

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili,
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti.*

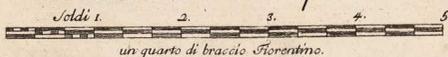
OPERA

*misurata, disegnata, e intagliata
da Ferdinando Ruggieri Architetto*
SOTTO GLI AUSPICJ DELE A.R.

DI COSIMO III.
GRANDUCA DI TOSCANA

PARTE PRIMA

Firenze 1722. Nella Stamperia Reale
presso Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi
con licenza de Superiori



Il braccio Fiorentino si divide in venti Soldi, ciascun de quali è subdiviso in dodici danari, col quale sono State dal suddetto Ruggieri misurate l'opere, e disegni delle quali son riportati nelle seguenti tavole.

E

FIR

340

3220

1

gr. = R 5009

acc. März 1943.

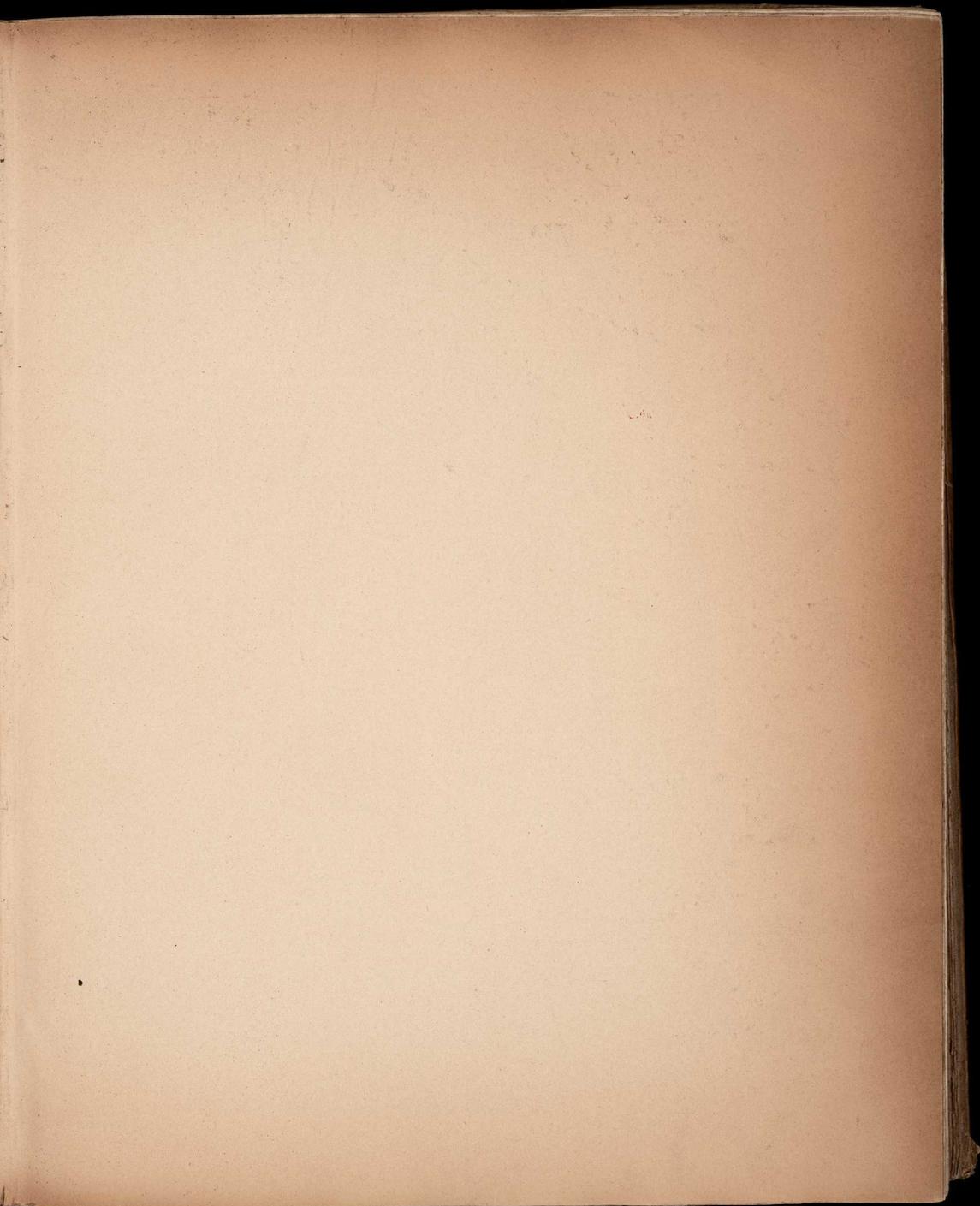
E-FIR 340-3220/1

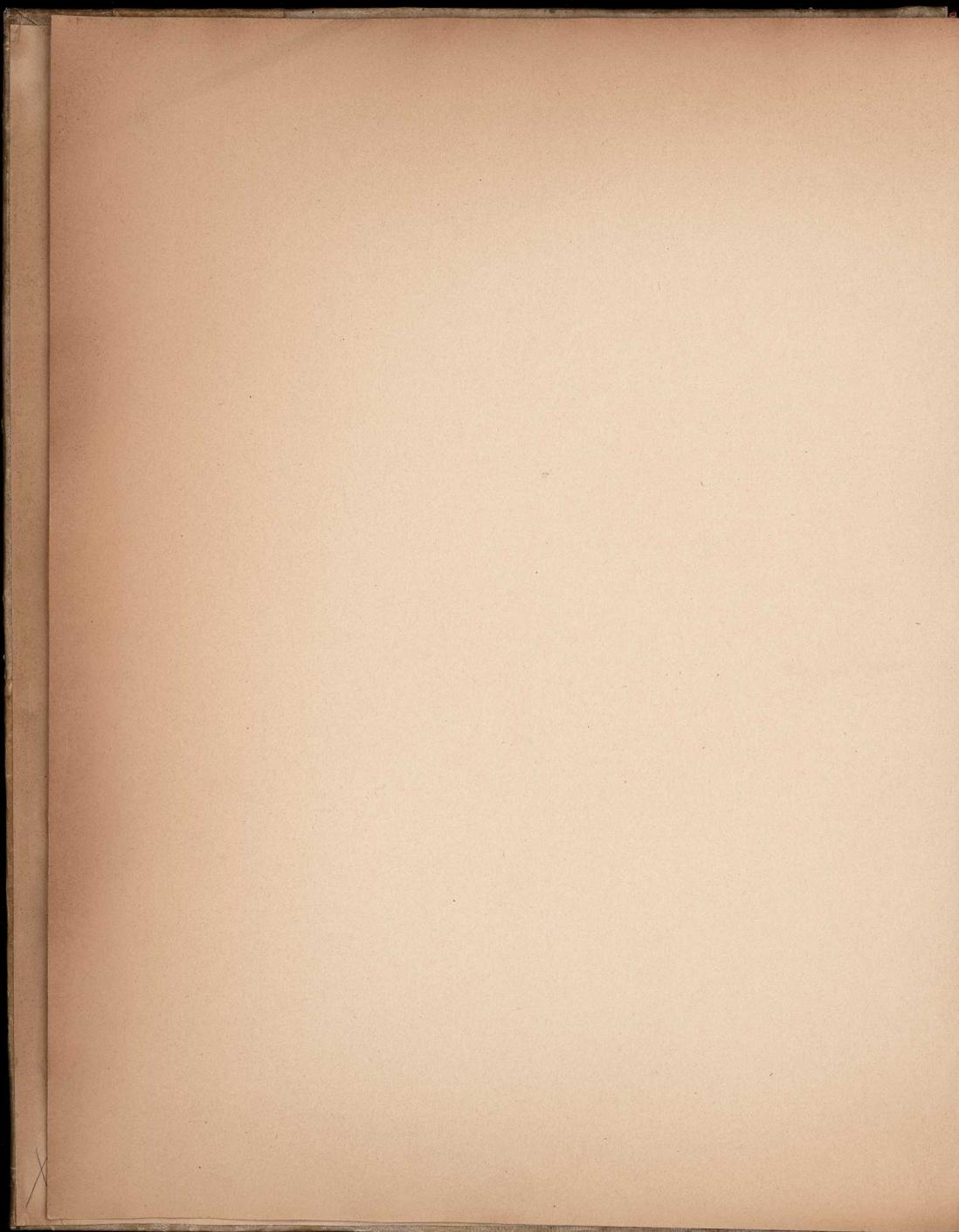


FOTOGRAFATO
digital

Fichera Out. 06

X







Ferd. Rug inuen.

Bernard. Jorillius incid.

Teod. Fer incid. figur.

STUDIO

D. ARCHITECTURAE CIVILIS



D. COSIMO III

GRANDI PRINCIPIS

12

STUDIO

D'ARCHITETTURA CIVILE

*sopra gli Ornamenti di Porte, e Finestre
colle Misure, Piante, Modini, e Profili,
tratte da alcune Fabbriche insigni
di Firenze erette col disegno de'
più Celebri Architetti.*

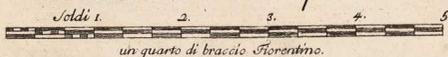
OPERA

*misurata, disegnata, e intagliata
da Ferdinando Ruggieri Architetto*
SOTTO GLI AUSPICJ DELE A.R.

DI COSIMO III.
GRANDUCA DI TOSCANA

PARTE PRIMA

Firenze 1722. Nella Stamperia Reale
presso Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi
con licenza de Superiori



Il braccio Fiorentino si divide in venti Soldi, ciascun de quali è subdiviso in dodici danari, col quale sono State dal suddetto Ruggieri misurate l'opere, e disegni delle quali son riportati nelle Seguenti tavole.

Thiemi - Reches +
Brunet +



ALTEZZA
REALE.



*A dedica, che io fo di questa mia Opera
all' A. V. R. da tante, e sì giuste, e sì necessarie cagioni deriva,
che io non solo non debbo andar mendicando i motivi, per
cui*

cui son tenuto a far ciò, ma anzi piuttosto debbo usare arte in trasceglierli, essendo troppo malagevole l'annoverargli quì tutti. I principali però sono la protezione di V. A. R. che io ho felicemente goduto nell'intraprendere, e nel proseguire una tale impresa: dipoi l'aver Ella sempre favorito le belle arti, e con Reale munificenza dato loro sostentamento, ed ajuto. Per tacere, che la maggior parte di quei nobili vaghissimi edifizj, donde tratti si sono i presenti disegni, furono o dalla maravigliosa magnificenza, o dalla somma pietà de' suoi Maggiori innalzati; e che all'ombra del loro favore risorse dalla barbarie l'Architettura, e al più alto segno, che da intelletto umano possa immaginarsi pervenire, per mezzo di quel Michel più che mortale Angiol divino, allevato, e instruito per cura, e provvedimento di quel Lorenzo, che il cognome a buona equità si meritò universalmente di Magnifico. Le quali cose tutte, siccome mi obbligano strettissimamente a presentare a V. A. R. un Opera per tanti capi sua, così mi fanno certamente sperare, che Ella sia per accoglierla colla Reale sua benignità consueta, e per riguardare l'Autore di essa con benigno patrocinio; laonde protetto, ed inanimito, possa proseguire questi miei Studj, i quali quantunque siano, per lo mio poco valore, frivoli, e di picciola stima, pur essendo per se stessi tanto pregevoli, saranno sempre dedicati alle glorie del nome di V. A. R. e di tutta la Reale sua Casa, a cui umilmente prego, da chi può veramente darla, perpetua felicità.

Di V. A. R.

Umil. e fedel. Servo, e Sudd.
Ferdinando Ruggieri.

AL LETTORE



OPO che la misera Italia fu dall' Armi de' Goti, e degli altri barbari invasa miseramente, giacquero tutte le belle arti sepolte, e tra esse l' Architettura ancora, la quale poscia a poco a poco per mezzo de' Fiorentini ingegni dopo lungo spazio risorgendo, rozza in prima, e alla maniera Gotica accomodata, finalmente all' ultima perfezione, e alla più sublime, e gloriosa altezza pervenne, per opera in ispecie del divin Michelagnolo. Le vestigia del quale studiosamente seguendo e l' Ammannati, e' l' Dosio, e il Vasari, e il Buontalenti, e il Cigoli, e mill' altri valentuomini, hanno renduta così vaga, ed ornata la Città nostra, che ora molto più ben se le compete la lode datale già dal nostro maggiore Oratore, d' essere tra tutte l' Italiche bellissima. Ho reputato adunque di far opera degna di buon cittadino prendendo ad illustrare maggiormente la mia Patria, col render pubblici anco alle remote Nazioni i suoi ornamenti; e in tanto apportare non mediocre utilità agli studiosi di questa bellissima Arte, pubblicando questo studio d' Architettura civile contenente Porte, e Finestre, di cui ora esce alla luce il primo Tomo, il quale farà tra qualche tempo seguitato da due altri in tutto, e per tutto ad esso simiglianti, sì in riguardo alla mole del Volume, sì al pregio, e all' eccellenza dell' Architettura, che in se conterranno. Per quanto s' aspetta agli Autori, e inventori primieri di quest' Opera, non istarò con mie parole a commendargli, servendo di abbondevole elogio il nome loro. Quanto poi al disegno, ed intaglio, in cui più d' ogni altra cosa l' esattezza delle misure, e la distinzione delle parti, e de' membri si ricerca, oltrechè l' Opera stessa farà da per se manifesto quanto puntualmente sia stato tutto questo messo ad esecuzione, renderà ancora di ciò viepiù persuasi i Savj intenditori di tali cose il considerare, essere stata tutta quest' Opera e misurata, e disegnata, e intagliata da una mano medesima, e da chi in quest' Arte ha procurato sempre con ogni diligenza, e fatica d' esercitarsi quanto chicchesia. Si sono in questo Volume, siccome si farà anco negli altri, a bella posta mescolati alcuni pochi altri Studj fuori di Finestre, o Porte in grazia della tanto gradita varietà, e anche per dar più campo d' apprendere agli Studiosi proponendo loro esempj da imitare di più generi. Non si sono poste le facciate de' Palazzi, e delle Chiese, donde son tratte le presenti Architetture, quantunque molte per la loro bellezza il valessero, riserbandoci a farlo in un Libro a parte, quando queste prime nostre fatiche vengano dal pubblico benignamente gradite. Egli è ben vero, che d' alcune poche Fabbriche come della Libreria di S. Lorenzo, delli Ufizzi, del Chiofstro di S. Spirito, del Palazzo del Giacomini, e dell' Uguccioni
non

ALFABETTORE

non abbiám creduto poter tralasciare di portarne quì almeno l'alzata geometrica, essendochè uno de' maggiori pregi delle Porte, e Finestre, che in esse vi si ravvilano, sia l'ottima collocazione, e la graziosissima armonia, che elle fanno con tutte l'altre parti, regolari anch'esse, e regolarmente disposte, sicchè in niuna giusta alterar si potrebbero, senza far perdere a quella Fabbrica tutta la sua bellezza; laonde si è reputato essere di mestieri riportare tutti i suoi membri misurati con esattezza, e diligenza, e tutti insieme raccolti, perchè si potesse la mirabile disposizione de' medesimi, e la vaga corrispondenza dell'uno coll'altro, considerare. Di tutto questo ho giudicato necessario render consapevoli coloro, alle mani di cui questo primo Volume perverrà, acciocchè e' sappiano quale sia il fine, a cui è indiritta quest'Opera, e quale l'intenzione nostra circa al profeguirla.

CATALOGO DEGLI ARCHITETTI,

E dell' Opere loro contenute in questo primo Volume.

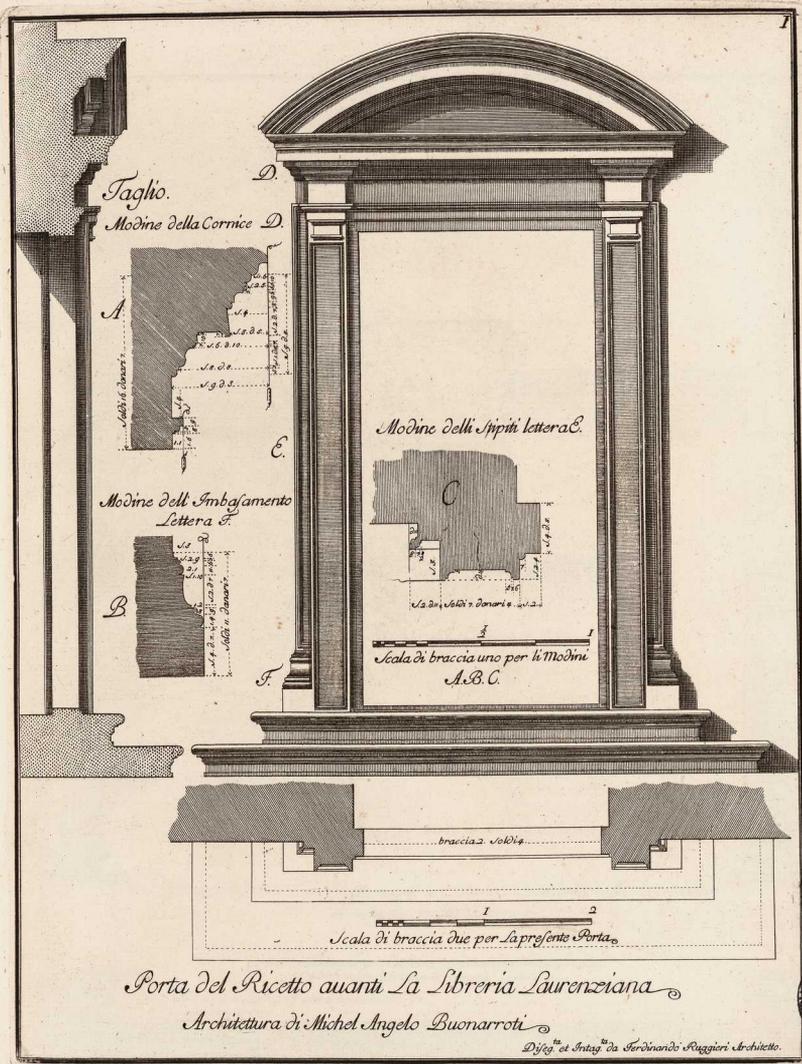
	<i>BARTOLOMMEO AMMANNATI.</i>	Altra Porta nel medesimo andito num.	61.
P ianta, e Alzato del Chiofiro de' PP. Agostiniani num.	22.	Finestra terrena del Vecchietti num.	62.
Finestra in grande del medesimo Chiofiro num.	23.	Finestra del Vecchietti nel second' ordine num.	63.
Modini del medesimo Chiofiro num.	24.	Cammino nel Salotto del med. Vecchietti num.	64.
	<i>BACCIO D' AGNOLO.</i>	Porta del Coro nella SS. Nonziana num.	65.
Campanile de' PP. Agostiniani num.	25.		
	<i>BERNARDO TASSO.</i>	<i>GIO: BATISTA FOGGINI.</i>	
Porta di S. Romolo in Piazza del Gran Duca num.	21.	Porta della Chiesa di S. Maria di Candelì num.	69.
	<i>BERNARDO BUONTALENTI.</i>	<i>LODOVICO CARDI DA CIGOLI.</i>	
Porta sotto il Loggiato degli Ufizj num.	35.	Loggia de' Tornaquinci in faccia num.	38.
Porta di mezzo della Chiesa di S. Trinita num.	43.	Loggia de' medesimi Tornaquinci per fianco num.	39.
Porta laterale della medesima Chiesa num.	44.	Porta del Convento delle Monache di S. Felicità num.	40.
Finestra nella facciata della med. Chiesa num.	45.	Porta del Giardino del Gaddi num.	41.
Nicchia nella facciata della medesima Chiesa num.	46.	<i>MICHEE ANGELO BUONARRUOTI.</i>	
Porta, e Finestrone del Casino di S. A. R. num.	52.	Porta del ricetto avanti la Libreria Laurenziana num.	1.
Finestra terrena del med. Casino di S. A. R. num.	53.	Pianta del Ricetto, e Libreria Laurenziana num.	2.
Finestra del primo ordine, e mezzanino del medesimo Casino num.	54.	Taglio, e Alzato del ricetto della medesima Libreria num.	3.
Porta sul Prato dentro al med. Casino num.	55.	Taglio, e Alzato laterale del medesimo ricetto, e Libreria num.	4.
Finestra terrena sul medesimo Prato num.	56.	Pianta, e Alzato della Scala num.	5.
Porta degli Appartamenti terreni nel medesimo fino num.	57.	Porta della medesima Libreria num.	6.
Porta nel Palazzo del Venturi num.	78.	Nicchia nel medesimo ricetto num.	7.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	79.	Finestra nel medesimo ricetto num.	8.
Finestra nel second' ordine del medesimo Palazzo del Venturi num.	80.	Taglio, e Alzato della Libreria num.	9.
	<i>GIO: ANTON DOSIO.</i>	Porta nella medesima Libreria num.	10.
Facciata del Palazzo del Giacomini num.	47.	Finestra nella medesima Libreria num.	11.
Porta del medesimo Palazzo num.	48.	Finestra esterna della medesima Libreria num.	12.
Finestra terrena del medesimo Palazzo num.	49.	Modini del ricetto, e della Libreria medesima num.	13.
Finestra del secondo, e terzo ordine del medesimo Palazzo num.	50.	Porta nel secondo Loggiato della Canonica di San Lorenzo num.	14.
Modini del Cornicione del med. Palazzo num.	51.	Porta di fianco di S. Lorenzo num.	15.
	<i>GIORGIO VASARI.</i>	Finestra terrena nella facciata del Palazzo del Marchese Riccardi num.	16.
Pianta del Loggiato degli Ufizj num.	26.	Porta della Chiesa di S. Appollonia num.	17.
Alzato del medesimo Loggiato dalla parte esterna del medesimo Loggiato num.	27.	Porta di fianco della Congrega Maggiore num.	18.
Taglio, e Alzato dalla parte interiore del medesimo Loggiato num.	28.	Porta di mezzo della Cappella di S. Maria della Neve num.	19.
Taglio, e Alzato della parte laterale num.	29.	Porta laterale della medesima Cappella num.	20.
Porta sotto il Loggiato de' medesimi Ufizj num.	30.		
Finestra sotto il Loggiato de' medesimi Ufizj num.	31.	<i>MATTEO NIGETTI.</i>	
Finestra sopra il Loggiato de' medesimi Ufizj num.	32.	Porta della Compagnia di S. Giuseppe num.	66.
Taglio, e facciata laterale sotto il Loggiato de' medesimi Ufizj num.	33.	<i>DI AUTORI INCERTI.</i>	
Modini de' medesimi Ufizj num.	34.	Porta degl' Innocenti num.	67.
Cammino nel Magistrato del Proconsolo num.	36.	Nicchia in S. Maria del Fiore, Duomo di Firenze n.	42.
Porta nel Magistrato della Mercanzia num.	37.	Finestra terrena del Cerchi num.	68.
	<i>GIO: BOLOGNA.</i>	Porta della Galleria del Buonarroti num.	70.
Porta di fianco di S. Marco num.	58.	Facciata del Palazzo dell' Ugucioni num.	71.
Porta nel ricetto della Cappella di S. Antonino in S. Marco num.	59.	Second' ordine del medesimo Palazzo num.	72.
Porta nell' andito della medesima Cappella num.	60.	Modini del second' ordine num.	73.
		Modini della Finestra del second' ordine num.	74.
		Terz' ordine del medesimo Palazzo num.	75.
		Modini del terz' ordine del medesimo Palazzo n.	76.
		Modini della Finestra del terz' ordine num.	77.

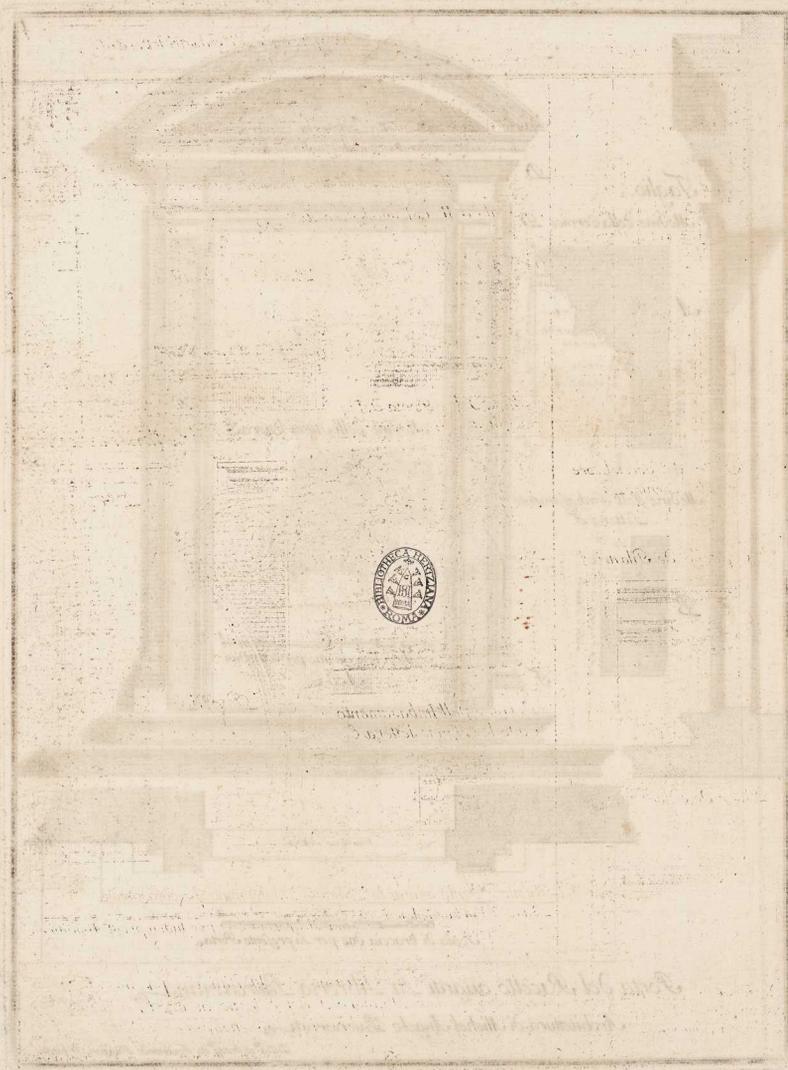
ALFALCÓN Y PÉREZ DE ARCHITECTA

Alfa... de... en... de...

Main body of text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and is largely illegible due to its orientation and fading.

Small handwritten mark or signature at the bottom left corner of the page.



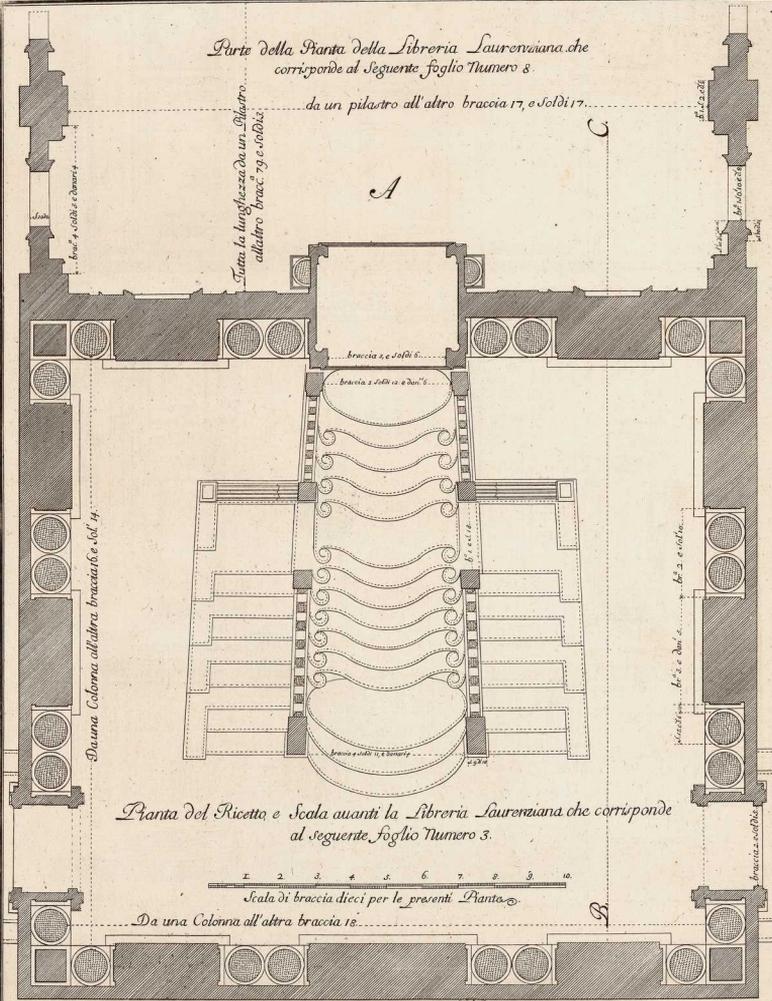


Parte della Piazza della Libreria Laurenziana che corrisponde al seguente foglio Numero 8.

da un pilastro all'altro braccia 17, e Soldi 17.

Tutta la lunghezza da un Pilastro all'altro braccia 79 e Soldi 12.

A



Piazza del Ricetto e Scala avanti la Libreria Laurenziana che corrisponde al seguente foglio Numero 3.

Scala di braccia dieci per le presenti Piazza.

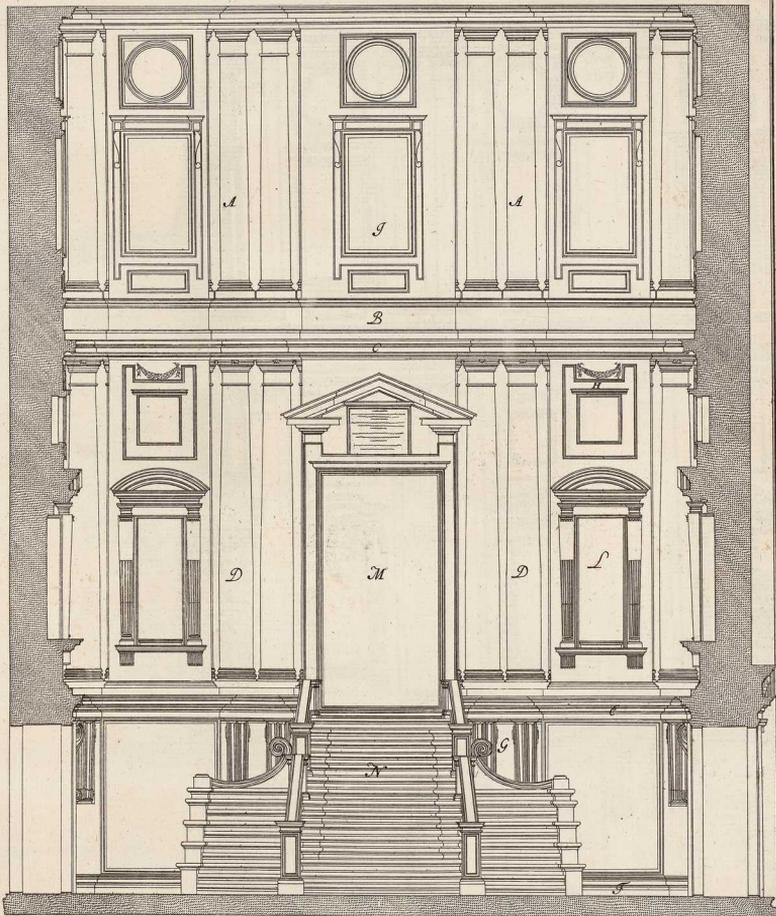
Da una Colonna all'altra braccia 15.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti



Diregn^o et intagl^o da Ferdinando Ruggieri Arch^o

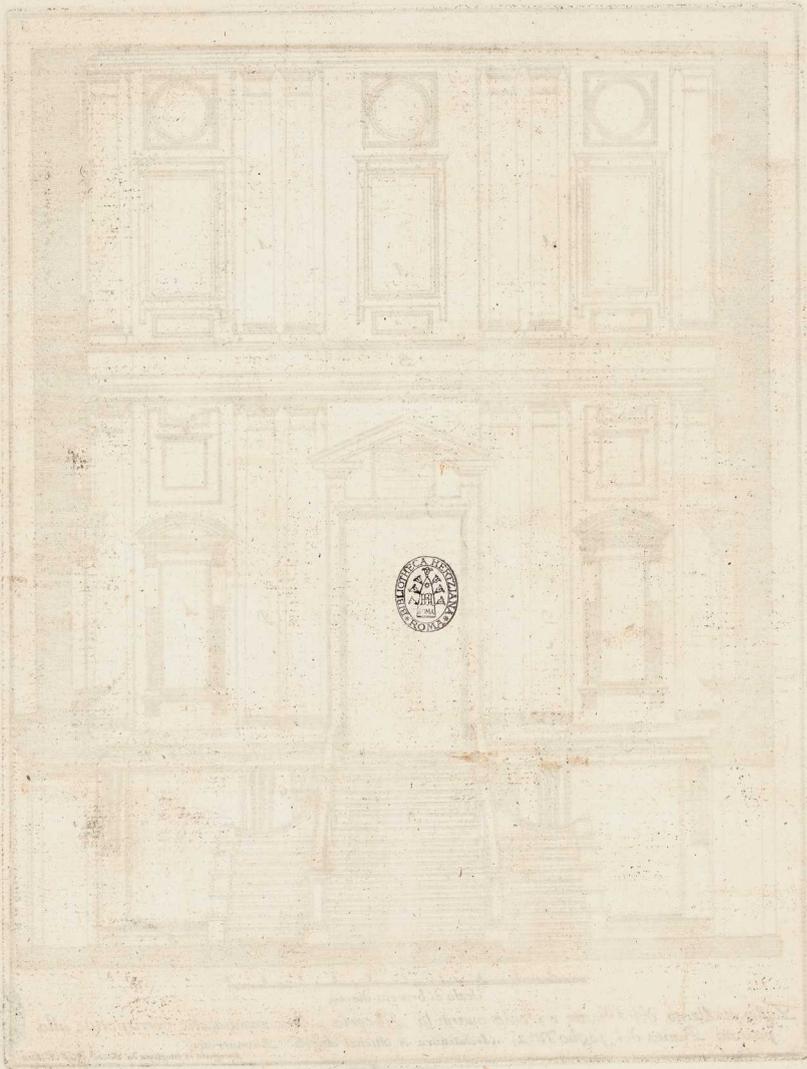


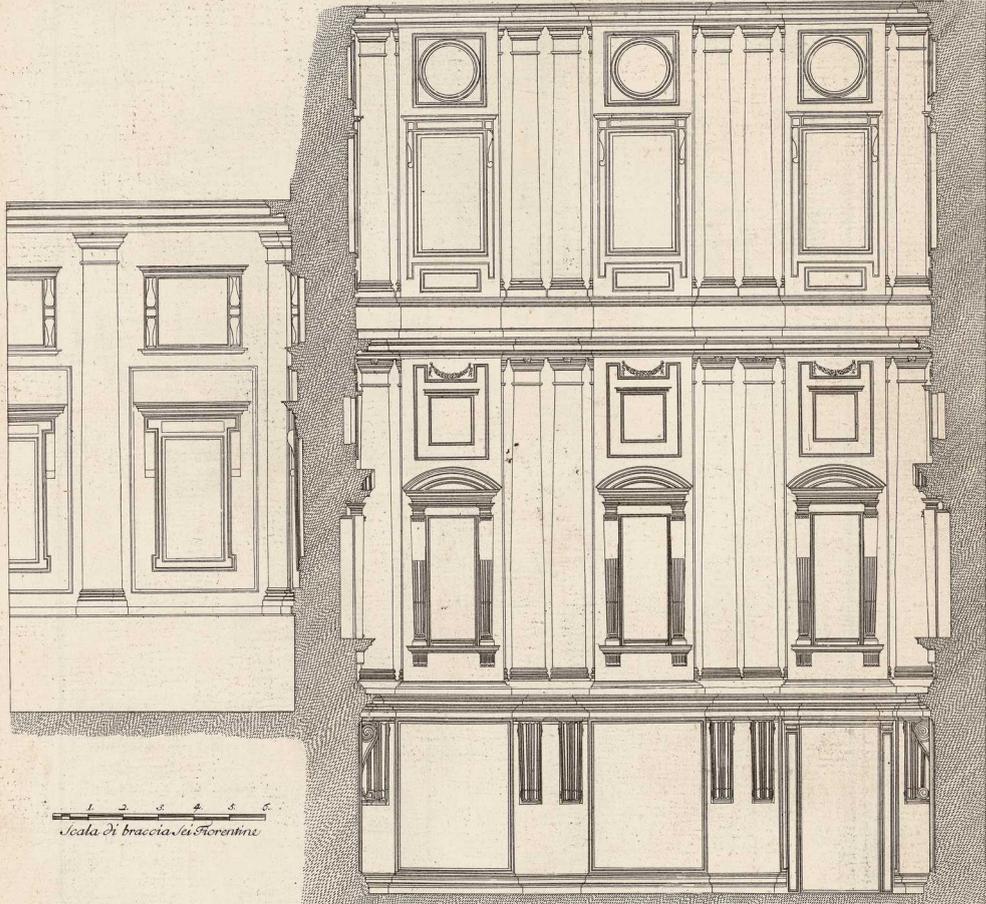


Scala di braccia dieci

Taglio et Alzato del Ricetto e Scala avanti la Libreria Laurenziana, che corrisponde alla passata Pianta del foglio N° 2. Architettura di Michel Angelo Buonarroti.
 Disegnata et intagliata da Ferdinando Reggi Architetto.





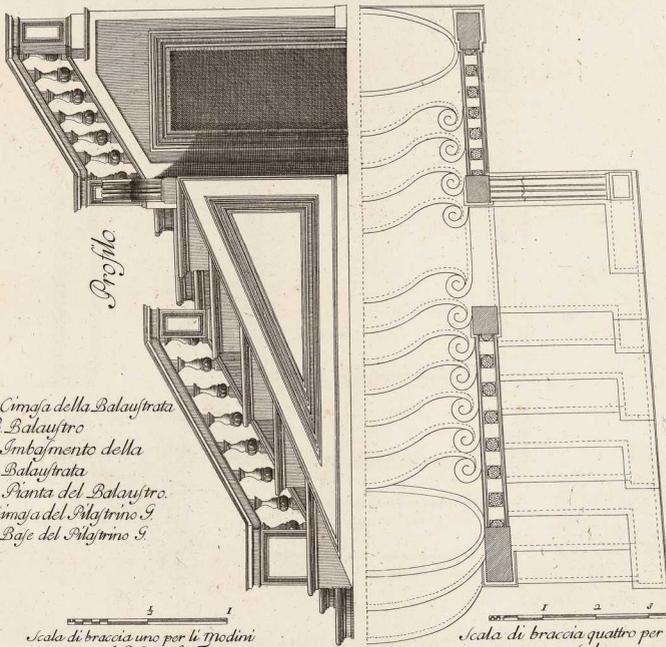
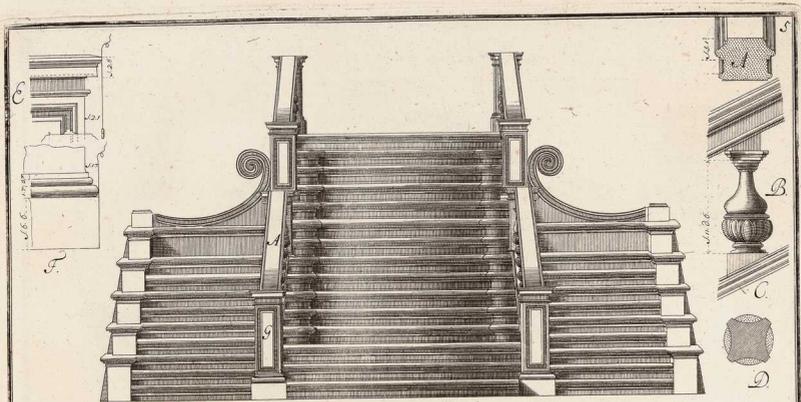


*Taglio, et Alzato del Ricetto, e della Libreria Laurenziana che corrisponde alla passata Pianta
del foglio n^o 2 sulla Linea BC.*



Dij. e Ant. da T. R.





