le grand Ciborium d'Urbain V, les colonnes de bronze, qu'on a supposées couronnées par des statues d'évangélistes; à gauche le Ciborium et les reliques de sainte Madeleine, à droite celui de sainte Catherine (?), enfin, dans le bas, les clôtures, dont on conserve quelques fragments dans le cloître.

La figure V donne un détail de la croix de mosaïque de la tribune.

La figure VI, le plan de la tribune, du trône pontifical et de ses degrés.

La figure VII, deux détails des sculptures du Ciborium.

Enfin, la figure VIII concerne le plan du Ciborium, de ses abords et de la petite crypte au-dessous.

PLANCHE XIX

DOCUMENTS RELATIFS A L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE

1° Gravure signée de Baptista Panzera et datée de 1508. Elle représente la prédication de saint Ange dans le Latran et nous confirme la situation des quatre colonnes de bronze à l'entrée du transept. On y voit à droite un autel surmonté d'un reliquaire, que nous avons supposé sous le vocable de sainte Catherine.

2° Peinture dans la petite crypte sous le Ciborium. Elle figure la dédicace de la basilique et l'apparition miraculeuse du Sauveur. On attribue cette peinture à Giotto, mais la main de ce maître a disparu sous des retouches postérieures; il faut y observer seulement (pour la figure du Sauveur) l'analogie de cette fresque avec la mosaïque de la tribune.

3° Peinture que fit faire le pape Jean XII à l'oratoire de Saint-Thomas. Nous l'avons dessinée d'après la gravure de Rasponi et l'aquarelle coloriée du Vatican.

4° Inscription qu'avait placée dans la nef le donateur des deux colonnes de marbre; l'écusson, peut-être en mosaïque, nous manque aujourd'hui. Nous avons dessiné ce marbre au musée Kircher :

✠ *In nome de Dio amen : del
mese de marzo M C C C L X
III Francesco Gator-
do de Milano si fe fa
re queste doi colon
ne ad reverentiam de
Missere Sco. Iohani-
Baptista in merito, d
ell' anima soa et de t
ucti li suoi morti et in riposo.*

5° Perspective de l'ancienne église peinte à Saint-Martin-du-Mont; nous ne donnons ce document qu'à titre de simple renseignement, mais comme émanant d'un artiste qui pouvait avoir vu les anciennes nef. Un tableau placé au Quirinal l'a reproduite.

6° Inscription analogue à la précédente et encastrée maintenant dans l'église derrière la tribune.

✠ *In nomine Dñi anno Dñi MCCC
LXV dello mese de Ottobre qu
esta colonna fece fare Cola
suo' per l'anima de Liello Voccha-
bella suo patre.*

1. On remarquera sur notre fac simile un c au lieu de l'u, mais je crois voir là une erreur de l'épigraphiste.

PLANCHE XX

MOSAÏQUE DE LA TRIBUNE — ENSEMBLE

Cette mosaïque nous paraît dater du ^{vi} siècle, mais elle fut restaurée et entièrement refaite par Nicolas IV, dans sa partie inférieure. On représentait jadis les cruciflements de cette manière; la tête du Sauveur dans le haut et une croix gemmée au-dessous (voyez les fioles de Monza, les encolpia, etc.). Les grandes figures, le fleuve et les scènes qu'on y voit doivent dater de la restauration de Nicolas IV. Ce pape s'est fait représenter à côté de la Madone, qui lui pose la main sur la thiare. La partie supérieure a le fond bleu, et toute la zone inférieure le fond d'or.

PLANCHE XXI

MOSAÏQUE DE LA TRIBUNE — DÉTAILS

Cette planche réunit les détails de la mosaïque précédente, on y verra à droite le portrait du fameux Jacopo da Torrita, qui le restaura à la fin du ^{xiii} siècle.

PLANCHE XXII

CHAIRE PAPALE — RESTAURATION DE L'ENSEMBLE

Nous ne pouvons quitter la tribune sans nous occuper de la chaire pontificale qu'on y voyait jadis et qui fut encadrée dans un joli tabernacle de marbre, à l'époque où l'on restaurait la mosaïque.

Les degrés sur lesquels elle est élevée existent encore au fond du chœur, mais la chaire elle-même et les débris du tabernacle sont relégués dans le cloître.

On voit dans les souterrains de Saint-Pierre une statue assise du prince des Apôtres, qui est entourée d'un pavillon analogue à celui-ci; cet exemple justifierait la restauration que nous en donnons, si elle ne l'était déjà suffisamment par les fragments qui nous restent.

Le fronton est la seule partie à laquelle nous ayons dû suppléer.

PLANCHE XXIII

CHAIRE PAPAŁE

On présente sur cette planche le profil de ce siège qu'une tradition fait remonter à saint Sylvestre et dont la beauté du travail accuse la haute antiquité; au-dessus, le plan de ce marbre et un fragment de mosaïque du chœur; au-dessous, un détail des marches qui le soutiennent.

PLANCHE XXIV

PEINTURE DANS LE CHŒUR DES CHANOINES

On a découvert, en 1874, en restaurant une partie du chœur des chanoines, des restes d'une fresque qui représente l'histoire d'Ananias et de Saphira.

Son style la fait remonter au xi^e ou xii^e siècle.

Elle appartenait à une chapelle dont les mêmes travaux ont mis à jour un fragment de l'abside orientée et une petite niche crucifère qu'on a figurée sur cette planche.

PLANCHE XXV

CHAPELLE DE SAINTE-MADELEINE

Nous avons cru reconnaître les fragments de cette chapelle parmi les marbres conservés dans le cloître, d'après le signalement que nous en donnent les anciennes descriptions; chaque fronton était orné d'une rosace dont nous avons réuni dans le même cercle les divers détails; il était soutenu par huit colonnettes et flanqué de clochetons.

Nous rapportons l'inscription, où se lit encore le nom de l'architecte *Deodat*.

On peut voir l'ensemble de cet édifice sur notre planche XVIII.

PLANCHE XXVI

FRAGMENTS PROVENANT DE L'ANCIENNE ÉGLISE

La fine et expressive sculpture qu'on a représentée dans cette planche, faisait, dit-on, partie de l'autel de Sainte-Madeleine. Les figures se détachent sur un fond de mosaïque.

De chaque côté nous avons dessiné des fragments des anciennes clôtures et, dans le bas, un débris du candélabre placé sur l'ambon.

PLANCHE XXVII

SCULPTURES DIVERSES DANS L'ÉGLISE

On voit aujourd'hui, dans le portique léonien qui enveloppe la tribune, les deux statues de saint Pierre et de saint Paul. Nous les figurons sur notre planche ainsi qu'une statue de pape à genoux, sans doute celle de Nicolas IV, qui semble avoir été destinée au tombeau de ce pontife.

Au-dessous, deux pierres tombales, provenant de l'ancien dallage, et une colonne octogonale dont une légende fait remonter l'origine au palais de Pilate.

PLANCHE XXVIII

CHAPELLE DE GIUSSIANO

Parmi les rares fragments de l'ancienne basilique que les nefs modernes conservent encore, nous devons citer le joli bas-relief qui représente le cardinal Colonna, offrant cette chapelle à N.-S.

Il est difficile de s'imaginer exactement quelle en était la forme générale; cependant, d'après le petit monument du bas-relief, d'après les mots de l'inscription latérale « *hanc capellam cum altari et omnibus* », nous croyons pouvoir la reconstituer comme l'indique notre dessin à gauche. Au fond du bas-relief brillent de riches mosaïques d'or et d'azur.

On a disposé tout autour les détails et l'inscription de l'épithaphe que nous supposons placée en A dans notre restauration.

PLANCHE XXIX

TOMBEAUX

Les deux pierres tombales disposées à droite et à gauche de cette planche sont actuellement dressées dans le cloître.

Elles appartenaient au dallage de l'église comme on peut s'en convaincre par l'usure du relief.

Les deux tombeaux du centre se voient encore dans la petite nef de l'Évangile; l'un est celui du cardinal de Piperno, le second, où l'image funéraire est seulement indiquée au trait, celui de l'évêque Gherardo de Parme; ce dernier marbre devait être scellé dans le mur; le dessin des draperies et la longue inscription qu'on lit au-dessous peuvent faire penser qu'il avait la même position qu'aujourd'hui.

PLANCHE XXX

TRÉSOR

L'antique trésor du Latran qui contenait des richesses merveilleuses est à peu près dépouillé aujourd'hui, nous avons cherché cependant à recueillir quelques souvenirs et quelques débris de sa splendeur d'autrefois.

Nous mettons d'abord sous les yeux du lecteur la tête archiérotype du Sauveur, que nous reproduisons d'après une bonne copie du Vatican, et qui est couverte de bas-reliefs d'argent.

Au-dessous, une croix processionnelle d'argent doré, qui nous offre dans une curieuse inscription sa date et le nom de son auteur.

PLANCHE XXXI

TRÉSOR

Cette planche reproduit l'ensemble et les détails d'une seconde croix processionnelle, beaucoup plus ancienne que la précédente.

Au-dessous, divers ornements calqués sur les anciennes tombes de l'église.

PLANCHE XXXII

TRÉSOR

Nous figurons au milieu de cette planche un calice antique fondu en plomb, qu'une tradition nous présente comme une relique de saint Pierre. Il est conservé dans une des armoires de la Sacristie.

Les deux bustes qui complètent cette planche formaient la plus riche et la plus précieuse portion du trésor.

Revêtus d'une multitude inouïe de pierreries, d'émaux, de camées, de bijoux, façonnés en argent doré, ces bustes contenaient les chefs vénérés des princes des Apôtres. Le grand Ciborium avait été construit comme un reliquaire en leur honneur. Ils ont disparu et sont remplacés maintenant par des châsses modernes et sans caractère.

Nous les avons restaurés d'après d'anciens tableaux qu'on garde à la Scala-Santa, et de vieilles estampes.

PLANCHE XXXIII

BAPTISTÈRE

COUPE LONGITUDINALE

D'après les documents que nous rapportons plus loin, d'après d'anciennes descriptions, notamment celles toujours si précises de Panvinio, nous avons reformé la coupe du Baptistère, telle que le moyen âge l'avait conservée.

Nous l'avons prolongée à travers le fameux *Triporticus* de Sainte-Croix, dont nous relevons les colonnes, les phiales et les grilles de bronze, suivant le récit d'Anastase.

PLANCHE XXXIV

BAPTISTÈRE — DOCUMENTS JUSTIFICATIFS

Nous reproduisons une gravure de Lafreri qui représente l'état du baptistère après les restaurations de Léon X et qui date approximativement de 1540.

La voûte annulaire existe encore sur le collatéral, la coupole seule a perdu son cachet antique et primitif.

Au-dessous, nous plaçons un plan que M^r de Rossi a trouvé à la bibliothèque Ambrosienne, dans les papiers de Panvinio et qu'il a eu la bonté de nous communiquer.

Enfin, un fragment de l'architrave qui couronne les colonnes de porphyre, et sur lequel on distingue encore nettement la naissance curviligne de l'ancienne voûte en berceau.

PLANCHE XXXV

BAPTISTÈRE — DOCUMENTS JUSTIFICATIFS

On trouvera à droite une gravure que M^r Duplessis estime de 1610 et qui nous montre une seconde phase des transformations du Baptistère.

C'est l'état où l'avaient mis les travaux (1534-59) de Paul III, qui supprima la voûte annulaire, érigea le petit ordre et refit à nouveau sans doute toute la coupole.

L'escalier donnant accès au Baptistère était différent d'aujourd'hui.

À gauche, dans la même planche on a tracé l'état actuel où toute la partie centrale est encore remaniée : les murs du collatéral qui conservent des arcs antiques sont surélevés (indiqués en lignes pointillées), les colonnettes de Paul III remplacées et le couronnement est reconstruit de nouveau.

Cette coupe correspond à la restauration d'Urbain VIII.

Sous ces deux coupes nous avons placé les deux cuves baptismales qui occupèrent successivement le centre de l'édifice. La première restituée d'après la description d'Anastase, la seconde d'après les documents que le moyen âge nous a laissés.

Au milieu de la planche nous rapportons une estampe de 1568 qui nous fournit d'intéressants renseignements sur l'oratoire Sainte-Croix.

PLANCHE XXXVI

ORATOIRES DE SAINT-JEAN-BAPTISTE ET DE SAINTE-CROIX

La coupe de Saint-Jean-Baptiste a été restaurée d'après les documents précédemment fournis. On remarquera dans le plan des archives que l'autel, placé dans une sorte d'arcosolium, était accompagné de deux colonnes que nous retrouvons probablement sur l'autel actuel.

En B est figuré un détail de l'ancienne mosaïque d'après Ciampini.

On a dessiné dans la même planche la coupe de Sainte-Croix, qu'on a pu restaurer exactement, grâce à la précision des données qui nous restent et à la description de Panvinio.

Les quatre anges crucifères (A) de la voûte ont été imités sur ceux de la chapelle archiépiscopale de Ravenne, auxquels s'appliquait identiquement notre texte.

PLANCHE XXXVII

ORATOIRE DE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Le plan rapporté plus haut et la description nous rappellent la forme qu'avait cette chapelle avant l'adjonction des deux absides.

La voûte autrefois ornée d'une riche mosaïque nous a été conservée dans un dessin de Ciampini auquel nous l'empruntons ici.

On verra au-dessous les détails de l'entrée et de la porte de bronze, ornée de lames d'argent, qu'avait fait fondre le pape Hilaire, dont le nom s'y trouve encore gravé.

PLANCHE XXXVIII

ORATOIRE DE SAINT-JEAN ÉVANGÉLISTE — ÉGLISE DE SAINT-VENANCE

Nous avons tracé sur cette planche la coupe de l'oratoire de Saint-Jean Évangéliste, le premier édifice que le pape Hilaire construisit aux abords du Baptistère pour réaliser son vœu.

Les colonnes, aux angles, n'existent plus; nous les restituons d'après une ancienne description.

Au-dessous est figuré l'oratoire de Saint-Étienne, qui prit au VII^e siècle le vocable de Saint-Venance.

Les colonnes qui soutiennent le mur latéral sont restaurées suivant le témoignage de Panvinio, lequel assure avoir vu de son temps les traces des anciens arcs. (Voyez le plan général.)

Le ciborium était soutenu par quatre colonnes de marbre du plus admirable travail et qu'on retrouve aujourd'hui au musée du Latran : *Ciborium quatuor nobilissimi operis columnis sustentatum.*

Nous avons suivi, pour donner au toit son ancienne inclinaison, la différence de niveau des fenêtres; le plafond moderne a été supprimé.

PLANCHE XXXIX

ORATOIRE DE SAINT-JEAN ÉVANGÉLISTE

Nous avons réuni ici les divers détails de cet oratoire.

L'admirable mosaïque de la voûte d'arête, qui existe encore, — le portail d'entrée avec cette

belle inscription : *Liberatori suo B. Ioanni Evangelistæ Hilarus Episcopus famulus Christi*, et au-dessous : *Diigite alterutrum*.

Enfin les vantaux de bronze qui la ferment aujourd'hui et qui furent fondus, sous Célestin III, par deux artisans de Plaisance, Pietro et Uberto, pour la porte haute du palais des papes. On y lit leurs noms gravés dans le bas et, sur le champ supérieur, ceux du pape et de l'ordonnateur Cencio, 1195 : * *Anno V. Pontif. Dni, Celestini III PP. Cencio cardin. S. Lucix eiusdem Dni PP. Camerario iubente opus istud factum est*.

On peut voir les détails de cette porte sur notre planche XV.

PLANCHE XL

MOSAÏQUES DE SAINT-VENANCE

Nous avons dessiné sur cette planche les curieuses mosaïques du vi^e siècle et restauré la partie du haut, coupée par le plafond moderne. On a garni les fenêtres, aujourd'hui bouchées, avec un marbre ajouré, imité de celui du campanile de Sainte-Praxède.

PLANCHE XLI

MOSAÏQUES DE LA CHAPELLE SAINT-VENANCE

Cette planche expose les détails des mosaïques précédentes; de plus, au centre, le chapiteau et les bases des élégantes colonnes du Ciborium.

PLANCHE XLII

PORTIQUE DE SAINT-VENANCE — DÉTAIL DE L'ORDRE COMPOSITE

L'entablement est le même que celui des colonnes intérieures; il conserve en plus les membres supérieurs de la corniche; ces profils et le style de la colonne sont d'une très-belle époque; on ne saurait admirer de même le pilastre latéral, qui accuse un travail plus grossier et une époque beaucoup plus basse.

PLANCHE XLIII

PORTIQUE DE SAINT-VENANCE

Les deux absides furent décorées de mosaïques par Anastase IV (1153); l'une d'elles est parfaitement conservée; celle qui a disparu était semblable à la première, sauf dans le bas, où l'on voyait des bergers et des troupeaux, comme dans la tribune de Saint-Clément. On trouvera sur notre planche la moitié de chacune des deux conques, et les détails de leur mosaïque. Les bergers ont été restaurés d'après une ancienne aquarelle qu'on nous a communiquée au Vatican.

PLANCHE XLIV

MONASTÈRE

COUPE SUR LA COUR DE LA PÉNITENCERIE ET LE CLOITRE

FAÇADE MÉRIDIONALE DE L'ÉGLISE

Cette coupe est à peu près la reproduction de l'état actuel.

Nous avons seulement restauré les colonnes de la pénitencerie d'après le plan de Contini, ajouré la grande rose du pignon de l'église, qui est aujourd'hui fermée, enfin rétabli les croisées des nefs, comme sur les autres façades; sur le retour du transept, une de ces ogives existe encore.

Dans le haut sont exposés des détails du cloître.

PLANCHE XLV

DÉTAILS DU CLOITRE

Nous avons dessiné sur cette planche les détails d'architecture du joli cloître, construit par Vassaletto au commencement du XIII^e siècle, et dont on a surélevé les galeries pour les pénitenciers; les têtes qui garnissent la cimaise et qui jadis faisaient l'office de gargouilles, suffisent à prouver que ces galeries étaient directement couvertes d'un toit.

PLANCHE XLVI

DÉTAILS DU CLOITRE

On a réuni ici les détails les plus intéressants du cloître, comme sculptures et mosaïques, pour montrer le caractère de son style et la variété qui forme un des charmes de sa décoration. L'or occupe dans ces frises une place très-importante; il est indiqué sur nos gravures par des pointillés.

PLANCHE XLVII

DIVERS FRAGMENTS CONSERVÉS DANS LE CLOITRE

Parmi les rares vestiges qui nous restent du couvent contigu au cloître, nous devons compter l'ancien lavabo, vase antique, d'une très-belle exécution, que les religieux avaient utilisé pour leur réfectoire; nous en offrons le détail au milieu de la planche. L'on s'est inspiré, pour la restauration, de la table de marbre qu'on voit encore dans le grand réfectoire d'Assises.

Dans le haut de notre planche sont disposées diverses inscriptions; nous appelons surtout l'attention sur celle de droite qui semble rappeler une restauration de l'église et du monastère.

En bas, à gauche, on verra une colonne antique sciée en deux que l'on conservait autrefois dans le palais patriarcal, comme l'une des colonnes du temple, fendue à la mort du Sauveur.

PLANCHE XLVIII

FRAGMENTS DE L'ANCIEN CLOITRE

Au milieu du cloître de Vassaletto, il existe un puits beaucoup plus ancien que les portiques, et qui peut sans doute donner une idée du style du cloître antérieur.

Le goût de ses ornements nous le fait attribuer au ix^e ou x^e siècle. Nous en donnons les détails sur cette planche, ainsi que deux marbres qui appartiennent au même style et proviennent sans doute des transepts de la vieille église.

PLANCHE XLIX

DÉTAILS DIVERS DU MONASTÈRE

Au fond de la cour d'entrée, on aperçoit une élégante fontaine de marbre gothique, ornée de mosaïque et dont l'auge se compose d'un fragment de sarcophage antique renversé.

Cette planche en reproduit le dessin, et au-dessous deux chapiteaux du portique Léonien; l'un, antique, est coupé au milieu de la corbeille, l'autre est roman et un troisième existe encore entre les deux cours du monastère; enfin nous rapportons le détail de la porte de bronze qui séparait autrefois l'église du cloître et que vinrent fondre, à la fin du xii^e siècle, les deux artisans de Plaisance, Pietro et Uberto.

PLANCHE L

PALAIS

FRAGMENTS ANTIQUES SUR LA PLACE

A l'aide des fragments antiques, dispersés sur la place du Latran au moyen âge et déposés maintenant au palais du Conservateur, nous avons reconstitué le colosse entier. Le type fort connu dans la composition duquel ils trouvent facilement place, nous paraît rendre cette restauration plausible. On a placé au-dessous le *cheval de Constantin*, célèbre de nos jours sous le nom de statue de *Marc-Aurèle*, qui s'élevait, au moyen âge, devant la façade septentrionale de la basilique.

PLANCHE LI

COUPE TRANSVERSALE DE LA SALLE CONCILIAIRE ET DU TRICLINIUM DE LÉON III

Nous avons réuni sur cette planche ces deux édifices construits l'un et l'autre au commencement du ix^e siècle; on y trouvera de plus quelques détails du palais, la table dont la hauteur indiquait la taille du Sauveur et les inscriptions de plomb antiques, qui nous rappellent la famille de *Laterani* et l'origine du nom que porte la basilique.

PLANCHE LII

MOSAÏQUES DU TRICLINIUM

On a figuré, dans le haut de cette planche, la grande tribune, d'après la restauration du cardinal Barberini, d'après les dessins d'Alemanno et les aquarelles du Vatican.

On a placé, en bas, les deux seuls fragments qui nous restent de la peinture primitive.

Ils firent pendant quelque temps partie de la collection Lelli, et sont aujourd'hui déposés au musée du Vatican, où nous les avons dessinés.

PLANCHE LIII

MOSAÏQUES DU TRICLINIUM — DÉTAILS

Nous donnons le détail du tympan à droite du grand arc, lequel offre un intérêt spécial; l'époque du cardinal Barberini, les ouvriers trouvèrent cette portion de mosaïque encore en place, et purent la reproduire avec plus d'exactitude que la partie opposée déjà ruinée.

Cette peinture est d'autant plus curieuse qu'elle nous offre les images de Léon III et de Charlemagne, tracées par leurs contemporains.

PLANCHE LIV

MOSAÏQUES DE LA SALLE CONCILIAIRE

Dans le haut de cette planche on reproduit la mosaïque du grand arc de la salle conciliaire, d'après la description très-précise de Panvinio et les mosaïques contemporaines qui subsistent encore à Saint-Praxède, Sainte-Maria-in-Dominica, etc., et qui concordent exactement.

Au-dessous, on a rapporté une peinture qu'on dit provenir de l'ancienne loge des bénédictiones et qu'on attribue à Giotto.

Je ne sais ce qu'il faut penser de cette tradition; il est certain du moins que si le fond de cette peinture est d'un temps si reculé, elle a été complètement remaniée au xv^e siècle, la ressemblance de

l'architecture avec la loge Vaticane représentée dans l'incendie du bourg, la touche des figures, semblent nous l'attester.

On a dessiné de chaque côté les *portes* dites de *Pilate*, dont on a grossièrement utilisé les corniches dans la construction moderne de la Scala-Santa.

PLANCHE LV

TRICLINIUM DE LÉON III — DOCUMENTS DIVERS

On a recueilli sur cette planche les vues du fameux Triclinium et de ses abords à diverses époques :

- 1° Fresque de la bibliothèque Vaticane (1595) figurant la Scala-Santa, après son déplacement, le campanile et le cloître qu'on y voyait annexés ;
- 2° Une gravure de Falda (1650), représentant la tribune et les bâtiments de la pénitencerie fondés sur les ruines de l'ancien palais ;
- 3° Au milieu, l'état des ruines du Triclinium avant son déplacement, copié sur une gravure d'Alemanno (1625) ;
- 4° Vue du Triclinium après les travaux de Sixte V ;
- 5° Vue du Triclinium et de la pénitencerie en 1694 ;
- 6° Enfin, dans le bas, la vue de l'état actuel, depuis sa translation par le cardinal Barberini.

PLANCHE LVI

PALAIS — DOCUMENTS DIVERS

Nous offrons sur cette planche plusieurs documents qui rappellent l'ancien Latran et spécialement le palais :

- 1° Un marbre antique représentant la porte *Asinaria* ; l'absence des tours qui furent construites sous Aurélien et de tout signe chrétien semble reculer ce monument au delà de l'époque que nous étudions ;
- 2° Plan de Rome tiré d'un manuscrit du xiv^e siècle à la Bibliothèque nationale ;
- 3° Une mosaïque de saint Venance qui reproduit probablement une vue du Latran au vii^e siècle ;
- 4° et 6° Deux faces latérales d'un sarcophage du iv^e siècle, qui nous font voir sans doute le baptistère, la basilique et les divers édifices du *Cœlius* ;
- 5° Plan de Bufalino dont il ne reste qu'un exemplaire à la bibliothèque Barberina. Le quartier du Latran manque malheureusement, nous avons donc été obligé d'emprunter le tracé à la réduction de Nelli.

On y remarquera le nombre considérable de ruines antiques dont le Cœlius était encore rempli.

C'est en partie d'après ce plan qu'a été tracé celui de Contini qui en a suivi beaucoup d'erreurs, notamment dans la forme trichorale donnée à l'oratoire Sainte-Croix.

PLANCHE LVII

PALAIS — COUPE SUR LE SANCTA-SANCTORUM ET SUR LE TRICLINIUM

Grâce à la permission très-rare que le chapitre de saint Jean m'a donnée de visiter et de dessiner la chapelle de Sancta-Sanctorum, j'ai pu en dresser exactement la coupe que l'on verra sur cette planche.

On remarquera autour quelques parties de la belle mosaïque du dallage.

Dans la partie supérieure, on a tracé la coupe du grand Triclinium et de l'oratoire Saint-Nicolas, le triclinium d'après la description d'Anastase, avec ses colonnes *Striate vel exemplate*, ornées des vases et des fleurs de lis. Dans la tribune, que la coupe nous montre de face, on a représenté la sainte Cène, dont on célébrait la mémoire dans cette grande salle.

PLANCHE LVIII

DÉTAILS DU SANCTA-SANCTORUM ET DE LA CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Au milieu de la planche est figurée la mosaïque de la tribune de Saint-Nicolas, que nous avons restaurée d'après d'anciennes estampes et les manuscrits coloriés du Vatican.

De chaque côté les détails du *Sancta-Sanctorum*, entre autres la porte de bronze qui en ferme l'entrée et la précieuse inscription qui nous révèle le nom de l'architecte Cosmato.

PLANCHE LIX

PALAIS — DÉTAILS DU VESTIBULE

Dans les soubassements de la Scala-Santa, il existe des voûtes d'arête et des pilastres encore ornés de très-anciennes peintures.

Marangone croyait y voir les restes de l'antique basilique de Saint-Laurent, mais ni la disposition du

plan, ni la coupe ne permettent cette hypothèse, et je crois plus rationnel de considérer ces ruines comme les vestiges du vestibule et du portique du Palais.

On verra, dans la coupe que nous avons débarrassée des murailles et des arcs modernes, la différence de niveau existant entre le sol de l'oratoire et celui des cryptes, différence qui donne à penser que les colonnes du portique s'élevaient sur un stylobate.

PLANCHE LX

HOPITAL — PLAN ET ÉLEVATION

Le plan a été tracé d'après l'état actuel des édifices de l'ancien cadastre que nous avons trouvé dans les archives de l'hôpital, dont nous devons communication à l'obligeance de monsieur le marquis Saporelli.

L'élévation a été restaurée d'après l'état actuel et un manuscrit de la bibliothèque Barberina, qui nous révèle l'existence des peintures de l'attique.

La façade de l'église est reformée sur le style dont la porte nous conserve un spécimen.

A gauche une inscription de la *taberna della sposata* qui relevait de l'hôpital.

A droite un cippe antique, transformé en tronc pour les pauvres.

PLANCHE LXI

HOPITAL — DÉTAILS DE PORTE

Nous avons dessiné ici les belles sculptures de 1348, qui ornent l'arcade d'entrée et les détails de la porte de la chapelle qui datent du xv^e siècle.

Sur le cadre de l'arcade, on lit cette inscription : *Hoc opus inchoatum fuit tempore guardianatus Francisci Vecchi et Francisci Rosana Priorum sub anno Domini MCCCLXIII indictione secunda mensis sept.*

Et sur la grande frise : *Hospit. Saba. Refugium pauperum et infirmor.*

PLANCHE LXII

HOPITAL — DÉTAILS DIVERS

On trouvera réuni sur cette planche un détail du portique de l'ancienne infirmerie.

Les deux coupes de cette salle et plusieurs détails intérieurs.

PLANCHE LXIII

HOPITAL — PEINTURES

Ces peintures ornaient jadis, comme il a été dit, la façade de l'hôpital et représentaient l'histoire de Job et de Tobie.

Nous les empruntons à un manuscrit de la bibliothèque Barberina.

Au milieu est l'écusson du comte d'Averse, dont les legs permirent l'agrandissement de l'hôpital.

PLANCHE LXIV

HOPITAL — PEINTURES

Les peintures de la chapelle de l'Infirmierie ont été conservées dans un dessin qu'on nous a communiqué à l'hôpital et que nous reproduisons ici.

Au-dessus, on trouvera l'image de sainte Marie impératrice, un plan du petit sanctuaire et un plan de l'hospice des femmes restauré d'après d'anciens cadastres.

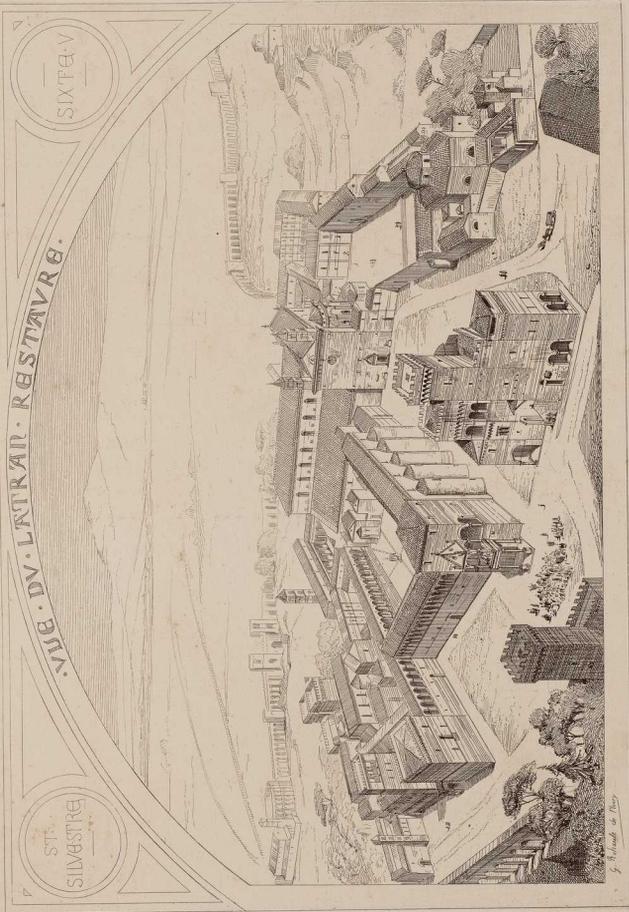
FIN

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



ST. SILVASTIG
ANNO · DV · LXXIIII · RBSTAVR · B.