- A. Cimaga della Balaustrata
- B. Balaustrino
- C. Imbngimento della Balaustrata
- D. Pianta del Balaustrino
- E. Cimaga del Balustrino
- F. Base del Balustrino

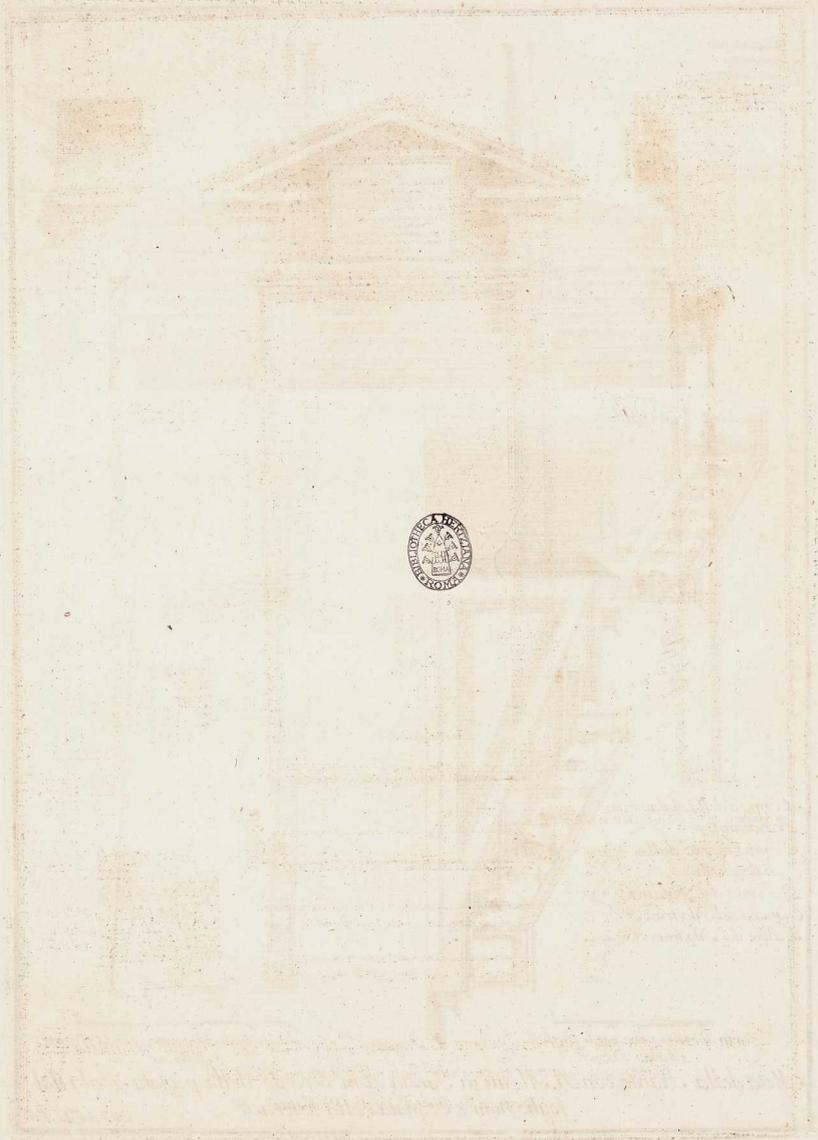
Scala di braccia uno per li Modini
A. B. C. D. E. F.

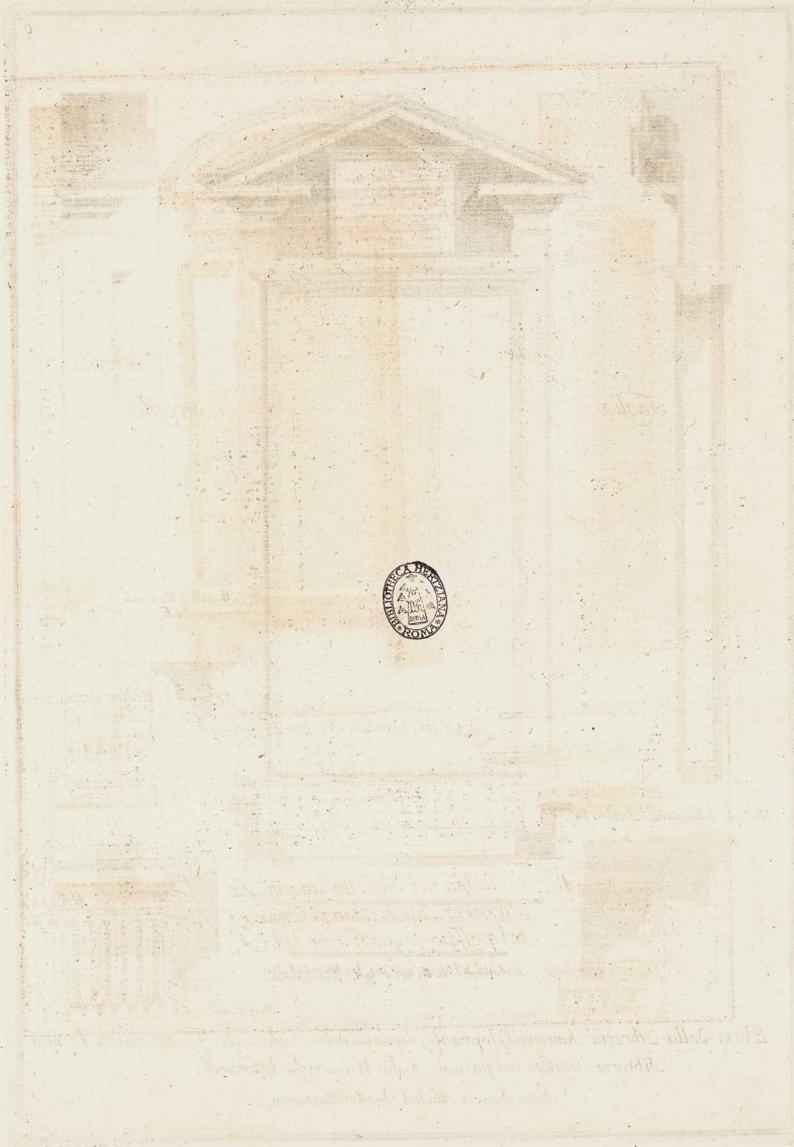
Scala di braccia quattro per la presente
Scala

Meta della Pianta con li Alzati in Faccia et in Profilo della passata scala del foglio Num. 3. Segnata colla lettera N.

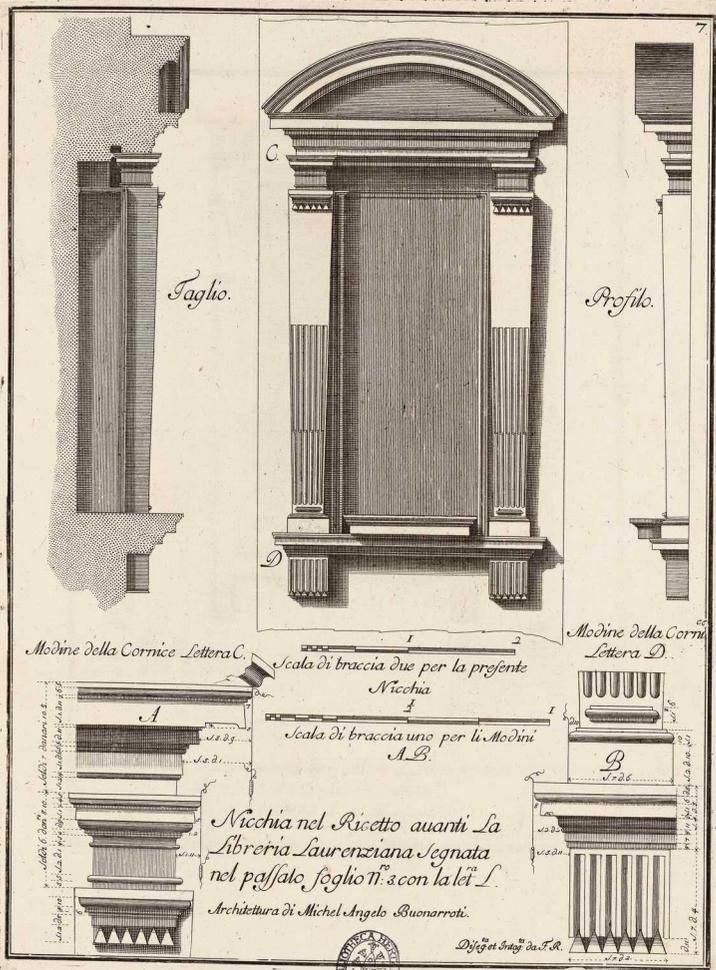
Dij. G. S. de. F. R.

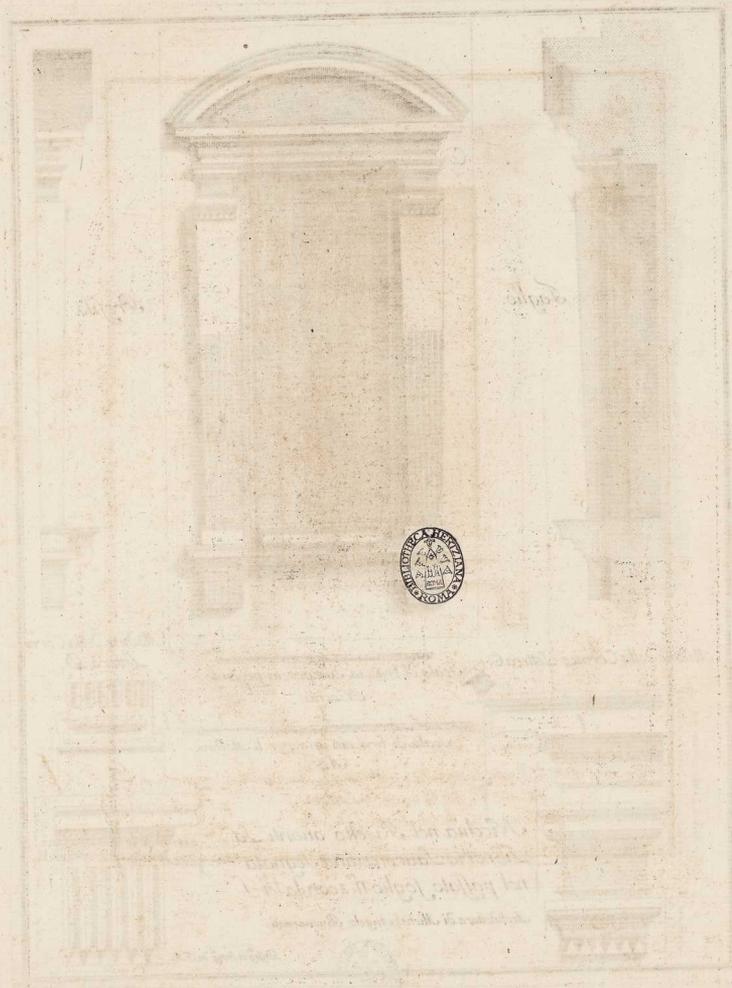


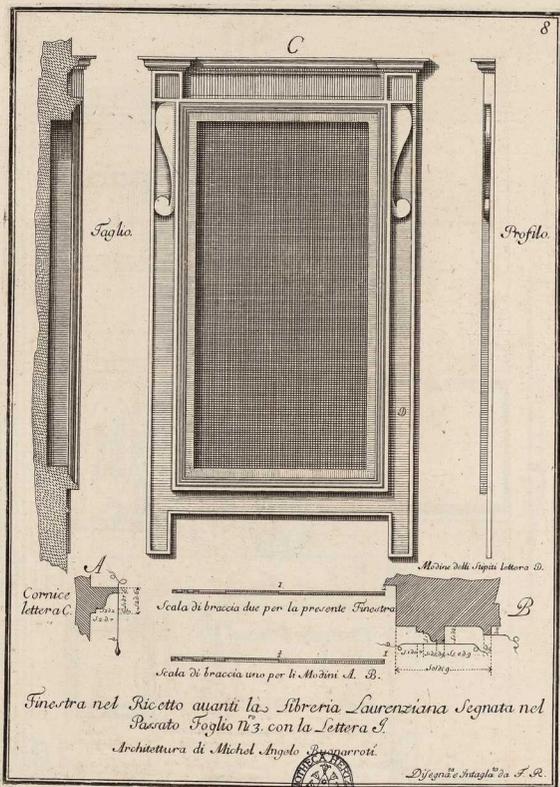


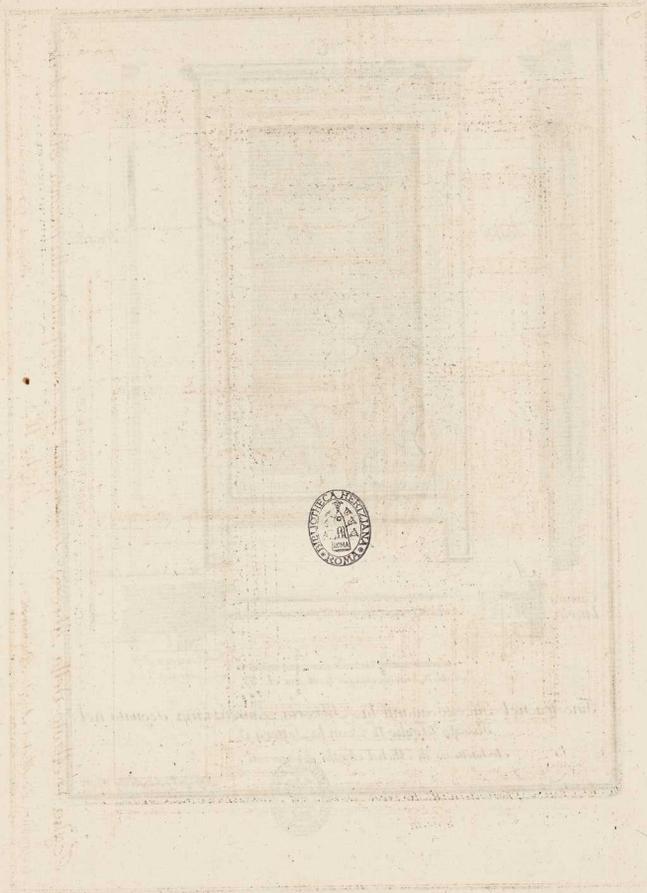


212
BIBLIOTHECA HISTORICA
ROMA

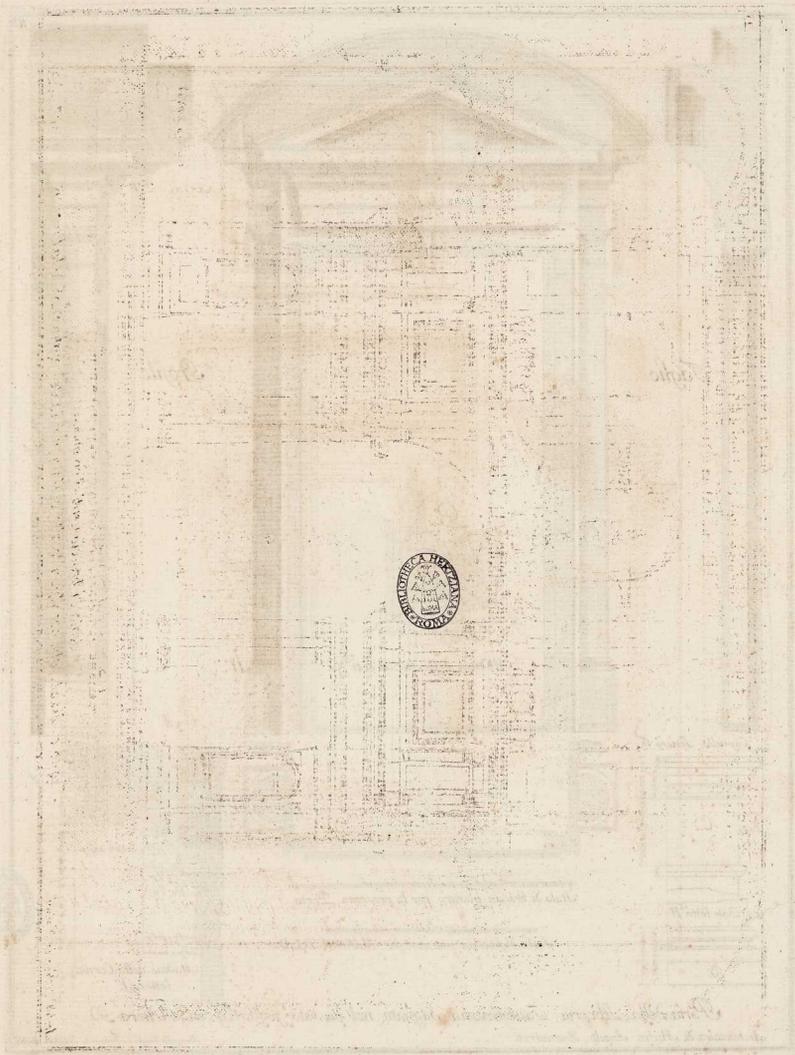


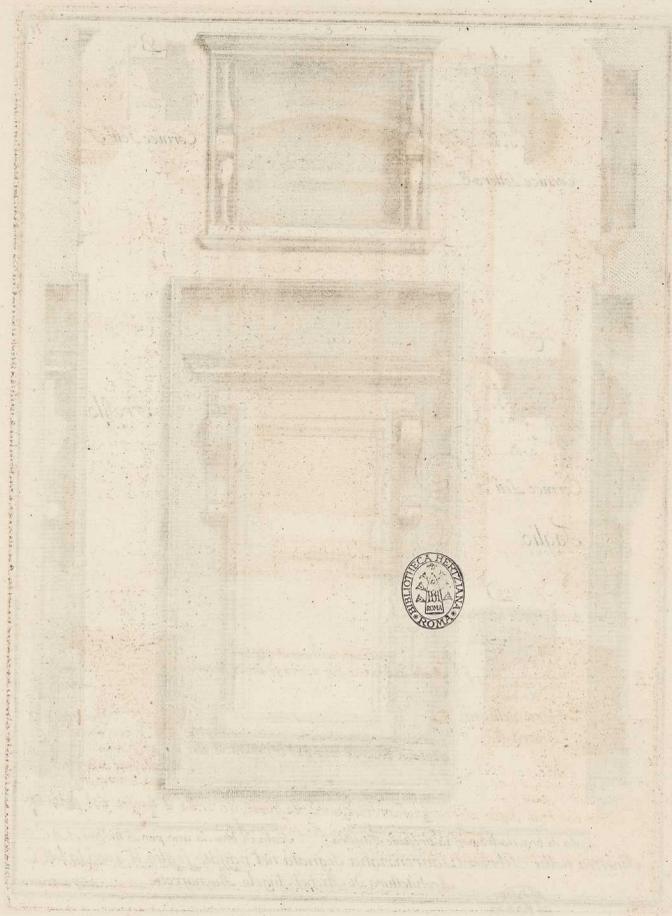


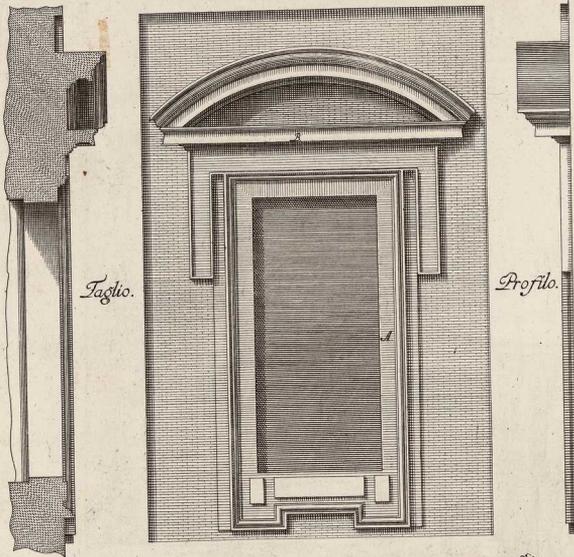




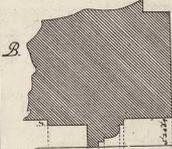








Modine delli Stipiti lettera A.



Scala di braccia due per la provente sinistra

Scala di braccia uno per le Modine. A. B.



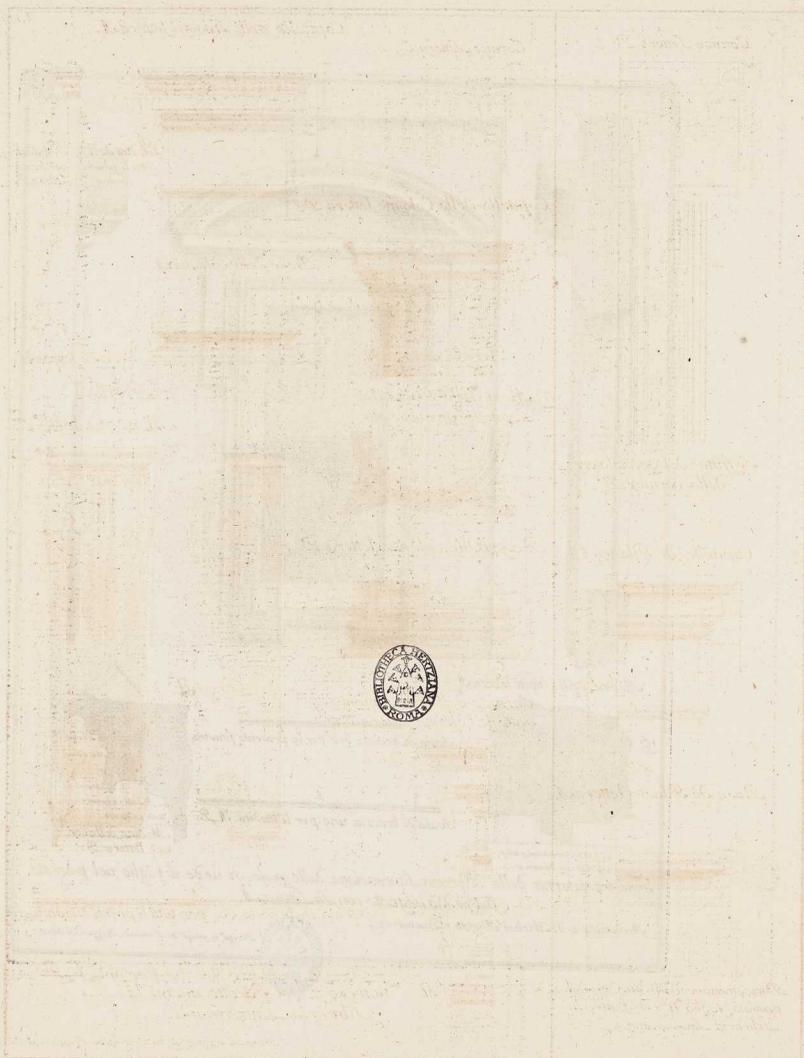
Modine della cornice lettera B.

Finestra esterna della Libreria Laurenziana della quale si vede il taglio nel passato foglio N.º segnato con La lettera A.

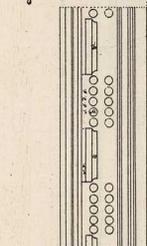
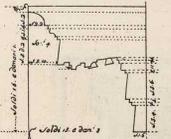
Architettura di Michel Angelo Buonarroti.



Disegnata dagli' di Ferdinando Ruggieri ab. ch. etto.

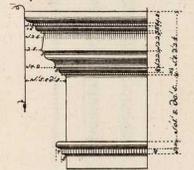


Cornice Lettera B.

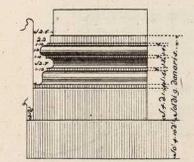


Soffitto del gocciolatore della Cornice B.

Capitello di Alatri A.

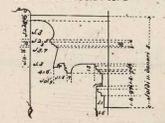


Bave de Alatri lettera A.

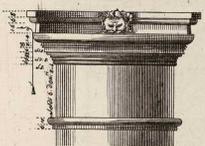


Dimostrazione delli Modini del passato foglio N. 3 di dentro la Libreria Laurenziana.

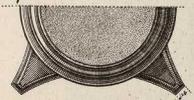
Cornice Lettera C.



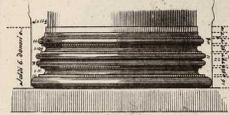
Capitello delle Colonne lettera D.



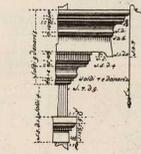
Meta della Fianta del Capitello Arrovesciato.



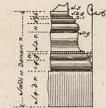
Bave delle Colonne lettera D.



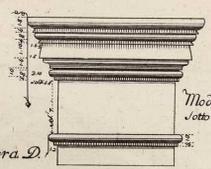
Cornice dell'Imbavamento sotto le Colonne lettera C.



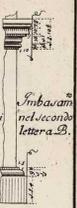
Bave del primo Imbavamento Lettera F.



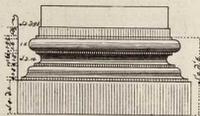
Capitello Delli Alatri lettera A.



Modini dell'Imbavamento sotto il pilastro ordine

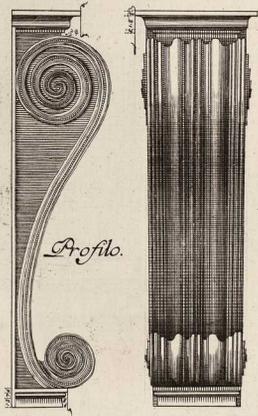


Bave delli Alatri A.



Cornice lettera H

Menzola lettera G.

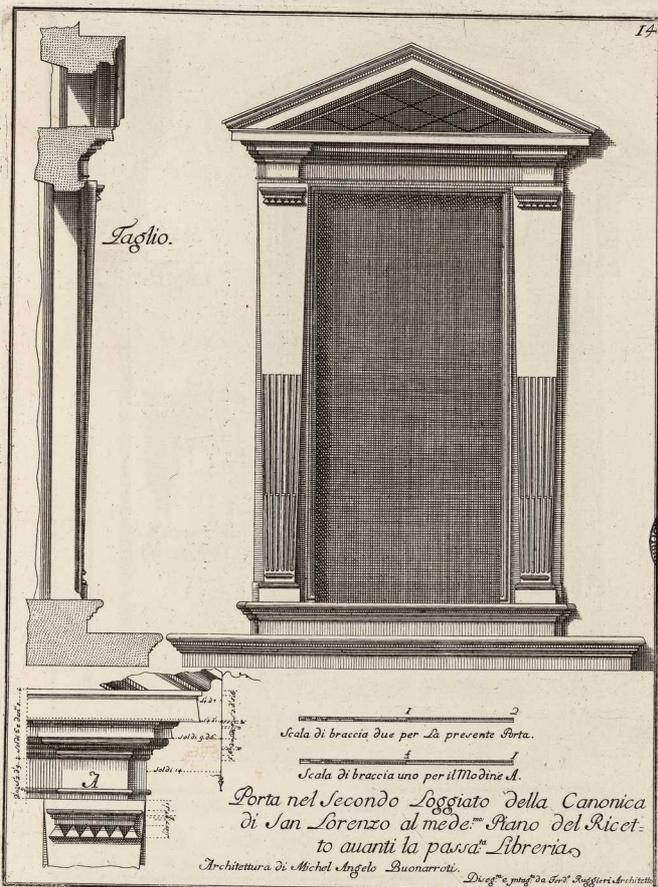


Scala di braccia due per tutti li pronti Modini.

Dimostrazione delli Modini del passato foglio Numero 3. del Ricetto avanti la Libreria Laurenziana.

Disegnati, et intagliati da Ferdinando Ruggieri Arch.





Taglio.

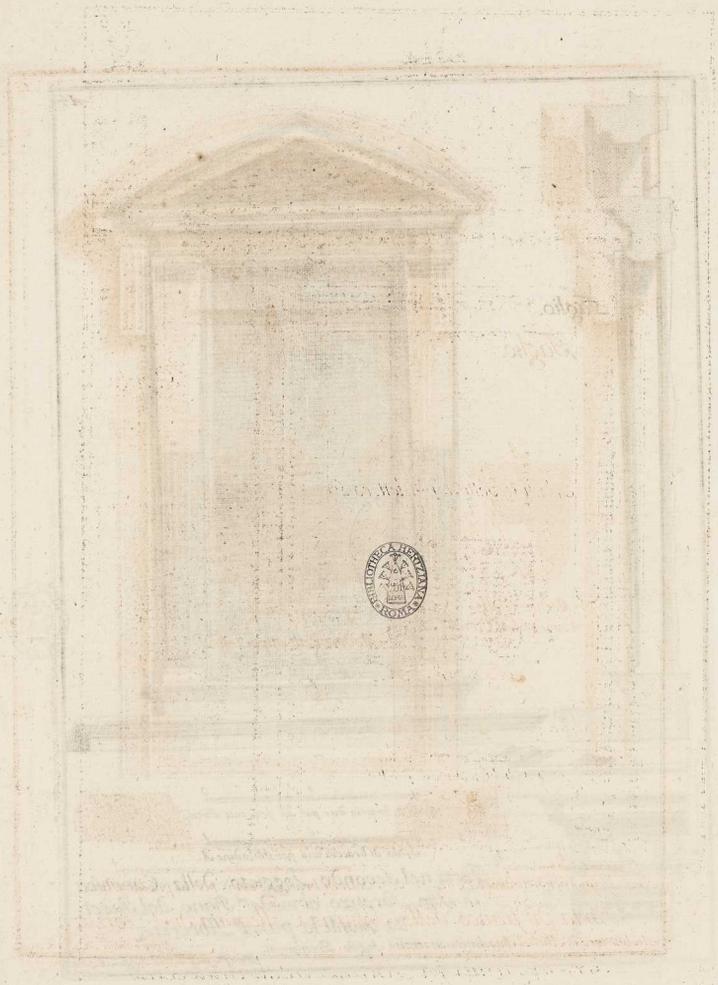
Scala di braccia due per la presente Porta.

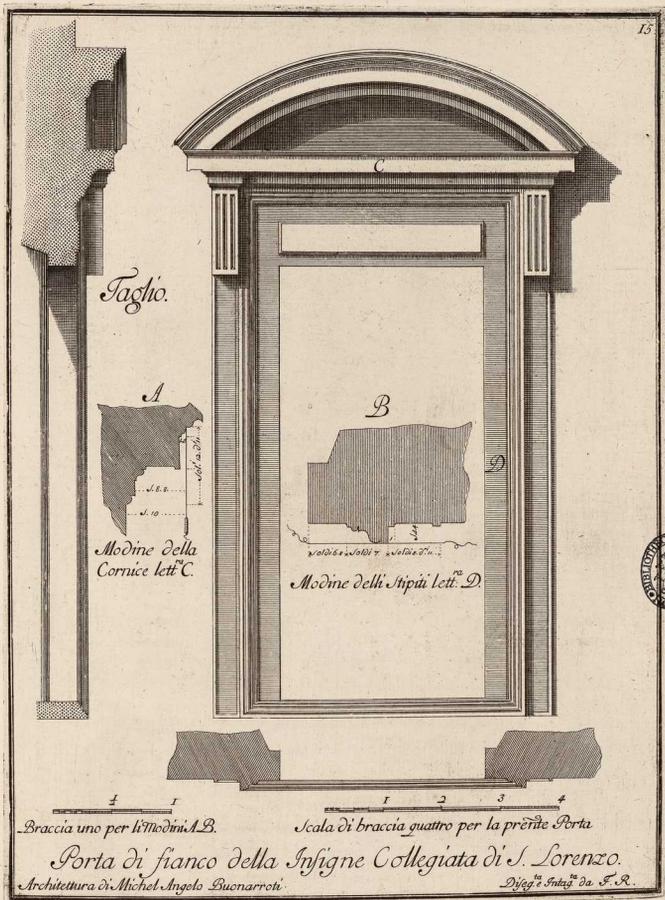
Scala di braccia uno per il Modine A.

Porta nel Secondo Loggiato della Canonica di San Lorenzo al medesimo Piano del Ricetto avanti la parva Libreria

Architettura di Michel Angelo Buonarroti. Disegnata per da Ser. Ruggieri Architetto.



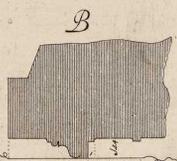




Taglio.



Modine della Cornice lett. C.



Modine della stipiti lett. D.

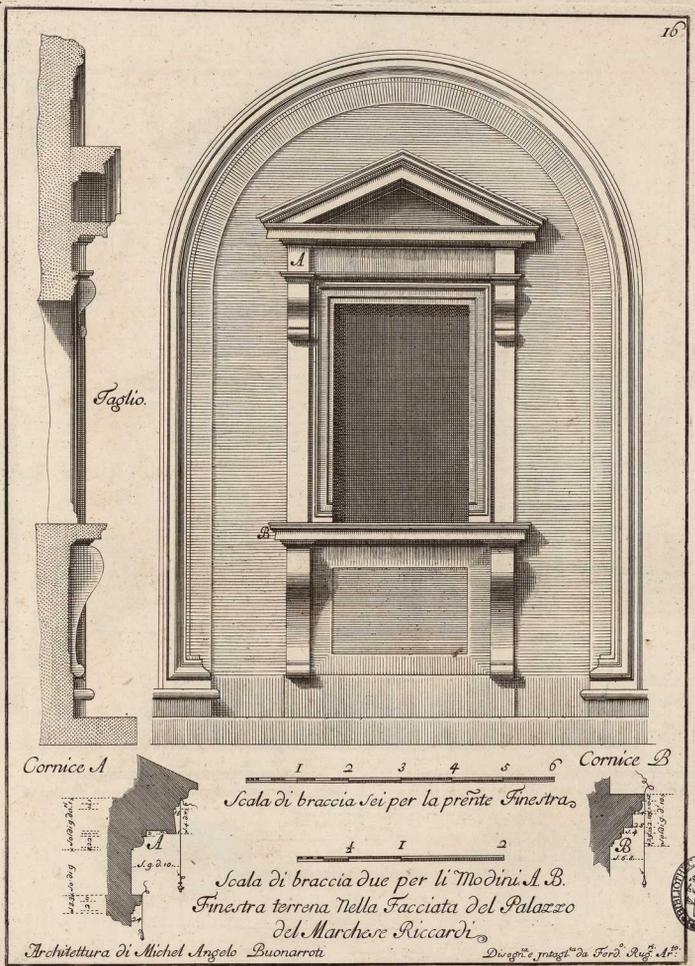


Braccia uno per li modini A. B. Scala di braccia quattro per la pronte Porta

Porta di fianco della Insigne Collegiata di S. Lorenzo.

Architettura di Michel Angelo Buonarroti. D'ing. & Intag. da F. R.





Taglio.

Cornice A

Cornice B

Scala di braccia sei per la prente Finestra

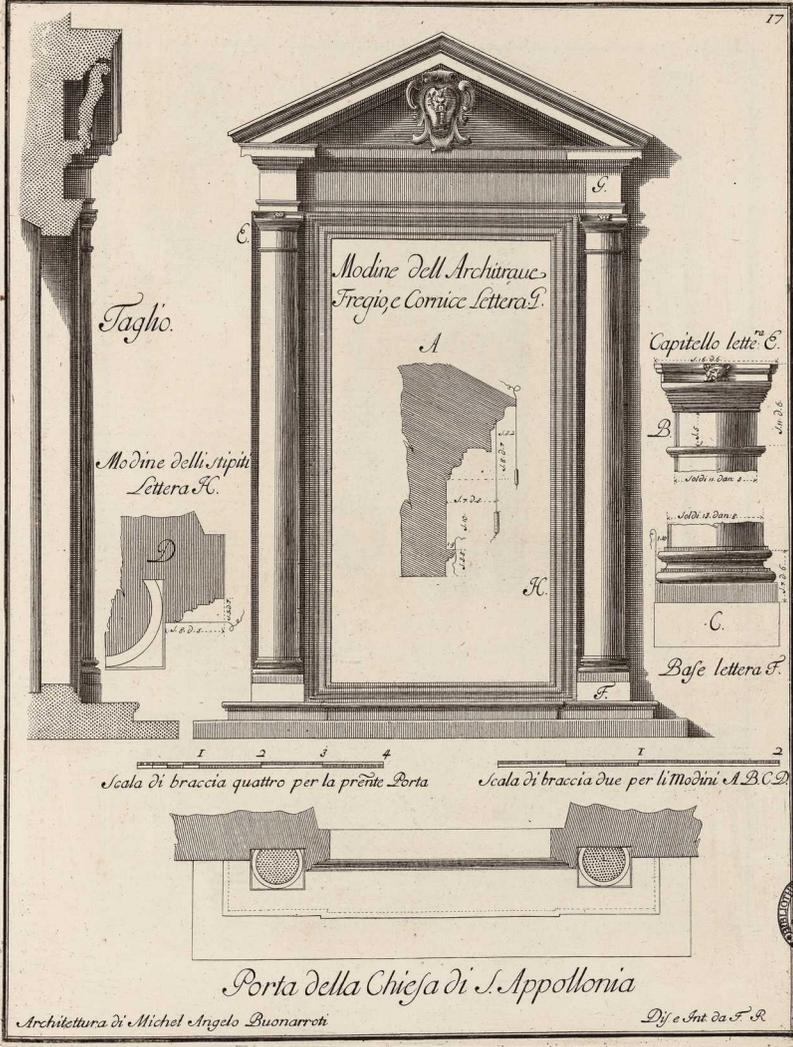
Scala di braccia due per li Modini A. B.
Finestra terrena Nella Facciata del Palazzo
del Marchese Riccardi

Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Disegnato e inciso da Ferd. Ruggi. A. 1688







Taglio.

Modine dell' stipite
Lettera K.

Modine Dell' Architrave
Fregio e Cornice Lettera L.

Capitello lettera E.

B

C.

Base lettera F.