SIXTB · V

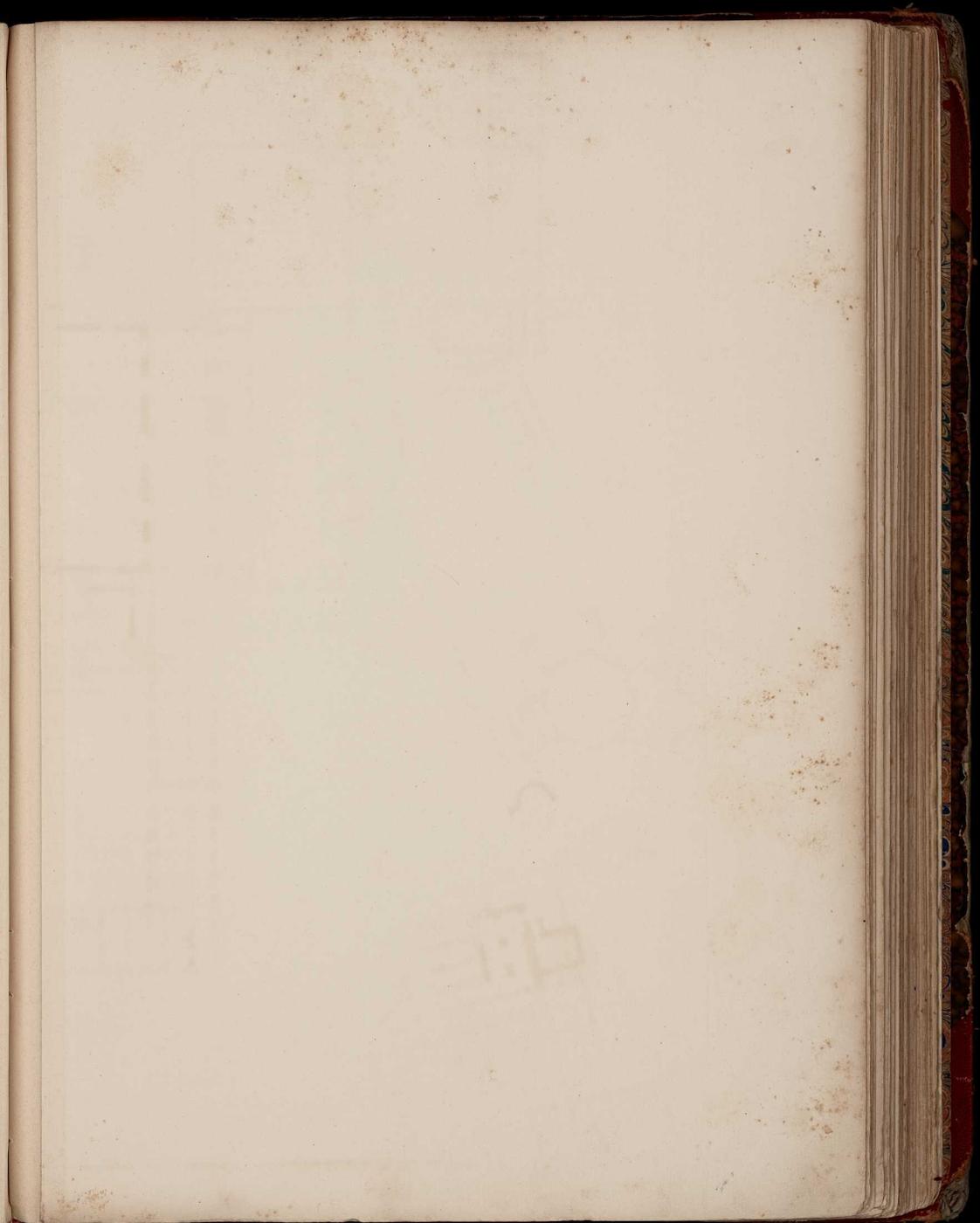
J. Morell del. 1825

V. A. MORELL et C^{ie} Editeurs

Imp. A. Bellot, Paris



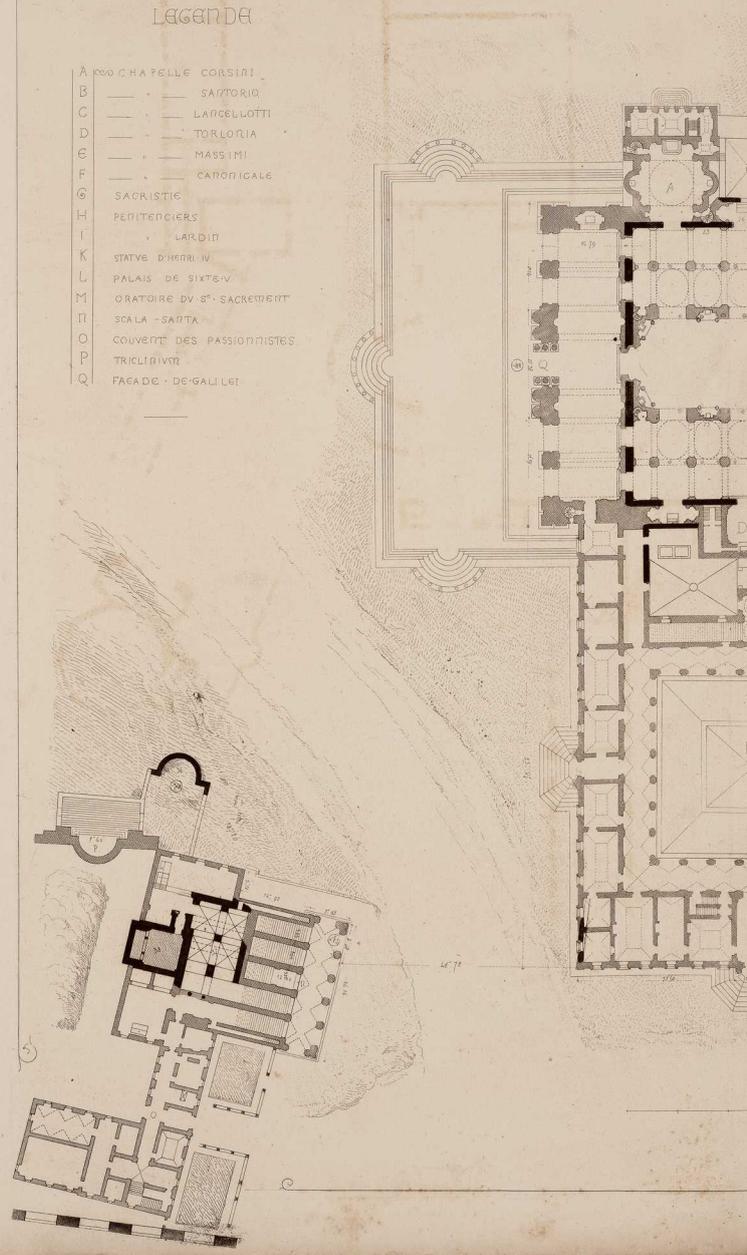


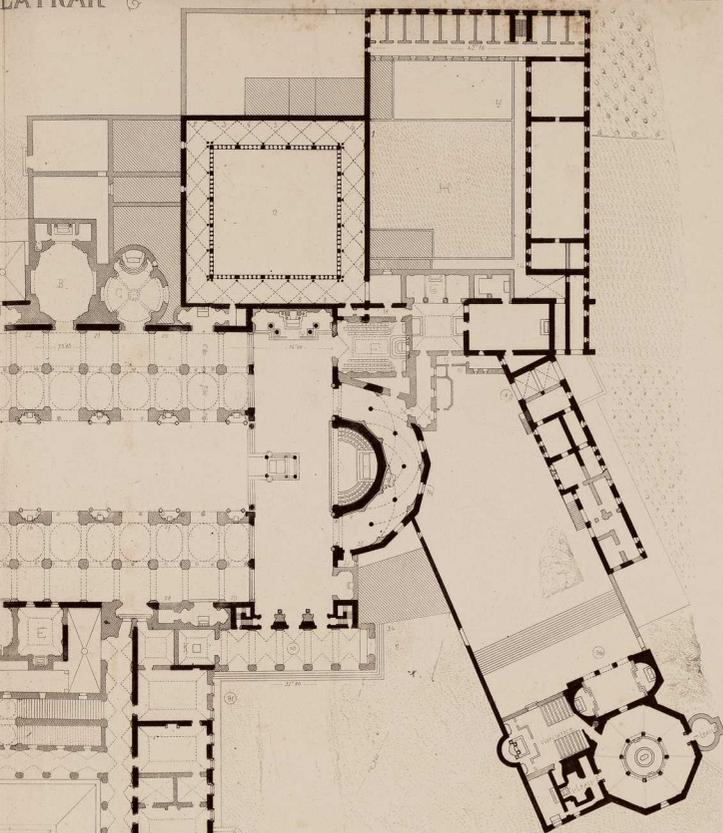


PLAN DE L'ETAT ACTUEL M DCCCLVI

LEGENDA

- A ROO CHA PELLE CORSI NI
- B ——— SA/TTORIO
- C ——— LANCELLOTTI
- D ——— TORLOMIA
- E ——— MASSIMI
- F ——— CARONIGALE
- G SACRISTIE
- H PENITENCIERS
- I LARDIN
- K STATVE D'HENRI IV
- L PALAIS DE SIXTE-V
- M ORATOIRE DV ST-SACREMENT
- N SCALA-SANTA
- O COUVENT DES PASSIONISTES
- P TRICLINIUM
- Q FAÇADE DE GALLI





Indication des FRAGMENTES anciens

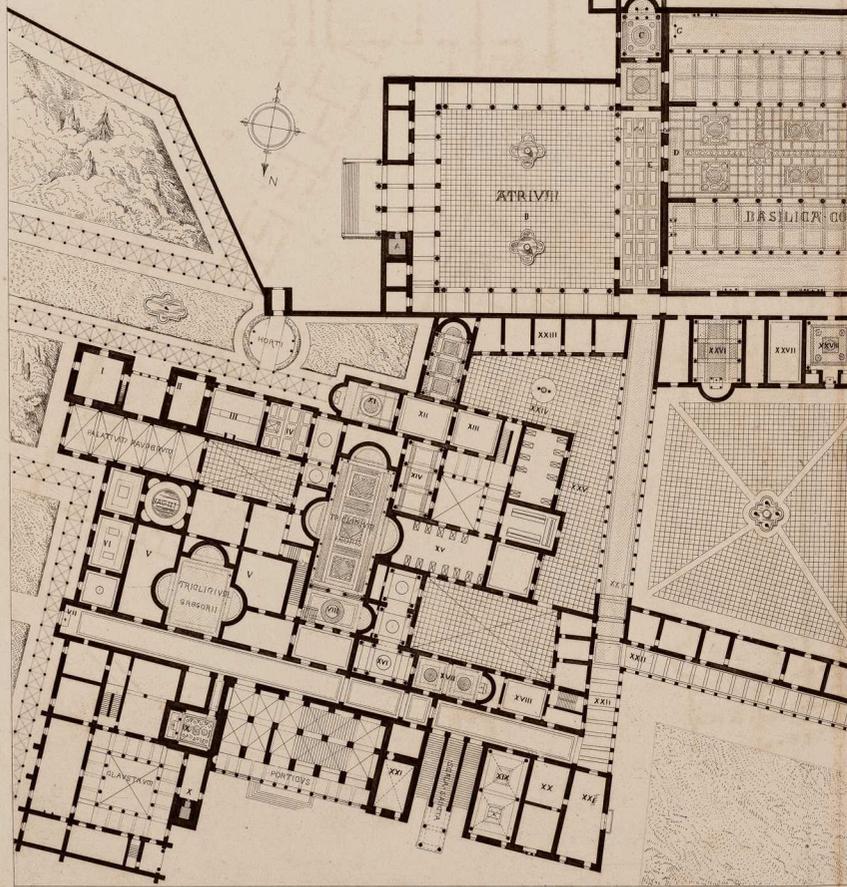
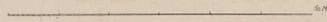
- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 Ancien mur - Reste de portique | 20 Tombeau de Papieno |
| 2 Lavabo | 21 Carracoli |
| 3 Colomnes fondans | 22 Gherardi |
| 4 Colomnes de Palais | 23 Amaldesi |
| 5 Lucas | 24 S. M. del Riposo |
| 6 Arcel miraculeux | 25 Frise de la benediction |
| 7 Statuere de NS | 26 Inscription de Fabiastre II |
| 8 Tombees | 27 Sergius IV |
| 9 Inscriptions | 28 Gualtero |
| 10 Stige de St. Silvestre | 29 Marconi de lens |
| 11 Puits de la Samaritaine | 30 Tabula magna |
| 12 Chapiteau | 31 St. Pierre et St. Paul |
| 13 Fragment d'Ambois | 32 Restes de peinture |
| 14 Arc ogival | 33 Nicolai IV |
| 15 Colonne antique | 34 Ancienne porte |
| 16 Fontaine | 35 Mur antique |
| 17 Tombees antiques | 36 Fossilles |
| 18 Frisque de S. Pierre | 37 Vestiges du Palais-penalum |
| 19 Colomnes de bronze | 38 Sanctoi - Sanctotina |

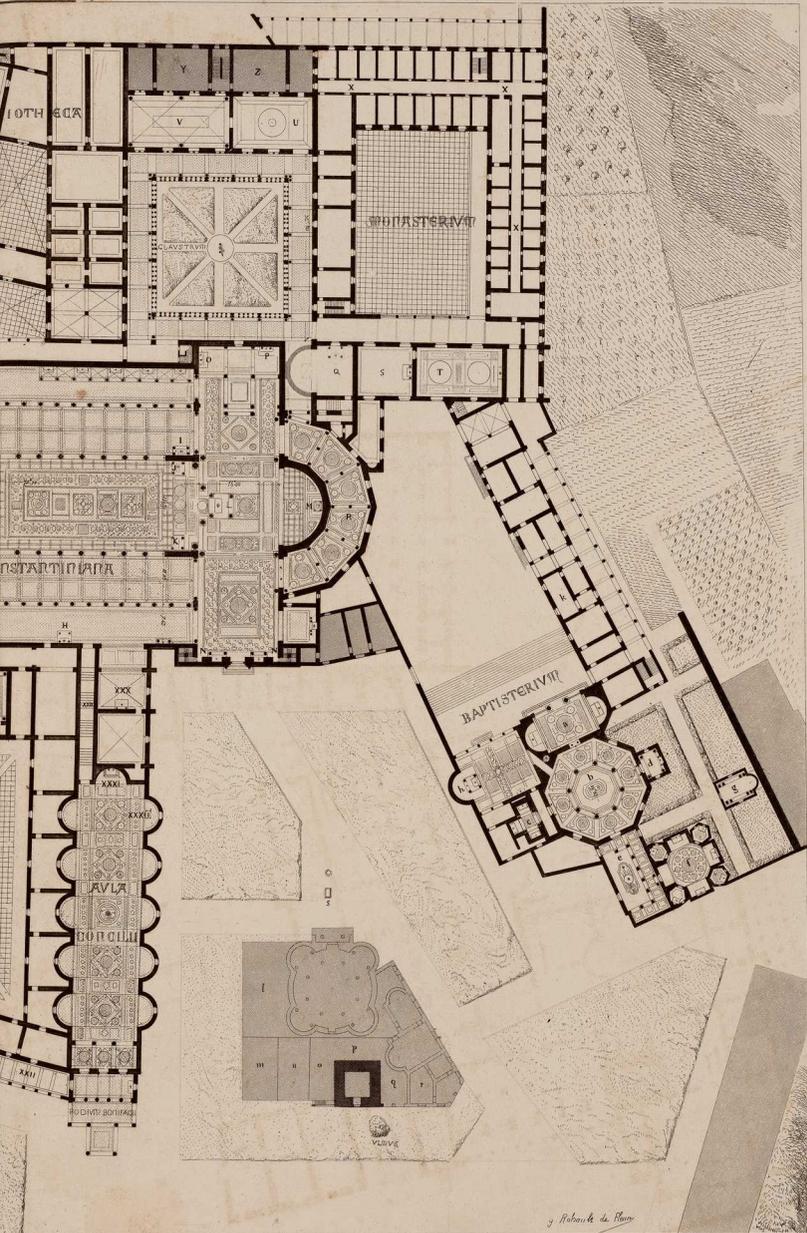




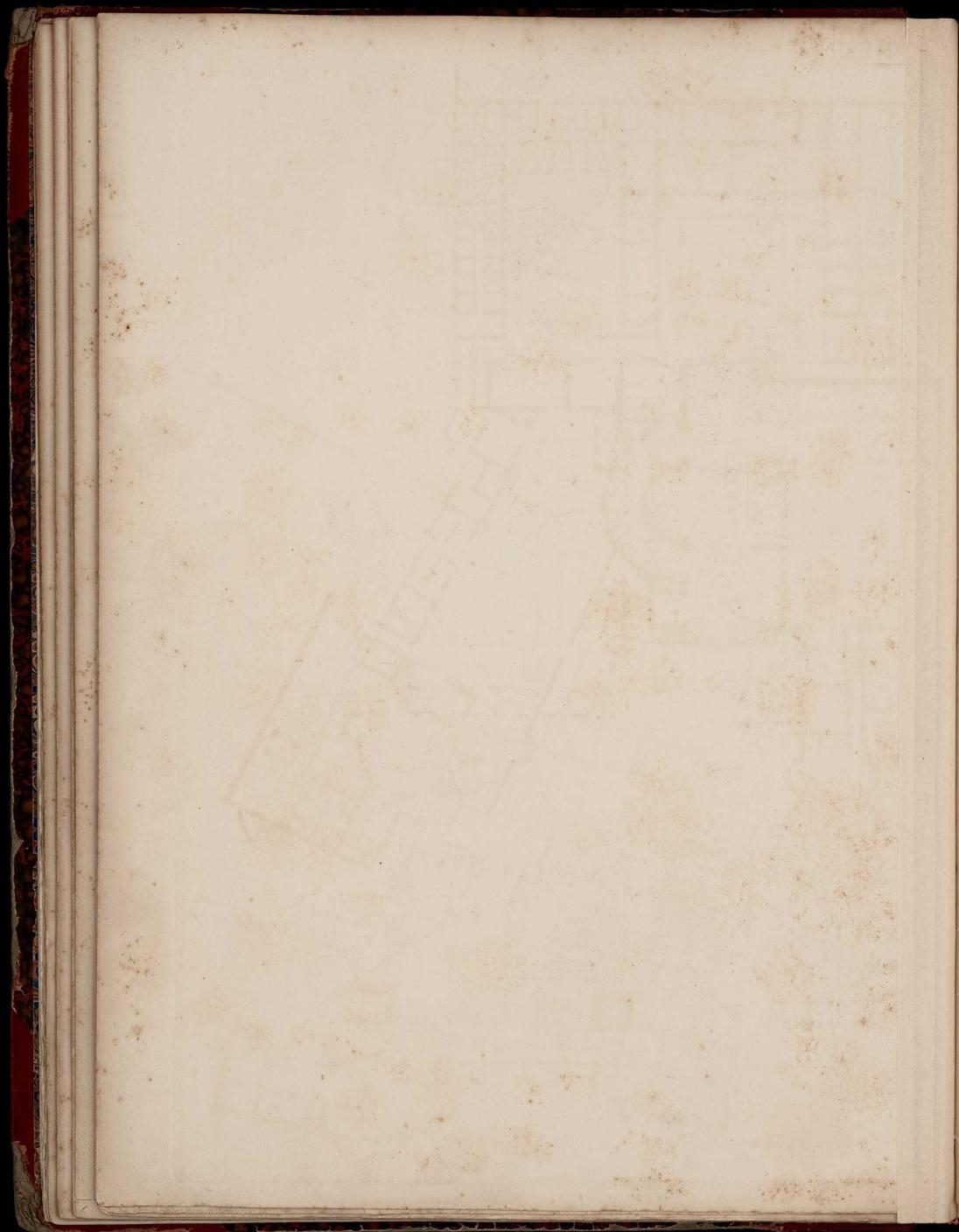


PLAN · ANCIEN · RESTAURÉ
 D'APRÈS · L'ÉTAT · ACTUEL
 ET · LES · DOCUMENTS





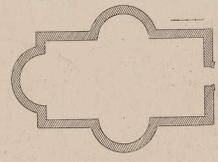
Robur de Plan



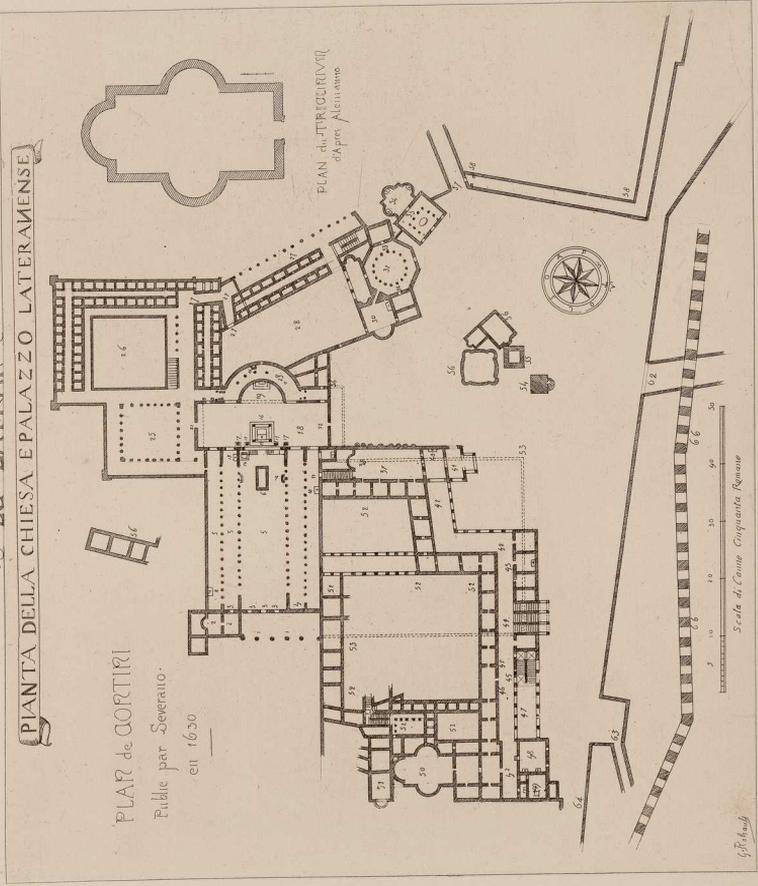


LE LATRAN
PIANTA DELLA CHIESA EPALAZZO LATRAMENSE

PLAN de COPTIRI
Publie par Severano.
en 1630



PLAN de TETRACIRIVIT
d'après Alessandro

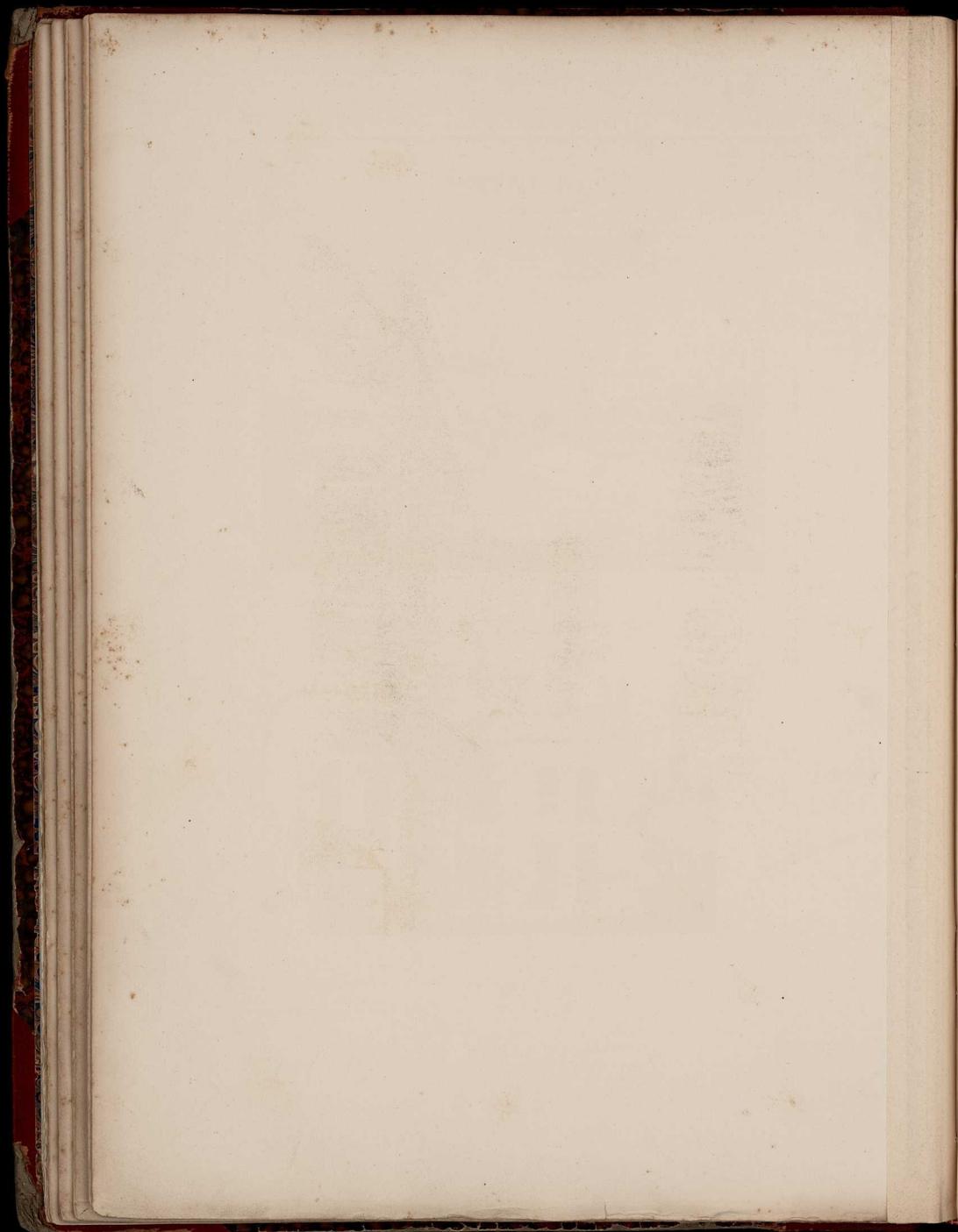


G. P. Rossi

W. A. MOREL et C^{ie} Editeurs

Emp. A. Ballet, Paris.

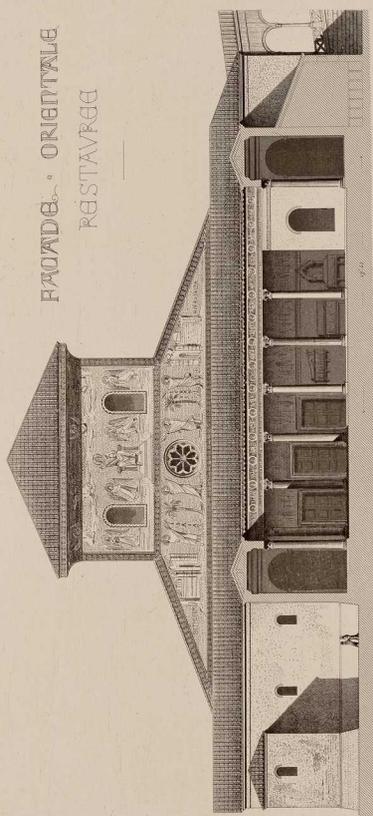






DETAIL de la FRISE

FRONTIS • ORIENTALE
RESTAURÉE



J. Bouché de Lanoë

V. A. MOREL et C^{ie} Editeurs

C. Clément
Imp. A. Belle, Paris



LOUVRE
Tableau de GIOTTO



FACADE de l'EGLISE
DOCUMENTS JUSTIFICATIFS



S. Pietro in Montorio

ESTAMPÉ du 17^e siècle



ASSISE. Fresque dans l'Eglise

·S·S·
du XIII^e siècle



Colonne du
Portique
S·S· Barberini

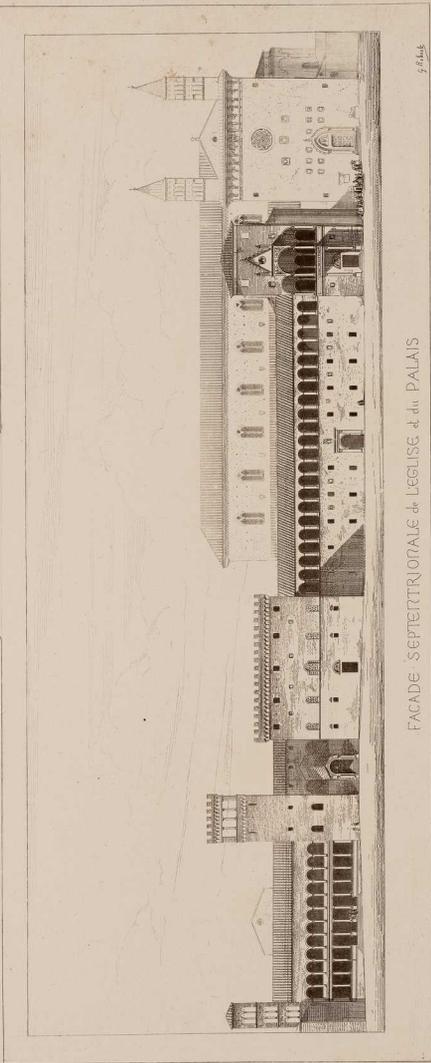


G. Rohaut



LG · LATRAP

PL. X.



FACADE SEPTENTRIONALE de L'EGLISE et du PALAIS

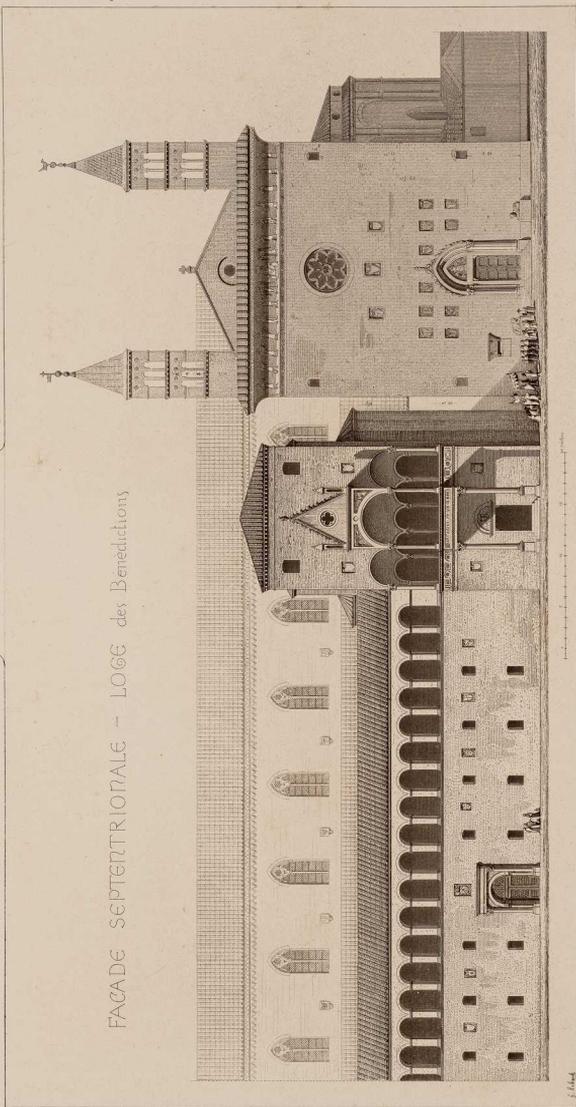
V. A. NOBEL et C^{ie} Editeurs.

5444

Imp. A. Bachelier, Paris



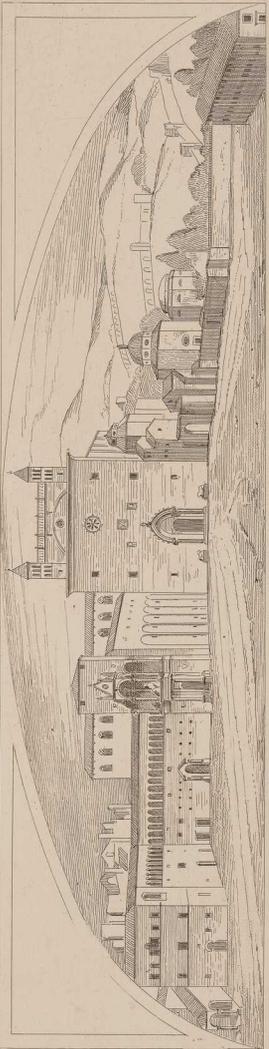
FACADE SEPTENTRIONALE - LOGE des Bénédictins



V. A. MOREL et C^{ie} Editeurs

Imp. A. Bellot, Paris.



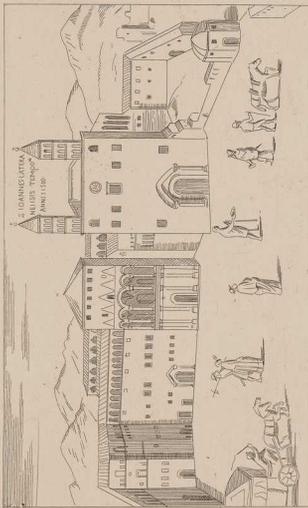
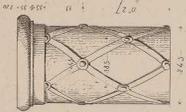


FRESQUE du VATICAN

Colonne du CAMPANILE
de gauche



Colonne du CAMPANILE
de droite



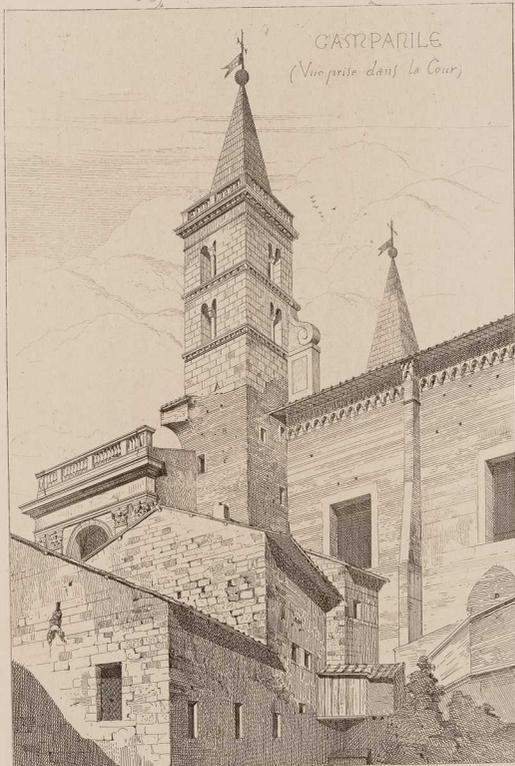
ESTAMPES de la Basil. Lat.

J. Richman

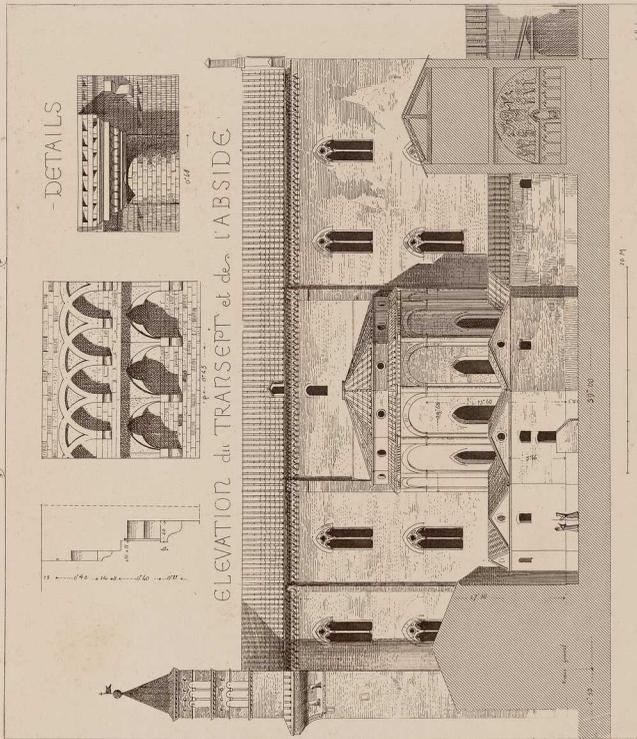
1791 A. NOBEL et C^{ie} Editeurs

Imp. A. Bachelier, Paris









G. BOFFET

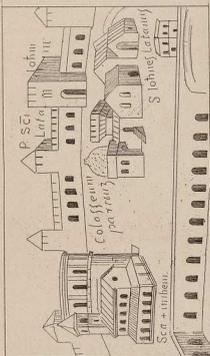
J. B. BASTIEN



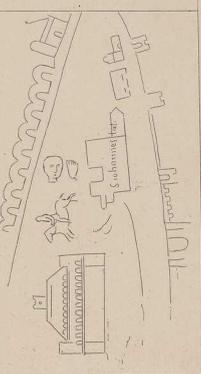
LE LATRAN

PL. XV

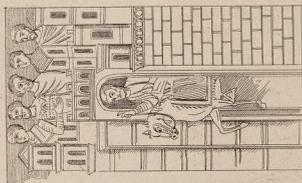
ARCIENNES · IMAGES



Piazza de ROMA au 19^e Siècle (Bé. Nat.)