Scala di braccia quattro per la pronte Porta

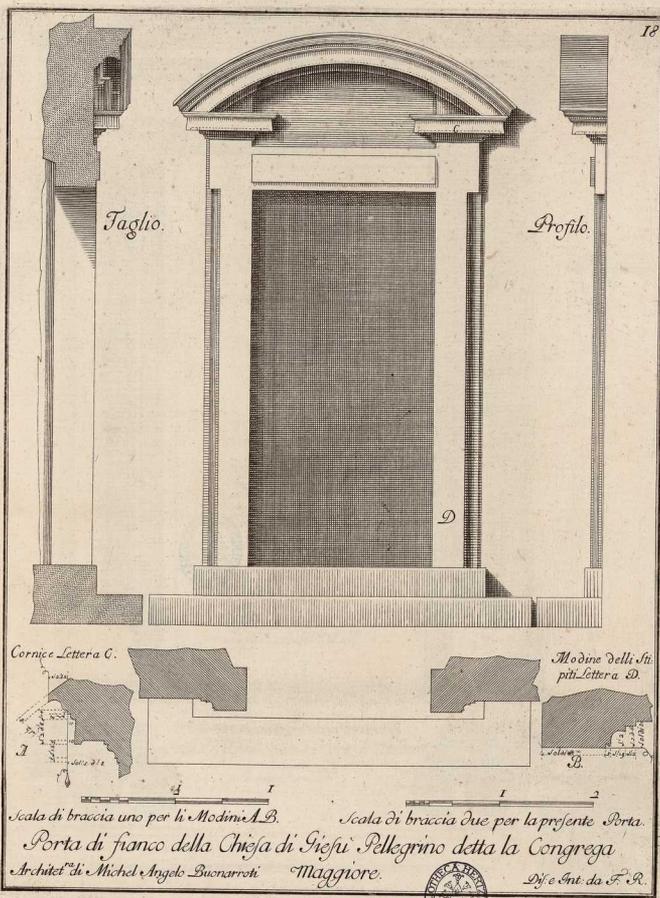
Scala di braccia due per li Modini A B C D

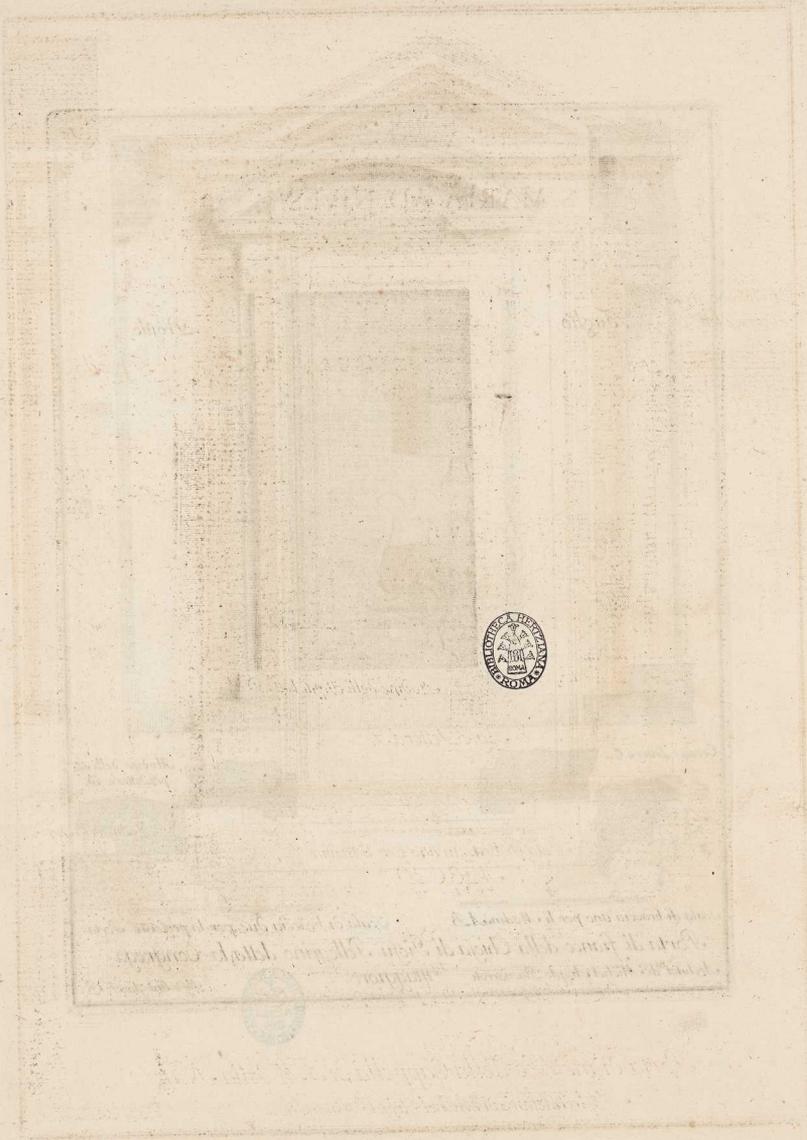
Porta della Chiesa di S. Appollonia

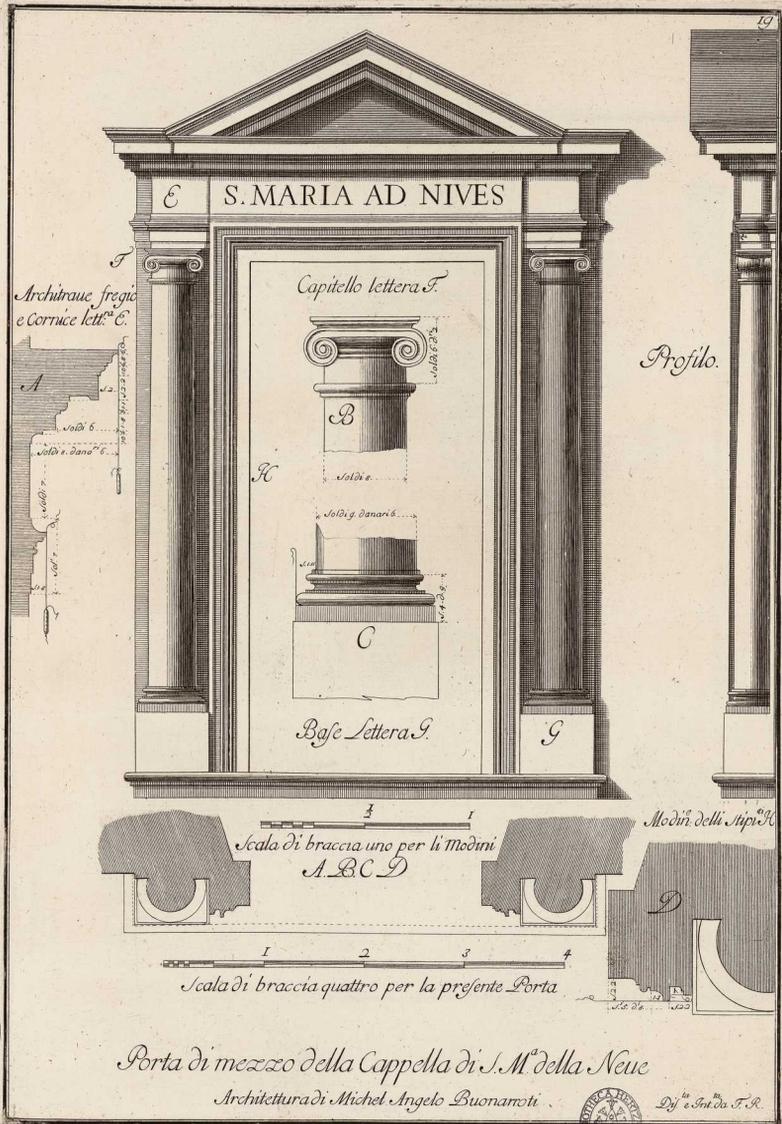
Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Dis e Int da F. R.









Architrave, fregio
e cornice lett. E.

A
Sotto 6
Sotto e dano 6
Sotto 6

H

Sotto e

Sotto di Danari 6

Sotto

Sotto

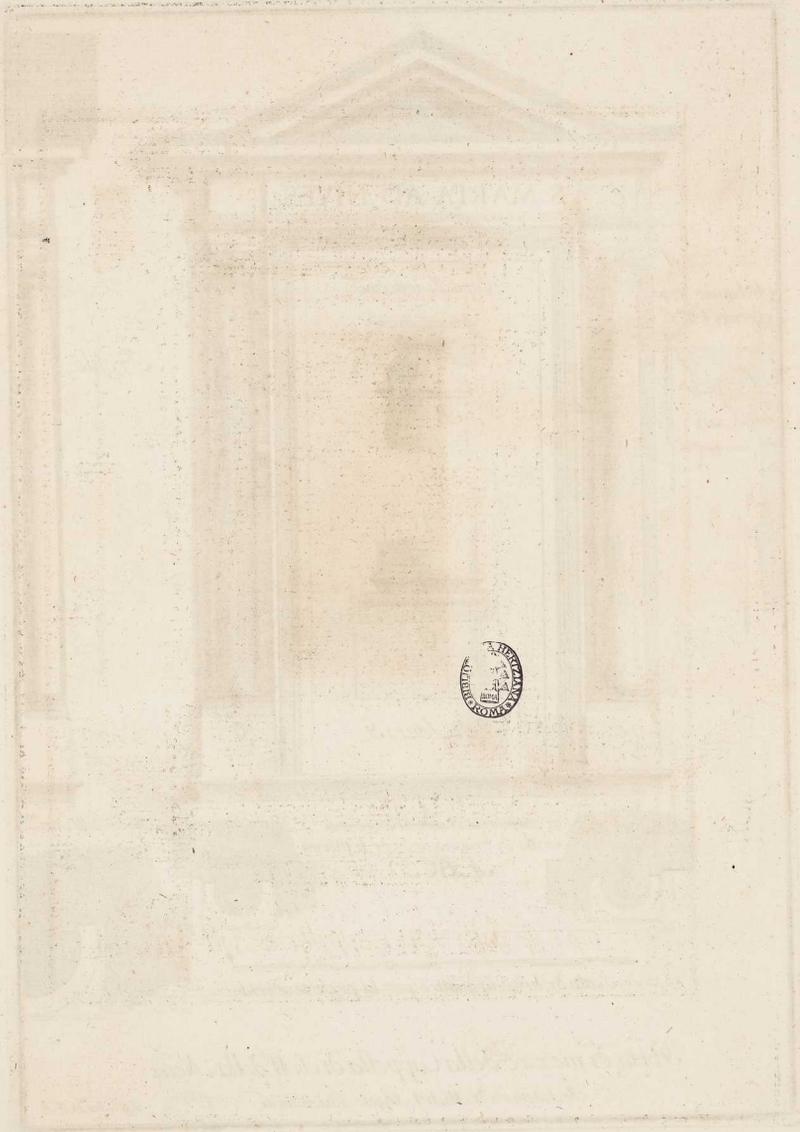
Profilo.

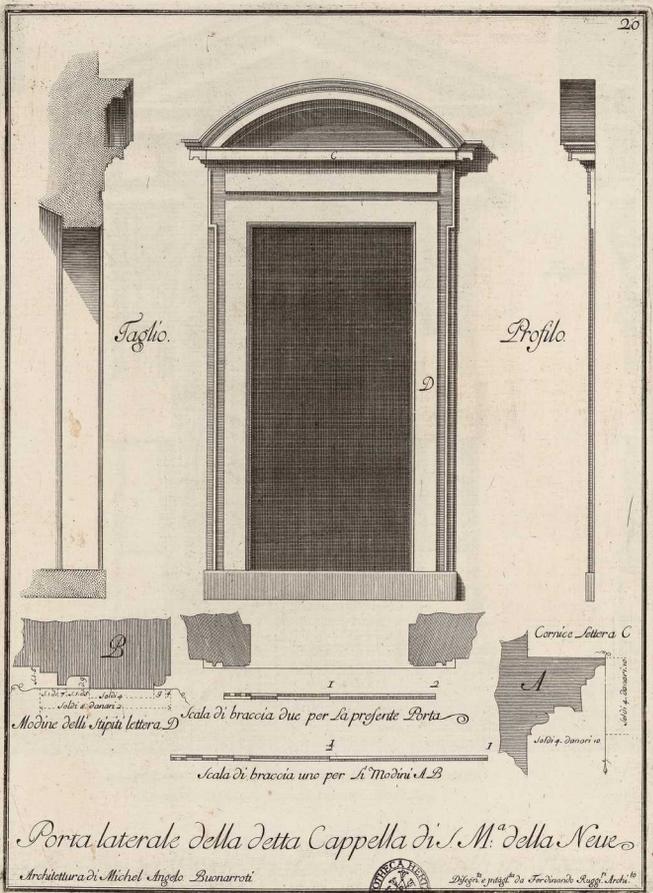
Porta di mezzo della Cappella di S. M^a della Neve

Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Dij. e. An. da F. R.







Porta laterale della detta Cappella di M.^a della Neve

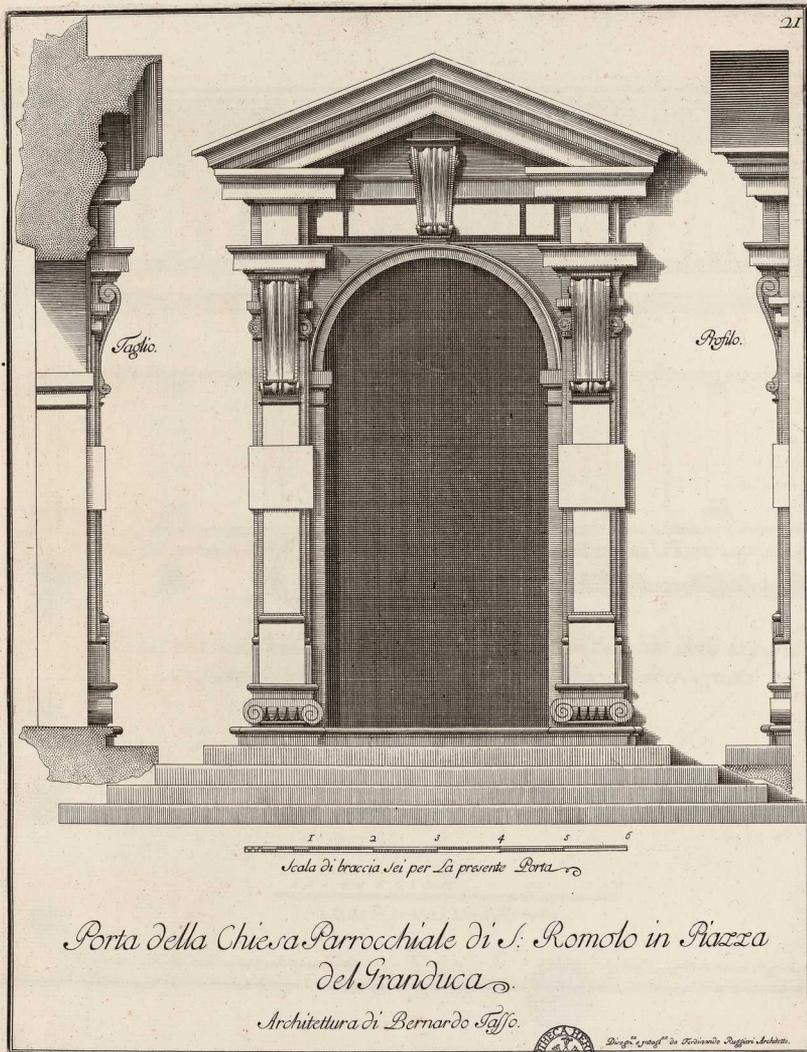
Architettura di Michel Angelo Buonarroti

Disegni e tagli da Ferdinando Ruggi Arch.^{to}





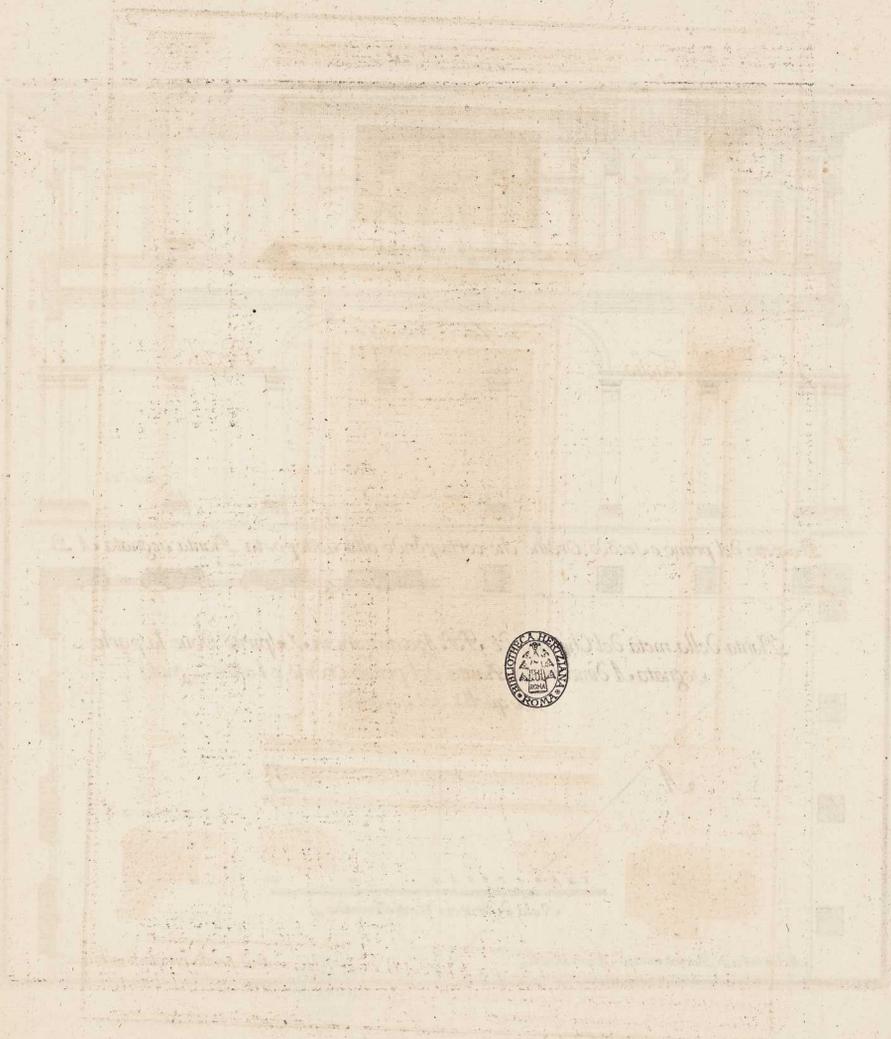
Faint, illegible text or a watermark at the bottom of the architectural drawing.



Disegn. e prof. di Felice Ruggieri Architetto.



Edificio della Chiesa Parrocchiale di S. Romolo in piazza
di S. Tommaso
Architettura di S. Tommaso

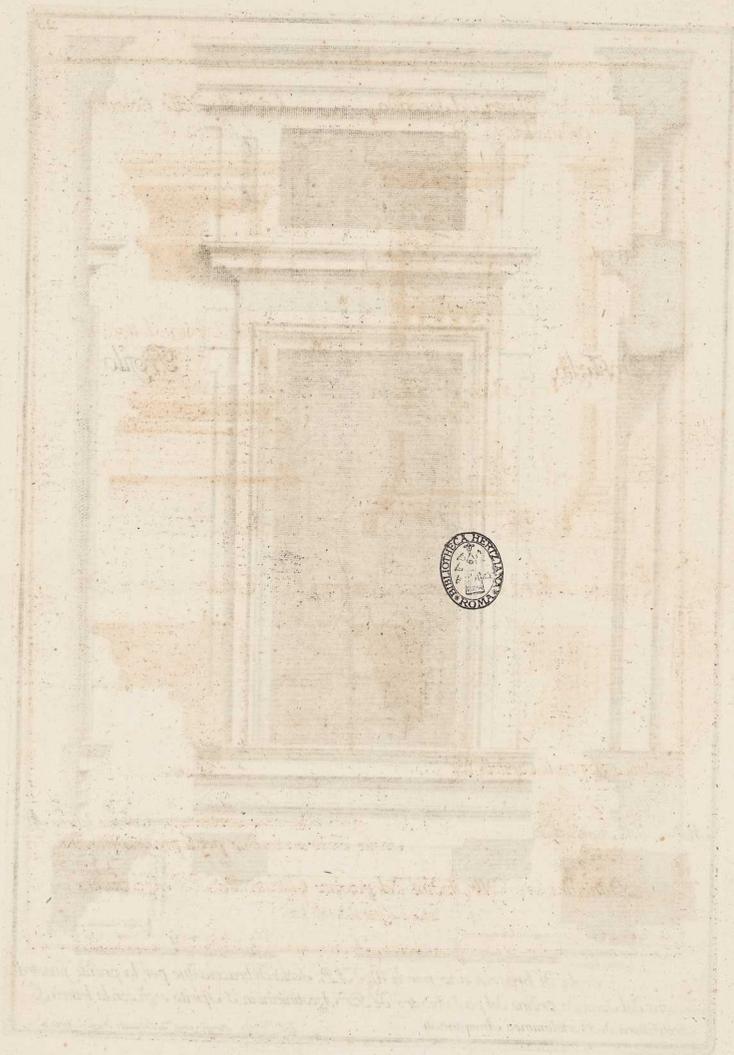




Scala di braccia uno per li Mod^{ti} A, B. Scala di braccia due per la presente finestra.
 Finestra del secondo ordine del pas^o Chiaro di S^{to} Agostiniani in S. Spirito seg^{na} con la lettera C.
 Architettura Di Bartolomeo Ammannati



Disegn^o e pig^o da Ferdinando Saggieri Architetto.



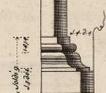
Capitello de' Pilastri del secondo ordine lettera B.



Profilo.



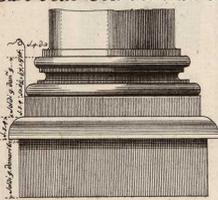
Base de' Pilastri Lettera B.



Capitello delle Colonne Lettera F.



Base delle Colonne lettera F.



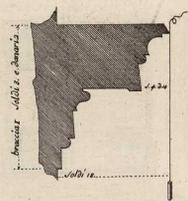
Cornice Lettera C.



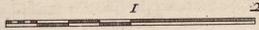
Cornice Lettera A.



Cornice Lettera D.



Cornice sopra li Capitelli let^a E.



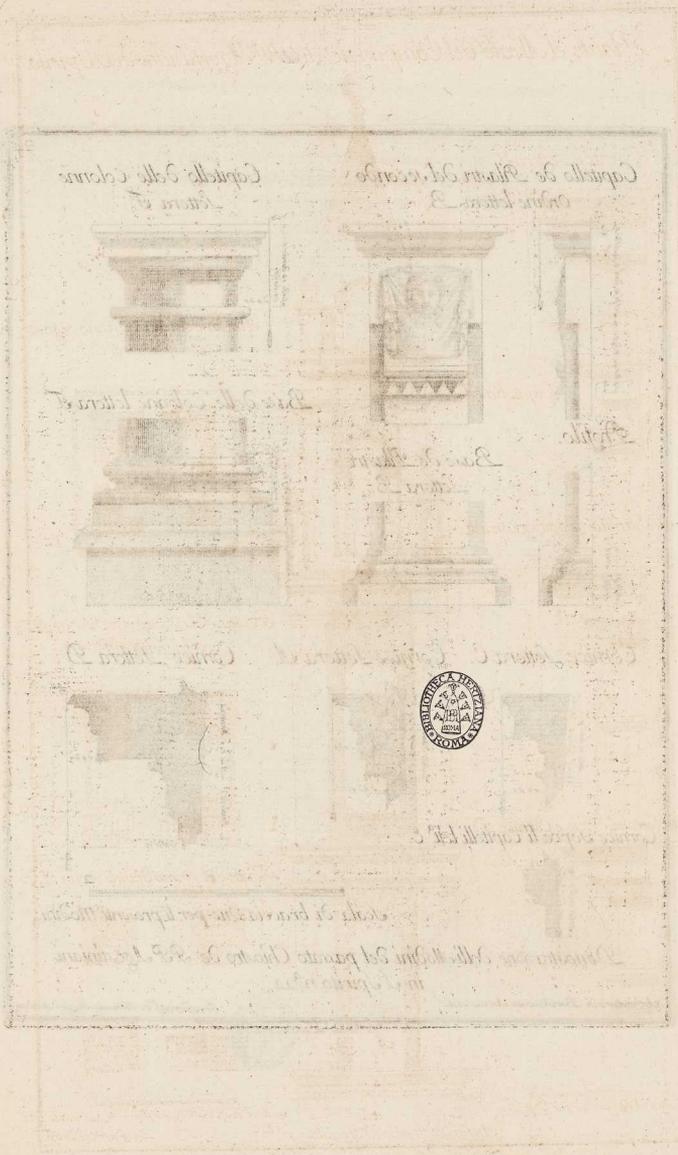
Scala di braccia due per li presentⁱ Modini.

Dimostrazione delli Modini del passato Chiostro de' P.P. Agostiniani in S. Spirito. n. 22.

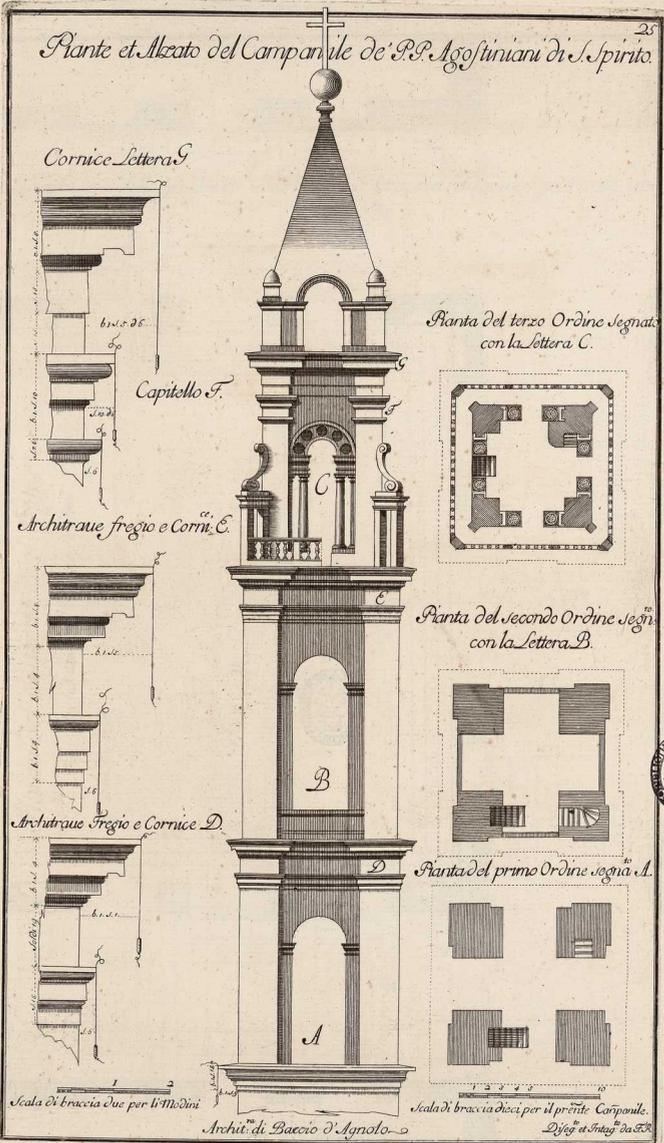
Architettura di Bartolomeo Ammannati



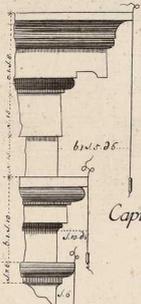
Disegnato da Ferdinando Foggioni Architetto



Piante et Alzato del Campanile de' P.P. Agostiniani di Spirito

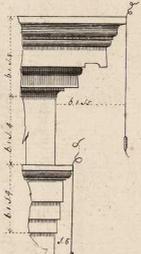


Cornice Lettera G

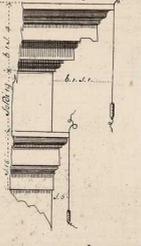


Capitello F

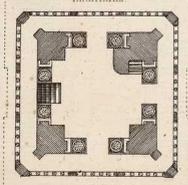
Architrave fregio e Cornice E



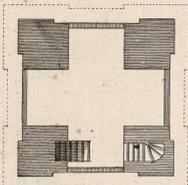
Architrave Fregio e Cornice D



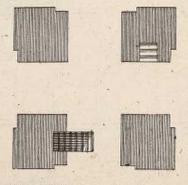
Pianta del terzo Ordine segnata con la lettera C



Pianta del secondo Ordine segnata con la lettera B



Pianta del primo Ordine segnata A

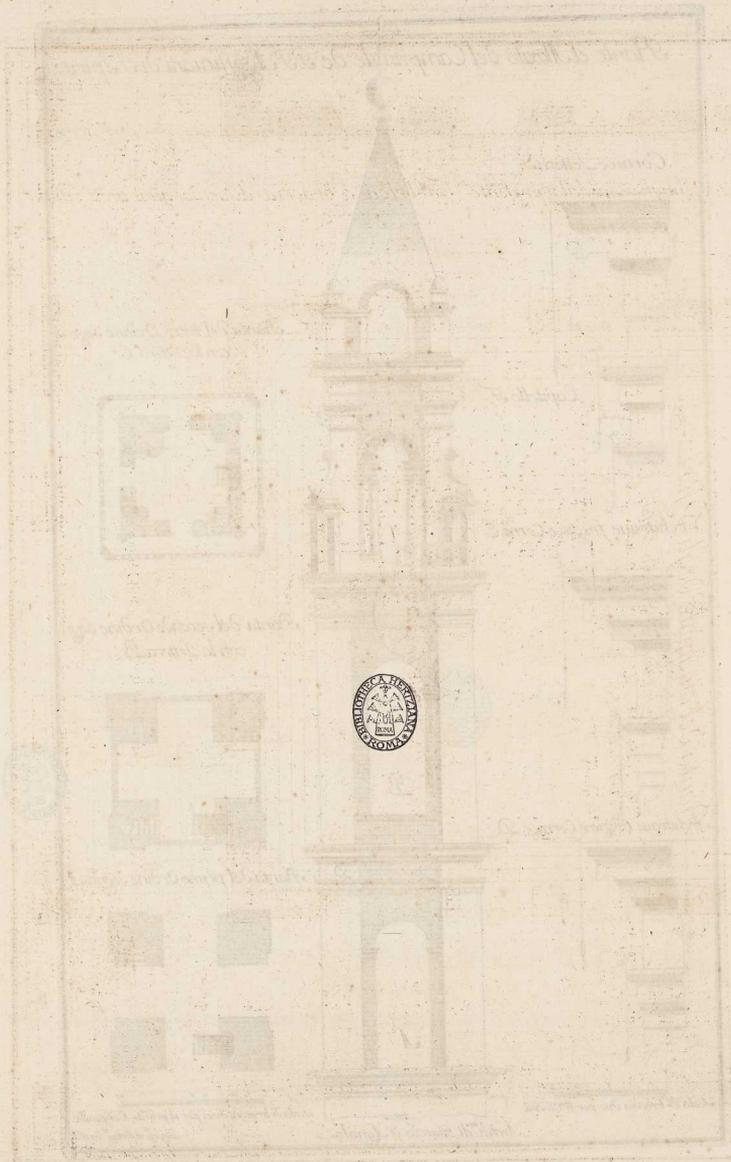


Scala di braccia due per li Medini

Scala di braccia dieci per il presente Campanile. Disegnato da Francesco de' Sabbatini

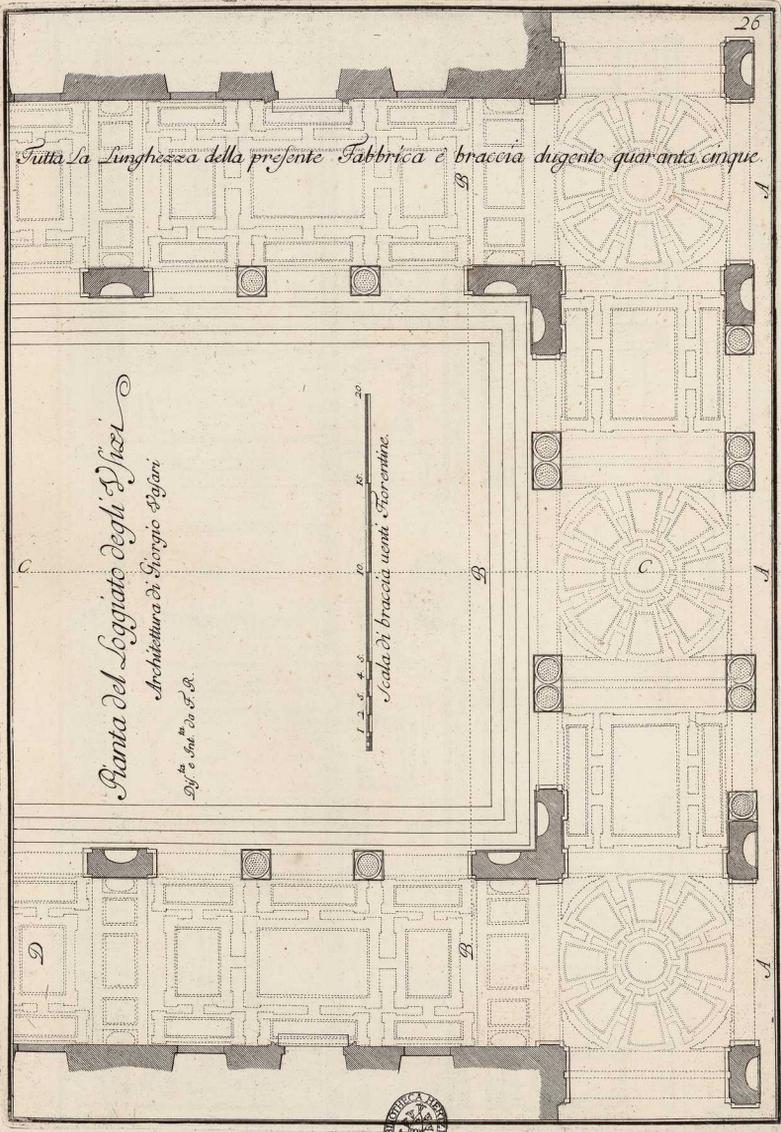
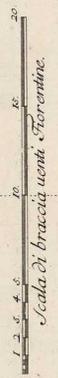
Archit. di Baccio D'Agnolo



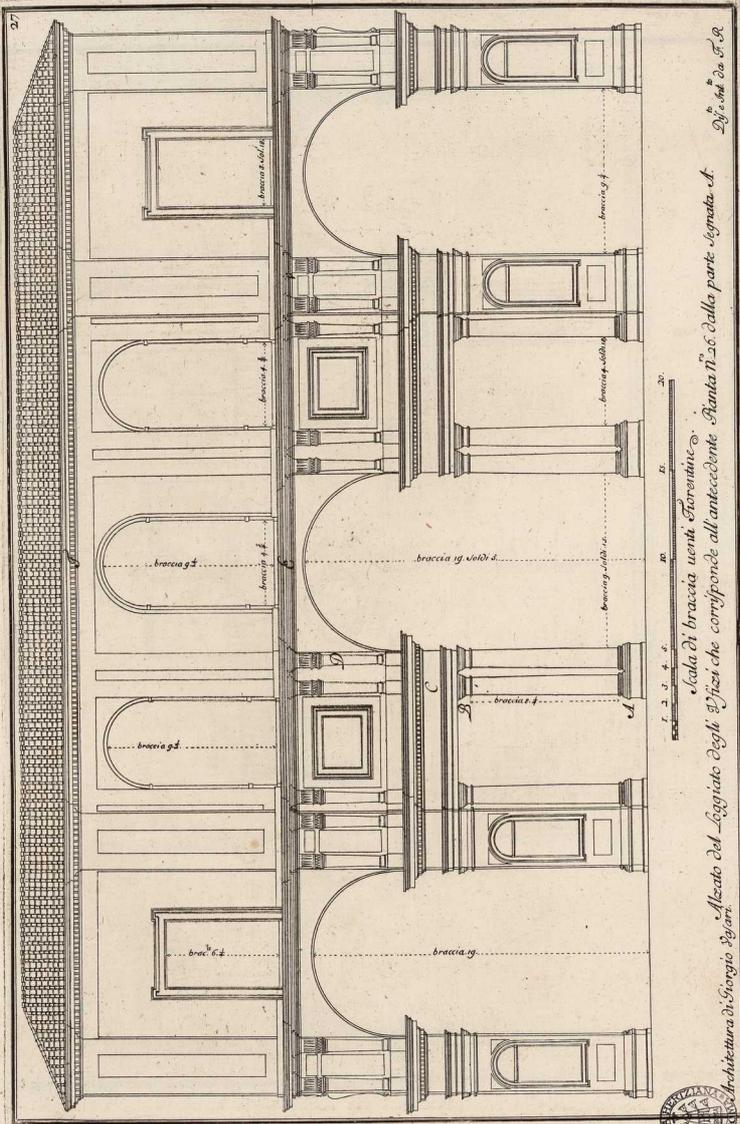


Tutta la lunghezza della presente Fabbrica e braccia dugento quaranta cinque

Pianta del Loggiato degli Stizi
Architettura di Giorgio Vignoli
Dij^{to} e int^{to} da G. B.





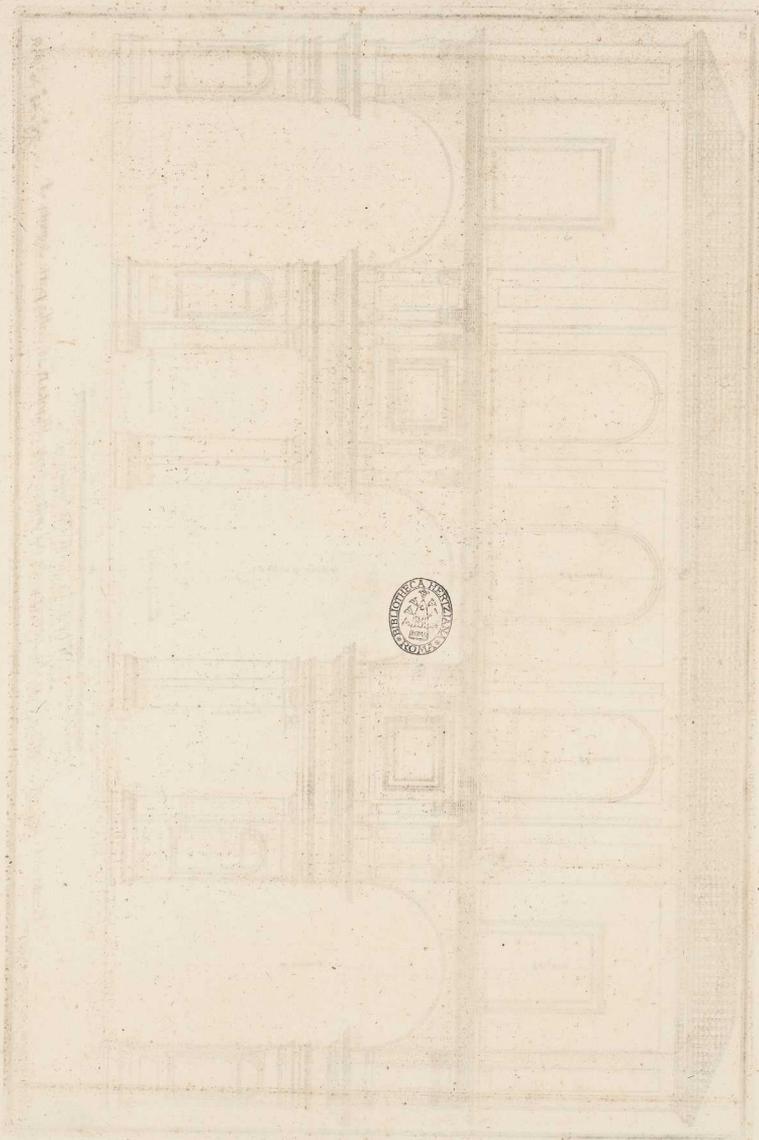


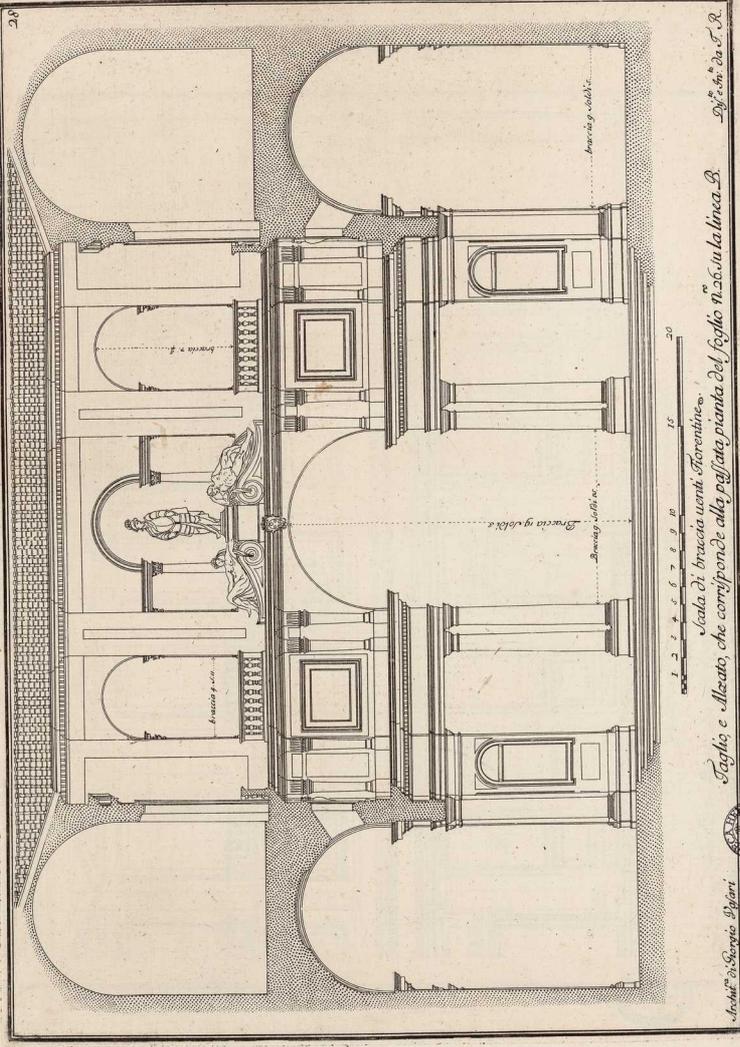
27

Scala di braccia venti fiorentine.
 Alzato del Loggiato degli Uffizi che corrisponde all'antecedente Pianta N. 26. dalla parte segnata et.