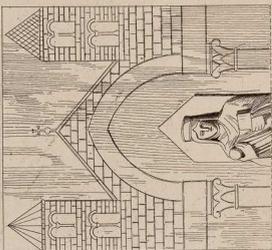


Piazza de ROMA au 12^e Siècle (Hoeffler)

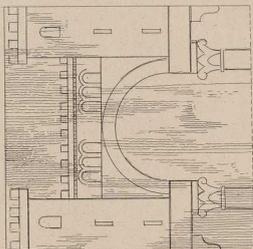


FRÈSQUE de S SILVESTRE

LIONS pres de l'Entrée
(Clampnet)



PORTA de 1195



PORTA de 1195

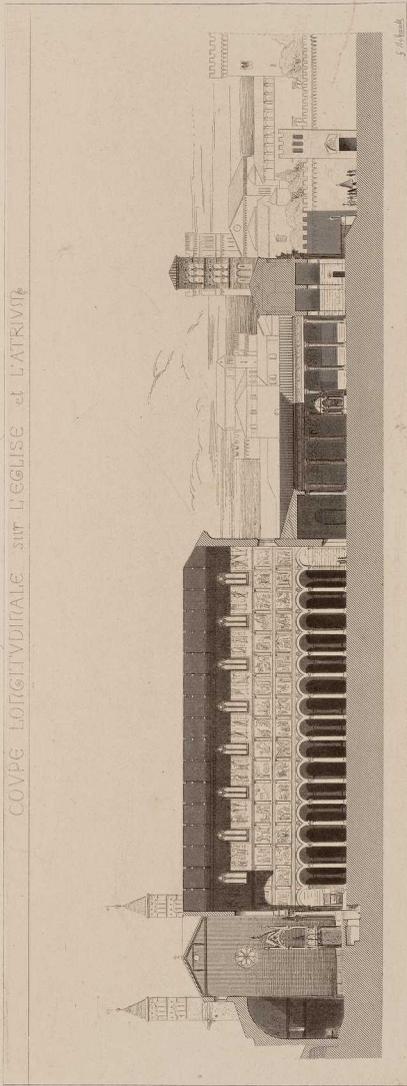
L. de la Roche

W. A. MOBEL et C^{ie} Éditeurs

Imp. A. Beillevue, Paris



LE LATRAN sur L'EGLISE et L'ATRIVUM
COUPE LONGITUDINALE



V. A. MOREL et Cie. Editeurs.

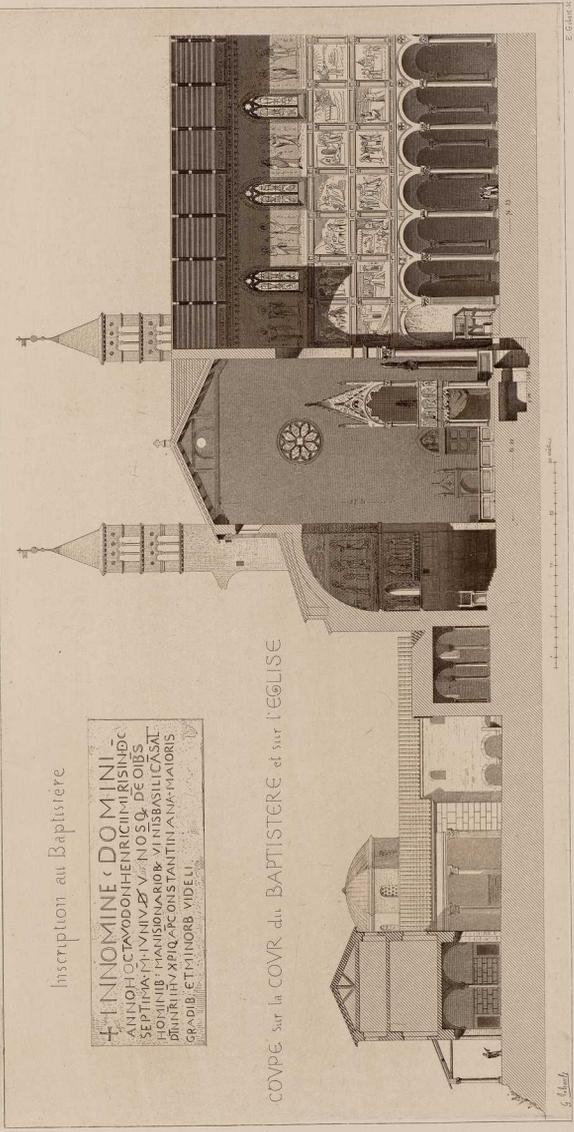
Paris. A. Baillet. Paris.



Inscription au Baptistere

ANNO DOMINI · DOMINI ·
 ANNO · OCTAVO · DON · HENRICI · III · R · S · IND · C ·
 SEPTIMA · M · CIV · V · N · OS · Q · DE · OIB · S ·
 HOMINIB · MAN · S · I · O · N · A · R · O · B · V · I · N · T · S · B · A · S · I · L · I · C · A · S · A · L ·
 P · R · I · N · C · I · P · I · Q · A · P · C · O · N · S · T · A · N · T · I · N · A · N · A · M · A · I · O · R · I · S ·
 G · R · A · D · I · B · C · T · Y · M · I · N · O · R · B · V · I · D · E · L · L ·

COUPE sur la COUVE du BAPTISTERE et sur l'EGLISE



M. A. ROSEL, et Cie. Editeurs.

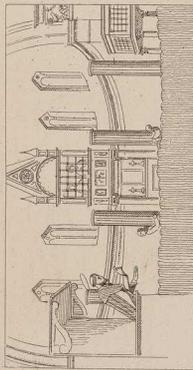
Imp. A. Bellier, Paris.

E. G. H. G. R.





IOHANNES PP. XII. ANNO. DNI. MCC. CCCLX.

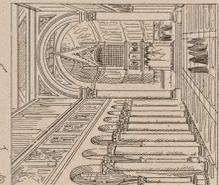


ARCIBENEDICTIO



VISITATIO

VIE. INTERIEURE
Eglise de S. Martin



IN NOMINE DEI AMEN DEL
MESSE DEMITTO MCCCLX
III PRINCIPES COGNOR
DO DE MILANO SI REPTA
REQUESSE DOF COLON
RE AD REUERENTIA DE
WISSERB. SCO IOBANI
BAPTISTA IN MERITO D
ELLATINA SOR ET DET
UCTILLISLOI MORTIET
IP. REPOSO

IPSCRIPTOR de la REE transferee auglise de



FRESQUE de l'entree de l'abbaye S. THOMAS.



IPSCRIPTOR de la REE







DETAILS des MOSAIQUES

TRIBUNE de L'EGLISE



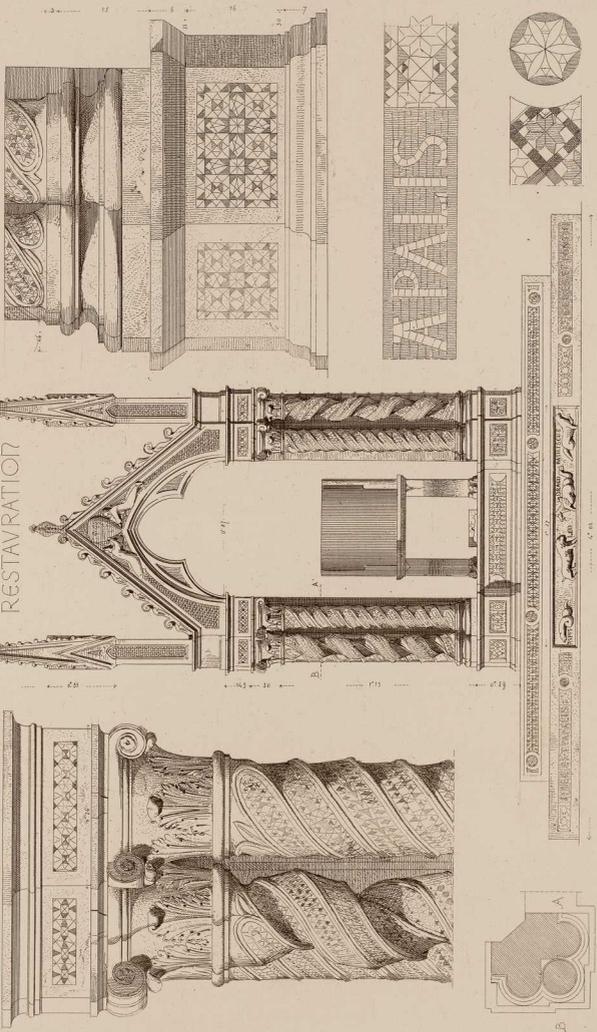
G. Heubert



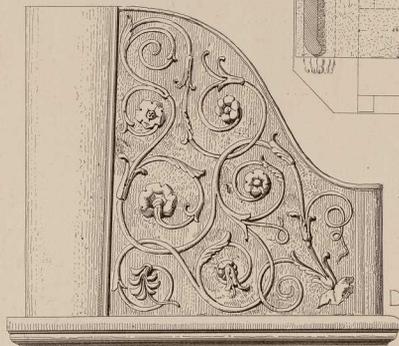
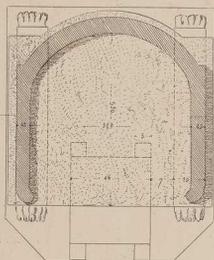
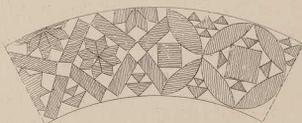
LE LATRAN.

FRAGMENTS CONSERVES

CHAIR-PAPALE
RESTAURATION







SIÈGE de S^r
SILVESTRE

Détail des degrés

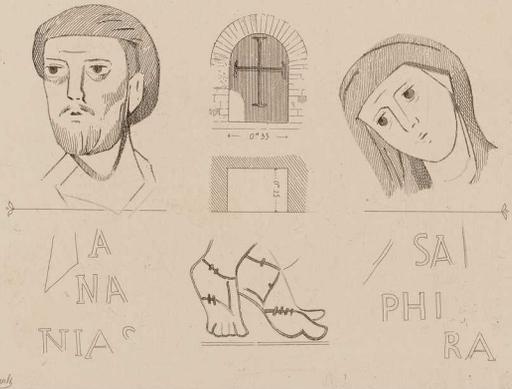


TRONÉ · PAPAL



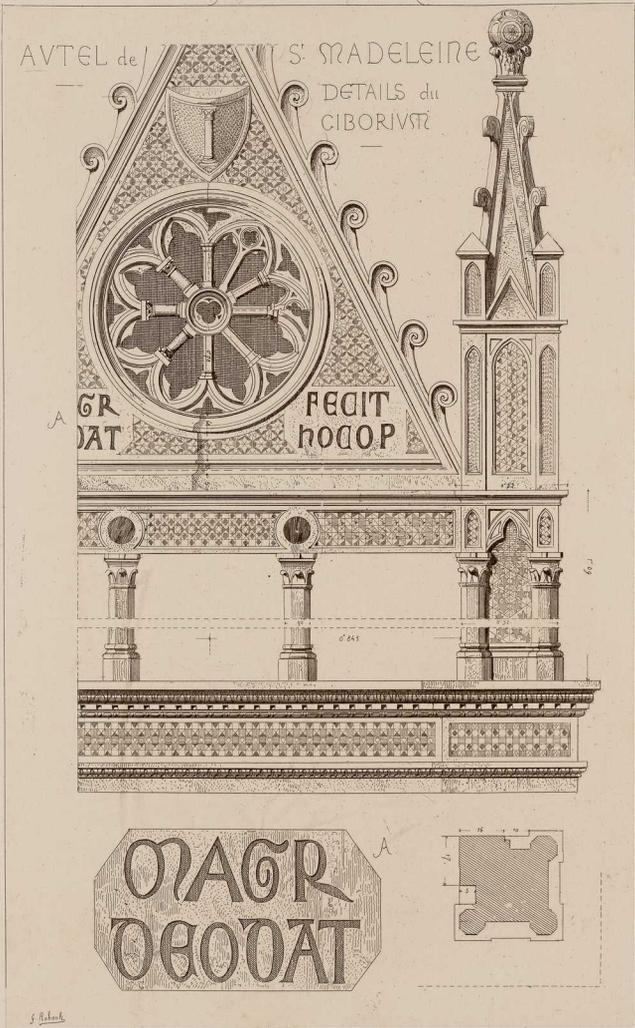


FRCSQVE
 découverte dans
 CHOËVR
 des
 CHAROIRES

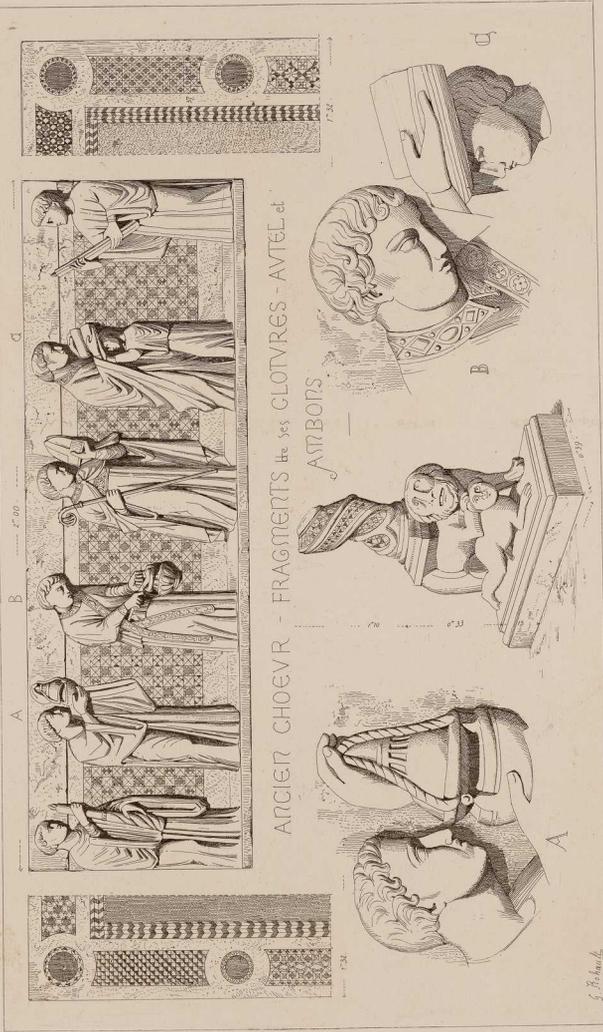


G. Perrot









ARCIER CHOEV - FRAGMENTIS DE SES GLOTVRES - AVTEL et

ANTBOIRS

J. B. Bouché

V. A. NOBEL et C^o Editeurs.

Imp. A. Bellier, Paris



STATUES derrière L'ABSIDE



G. Robault

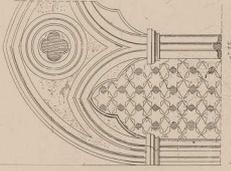
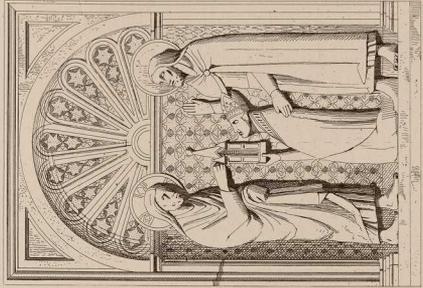
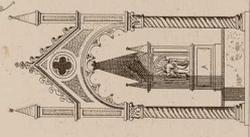
TOMBES

dans l'Arc

DALLAGE



Restoration



+ANNO
DOMINI
MCLXXX
VI · IN
MENSE
APRILI
DIE
VIII

+ DE O EDIOLANO · COMES · HOC AGNO · IESET · ID · M · TR · O
PAGSBI · TER · ET · CARDO · VENI · IN · T · TIBI · SPLENDOR · AB · ALTO
L · O · O · B · R · D · IS · CARVS · IPS · O · P · O · V · O · G · E · P · T · E · R · E · A · T · V · S · W · O · O
DE · P · A · T · R · I · A · CL · A · R · V · S · DE · O · T · A · G · R · O · S · A · N · C · V · I · N · G · P · A · T · V · S · S
S · T · O · P · L · E · X · E · T · R · E · G · I · A · T · V · S · F · A · V · S · T · V · P · O · M · I · A · Q · · F · I · R · E · R · E · S · S
P · A · P · P · E · R · I · B · V · S · L · A · R · E · V · S · A · D · P · R · A · V · A · P · E · R · O · M · I · A · T · A · R · D · V · S
C · O · N · S · I · L · I · O · M · A · G · R · V · S · N · T · I · S · D · E · V · O · T · V · S · T · A · G · R · V · S · S
N · T · I · S · I · L · L · E · P · T · O · R · K · A · R · V · S · T · V · I · N · S · T · V · S · O · R · I · S · T · I
P · O · M · I · M · E · D · I · O · L · A · N · I · M · R · O · M · A · N · O · M · O · V · R · P · I · O · R · E · T
M · E · E · L · E · N · T · I · O · V · A · N · N · O · P · R · O · T · E · R · O · G · O · Q · U · I · B · B · T · O · R · E · T

DOMINVS DE
IACOBVS DE
CABRIS · S · E · N · A
IN · V · A · L · A · T · A
P · R · O · M · I · A · T · A
C · O · M · I · T · I · S
C · O · M · P · F · E · C · I · T
C · I · P · S · I · P · A · N · C · I · S
C · A · P · I · T · A · R · I
E · T · O · M · A · R · I · B · V · S

CHAPELLE de GYSSIATO — FRAGMENTIS

B. Ansh.

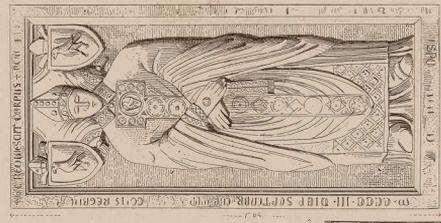
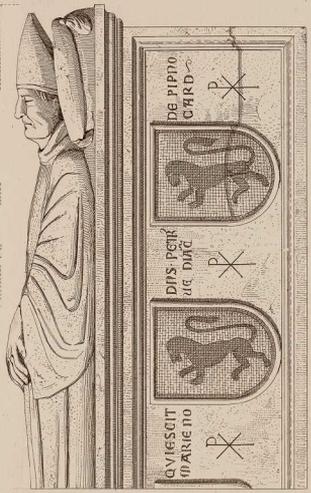
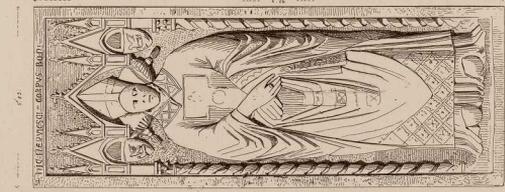
W. A. NOBEE, et C^{ie} Editeurs.