Architettura di Giorgio Vasari.





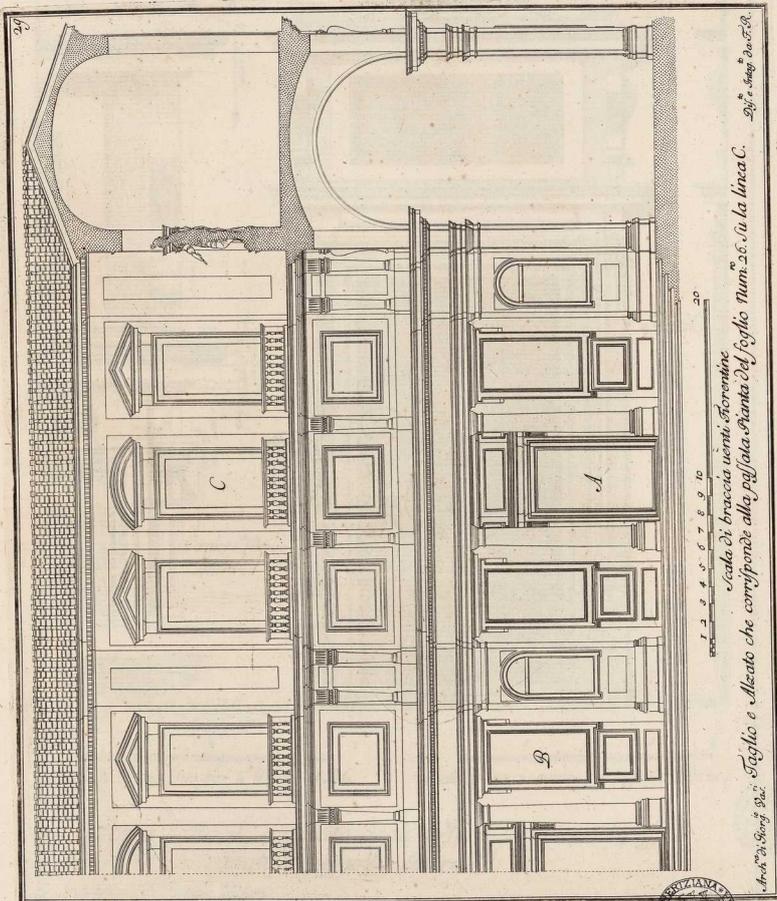


*Scala di braccia uniti fiorentine.
 Taglio e alzato, che corrisponde alla pagliata pianta del foglio n. 26. a la linea B.*

Archit. di Giorgio Vasari

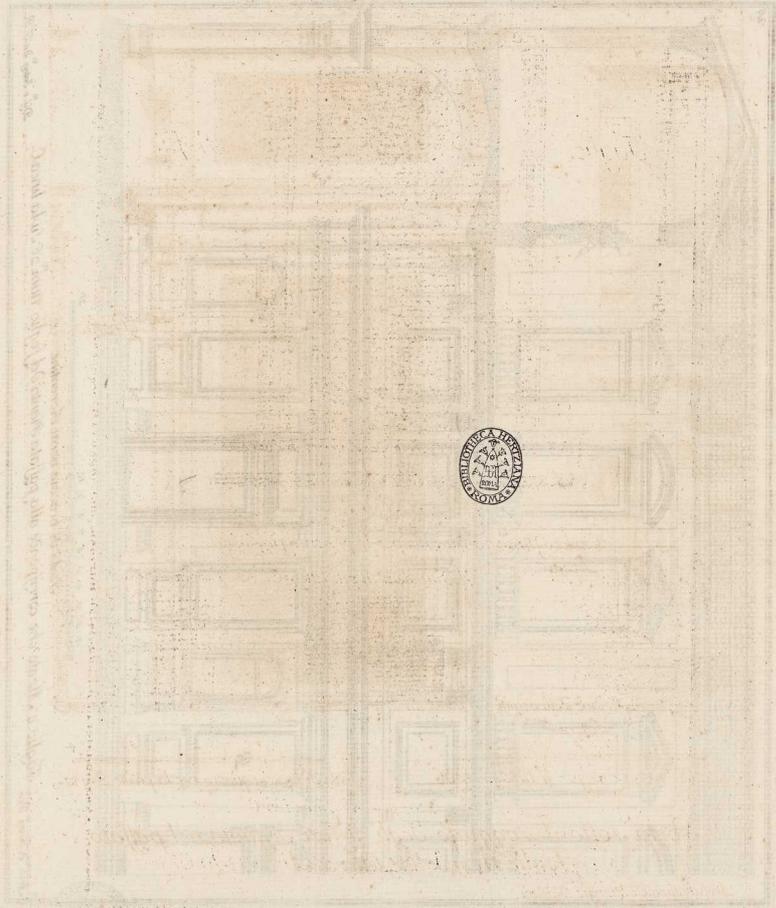






24
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 20
 Disegn. G. Mengi 20. 25. B.
 e scala di braccia venti fiorentine
 Taglio e Alzato che corrisponde alla pianta pianta del tempio Num. 26. su la linea C.

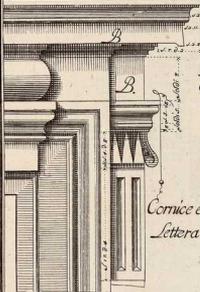
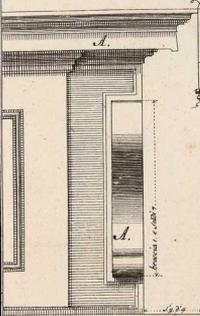




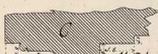
Handwritten text in a cursive script, likely a description or legend for the architectural plan. The text is oriented vertically along the left side of the drawing.



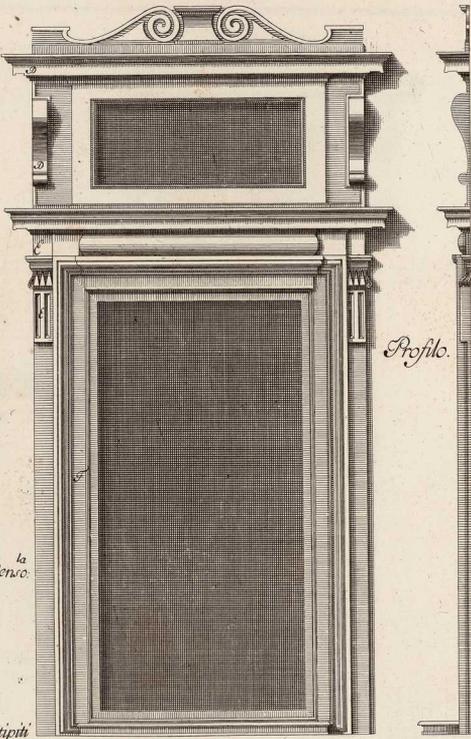
Cornice e Mensola Lettera D



Cornice e Mensola Lettera E



Modine delli stipiti Lettera F



Profilo

Scala di braccia due per li Modini A.B.C.

Scala di braccia quattro per la prima Porta

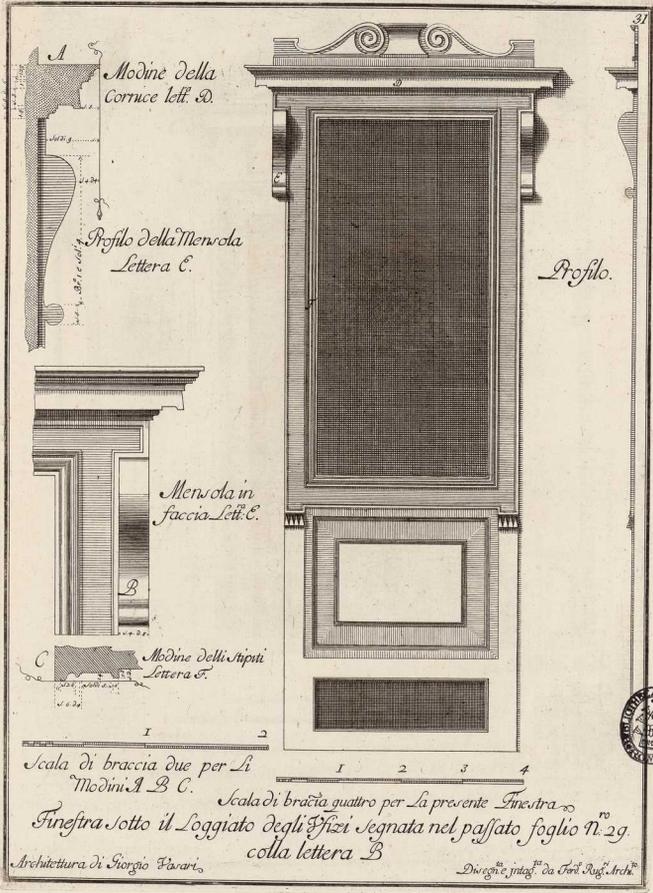
Porta sotto il Loggiato degli Ufizi segnata nel passato foglio n. 29. colla Lettera A

Architettura di Giorgio Vasari

Disegnato da Ferdinando Ruggieri Arch.







Modine della Cornice lett. A.

Profilo della Mensola Lettera C.

Profilo.

Mensola in faccia Lett. C.

Modine dell' stipiti Lettera C.

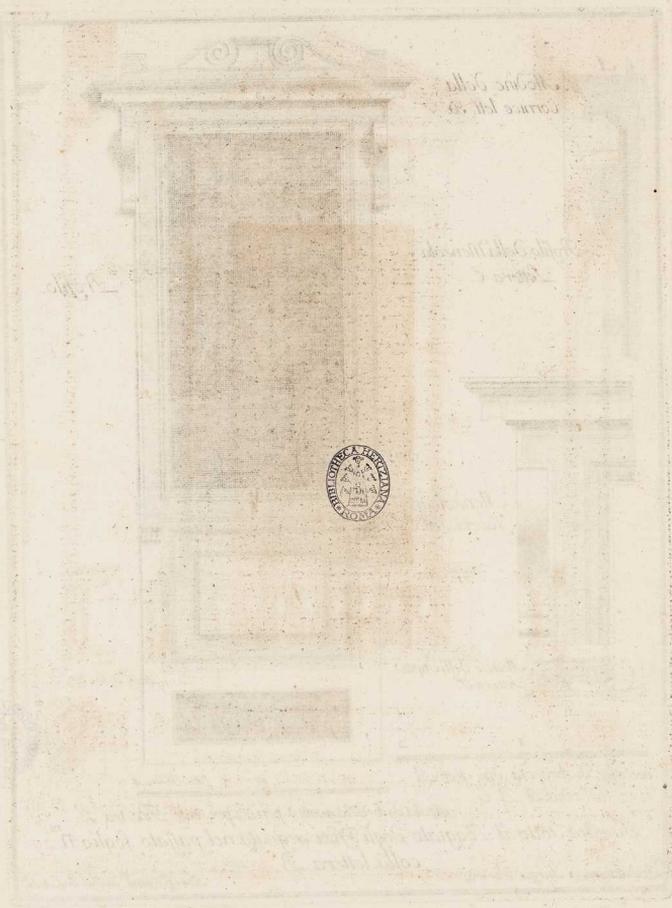
Scala di braccia due per li Modini A B C.

Scala di braccia quattro per la presente Finestra sotto il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato foglio n. 29 colla lettera B

Architettura di Giorgio Pizzani

Disegnato e intagliato da Ferd. Reg. Archt.

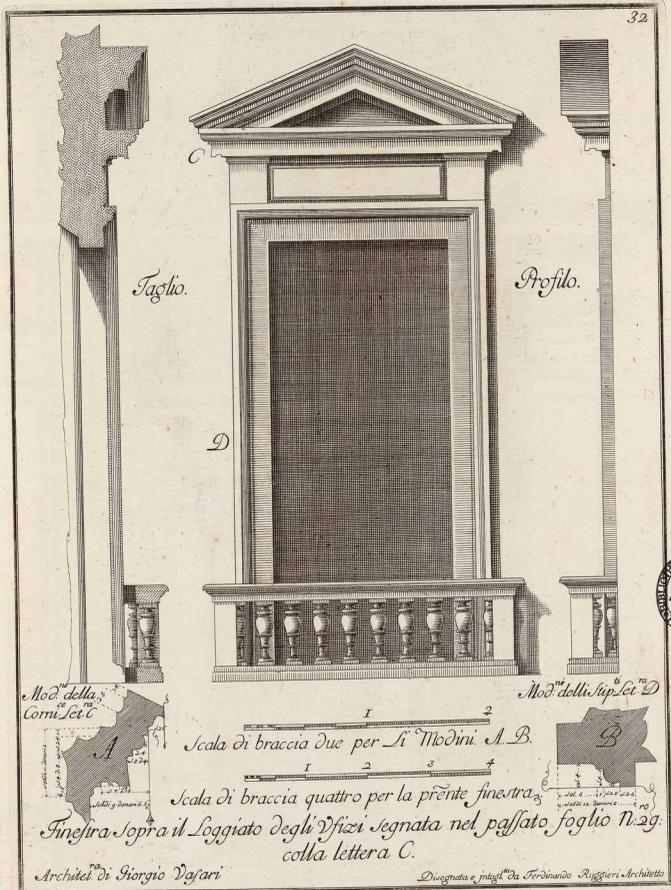




Alte Schule
Comme III. 6.

Alte Schule
Comme III. 6.





Mod. della
Corni. C. C. C.
A
Letti e dim. in li

Scala di braccia due per Li Modini A. B.

Scala di braccia quattro per la prēte finestra

Mod. dell'imp. C. C. D.
B
Letti e dim. in li

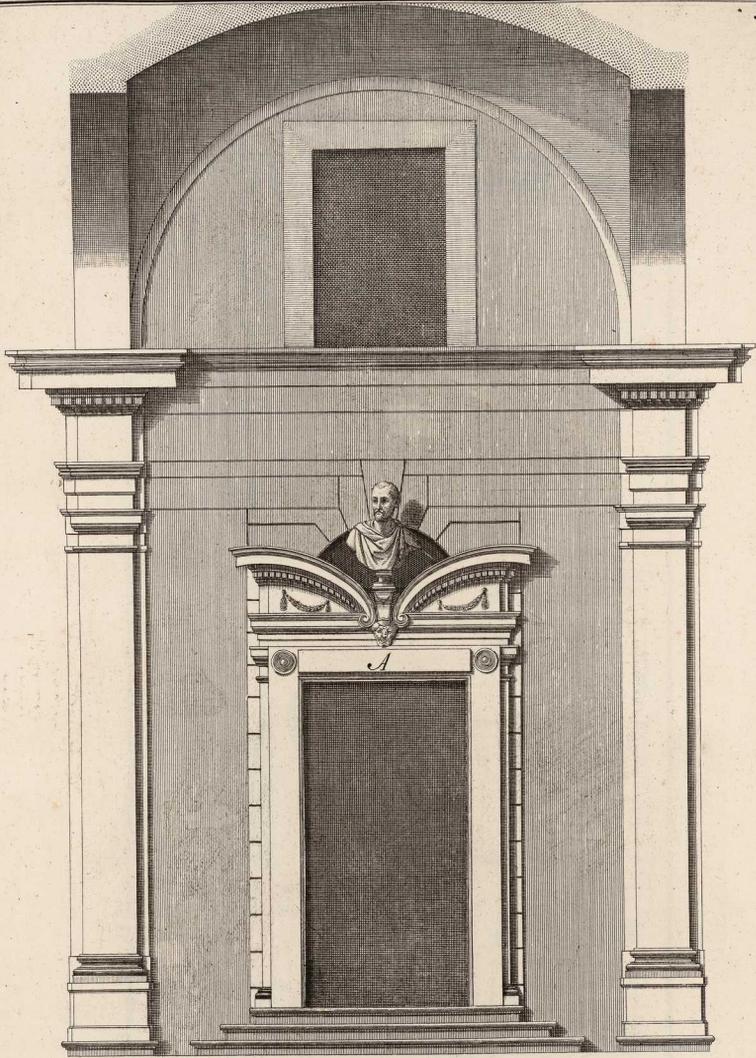
Finestra sopra il Loggiato degli Uffizi segnata nel passato foglio N. 29.
colla lettera C.

Architet. di Giorgio Vasari

Disegnata e intagl. da Ferdinando Ruggieri Architetto



Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a title. The text is mirrored and difficult to decipher.

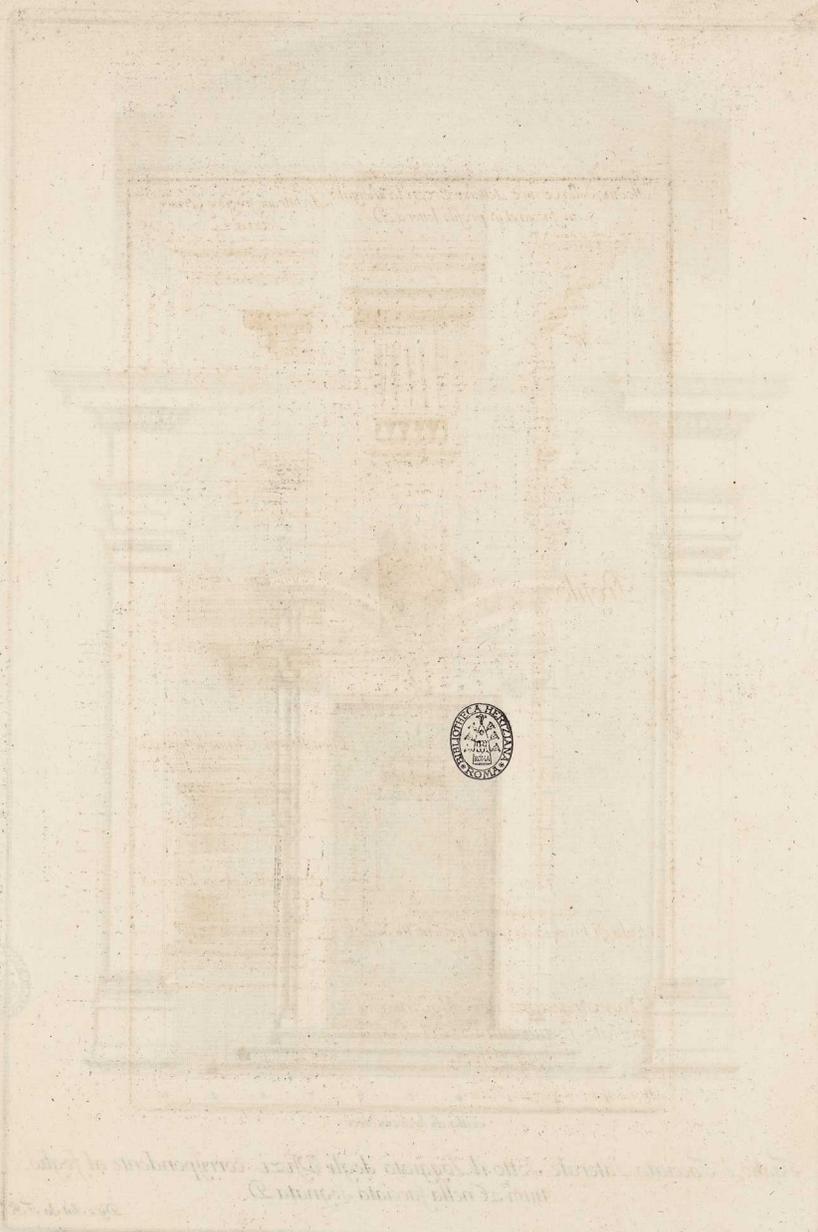


Scala di braccia dieci

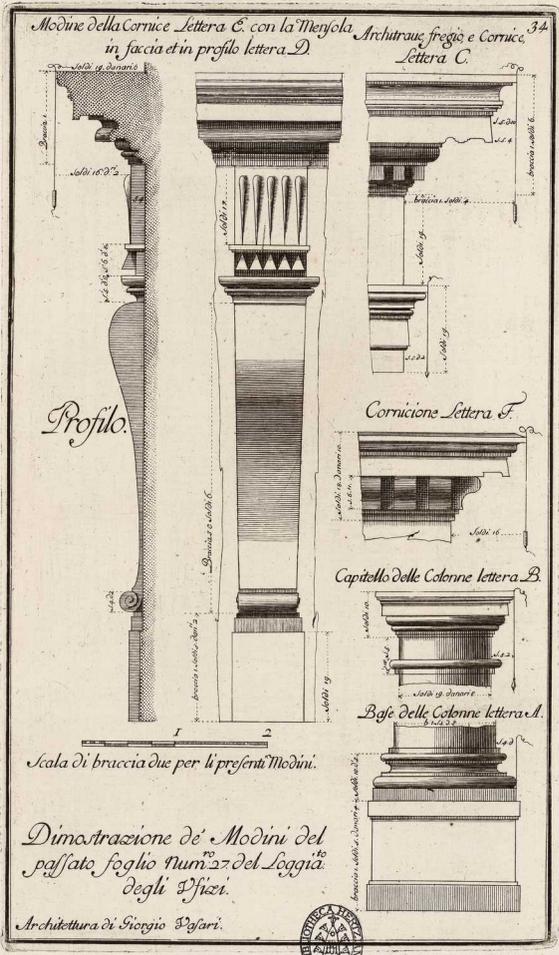
Taglio, e Facciata Laterale sotto il Loggiato degli Uffizi corrispondente al foglio
 num. 26 nella facciata segnata D.

Dis. e Int. da F. R.

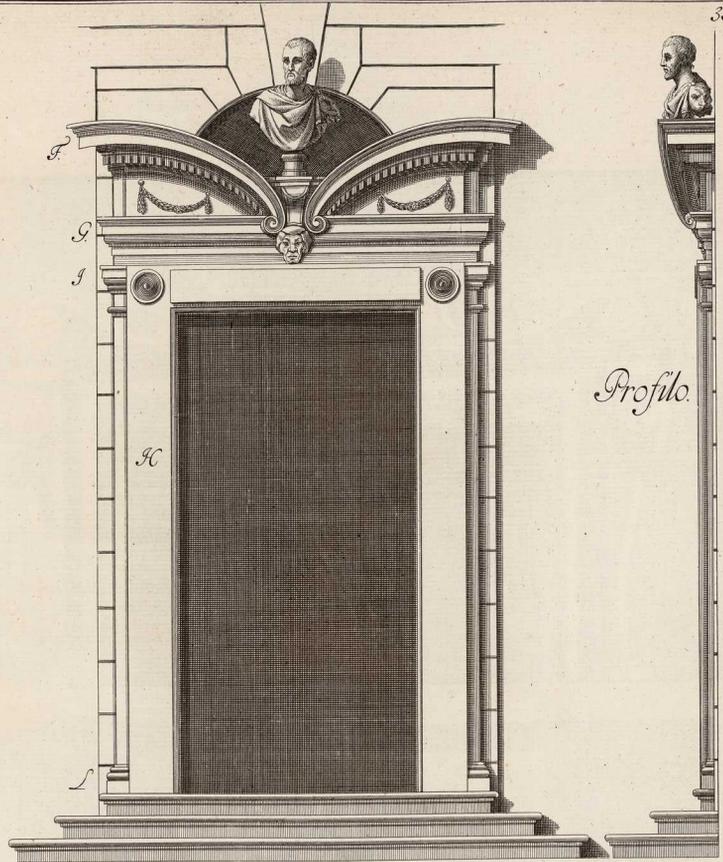




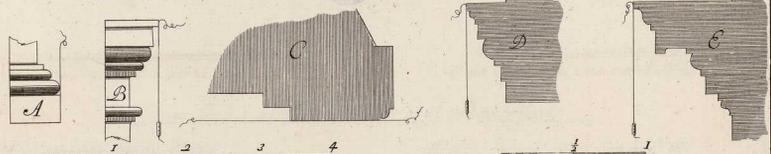
Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a title or a description of the drawing.







Base lettera L. Capitello let. A. Modine delli stipiti let. H. Cornice lettera F. Cornice lettera F.



Scala di braccia quattro per la presente Porta

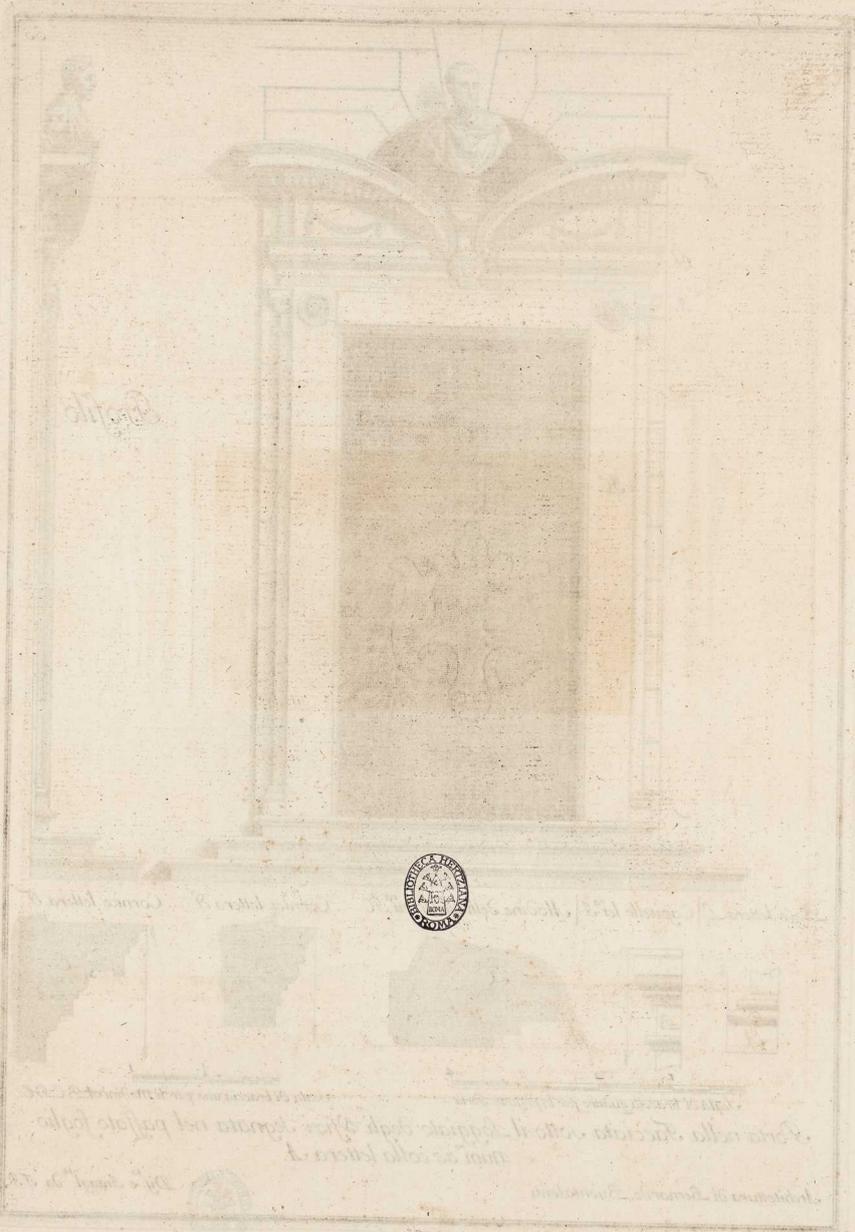
Scala di braccia uno per li Modini A B.C.D.E.

Porta nella Facciata sotto il Loggiato degli Ufizi segnata nel passato foglio num. 33. colla lettera A.

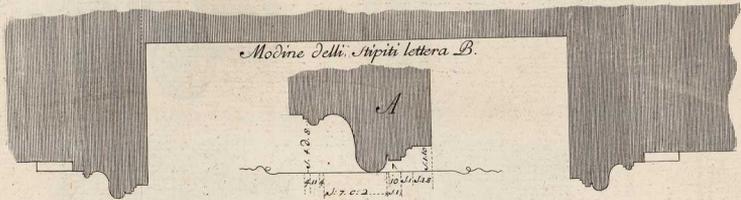
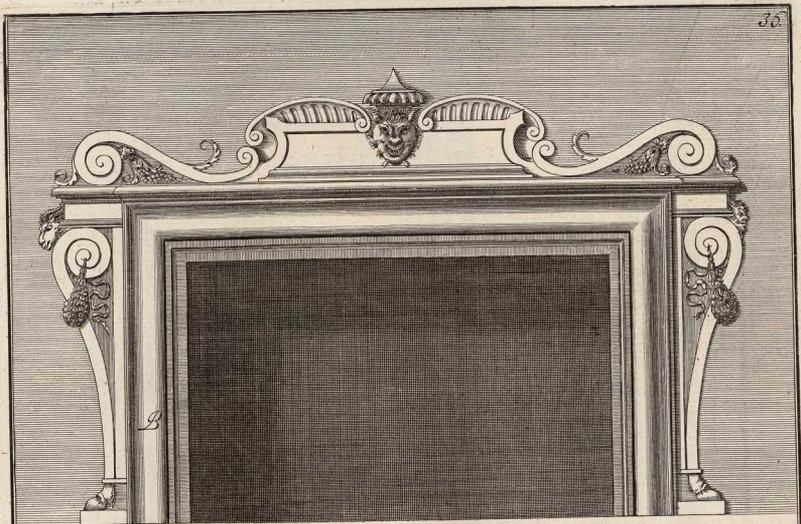
Architettura di Bernardo Buontalenti



Dis. e Intagl. da F.R.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Scala di braccia due per il Cammino

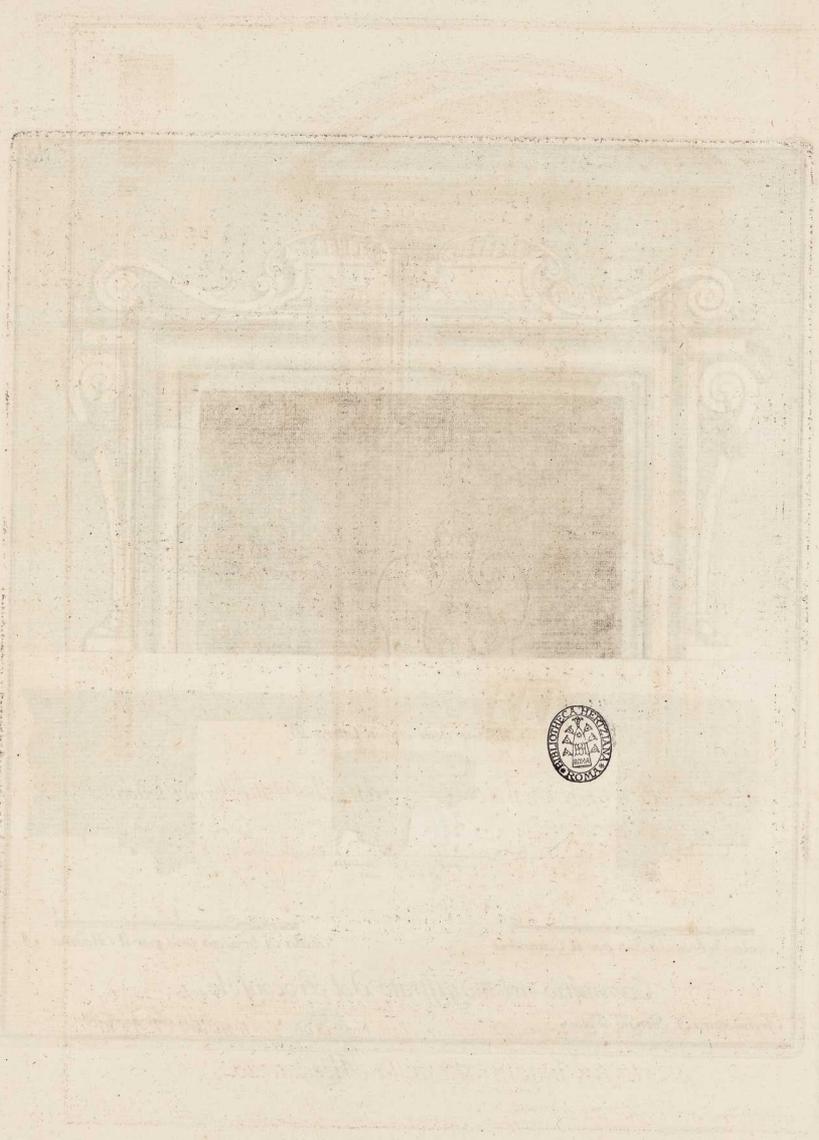
Scala di braccia uno per il Modine A

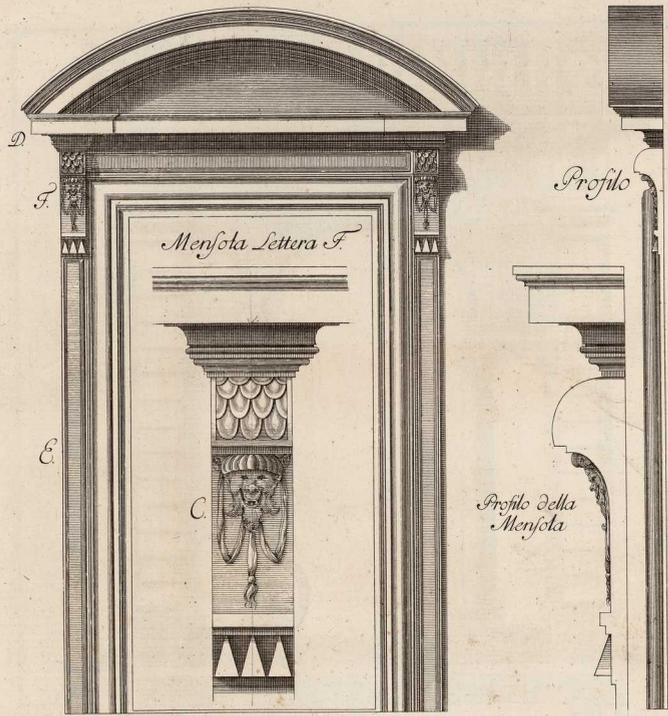
Cammino nel Magistrato del Proconsolo

Architettura di Giorgio Pignari

Dis. Int. da F. R.

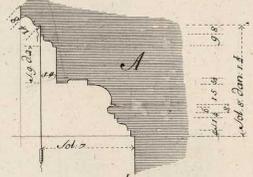
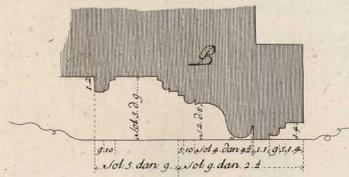






Modine delli Stipiti lettera E.

Modine della Cornice lettera D.



Scala di braccia tre per la fronte Porta

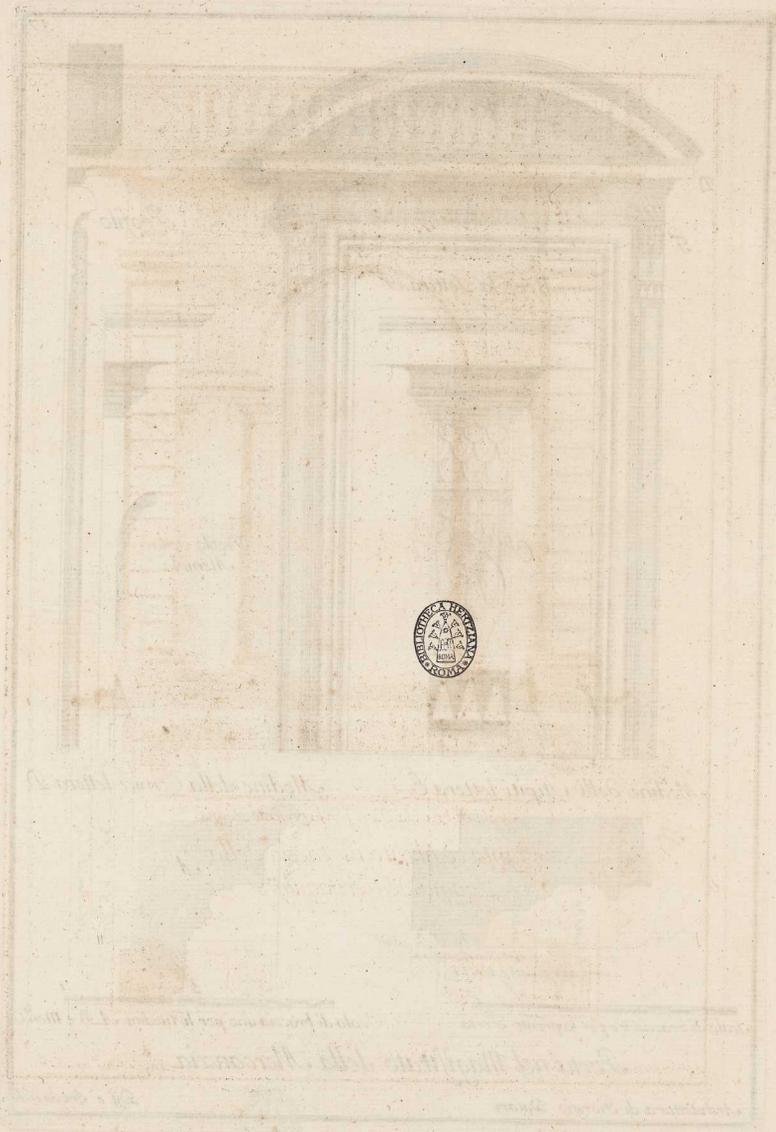
Scala di braccia uno per li Modini A. B. e Men^{ta} C.

Porta nel Magistrato della Mercanzia

Architettura di Giorgio Vasari

Dis. e Int. da G. R.