Imp. A. Bellier, Paris



• LE • LATRAN •

PL. XXIX



TOMBEAUX dans L'ÉGLISE et le CLOITRE

Fig. de la Vallée
Imp. A. Bachelier, Paris

T. A. MOREL, éd. C. L. Editeurs



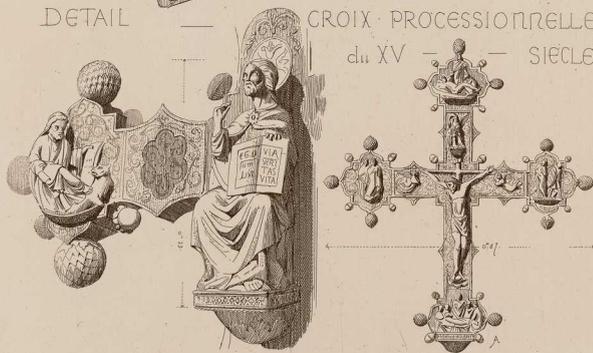
SANCTA-SANCTORVM
TETE du
SAUVEUR

D'apres une Ancienne
Copie du Vatican



DETAIL

CROIX PROCESSIONNELLE
du XV SIECLE

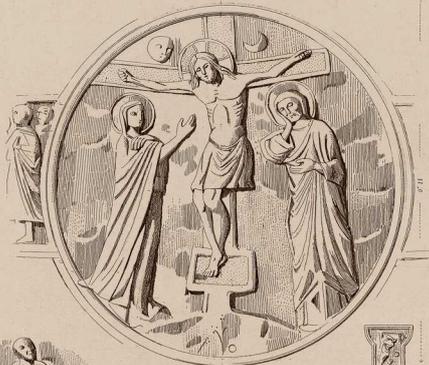


OPUS NICOLAI OCCUR
OMNIBUS ANNO MDCCLII

G. Bouché



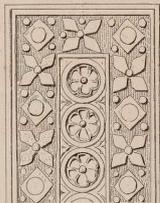
CROIX · DE · PROCESSION



ENSEMBLE
et DETAILS

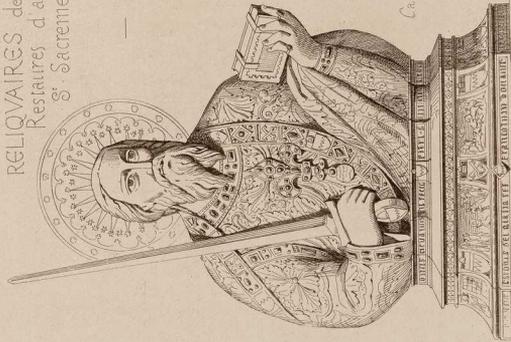


ORNEMENTS
AVX TOMBEAUX
PIPERIZO ET DE CARACCIOLI

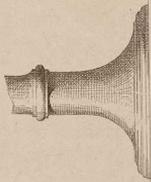
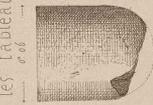




RELIQUAIRES des CHÈGES de S' PIERRE et S' PAVL
Restaurées d'après les tableaux de l'Oratoire du
S' Sacrement et d'anciennes
gravures



J. Balthus



Calice Attribue au long de S' Pierre



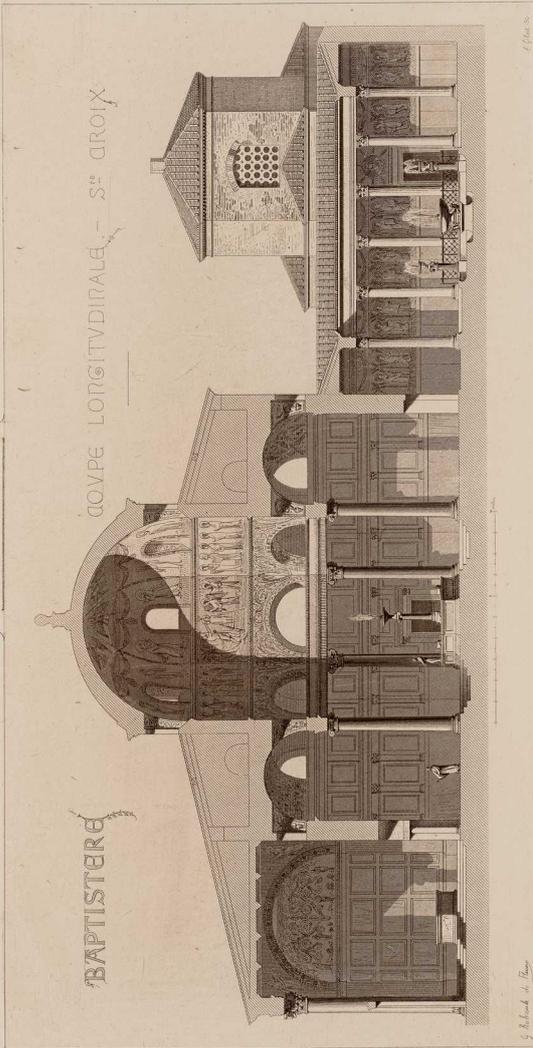
W. A. MONEL et C^{ie} Editeurs

Imp. A. Bellot, Paris



LE LATRAN

PL. XXXIII



G. Pichard del.
V. A. MOREL sculp.

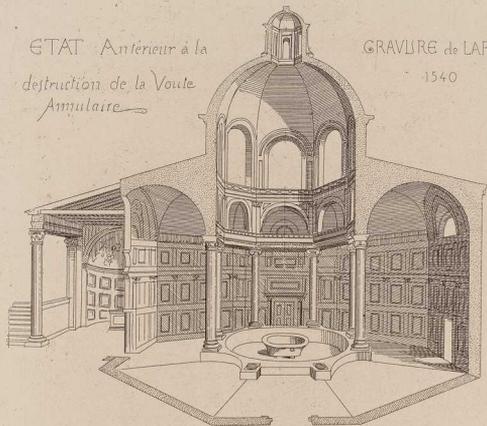
Imp. A. Beaulieu, Paris



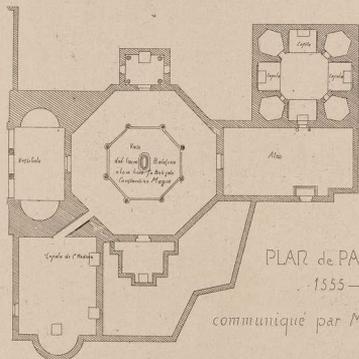
ETAT Antérieur à la
destruction de la Voûte
Annulaire

GRAVURE de LAFRERI

1540



G. Piranesi



PLAN de PANVIRIO

1555

communiqué par M^e le C^{te} de Rossi

ENTABLEMENT INTERIEUR

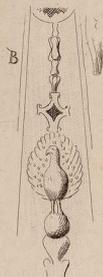
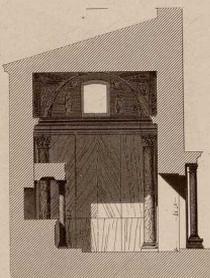






ORATOIRE - S^t - JEAN B^{te}

Détails des
Mosaïques

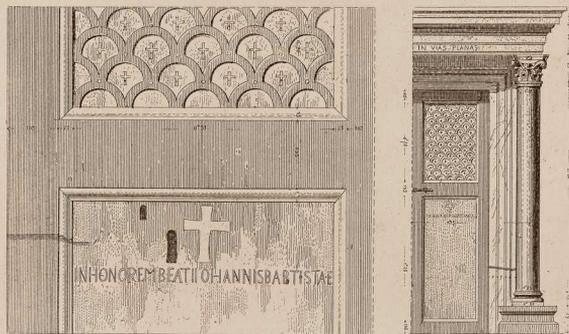
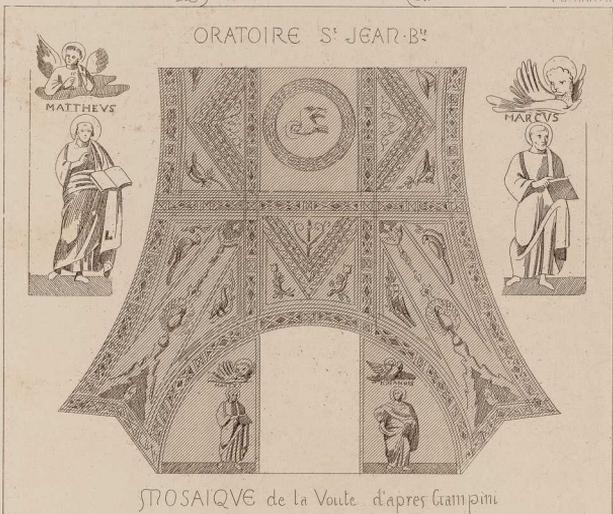


ORATOIRE - S^t - CROIX





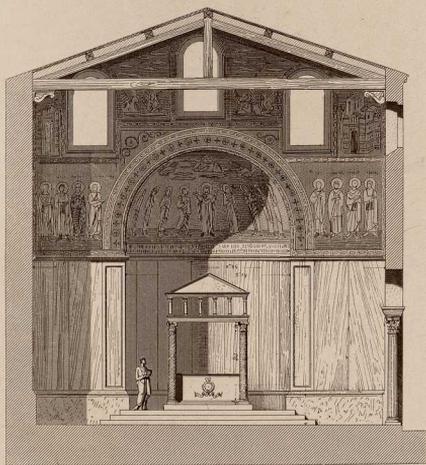
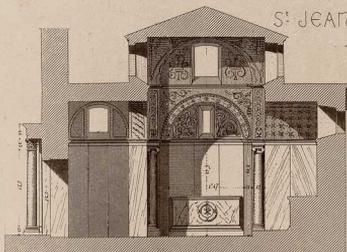
ORATOIRE S^t JEAR·B^s



PORTE de S^t HILAIRE



— ORATOIRE
S^t JEAN · Evangeliste



EGLISE de S^t VERANCE
COUPE - TRANSVERSALE

S. Andrieu

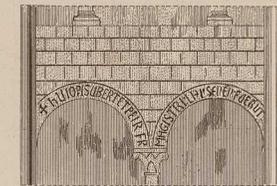
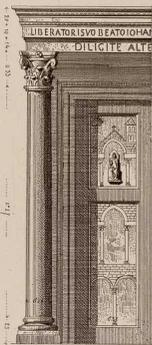


ORATOIRE de

S^t JEAN-EV^g



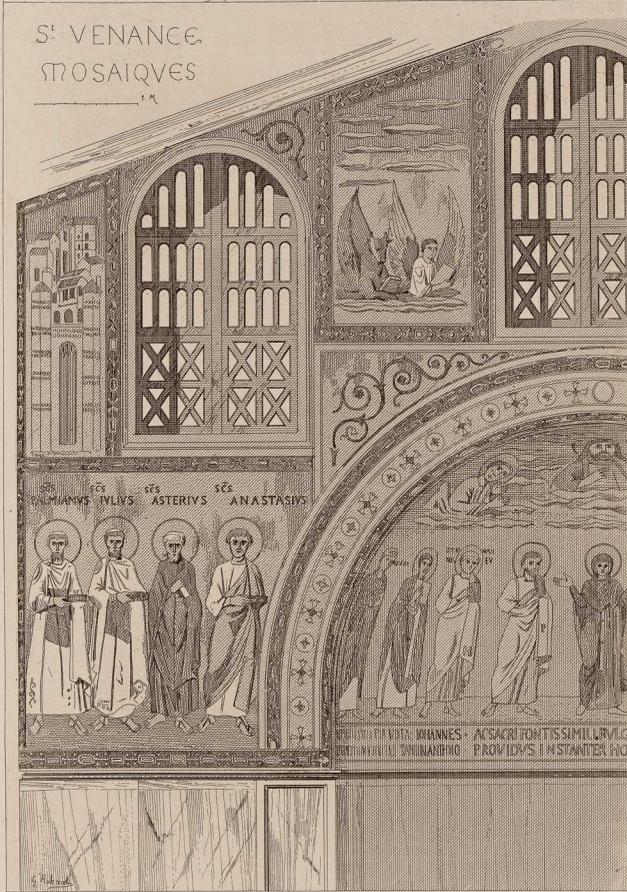
MOSAÏQUES



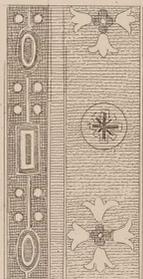
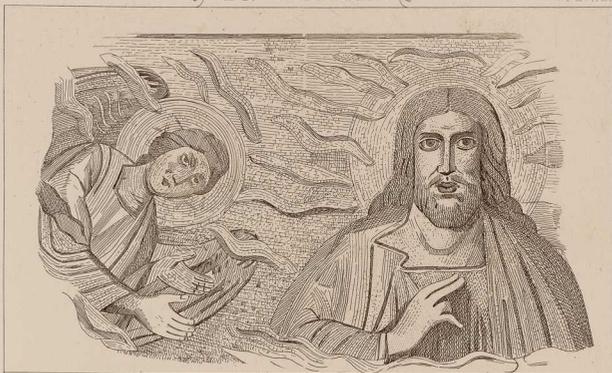
DÉTAILS de la PORTE