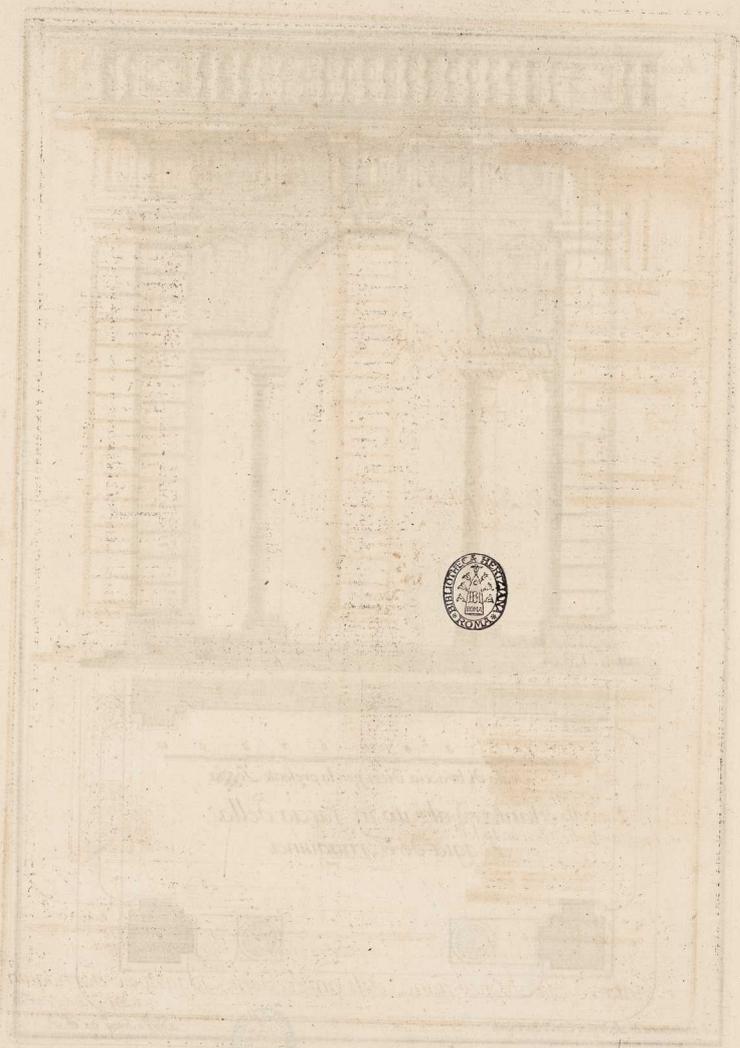
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

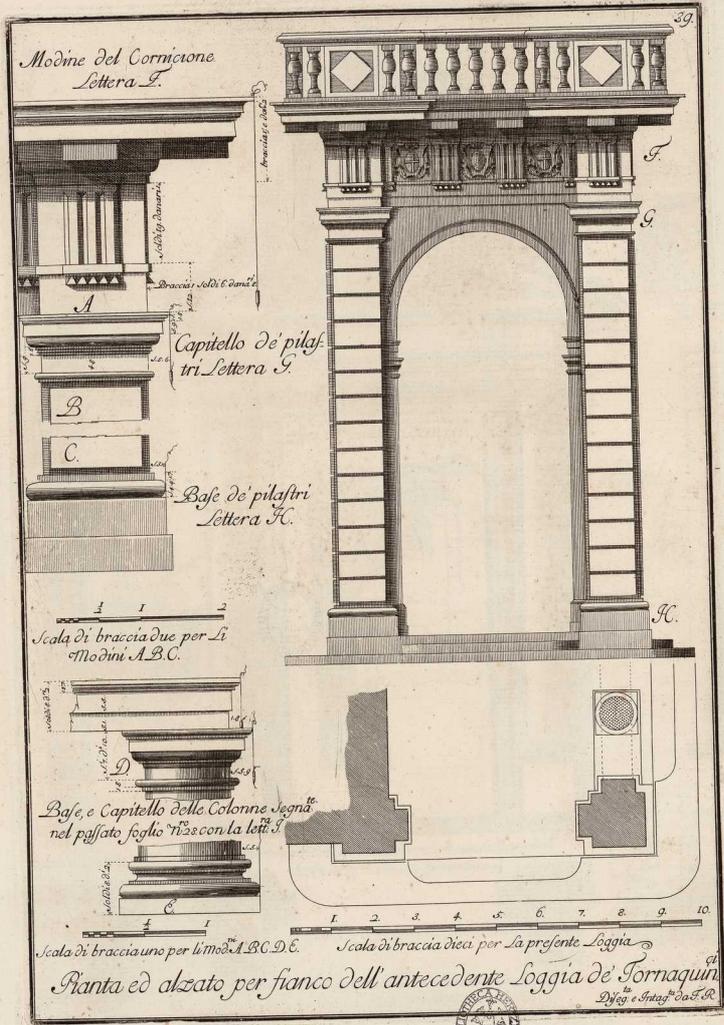
*Scala di braccia dieci per la prefata Loggia
 Pianta, ed alzato in faccia della
 Loggia de' Tornaguinci.*

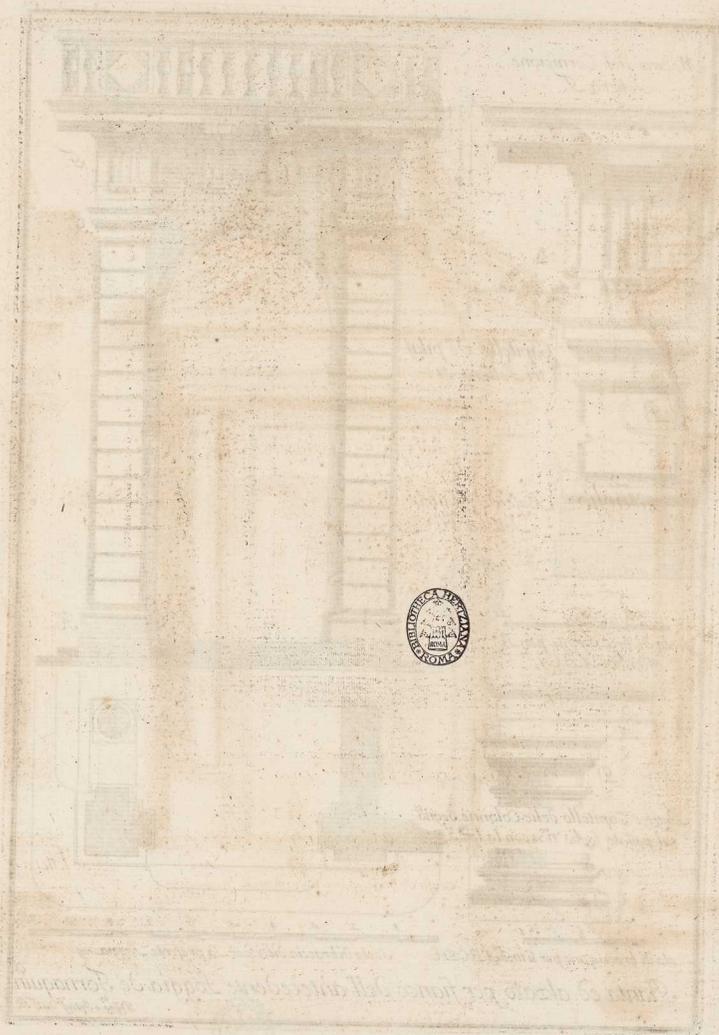
Architettura di Lodovico Cardi da Cigoli.

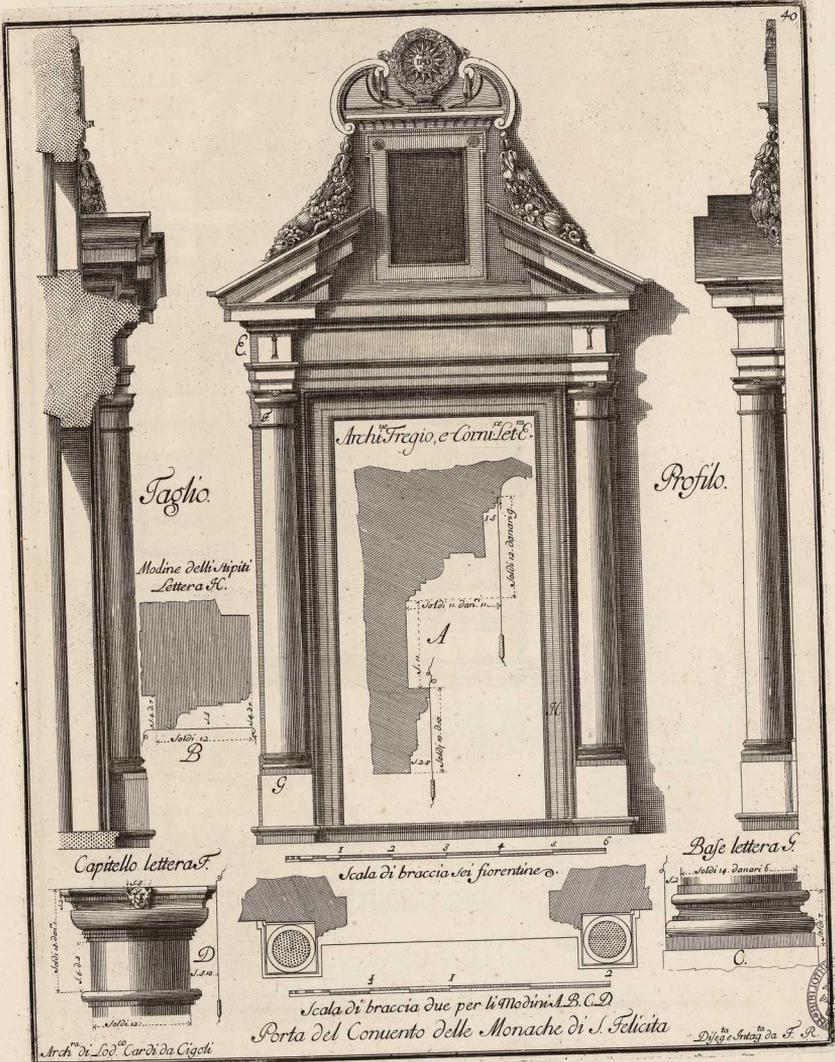


Disegnata e Intagliata da F. R.









Taglio

Profilo

Archi Fregio, e Cornice E.

Modine dell' capitoli
Lettera F.

A
B
C

Capitello lettera F

Scala di braccia sei fiorentine

Base lettera G

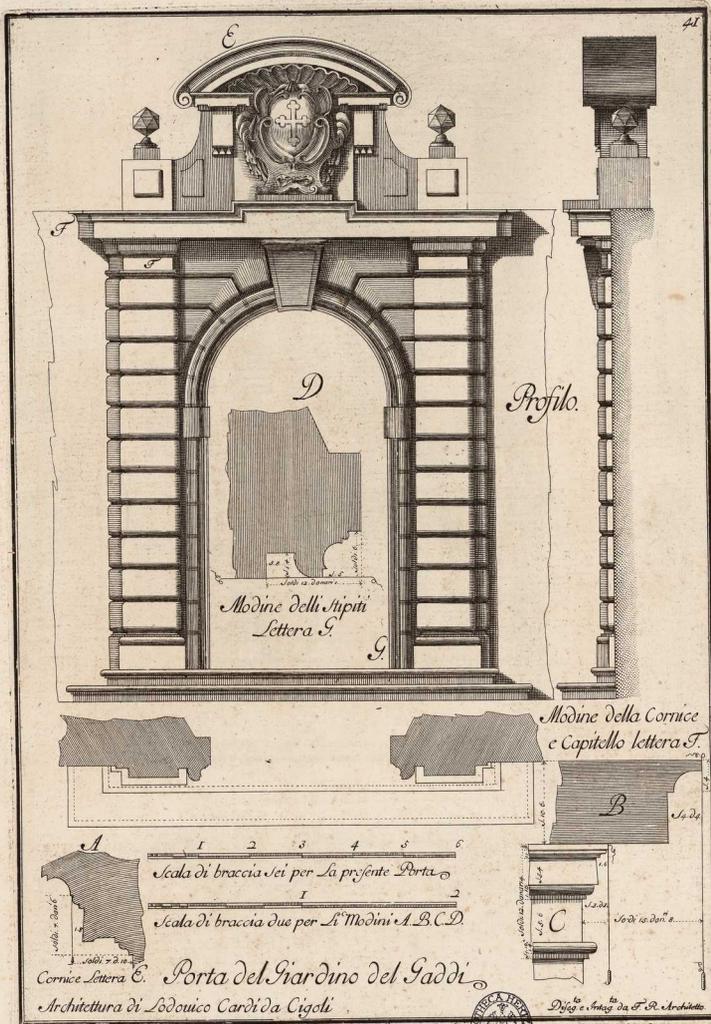
Scala di braccia due per li Modini A. B. C. D.
Porta del Conuento delle Monache di S. Felicità

Archi di Lod. Corri da Cigoli

Disegn. e Intagl. da F. R.







Modine delli stipiti
Lettera G.

Profilo.

Modine della Cornice
e Capitello lettera F.



1 2 3 4 5 6
Scala di braccia sei per la presente Porta

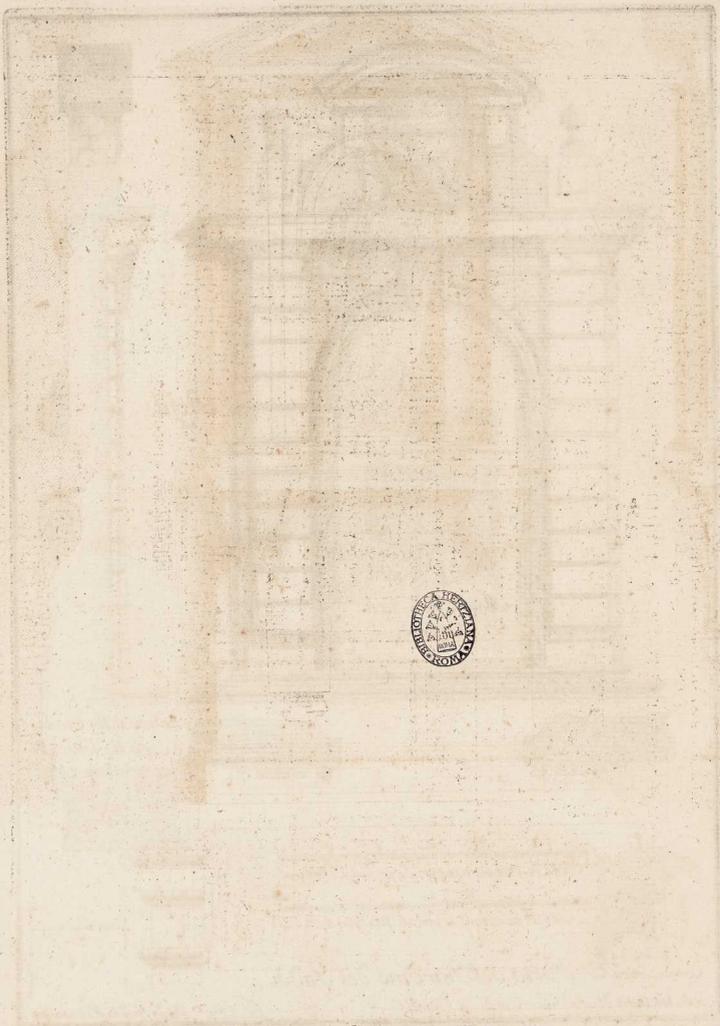
1 2
Scala di braccia due per li Modini A. B. C.

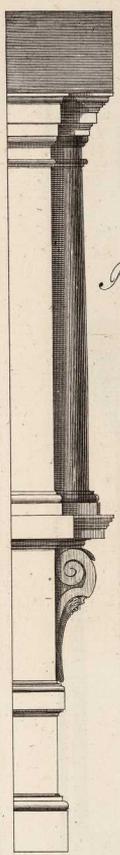


Cornice Lettera E. Porta del Giardino del Gaddi.
Architettura di Adouico Cardi da Cigoli.

Disegnato e Architetto da G. P. R. Architetto



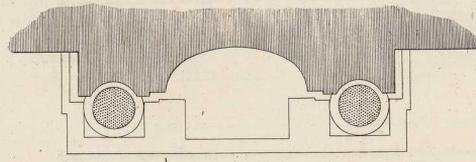
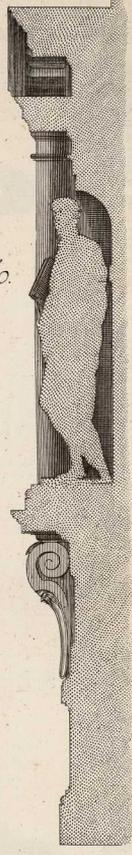




Profilo.



Taglio.

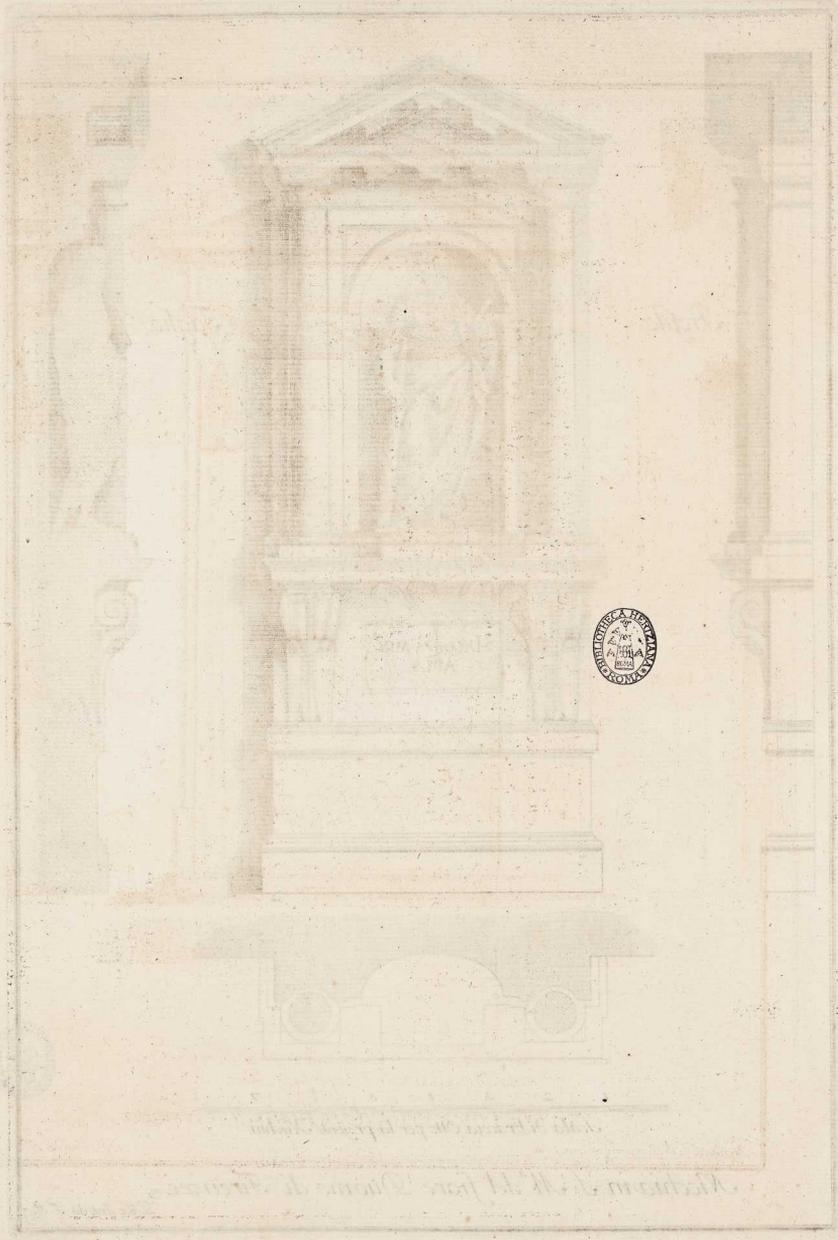


Scala di braccia Otto per la presente Nicchia

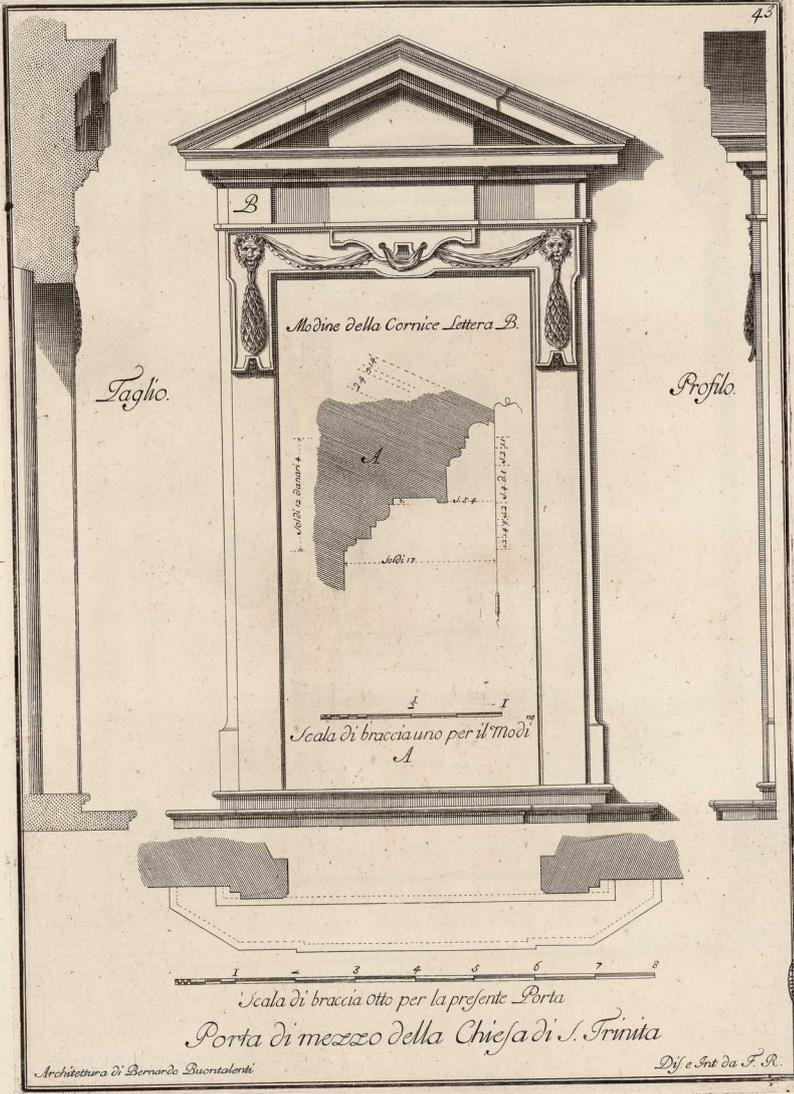
Nicchia in S. M.^a del fiore Duomo di Firenze

Dise Int da F. B.





Architecton. de M. de la Roche-Beaucourt de la Roche-Beaucourt
de la Roche-Beaucourt de la Roche-Beaucourt



Taglio.

Profilo.

Modine della Cornice Lettera B.

Scala di braccia uno per il Modi A

Scala di braccia otto per la presente Porta

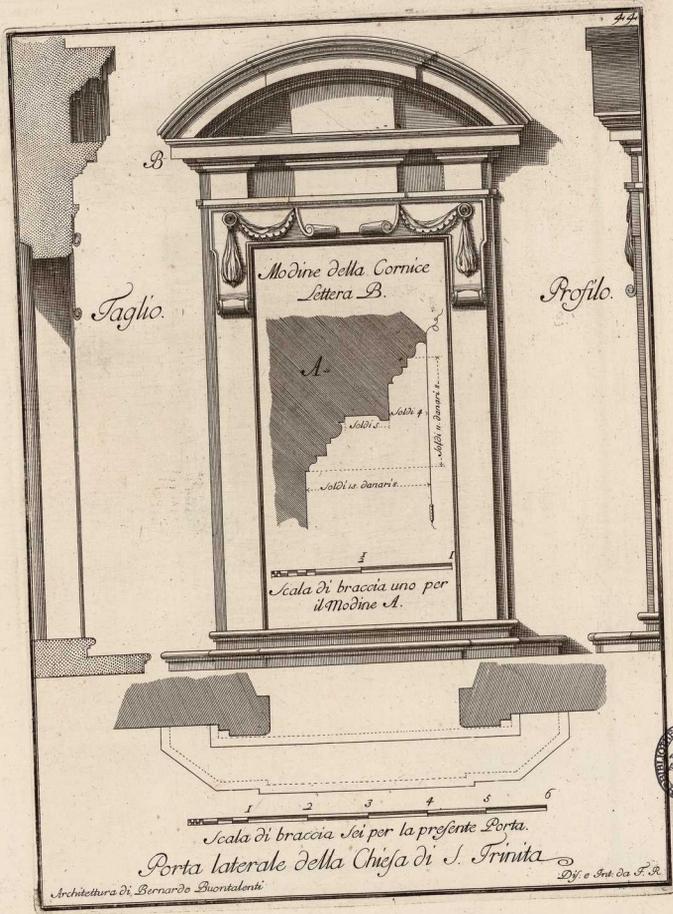
Porta di mezzo della Chiesa di S. Trinita

Architettura di Bernardo Buontalenti

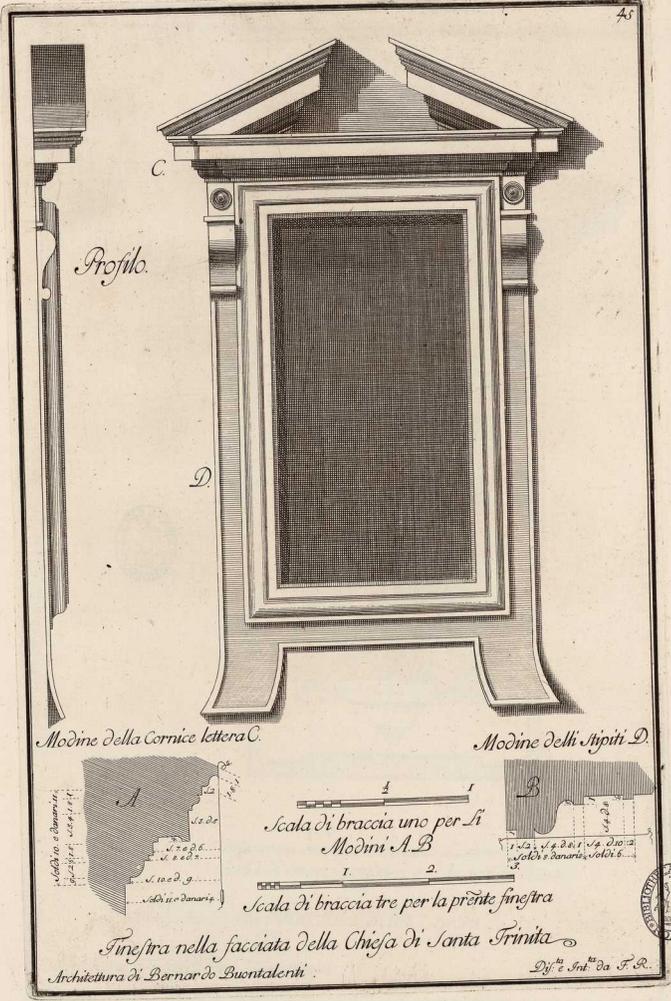
Dis. e Int. da F. R.











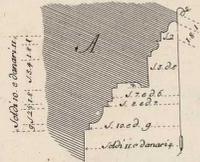
Profilo.

C

D

Modine della Cornice lettera C.

Modine della Stipiti D.



Scala di braccia uno per Li
Modini A.B.



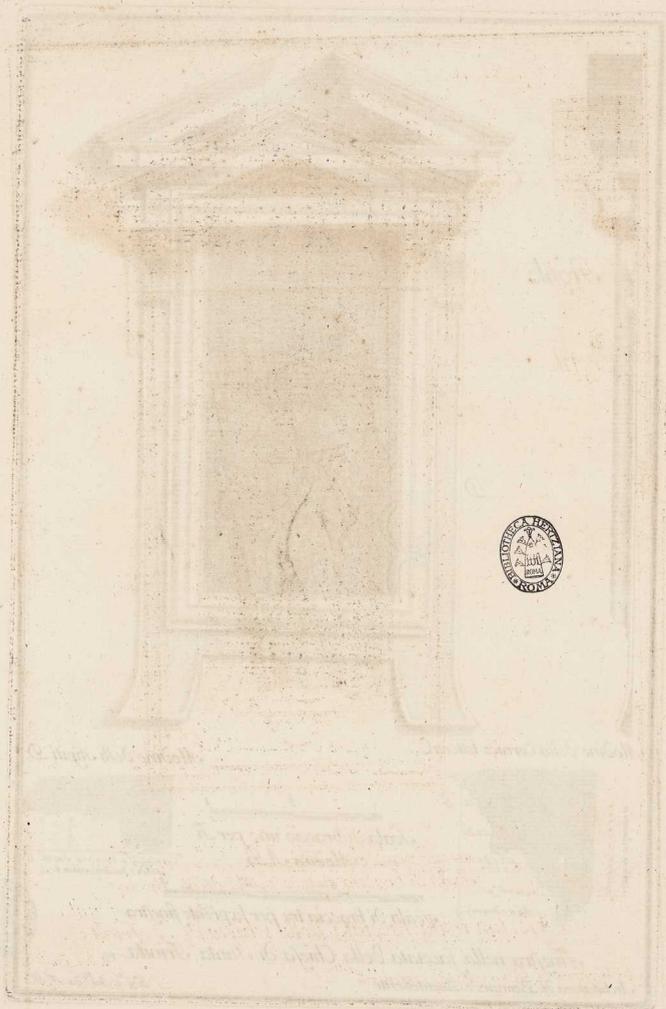
Scala di braccia tre per la parete finestra

Finestra nella facciata della Chiesa di Santa Trinita

Architettura di Bernardo Buontalenti.

Dis. e Int. da F. R.





Profilo



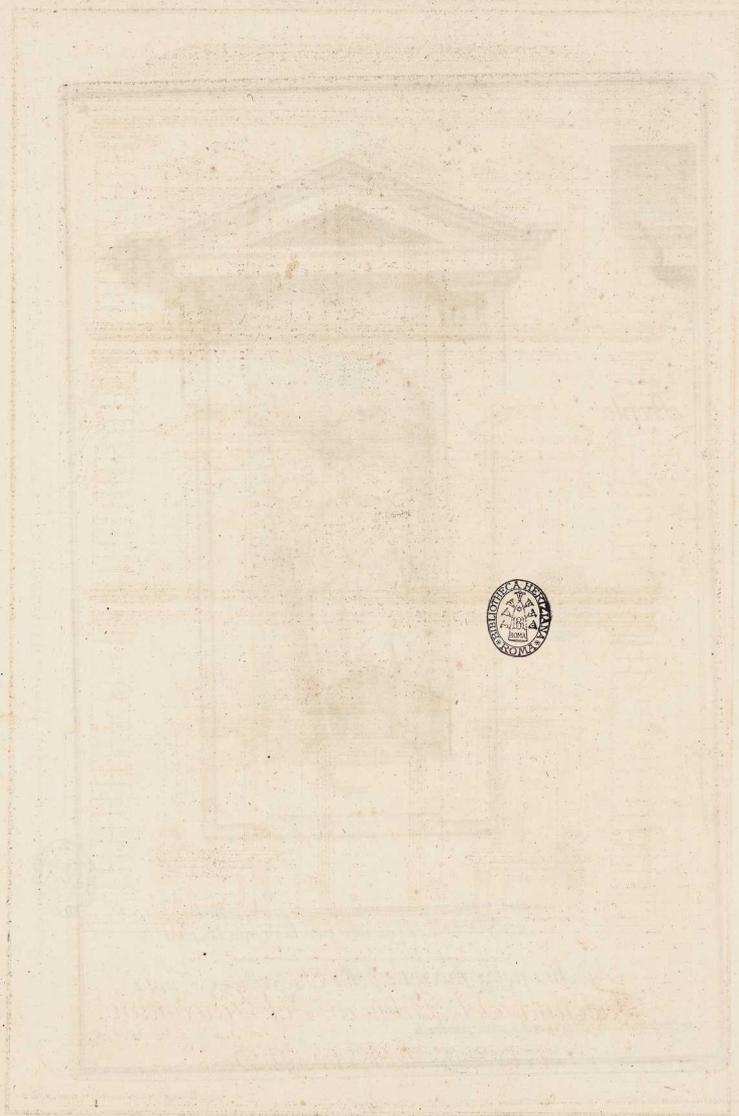
Scala di braccia quattro per la pronte Nicchia

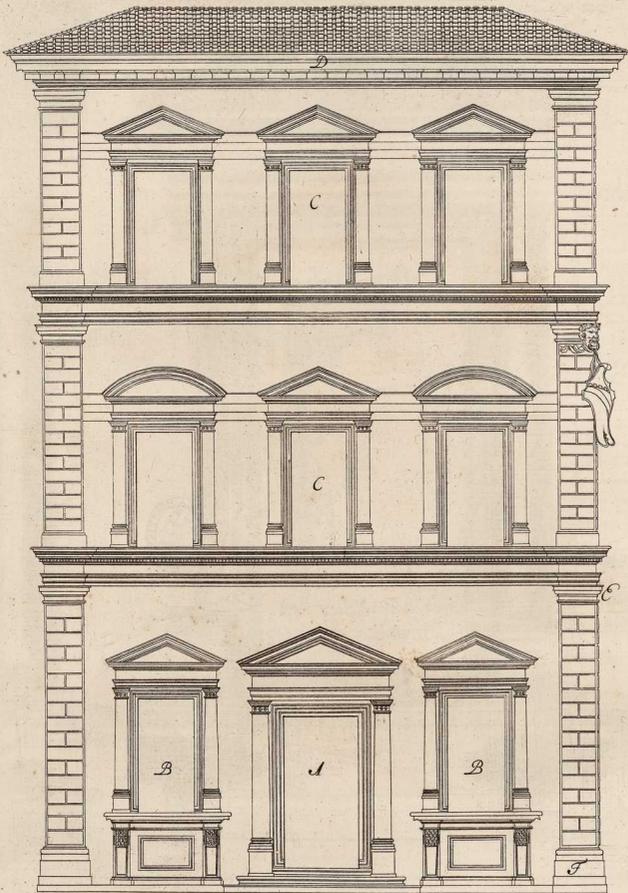
Nicchia nella facciata della Chiesa di S. Trinita

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dif. e Int. da F. R.







1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Scala di braccia dodici Fiorentina

Facciata del Palazzo del Ricomini.

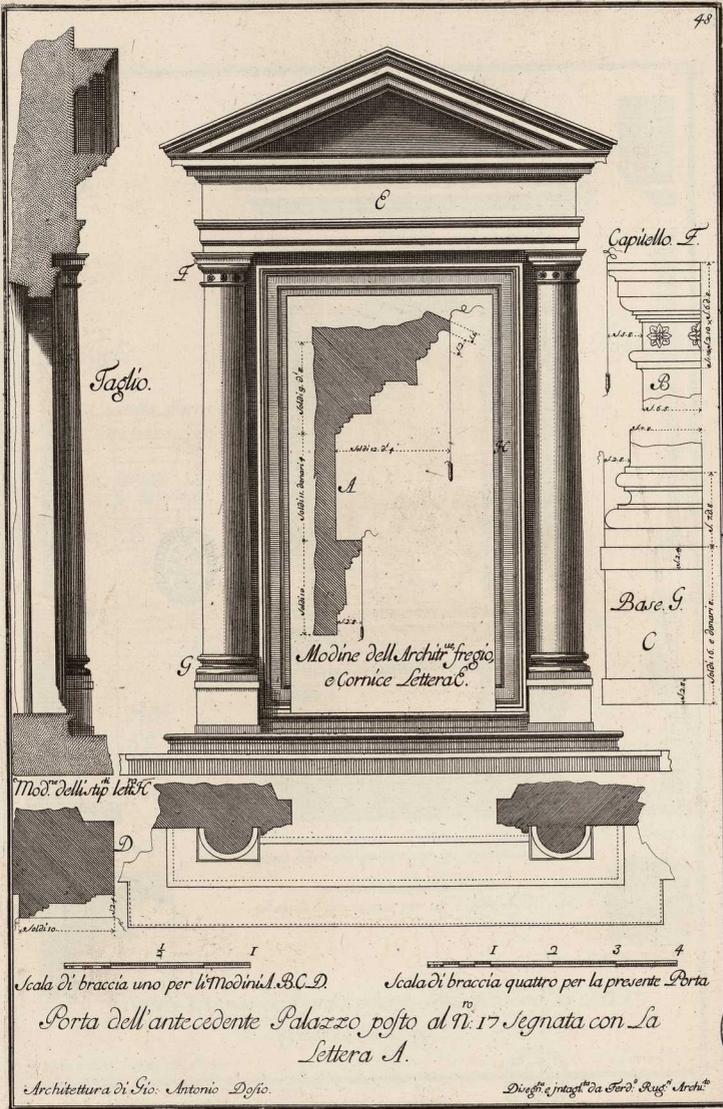
Architettura di Gio. Antonio Dosio

Disegn. stamp. da Ferdinando Poggioni Architetto.





Architectur des Antiken Museums
des Königl. Museums zu Berlin
des Königl. Museums zu Berlin



Taglio.

Capitello F.

Base G.

Modine dell'Archit. fregio e Cornice Lettera C.

Mod. dell'imp. lett. C.

Scala di braccia uno per li Mod. A. B. C. D.

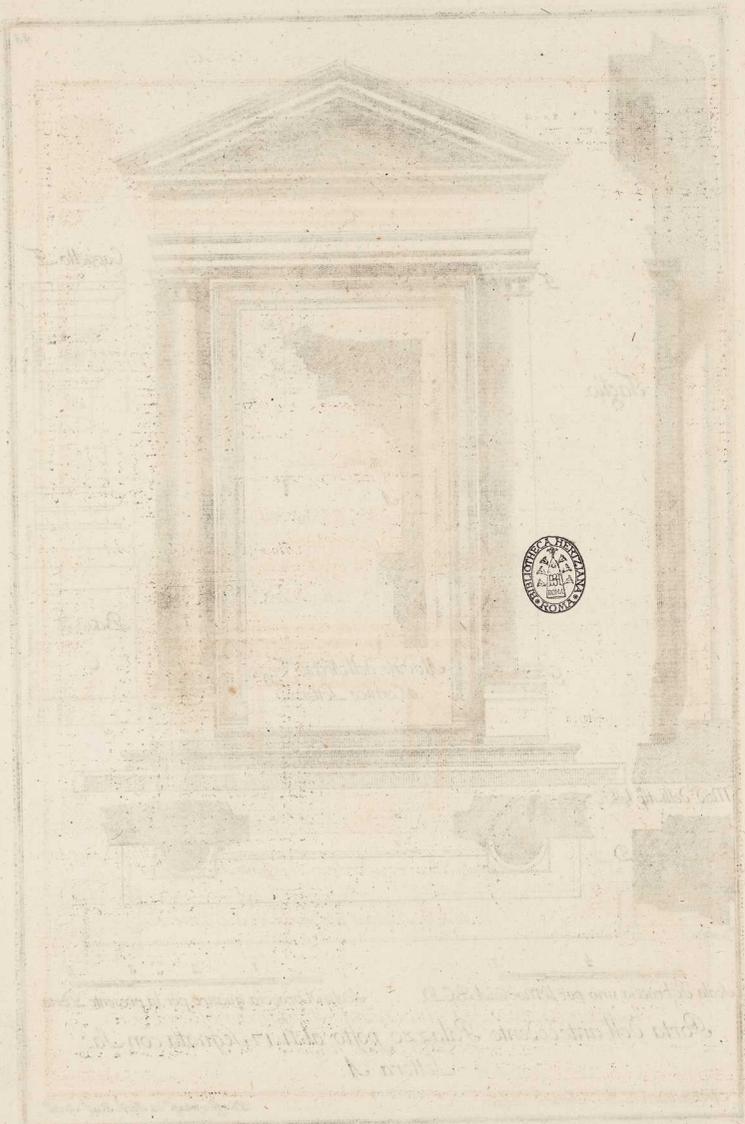
Scala di braccia quattro per la presente Porta

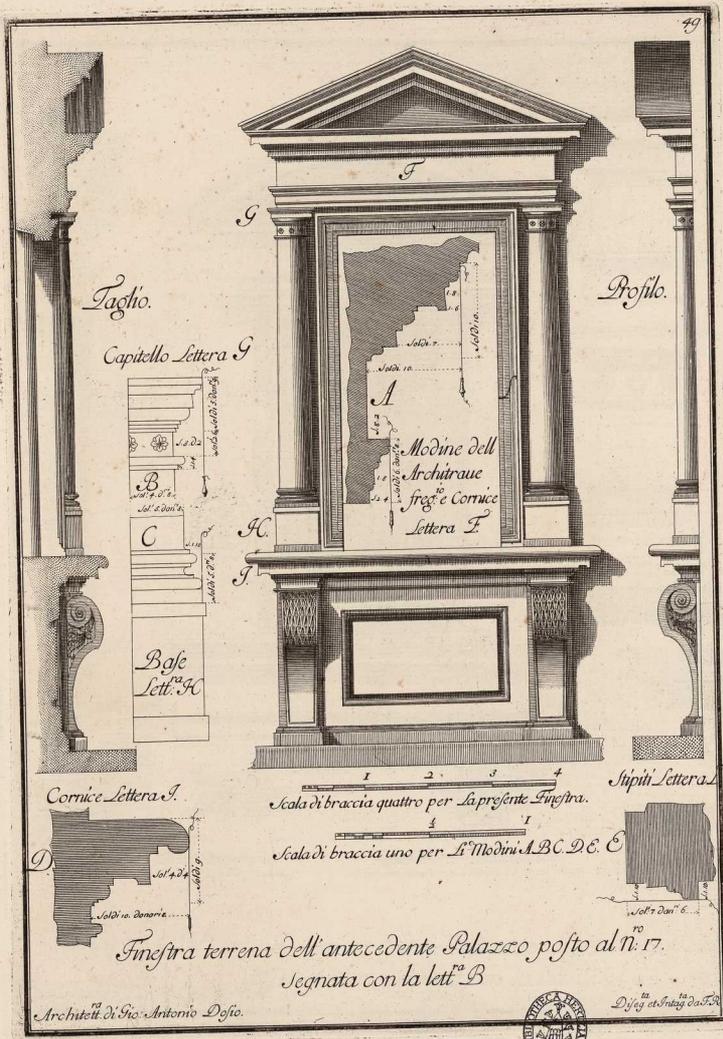
Porta dell'antecedente Palazzo posto al N. 17 segnata con La Lettera A.

Architettura di Gio. Antonio Dosio.

Disegn. e intagl. da Ferd. Rug. Arch.





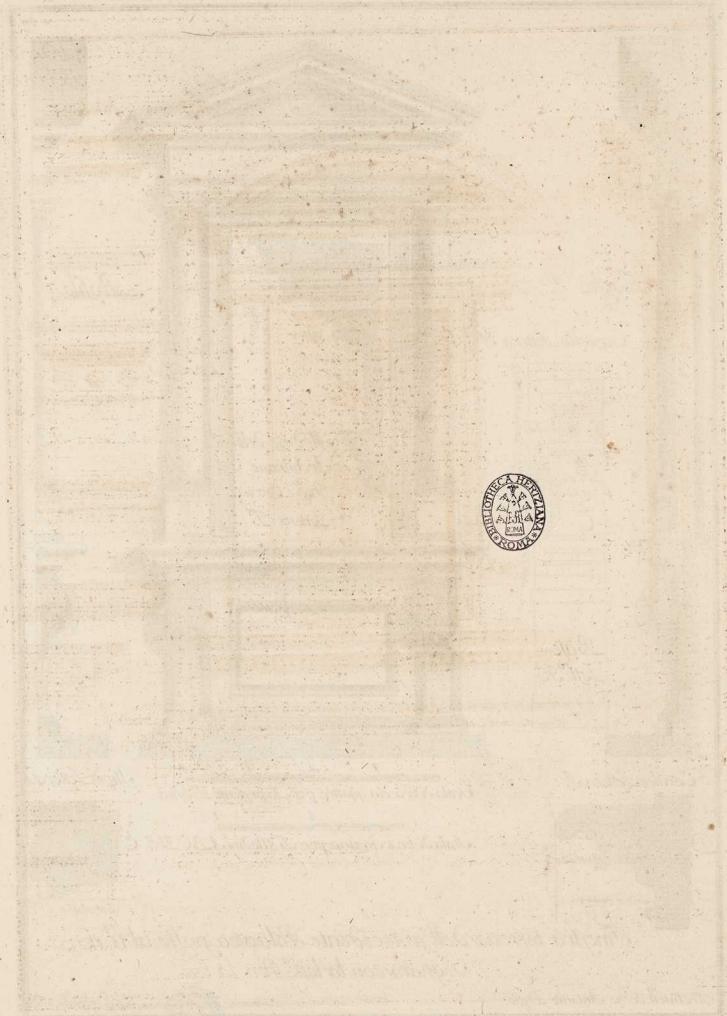


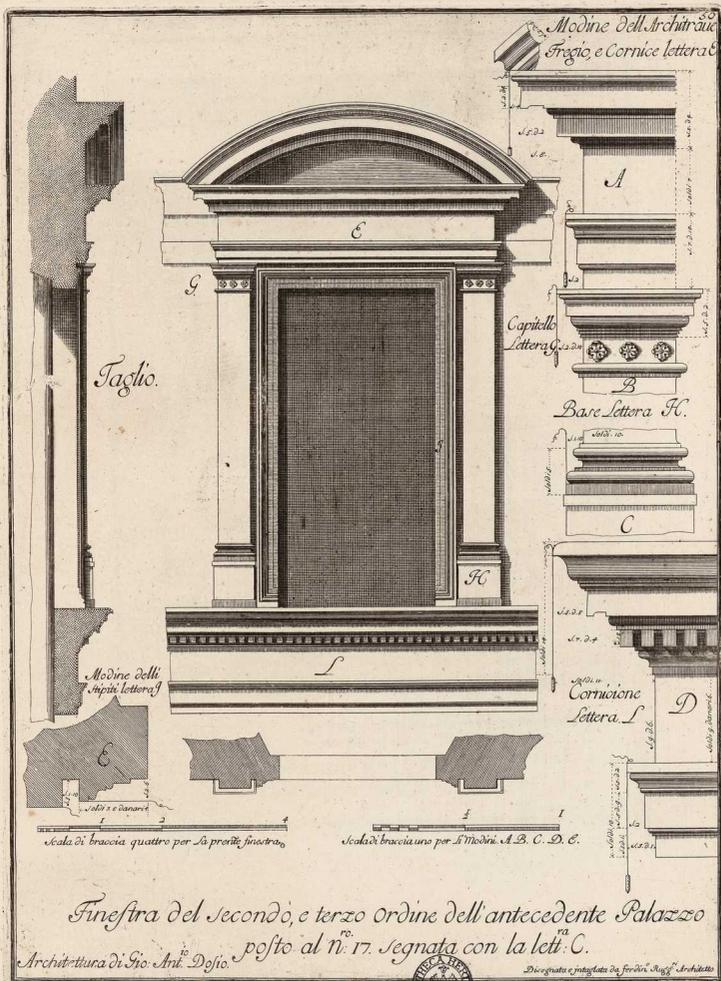
*Finestra terrena dell' antecedente Palazzo posto al n. 17.
Segnata con la lett. B*

Architetto Di. Gio. Antonio Dosio.

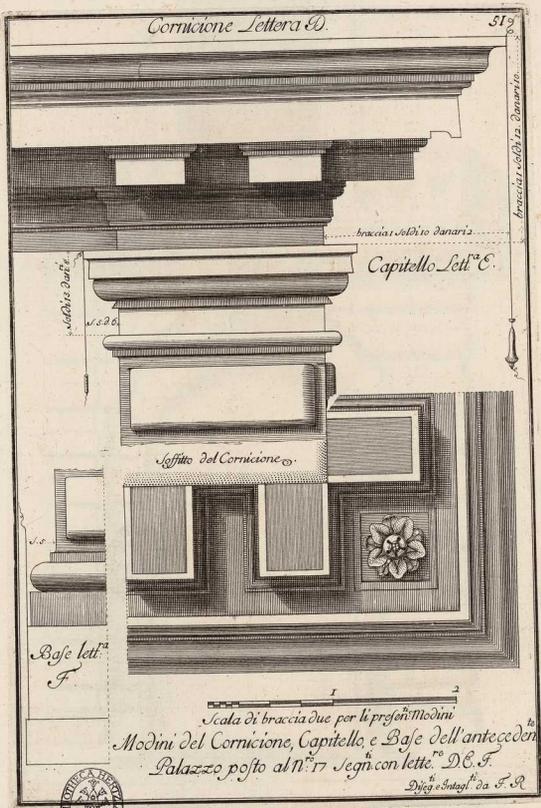


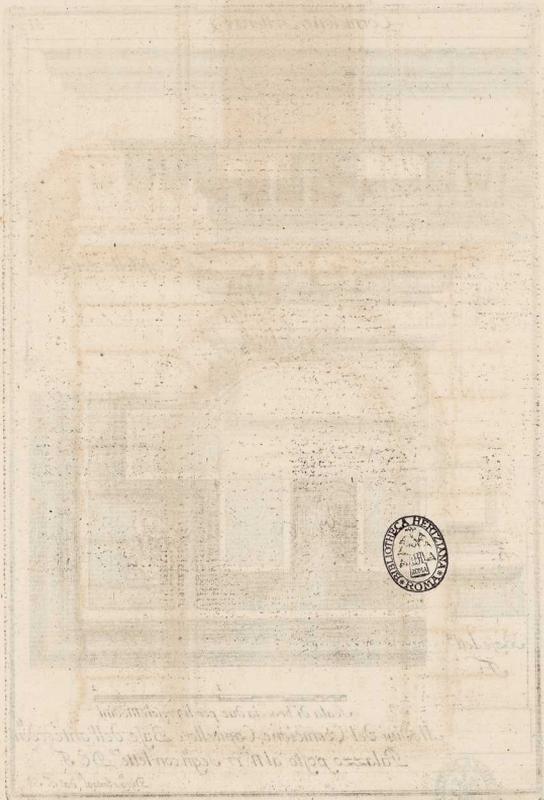
Diseg. et Insciz. da Gio. Dosio



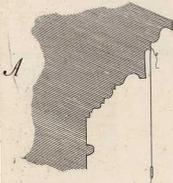








Cornice lettera F.



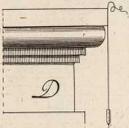
Cornice lettera G.



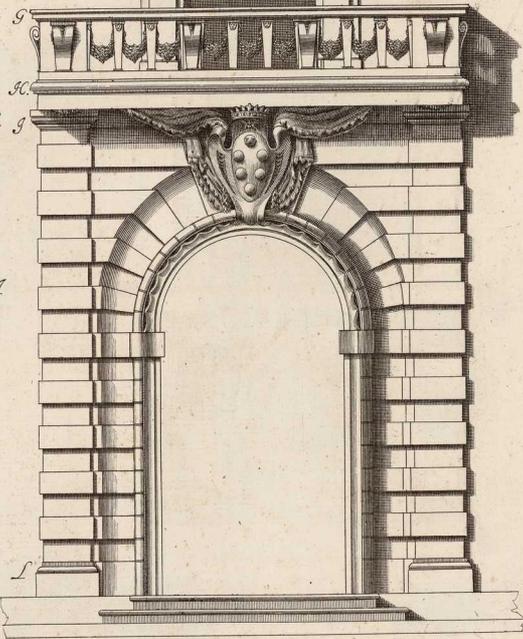
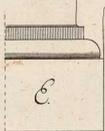
Cornice lettera H.



Capitello lettera I.

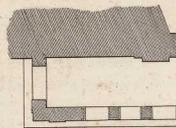


Bafe lettera L.

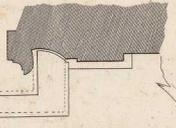


Profilo.

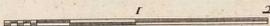
Metà della pian^{ta}
della Ringhiera
e Finestrone
Lettera M.



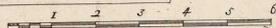
Metà della pianta
della Porta.



Scala di braccia due per li Moduli A. B. C. D. E.



Scala di braccia Sei per la pronte Porta, e Finestrone

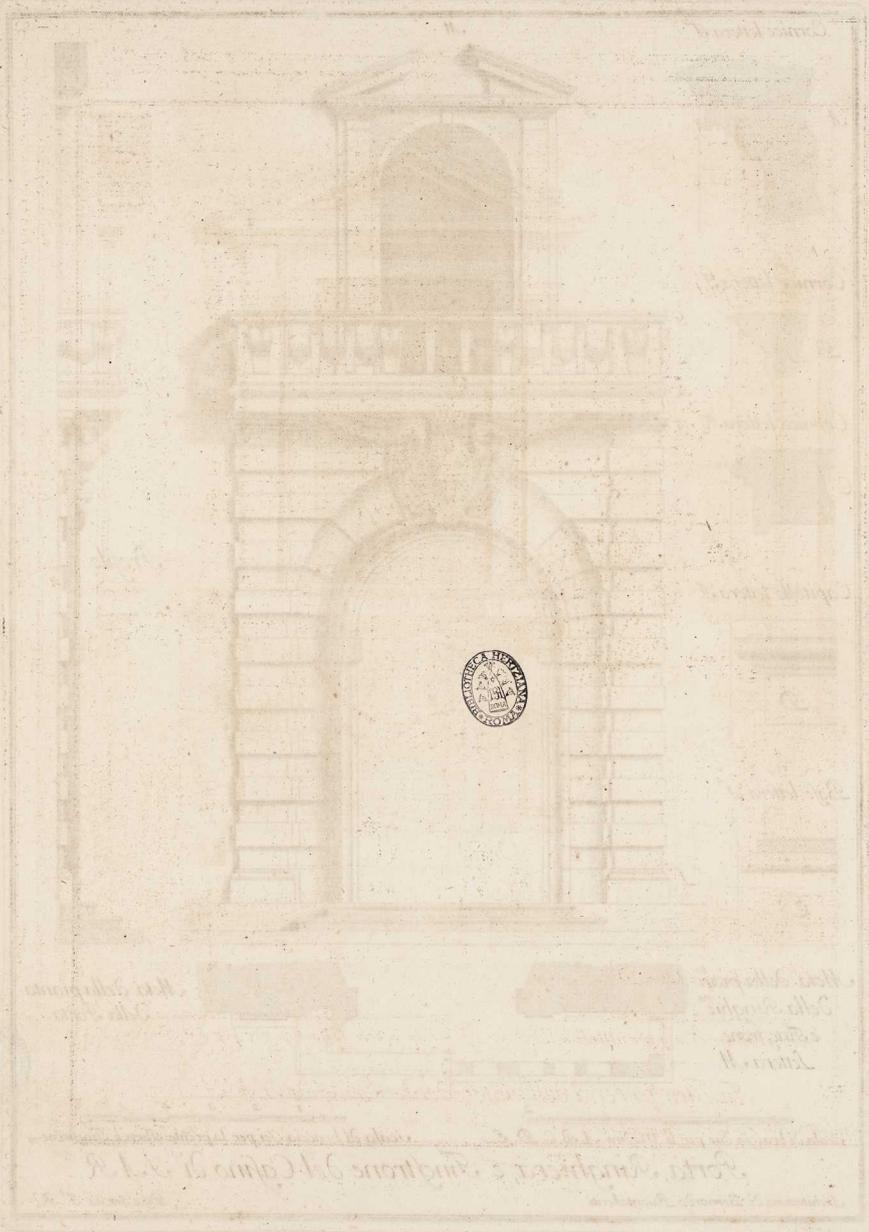


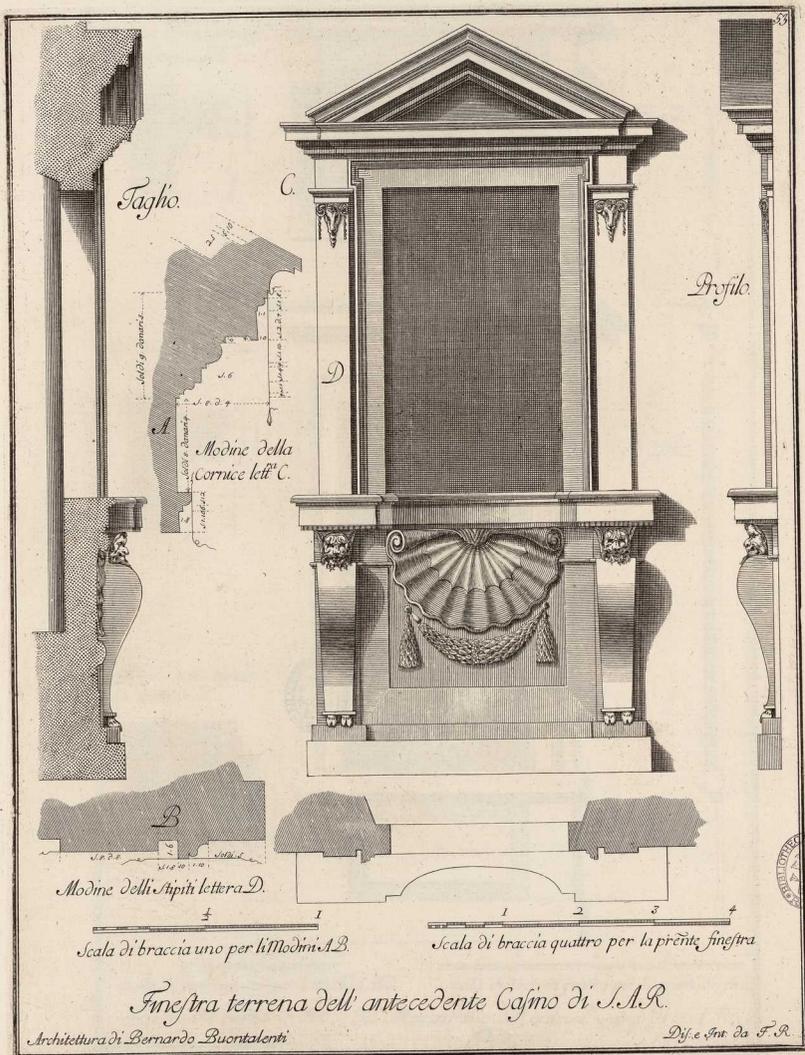
Porta, Ringhiera, e Finestrone del Casino di S. A. R.

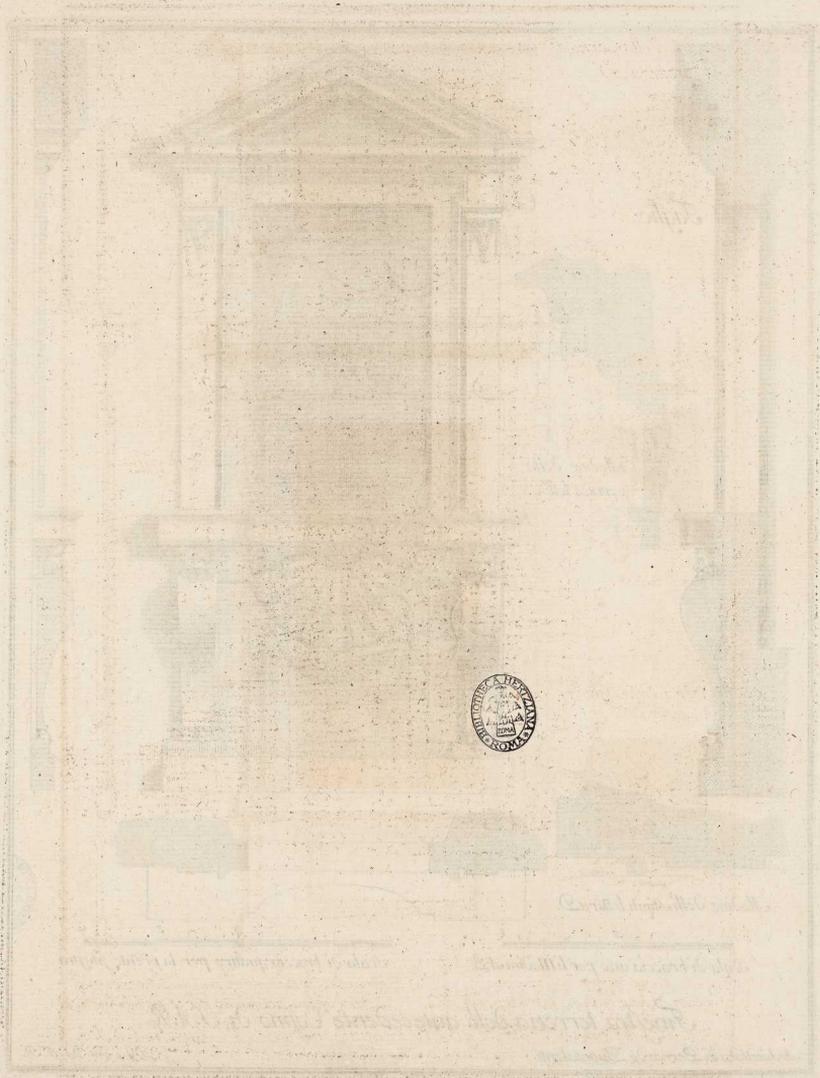
Architettura di Bernardo Buontalenti

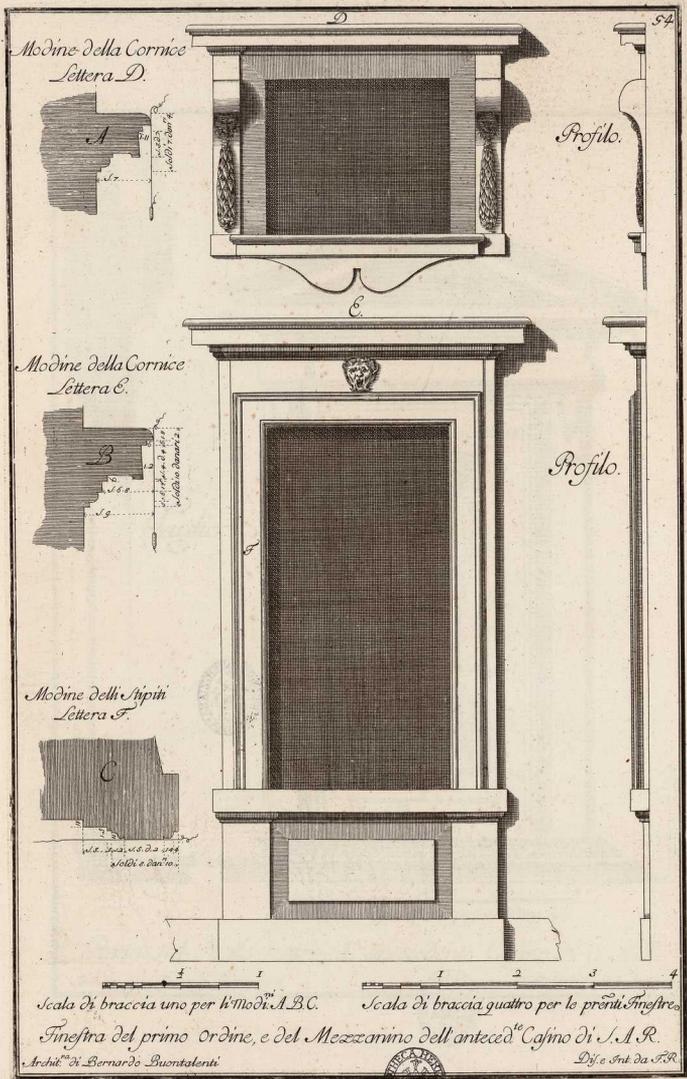
Dif. e Int. da F. R.

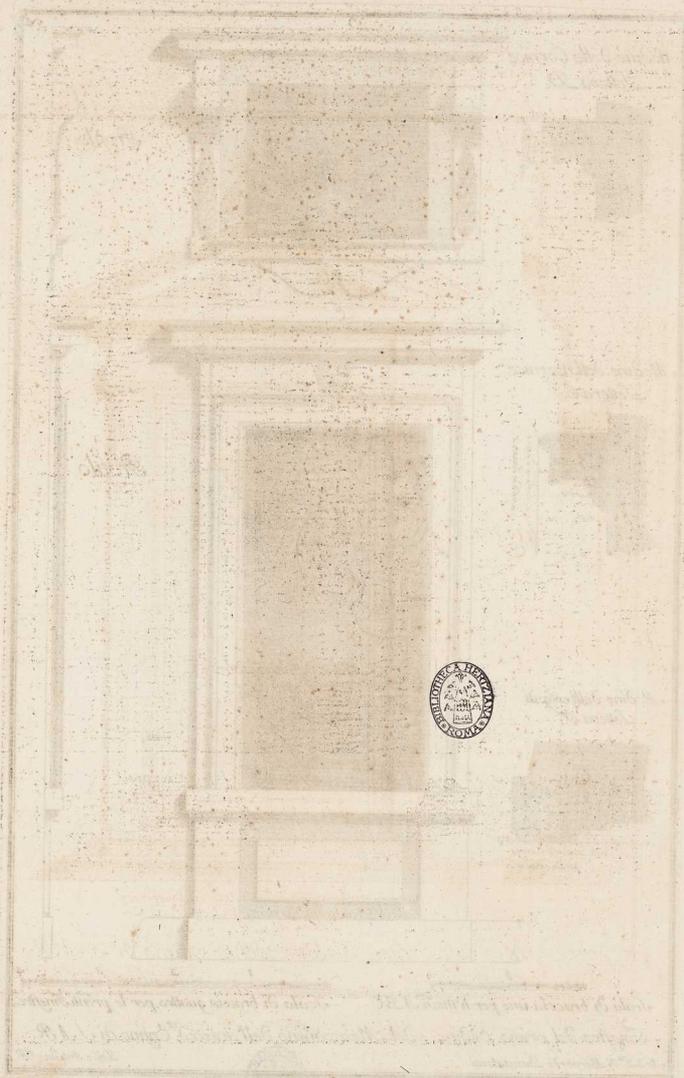


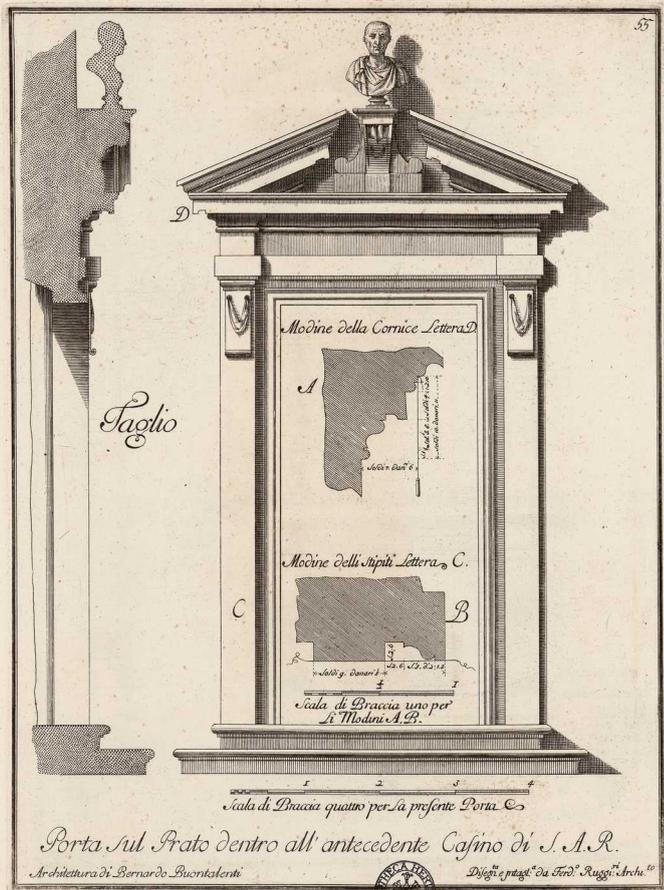


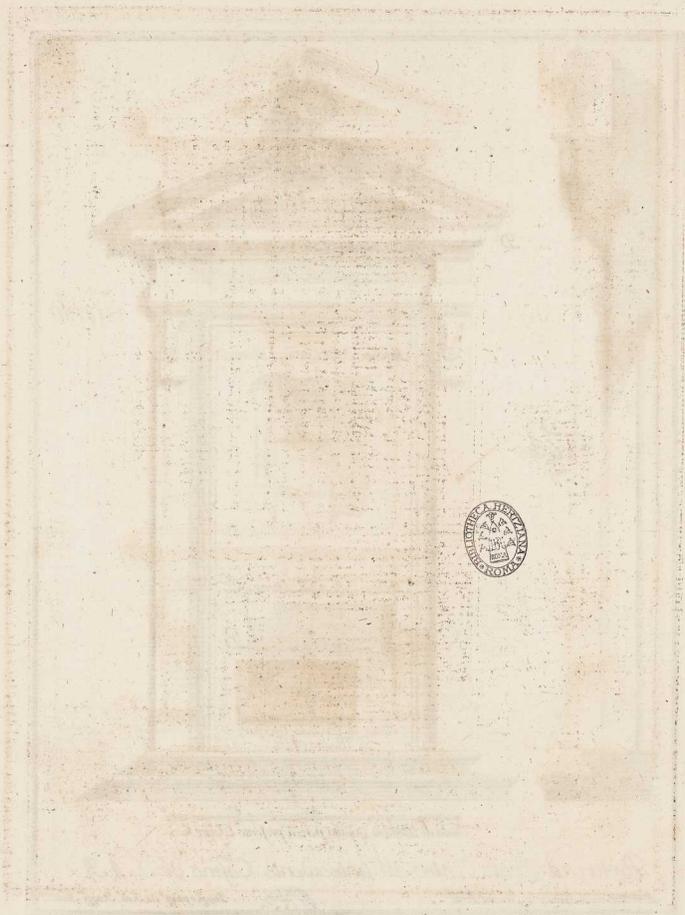


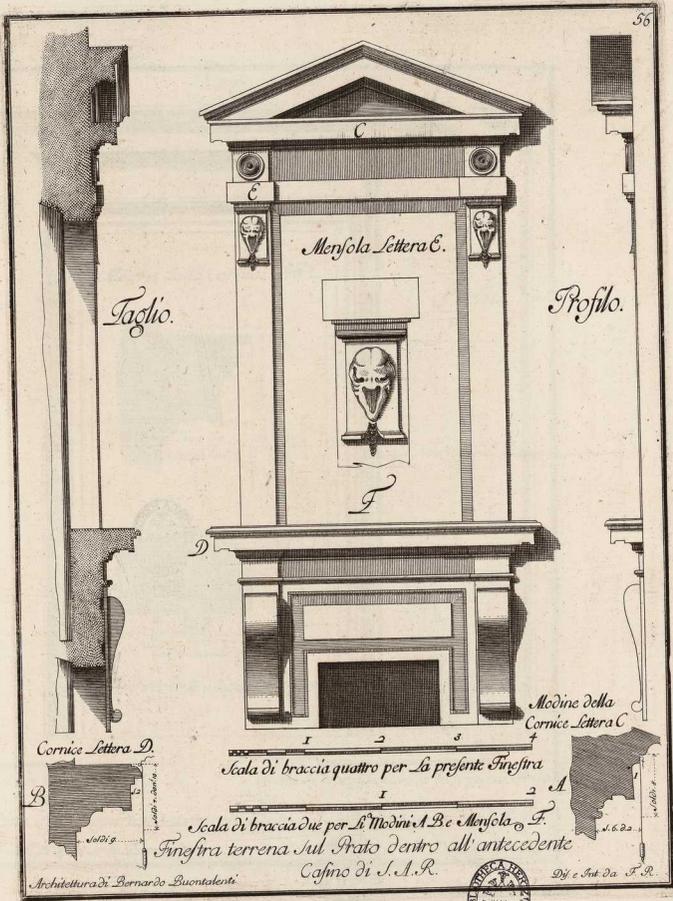












Taglio.

Profilo.

Menfola Lettera E.

D

Modine della Cornice Lettera C

Cornice Lettera D

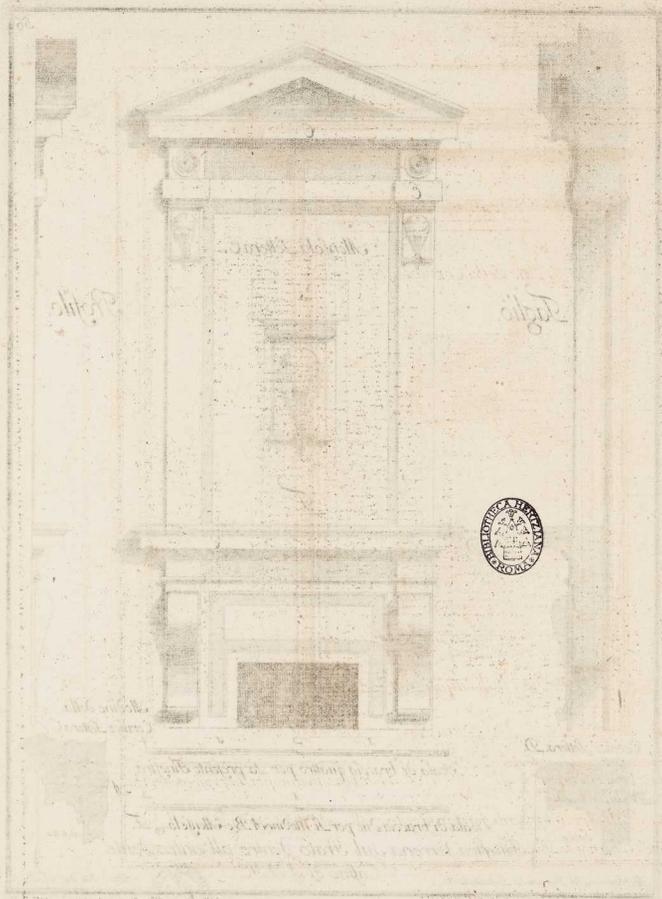
Scala di braccia quattro per la presente Finestra

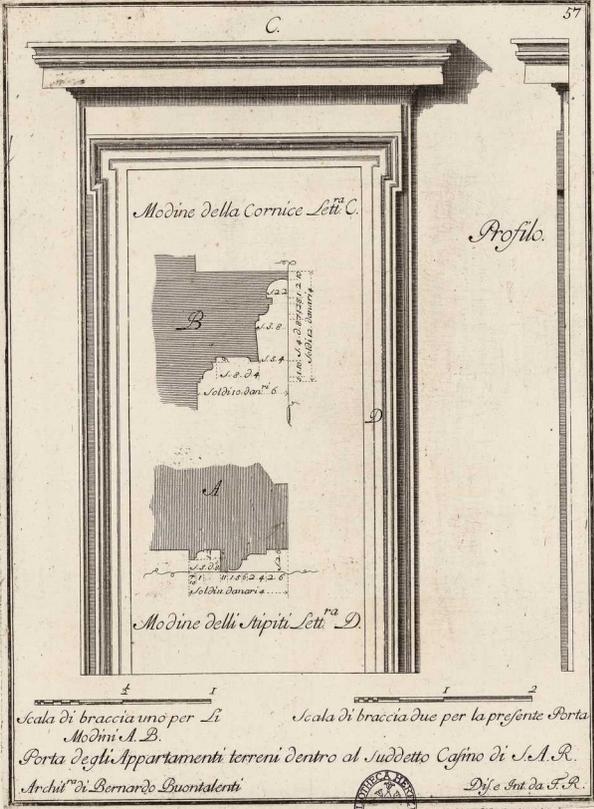
Scala di braccia due per la Modine A B e Menfola F
Finestra terrena Sul Prato dentro all' antecedente
Casino di S. A. R.

Architettura di Bernardo Buontalenti



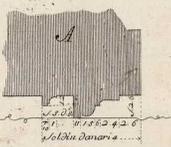
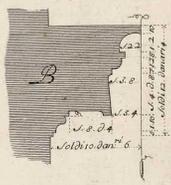
Dis. e Int. da F. R.





Modine della Cornice Letti C.

Profilo.



Modine delli Stipiti Letti D.

Scala di braccia uno per Li Modini A. B.

Scala di braccia due per la presente Porta

Porta degli Appartamenti terreni dentro al suddetto Casino di S. A. R. Architi di Bernardo Buonstanti

Dise. Int. da F. R.







Taglio.

B

Menfola della Porta
Lettera B.

Profilo.

Modine della cornice
e menfola Lettera b.

A

Scala di braccia quattro per la prefente Porta.

Scala di braccia uno per la Cornice e Menfola lettera c.

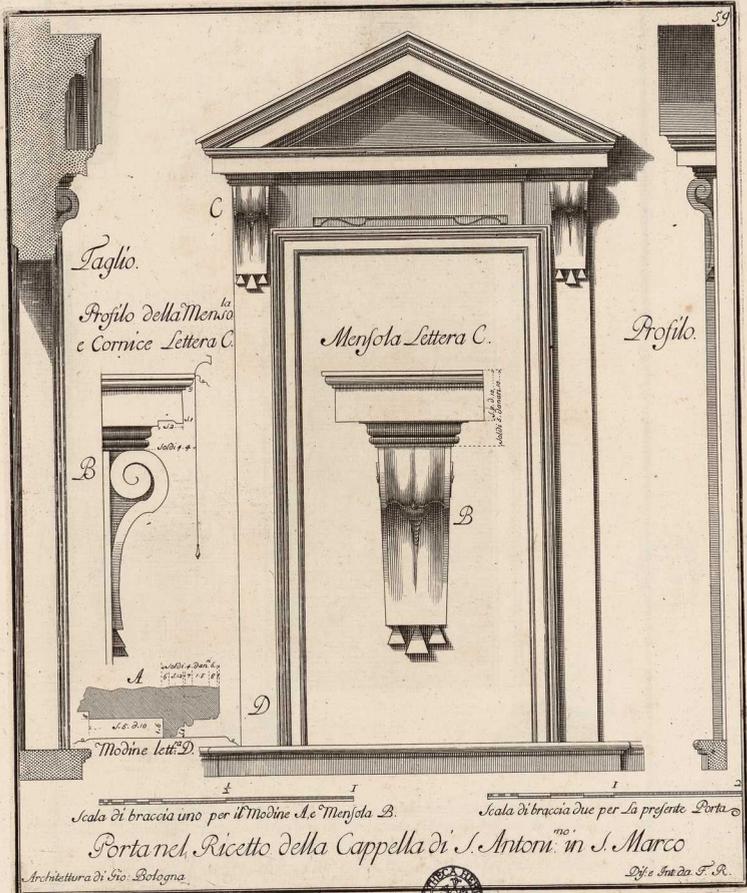
Porta di fianco di S. Marco.