S^t. VENANCE.
MOSAIQUES







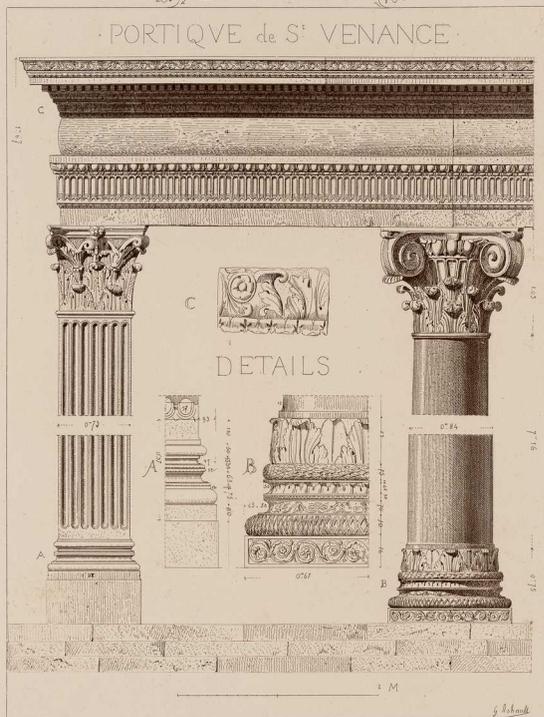
S^t VENANCE

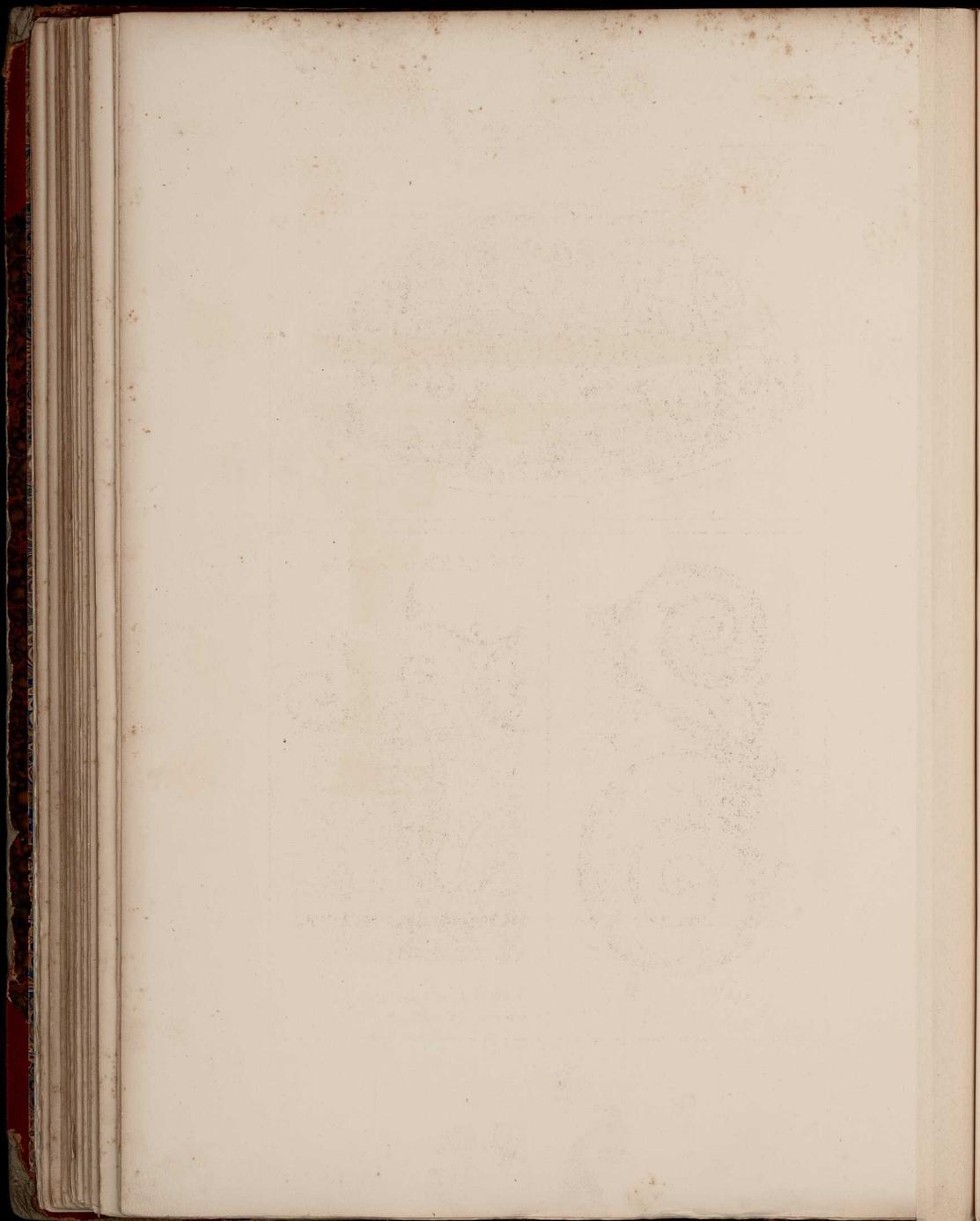
DETAILS

J. Bouché

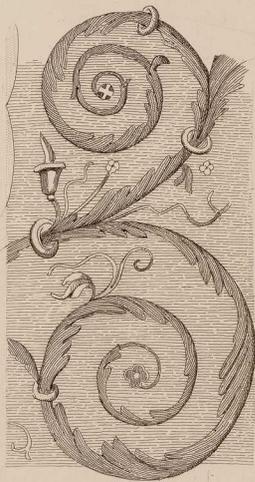
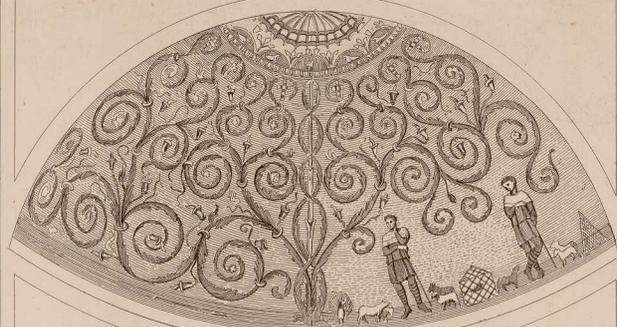


· PORTIQUE de S^t VENANCE ·





PORTIQUE de S^r VENANCE



TRIBUNE de L'EST
Etat actuel
G. Rohault

MOSAÏQUE du XII^s.



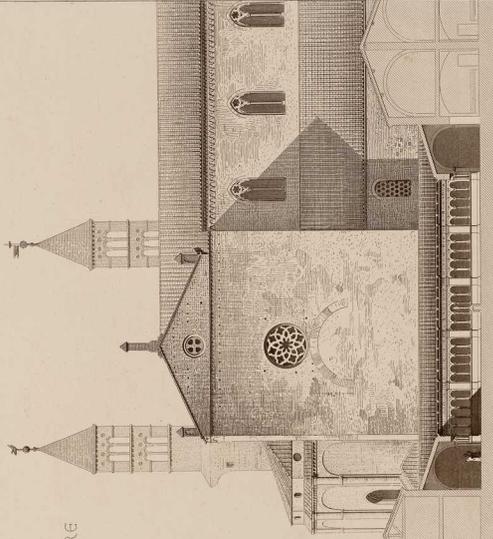
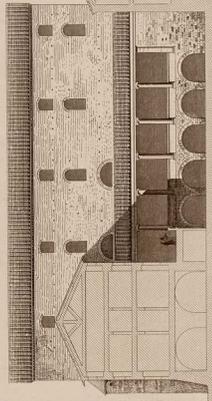
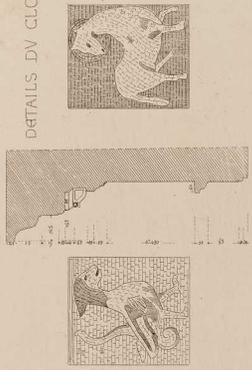
TRIBUNE de L'OVEST
Restauree d'apres un Ms du Vatican



LE LATRAN

PL. XLIV

DETAILS DV CLOITRE



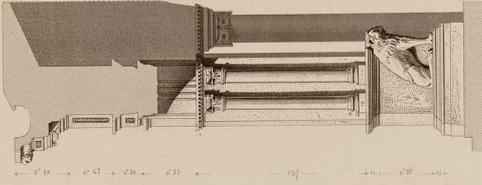
DOUVE sur le MONASTÈRE

V. A. NOBEL et C^{ie} Éditeurs

Imp. A. Bachelier, Paris

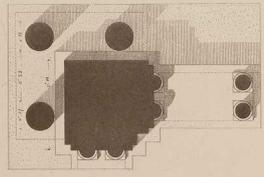
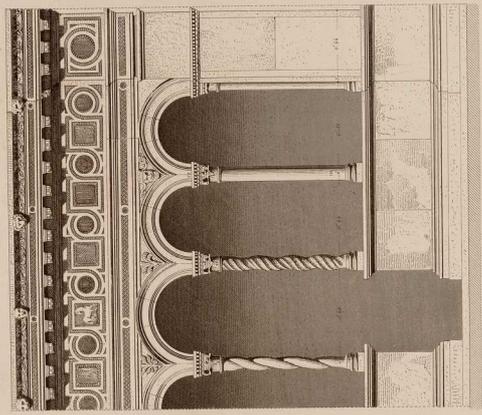


DETAILS du CLOÎTRE
CONSTRUIT
par
VASSALETO



J. Bouché

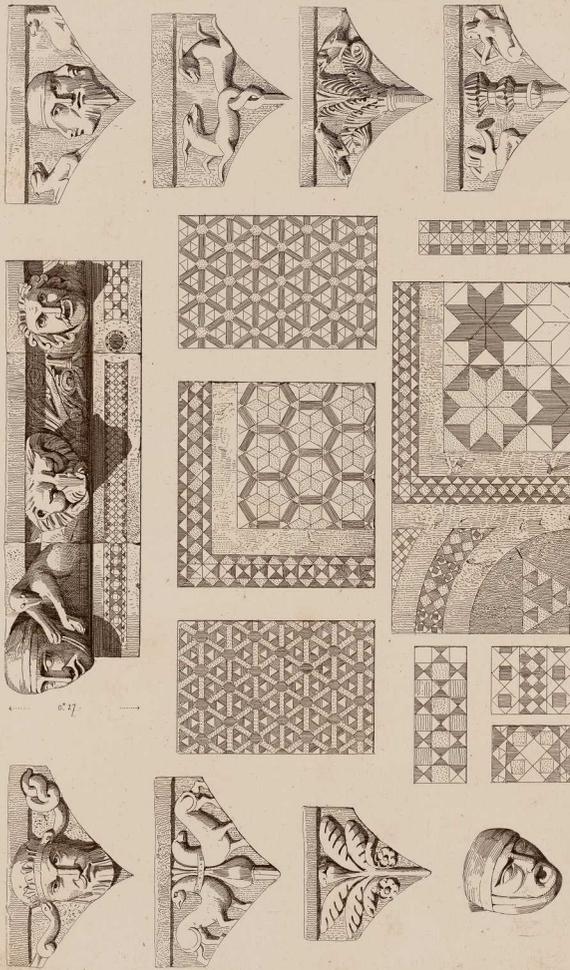
M. A. ROSE, et C^{ie} Éditeurs



64466

Ing. A. Berliet, Paris





DETAILS du CLOITRE AU SIXIEME d'erection.

J. B. B. B.

PAR M. VIGIER ARCHT. FRANCOIS

PAR M. BENOIST ARCHT.

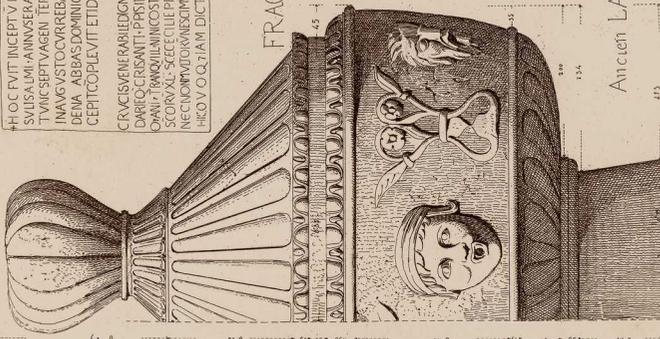


BSDIUM ELIVN · P ·
 EAM CEDANTONIMA
 VATES ·
 ID ·
 SCERECLE · MENS ·
 THEODORAT · VAVAL
 INSEDEQETA ·
 FENETANG · LICASA
 CAUDERECATERVAS

n. 29
 * · ADO · TOME · MILLO · C ·
 ON · S · AN · A ·
 V · RR · T ·
 G · O · B · E · S · A ·
 F · E · C · I · T · · P · A · I ·
 R · E · G · I · O · N · I · S ·
 S · V ·
 H · V · T



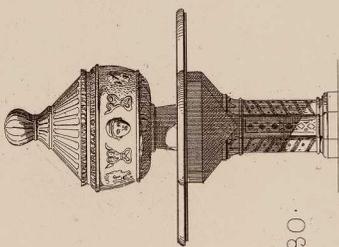
COLONNES FENDUES



Ancien LAVABO

HI OC FVIT INCIPTV RENOVARIT EPORE TEPV · V · B · S · I · A · L · E · A · N · D · O · R ·
 SVISA · L · M · A · M · N · V · S · E · R · A · I · C · U · I · V · S · D · I · O · D · I · G · N · S · E · T · I · P · S · E · C · D · S · A · N ·
 T · V · I · N · S · E · P · T · V · A · G · E · N · T · I · P · O · R · O · V · O · N · R · E · V · C · O · N · C · E · P · T · I · T · G · O ·
 I · N · A · V · I · S · T · O · C · O · R · R · E · B · A · T · I · S · P · E · R · I · N · S · T · O · S · E · X · T · A · D · I · E · S ·
 D · E · N · A · A · B · B · A · S · D · O · M · I · N · I · C · U · S · H · I · R · I · T · I · S · E · T · N · O · M · I · N · E · D · I · G · N · S ·
 C · E · P · T · I · C · O · P · L · E · V · I · T · E · T · I · D · E · H ·
 C · R · A · C · I · S · V · E · R · B · I · E · D · I · G · N · V · E · T · I · S · E · D · I · G · E · N · T · R · I · C · O · S · P · R · E · M · A · T · I ·
 D · A · R · I · C · O · R · R · A · T · I · P · R ·I ·S · I · D · O · M · I · N · I · C · U · S · C · E · R · A · T · I · O · L · O · I ·
 O · R · A · N · T · E · L · E · A · N · M · A · R · C · E · N · T · I ·
 O · R · A · N · T · I · M · Q · U · I · I · N · I ·C · O ·S · C ·E ·C ·E ·S · C ·O ·G ·E ·R ·E ·
 S · C ·O ·R ·A · T · I · C · E ·C ·C ·E ·S ·C ·O ·G ·E ·R ·E ·
 N · E ·C · I ·T · O · R · O · D · I ·C ·I ·S · I ·S ·E ·M ·A ·N ·D ·O ·R ·V ·
 F · E · L · I · C · I ·S · P · R · A · P · I · T · V · S · S · I · M · I ·L ·I ·C ·A · L ·
 F · E ·C · I · T · V · O ·C ·I ·A ·M · D ·I ·C ·T ·I ·S · S ·O ·C ·I ·A ·N ·T ·V ·R ·E ·N ·I ·Q ·
 S ·A ·N ·C ·T ·I ·S

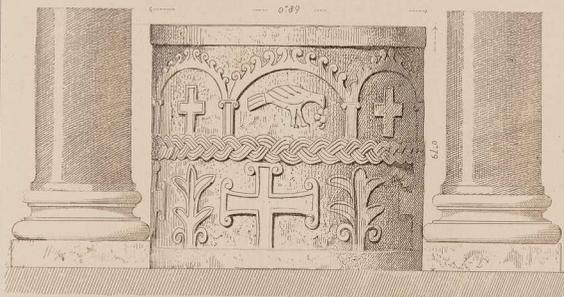
FRAGMENTS conservés dans le CLOITRE







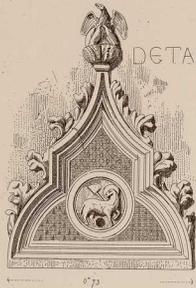
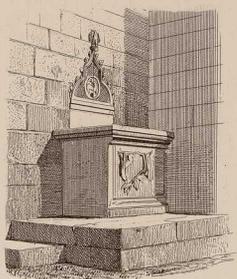
PVITS dit de la Samaritaine



FRAGMENTS dans le Cloître



FONTAINE pres de la SACRISTIE



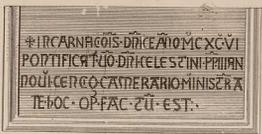
DETAILED

Chapiteau dans la Penitencerie



CHAPITEAUX - du Portique LEONIEU.

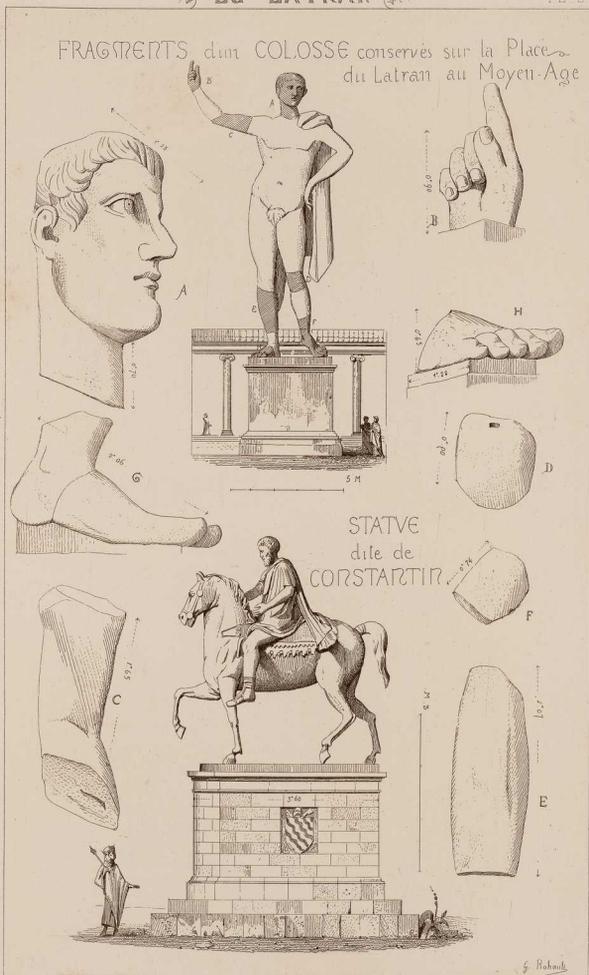
Ancienne PORTE de bronze du CLOITRE



J. Rahou



FRAGMENTS d'un COLOSSE conservés sur la Place
du Latran au Moyen-Age



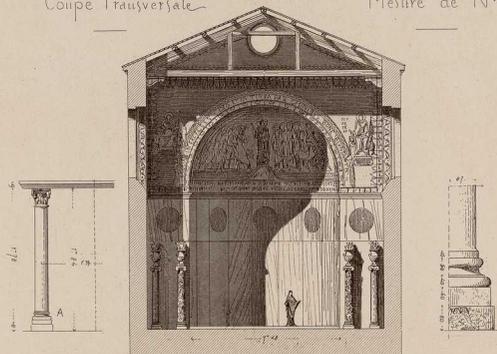
STATVE
dite de
CORSTANTIN



TRICLINIUM de LEON. III

Coupe Transversale

Mesure de N-S

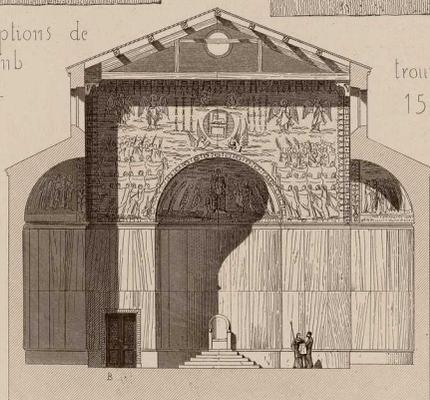


FORO VATICANO LATERANI

SIXTILATERANI

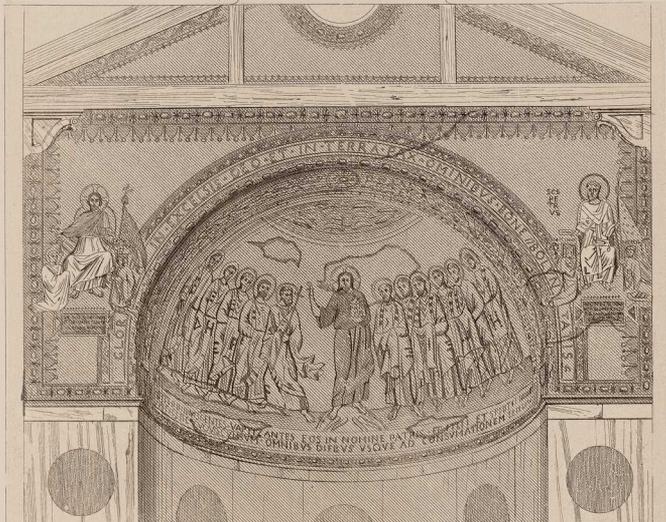
Inscriptions de plomb

trouvees en 1595



SALLE dei CORCILE





75 68

FRAGMENTS conservés au VATICAN



MOSAIQUE du TRICLINIUM

G. Reinelt





VT A. MOREL et C^o Editeurs.