Architettura di Gio: Bologna

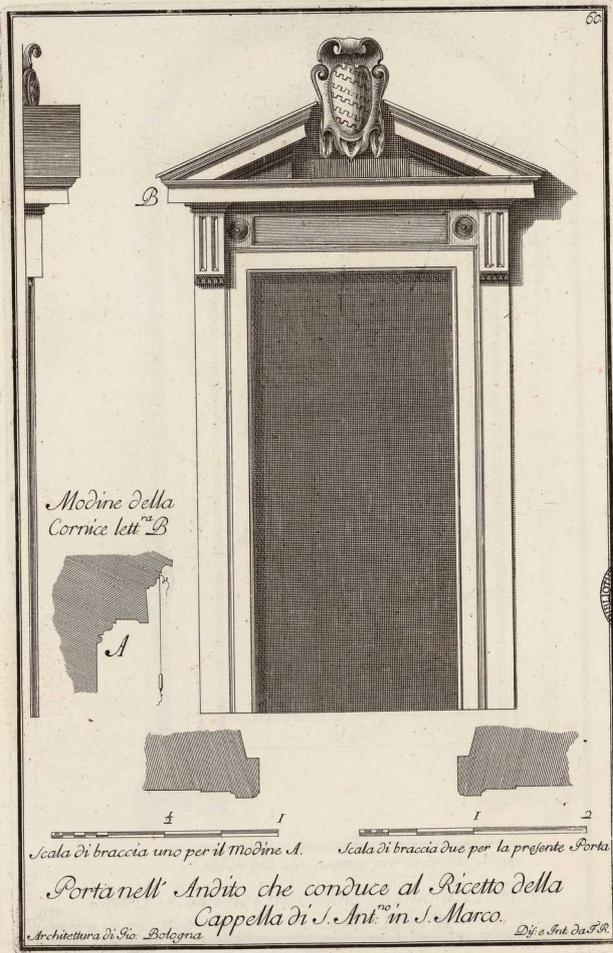
Disegnata, giusta le Antichità Romane, Architetto

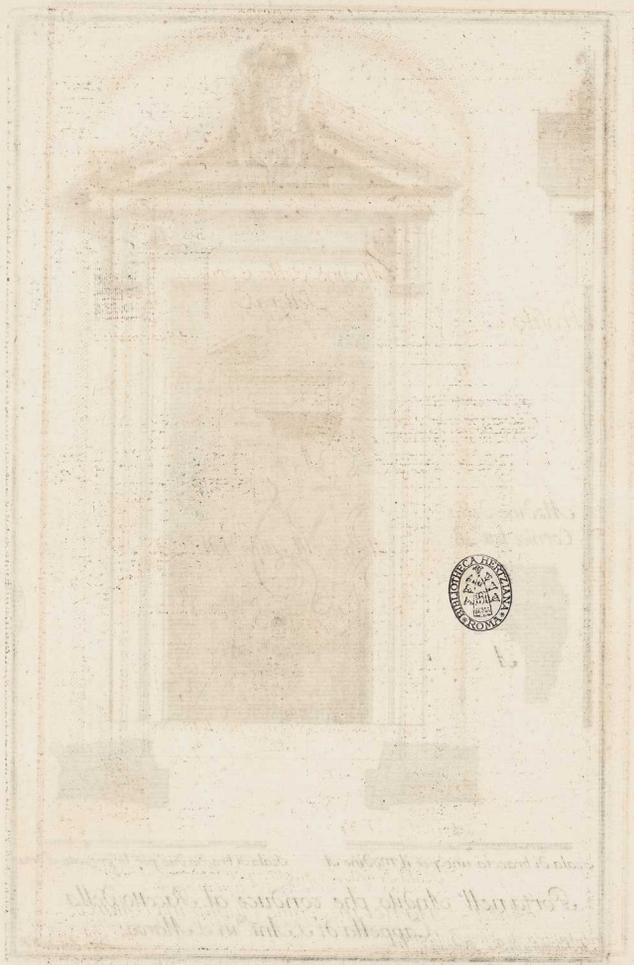






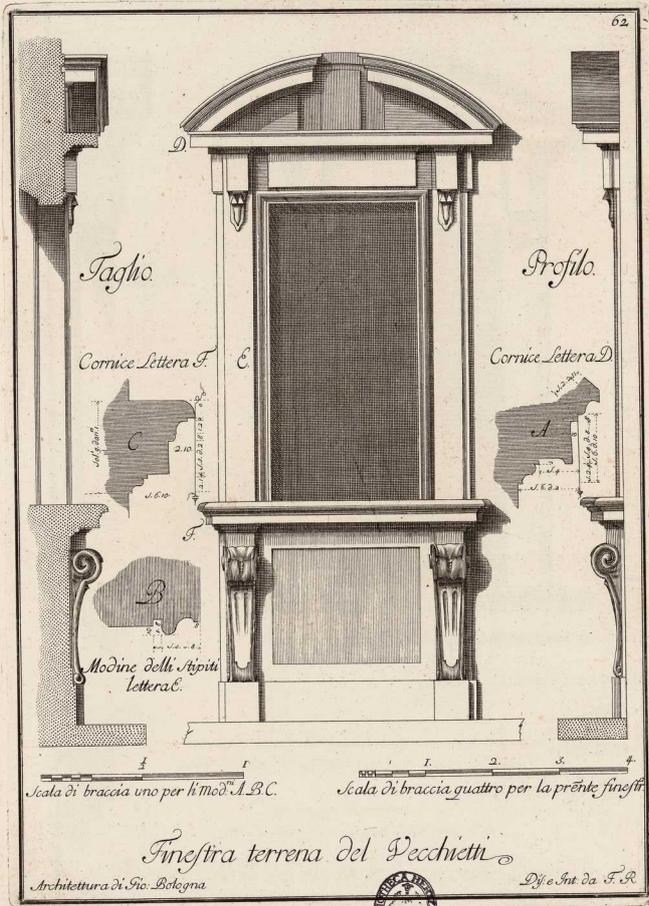


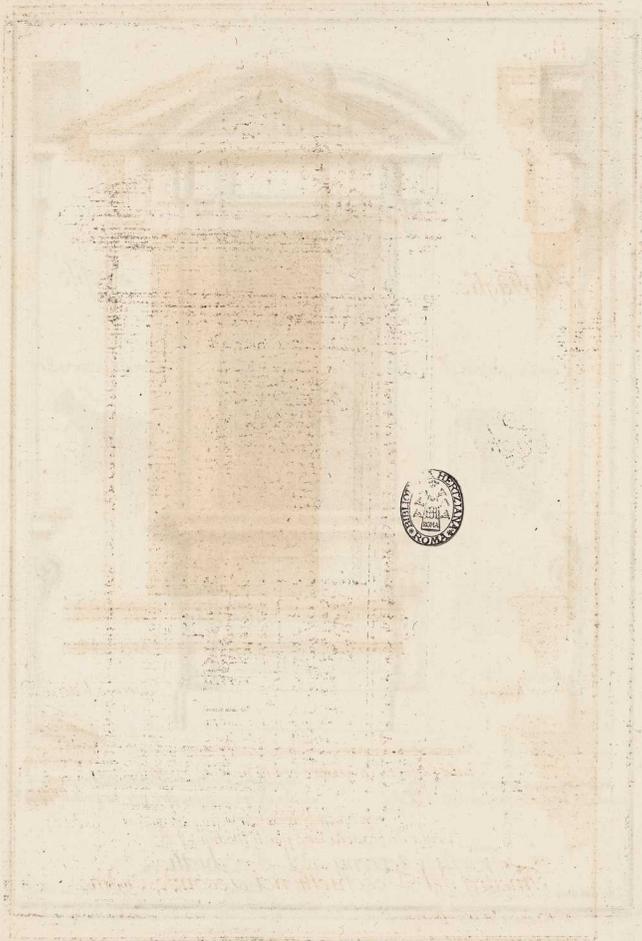


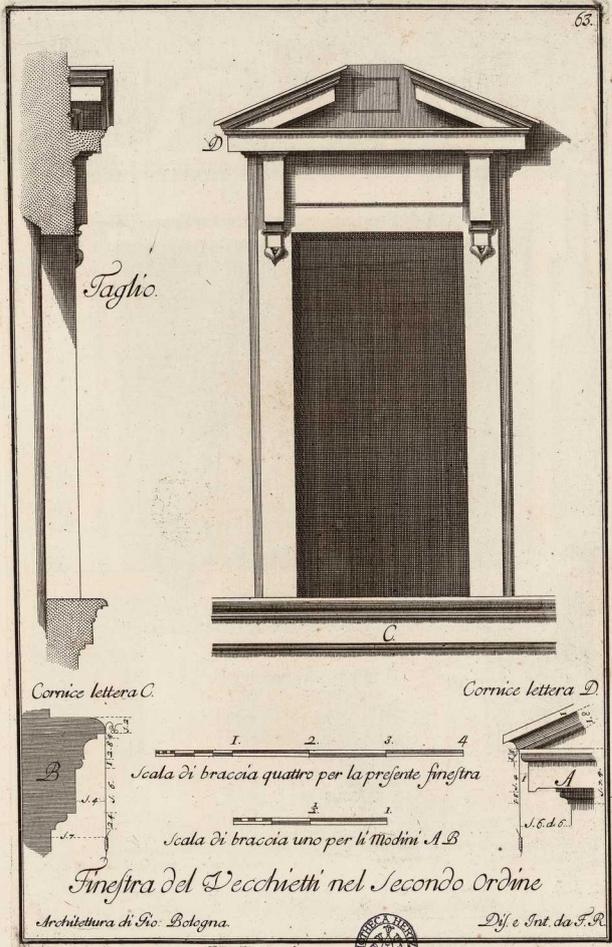


LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1892









Taglio.

Cornice lettera C.

Cornice lettera D.

Scala di braccia quattro per la presente finestra

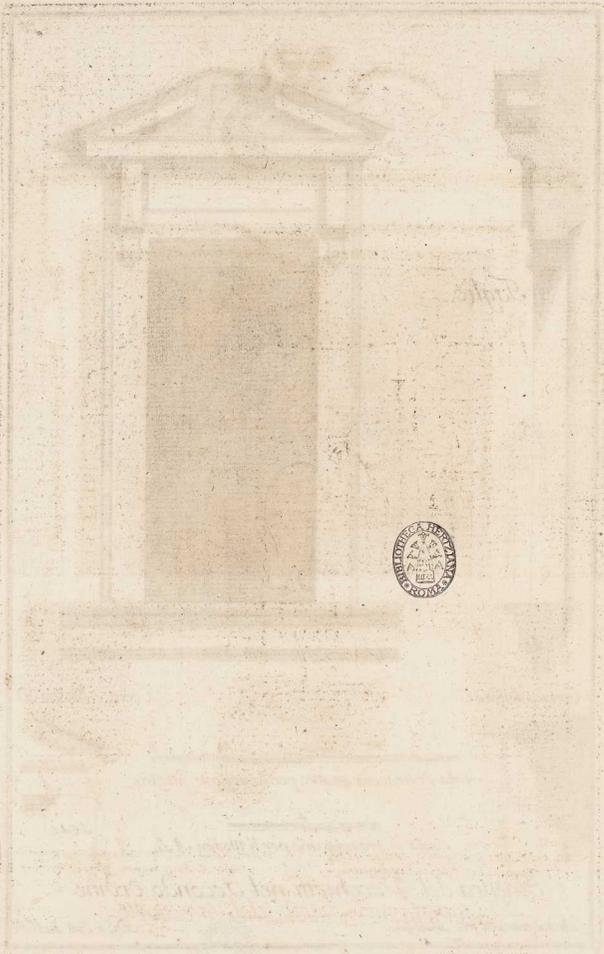
Scala di braccia uno per li Modini A.B

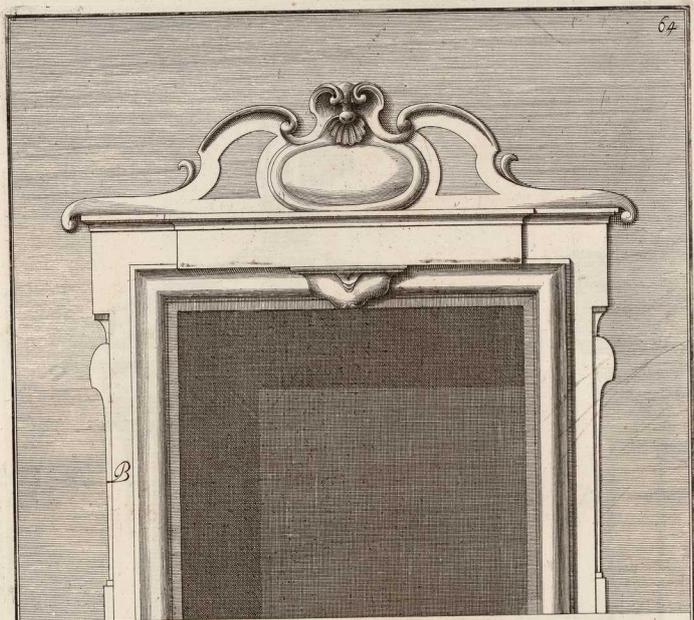
Finestra del Vecchietti nel Secondo Ordine

Architettura di Gio. Bologna.

Dij e Int. da F.R.







Modine delli stipiti B.

A

Scala di braccia due per il Cammino

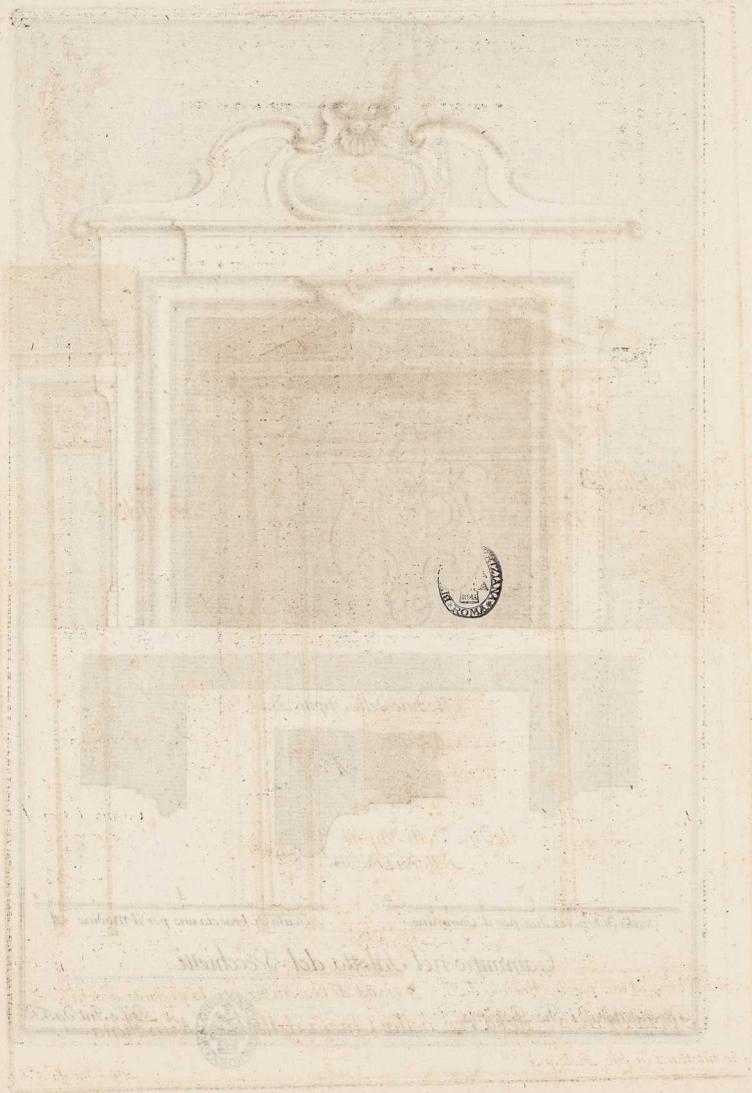
Scala di braccia uno per il modine A.

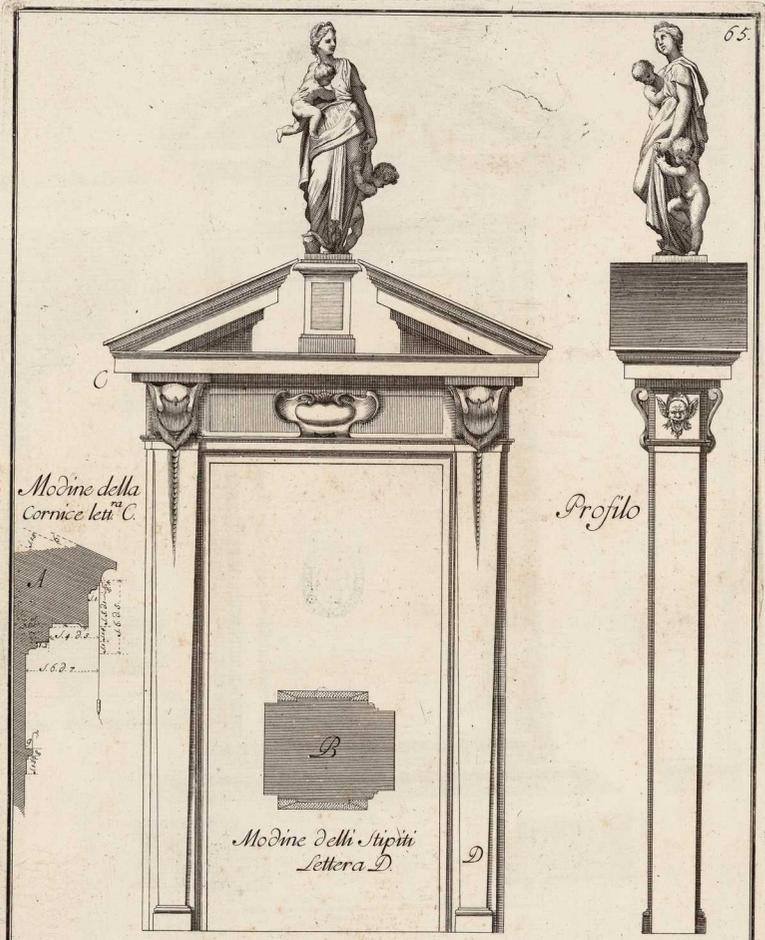
Cammino nel Salotto del Vecchiotti

Architettura di Gio. Bologna



Dif. e Int. da. S. R.





Modine della
Cornice lett. C.



Profilo

Modine delli stipiti
Lettera D

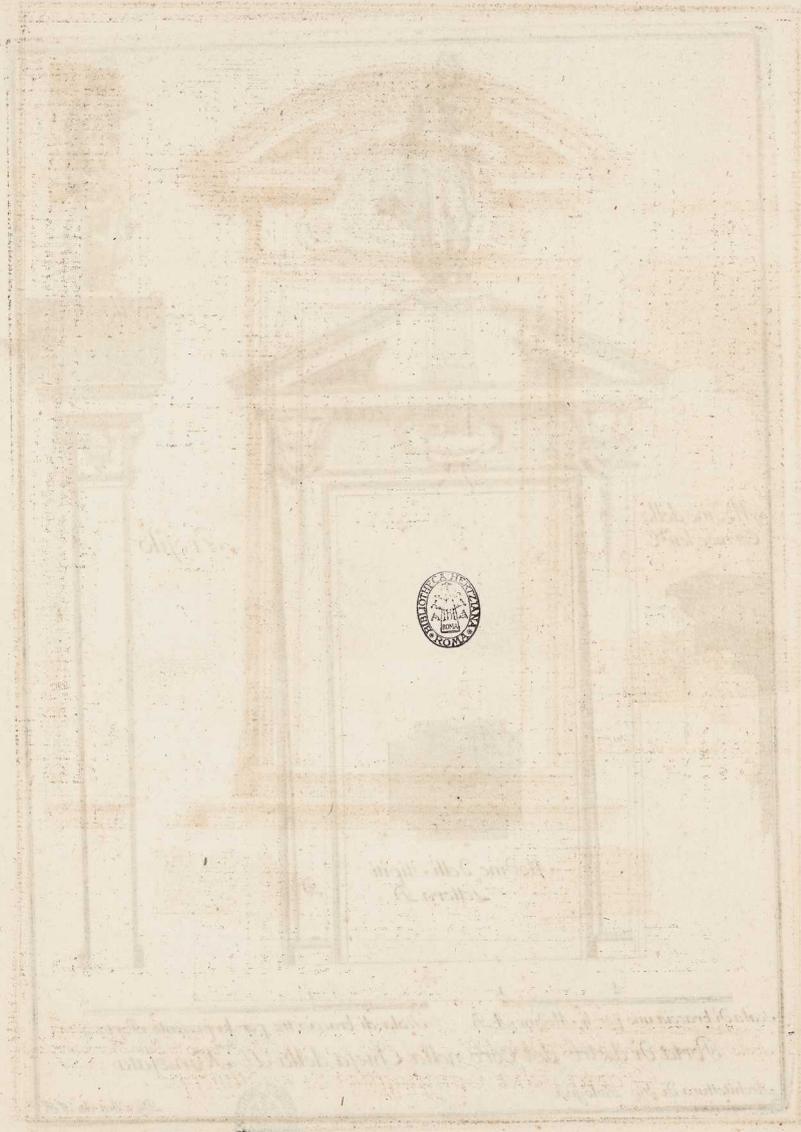
Scala di braccia uno per li Modini A B. Scala di braccia tre per la presente Porta.

Porta di dietro del Coro nella Chiesa della S.^{ma} Nunziata

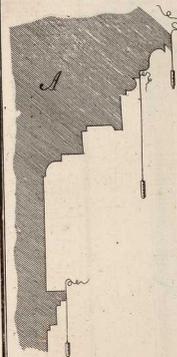
Architettura di Gio. Bologna



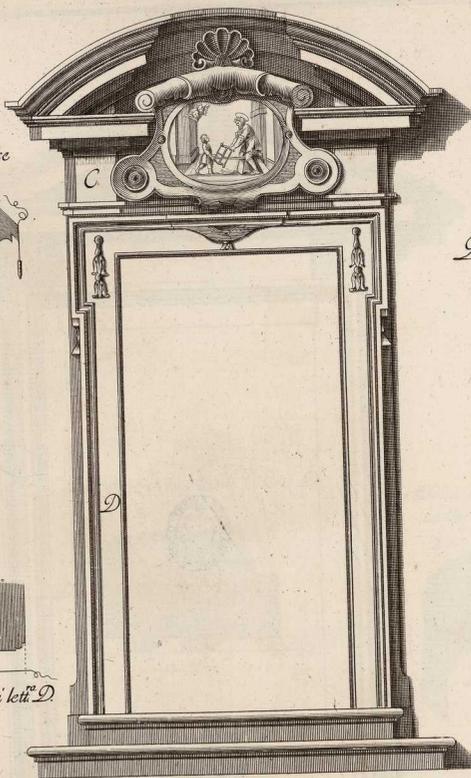
Dij e Int da F.R.



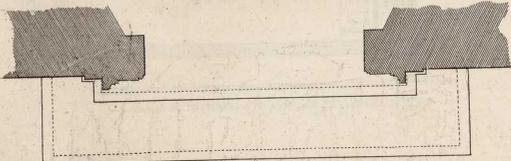
Modine della Cornice
Lettera C.



Modine della supiti letti D



Profilo.



Scala di braccia uno per li Modini A B

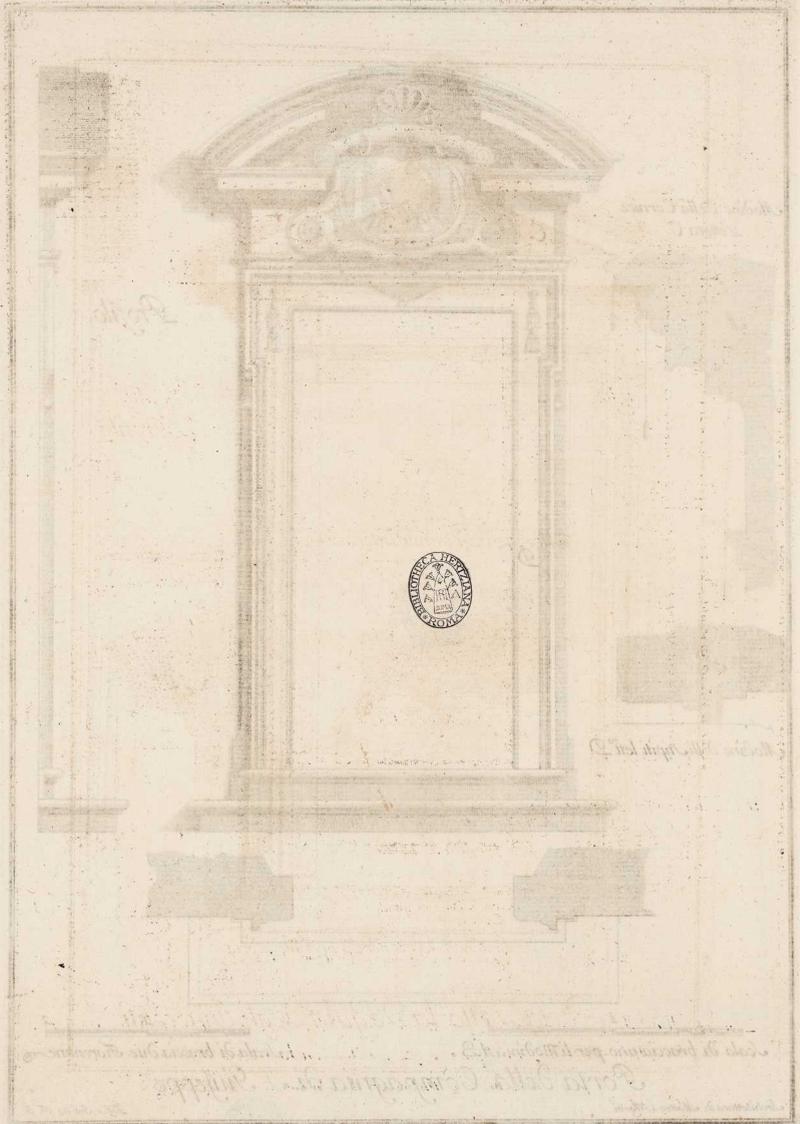
Scala di braccia due Fiorentina

Porta della Compagnia di S. Giuseppe

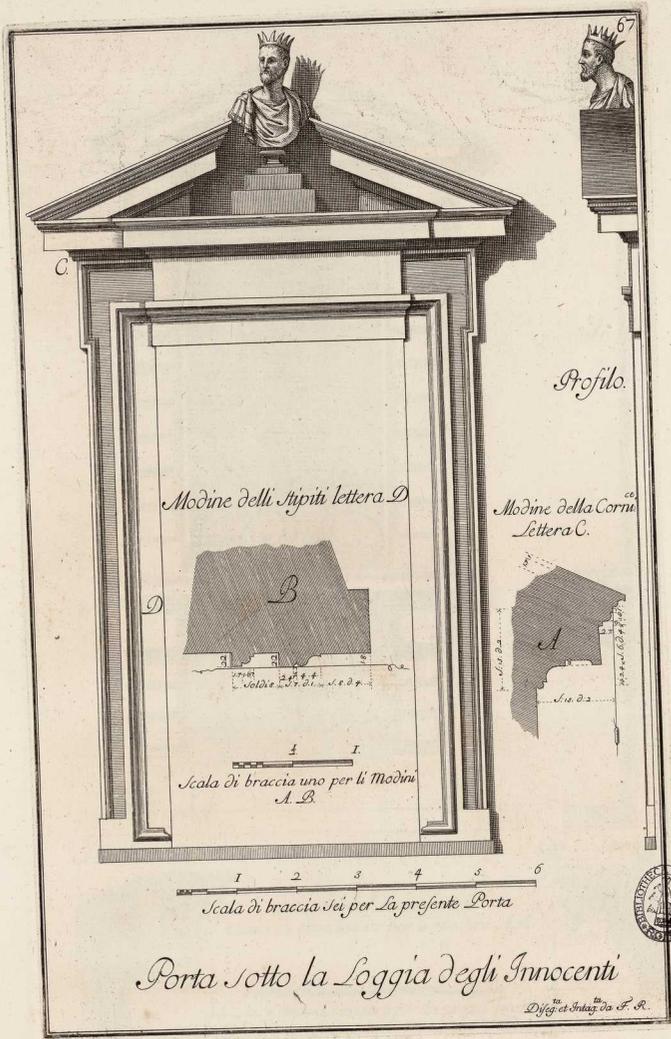
Architettura di Matteo Nisetti

Dis. e Int. da F. R.





Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Profilo.

Modine delli Stipiti lettera D

Modine della Cornice lettera C.

D

B

A

Scala di braccia uno per li Modine A. B.

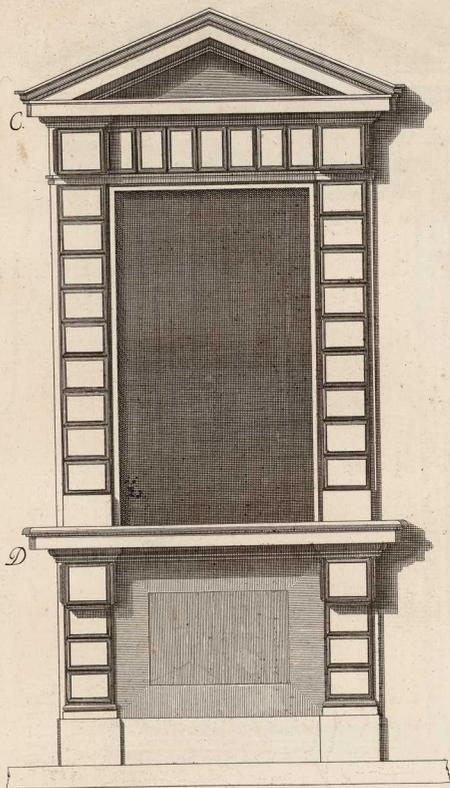
Scala di braccia Sei per La presente Porta

Porta sotto la Loggia degli Innocenti

Disegnata da F. R.





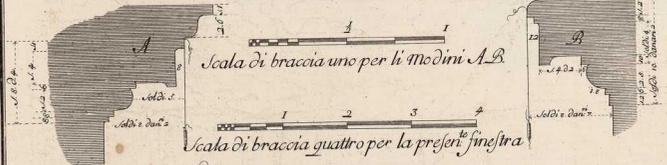


Profilo



Cornice lettera C

Cornice Lettera D

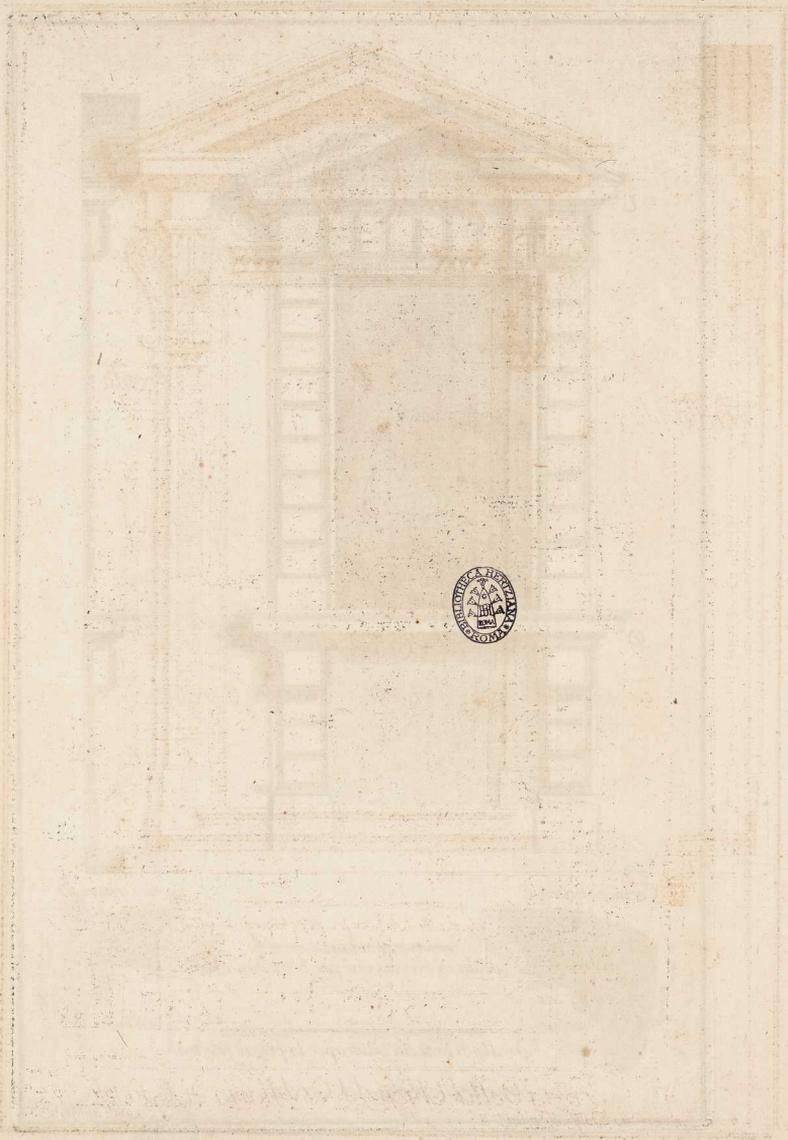


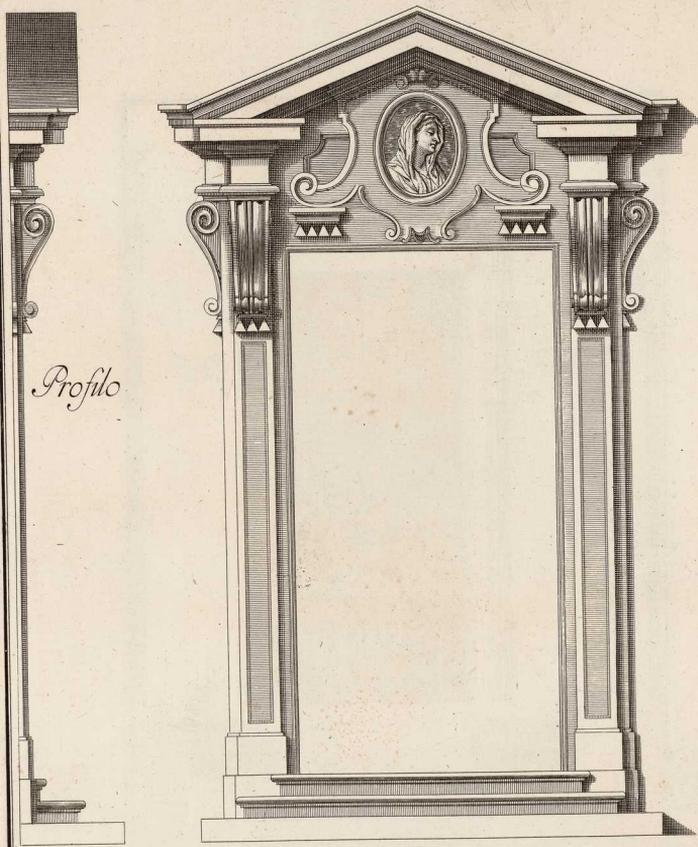
Scala di braccia uno per li Modini A B

Scala di braccia quattro per la presente finestra

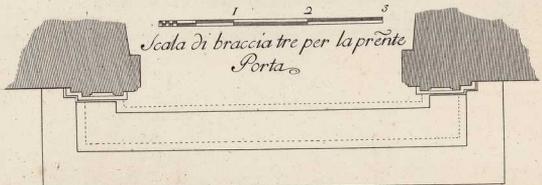
Finestra terrena del Cerchi







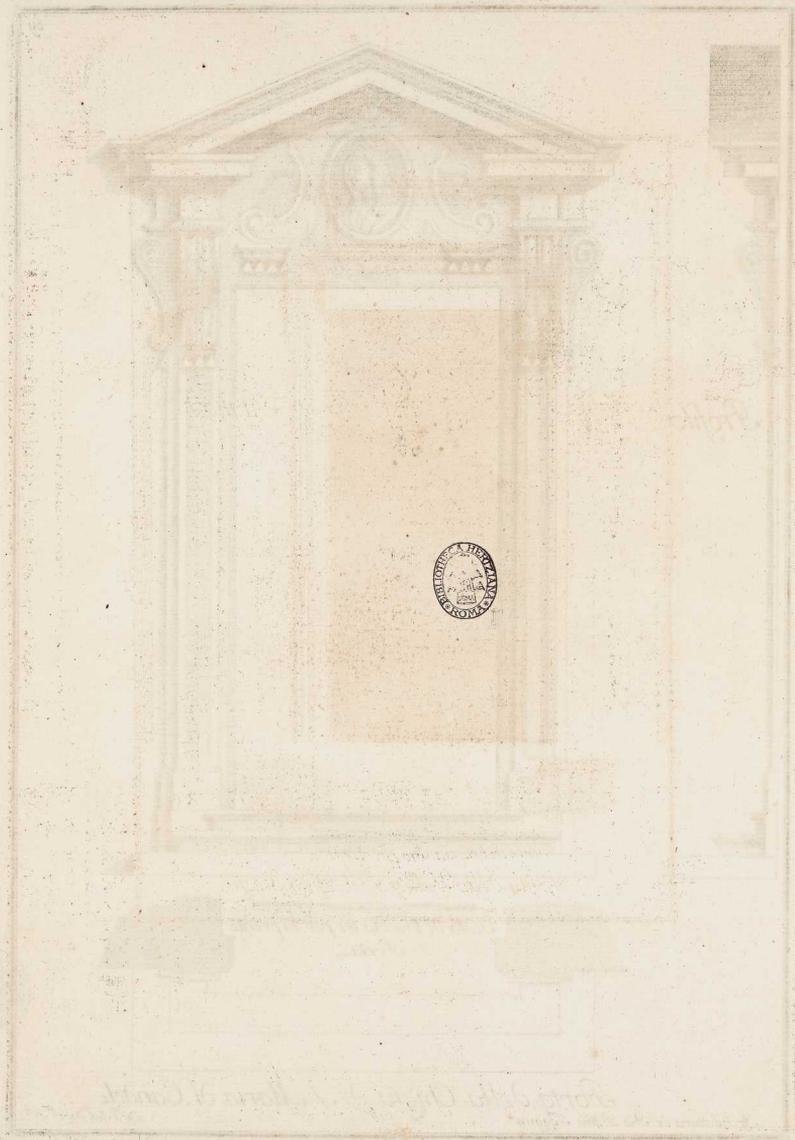
Profilo



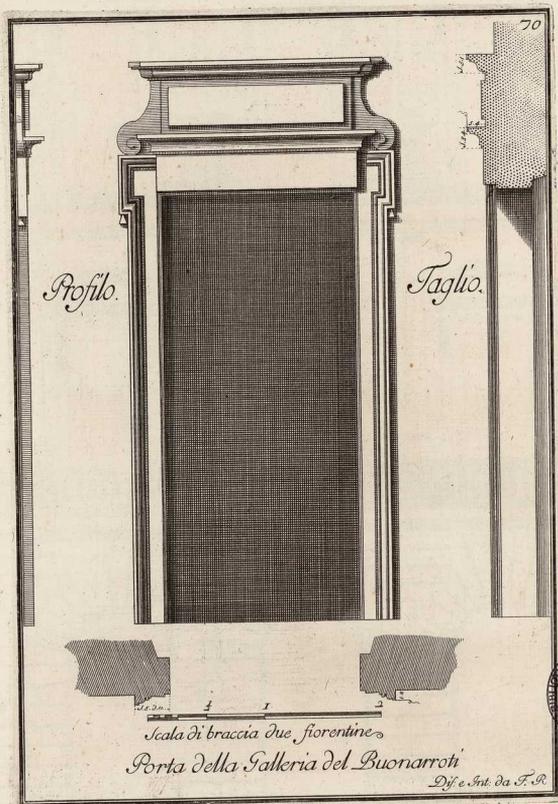
*Scala di braccia tre per la prente
Porta*

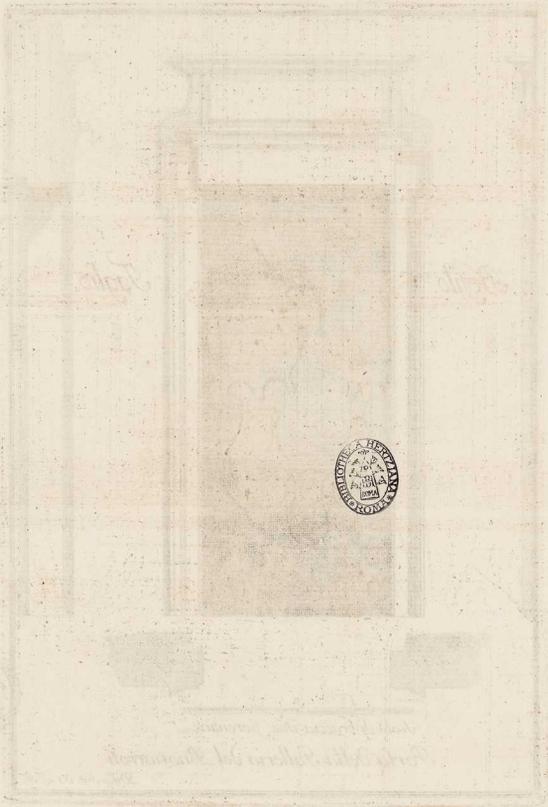


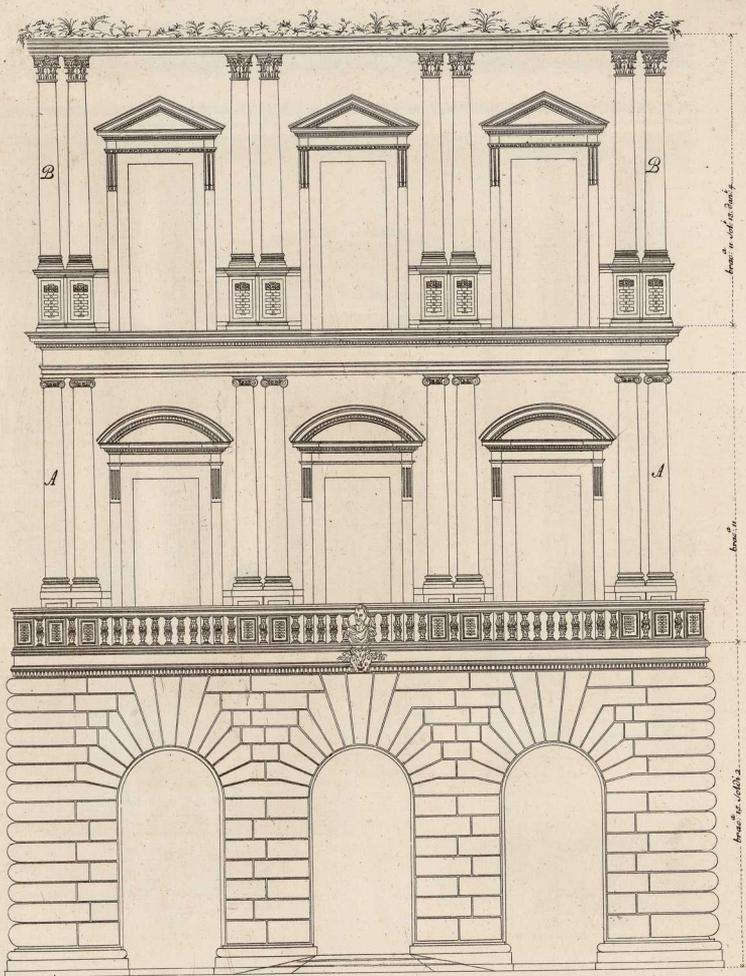
Porta della Chiesa di S. Maria di Candeli
Architettura di Gio. Battista Foggini *Dij. e Aut. da F. R.*



Faint, illegible text at the bottom of the architectural drawing, possibly a title or description.







h. m. m. 11. 1/2. 1/2. 1/2.

h. m. m. 11.

h. m. m. 11. 1/2.



Pianta del secondo ordine e ringhiera

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Scala di braccia dieci fiorentine

Facciata del Palazzo dell'Ugucioni



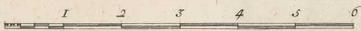
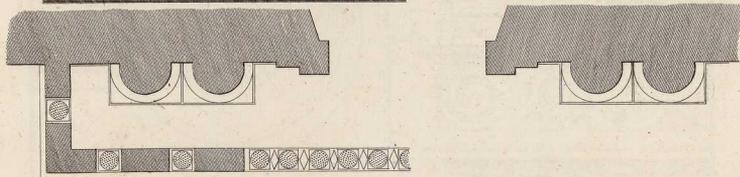
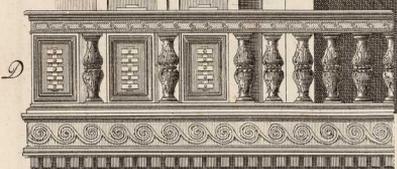
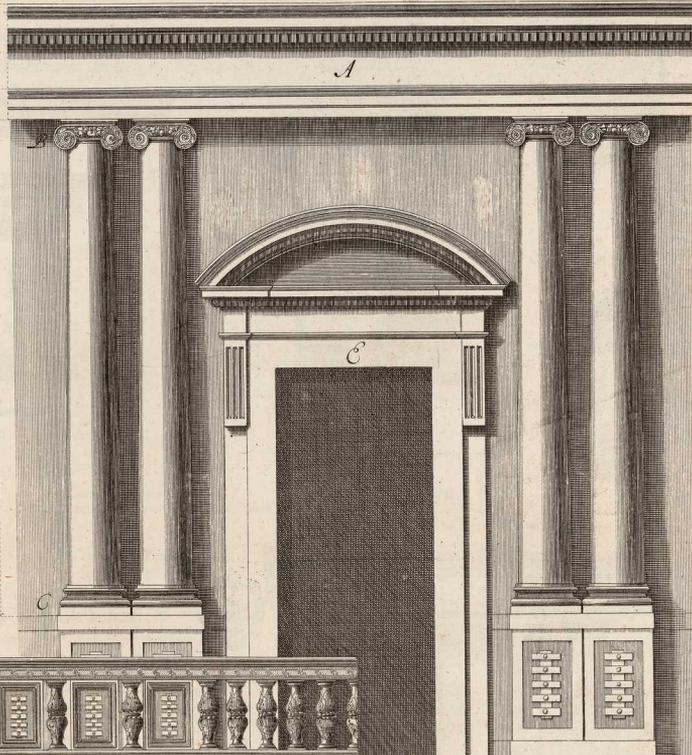
Dis. e Int. da Ferdin. Rugi



Scalini di Braccia Dei. n. 22.

braccia 8 sabbio e danari 6

braccia 2 sabbio e danari 6

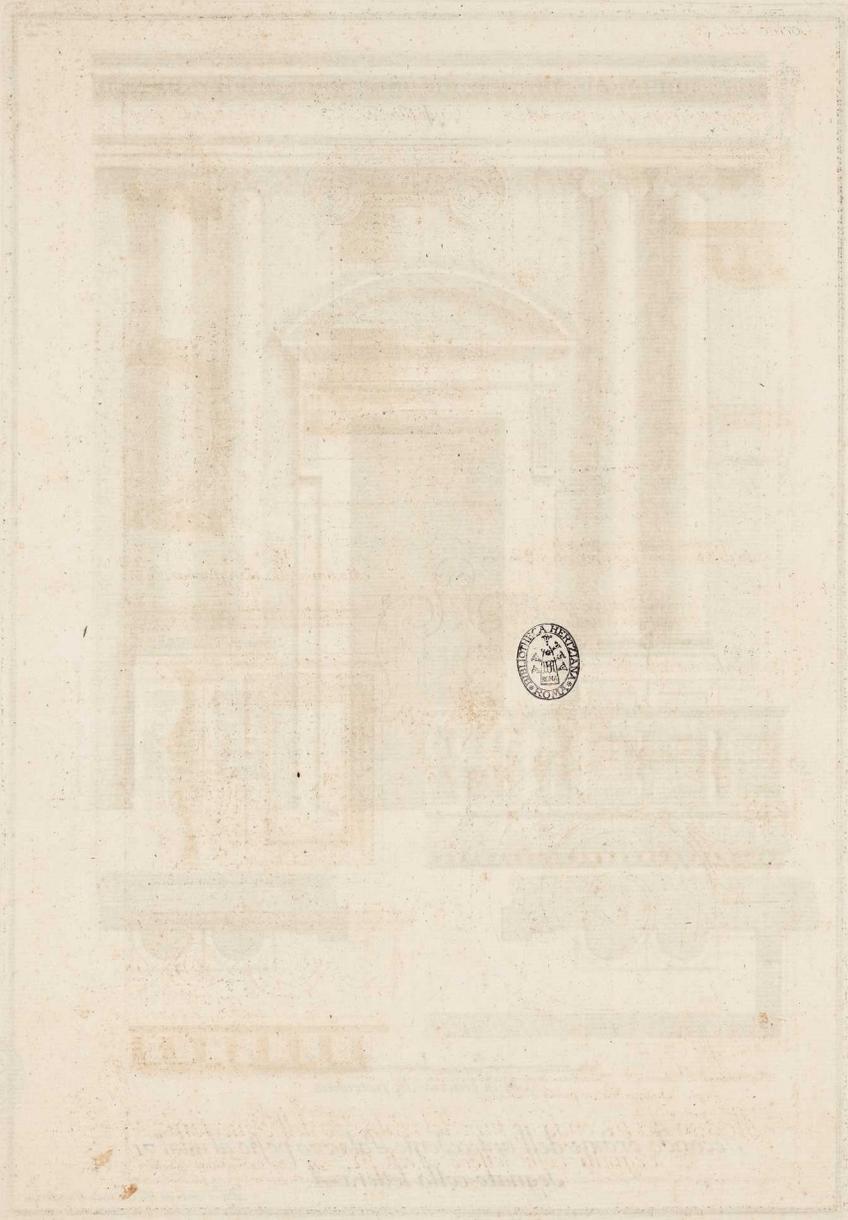


Scala di braccia Sei fiorentine

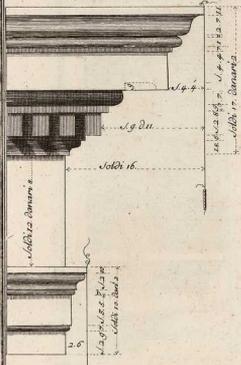
Secondo ordine dell'antecedente Palazzo posto al num. 71
segnato colla lettera A.

Diz. e Int. da Ferdinando Ruggieri





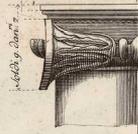
Architrave fregio e Cornice A.



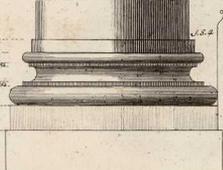
Capitello B.



Profilo del Capitello



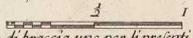
Base C.



Pianta del Capitello



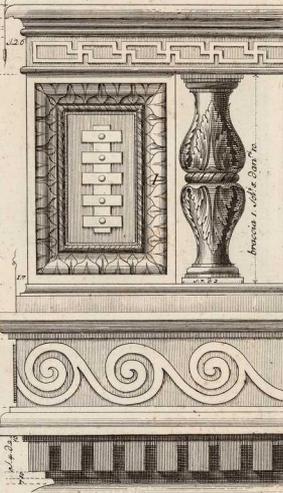
Scala di braccio uno per li presenti Modini



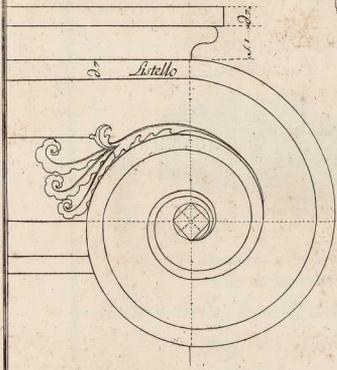
Cornice del pilastro segnata con i numeri



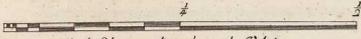
Modini della Ringhiera D.



Voluta del Capitello B.

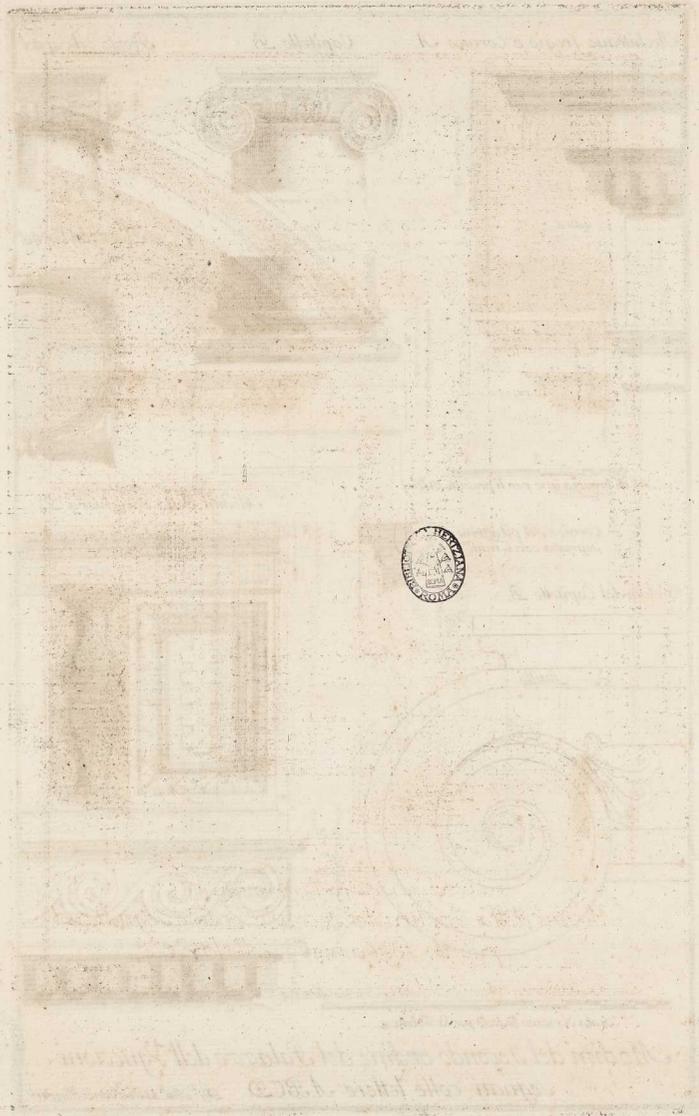


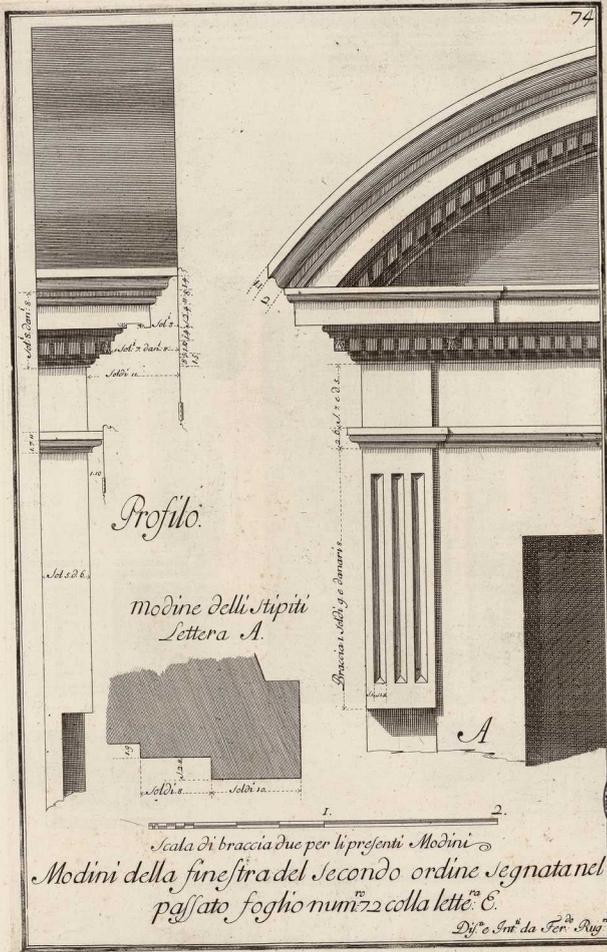
Scala di mezzo braccio per la Voluta



Modini del secondo ordine del Palazzo dell'Ugucioni
Segnati colle lettere A.B.C.D. Dis. e Int. da Ferdinando Ruggieri





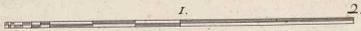


Profilo.

*modine delli stipiti
Lettera A.*

Braccia 1. colli e 2. unari.

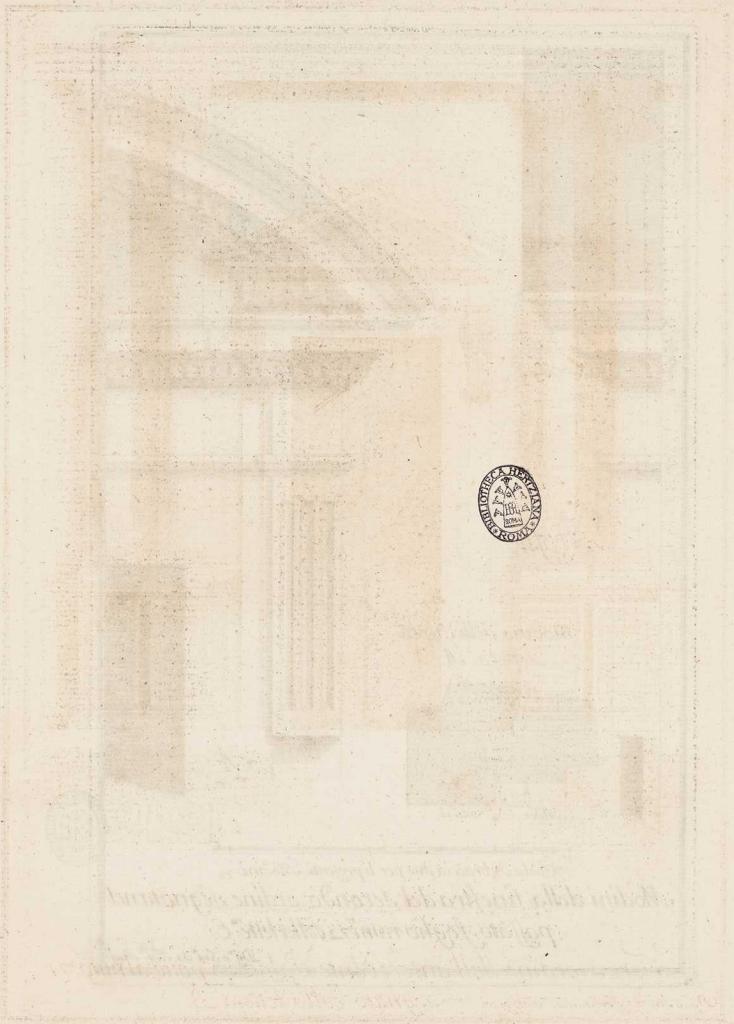
A



*Scala di braccia due per li presenti Modini
Modini della finestra del Secondo ordine segnata nel
passato foglio num^{ro} 72 colla lett^{ra} E.*

Dij^o e Int^o da Fer^o Aug^o

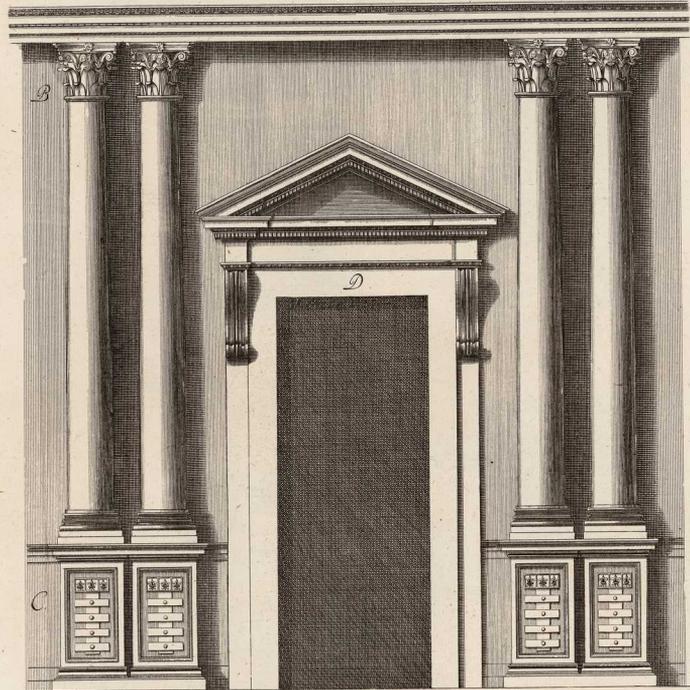




[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

A

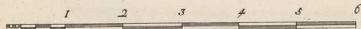
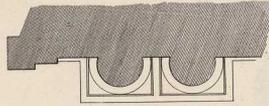
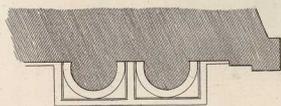
75



B

D

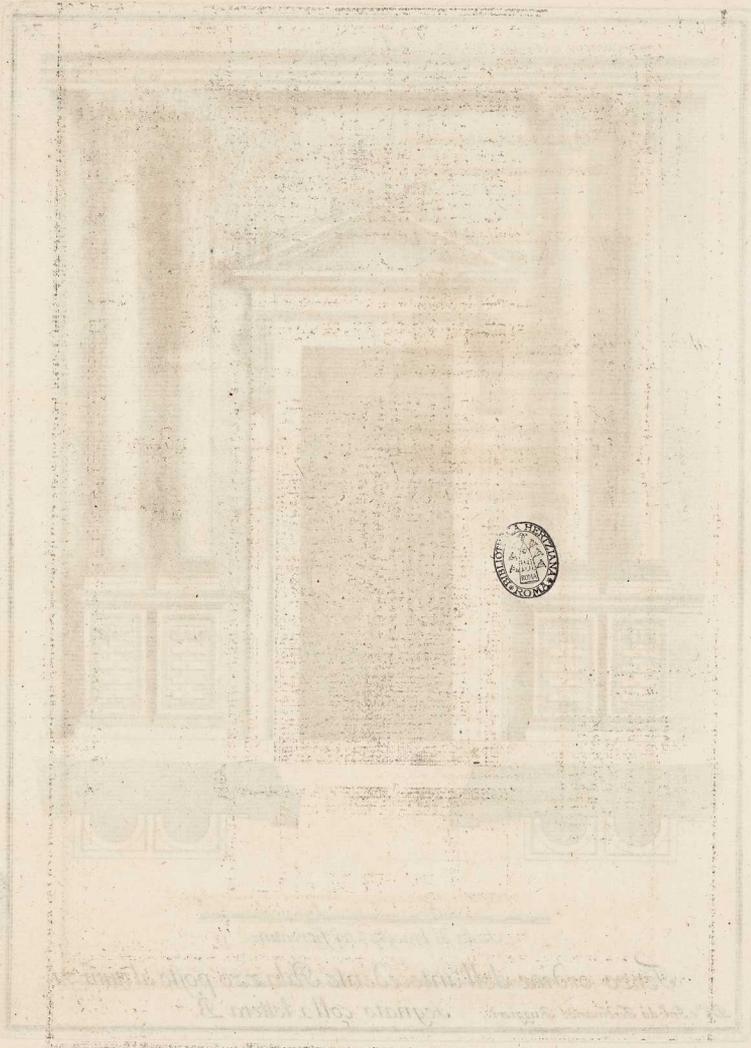
C

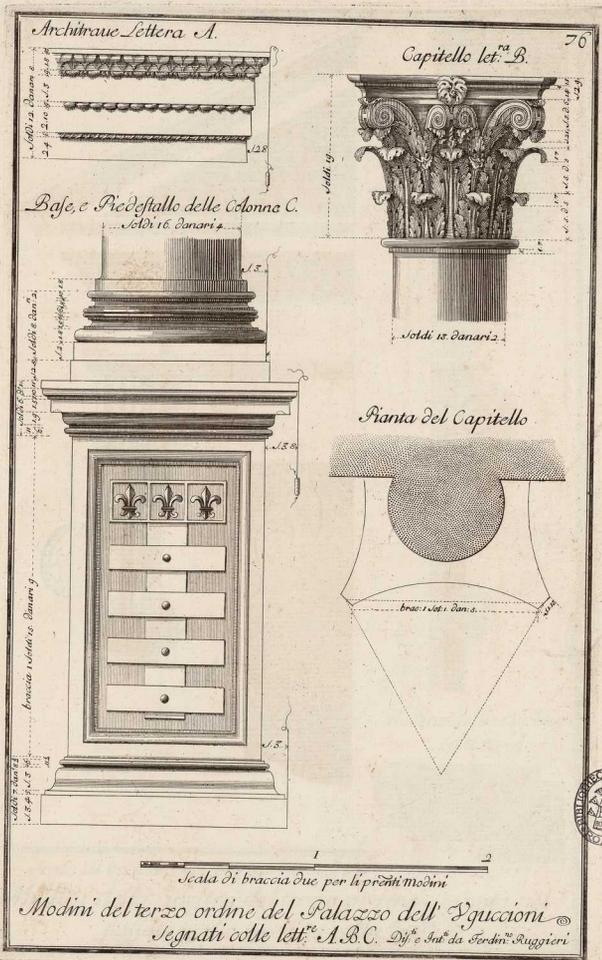


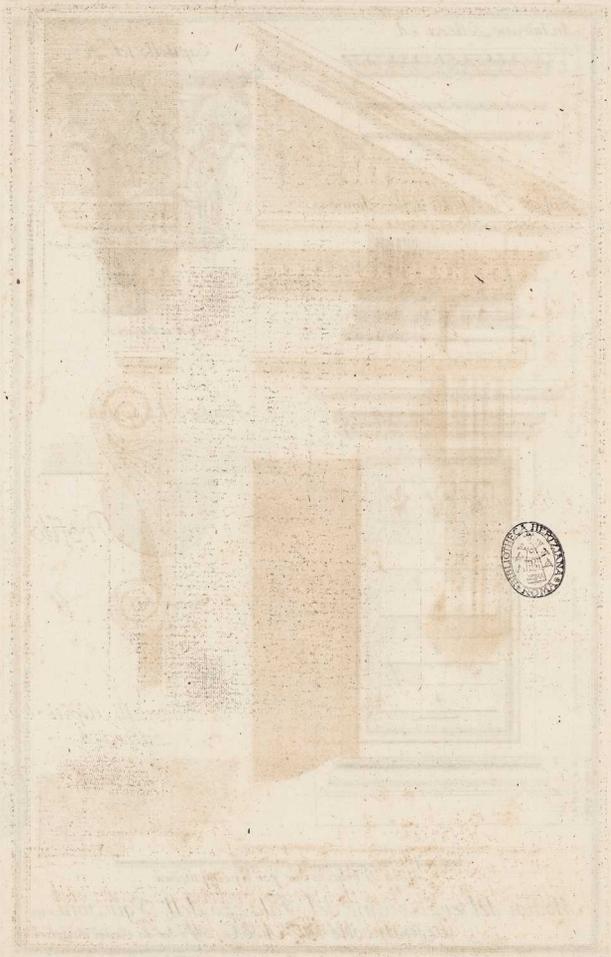
Scala di braccia Sei fiorentine.

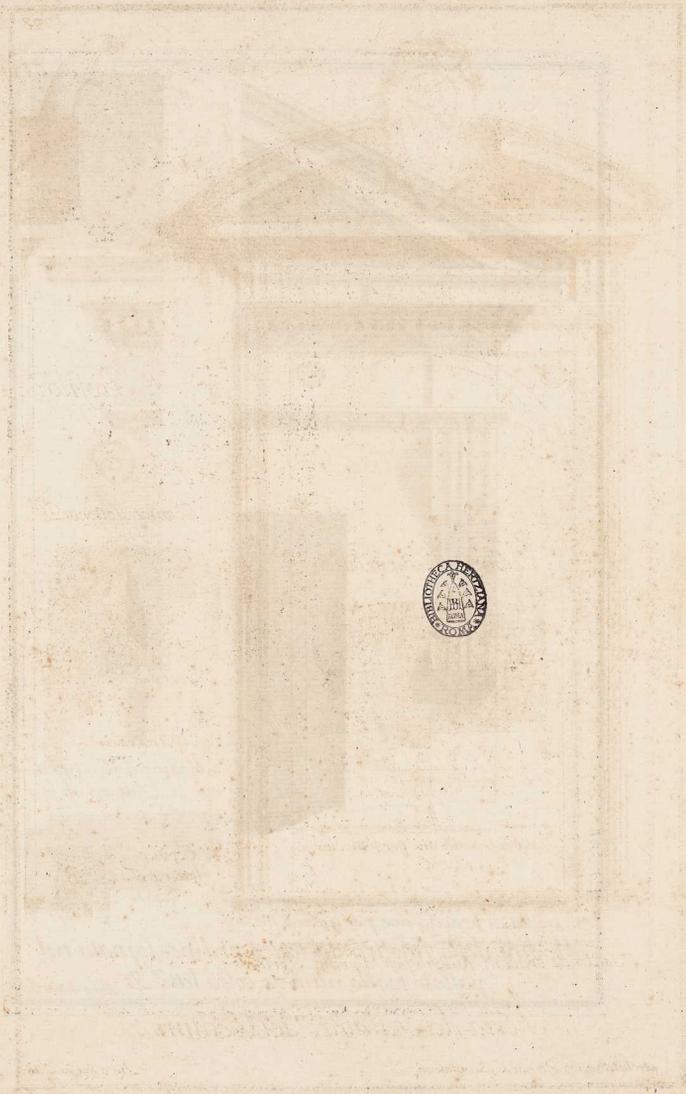
Terzo ordine dell'antecedente Palazzo posto al num.^o 71
 Dis.^o e Int.^o da Ferdinando Ruggieri Segnato colla lettera B.

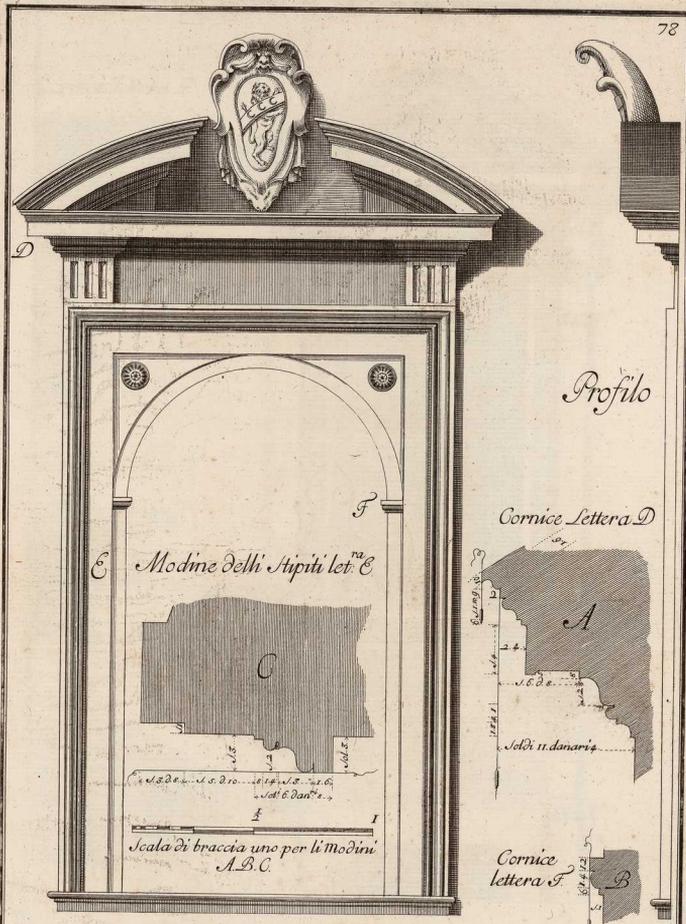












Profilo

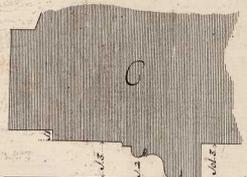
Cornice Lettera D



Cornice lettera F



Modine dell' Stipiti let^{ra} E



Scala di braccia uno per li Modini A.B.C.

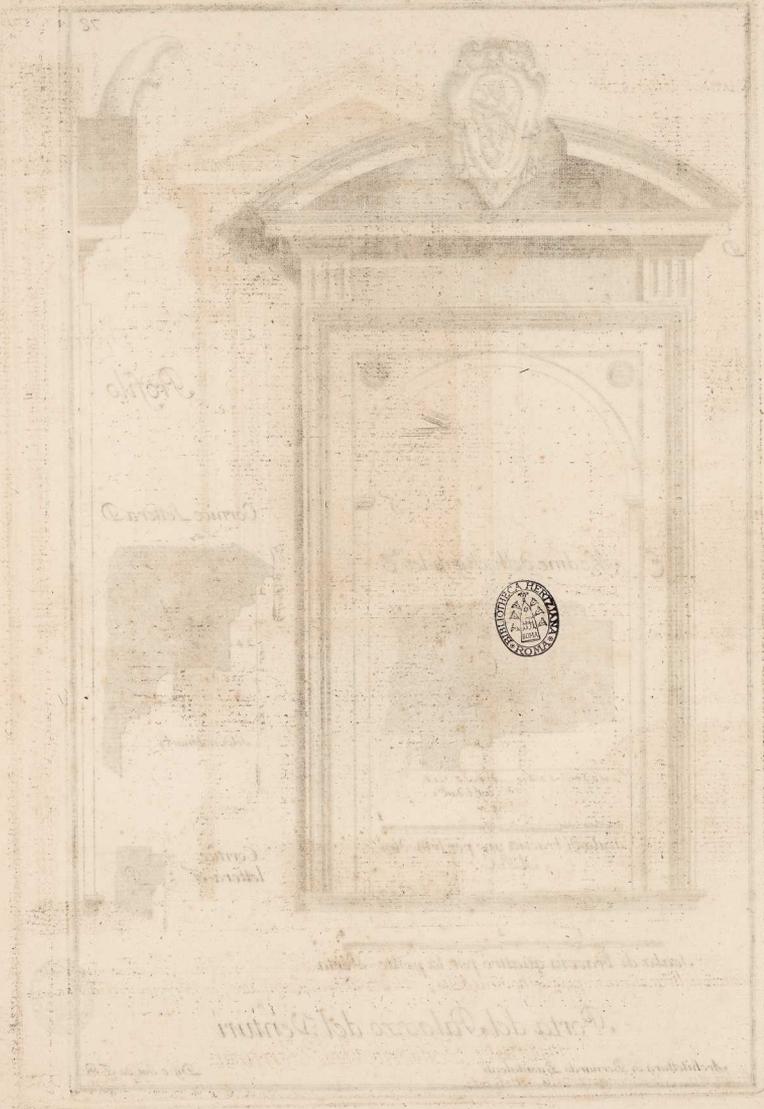
Scala di braccia quattro per la prnte Porta

Porta del Palazzo del Venturi

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dise. e Int. da F. B.





Porto

Coma Liana



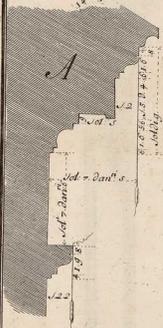
Coma



Porta del Palazzo del Senato

Architettura di Francesco Borromini

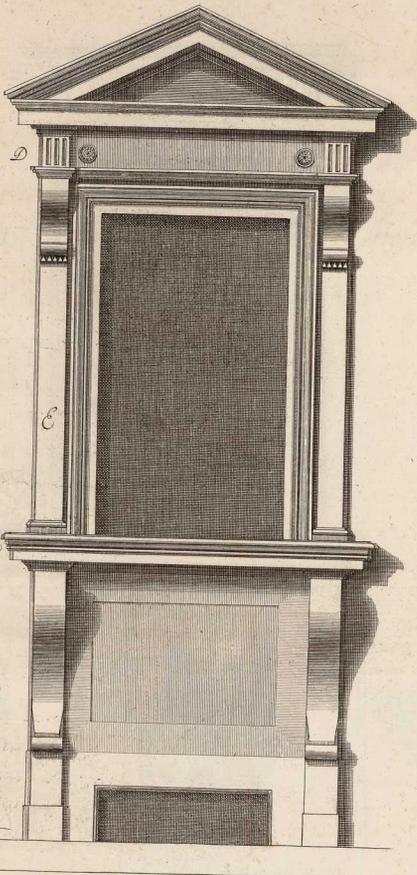
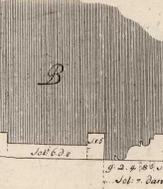
Cornice lettera D



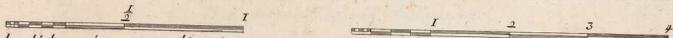
Cornice lettera F



Modine delli stipiti E



Profilo



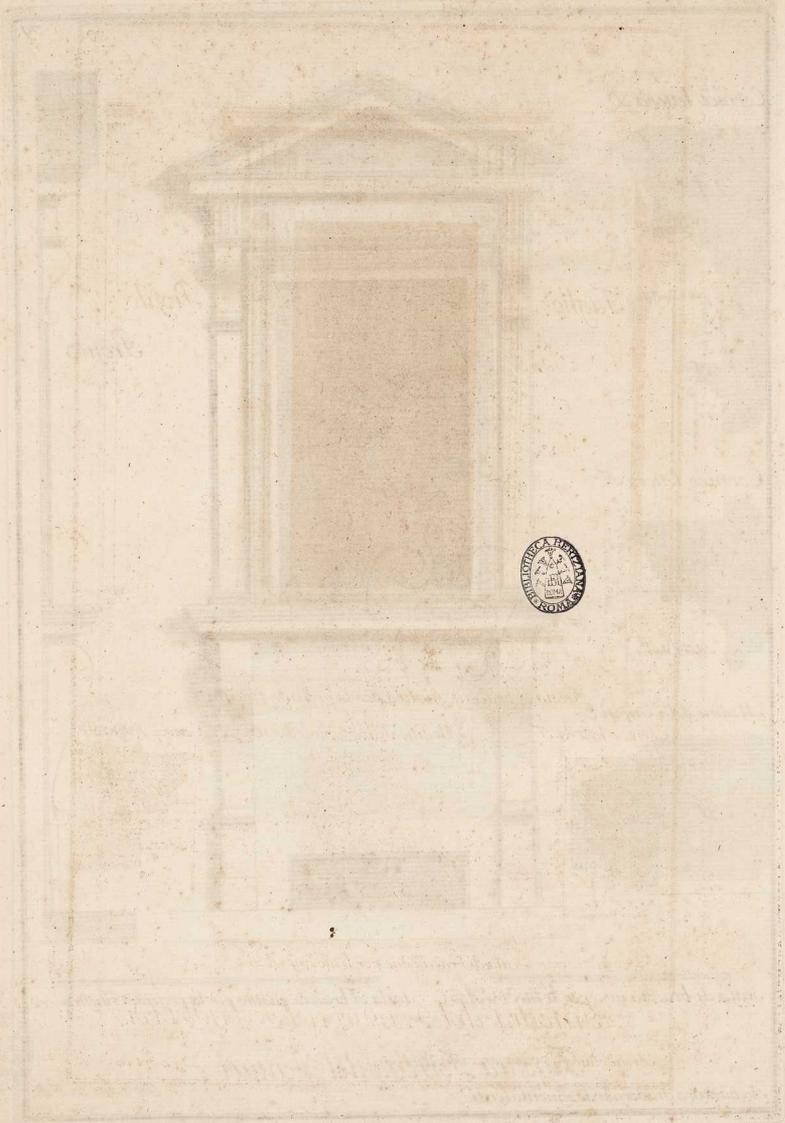
Scala di braccia uno per li modini A.B.C. Scala di braccia quattro per la presente Finestra

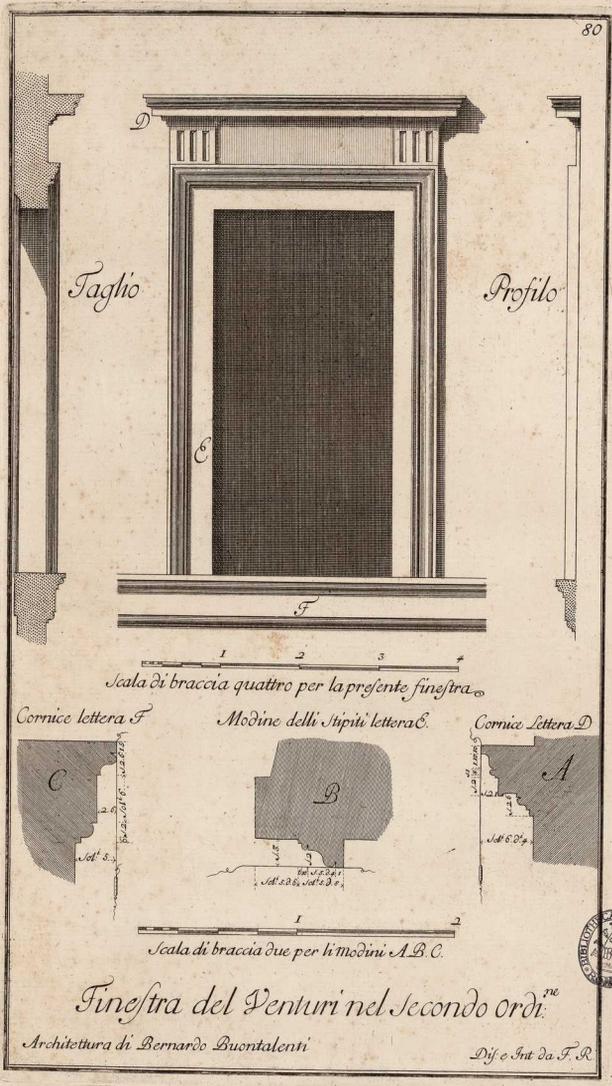
Finestra Terrena del Venturi

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dise. e Int. da F. R.







Taglio

Profilo

Scala di braccia quattro per la presente finestra

Cornice lettera F

Modine delli stipiti lettera C

Cornice Lettera D

C

B

A

Scala di braccia due per li modini A B C

Finestra del Venturi nel Secondo ordi.^{na}

Architettura di Bernardo Buontalenti

Dis. e Int. da F. R.