Imp. A. Beillet - Paris





SALLE du CONCILE

Mosaïque restaurée
d'après PARVIZIO



PORTES
de PILATE.



PEINTURE
dans la LOGE

G. Rochet

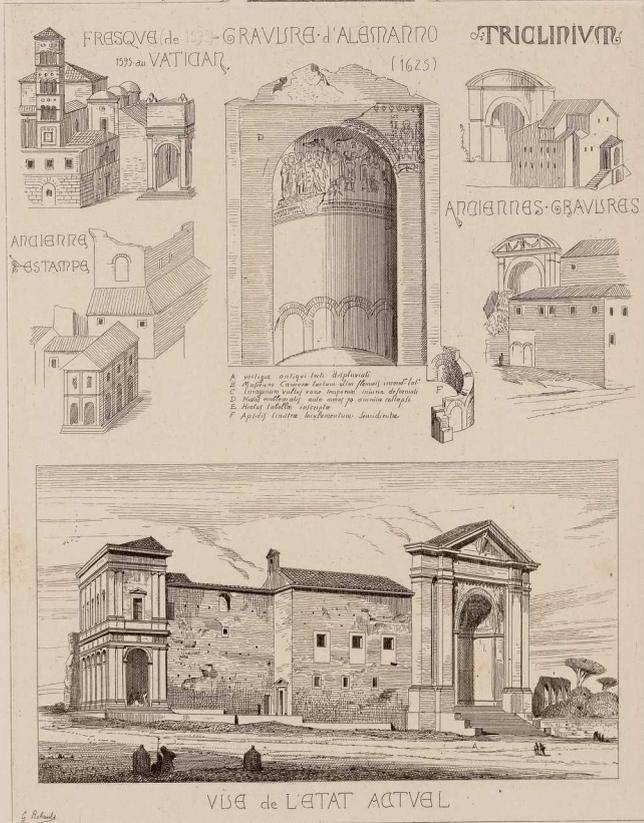
V. A. MOREL et C^{ie} Editeurs.

Imp. A. Beillet, Paris.

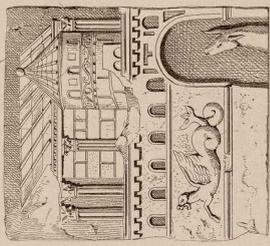


LE LATRAN

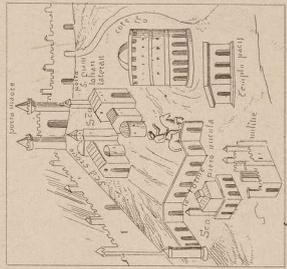
PL. LV



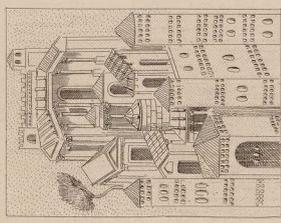




MARBRE - ARTTIQUE

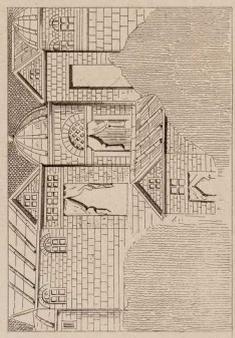


DOCUMENTS - ANCIENS

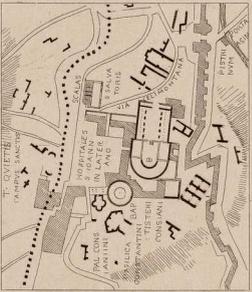


PLAN de
XIV siecle
(B.6.174)

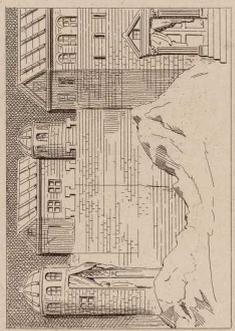
MOSAIQUE de S. VEITATICE



SARGOPHAGE au Latraie



PLAN de Bujepulno 1551.



SARGOPHAGE au Latraie

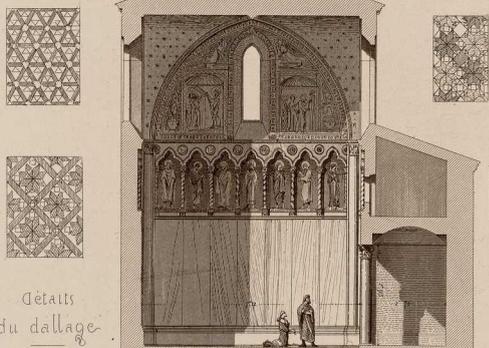


COVPE SVR LE TRICLINIVSR de LEON-III
ET L'ORATOIRE S^t NICOLAS



SARCTA - SANCTORIVSR

COVPE



Détails
du dallage.

S. Schaub

J. A. MOREL et C^{ie} Éditeurs

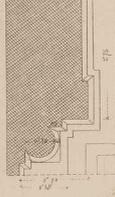
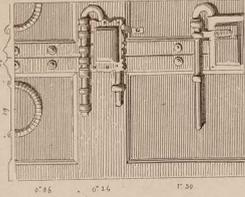
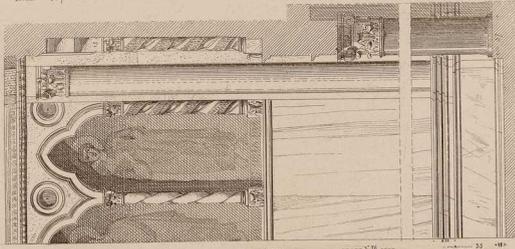
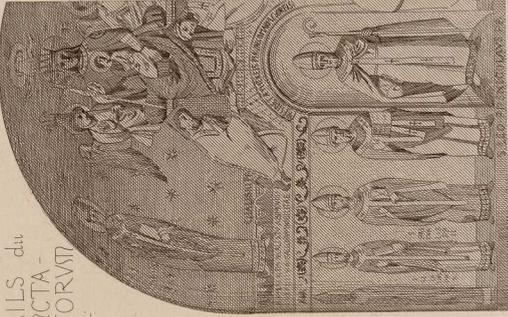
Imp. A. Bellot, Paris



LE LATRAP.

MOSAÏQUE de S. NICOLAS

MAGISTER
COSMATUS
FECIT HOC
OPUS



Im. A. Bréchet - Paris

J. B. Lafont
P. A. MORELLE et Cie Éditeurs



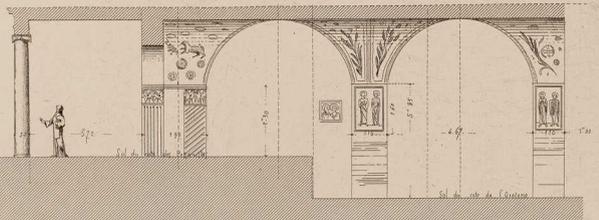
·PEINTURES·



SOVTERRAIRS
de la
SCABA-SANTA



COUPE TRANSVERSALE



G. Rehak

·PALAIS·

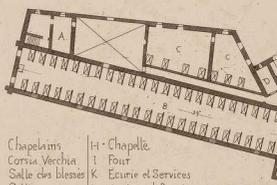




HOPITAL - FACADE



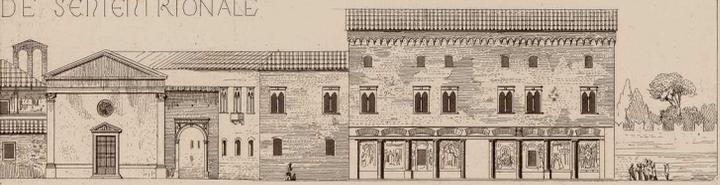
PLAN en 1462



TABERNA della Sposale

- | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|
| A | Chapelains | H | Chapelle |
| B | Couria Vecchia | I | Four |
| C | Salle des blessés | K | Ecurie et Services |
| D | Sellier | L | Ancienne Infirmerie |
| E | Cuisine | M | Jardin |
| F | S ^{te} André | N | Vestibule |
| G | Salle du Recteur | P | Entree |

DE SEPTENTRIONALE



CIPPE Antique transforme en tronc



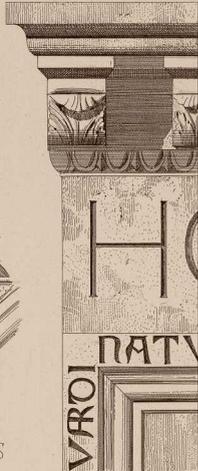
S. Rebaud.

Imp. A. Brillet - Paris.

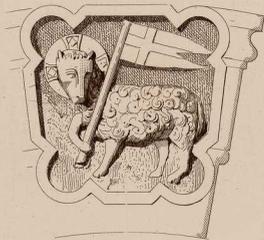
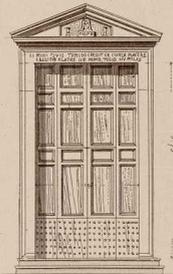


HOPITAL (1348)

PORTE de la Chappelle



DETAILS des PORTES



PORTE des COUVRS



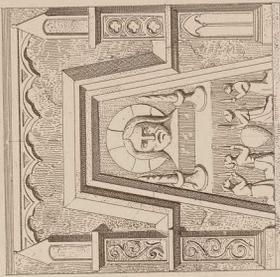
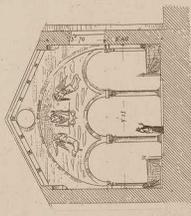
S. Rohaut



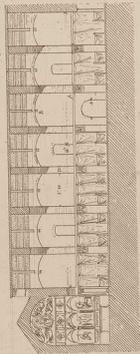
• LE • LATRAN •

PL. LXII

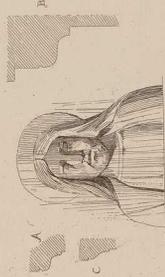
DETAILS du PORTIQUE.



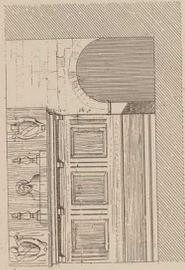
COUPES sur l'ancienne INFIRMERIE



HOPITAL



BATC du RECTEUR

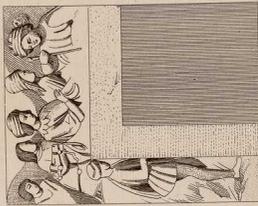


G. Rohault

Imp. A. Bellot, Paris

V. A. HOUEL et C^{ie} Editeurs





HOPITAL · PEINTVRES · Ex.^{te}
d'a pres. int. M. 55-063 Barbennu. —



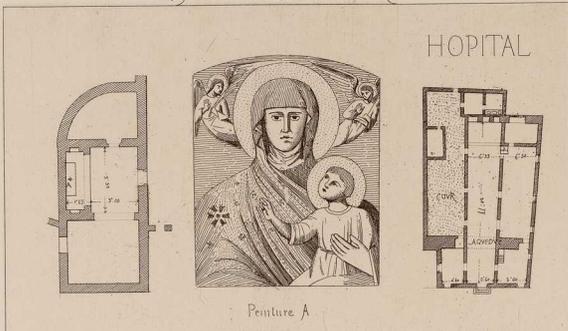
LES CONSEILS DE LA
SANTÉ
LA FIN DU VIEUX VETÈRE
DU CASTODES
INTVIRIO NOVO FODERE
INTEGROFFISI PALADIRIUM

Eauson du C.^{te}
de l'Anguillara

de B. Hoff
A. WIDELER, C^{te} Editeurs

Emp. A. B. Hoff, Paris.





S^{te} MARIE Impératrice

ANNEXE d'après un
Cadastre du XV^e Siècle

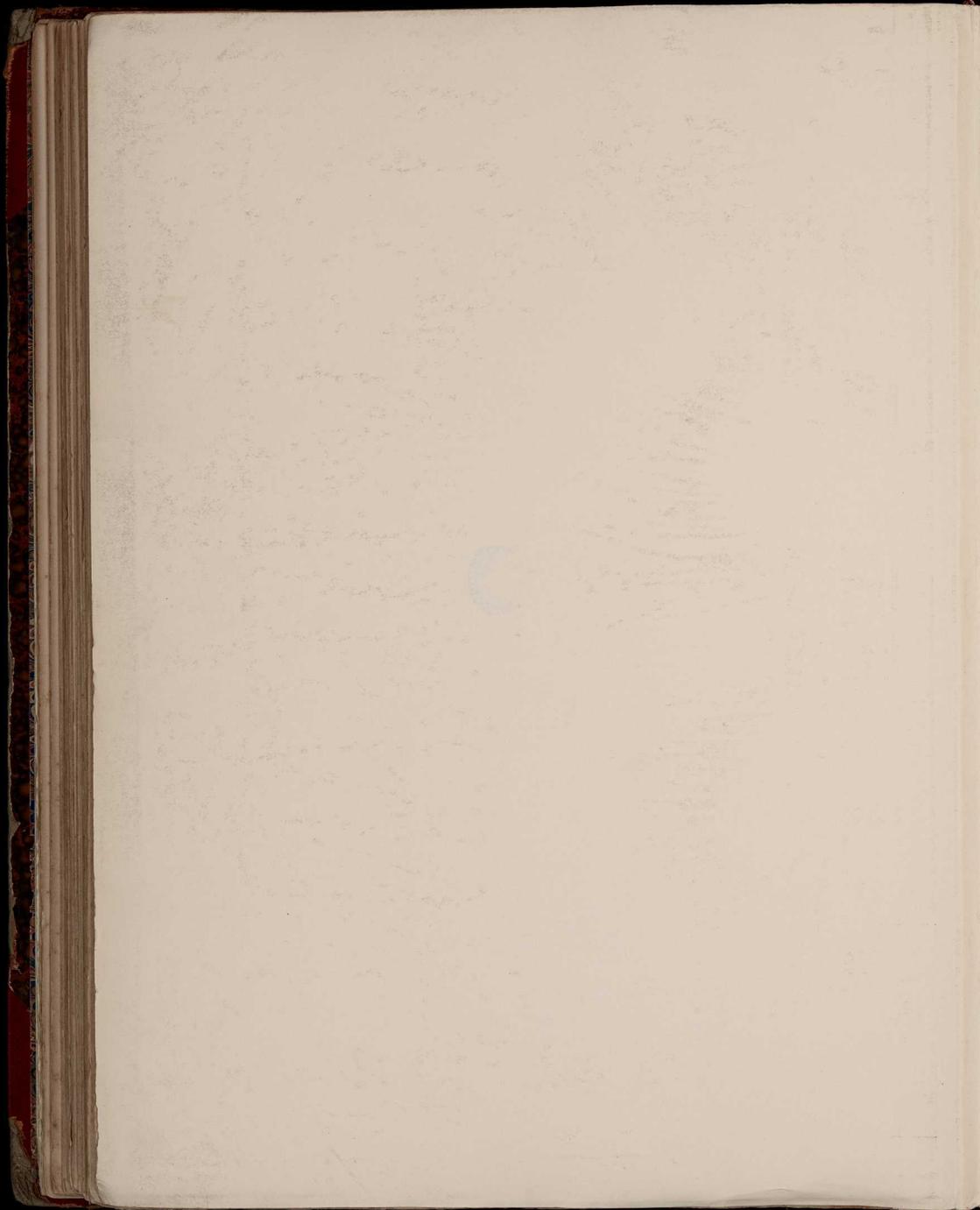


PEINTURES de la DISPENSA
Aujourd'hui détruites

J. Robard







Bibliothek Herziana
Max-Planck-Institut
für Klassische Philologie
Rom



43831086728349

GIULIO INNOCENZI
LEGATORI DI LIBRI
Via Urbana, 157 - Roma
Tel. 484.882

